



ФГОС ВО
(версия 3++)

ИНСТРУМЕНТОВКА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра народных инструментов
и оркестрового дирижирования**

ИНСТРУМЕНТОВКА

Рабочая программа дисциплины

**программа специалитета
«Концертные народные инструменты»
(по видам инструментов)
по специальности**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства
квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 785(075)
ББК 85.315я73
И 39

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Автор-составитель: Мороз В. Д., профессор кафедры народных инструментов, заслуженный артист РФ, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / ИКИ НИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

И 39 Инструментовка рабочая программа дисциплины : программа специалитета «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель/ авт.-сост. В. Д. Мороз ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 30 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	8
4.1.1. Матрица компетенций.....	10
4.2. Содержание дисциплины.....	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	13
5.1. Общие положения.....	13
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	14
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	14
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	15
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	16
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	17
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	17
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	20
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	20
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	21
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене.....	21
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	21
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	22
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену.....	22
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	22
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	22
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	22
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	22
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	23
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	24
6.3.4.5. Тестовые задания.....	24
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	24
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	25
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	25
7.2. Информационные ресурсы.....	25

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	25
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	26
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	27
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для.....	28
осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	28
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	29

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.07 Инструментовка
2	Цель дисциплины	– получение студентами знаний, а также развитие у них практических навыков для инструментовки, переложения и аранжировки студентами для различных составов народных ансамблей и оркестров народных инструментов; – детальное изучение предмета, соответствующее программе и необходимое для использования знаний в практической работе преподавателя или руководителя оркестра или ансамбля.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– расширении и углублении знаний студентов области музыкальных инструментов, с целью применения их в будущей профессиональной деятельности.
4	Планируемые результаты освоения	УК-1
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
6	Разработчики	Мороз В. Д., профессор кафедры народных инструментов, заслуженный артист РФ, профессор

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1	Знать	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации
	УК-1.2	Уметь	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере
	УК-1.3	Владеть	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Инструментоведение», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Гармония», «Специальный инструмент», «Чтение партитур», «Анализ партитур».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Дирижирование», «Современная музыка», «Оркестровый класс»; при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 5 зачетных единиц, 180 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180
– Контактная работа (всего)	74,5
в том числе:	
лекции	
семинары	
практические занятия	
мелкогрупповые занятия	
индивидуальные занятия	72
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,5
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	78,8
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет и экзамен: контроль	26,7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Введение	4				2	2	
Тема 2. Инструменты, виды фактуры и сравнительная характеристика оркестровых групп	32				16	16	
Итого 3 семестр	36				18	18	
Тема 3. Основы работы на компьютере	18				9	9	
Тема 4. Инструментовка и переложение для ансамблей народных инструментов	17,8				9	8,8	
Зачет 4 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого 4 семестр	36				18	17,8	0,2

Тема 5. Инструментовка для полного состава оркестра	36				18	18	
Итого 5 семестр	36				18	18	
Тема 6. Инструментовка аккомпанемента солисту (инструменталисту), вокалисту	43				18	25	
Экзамен 6 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. КонсПА – 2 ИКР – 0,3 час.
Итого 6 семестр	72				18	25	29,2
Всего по дисциплине	180				72	78,8	29,2

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-1
1	2
Тема 1. Введение	+
Тема 2. Инструменты, виды фактуры и сравнительная характеристика оркестровых групп	+
Тема 3. Основы работы на компьютере	+
Тема 4. Инструментовка и переложение для ансамблей народных инструментов	+
Тема 5. Инструментовка для полного состава оркестра	+
Тема 6. Инструментовка аккомпанемента солисту (инструменталисту), вокалисту	+
Экзамен	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. На первом занятии необходимо выявить степень подготовленности студента, определить уровень его знаний и умений в области инструментовки, которые были приобретены ранее в среднем учебном заведении с целью индивидуального планирования учебного процесса в рамках курса «Инструментовка и переложение».

Для этого рекомендуется провести небольшую практическую работу, содержащую следующие задания:

1. Выполнить письменную работу по инструментовке небольшого фрагмента музыкального произведения (8-16 тактов).
2. Произвести развернутый анализ музыкального произведения. При этом знакомство с музыкальным материалом может проходить в форме проигрывания на инструменте или прослушивания его в звукозаписи.
3. Продемонстрировать уровень навыка чтения оркестровых партитур.

Тема 2. Инструменты, виды фактуры и сравнительная характеристика оркестровых групп. Инструменты оркестра русских народных инструментов, а также симфонического, духового и эстрадных оркестров.

Классификация инструментов по принципам звукоизвлечения.

Виды музыкальной фактуры: монодическая, аккордовая, гомофонно-гармоническая, полифоническая.

Виды изложения мелодии: в 1, 2, 3 голоса, с поддерживающими голосами.

Виды аккомпанемента: аккордовый, в виде гармонической или ритмической фигурации. Контрапункт, его использование в оркестровой фактуре и в фактуре сопровождения.

Специфические особенности групп инструментов оркестра: возможность солирования для каждого инструмента, наличие характерного тембра.

Индивидуальные характеристики групп инструментов. Конструкция, составные части и их назначение. Диапазон, регистры и их характеристики. Особенности натурального звукоряда каждого инструмента. Штрихи и их разновидности. Музыкально-выразительные возможности каждого инструмента. Естественная динамика в различных регистрах.

Тема 3. Основы работы на компьютере. Освоение музыкальных программ. В последние годы наблюдается заметный рост уровня программного обеспечения для работы профессиональных музыкантов. Рекомендуется ограничить свой выбор теми программами, которые в большей мере отвечают требованиям курса «Инструментовка и переложение». В рамках данного курса выдвигаются следующие требования к программному обеспечению:

- точное, грамотное отражение нотного текста оркестровой партитуры;
- озвучивание нотного текста соответствующими тембрами инструментов оркестра;
- доступность в освоении программы;
- скорость и удобство работы.

Таким требованиям отвечает целый ряд программ, относящихся к категории так называемых нотных редакторов – Finale, Cakewalk Overture, Encore, Nightingale, Score Perfect Pro, Sibelius и другие.

Следует отметить, что программное обеспечение постоянно совершенствуется, модифицируется, поэтому преподавателю необходимо следить за состоянием рынка. В силу того, что каждая из программ имеет свои недостатки и преимущества, выбор можно основывать на личном предпочтении.

Первые уроки необходимо посвятить знакомству студентов с принципами работы компьютерной техники, основными понятиями, специфическими терминами.

Далее, следует затронуть вопрос о достижениях музыкально-компьютерных технологий, сфере применения их в профессиональной деятельности музыканта.

Изучение музыкальных программ следует планировать с учетом принципов последовательности, системности изложения учебного материала, чередуя освоение теоретических знаний с практической работой за компьютером.

Тема 4. Инструментовка и переложение для ансамблей народных инструментов. На начальном этапе для инструментовки произведения целесообразно подбирать состав ансамбля, близкий по характеру звучания тому инструменту, на котором обучается студент, например, струннику – ансамбль домр или балалаек, баянисту – ансамбль баянов или аккордеонов и т.д. Учитывая то, что программа обучения в среднем звене професси-

онального образования и в вузе содержит предмет «Ансамбль», в рамках которого студент осваивает основные принципы изложения ансамблевой фактуры, закономерности ее развития и т.д., инструментовка для такого состава не вызовет чрезмерных трудностей.

Немаловажное значение имеет и практическая возможность исполнения инструментованного произведения в классе ансамбля. В тесном творческом контакте студентов происходит глубокое постижение принципов звукоизвлечения, штрихов, специфических приемов игры, художественных и технических возможностей того или иного инструмента. Так, постепенно, по мере изучения студентами различных инструментов, состав ансамбля можно расширять, изменять, вплоть до редких инструментальных сочетаний.

В связи с введением во многих вузах класса гитары, желательно в одну из работ по инструментовке для ансамблей включить партию гитары, фактура которой в партитуре может оказаться весьма интересной.

С самого начала занятий студентов инструментовкой и переложением преподавателю важно установить строгие требования в отношении оформления партитуры: аккуратно и точно записывать штили, акколады, тактовые черты, динамические оттенки, ноты располагать точно по вертикали и т.д. Особое внимание необходимо обращать на корректность записи штрихов и приемов исполнения.

Партитуру лучше записывать карандашом, что дает возможность исправления ошибок и неточностей. Корректирование целесообразнее производить сразу же на уроке, под наблюдением преподавателя.

В процессе занятий инструментовкой и переложением для ансамбля народных инструментов студент должен:

- овладеть навыками фактурного решения в рамках технических и выразительных средств выбранного состава ансамбля;
- научиться создавать относительно равноценные по художественным и техническим задачам партии;
- освоить большое разнообразие приемов звукоизвлечения, штрихов, художественных и технических возможностей различных инструментов;
- приобрести навыки переработки или сокращения авторской фактуры.

Тема 5. Инструментовка для полного состава оркестра. В результате увеличения состава оркестра увеличивается и вариантность инструментовки. В этой связи рекомендуется предложить студенту наметить несколько вариантов как тембрового, так и фактурного решения оркестрового изложения музыкального материала. На уроке под руководством педагога следует выбрать тот вариант, который в большей степени соответствует художественному замыслу композитора и сохраняет его стилистические черты.

Особое внимание студентов следует обратить на разнообразие художественно-выразительных и технических возможностей гуслей (клавишных и щипковых) и ударных инструментов, особенности их использования в оркестре и специфику записи партий.

При решении вопроса о целесообразности транспонирования инструментуемого произведения в другую тональность необходимо руководствоваться анализом его общего тонального плана, исполнительским удобством, а также музыкально-художественными задачами.

Главной задачей студента на данном этапе обучения выступает овладение умением чувствовать авторский стиль и логику развития музыкального материала, что

должно проявляться в тембровом развитии основной мелодической линии, в подчеркивании граней формы и т.д.

Большой интерес для работы со студентом представляют те произведения, которые требуют значительного переосмысления фактуры, сочинения противосложений, добавления педалей для заполнения звукового объема, упорядочения аккомпанемента (фигурации) и т. д.

Тема 6. Инструментовка аккомпанемента солисту (инструменталисту), вокалисту. Приступая к инструментовке аккомпанемента вокального сочинения необходимо учитывать ряд особенностей, связанных со спецификой вокального искусства.

Прежде всего, важно отметить возможную необходимость транспонирования партитуры. В связи с этим, не следует пользоваться крайними звуками диапазона инструментов и открытыми струнами.

Очень важно учитывать тесситуру звучания вокальной партии. Высокие, кульминационные моменты хорошо подчеркнуть оркестровым tutti, а низкие, тихо звучащие интонации требуют прозрачной и облегченной фактуры аккомпанемента.

В качестве интонационной поддержки можно использовать в оркестре дублирование партии солиста, как отдельными инструментами, так и группами.

Моменты продолжительных пауз в вокальной партии требуют яркого, насыщенного оркестрового звучания.

Инструментовка вокального аккомпанемента требует от студента определенной творческой зрелости, фантазии и композиторского начала, позволяющих развивать зачастую очень скупую фактуру клавира, дополняя ее и обогащая тембрально.

Как и в вокальном аккомпанементе, главным моментом при инструментовке аккомпанемента инструментального сочинения является умение реально представлять соразмерность баланса в звучании солиста и аккомпанемента.

При оркестровом сопровождении солирующей домры или балалайки следует учесть тот факт, что эти инструменты не обладают достаточной громкостью звука. Кроме того, тембровая однородность состава оркестра и солиста приводит к поглощению звука солирующей партии. Поэтому, работая над аккомпанементом солирующему инструменту, необходимо придерживаться правила: использовать инструменты (или группы инструментов), однородных по своей природе с инструментом солиста следует в принципиально иных оркестровых функциях или применяя контрастные по отношению к солирующему инструменту приемы звукоизвлечения, штрихи, регистры и т. д. для того, что бы оттенить, более рельефно представить партию солиста.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний, умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. <i>Введение</i>	Теоретическое задание по изучению литературы по вопросам импровизации. Выполнение практического задания. Самостоятельная работа № 1	Проверка задания
Тема 2. <i>Инструменты, виды фактуры и сравнительная характеристика оркестровых групп</i>	Теоретическое задание по изучению литературы по вопросам импровизации. Выполнение практического задания. Самостоятельная работа № 2	Проверка задания
Тема 3. <i>Основы работы на компьютере</i>	Теоретическое задание по изучению литературы по вопросам работы на компьютере. Выполнение практического задания. Самостоятельная работа № 3	Проверка задания
Тема 4. <i>Инструментовка и переложение для ансамблей народных инструментов.</i>	Теоретическое задание по изучению литературы по вопросам переложения и инструментовки. Выполнение практического задания. Самостоятельная работа № 4	Проверка задания
Тема 5. <i>Инструментовка для полного состава оркестра.</i>	Теоретическое задание по изучению литературы по вопросам переложения и инструментовки. Выполнение практического задания. Самостоятельная работа № 5	Проверка задания
Тема 6. <i>Инструментовка аккомпанемента солисту (инструменталисту), вокалисту.</i>	Теоретическое задание по изучению литературы по вопросам переложения и инструментовки. Выполнение практического задания. Самостоятельная работа № 6	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Вводное занятие»

Цель: выявить степень подготовленности студента, определить уровень его знаний и умений в области инструментовки, которые были приобретены ранее в среднем учебном заведении с целью индивидуального планирования учебного процесса в рамках курса «Инструментовка и переложение».

Задание: рекомендуется провести небольшую практическую работу, содержащую следующие задания:

1. Выполнить письменную работу по инструментовке небольшого фрагмента музыкального произведения (8-16 тактов).
2. Произвести развернутый анализ музыкального произведения. При этом знакомство с музыкальным материалом может проходить в форме проигрывания на инструменте или прослушивания его в звукозаписи.
3. Продемонстрировать уровень навыка чтения оркестровых партитур.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Инструменты, виды фактуры и сравнительная характеристика оркестровых групп».

Цель: освоение различных видов музыкальных фактур оркестров, учитывая стиль и жанр. Изучение различных видов аккомпанемента, контрапункта, особенностей оркестровых групп. Диапазон, регистры и строи инструментов. Штрихи и их разновидности. Музыкально-выразительные возможности каждого инструмента.

*Самостоятельная работа № 3.
Тема «Основы работы на компьютере.
Освоение музыкальных программ»*

Цель: освоение музыкальных программ.

Задание: рекомендуется ограничить свой выбор теми программами, которые в большей мере отвечают требованиям курса «Инструментовка и переложение». В рамках данного курса выдвигаются следующие требования к программному обеспечению:

- точное, грамотное отражение нотного текста оркестровой партитуры;
- озвучивание нотного текста соответствующими тембрами инструментов оркестра;
- доступность в освоении программы;
- скорость и удобство работы.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Инструментовка и переложение для ансамблей народных инструментов»

Цель: Инструментовка и переложение для ансамблей народных инструментов

Задание: ознакомиться с рядом партитур, аналогичных инструментуемому сочинению, прослушать их в записи; наметить варианты тембрового решения основного мелодического рисунка в соответствии с формой и содержанием произведения; детально продумать вариант будущей оркестровой фактуры и принципы ее изложения. Создание относительно равноценные по художественным и техническим задачам партии, приобретение навыков переработки или сокращения авторской фактуры.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Инструментовка для полного состава оркестра»

Цель: Инструментовка для полного состава оркестра

Задание: обратить на разнообразие художественно-выразительных и технических возможностей гуслей (клавишных и щипковых) и ударных инструментов, особенности их использования в оркестре и специфику записи партий; овладение умением чувствовать авторский стиль и логику развития музыкального материала, что должно проявляться в тембровом развитии основной мелодической линии, в подчеркивании граней формы. Инструментовка: тембровое, так и фактурное решение оркестрового изложения музыкального материала.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Инструментовка вокального аккомпанемента»

Цель: формировать умение реально представлять соразмерность баланса в звучании солиста и аккомпанемента

Задание: работа над аккомпанементом солирующему инструменту; использовать инструменты (или группы инструментов) однородные по своей природе с инструментом солиста в принципиально иных оркестровых функциях или, применяя контрастные по отношению к солирующему инструменту приемы звукоизвлечения, штрихи, регистры и т. д., для того, чтобы оттенить, более рельефно представить партию солиста

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе
освоения образовательной программы**

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Введение</i>	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	– Индивидуальное занятие № 1. Тема «Введение» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Введение»
Тема 2. <i>Инструменты, виды фактуры и сравнительная характеристика оркестровых групп</i>	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 2. Тема «Инструменты, виды фактуры и сравнительная характеристика оркестровых групп». – Самостоятельная работа № 2. Тема «Инструменты, виды фактуры и сравнительная характеристика оркестровых групп»
Тема 3. <i>Основы работы на компьютере</i>	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 3. Тема «Основы работы на компьютере» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Основы работы на компьютере»
Тема 4. <i>Инструментовка и переложение для ансамблей народных инструментов</i>	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 4. Тема «Инструментовка и переложение для ансамблей народных инструментов».

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			– Самостоятельная работа № 4. Тема «Инструментовка и переложение для ансамблей народных инструментов»
Тема 5. <i>Инструментовка для полного состава оркестра.</i>	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 5. Тема «Инструментовка для полного состава оркестра». – Самостоятельная работа № 5. Тема «Инструментовка для полного состава оркестра»
Тема 6. <i>Инструментовка аккомпанемента солисту (инструменталисту), вокалисту</i>	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 6. Тема «Инструментовка аккомпанемента солисту (инструменталисту), вокалисту». – Самостоятельная работа № 6. Тема «Инструментовка аккомпанемента солисту (инструменталисту), вокалисту»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Введение</i>	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию дей-	УК-1.1	Вопросы к зачету 4 семестра и экзамену 6 семестра: Вопрос №1
		УК-1.2	
		УК-1.3	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ствий		
Тема 2. <i>Инструменты, виды фактуры и сравнительная характеристика оркестровых групп</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 4 семестра и экзамену 6 семестра: Вопрос № 1 № практико-ориентированных заданий: 1-3
Тема 3. <i>Основы работы на компьютере</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 4 семестра и экзамену 6 семестра: Вопрос № 1 № практико-ориентированных заданий: 1-3
Тема 4. <i>Инструментовка и переложение для ансамблей народных инструментов</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 4 семестра и экзамену 6 семестра: Вопрос №1 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 5. <i>Инструментовка для полного состава оркестра.</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 4 семестра и экзамену 6 семестра: Вопрос №1 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 6. <i>Инструментовка аккомпанемента солисту (инструменталисту), вокалисту</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 4 семестра и экзамену 6 семестра: Вопрос №1 № практико-ориентированных заданий: 3

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	– понимает особенности системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации; – применяет навыки поиска, анализа, синтеза информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно / Зачтено	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету и экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Теоретические вопросы могут быть заданы в рамках выполнения практикоориентированного задания	УК-1

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Продemonстрировать партитуру для ансамбля русских народных инструментов;	УК-1
2.	Продemonстрировать партитуру для полного состава оркестра;	УК-1
3.	Продemonстрировать партитуру аккомпанемента вокалисту(инструменталисту);	УК-1

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Индивидуальное занятие № 1.

Тема «Введение»

Цель работы – выявить степень подготовленности студента.

Задание и методика выполнения:

1. Выполнить письменную работу по инструментовке небольшого фрагмента музыкального произведения (8-16 тактов).
2. Произвести развернутый анализ музыкального произведения. При этом знакомство с музыкальным материалом может проходить в форме проигрывания на инструменте или прослушивания его в звукозаписи.
3. Продемонстрировать уровень навыка чтения оркестровых партитур.

Индивидуальное занятие № 2.

Тема «Инструменты, виды фактуры и сравнительная характеристика оркестровых групп»

Цель работы – изучение инструментов оркестра русских народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

Классификация инструментов по принципам звукоизвлечения.

Виды музыкальной фактуры: монодическая, аккордовая, гомофонно-гармоническая, полифоническая.

Виды изложения мелодии: в 1, 2, 3 голоса, с поддерживающими голосами.

Виды аккомпанемента: аккордовый, в виде гармонической или ритмической фигурации. Контрапункт, его использование в оркестровой фактуре и в фактуре сопровождения.

Специфические особенности групп инструментов оркестра: возможность солирования для каждого инструмента, наличие характерного тембра.

Индивидуальные характеристики групп инструментов. Конструкция, составные части и их назначение. Диапазон, регистры и их характеристики. Особенности натурального звукоряда каждого инструмента. Штрихи и их разновидности. Музыкально-выразительные возможности каждого инструмента. Естественная динамика в различных регистрах.

Индивидуальное занятие № 3.

Тема «Основы работы на компьютере»

Цель работы – освоение музыкальных программ нотного набора.

Задание и методика выполнения: знакомство с принципами работы компьютерной техники, основными понятиями, специфическими терминами.

Индивидуальное занятие № 4.

Тема «Инструментовка и переложение для ансамблей народных инструментов»

Цель работы – создание партитур для ансамблей народных инструментов.

Задание и методика выполнения: знакомство с принципами оркестровки для ансамблевых составов. Оркестровка выбранного произведения.

Индивидуальное занятие № 5.

Тема «Инструментовка для полного состава оркестра»

Цель работы – создание партитур для полного состава оркестра.

Задание и методика выполнения: знакомство с принципами оркестровки для оркестра. Оркестровка выбранного произведения.

Индивидуальное занятие № 6.

Тема «Инструментовка аккомпанемента солисту (инструменталисту), вокалисту»

Цель работы – создание партитур аккомпанемента солисту (инструменталисту), вокалисту.

Задание и методика выполнения: знакомство с принципами оркестровки аккомпанемента солисту (инструменталисту), вокалисту. Оркестровка выбранного произведения.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические задания;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:
- бланки билетов (установленного образца);
 - список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
 - описание шкал оценивания;
 - справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Банщиков, Г. И. Законы функциональной инструментовки [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. И. Банщиков .— 1999 .— 240 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/151528>

2. Зиновьев, В. Инструментовка для оркестра баянов / В. Зиновьев. — М. :Советский композитор,1980. — 328 с.

3. Шахматов, Н. М. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / Н. Шахматов. — Л. : Музыка, 1985. — 118 с.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .— Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека — Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--plai/>

Национальный открытый университет.— Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.— Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. — Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.— Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:
<http://infoereg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>
ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>
ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>
Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим
доступа:<http://www.dslib.net>;
Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.twirpx.com/file/214394/?rand=8760426>. – Берлиоз, Г. Большой трактат об инструментарии(Дата обращения 01.12.2018).
<http://intoclassics.net/news/2013-01-31-29512>. – Дарваш, Г. Правила оркестровки(Дата обращения 01.12.2018).
<http://www.library.musicfancy.net/?p=111>. – Житомирский, Д. Заметки об инструментарии Чайковского(Дата обращения 01.12.2018).
<http://log-in.ru/books/23155/>. – Зряковский, Н.Общий курс инструментоведения : учебник(Дата обращения 01.12.2018).
<http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3369820>. – Мазель, Л. Анализ музыкальных произведений : учебник(Дата обращения 01.12.2018).
<http://www.twirpx.com/file/601094/>. – Римский-Корсаков, Н. Основы оркестровки(Дата обращения 01.12.2018).
<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books/7672>. – Рогаль-Левицкий, Д. Современный оркестр (Дата обращения 01.12.2018).
<http://nlib.org.ua/ru/pdf/all/5458>. – Цуккерман, В. Музыкально-теоретические очерки и этюды(Дата обращения 01.12.2018).
<http://www.twirpx.com/file/585658>. – Шнитке, А. Некоторые особенности оркестрового голосоведения в симфонических произведениях Д. Д. Шостаковича (Дата обращения 01.12.2018).
<https://www.twirpx.com/file/776740/>. – Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра (Дата обращения 01.12.2018).
<http://notes.tarakanov.net/> - Партитуры опер, балетов, произведений для оркестра(Дата обращения 01.12.2018).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая ра-	Оценочное средство для закрепления теоретиче-	Текущий (в рамках

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
бота	ских знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	индивидуального занятия, сам. работы)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	-	Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	7.2	Обновлен список
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель
Виктор Дмитриевич Мороз

ИНСТРУМЕНТОВКА

Рабочая программа дисциплины

**программа специалитета
«Концертные народные инструменты»
(по видам инструментов)
по специальности**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства
квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф
