



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

## **ИНСТРУМЕНТОВКА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра народных инструментов  
и оркестрового дирижирования**

## **ИНСТРУМЕНТОВКА**

**Рабочая программа дисциплины**

**Программа бакалавриата  
«Дирижирование оркестром народных инструментов»  
по направлению  
53.03.05 Дирижирование  
квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов.  
Преподаватель  
(Дирижирование оркестром народных инструментов)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2026**

УДК 785(075)  
ББК 85.315я73  
И 39

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Автор-составитель: Мороз В. Д., профессор кафедры народных инструментов, заслуженный артист РФ, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / ДОНИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

И 39

Инструментовка : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Дирижирование оркестром народных инструментов» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, квалификация : Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель (Дирижирование оркестром народных инструментов) / авт.-сост. В. Д. Мороз ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 30 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	9
4.1.1. Матрица компетенций.....	11
4.2. Содержание дисциплины.....	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	14
5.1. Общие положения.....	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	16
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	17
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	18
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	18
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	20
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	20
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	21
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене.....	21
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	22
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	22
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену.....	22
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	23
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	23
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	23
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	23
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	23
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	24
6.3.4.5. Тестовые задания.....	24
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	25
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	26
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	26

7.2. Информационные ресурсы.....	26
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 26	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	26
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	27
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для.....	28
осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	28
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	29

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.07 Инструментовка
2	Цель дисциплины	– получение студентами знаний, а также развитие у них практических навыков для инструментовки, переложения и аранжировки студентами для различных составов народных ансамблей и оркестров народных инструментов; – детальное изучение предмета, соответствующее программе и необходимое для использования знаний в практической работе преподавателя или руководителя оркестра или ансамбля.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– расширении и углублении знаний студентов области музыкальных инструментов, с целью применения их в будущей профессиональной деятельности.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-6
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
6	Разработчики	Мороз В, Д. профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, заслуженный артист РФ, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	Знать	– виды оркестровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; – основные теоретические положения искусства аранжировки; – правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	– виды оркестровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; – основные теоретические положения искусства аранжировки; – правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов
	ПК-6.2	Уметь	– подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива; – переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; – правильно выбрать способ	– подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива; – переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; – правильно выбрать способ
	ПК-6.3	Владеть	– инструментами	– инструментами

			поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений; – знанием свода правил аранжировки; – умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности	поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений; – знанием свода правил аранжировки; – умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности
--	--	--	---	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Инструментоведение», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Гармония», «Исполнительство на народном инструменте», «Чтение оркестровых партитур».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Дирижирование», «Современная музыка», «Оркестровый класс»; при прохождении практик: производственная практика (работа с оркестром); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 8 зачетных единиц, 288 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма

Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288	288
– Контактная работа (всего)	92,7	20,7
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия	90	20
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2	
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,7	0,7
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	168,6	251
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет и экзамен: контроль	26,7	16,3

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.	с/р	
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Введение	4				2	2	
Тема 2. Инструменты, виды фактуры и сравнительная характеристика оркестровых групп	32				16	16	
Зачет 4 семестр							Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого 4 семестр</i>	36				18	18	
Тема 3. Основы работы на компьютере	36				18	18	
<i>Итого 5 семестр</i>	36				18	18	
Тема 4. Инструментовка и переложение для ансамблей народных инструментов	71,8				18	53,8	
Зачет 6 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого 6 семестр</i>	72				18	53,8	<b>0,2</b>
Тема 5. Инструментовка для полного состава	36				18	18	

<i>оркестра</i>							
<i>Итого 7 семестр</i>	36				18	18	
Тема 6. <i>Инструментовка аккомпанемента солисту (инструменталисту), вокалисту</i>	43				18	25	
<i>Экзамен 8 семестр</i>	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час КонсПА - 2.
<i>Итого 8 семестр</i>	72				18	25	<b>29</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>288</b>				<b>90</b>	<b>168,6</b>	<b>29,4</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Тема 1. <i>Введение</i>	34				2	32		
Тема 2. <i>Инструменты, виды фактуры и сравнительная характеристика оркестровых групп</i>	34				2	32		
<i>Зачет 4 семестр</i>							Зачет контроль – 3,8 ИКР – 0,2 час.	
<i>Итого 4 семестр</i>	72				4	64	<b>4</b>	
Тема 3. <i>Основы работы на компьютере</i>	36				4	32		
<i>Итого 5 семестр</i>	36				4	32		
Тема 4. <i>Инструментовка и переложение для ансамблей народных инструментов</i>	68				4	64		
<i>Зачет</i>	4						Зачет контроль – 3,8 ИКР – 0,2 час.	
<i>Итого 6 семестр</i>	72				4	64	<b>4</b>	
Тема 5. <i>Инструментовка для полного состава оркестра</i>	36				4	32		
<i>Итого 7 семестр</i>	36				4	32		
Тема 6. <i>Инструментовка аккомпанемента солисту (инструменталисту), вокалисту</i>	63				4	59		

<i>Экзамен 8 семестр</i>	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого 8 семестр</i>	72				4	59	9
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>288</b>				<b>20</b>	<b>251</b>	<b>17</b>

Таблица 4

## 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-6
1	2
Тема 1. Введение	+
Тема 2. Инструменты, виды фактуры и сравнительная характеристика оркестровых групп	+
Тема 3. Основы работы на компьютере	+
Тема 4. Инструментовка и переложение для ансамблей народных инструментов	+
Тема 5. Инструментовка для полного состава оркестра	+
Тема 6. Инструментовка аккомпанемента солисту (инструменталисту), вокалисту	+
Экзамен	+

## 4.2. Содержание дисциплины

*Тема 1. Введение.* На первом занятии необходимо выявить степень подготовленности студента, определить уровень его знаний и умений в области инструментовки, которые были приобретены ранее в среднем учебном заведении с целью индивидуального планирования учебного процесса в рамках курса «Инструментовка и переложение».

Для этого рекомендуется провести небольшую практическую работу, содержащую следующие задания:

1. Выполнить письменную работу по инструментовке небольшого фрагмента музыкального произведения (8-16 тактов).
2. Произвести развернутый анализ музыкального произведения. При этом знакомство с музыкальным материалом может проходить в форме проигрывания на инструменте или прослушивания его в звукозаписи.
3. Продемонстрировать уровень навыка чтения оркестровых партитур.

*Тема 2. Инструменты, виды фактуры и сравнительная характеристика оркестровых групп.* Инструменты оркестра русских народных инструментов, а также симфонического, духового и эстрадных оркестров.

Классификация инструментов по принципам звукоизвлечения.

Виды музыкальной фактуры: монодическая, аккордовая, гомофонно-гармоническая, полифоническая.

Виды изложения мелодии: в 1, 2, 3 голоса, с поддерживающими голосами.

Виды аккомпанемента: аккордовый, в виде гармонической или ритмической фигурации. Контрапункт, его использование в оркестровой фактуре и в фактуре сопровождения.

Специфические особенности групп инструментов оркестра: возможность солирования для каждого инструмента, наличие характерного тембра.

Индивидуальные характеристики групп инструментов. Конструкция, составные части и их назначение. Диапазон, регистры и их характеристики. Особенности натурального звукоряда каждого инструмента. Штрихи и их разновидности. Музыкально-вырази-

тельные возможности каждого инструмента. Естественная динамика в различных регистрах.

*Тема 3. Основы работы на компьютере.* Освоение музыкальных программ. В последние годы наблюдается заметный рост уровня программного обеспечения для работы профессиональных музыкантов. Рекомендуется ограничить свой выбор теми программами, которые в большей мере отвечают требованиям курса «Инструментовка и переложение». В рамках данного курса выдвигаются следующие требования к программному обеспечению:

- точное, грамотное отражение нотного текста оркестровой партитуры;
- озвучивание нотного текста соответствующими тембрами инструментов оркестра;
- доступность в освоении программы;
- скорость и удобство работы.

Таким требованиям отвечает целый ряд программ, относящихся к категории так называемых нотных редакторов – Finale, Cakewalk Overture, Encore, Nightingale, Score Perfect Pro, Sibelius и другие.

Следует отметить, что программное обеспечение постоянно совершенствуется, модифицируется, поэтому преподавателю необходимо следить за состоянием рынка. В силу того, что каждая из программ имеет свои недостатки и преимущества, выбор можно основывать на личном предпочтении.

Первые уроки необходимо посвятить знакомству студентов с принципами работы компьютерной техники, основными понятиями, специфическими терминами.

Далее, следует затронуть вопрос о достижениях музыкально-компьютерных технологий, сфере применения их в профессиональной деятельности музыканта.

Изучение музыкальных программ следует планировать с учетом принципов последовательности, системности изложения учебного материала, чередуя освоение теоретических знаний с практической работой за компьютером.

#### *Тема 4. Инструментовка и переложение для ансамблей народных инструментов.*

На начальном этапе для инструментовки произведения целесообразно подбирать состав ансамбля, близкий по характеру звучания тому инструменту, на котором обучается студент, например, струннику - ансамбль домр или балалаек, баянисту – ансамбль баянов или аккордеонов и т.д. Учитывая то, что программа обучения в среднем звене профессионального образования и в вузе содержит предмет «Ансамбль», в рамках которого студент осваивает основные принципы изложения ансамблевой фактуры, закономерности ее развития и т.д., инструментовка для такого состава не вызовет чрезмерных трудностей.

Немаловажное значение имеет и практическая возможность исполнения инструментованного произведения в классе ансамбля. В тесном творческом контакте студентов происходит глубокое постижение принципов звукоизвлечения, штрихов, специфических приемов игры, художественных и технических возможностей того или иного инструмента. Так, постепенно, по мере изучения студентами различных инструментов, состав ансамбля можно расширять, изменять, вплоть до редких инструментальных сочетаний.

В связи с введением во многих вузах класса гитары, желательно в одну из работ по инструментовке для ансамблей включить партию гитары, фактура которой в партитуре может оказаться весьма интересной.

С самого начала занятий студентов инструментовкой и переложением преподавателю важно установить строгие требования в отношении оформления партитуры: ак-

куратно и точно записывать штили, акколады, тактовые черты, динамические оттенки, ноты располагать точно по вертикали и т.д. Особое внимание необходимо обращать на корректность записи штрихов и приемов исполнения.

Партитуру лучше записывать карандашом, что дает возможность исправления ошибок и неточностей. Корректирование целесообразнее производить сразу же на уроке, под наблюдением преподавателя.

В процессе занятий инструментовкой и переложением для ансамбля народных инструментов студент должен:

овладеть навыками фактурного решения в рамках технических и выразительных средств выбранного состава ансамбля;

научиться создавать относительно равноценные по художественным и техническим задачам партии;

освоить большое разнообразие приемов звукоизвлечения, штрихов, художественных и технических возможностей различных инструментов;

приобрести навыки переработки или сокращения авторской фактуры.

*Тема 5. Инструментовка для полного состава оркестра.* В результате увеличения состава оркестра увеличивается и вариантность инструментовки. В этой связи рекомендуется предложить студенту наметить несколько вариантов как тембрового, так и фактурного решения оркестрового изложения музыкального материала. На уроке под руководством педагога следует выбрать тот вариант, который в большей степени соответствует художественному замыслу композитора и сохраняет его стилистические черты.

Особое внимание студентов следует обратить на разнообразие художественно-выразительных и технических возможностей гуслей (клавишных и щипковых) и ударных инструментов, особенности их использования в оркестре и специфику записи партий.

При решении вопроса о целесообразности транспонирования инструментуемого произведения в другую тональность необходимо руководствоваться анализом его общего тонального плана, исполнительским удобством, а также музыкально-художественными задачами.

Главной задачей студента на данном этапе обучения выступает овладение умением чувствовать авторский стиль и логику развития музыкального материала, что должно проявляться в тембровом развитии основной мелодической линии, в подчеркивании граней формы и т.д.

Большой интерес для работы со студентом представляют те произведения, которые требуют значительного переосмысления фактуры, сочинения противосложений, добавления педалей для заполнения звукового объема, упорядочения аккомпанемента (фигурации) и т. д.

*Тема 6. Инструментовка аккомпанемента солисту (инструменталисту), вокалисту.* Приступая к инструментовке аккомпанемента вокального сочинения необходимо учитывать ряд особенностей, связанных со спецификой вокального искусства.

Прежде всего, важно отметить возможную необходимость транспонирования партитуры. В связи с этим, не следует пользоваться крайними звуками диапазона инструментов и открытыми струнами.

Очень важно учитывать tessitura звучания вокальной партии. Высокие, кульминационные моменты хорошо подчеркнуть оркестровым tutti, а низкие, тихо звучащие интонации требуют прозрачной и облегченной фактуры аккомпанемента.

В качестве интонационной поддержки можно использовать в оркестре дублирование партии солиста, как отдельными инструментами, так и группами.

Моменты продолжительных пауз в вокальной партии требуют яркого, насыщенного оркестрового звучания.

Инструментовка вокального аккомпанемента требует от студента определенной творческой зрелости, фантазии и композиторского начала, позволяющих развивать зачастую очень скупую фактуру клавира, дополняя ее и обогащая тембрально.

Как и в вокальном аккомпанементе, главным моментом при инструментовке аккомпанемента инструментального сочинения является умение реально представлять соразмерность баланса в звучании солиста и аккомпанемента.

При оркестровом сопровождении солирующей домры или балалайки следует учесть тот факт, что эти инструменты не обладают достаточной громкостью звука. Кроме того, тембровая однородность состава оркестра и солиста приводит к поглощению звука солирующей партии. Поэтому, работая над аккомпанементом солирующему инструменту, необходимо придерживаться правила: использовать инструменты (или группы инструментов), однородных по своей природе с инструментом солиста следует в принципиально иных оркестровых функциях или применяя контрастные по отношению к солирующему инструменту приемы звукоизвлечения, штрихи, регистры и т. д. для того, что бы оттенить, более рельефно представить партию солиста.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуала стилия получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;
- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. <i>Введение</i>	Теоретическое задание по изучению литературы по вопросам импровизации. Выполнение практического задания. Самостоятельная работа № 1	Проверка задания
Тема 2. <i>Инструменты, виды фактуры и сравнительная характеристика оркестровых групп</i>	Теоретическое задание по изучению литературы по вопросам импровизации. Выполнение практического задания. Самостоятельная работа № 2	Проверка задания
Тема 3. <i>Основы работы на компьютере</i>	Теоретическое задание по изучению литературы по вопросам работы на компьютере.	Проверка задания

	Выполнение практического задания. Самостоятельная работа № 3	
Тема 4. <i>Инструментовка и переложение для ансамблей народных инструментов.</i>	Теоретическое задание по изучению литературы по вопросам переложения и инструментовки. Выполнение практического задания. Самостоятельная работа № 4	Проверка задания
Тема 5. <i>Инструментовка для полного состава оркестра.</i>	Теоретическое задание по изучению литературы по вопросам переложения и инструментовки. Выполнение практического задания. Самостоятельная работа № 5	Проверка задания
Тема 6. <i>Инструментовка аккомпанемента солисту (инструменталисту), вокалисту.</i>	Теоретическое задание по изучению литературы по вопросам переложения и инструментовки. Выполнение практического задания. Самостоятельная работа № 6	Проверка задания

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1. Тема «Вводное занятие»*

Цель: выявить степень подготовленности студента, определить уровень его знаний и умений в области инструментовки, которые были приобретены ранее в среднем учебном заведении с целью индивидуального планирования учебного процесса в рамках курса «Инструментовка и переложение».

Задание: рекомендуется провести небольшую практическую работу, содержащую следующие задания:

1. Выполнить письменную работу по инструментовке небольшого фрагмента музыкального произведения (8-16 тактов).
2. Произвести развернутый анализ музыкального произведения. При этом знакомство с музыкальным материалом может проходить в форме проигрывания на инструменте или прослушивания его в звукозаписи.
3. Продемонстрировать уровень навыка чтения оркестровых партитур.

#### *Самостоятельная работа № 2. Тема «Инструменты, виды фактуры и сравнительная характеристика оркестровых групп».*

Цель: освоение различных видов музыкальных фактур оркестров, учитывая стиль и жанр. Изучение различных видов аккомпанемента, контрапункта, особенностей оркестровых групп. Диапазон, регистры и строи инструментов. Штрихи и их разновидности. Музыкально-выразительные возможности каждого инструмента.

#### *Самостоятельная работа № 3. Тема «Основы работы на компьютере. Освоение музыкальных программ»*

Цель: освоение музыкальных программ.

Задание: рекомендуется ограничить свой выбор теми программами, которые в большей мере отвечают требованиям курса «Инструментовка и переложение». В рамках данного курса выдвигаются следующие требования к программному обеспечению:

- точное, грамотное отражение нотного текста оркестровой партитуры;

- озвучивание нотного текста соответствующими тембрами инструментов оркестра;
- доступность в освоении программы;
- скорость и удобство работы.

*Самостоятельная работа № 4.*

*Тема «Инструментовка и переложение для ансамблей народных инструментов»*

Цель: Инструментовка и переложение для ансамблей народных инструментов

Задание: ознакомиться с рядом партитур, аналогичных инструментуемому сочинению, прослушать их в записи; наметить варианты тембрового решения основного мелодического рисунка в соответствии с формой и содержанием произведения; детально продумать вариант будущей оркестровой фактуры и принципы ее изложения. Создание относительно равноценные по художественным и техническим задачам партии, приобретение навыков переработки или сокращения авторской фактуры.

*Самостоятельная работа № 5.*

*Тема «Инструментовка для полного состава оркестра»*

Цель: Инструментовка для полного состава оркестра

Задание: обратить на разнообразие художественно-выразительных и технических возможностей гуслей (клавишных и щипковых) и ударных инструментов, особенности их использования в оркестре и специфику записи партий; овладение умением чувствовать авторский стиль и логику развития музыкального материала, что должно проявляться в тембровом развитии основной мелодической линии, в подчеркивании граней формы. Инструментовка: тембровое, так и фактурное решение оркестрового изложения музыкального материала.

*Самостоятельная работа № 6.*

*Тема «Инструментовка вокального аккомпанемента»*

Цель: формировать умение реально представлять соразмерность баланса в звучании солиста и аккомпанемента

Задание: работа над аккомпанементом солирующему инструменту; использовать инструменты (или группы инструментов) однородные по своей природе с инструментом солиста в принципиально иных оркестровых функциях или, применяя контрастные по отношению к солирующему инструменту приемы звукоизвлечения, штрихи, регистры и т. д., для того, чтобы оттенить, более рельефно представить партию солиста

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ  
УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе  
освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Введение</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	– Индивидуальное занятие № 1. Тема «Введение» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Введение»
Тема 2. <i>Инструменты, виды фактуры и сравнительная характеристика оркестровых групп</i>	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 2. Тема «Инструменты, виды фактуры и сравнительная характеристика оркестровых групп». – Самостоятельная работа № 2. Тема «Инструменты, виды фактуры и сравнительная характеристика оркестровых групп»
Тема 3. <i>Основы работы на компьютере</i>	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 3. Тема «Основы работы на компьютере» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Основы работы на компьютере»
Тема 4. <i>Инструментовка и переложение для ансамблей народных инструментов</i>	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 4. Тема «Инструментовка и переложение для ансамблей»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			народных инструментов». – Самостоятельная работа № 4. Тема «Инструментовка и переложение для ансамблей народных инструментов»
Тема 5. <i>Инструментовка для полного состава оркестра.</i>	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 5. Тема «Инструментовка для полного состава оркестра». – Самостоятельная работа № 5. Тема «Инструментовка для полного состава оркестра»
Тема 6. <i>Инструментовка аккомпанемента солисту (инструменталисту), вокалисту</i>	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 6. Тема «Инструментовка аккомпанемента солисту (инструменталисту), вокалисту». – Самостоятельная работа № 6. Тема «Инструментовка аккомпанемента солисту (инструменталисту), вокалисту»

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Введение</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осу-	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Вопросы к зачетам 4, 6 семестров и экзамену 8 семестра: Вопрос №1

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ощущать переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов		
Тема 2. <i>Инструменты, виды фактуры и сравнительная характеристика оркестровых групп</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачетам 4, 6 семестров и экзамену 8 семестра: Вопрос № 1 № практико-ориентированных заданий: 1-3
Тема 3. <i>Основы работы на компьютере</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачетам 4, 6 семестров и экзамену 8 семестра: Вопрос № 1 № практико-ориентированных заданий: 1-3
Тема 4. <i>Инструментовка и переложение для ансамблей народных инструментов</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачетам 4, 6 семестров и экзамену 8 семестра: Вопрос №1 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 5. <i>Инструментовка для полного состава оркестра.</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачетам 4, 6 семестров и экзамену 8 семестра: Вопрос №1 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 6. <i>Инструментовка аккомпанемента солисту (инструменталисту), вокалисту</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачетам 4, 6 семестров и экзамену 8 семестра: Вопрос №1 № практико-ориентированных заданий: 3

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

## Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох;</li> <li>– применяет навыки подбора репертуара для определенного вида творческого коллектива;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет, экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично / Зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.

<b>Хорошо / Зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
<b>Удовлетворительно / Зачтено</b>	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
<b>Неудовлетворительно / Не зачтено</b>	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету и экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Теоретические вопросы могут быть заданы в рамках выполнения практикоориентированного задания	ПК-6

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Продемонстрировать партитуру для ансамбля русских народных инструментов;	ПК-6
2.	Продемонстрировать партитуру для полного состава оркестра;	ПК-6
3.	Продемонстрировать партитуру аккомпанемента вокалисту(инструменталисту);	ПК-6

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,  
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля  
формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

*Индивидуальное занятие № 1.*

*Тема «Введение»*

Цель работы – выявить степень подготовленности студента.

Задание и методика выполнения:

1. Выполнить письменную работу по инструментовке небольшого фрагмента музыкального произведения (8-16 тактов).
2. Произвести развернутый анализ музыкального произведения. При этом знакомство с музыкальным материалом может проходить в форме проигрывания на инструменте или прослушивания его в звукозаписи.
3. Продемонстрировать уровень навыка чтения оркестровых партитур.

*Индивидуальное занятие № 2.*

*Тема «Инструменты, виды фактуры и сравнительная  
характеристика оркестровых групп»*

Цель работы – изучение инструментов оркестра русских народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

Классификация инструментов по принципам звукоизвлечения.

Виды музыкальной фактуры: монодическая, аккордовая, гомофонно-гармоническая, полифоническая.

Виды изложения мелодии: в 1, 2, 3 голоса, с поддерживающими голосами.

Виды аккомпанемента: аккордовый, в виде гармонической или ритмической фигурации. Контрапункт, его использование в оркестровой фактуре и в фактуре сопровождения.

Специфические особенности групп инструментов оркестра: возможность солирования для каждого инструмента, наличие характерного тембра.

Индивидуальные характеристики групп инструментов. Конструкция, составные части и их назначение. Диапазон, регистры и их характеристики. Особенности натурального звукоряда каждого инструмента. Штрихи и их разновидности. Музыкально-выразительные возможности каждого инструмента. Естественная динамика в различных регистрах.

#### *Индивидуальное занятие № 3.*

##### *Тема «Основы работы на компьютере»*

Цель работы – освоение музыкальных программ нотного набора.

Задание и методика выполнения: знакомство с принципами работы компьютерной техники, основными понятиями, специфическими терминами.

#### *Индивидуальное занятие № 4.*

##### *Тема «Инструментовка и переложение для ансамблей народных инструментов»*

Цель работы – создание партитур для ансамблей народных инструментов.

Задание и методика выполнения: знакомство с принципами оркестровки для ансамблевых составов. Оркестровка выбранного произведения.

#### *Индивидуальное занятие № 5.*

##### *Тема «Инструментовка для полного состава оркестра»*

Цель работы – создание партитур для полного состава оркестра.

Задание и методика выполнения: знакомство с принципами оркестровки для оркестра. Оркестровка выбранного произведения.

#### *Индивидуальное занятие № 6.*

##### *Тема «Инструментовка аккомпанемента солисту (инструменталисту), вокалисту»*

Цель работы – создание партитур аккомпанемента солисту (инструменталисту), вокалисту.

Задание и методика выполнения: знакомство с принципами оркестровки аккомпанемента солисту (инструменталисту), вокалисту. Оркестровка выбранного произведения.

### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические задания;

- своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

- описание шкал оценивания;

- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>

1. Геварт, Ф. О. Руководство к инструментовке / Ф. О. Геварт. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-8014-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177826> (дата обращения: 19.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Зиновьев, В. Инструментовка для оркестра баянов / В. Зиновьев. — М.:Советский композитор,1980. — 328 с.— Текст: непосредственный.
3. Напреев, Б. Д. Основы теории инструментовки : учебное пособие / Б. Д. Напреев. — 2-е изд., доп. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2017. — 124 с. — ISBN 978-5-8021-3201-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/146088> (дата обращения: 19.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Шахматов, Н. М. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / Н. Шахматов. — Л. : Музыка, 1985. — 118 с. — Текст: непосредственный.

### 7.2. Информационные ресурсы

#### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

##### Базы данных:

- Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:  
<http://www.dslib.net>
- Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:  
<http://window.edu.ru>
- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:  
<https://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>
- Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа:  
<http://photoshoplessons.ru/>
- Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>
- Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>
- ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:  
<http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>
- ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>
- ЭБС «Руконт» -- Режим доступа: <http://rucont.ru>
- Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net>;
- Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

- <http://www.twirpx.com/file/214394/?rand=8760426>. – Берлиоз, Г. Большой трактат об инструментровке(Дата обращения 01.12.2018).
- <http://intoclassics.net/news/2013-01-31-29512>. – Дарваш, Г. Правила оркестровки(Дата обращения 01.12.2018).
- <http://www.library.musicfancy.net/?p=111>. – Житомирский, Д. Заметки об инструментровке Чайковского(Дата обращения 01.12.2018).
- <http://log-in.ru/books/23155/>. – Зряковский, Н.Общий курс инструментоведения : учебник(Дата обращения 01.12.2018).
- <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3369820>. – Мазель, Л. Анализ музыкальных произведений : учебник(Дата обращения 01.12.2018).
- <http://www.twirpx.com/file/601094/>. – Римкий-Корсаков, Н. Основы оркестровки(Дата обращения 01.12.2018).
- <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books/7672>. – Рогаль-Левицкий, Д. Современный оркестр (Дата обращения 01.12.2018).
- <http://nlib.org.ua/ru/pdf/all/5458>. – Цуккерман, В. Музыкально-теоретические очерки и этюды(Дата обращения 01.12.2018).
- <http://www.twirpx.com/file/585658>. – Шнитке, А. Некоторые особенности оркестрового голосоведения в симфонических произведениях Д. Д. Шостаковича (Дата обращения 01.12.2018).
- <https://www.twirpx.com/file/776740/>. – Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра (Дата обращения 01.12.2018).
- <http://notes.tarakanov.net/> - Партитуры опер, балетов, произведений для оркестра(Дата обращения 01.12.2018).

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В

образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках индивидуального занятия, сам. работы)

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	-	Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	7.2	Обновлен список
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Виктор Дмитриевич Мороз

## **ИНСТРУМЕНТОВКА**

**Рабочая программа дисциплины**

**Программа бакалавриата  
«Дирижирование оркестром народных инструментов»  
по направлению  
53.03.05 Дирижирование  
квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов.  
Преподаватель  
(Дирижирование оркестром народных инструментов)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем п. л.  
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф