



ФГОС ВО
(версия 3++)

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории и теории музыки
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Дирижирование оркестром народных инструментов»
по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов.
Преподаватель (Дирижирование оркестром народных инструментов)**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 786 (073)
ББК 85.310.57 я73
И 72

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Авторы-составители: Шкербина Т. Ю., профессор кафедры истории и теории музыки, профессор; Шульга В. Н., доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДОНИ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

И 72 Инструментоведение: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Дирижирование оркестром народных инструментов» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, квалификация : Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель (Дирижирование оркестром народных инструментов) / авторы-составители : Т. Ю. Шкербина, В. Н. Шульга ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 36 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
4.1. Структура преподавания дисциплины	8
4.1.1. Матрица компетенций	11
4.2. Содержание дисциплины	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	15
5.1. Общие положения	15
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	16
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	16
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	17
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	20
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	20
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	20
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	23
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	23
6.2.2. Описание шкал оценивания	24
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	24
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания	25
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	26
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	26
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	27
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	27
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	27
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	27
6.3.4.2. Задания для практических занятий	29
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	29
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	29
6.3.4.5. Тестовые задания	30
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	30
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины	31

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	31
7.2. Информационные ресурсы	31
7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	31
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	31
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	32
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	34
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	35

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Инструментоведение
2	Цель дисциплины	изучение инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов, средств оркестровой выразительности, технологических приемов оркестровки для последующего практического применения в области музыкально-исполнительской деятельности в качестве дирижера оркестра русских народных инструментов
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - изучении инструментов симфонического и народного оркестров: особенностей звучания тембров инструментов, их технических возможностей, штрихов, способов звукоизвлечения и оркестровых функций; - изучении составов оркестров; - изучении основ оркестровки и основ аналитического мышления; - умении свободно ориентироваться в оркестровой партитуре симфонического и народного оркестров; - умении осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов оркестра; - развитию внутреннего слышания партитуры, до исполнения с оркестром; - изучении специальной литературы о музыкальных инструментах симфонического и народного оркестров, законах и принципах оркестровки не только в виде печатной продукции, но и в свободном доступе интернета; - перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической деятельности.
4	Планируемые результаты освоения	УК-1
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
6	Разработчики	Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор; В. Н. Шульга, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент.

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Знать	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации;	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации при изучении инструментов симфонического оркестра: особенностях тембра, технических возможностях, штрихах, способах звукоизвлечения и оркестровых функциях;
	УК-1.2	Уметь	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере;	– анализировать оркестровое музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тембровые, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности);
	УК-1.3	Владеть	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации.	– навыками целостного анализа музыкальной партитуры с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Музыкальная информатика», «Дирижирование», «Гармония», «Чтение оркестровых партитур».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Творчество композиторов Урала», «Современная музыка», «Основы композиции», «Инструментовка», «Полифония», прохождении практик: научно-исследовательская работа, преддипломная, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа (всего)	70,2	6,2
в том числе:		
лекции	60	4
семинары	10	2
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	-	-
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,2	0,2
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
контроль самостоятельной работы (КСР)		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	37,8	98
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	3,8

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа	с/р	

	(всего час.)	лек.	сем.	практ.	инд.		в т. ч. с контактной ра-
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Оркестр русских народных инструментов							
Тема 1. Струнные инструменты. Группа домр и балалаек	13	10	2	0	0	1	
Тема 2. Группа баянов и гармоник. Гусли и их разновидности	11,5	10	1	0	0	0,5	
Тема 3. Группа ударных инструментов. Фольклорные инструменты	3,5	2	1	0	0	0,5	
Тема 4. Партитура оркестра русских народных инструментов	8	8	0	0	0	0	
<i>Итого в 1 сем.</i>	36	30	4	0	0	2	
Раздел 2. Симфонический оркестр							
Тема 5. Составы оркестров	8	2	0	0	0	6	
Тема 6. Струнно-смычковая группа. Индивидуальные характеристики инструментов: скрипка, альт, виолончель и контрабас	16,8	8	2	0	0	6,8	
Тема 7. Деревянная духовая группа. Индивидуальные характеристики инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот	14	6	2	0	0	6	
Тема 8. Медная духовая группа. Индивидуальные характеристики инструментов: валторна, труба, тромбон и туба	14	6	2	0	0	6	
Тема 9. Ударная группа. Общая характеристика	9	4	0	0	0	5	
Тема 10. Анализ оркестровой партитуры	10	4	0	0	0	6	
Зачет 2 семестр	0,2						Зачет контроль ИКР – 0,2 час.
<i>Итого во 2 сем.</i>	72	30	6	0	0	35,8	0,2
Всего по дисциплине	108	60	10	0	0	37,8	0,2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем. / конс, КСР	практ. / конс, КСР	инд. / конс, КСР		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Оркестр русских народных инструментов							
Тема 1. Струнные инструменты. Группа домр и балалаек	9	0,5	0	0	0	8,5	
Тема 2. Группа баянов и гармоник. Гусли и их разновидности	9	0,5	0	0	0	8,5	
Тема 3. Группа ударных инструментов. Фольклорные инструменты	9	0,5	0	0	0	8,5	
Тема 4. Партитура оркестра русских народных инструментов	9	0,5	0	0	0	8,5	
<i>Итого в 1 сем.</i>	36	2	0	0	0	34	
Раздел 2. Симфонический оркестр							
Тема 5. Составы оркестров	8,5	0,5	0	0	0	8	
Тема 6. Струнно-смычковая группа. Индивидуальные характеристики инструментов: скрипка, альт, виолончель и контрабас	13,5	0,5	1	0	0	12	
Тема 7. Деревянная духовая группа. Индивидуальные характеристики инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот	11	0,5	0,5	0	0	10	
Тема 8. Медная духовая группа. Индивидуальные характеристики инструментов: валторна, труба, тромбон и туба	11	0,5	0,5	0	0	10	
Тема 9. Ударная группа. Общая характеристика	10	0	0	0	0	10	
Тема 10. Анализ оркестровой партитуры	14	0	0	0	0	14	
Консультации ПА							
Контроль самостоя-							

тельной работы							
Зачет 2 семестр	4						Зачет контроль –3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого во 2 сем.</i>	<i>72</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>64</i>	<i>4</i>
Всего по дисциплине	108	4	2	0	0	98	4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-1
1	2
Раздел 1. Оркестр русских народных инструментов	
Тема 1. Струнные инструменты. Группа домр и балалаек	+
Тема 2. Группа баянов и гармоник. Гусли и их разновидности	+
Тема 3. Группа ударных инструментов. Фольклорные инструменты	+
Тема 4. Партитура оркестра русских народных инструментов	+
Раздел 2. Симфонический оркестр	
Тема 5. Составы оркестров	+
Тема 6. Струнно-смычковая группа. Индивидуальные характеристики инструментов: скрипка, альт, виолончель и контрабас	+
Тема 7. Деревянная духовая группа. Индивидуальные характеристики инструментов: флейга, гобой, кларнет, фагот	+
Тема 8. Медная духовая группа. Индивидуальные характеристики инструментов: валторна, труба, тромбон и туба	+
Тема 9. Ударная группа. Общая характеристика	+
Тема 10. Анализ оркестровой партитуры	+
Зачет 2 семестр	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Оркестр русских народных инструментов*Тема 1. Струнные инструменты. Группа домр и балалаек*

История формирования группы домр (пикколо, малые, меццо-сопрановые, альтовые, теноровые, басовые, контрабасовые). Конструкция, строй и диапазон звучания. Основные функции в оркестре. Формирование современного состава группы домр. Использование в оркестре четырехструнных инструментов. Их строй и диапазон. Тембровые и технические особенности звукоизвлечения в различных диапазонах. Основные приемы звукоизвлечения. Особенности использования *домры пикколо* в оркестре и фиксация партии в партитуре. *Домра малая* как наиболее технически подвижный инструмент группы домр. Основные исполнительские приемы. *Тремоло* требования к звучанию и особенности нотации. Влияние материала медиатора на тембр звука. *Нон тремоло* (игра ударами медиатора). Два типа обозначения. Особенности нотации приема в быстрых пассажах. *Пиццикато* (прием игры щипком, без медиатора). Положение медиатора во время исполнения *pizzicato*. Способы исполнения *pizz.* и их обозначение. Исполнение двойных нот и аккордов. Особенности использования данного вида техники в оркестре. Использование *красочных приемов* звукоизвлечения в оркестре (игра у подставки, игра у грифа, флажолеты, глissандо, шумовые приемы). Использование указанных приемов в группе *альтовых* и *басовых домр*. Тембровые и динамические особенности звучания. Позиции на домрах. Удобные и неудобные пассажи, интервалы и созвучия.

Группа балалаек. Конструкция, строй и диапазон звучания. Основные приемы звукоизвлечения характерные для каждого инструмента группы и способы их записи. Аккомпанирующие функции *балалайки-альт* и *балалайки-секунды*. Тембровые харак-

теристики. Особенности использования в оркестре балалайки-примы. Прием *бряцание* как наиболее характерный для балалайки примы. Исполнение аккордов и двойных нот. Способы исполнения быстрых пассажей. *Вибрато* как яркий красочный прием солирующей балалайки. Основные функции балалайки- Бас и балалайки Контрабас. Особенности нотации.

Тема 2. Группа баянов и гармоник. Гусли и их разновидности

Основные отличия *баянов* от *оркестровых* гармоник. Возможность использования многотембровых баянов для замещения оркестровых гармоник и духовых инструментов оркестра. Тесситурные разновидности *оркестровых баянов*. Солирующие и дублирующие функции баянов. Возможности упрощения в исполнении аккордов и двойных нот группой баянов как инструментов однородного тембра. Использование особое внимание к исполнению штрихов в группе баянов. Влияние различных приемов звукоизвлечения на штрих. Целесообразность использования специфических приемов звукоизвлечения на баяне в оркестре русских народных инструментов.

Гусли. История появления в оркестре. Разновидности и способы применения их в оркестре. Клавишные гусли как характерный инструмент оркестра русских народных инструментов. Основные приемы звукоизвлечения и их фиксация в партитуре. Солирующие особенности *звончатых гуслей*.

Тема 3. Группа ударных инструментов. Фольклорные инструменты

Практика использование ударных инструментов симфонического оркестра в оркестре русских народных инструментов. Использование бытовых инструментов как красочного элемента оркестрового исполнительства. Тембровые особенности и способы звукоизвлечения на *двуручной пиле*. Эпизодическое использование народных ударных инструментов (*ложки, трещотка, бубенцы, кокошник, рубель, коробочка, дрова* и т. п.) как исторически сложившийся принцип применения указанных инструментов в оркестровом исполнительстве.

Особенности использования в оркестре русских народных инструментов духовых инструментов. *Флейта* как полноправный инструмент партитуры народного оркестра. Причины частого использования флейты в народном оркестре. Влияние исполняемого репертуара на использование других инструментов симфонического оркестра. Фольклорные духовые инструменты. Их классификация и особенности звукоизвлечения. История появления в оркестре русских народных инструментов. Особенности нотации.

Тема 4. Партитура оркестра русских народных инструментов

Роль Фомина в создании партитуры «Великорусского оркестра». Влияние исполняемого репертуара на создание оркестровых групп. Основные подходы к составу «Великорусского оркестра» и современного оркестра русских народных инструментов.

Репертуарная политика на современном этапе. Электронные инструменты как особая краска в авторских произведениях для народного оркестра. Особенности исполнения аккомпанемента.

Основные требования к количественному составу оркестровых групп. Возможные варианты расположения оркестровых групп на сцене. Возможности использования современной звукоусиливающей аппаратуры.

Основные требования к оформлению партитуры русского народного оркестра.

Влияние количественного состава групп и уровня исполнителей в оркестре на создание инструментовки. Правила анализа партитуры. Мелодия и аккомпанемент, солирующие инструменты оркестра, контрапункт и гармоническая фигурация.

Использование специфических приемов звукоизвлечения на различных инструментах и способы их фиксации. Правила дублирования голосов. Возможность

транспонирования при переложении произведений написанных для эстрадных и симфонических оркестров или солирующих инструментов как средства полноценного сохранения эмоциональной картины композитора.

Раздел 2. Симфонический оркестр

Тема 5 Составы оркестров

Исторически сложившиеся принципы формирования ансамблей и оркестров. Принцип акустического баланса инструментов. Основные виды ансамблей и оркестров. Смешанные и производные виды ансамблей и оркестров. История возникновения и основные периоды развития симфонического оркестра.

Определение термина «партитура». Общие сведения о симфонической партитуре. Форма написания современной симфонической партитуры, принцип и порядок расположения в ней инструментальных групп и инструментов внутри групп.

Инструментальные группы оркестра и разновидности инструментов в группах. Количественные соотношения между группами симфонического оркестра и партиями внутри групп. Расположение симфонического оркестра на концертной сцене.

Составы симфонических оркестров И. Гайдна, Л. Бетховена. Составы современных симфонических оркестров: парный, тройной, четверной. Особенности каждого из них.

Тема 6. Струнно-смычковая группа. Индивидуальные характеристики инструментов: скрипка, альт, виолончель и контрабас

Краткие исторические сведения об инструментах струнно-смычковой группы. Конструкция, составные части и их назначение. Роль струнных в симфоническом оркестре. Исключительные музыкально-выразительные и технические возможности: тембровая однородность, ровность и мягкость звучания, способность к продлению звука. Большая подвижность и гибкость в артикуляции, в исполнении различных динамических оттенков различными приемами звукоизвлечения и штрихами.

Настройка, тембровые краски регистров и струн в высоких и низких позициях. Оркестровый и сольный диапазоны. Способы звукоизвлечения и приёмы игры. Принцип образования позиций и аппликатура. Использование двойных нот, построение трёхзвучных и четырёхзвучных аккордов. Применяемые ключи и особенности нотации.

Различие технических возможностей инструментов в виртуозной сольной музыке, ансамблевой и оркестровой. Музыкально-выразительные возможности каждого из инструментов. Функциональность инструментов в группе.

Современные возможности струнной группы.

Тема 7. Деревянная духовая группа. Индивидуальные характеристики инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот

Краткие исторические сведения об эволюционном пути группы деревянных духовых инструментов и её использовании в симфоническом оркестре.

Музыкально-выразительные возможности в сравнении с группой смычковых инструментов: неоднородность тембра, регистров, динамики; зависимость нюансов от регистра (передувание), невозможность играть двойными нотами.

Специфические особенности группы: возможность солирования для каждого инструмента, наличие характерного тембра.

Разделение внутри группы по способу вдувания струи воздуха: флейтовые (губные) и язычковые.

Разновидности внутри язычковых духовых инструментов. Одинарные и двойные трости.

Общие характеристики семейств инструментов группы (флейт, гобоев, кларнетов, фаготов).

Флейта, флейта пикколо, альтовая флейта.

Гобой и английский рожок.

Кларнет, малый кларнет, бас-кларнет.

Фагот и контрафагот.

Индивидуальные характеристики инструментов группы. Конструкция, составные части и их назначение.

Строй, транспозиция, принципы звукоизвлечения. Оркестровый диапазон. Разнообразие тембров в разных регистрах. Динамические особенности. Штрихи. Технические и художественные возможности инструментов. Функции в оркестре и порядок размещения партий в партитуре.

Современные возможности инструментов деревянной духовой группы.

Тема 8. Медная духовая группа. Индивидуальные характеристики инструментов: валторна, труба, тромбон и туба

Состав медной группы в симфоническом оркестре. Выразительно-изобразительные и функциональные возможности медных духовых. Способы звукоизвлечения.

Порядок расположения партий медных в партитуре. Функциональная роль инструментальных групп.

Валторна.

Труба.

Тромбоны: теноровый и тенорово-басовый.

Туба.

Строение и принципы звукоизвлечения. Строй инструментов. Диапазон. Динамические особенности. Штрихи. Технические и художественные возможности.

Различие функций: двух или четырех валторнистов, музыкантов-трубачей, 3-х тромбонистов в оркестре.

Способы расположения инструментов в аккорде. Тромбоны и трубы – основа медного tutti. Роль валторн. Смешивание тембров.

Соединение медной группы с деревянными духовыми.

Тема 9. Ударная группа. Общая характеристика

Общий обзор ударных инструментов в оркестре.

Ударные инструменты с определенной высотой звука:

Литавры, ксилофон, колокольчики, колокола. Устройство инструментов, принципы звукоизвлечения, технические и художественные возможности, особенности нотации.

Ударные инструменты без определенной высотой звука:

Малый барабан, большой барабан, бубен, треугольник, тарелки, там-там. Принципы звукоизвлечения, технические и художественные возможности, особенности нотации.

Тема 10. Анализ оркестровой партитуры

Строение оркестровой ткани. Основные функции оркестровых групп. Мелодия как важнейший элемент музыкальной ткани. Гармония и её структурное значение в ткани. Педализация как конструктивный и смысловой элемент.

Соотношение силы звучания и яркости тембра между основными группами оркестра. Последовательность вступления групп и её зависимость от драматургического развития.

Цели и выразительное значение tutti. Связь их с общим развитием формы произведения. Кульминации. Крещендо и диминуэндо в оркестровке; крупные акценты. Разнообразии красочных средств оркестра.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;
- владеть:*
 - навыками планирования самостоятельной работы;
 - навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
 - навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Оркестр русских народных инструментов		
Тема 1. Струнные инструменты. Группа домр и балалаек	<i>Самостоятельная работа № 1.</i> Тема «Струнные инструменты. Группа домр и балалаек»	Устный опрос. Оценка активности обсуждения по теме.
Тема 2. Группа баянов и гармоник. Гусли и их разновидности	<i>Самостоятельная работа № 2.</i> Тема «Группа баянов и гармоник. Гусли и их разновидности»	Устный опрос. Оценка активности обсуждения по теме.
Тема 3. Группа ударных инструментов. Фольклорные инструменты	<i>Самостоятельная работа № 3.</i> Тема «Группа ударных инструментов. Фольклорные инструменты»	Устный опрос. Оценка активности обсуждения по теме.
Тема 4. Партитура оркестра русских народных инструментов	<i>Самостоятельная работа № 4.</i> Тема «Партитура оркестра русских народных инструментов»	Проверка анализа партитуры
Раздел 2. Симфонический оркестр		
Тема 5. Составы оркестров	<i>Самостоятельная работа № 5.</i> Тема «Составы оркестров»	Устный опрос. Оценка определения составов оркестров и активности обсуждения по теме
Тема 6. Струнно-смычковая группа. Индивидуальные характеристики инструментов: скрипка, альт, виолончель и контрабас	<i>Самостоятельная работа № 6.</i> Тема «Струнно-смычковая группа. Индивидуальные характеристики инструментов: скрипка, альт, виолончель и контрабас»	Проверка практического построения предложенных аккордов для струнных инструментов Оценка активности работы на семинаре
Тема 7. Деревянная духо-	<i>Самостоятельная работа № 7.</i>	Проверка работ по темб-

вая группа. Индивидуальные характеристики инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот	Тема « Деревянная духовая группа. Индивидуальные характеристики инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот»	ровому замесу для парной группы деревянных духовых инструментов на тихих и громких нюансах Оценка активности работы на семинаре
Тема 8. Медная духовая группа. Индивидуальные характеристики инструментов: валторна, труба, тромбон и туба	<i>Самостоятельная работа № 8.</i> Тема «Медная духовая группа. Индивидуальные характеристики инструментов: валторна, труба, тромбон и туба»	Проверка работ по построению аккордов для 4-х валторн Оценка активности работы на семинаре
Тема 9. Ударная группа. Общая характеристика	<i>Самостоятельная работа № 9.</i> Тема «Ударная группа. Общая характеристика»	Устный опрос.
Тема 10. Анализ оркестровой партитуры	<i>Самостоятельная работа № 10.</i> Тема « Анализ оркестровой партитуры»	Устный опрос. Анализ выполненной работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1

Тема «Струнные инструменты. Группа домр и балалаек»

Цель работы: получить знания об инструментах струнной группы оркестра русских народных инструментов, группах домр и балалаек.

Задание и методика выполнения:

1. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).
2. Художественно-смысловой анализ партитур. Использование инструментов струнной группы, роль солирующих инструментов и оркестрово-выразительных средств в создании и развитии основных образов произведения.
3. Подготовка к семинарскому занятию №1.

Самостоятельная работа № 2

Тема «Группа баянов и гармоник. Гусли и их разновидности»

Цель работы: получить знания о группе баянов и гармоник, гусли и их разновидностях в оркестре русских народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

1. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).
2. Художественно-смысловой анализ партитур. Использование группы баянов и гармоник, гусли и их выразительные средства в создании и развитии образов произведения.
3. Подготовка к семинарскому занятию №2

Самостоятельная работа № 3

Тема «Группа ударных инструментов. Фольклорные инструменты»

Цель работы: получить знания об ударных и фольклорных инструментах в оркестре русских народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

1. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

2. Художественно-смысловой анализ партитур. Использование ударных и фольклорных инструментов, их выразительная роль в создании и развитии образов произведения.

3. Подготовка к семинарскому занятию №2

Самостоятельная работа № 4

Тема «Партитура оркестра русских народных инструментов»

Цель работы: целостный анализ партитур оркестра русских народных инструментов.

Задание и методика выполнения:

1. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

2. Горизонтальный и вертикальный анализ партитур.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Составы оркестров»

Цель работы: получить знания о составах симфонического оркестра и хронологии их формирования.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

2. Найти примеры из художественной практики на парный, тройной, четверной и смешанный состав оркестра.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Струнно-смычковая группа. Индивидуальные характеристики инструментов: скрипка, альт, виолончель и контрабас»

Цель работы: получить знания по индивидуальным характеристикам инструментов струнной группы: скрипка, альт, виолончель и контрабас.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

2. Практическое построение аккордов для скрипки, альты и виолончели.

3. Художественно-смысловой анализ партитур для струнного оркестра: А. Вивальди «Времена года»; А. Арени «Вариации на тему П. Чайковского»; Б. Барток Музыка для струнных, ударных и челесты; И. Стравинский «Рождение Аполлона» : из балета «Аполлон Мусагет»; П. Чайковский Серенада до мажор : для струнного оркестра. Использование инструментов струнной группы, роль солирующих инструментов и оркестрово-выразительных средств в создании и развитии основных образов произведения.

4. Подготовка к семинарскому занятию №3.

Самостоятельная работа № 7

Тема «Деревянная духовая группа.

Индивидуальные характеристики инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот»

Цель работы: получить знания по индивидуальным характеристикам инструментов деревянной духовой группы: флейта, гобой, кларнет, фагот.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

2. Анализ тембрового замеса аккордов деревянных духовых в оркестровых партитурах на громких и тихих нюансах

3. Выполнение технических заданий тембрового замеса предложенных аккордов для парного состава инструментов деревянной духовой группы на тихих и громких нюансах.

4. Подготовка к семинарскому занятию №4

Самостоятельная работа № 8

Тема «Медная духовая группа.

Индивидуальные характеристики инструментов:

валторна, труба, тромбон и туба»

Цель работы: получить знания по индивидуальным характеристикам инструментов медной духовой группы: валторна, труба, тромбон и туба.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

2. Анализ построения аккордов валторн в оркестровых партитурах.

3. Выполнение технических заданий построению предложенных аккордов для 4-х валторн.

4. Подготовка к семинарскому занятию №5.

Самостоятельная работа № 9

Тема «Ударная группа. Общая характеристика»

Цель работы: получить знания по инструментам ударной группы симфонического оркестра.

Задание и методика выполнения:

1. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

2. Составление списка ударных инструментов с определенной высотой звука и без определенной высоты, их технических и выразительных возможностей.

Самостоятельная работа № 10

Тема «Анализ оркестровой партитуры»

Цель работы: практический анализ оркестровых партитур.

Задание и методика выполнения:

1. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

2. Анализ партитур: И. Гайдн Симфония №45; Л. Бетховен Симфония № 3 «Героическая»; М. Глинки «Камаринская» и «Вальс-фантазия»; П. Чайковский Симфония № 6; А. Бородин Симфония № 2 «Богатырская»; С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» (фрагменты); И. Стравинский балет «Весна священная» (фрагменты); Т.Шкербина балет «Аркаим» (фрагменты).

Использование групп инструментов, роль солирующих инструментов и оркестрово-выразительных средств в создании и развитии основных образов произведения.

Оркестровая ткань. Соотношение силы звучания и яркости тембра между основными группами оркестра. Последовательность вступления групп и её зависимость от драматургического развития.

Цели и выразительное значение tutti. Связь их с общим развитием формы произведения. Кульминации. Крещендо и диминуэндо в оркестровке; крупные акценты.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Оркестр русских народных инструментов			
Тема 1. Струнные инструменты. Группа домр и балалаек	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Струнные инструменты. Группа домр и балалаек» – Семинар №1. Тема «Струнные инструменты. Группа домр и балалаек»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
Тема 2. Группа баянов и гармоник. Гусли и их разновидности	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Группа баянов и гармоник. Гусли и их разновидности» – Семинар №2. Тема «Группа баянов и гармоник. Гусли и их разновидности. Группа ударных инструментов. Фольклорные инструменты»
Тема 3. Группа ударных	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Группа ударных

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
инструментов. Фольклорные инструменты			инструментов. Фольклорные инструменты» – Семинар №2. Тема «Группа баянов и гармоник. Гусли и их разновидности. Группа ударных инструментов. Фольклорные инструменты»
Тема 4. Парти- тура оркестра русских народных инструментов	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Партитура оркестра русских народных инструментов»
Раздел 2. Симфонический оркестр			
Тема 5. Составы оркестров	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 5. Тема «Составы оркестров»
Тема 6. Струнно-смыч- ковая группа. Индивидуаль- ные характери- стики инструментов: скрипка, альт, виолончель и контрабас	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 6. Тема «Струнно-смычковая группа. Индивидуальные характеристики инструментов: скрипка, альт, виолончель и контрабас» – Семинар №3. Тема «Струнно-смычковая группа. Индивидуальные характеристики инструмен- тов: скрипка, альт, виолончель и контрабас»
Тема 7. Дерев- янная духовая группа. Индиви- дуальные харак- теристики инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Их видовые раз- новидности	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 7. Тема «Деревянная духовая группа. Индивидуальные характеристики инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Их видовые раз- новидности» – Семинар №4. Тема «Деревянная духовая группа. Индивидуальные характеристики инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Их видовые разновидности»
Тема 8. Медная духовая группа. Индивидуаль- ные характери- стики инструментов: валторна, труба, тромбон и туба	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 8. Тема «Медная духовая группа. Индивидуальные характеристики инструментов: валторна, труба, тромбон и туба» – Семинар №5. Тема «Медная ду- ховая группа. Индивидуальные характеристики инструментов: валторна, труба, тромбон и туба»
Тема 9. Ударная группа. Общая	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 9. Тема «Ударная группа. Общая ха-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
характеристика			рактеристика»
Тема 10. Анализ оркестровой партитуры	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 10. Тема «Анализ оркестровой партитуры»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Оркестр русских народных инструментов			
Тема 1. Струнные инструменты. Группа домр и балалаек	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 6-7 № практических заданий: 1
Тема 2. Группа баянов и гармоник. Гусли и их разновидности	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 8-9 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 3. Группа ударных инструментов. Фольклорные инструменты	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 10-11 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 4. Партитура оркестра русских народных инструментов	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 12 № практико-ориентированных заданий: 1
Раздел 2. Симфонический оркестр			
Тема 5. Составы оркестров	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 5 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 6. Струнно-смычковая группа. Индивидуальные характеристики	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
инструментов: скрипка, альт, виолончель и контрабас			
Тема 7. Деревянная духовая группа. Индивидуальные характеристики инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Их видовые разновидности	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 2 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 8. Медная духовая группа. Индивидуальные характеристики инструментов: валторна, труба, тромбон и туба	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 3 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 9. Ударная группа. Общая характеристика	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 4 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 10. Анализ оркестровой партитуры	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 5 № практико-ориентированных заданий: 1

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	– понимает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации при изучении инструментов симфонического оркестра: особенностях тембра, технических возможностях, штрихах, способах звукоизвлечения и оркестровых функциях; – применяет теоретические знания в анализе оркестровых музыкальных произведений во	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить

	<p>всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тембровые, тонально-гармонические, темпоритмические особенности);</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
--	--	---

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p>

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
	<p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Зачтено	от 90 до 100
Зачтено	от 75 до 89,99
Зачтено	от 60 до 74,99
Не зачтено	менее 60

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы	Использованы информацион-	Использованы информацион-	Не использованы информационные	

	информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	ные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	ные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Струнная группа. Инструменты - скрипка, альт, виолончель и контра-	УК-1

	бас: струны, диапазон, способы звукоизвлечения, штрихи, интервалы и аккорды, технические и выразительные возможности. Особенности нотной записи. Современные возможности.	
2	Группа деревянных духовых инструментов: видовые разновидности, строй, диапазон, особенности регистров, способы звукоизвлечения, штрихи, динамические, технические, колористические и выразительные возможности. Особенности нотации.	УК-1
3	Группа медных духовых инструментов: видовые разновидности, строй, диапазон, особенности регистров, способы звукоизвлечения, штрихи, динамические, технические, колористические и выразительные возможности. Особенности нотации.	УК-1
4	Ударные инструменты с определенной высотой звука и без определенной высоты: характеристика тембров, динамические, колористические и технические возможности. Особенности нотации.	УК-1
5	Составы симфонических оркестров. Строение и организация оркестровой ткани. Функции оркестровых групп.	УК-1
6	Группа домр в оркестре. Особенности инструментовки для группы домр.	УК-1
7	Группа балалаек в оркестре. Особенности инструментовки для группы балалаек	УК-1
8	Группа гармоник. Роль баяна в оркестре.	УК-1
9	Гусли и их разновидности. Использование в оркестре	УК-1
10	Роль группы ударных в оркестре. Правила записи.	УК-1
11	Фольклорные ударные и духовые инструменты в народном оркестре.	УК-1
12	Горизонтальный и вертикальный анализ партитуры.	УК-1

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Художественно-смысловой анализ партитуры, в результате которого определяется роль оркестровых средств в создании и развитии основных образов произведения	УК-1

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1.

Тема «Струнные инструменты. Группа домр и балалаек»

(семинар-практикум)

Вопросы для обсуждения:

1. Настройка и тембровая окраска струн инструментов;
2. Диапазоны, различные способы звукоизвлечения, штрихи;
3. Двойные ноты и аккорды инструментов струнной группы;
4. Технические и выразительные возможности струнной группы;
5. Особенности нотной записи.

Практический анализ партитур на использование группы домр и балалаек в оркестре. Обсуждение на группе, аналитический разбор, тренинг профессиональных навыков анализа оркестровой партитуры.

Семинар № 2.

*Тема «Группа баянов и гармоник. Гусли и их разновидности.
Группа ударных инструментов. Фольклорные инструменты»*
(семинар-практикум)

Вопросы для обсуждения:

1. Группа баянов, гармоники, гусли: строй, их видовые разновидности;
2. Диапазоны инструментов, область выразительной игры; Технические, колористические и выразительные возможности инструментов.
3. Группа ударных инструментов, фольклорные и духовые инструменты: строй, их видовые разновидности;
4. Диапазоны инструментов, область выразительной игры; Технические, колористические и выразительные возможности инструментов;

Практический анализ партитур на использование группы баянов и гармоник, ударных, фольклорных и духовых инструментов. Гусли в оркестре народных инструментов. Обсуждение на группе, аналитический разбор, тренинг профессиональных навыков анализа оркестровой партитуры.

Семинар № 3.

*Тема «Струнно-смычковая группа
Индивидуальные характеристики инструментов:
скрипка, альт, виолончель и контрабас»*
(семинар-практикум)

Вопросы для обсуждения:

1. Настройка и тембровая окраска струн инструментов: скрипка, альт, виолончель и контрабас;
2. Диапазоны, различные способы звукоизвлечения, штрихи;
3. Двойные ноты и аккорды инструментов струнной группы;
4. Технические и выразительные возможности струнных;
5. Особенности нотной записи, приемы современной нотации.

Практико-ориентированное задание: построение предложенных аккордов для скрипки, альты и виолончели.

Художественно-смысловой анализ предложенных партитур для струнного оркестра.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

<http://www.twirpx.com/file/601094/>. – Римский-Корсаков, Н. Основы оркестров-

ки

Семинар № 4.

*Тема «Деревянная духовая группа.
Индивидуальные характеристики инструментов:
флейта, гобой, кларнет, фагот. Их видовые разновидности»
(семинар-практикум)*

Вопросы для обсуждения:

1. Деревянные духовые инструменты: строй флейты, гобоя, кларнета и фагота, их видовые разновидности;
2. Диапазоны деревянных духовых инструментов, область выразительной игры;
3. Технические, колористические и выразительные возможности инструментов деревянной духовой группы.

Практико-ориентированное задание: тембровый замес предложенных аккордов для парного состава инструментов деревянной духовой группы на тихих и громких нюансах.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

<http://www.twirpx.com/file/214394/?rand=8760426>. – Берлиоз, Г. Большой трактат об инструментровке

Семинар № 5.

*Тема «Медная духовая группа.
Индивидуальные характеристики инструментов:
валторна, труба, тромбон и туба»
(семинар-практикум)*

Вопросы для обсуждения:

1. Медные духовые инструменты: их строй и видовые разновидности;
2. Диапазон и область выразительной игры инструментов: валторна, труба, тромбон и туба;
3. Штрихи, различные способы звукоизвлечения, технические и выразительные возможности медных духовых инструментов.

Практико-ориентированное задание: построение предложенных аккордов для 4-х валторн.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books/7672>. – Рогаль-Левицкий, Д. Современный оркестр

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ

(контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Князева, Н. А. Инструментоведение : учебное пособие / Н. А. Князева. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0316-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79426> (дата обращения: 22.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0950-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56602> (дата обращения: 22.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Нотная библиотека классической музыки: [сайт]. — URL: <http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека. — URL: <https://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив России : [сайт]. — URL: <http://www.notarhiv.ru/>

ЭБС «Лань» — Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукоонт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет : интернет-портал. — URL: <https://www.belcanto.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.twirpx.com/file/214394/?rand=8760426>. — Берлиоз, Г. Большой трактат об инструментовке

<http://intoclassics.net/news/2013-01-31-29512>. — Дарваш, Г. Правила оркестровки

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

<http://www.library.musicfancy.net/?p=111>. – Житомирский, Д. Заметки об инструментовке Чайковского

<http://log-in.ru/books/23155/>. – Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения : учебник

<http://www.twirpx.com/file/601094/>. – Римкий-Корсаков, Н. Основы оркестровки

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books/7672>. – Рогаль-Левицкий, Д. Современный оркестр

<http://www.twirpx.com/file/585658>. – Шнитке, А. Некоторые особенности оркестрового голосоведения в симфонических произведениях Д. Д. Шостаковича

<https://www.twirpx.com/file/776740/>. – Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*семинар-практикум*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по решению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия»..

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в

установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	<p>Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания:</p> <p>а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргумен-	Текущий

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	тировано излагать и отстаивать свое мнение.	
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, MediaPlayerClassic

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	-	Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	7.2	Обновлен список
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Авторы-составители

Татьяна Юрьевна Шкербина
Вячеслав Николаевич Шульга

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Дирижирование оркестром народных инструментов»
по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов.
Преподаватель (Дирижирование оркестром народных инструментов)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 1,7 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф