ФГОС ВО (версия3++)

ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра истории, музеологии и документоведения

ИСТРОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Историко-культурный туризм»
по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
квалификация: бакалавр

Челябинск
ЧГИК
2026

УДК 008.001(073)
ББК 71.01я73
И90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Автор-составитель: А. В. Лушникова, доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, канд. педаг. наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ИКТ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

И-90 История материальной культуры : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Историко-культурынй туризм» по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и пиродного наследия, квалификация : бакалавр авт.-сост. А. В. Лушникова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 60 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы....8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся....8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий....9
4.1. Структура преподавания дисциплины....9
4.1.1. Матрица компетенций....14
4.2. Содержание дисциплины....15
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине....19
5.1. Общие положения....20
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы....21
5.2.1. Содержание самостоятельной работы....21
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы....23
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных....27
ресурсов необходимых для самостоятельной работы....27
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине....28
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе....28
освоения образовательной программы....28
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания....35
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных....35
этапах их формирования....35
6.2.2. Описание шкал оценивания....36
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене....36
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания....37
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для....40
оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования....40
компетенций в процессе освоения образовательной программы....40
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену....40
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,....42
эссе и творческих заданий по дисциплине....42
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы....46
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля....46
формирования компетенций....46
6.3.4.1. Планы семинарских занятий....46
6.3.4.2. Задания для практических занятий....50
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий....50
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)....50
6.3.4.5. Тестовые задания....50
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций....50
7.2. Информационные ресурсы....54
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 54
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет....54

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....55
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для.....58
осуществления образовательного процесса по дисциплине.....58
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....60

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.10 История материальной культуры
2	Цель дисциплины	Ознакомить студентов с основными закономерностями эволюции материальной культуры и показать ее тесную связь со средой обитания, а также дифференциацию быта и элементов материальной культуры в зависимости от социального и экономического положения различных групп населения внутри социума или социальных страт (сословий классов)
3	Задачи дисциплины заключаются в:	• изучении причин эволюции материальной культуры разных народов, базируясь на рассмотрении отдельных элементов материальной культуры на примере России; • освоении навыков описания и сохранения памятников материальной культуры и быта как совокупности достижений цивилизации; • совершенствовании знаний в области мировой культуры; формировании определенного уровня профессиональной компетенции через выработку умений применения знаний в области профессиональной деятельности; развитии общекультурного уровня студентов
4	Планируемые результаты освоения	УК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	А. В. Лушникова, доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, канд. педаг. наук, доцент

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	**Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)**			
	Код индикатора	**Элементы компетенций**	**по компетенции в целом**	**по дисциплине**
1	**2**	**3**	**4**	**5**
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	Знать	Знать: социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	Знать особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира
	УК-5.2.	Уметь	Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Уметь проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры России и народов мира
	УК-5.3.	Владеть	Владеть: выбором способов	Владеть приемами презентации

			межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	исследований в области история материальной культуры России и народов мира

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История», «История музейного дела», «Основы музеологии», «Альтернативные источники изучения музейного дела», «Научно-исследовательская работа в музее», «История искусств», «Культурология».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Вспомогательные исторические дисциплины», «История науки и техники», «Комплектование, учет и хранение музейных фондов», «Экскурсоведение», прохождении практик: Технологическая (проектно-технологическая) практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (фондовая), Технологическая (проектно-технологическая) практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (экспозиционно-экскурсионная), преддипломная практика, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (всего)	72,3	30
в том числе:		

лекции	32	10
семинары	38	6
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация в рамках промежуточной аттестации	2	2
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,3	2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	6 4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	45	107
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен / защита курсовой работы: контроль	26,7	7

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	крпа		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Вводная часть							
Тема 1. История материальной культуры и быта как результат развития жизни общества. Роль этнографии и этнологии в изучении истории материально культуры. Музеефикация как этап фиксации и сохранения памятников истории материальной культуры. Атрибуция памятников	**4**	1	1			2	
Раздел 2. Градостроительство и архитектура. Материальная культура города и села							
Тема 2. Застройка древнерусских го-	**6**	2	2			2	

родов. Сельское поселение и усадьба: типология, состав, планировка. Русские города и города России XV-XX в.: градостроительные принципы							
Тема 3. Внутренняя обстановка русского жилища: материалы, технологии, инструментарий, типология, планировка, интерьеры, домашняя утварь. Крестьянский двор: типология, планировка, состав хозяйственных построек. Городское индивидуальное жилье, городская усадьба, городской многоквартирный дом: происхождение, эволюция, планировка, интерьеры	**8**	2	2			4	
Тема 4. Орудия земледельческого труда, обработки и переработки сельскохозяйственной продукции. Ремесла и промыслы в крестьянском хозяйстве: ресурсы, технологии, инструментарий, продукция	**6**	1	1			4	
Тема 5. Церковные постройки и интерьеры. Происхождение и семантика предметов церковной утвари. Облачение духовенства	**8**	2	2			4	
Раздел 3. Одежда и аксессуары							
Тема 6. Одежда Древней Руси: происхождение, семантика. Крестьянский костюм: типология, состав костюмный комплексов, особенности кроя, способы ношения, цветовая гамма, орнаментации	**9**	2	3			4	
Тема 7. Костюм в России как выход из	**9**	2	3			4	

«культурной» автономии государства. Городской костюм: состав, покрой, аксессуары, способы ношения							
Тема 8. Форменная одежда городского населения – результат регламентации государственной жизни. Одежда государственных и общественных учреждений	**8**	2	2			4	
Тема 9. Военная одежда	**7**	1	2			4	
Тема 10. Оружие и военная техника	**7**	1	2			4	
Итого в 3 сем.	**72**	**16**	**20**			**36**	
Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство							
Тема 11. Мебель и предметы декоративно-прикладного искусства из дерева	11	4	5			2	
Тема 12. Предметы декоративно-прикладного искусства из металла: художественное и утилитарное железо, бронза, ювелирные изделия. Предметы декоративно-прикладного искусства из камня. Ткачество, вышивка, кружево бисер	12	4	5			3	
Тема 13. История керамического производства в России. Художественный и утилитарный фарфор. Художественное и утилитарное стекло	11	4	5			2	
Тема 14. Открытия в области техники. Пути сообщения и транспортные средства. Осветительная арматура	9	4	3			2	
консультация в рамках промежуточной аттестации	2				2		
Экзамен и защита курсовой работы 4 семестре	27						контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.

Итого в 4 сем.	**72**	**16**	**18**		**2**	**9**	**27**
Всего по дисциплине	**144**	**32**	**38**		**2**	**45**	**27**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	крпа		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Вводная часть							
Тема 1. История материальной культуры и быта как результат развития жизни общества. Роль этнографии и этнологии в изучении истории материально культуры. Музеефикация как этап фиксации и сохранения памятников истории материальной культуры. Атрибуция памятников	**7**	1				6	
Раздел 2. Градостроительство и архитектура. Материальная культура города и села							
Тема 2. Застройка древнерусских городов. Сельское поселение и усадьба: типология, состав, планировка. Русские города и города России XV-XX в.: градостроительные принципы	**7**		1			6	
Тема 3. Внутренняя обстановка русского жилища: материалы, технологии, инструментарий, типология, планировка, интерьеры, домашняя утварь. Крестьянский двор: типология, планировка, состав хозяйственных построек. Городское индивидуальное жилье, городская усадьба, городской многоквартирный дом: происхожде-	**6,5**		0,5			6	

ние, эволюция, планировка, интерьеры							
Тема 4. Орудия земледельческого труда, обработки и переработки сельскохозяйственной продукции. Ремесла и промыслы в крестьянском хозяйстве: ресурсы, технологии, инструментарий, продукция	**6,5**		0,5			6	
Тема 5. Церковные постройки и интерьеры. Происхождение и семантика предметов церковной утвари. Облачение духовенства	**6**					6	
Раздел 3. Одежда и аксессуары							
Тема 6. Одежда Древней Руси: происхождение, семантика. Крестьянский костюм: типология, состав костюмный комплексов, особенности кроя, способы ношения, цветовая гамма, орнаментации	**7**	0,5	0,5			6	
Тема 7. Костюм в России как выход из «культурной» автономии государства. Городской костюм: состав, покрой, аксессуары, способы ношения	**6,5**		0,5			6	
Тема 8. Форменная одежда городского населения – результат регламентации государственной жизни. Одежда государственных и общественных учреждений	**6,5**	0,5				6	
Тема 9. Военная одежда	**6,5**		0,5			6	
Тема 10. Оружие и военная техника	**6,5**		0,5			6	
Консультации Контроль самостоятельной работы	**6**						**КРС - 2 час. Конс.-4 час.**
Итого в 3 сем.	**72**	**2**	**4**			**60**	**6**
Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство							

Тема 11. Мебель и предметы декоративно-прикладного искусства из дерева	14	2	1			11	
Тема 12. Предметы декоративно-прикладного искусства из металла: художественное и утилитарное железо, бронза, ювелирные изделия. Предметы декоративно-прикладного искусства из камня. Ткачество, вышивка, кружево бисер	14	1	1			12	
Тема 13. История керамического производства в России. Художественный и утилитарный фарфор. Художественное и утилитарное стекло	15	2	1			12	
Тема 14. Открытия в области техники. Пути сообщения и транспортные средства. Осветительная арматура	14	1	1			12	
консультация в рамках промежуточной аттестации	2				2		
Экзамен и защита курсовой работы 4 семестре	13						КСР - 4 час Контроль – 7 ч. ИКР – 2 час.
Итого в 4 сем.	**72**	**6**	**4**		**2**	**47**	**13** .
Всего по дисциплине	**144**	**10**	**6**		**2**	**107**	**19**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**УК-5**
1	**2**
Раздел 1. ***Вводная часть***	
Тема 1. История материальной культуры и быта как результат развития жизни общества. Роль этнографии и этнологии в изучении истории материально культуры. Му-	+

зеефикация как этап фиксации и сохранения памятников истории материальной культуры. Атрибуция памятников	
Раздел 2. Градостроительство и архитектура. Материальная культура города и села	
Тема 2. Застройка древнерусских городов. Сельское поселение и усадьба: типология, состав, планировка. Русские города и города России XV-XX в.: градостроительные принципы	+
Тема 3. Внутренняя обстановка русского жилища: материалы, технологии, инструментарий, типология, планировка, интерьеры, домашняя утварь. Крестьянский двор: типология, планировка, состав хозяйственных построек. Городское индивидуальное жилье, городская усадьба, городской многоквартирный дом: происхождение, эволюция, планировка, интерьеры	+
Тема 4. Орудия земледельческого труда, обработки и переработки сельскохозяйственной продукции. Ремесла и промыслы в крестьянском хозяйстве: ресурсы, технологии, инструментарий, продукция	+
Тема 5. Церковные постройки и интерьеры. Происхождение и семантика предметов церковной утвари.	+
Раздел 3. Одежда и аксессуары	
Тема 6. Одежда Древней Руси: происхождение, семантика. Крестьянский костюм: типология, состав костюмный комплексов, особенности кроя, способы ношения, цветовая гамма, орнаментации	+
Тема 7. Костюм в России как выход из «культурной» автономии государства. Городской костюм: состав, покрой, аксессуары, способы ношения	+
Тема 8. Форменная одежда городского населения – результат регламентации государственной жизни. Одежда государственных и общественных учреждений	+
Тема 9. Военная одежда	+
Тема 10. Оружие и военная техника	+
Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство	
Тема 11. Мебель и предметы декоративно-прикладного искусства из дерева**.**	+
Тема 12. Предметы декоративно-прикладного искусства из металла: художественное и утилитарное железо, бронза, ювелирные изделия. Предметы декоративно-прикладного искусства из камня. Ткачество, вышивка, кружево бисер	+
Тема 13. История керамического производства в России. Художественный и утилитарный фарфор. Художественное и утилитарное стекло	+
Тема 14. Открытия в области техники. Пути сообщения и транспортные средства. Осветительная арматура	+
Экзамен 4 сем.	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. *Вводная часть*

Тема 1. История материальной культуры и быта как результат развития жизни общества. Роль этнографии и этнологии в изучении истории материально культуры. Музеефикация как этап фиксации и сохранения памятников истории материальной культуры. Атрибуция памятников. Определение понятия «культура». Различные аспекты определения. Материальная и духовная культура. Понятие среды обитания. Влияние среды обитания на национальный менталитет, трудовые процессы, образ жизни. Культура отдельных народов и человечества в целом. Роль социальной политики в развитии материальной культуры. Материальная культура в «широком» и

«узком» смысле. Определение понятий «этнография» и «этнология». Органическая связь архаической материальной культуры и технологий с природной средой обитания, ее традиционализм и динамизм приспособления к изменяющимся условиям бытования социума. Понятия «семиотика» и «семантика». Межпредметные связи этнографии с профильными дисциплинами. Свод памятников истории и культуры. Классификация памятников. «Движимые» и «недвижимые» памятники. Музейный фонд. Музейный предмет. Принципы отбора предметов. Музейное дело в России 18-19 в. Музеи этнографии и техники в Европе 1920 в. Формирование музеев техники на базе всероссийских и мировых промышленных выставок. Понятие «атрибуция памятников материальной культуры и быта». Определение базовых характеристик описания предмета. Взаимосвязь разных позиций атрибуции в определении подлинности памятника. Роль авторства и общественных традиций во времени. Назначение, среда бытования как средство для сохранения «жизнеспособности» предмета.

Раздел 2. *Градостроительство и архитектура. Материальная культура города и села*

Тема 2. Застройка древнерусских городов. Сельское поселение и усадьба: типология, состав, планировка. Русские города и города России XV-XX в.: градостроительные принципы. Влияние социально-экономических условий и особенностей быта, окружающей среды на строительство населенных пунктов. Понятия: ландшафт, город, детинец, кремль, посад, слобода, эспланада, церковь, дорога. Стихийная архитектура. Русская деревня, сельцо, починок, заимка, хутор. Различия в планировке поселений великороссов северных, центральных и южных областей. Княжеские и боярские усадьбы Древней Руси. Русская помещичья сельская и городская усадьба: планировка, флигеля, людская, конюшня, каретник, псарня, коровник, птичник, амбары, погреба, оранжереи, сараи, парк, сад, огород. Русский город: особенности планировки и застройки. Радиальная застройка. «Прямоугольная» застройка городов. «Регулярная» пархитектура. Столичный, губернский, уездный город. Мостовые, тротуары, уличное освещение. Общественный транспорт. Застройка центра города. Торговые ряды, присутственные места, полицейская часть, пожарная каланча. Торговые заведения: трактир, ресторан, ренсковый погреб, кабак, кофейня, чайная, общественные парки, клубы, театры, Народные дома. Крепость, острог, форт, крепость-завод, город-крепость. Жилище: материал, техника, элементы, виды.

Тема 3. Внутренняя обстановка русского жилища: материалы, технологии, инструментарий, типология, планировка, интерьеры, домашняя утварь. Крестьянский двор: типология, планировка, состав хозяйственных построек. Городское индивидуальное жилье, городская усадьба, городской многоквартирный дом: происхождение, эволюция, планировка, интерьеры. Русская изба, ее типологические характеристики. Глинобитная хата и мазанка. Русская печь: конструкция, роль в планировке избы. Крестьянский дом в различных регионах России. Связь типов жилища с окружающей средой. История появления предметов в убранстве жилища. Роль предмета в хозяйственной жизни. Функционально-бытовое деление предметов. Обстановка. Утварь. Семиотика утвари. Ритуальные действия. Влияние цивилизации на изменения внутренней обстановки жилища. Семиотика предметов быта. Особенности двора северных и центральных районов России. Двор русских южных районов и казачьих областей. Особенности застройки двора: двор брусом, крытый и полукрытый, параллельная связь, двор глаголем, двор с ендовой, относной двор, покоеобразный двор. Хозяйственные постройки: амбар, овин, рига, клуня, ток, гумно, лабаз. Баня. Особенности плани-

ровки двора в Украине, Белоруссии, Молдавии. Жилище средневекового горожанина. Русский городской купеческий и мещанский дом: планировка и интерьеры. Развитие мещанского жилища. Многоквартирный доходный дом. Бельэтаж. Парадный и дворовой подъезды. Структура и планировка богатой квартиры: передняя, гостиная, столовая, кабинет, спальня, детские, служебные комнаты. Дома с дешевыми квартирами. Городские «углы». «Странноприимный» дом. Ночлежка. Коммунальная квартира. Барак и дом барачного типа. Многоквартирный дом.

Тема 4. Орудия земледельческого труда, обработки и переработки сельскохозяйственной продукции. Ремесла и промыслы в крестьянском хозяйстве: ресурсы, технологии, инструментарий, продукция. Связь сельскохозяйственных орудий с характером почв. Великорусская соха, рало, орало, косуля, сабан, русский плуг. Бороны суковатка и рамочная. Серп, коса-стойка, литока, горбуша. Цеп и кичига. Лес как основной сырьевой ресурс в Великороссии. Типология топора, пилы, орудий деревообработки. Рубка и сплав леса. Плотничное и столярное дело. Плетение из лыка, бересты, лозы. Бондарное дело. Гнутье древесины. Предметы прядения и ткачества: мялка, прялка, кросно, мотовило, ткацкий стан. Гончарное дело, устройство круга. Обработка металла; кузница как особый тип производственного помещения.

Тема 5. Церковные постройки и интерьеры. Происхождение и семантика предметов церковной утвари. Облачение духовенства. Роль церкви в развитии цивилизации. История возникновения и развития церковных строений. Синагога, католический храм, протестантский молельный дом, мечеть, буддийский храм. Знаковость – основа атрибуции предметов церковной утвари, церковных строений. Православный храм. Алтарь, трапезная, приделы, паперть, колокольня, солея, амвон, клиросы. Алтарная преграда, иконостас. Жертвенник, престол. Священные сосуды и предметы: дискос, потир, воздуха, дарохранительницы, хоругви. Светильники. Облачение духовенства: повседневное и богослужебное: подрясник, ряса, скуфья, стихарь, омофор, камилавка, митра. Наперсные кресты, панагия. Облачение православного монашества: ряса, мантия, клобук, куколь. Посохи архиерея и настоятеля.

Раздел 3. *Одежда и аксессуары*

Тема 6. Одежда Древней Руси: происхождение, семантика. Крестьянский костюм: типология, состав костюмный комплексов, особенности кроя, способы ношения, цветовая гамма, орнаментация. Одежда славян Киевской Руси. Семантика цвета. Элементы мужской и женской одежды славян Киевской Руси: единство и различия. Новые формы, ткани в крестьянской одежде. Русский мужской костюмный комплекс. Особенности кроя: рубаха, порты, зипун, кафтан, пониток, армяк, полушубок, тулуп, поддевка, казакин, чуйка, сибирка. Головные уборы. Кушаки. Типология лаптей. Женские костюмные комплексы. Типология женской рубахи: бесполиковая, с косыми и прямыми поликами, воротушка и др. Поневный комплекс – ареал бытования, типология. Нагрудная и наплечная одежда. Сарафанный комплекс – ареал бытования, типология. Комплекс с андараком – ареал бытования, типология. Комплекс с кудельком - ареал бытования, типология. Головные уборы. Обувь. Аксессуары. Украшения. Народные промыслы.

Тема 7. Костюм в России как выход из «культурной» автономии государства. Городской костюм: состав, покрой, аксессуары, способы ношения. Новые тенденции государственной политики 17-18 в. Политические и экономические связи

Европы и России. Европейская культура на российской почве. Пореформенная одежда. Социальные различия в одежде различных групп населения 18 в. Городской костюм 19 в. Драпировочные и выкройные одежды. Одежда античного мира. Средневековый костюм и его развитие. Западно-европейский костюм. Элемента древнерусской одежды в одежде России 18-19 в. Состав мужского городского костюма 18 в. Обувь. Головные уборы и аксессуары. Парики. Женский городской костюм. Женские прически и парики. Черты европейского костюма в России в 19 в. Головные уборы и обувь. Отличительные особенности домашнего, дневного, визитного и вечернего костюма. Аксессуары, головные уборы, обувь. Костюм 20 в.

Тема 8. Форменная одежда городского населения – результат регламентации государственной жизни. Одежда государственных и общественных учреждений. Регламентация общественной и административной жизни России. 18 век – век формирования различий в одежде и быте классовых и социальных групп. Русская форменная одежда. Переход к форменному костюму. Законодательство при Николае I в области стандартизации. Свод правил о ношении гражданской одежды. Регламентация одежды гражданских, придворных чинов, учащихся и др. Упрощение и удешевление форменного костюма. Форменный костюм второй половины 19 в. Традиционная одежда и форменный костюм 19-нач. 20 в. Знаки различий ведомств и чинов.

Тема 9. Военная одежда. Зарождение военной форменной одежды. Одежда древнерусского воина. Одежда русских стрельцов. Военная форма в России 18 в. Военная форменная одежда 19 в. Реформы военной формы 20 в. Знаки различия.

Тема 10. Оружие и военная техника. Типология холодного оружия. Ударное, рубящее, колющее и метательное оружие. Доспехи древнерусского воина. Кольчуга, доспехи, зерцало, шлем, бармица, наносник, мишень, щит. Рыцарские доспехи. Древковое и клинковое холодное оружие 18-20 в. Пика, эспонтон, протазан, алебарда, палаши, шпаги, сабли, тесаки, шашки и др. Развитие огнестрельного оружия. Типы ружейных замков. Пистолеты и револьверы. Военная техника различных родов войск.

Раздел 4. ***Декоративно-прикладное искусство***

Тема 11. Мебель и предметы декоративно-прикладного искусства из дерева. Предметы декоративно-прикладного искусства из металла: художественное и утилитарное железо, бронза, ювелирные изделия. Предметы декоративно-прикладного искусства из камня. Ткачество, вышивка, кружево бисер. Развитие набора мебели от античности к Новому времени. Стили мебели. Крупнейшие мебельщики Западной Европы и России: Буль, Чиппендейл, Шератон, Жакоб, Адам, Гамбс и др. Мебель крестьянских домов, помещичьих и дворянских усадеб, царских дворцов. Обстановка городского жилища 19-20 в. Развитие искусства художественной бронзы. Крупнейшие фирмы Западной Европы и России. Искусство кованого железа. Чугунное художественное литье. Каслинское литье. Златоустовская гравюра на стали. Ювелирное искусство. Камень и металл в ювелирном искусстве. Технологии ювелирного искусства: скань, филигрань, зернь, чернь, эмаль. Народные промыслы. Федоскино. Палех. Нижнетагильские лаки. Сундучные промыслы. Самоварное производство. Резной камень. Драгоценные, полудрагоценные и поделочные камни. Типы огранки ювелирных камней. Оправа ювелирных изделий. Геммы и камеи. Резная утилитарная и художественная кость и рог. Типология ювелирных изделий. Клеймение ювелирных изделий. Мастера и центры ювелирного производства в России. Технология ткачества. Русское народное узорное ткачество. Швы и вышивки. Основные типы и мотивы вышивки в русском народном искус-

стве. Технология кружевоплетения. Типология западноевропейских и русских кружев. Кружево в русском народном искусстве. Золотое шитье. Техника вышивки бисером и стеклярусом. Виды бисера. Речной жемчуг. Развитие художественной вышивки бисером в России.

Тема 12. Предметы декоративно-прикладного искусства из металла: художественное и утилитарное железо, бронза, ювелирные изделия. Предметы декоративно-прикладного искусства из камня. Ткачество, вышивка, кружево бисер. Развитие искусства художественной бронзы. Крупнейшие фирмы Западной Европы и России. Искусство кованого железа. Чугунное художественное литье. Каслинское литье. Златоустовская гравюра на стали. Ювелирное искусство. Камень и металл в ювелирном искусстве. Технологии ювелирного искусства: скань, филигрань, зернь, чернь, эмаль. Народные промыслы. Федоскино. Палех. Нижнетагильские лаки. Сундучные промыслы. Самоварное производство. Резной камень. Драгоценные, полудрагоценные и поделочные камни. Типы огранки ювелирных камней. Оправа ювелирных изделий. Геммы и камеи. Резная утилитарная и художественная кость и рог. Типология ювелирных изделий. Клеймение ювелирных изделий. Мастера и центры ювелирного производства в России. Технология ткачества. Русское народное узорное ткачество. Швы и вышивки. Основные типы и мотивы вышивки в русском народном искусстве. Технология кружевоплетения. Типология западноевропейских и русских кружев. Кружево в русском народном искусстве. Золотое шитье. Техника вышивки бисером и стеклярусом. Виды бисера. Речной жемчуг. Развитие художественной вышивки бисером в России.

Тема 13. История керамического производства в России. Художественный и утилитарный фарфор. Художественное и утилитарное стекло. Керамическое производство на Руси. Керамика, фаянс, майолика, фарфор. Технология производства и типология фарфора. Китайский и японский фарфор. Севрский и саксонский фарфор. Развитие фарфорового производства в России. Частные и государственные заводы. Гребенщиков, Виноградов, Гарднер, Ауэрбах, Юсупов, Попов, Кузнецовы. Императорский фарфоровый завод. Гжельский фарфор. Фабричные клейма. Художественный и утилитарный фарфор. Фарфор Советской России. Агитационный фарфор. Основные центры производства фарфора в России 20 в. Технология производства прозрачного и цветного стекла. Античное стекло. Венецианское стекло. Зеркальное производство. Хрусталь. Этапы развития стекольного производства в России. Первые стекольные заводы России. «Народное», «городское», художественное стекло как показатель социальной политики государства. Русский хрусталь. Технология хрустального производства.

Тема 14. Открытия в области техники. Пути сообщения и транспортные средства. Осветительная арматура Проникновение новых технологий в быт населения. Швейная машина и промышленное производство тканей. Появление водопровода, канализации, освещения, центрального отопления. Механические музыкальные инструменты. Кустарные художественные промыслы 18-19 в. Народные промыслы России 20 в. Роль экономических и политических отношений вы развитии путей сообщения. Торговля. Военное дело. Переселение народов. Экономика. Дороги Древнего Рима. Наполеоновская Франция. Водное и сухопутное сообщение. Дороги России 18-20 в. Развитие железнодорожного транспорта. Автомобилестроение. Воздухоплавание. Типология осветительное арматуры. Лучина, светильники, люстры, полулюстры, бра, жирандоли, канделябры. Люстра венецианская, елизаветинская, екатерининская, павловская, александровская, николаевская. Масляные лампы Кенке, Каргеля, Арганда. Керосиновая лампа. Электрическое освещение.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Раздел 1. *Вводная часть*		
Тема 1. История материальной культуры и быта как результат развития жизни общества. Роль этнографии и этнологии в изучении истории материально культуры. Музеефикация как этап фиксации и сохранения памятников истории материальной культуры. Атрибуция памятников	Выполнение самостоятельной работы № 1. Подготовка к семинарскому занятию № 1. Работа с основной и дополнительной литературой, Интернет-источниками	Опрос, беседа
Раздел 2. Градостроительство и архитектура. Материальная культура города и села		
Тема 2. Застройка древнерусских городов. Сельское поселение и усадьба: типология, состав, планировка. Русские города и города России XV-XX в.: градостроительные принципы	Выполнение самостоятельной работы № 2. Подготовка к семинарскому занятию № 2. Работа с основной и дополнительной литературой, Интернет-источниками для написания реферата, эссе	проверка рефератов, эссе
Тема 3. Внутренняя обстановка русского жилища: материалы, технологии, инструментарий, типология, планировка, интерьеры, домашняя утварь. Крестьянский двор: типология, планировка, состав хозяйственных	Выполнение самостоятельной работы № 3. Подготовка к семинарскому занятию № 3: подготовка презентаций, экскурсий	проверка презентаций, экскурсий

построек. Городское индивидуальное жилье, городская усадьба, городской многоквартирный дом: происхождение, эволюция, планировка, интерьеры		
Тема 4. Орудия земледельческого труда, обработки и переработки сельскохозяйственной продукции. Ремесла и промыслы в крестьянском хозяйстве: ресурсы, технологии, инструментарий, продукция	Выполнение самостоятельной работы № 4. Подготовка к семинарскому занятию № 4. Работа с основной и дополнительной литературой, Интернет-источниками по составлению словника, написания реферата, эссе	проверка словника, реферата, эссе
Тема 5. Церковные постройки и интерьеры. Происхождение и семантика предметов церковной утвари. Облачение духовенства	Выполнение самостоятельной работы № 5. Подготовка к семинарскому занятию № 5: подготовка презентаций, экскурсий, выбор фильмов, дискуссия	просмотр презентаций, фильмов, проведение экскурсий, дискуссия
Раздел 3. Одежда и аксессуары		
Тема 6. Одежда Древней Руси: происхождение, семантика. Крестьянский костюм: типология, состав костюмный комплексов, особенности кроя, способы ношения, цветовая гамма, орнаментация.	Выполнение самостоятельной работы № 6. Подготовка к семинарскому занятию № 6. Работа с основной и дополнительной литературой, Интернет-источниками по подготовке презентаций, рефератов, эссе	проверка презентаций, рефератов, эссе
Тема 7. Костюм в России как выход из «культурной» автономии государства. Городской костюм: состав, покрой, аксессуары, способы ношения.	Выполнение самостоятельной работы № 7. Подготовка к семинарскому занятию № 7: подготовка презентаций, экскурсий, выбор фильмов	просмотр презентаций, фильмов, проведение экскурсий
Тема 8. Форменная одежда городского населения – результат регламентации государственной жизни. Одежда государственных и общественных учреждений	Выполнение самостоятельной работы № 8. Подготовка к семинарскому занятию № 8: подготовка презентаций, экскурсий, выбор фильмов, написание рефератов, эссе	просмотр презентаций, фильмов, проведение экскурсий, заслушивание рефератов, эссе, экскурсии
Тема 9. Военная одежда	Выполнение самостоятельной работы № 9. Подготовка к семинарскому занятию № 9: подготовка презентаций, экскурсий, выбор фильмов, рефератов, эссе	просмотр презентаций, фильмов, проведение экскурсий, заслушива-

		ние рефератов, эссе
Тема 10. Оружие и военная техника	Выполнение самостоятельной работы № 10. Подготовка к семинарскому занятию № 10: подготовка презентаций, экскурсий, выбор фильмов, написание рефератов, эссе	просмотр презентаций, фильмов, проведение экскурсий, заслушивание рефератов, эссе
Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство		
Тема 11. Мебель и предметы декоративно-прикладного искусства из дерева.	Выполнение самостоятельной работы № 11. Подготовка к семинарскому занятию № 11: подготовка презентаций, экскурсий, выбор фильмов, написание рефератов, эссе	просмотр презентаций, фильмов, проведение экскурсий, заслушивание рефератов, эссе
Тема 12. Предметы декоративно-прикладного искусства из металла: художественное и утилитарное железо, бронза, ювелирные изделия. Предметы декоративно-прикладного искусства из камня. Ткачество, вышивка, кружево бисер	Выполнение самостоятельной работы № 12. Подготовка к семинарскому занятию № 12: подготовка презентаций, экскурсий, выбор фильмов, написание рефератов, эссе	просмотр презентаций, фильмов, проведение экскурсий, заслушивание рефератов, эссе
Тема 13. История керамического производства в России. Художественный и утилитарный фарфор. Художественное и утилитарное стекло	Выполнение самостоятельной работы № 13. Подготовка к семинарскому занятию № 13: подготовка презентаций, экскурсий, выбор фильмов, написание рефератов, эссе	просмотр презентаций, экскурсий, просмотр фильмов, заслушивание рефератов, эссе
Тема 14. Открытия в области техники. Пути сообщения и транспортные средства. Осветительная арматура	Выполнение самостоятельной работы № 14. Подготовка к семинарскому занятию № 14: подготовка презентаций, экскурсий, выбор фильмов, написание рефератов, эссе	просмотр презентаций, экскурсий, просмотр фильмов, заслушивание рефератов, эссе

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Понятийный аппарат курса»

Цель работы – получить представление об истории материальной культуры, цивилизационных принципах становления и развития

Задание 1. Выявить и дать определение основных понятий по дисциплине: культура, материальная и духовная культура, история

Методика выполнения: составить глоссарий, дать определения терминам

Задание 2. Определить базовые направления исследований в области материальной культуры с учетом профессиональной направленности

Методика выполнения: проанализировать пакет рекламной продукции одного из туристических маршрутов/направлений и назвать предметы материальной культуры, включенные в информационный контент

Задание 3. Перечислить основные методы научных исследований в области истории материальной культуры

Методика выполнения: составить глоссарий, дать определения терминам

Задание 4. Перечислить виды музейной деятельности, связанные с исследованиями в области истории материальной культуры

Методика выполнения: написать реферат, проанализировав музейные услуги с позиции применения информации по истории материальной культуры

Самостоятельная работа № 2. Тема «Градостроительные принципы»

Цель работы – получить представление о становление градостроительных норм на первых этапах развития цивилизации, об особенность формирования среды повседневности

Задание 1. Выявить и дать определение основных понятий по теме

Методика выполнения: составить глоссарий, дать определения терминам

Задание 2. Познакомиться с особенностями градостроительных норм российских и зарубежных исторических городов (Москва, Санкт-Петербург, Новгород, Псков, Казань, Уфа, Екатеринбург, Тверь, Париж, Вена. Прага, Лондон, Венеция и др.)

Методика выполнения: найти градостроительный план города, выделить исторические зоны развития, определить структуру города и причины ее формирования

Задание 3. Проанализировать или составить текст любой экскурсии по городу с позиций подчеркивания градостроительных особенностей

Методика выполнения: составить/проанализировать текст экскурсии «Особенности градостроительства города N»

Самостоятельная работа № 3. Тема «Среда повседневности. Интерьеры традиционного и гражданского жилища»

Цель работы – получить представление о становлении норм формирования жилища на разных этапах развития цивилизации, об особенность формирования среды повседневности

Задание 1. Определить особенности традиционного жилища России, стран ближнего зарубежья, европейских, азиатских стран, государств Латинской Америки

Методика выполнения: подготовка презентаций, проведение/или участие в экскурсиях по городу, посещение музейных экспозиций

Задание 2. Выявление особенностей городской архитектуры

Методика выполнения: подготовка презентаций, проведение/или участие в экскурсиях по городу, посещение музейных экспозиций

Самостоятельная работа № 4. Тема «Технологии земледельческого, ремесленного и промыслового производства»

Цель работы – получить представление об особенностях развития традиционного производства на разных этапах развития цивилизации, об особенностях формирования ремесленных и промысловых центров

Задание 1. Выявить и дать определение основных орудий земледельческого труда, ремесленного производства и промыслов

Методика выполнения: составить глоссарий, дать определения терминам; представление в виде презентации

Задание 2. Выявление центров сохранения традиционных технологий

Методика выполнения: подготовка презентации об одном из мировых музеефицированных или традиционных центров, демонстрирующих традиции земледелия, ремесла и промыслового производства

Задание 3. Выявить музеи или музеефицированные объекты, представляющие материалы о традиционных производствах

Методика выполнения: проведение/участие экскурсии по истории традиционных производств

Задание 4. Выявить туристические туры/объекты, музеи и музейные экспозиции, представляющие технологии традиционных занятий различных народов и этносов

Методика выполнения: написать реферат, подготовить презентацию

Самостоятельная работа № 5. Тема «Семантика и семиотика церкви»

Цель работы – получить представление символике культовых строений и предметов церковного обихода

Задание 1. Дать определение основных терминов

Методика выполнения: составить глоссарий, дать определения терминам; представление в виде презентации

Задание 2. Выявить единство и различия культовой архитектуры различных конфессий

Методика выполнения: подготовка презентации, подготовка и проведение экскурсии

Задание 3. Проанализировать семантику и происхождение церковной утвари

Методика выполнения: составить глоссарий с определением терминов, подготовить презентации

Задание 4. Проанализировать семантику и происхождение облачения духовенства

Методика выполнения: подготовить презентацию

Самостоятельная работа № 6. Тема «Семантика и семиотика традиционного костюма»

Цель работы – получить представление о формировании комплексов одежды различных народов, формировании единых требований к комплексам одежды

Задание 1. Выявить и описать основные комплексы традиционной одежды народов России

Методика выполнения: написание реферата, подготовка презентации

Задание 2. Описание костюмных комплексов народов мира

Методика выполнения: подготовка презентации

Самостоятельная работа № 7. Тема «Костюм в России как выход из «культурной» автономии государства»

Цель работы – получить представление об истории гражданского костюма, ее роли в формировании

Задание 1. Определить хронологические рамки формирования т.н. «европейского» костюма

Методика выполнения: подготовка презентации по истории: костюма народов древнего античного мира, восточного костюма, византийского, средневекового костюмов; выбор фильмов для просмотра

Задание 2. Представление этапов и особенностей развития истории костюма от средневековой Европы до сегодняшнего дня

Методика выполнения: подготовка презентации по истории костюма, выбор фильмов для просмотра

Задание 3. Описание истории «городского» костюма в России

Методика выполнения: подготовка презентации по истории: костюма, выбор фильмов для просмотра, проведение/участие экскурсии по музею

Самостоятельная работа № 8. Тема «Одежда государственных и общественных учреждений»

Цель работы – получить представление об истории форменной одежды и ее роли в формировании «образа» государства

Задание 1. Определить хронологические рамки введение форменного костюма в России

Методика выполнения: подготовка презентации, рефератов, эссе, подготовка/ участие экскурсии в музее

Задание 2. Представление этапов и особенностей развития истории форменного костюма различных ведомств

Методика выполнения: подготовка презентации по истории костюма, написание эссе, реферата, просмотр фильмов по истории костюма

Задание 3. Выбор литературных источников, использующих для характеристики героев описание форменного костюма

Методика выполнения: подготовка презентации по изученным источникам, эссе, рефератов

Самостоятельная работа № 9. Тема «Военная одежда»

Цель работы – получить представление об истории и принципах военной одежды

Задание 1. Определить хронологические рамки появление военной одежды

Методика выполнения: подготовка презентации, рефератов, эссе

Задание 2. Представление этапов и особенностей развития военного костюма

Методика выполнения: подготовка презентации по истории военной формы, написание эссе, реферата, просмотр фильмов по истории

Задание 3. Военный костюм России от 18 по 20 век

Методика выполнения: подготовка презентации

Самостоятельная работа № 10. Тема «Оружие и военная техника»

Цель работы – рассмотреть историю формирования оружия, военной техники

Задание 1. Определить хронологические рамки развития военной техники

Методика выполнения: подготовка презентации, рефератов, эссе, подготовка/ участие экскурсии в музее

Задание 2. Представление этапов и особенностей развития военное техники

Методика выполнения: подготовка презентации, написание эссе, реферата, просмотр фильмов, экскурсии в музеи военной техники

Самостоятельная работа № 11. Тема «Мебель и интерьер»

Цель - получить представление об истории развития интерьера

Задание 1. Определить хронологические рамки развития мебели

Методика выполнения: подготовка презентации, рефератов, эссе

Задание 2. Представление этапов и особенностей развития мебели: Испанская, Французская, Английская, стилевые особенности в мебели19-20 вв., мебельные фирмы

Методика выполнения: подготовка презентации, написание эссе, реферата, просмотр фильмов, экскурсии в музеи

Задание 3. Выявление особенностей интерьера 18-20 вв.

Методика выполнения: подготовка презентаций, экскурсии в музеи

Самостоятельная работа № 12.

Тема «Предметы декоративно-прикладного искусства»

Цель - получить представление о предметах декоративно-прикладного искусства и стилевых различиях

Задание 1. Выявление и представление центров декоративно-прикладного искусства и их специализация (страны Европы, Россия)

Методика выполнения: подготовка презентации, рефератов, эссе

Задание 2. Отражение истории декоративно-прикладного искусства в развитии сувенирной продукции

Методика выполнения: подготовка презентации, написание эссе, реферата, просмотр фильмов, экскурсии в музеи

Самостоятельная работа № 13. Тема «История керамического, фарфорового и стекольного производства»

Цель - получить представление о предметах из керамики и фарфора**,** стекла

Задание 1. Выявление и представление центров керамического производства (страны Востока, Европы, Россия)

Методика выполнения: подготовка презентации, рефератов, эссе

Задание 2. Отражение истории декоративно-прикладного искусства в развитии сувенирной продукции

Методика выполнения: подготовка презентации, написание эссе, реферата, просмотр фильмов, экскурсии в музеи

Самостоятельная работа № 14. Тема «История науки и техники»

Цель работы – получить представление о влиянии науки на развития техники и формирование новых условий быта

Задание 1. Выявление и представление этапов научно-технической революции

Методика выполнения: подготовка презентации, рефератов, эссе

Задание 2. Открытия в области техники и их использование цивилизацией

Методика выполнения: подготовка презентации, написание эссе, реферата, просмотр фильмов, экскурсии в музеи техники

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.
https://openedu.ru – Открытое образование.
https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.
https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. ***Вводная часть***			
Тема 1. История материальной культуры и быта как результат развития жизни общества. Роль этнографии и этнологии в изучении истории материально культуры. Музеефикация как этап фиксации и сохранения памятников истории материальной культуры. Атрибуция памятников	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	- Семинар № 1. Тема «История материальной культуры: понятийный аппарат и роль музейного института в изучении и сохранении материального наследия цивилизации» (2 час.) Самостоятельная работа № 1. Тема «Понятийный аппарат курса»
Раздел 2. Градостроительство и архитектура. Материальная культура города и села			
Тема 2. Застройка древнерусских городов. Сельское поселение и усадьба: типология, состав, планировка. Русские города и города России XV-XX в.: градо-	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	- Семинар № 2. Тема «Архитектура и градостроительство: градостроительные принципы и архитектурные стили» Самостоятельная работа № 2. Тема «Градостроительные принципы»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
строительные принципы.	этическом и философском контекстах		
Тема 3. Внутренняя обстановка русского жилища: материалы, технологии, инструментарий, типология, планировка, интерьеры, домашняя утварь. Крестьянский двор: типология, планировка, состав хозяйственных построек. Городское индивидуальное жилье, городская усадьба, городской многоквартирный дом: происхождение, эволюция, планировка, интерьеры	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	- Семинар № 3. Тема «Русские города и города России XV-XX в. Особенности городских и сельских построек: эволюция, планировка, интерьеры» Самостоятельная работа № 4. Тема «Среда повседневности. Интерьеры традиционного и гражданского жилища»
Тема 4. Орудия земледельческого труда, обработки и переработки сельскохозяйственной продукции. Ремесла и промыслы в крестьянском хозяйстве: ресурсы, технологии, инструментарий, продукция	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-3	- Семинар **№ 4.** Тема «Ремесла и промыслы в крестьянском хозяйстве: ресурсы, технологии, инструментарий, продукция» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Технологии земледельческого, ремесленного и промыслового производства»
Тема 5. Церковные постройки и интерьеры. Происхождение и семантика предметов церковной утвари. Облачение духовенства	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	- Семинар № 5. Тема «История материальной культуры и история формирования различных конфессий» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Семантика и семиотика церковной утвари»
Раздел 3. Одежда и аксессуары			
Тема 6. Одежда		УК-5.1.	- Семинар № 6. Тема «История

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Древней Руси: происхождение, семантика. Крестьянский костюм: типология, состав костюмный комплексов, особенности кроя, способы ношения, цветовая гамма, орнаментация	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. УК-5.3.	костюма. Мировые тенденции и история традиционного костюма в России» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Семантика и семиотика традиционного костюма»
Тема 7. Костюм в России как выход из «культурной» автономии государства. Городской костюм: состав, покрой, аксессуары, способы ношения.	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	- Семинар № 7. Тема «Городской костюм: состав, покрой, аксессуары, способы ношения» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Костюм в России как выход из «культурной» автономии государства»
Тема 8. Форменная одежда городского населения – результат регламентации государственной жизни. Одежда государственных и общественных учреждений	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	- Семинар № 8. Тема «Форменная одежда гражданских ведомств России» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Одежда государственных и общественных учреждений»
Тема 9. Военная одежда	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	- Семинар № 9. Тема «История военной форменной одежды» – Самостоятельная работа № 9. Тема «Военная одежда»
Тема 10. Оружие и военная техника	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	- Семинар № 10. Тема «Оружие и военная техника» – Самостоятельная работа № 10. Тема «Оружие и военная техника»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		
Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство			
Тема 11. Мебель и предметы декоративно-прикладного искусства из дерева	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	- Семинар № 11. Тема «Мебель и предметы декоративно-прикладного искусства из дерева» – Самостоятельная работа № 11. Тема «Мебель и интерьер»
Тема 12. Предметы декоративно-прикладного искусства из металла: художественное и утилитарное железо, бронза, ювелирные изделия. Предметы декоративно-прикладного искусства из камня. Ткачество, вышивка, кружево бисер	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	- Семинар № 12. Тема «Предметы декоративно-прикладного искусства» - Самостоятельная работа № 12. Тема «Предметы декоративно-прикладного искусства»
Тема 13. История керамического производства в России. Художественный и утилитарный фарфор. Художественное и утилитарное стекло	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	- Семинар № 13. Тема «Художественная керамика, фарфор, стекло» – Самостоятельная работа № 13. Тема «История керамического, фарфорового и Стекольного производства»
Тема 14. Открытия в области техники. Пути сообщения и транспортные средства. Осветительная арматура	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	- Семинар № 14. Тема «Открытия в области техники. Пути сообщения и транспортные средства. Осветительная арматура» – Самостоятельная работа № 14. Тема «История науки и тех-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	этическом и философском контекстах		ники»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. ***Вводная часть***			
Тема 1. История материальной культуры и быта как результат развития жизни общества. Роль этнографии и этнологии в изучении истории материально культуры. Музеефикация как этап фиксации и сохранения памятников истории материальной культуры. Атрибуция памятников	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Вопросы к экзамену (3 семестр): №№ теоретических вопросов: 1-8 №№ практических заданий: 1-2 – Темы курсовой работы: №№ 28, 36, 55, 56, 64, 65, 70, 71, 74, 75
Раздел 2. Градостроительство и архитектура. Материальная культура города и села			
Тема 2. Застройка древнерусских городов. Сельское поселение и усадьба: типология, состав, планировка. Русские города и города России XV-XX в.: градостроительные принципы.	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Вопросы к экзамену (3 семестр): №№ теоретических вопросов: 9-16 №№ практических заданий: 1-3 – Темы курсовой работы: №№ 1-5, 13, 24, 32
Тема 3. Внутренняя обстановка русского жилища: материалы, технологии,	УК-5. Способен воспринимать межкультурное	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Вопросы к экзамену (3 семестр): №№ теоретических вопросов: 18-19

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
инструментарий, типология, планировка, интерьеры, домашняя утварь. Крестьянский двор: типология, планировка, состав хозяйственных построек. Городское индивидуальное жилье, городская усадьба, городской многоквартирный дом: происхождение, эволюция, планировка, интерьеры	разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		№№ практических заданий: 3-4 – Темы курсовой работы: №№ 20, 21, 25, 72, 73, 84
Тема 4. Орудия земледельческого труда, обработки и переработки сельскохозяйственной продукции. Ремесла и промыслы в крестьянском хозяйстве: ресурсы, технологии, инструментарий, продукция	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Вопросы к экзамену (3 семестр): №№ теоретических вопросов: 17 №№ практических заданий: 3 – Темы курсовой работы: №№ 41, 42, 44, 60
Тема 5. Церковные постройки и интерьеры. Происхождение и семантика предметов церковной утвари. Облачение духовенства	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Вопросы к экзамену (3 семестр): №№ теоретических вопросов: 20-23 №№ практических заданий: 4 – Темы курсовой работы: №№ 45, 48, 59, 88, 89
Раздел 3. Одежда и аксессуары			
Тема 6. Одежда Древней Руси: происхождение, семантика. Крестьянский костюм: типология, состав костюмный комплексов, особенности кроя, способы ношения, цветовая	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Вопросы к экзамену (3 семестр): №№ теоретических вопросов: 24-25 №№ практических заданий: 5 – Темы курсовой работы: №№ 11,12, 27, 40, 43, 49, 82

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
гамма, орнаментация	философском контекстах		
Тема 7. Костюм в России как выход из «культурной» автономии государства. Городской костюм: состав, покрой, аксессуары, способы ношения.	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Вопросы к экзамену (3 семестр): №№ теоретических вопросов: 28-30 №№ практических заданий: 5,6 – Темы курсовой работы: №№ 6, 9, 17, 37, 38, 46, 47, 50, 52, 53
Тема 8. Форменная одежда городского населения – результат регламентации государственной жизни. Одежда государственных и общественных учреждений	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Вопросы к экзамену (3 семестр): №№ теоретических вопросов: 31 №№ практических заданий: 5 – Темы курсовой работы: №№ 8, 19, 85
Тема 9. Военная одежда	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Вопросы к экзамену (3 семестр): №№ теоретических вопросов: 32 №№ практических заданий: 5 – Темы курсовой работы: №№ 51
Тема 10. Оружие и военная техника	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Вопросы к экзамену (3 семестр): №№ теоретических вопросов: 43-46 №№ практических заданий: 3,5 – Темы курсовой работы: №№ 7
Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство			
Тема 11. Мебель и предметы декора-	УК-5. Способен	УК-5.1. УК-5.2.	Вопросы к экзамену (3 семестр):

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
тивно-прикладного искусства из дерева	воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3.	№№ теоретических вопросов: 18-19 №№ практических заданий: 3,4 Темы курсовой работы: №№ 26, 33, 76, 77, 78, 80
Тема 12. Предметы декоративно-прикладного искусства из металла: художественное и утилитарное железо, бронза, ювелирные изделия. Предметы декоративно-прикладного искусства из камня. Ткачество, вышивка, кружево бисер	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Вопросы к экзамену (3 семестр): №№ теоретических вопросов: 26-27, 47 №№ практических заданий: 3 Темы курсовой работы: №№ 14, 15, 16, 18, 22, 34,35, 54, 58, 66, 81, 86, 87, 90
Тема 13. История керамического производства в России. Художественный и утилитарный фарфор. Художественное и утилитарное стекло	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Вопросы к экзамену (3 семестр): №№ теоретических вопросов: 33-36 №№ практических заданий: 3,5– Темы курсовой работы: №№ 29, 30, 36, 57, 61, 63, 67, 68
Тема 14. Открытия в области техники. Пути сообщения и транспортные средства. Осветительная арматура	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Вопросы к экзамену (3 семестр): №№ теоретических вопросов: 37-41, 48 №№ практических заданий: 6 – Темы курсовой работы: №№ 23, 31, 69, 79

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных

этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-истори ческом, этическом и философском контекстах	– понимает особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; – применяет сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры России и народов мира – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; самостоятельное решение практических заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Экзамен:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий. ***Защита курсовой работы:*** – качество изложения материала; – наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; – корректное использование опубликованных источников

		и электронных ресурсов; – уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично	от 90 до 100

Хорошо	от 75 до 89,99
Удовлетворительно	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно	менее 60

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	**Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)**	**Законченный, полный ответ (хорошо)**	**Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)**	**Минимальный ответ (неудовлетворительно)**	**Оценка**
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	

Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	**Отлично**	**Хорошо**	**Удовлетворительно**	**Неудовлетворительно**
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

Письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	**Характеристики ответа обучающегося**
Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются раз-

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	нообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

Деловые игры / тренинги

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Хорошо	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
Удовлетворительно	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических

	задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
Неудовлетворительно	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Определение понятий: культура, материальная культура, документ эпохи	УК-5
2.	Национальная культура и история человечества	УК-5
3.	Среда обитания и образ жизни социокультурных страт	УК-5
4.	Этнография и этнология	УК-5
5.	Семантика и семиотика	УК-5
6.	Свод памятников истории и культуры. Классификация памятников	УК-5
7.	«Движимые» и «недвижимые» памятники материальной культуры	УК-5
8.	Атрибуция музейного предмета	УК-5
9.	«Стихийная» и радиальная застройка	УК-5
10.	«Регулярная» архитектура	УК-5
11.	Строительная техника	УК-5
12.	Жилище кочевых народов	УК-5
13.	Русская изба	УК-5
14.	Феодальная усадьба	УК-5
15.	Крестьянский двор	УК-5
16.	Сельский и городской особняк	УК-5
17.	Убранство и утварь крестьянского жилища	УК-5
18.	Предметы купеческого жилища	УК-5
19.	Мебель в русском быту	УК-5
20.	Церковная утварь	УК-5
21.	Облачение духовенства	УК-5
22.	Интерьер храма	УК-5
23.	Икона - предмет изучения материальной культуры	УК-5
24.	Одежда на Руси	УК-5
25.	История художественных тканей	УК-5
26.	История художественного металла	УК-5
27.	История художественного камня	УК-5
28.	Городской костюм 18 в.	УК-5

29.	Городской костюм различных социальных слоев 19-20 в.	УК-5
30.	Отражение исторических событий в формировании стилей одежды	УК-5
31.	Форменный гражданский костюм России	УК-5
32.	Форменный военный костюм России	УК-5
33.	Русский фарфор	УК-5
34.	Кузнецовская фарфоровая империя	УК-5
35.	Стекольное производство	УК-5
36.	Русское стекло и хрусталь	УК-5
37.	Дороги Римской империи	УК-5
38.	История судостроительства	УК-5
39.	Развитие железнодорожного транспорта	УК-5
40.	Автомобилестроение	УК-5
41.	Самолетостроение	УК-5
42.	Уральский город	УК-5
43.	Вооружение и доспехи	УК-5
44.	Военная техника	УК-5
45.	Огнестрельное оружие	УК-5
46.	Холодное оружие	УК-5
47.	Уральские народные промыслы	УК-5
48.	Техника уральских заводов	УК-5

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Терминологический аппарат дисциплины «История материальной культуры» и ее основных разделов. Методика работы: выбрать из списка термины, используемые в дисциплине в разделах: комплекс научных знаний; методы научных исследований	УК-5
2.	Терминологический аппарат дисциплины «История материальной культуры» и ее основных разделов. Методика работы: выбрать из списка термины, используемые в дисциплине в разделах: градостроительство и архитектура; традиционный, гражданский и форменный костюм; оружие и доспехи; конфессиональная семантика; декоративно-прикладное искусство; керамика и стекло; научно-техническая революция и материальная культура	УК-5
2.	Применение знаний по истории материальной культуры в профессиональной деятельности. Методика работы: выбор и структурирование предложенных материалов для комплексной, тематической музейной экскурсии	УК-5
3.	Применение знаний по истории материальной культуры в профессиональной деятельности: атрибутировать предложенную визуальную информацию по территориальному принципу	УК-5
4.	Применение знаний по истории материальной культуры в профессиональной деятельности. Методика работы: атрибуция объектов архитектуры, техники по территориально-хронологическому принципу	УК-5
5.	Применение знаний по истории материальной культуры в профессиональной деятельности.	УК-5

	Методика работы: предложить набор предметов для типологической характеристике	
6.	Применение знаний по истории материальной культуры в профессиональной деятельности. Методика работы: описать природно-климатические условия определенной территории/страны и объяснить причины появления предметов материальной культуры и быта определенного этноса	УК-5

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Темы рефератов (эссе, творческих заданий)

1. Материальная культура и история человечества
2. Основные направления определения понятия «культура»
3. Роль музеев в сохранении памятников материальной культуры
4. Семантика предметов материальной культуры
5. Роль атрибуции в формировании памятников истории материальной культуры
6. Этнографические памятники Нового времени и традиции материальной культуры
7. Традиционный костюм
8. Костюм и мода
9. Форменный костюм
10. Влияние городского костюма на одежду крестьян, казаков, рабочих
11. Журналы мод в России
12. Городской и традиционный костюм в произведениях изобразительного искусства и литературного творчества
13. Костюм оренбургских казаков
14. Влияние социально-экономических условий и особенностей быта, окружающей среды на строительство населенных пунктов. Стихийная архитектура
15. Русская деревня, сельцо, починок, заимка, хутор
16. Княжеские и боярские усадьбы Древней Руси
17. Русская помещичья сельская и городская усадьба
18. Русский город: особенности планировки и застройки. Радиальная застройка
19. «Прямоугольное» строительство городов. «Регулярная» архитектура
20. Мостовые, тротуары, уличное освещение. Общественный транспорт. Застройки центра городов
21. Крепость, острог, форт, крепость-завод, город-крепость. Жилище: материал, техника, элементы, виды
22. Русская изба, ее типологические характеристики
23. Русская печь: конструкция, роль в планировке жилища
24. Крестьянский дом в различных регионах России
25. История появления предметов в убранстве жилища
26. Градостроительные нормы европейских и российских городов
27. История архитектуры
28. Архитектура и архитектурные школы уральских городов
29. «Регулярная» архитектура городов Урала
30. «Дворянская» архитектура заводских уральских центров
31. Деревянное зодчество Уральских городов
32. Старообрядческая культура Урала
33. Церковная символика и атрибутика
34. Уральская школа живописи

35. Военная техника
36. История фотодела на Урале
37. Декоративно-прикладное искусство Урала
38. Технические новшества Уральских заводов
39. Искусство каслинских мастеров
40. Уральские традиционные промыслы
41. Златоустовская гравюра на стали
42. Традиционная вышивка и ткачество
43. Традиционная игрушка
44. Костюм и характер
45. История привычных вещей
46. Персоналии российских промышленников

Примерные темы курсовых работ

1. «Дворянская» архитектура заводских уральских центров.
2. «Регулярная» архитектура в городах Урала.
3. «Русский стиль» и его развитие. Сравнительная характеристика и отличительные особенности в разных видах материалов.
4. Архитектура и архитектурные школы уральских городов.
5. Барокко и необарокко. Сравнительная характеристика и отличительные признаки в разных видах материалов.
6. Влияние городского костюма на одежду крестьян, казаков, рабочего люда XVIII-XIX вв.
7. Военная техника.
8. Генеалогия различных социальных слоев России.
9. Городская мода – влияние мировой цивилизации.
10. Городской костюм.
11. Городской костюм в крестьянском быту.
12. Городской, народный костюм в фотографии.
13. Градостроительные нормы европейский и российских городов.
14. Декоративно прикладное искусство Урала.
15. Деревянная резьба Уральских городов (села).
16. Драгоценные камни и ювелирные изделия.
17. Журналы мод в России.
18. Златоустовская гравюра на стали.
19. Знаки различия в России и СССР.
20. Интерьер дворянской усадьбы.
21. Интерьер традиционного жилища.
22. Искусство Каслинских мастеров.
23. История техники.
24. История архитектуры.
25. История интерьера.
26. История мебели.
27. История моды.
28. История привычных вещей.
29. История стекла и стекольные промыслы.
30. История фарфора.
31. История фотодела на Урале.
32. Каменная архитектура Урала.

33. Классификация мебели по назначению. Основные типы мебельных конструкций.
34. Классификация тканей и их названия.
35. Классицизм и неоклассицизм. Сравнительная характеристика и отличительные признаки в разных признаках в разных видах материалов.
36. Клейма, марки и надписи. Их место в атрибуции и экспертизе художественных произведений.
37. Костюм в художественной литературе.
38. Костюм и мода.
39. Костюм и характер.
40. Костюм оренбургских казаков.
41. Крестьянская утварь.
42. Крестьянский двор: типология и планировка.
43. Крестьянский костюм.
44. Крестьянское жилище: типология и планировка.
45. Культура старообрядцев на Урале.
46. Культурно-бытовой облик горожанина.
47. Культурно-бытовой облик дворянства.
48. Культурно-бытовой облик духовенства.
49. Культурно-бытовой облик крестьянства.
50. Культурно-бытовой облик купечества.
51. Культурно-бытовой облик офицерства.
52. Культурно-бытовой облик рабочего.
53. Купеческий костюм XVIII-XIX вв..
54. Материал, технология производства и техника декорирования как источник определения места изготовления предмета и его датировки.
55. Материальная культура и история человеческой цивилизации.
56. Методы исторического краеведения.
57. Народное стекло и народная керамика.
58. Народные промыслы.
59. Облачение духовенства.
60. Орудия сельскохозяйственного труда.
61. Основные виды керамики и их отличительные особенности.
62. Основные виды металлов и сплавов, применяемые в декоративно-прикладном искусстве. Их отличительные свойства.
63. Основные виды стекла и их отличительные особенности.
64. Основные направления историко-географических наук.
65. Основные направления определения понятия «культура».
66. Основные способы производства изделий декоративно-прикладного искусства из металлов, техника их декорирования.
67. Основные способы производства изделий из керамики и техники их декорирования.
68. Основные способы производства изделий из стекла и техники их декорирования.
69. Персоналии русских промышленников.
70. Предметы материальной культуры в художественной литературе.
71. Роль музеев в сохранении памятников материальной культуры и быта.
72. Сельская усадьба: типология и планировка.
73. Семантика предметов быта.
74. Семантика предметов материальной культуры.

75. Среда обитания и ее обитатель.
76. Стиль бидермайер в русском декоративно-прикладном искусстве и его особенности.
77. Стиль модерн в русском декоративно-прикладном искусстве. Сравнительная характеристика и отличительные признаки в разных видах материалов.
78. Стиль рококо и его поздние реминисценции. Сравнительная характеристика и отличительные признаки в разных видах материалов.
79. Технические новшества Уральских заводов.
80. Технологические приемы предметов мебели и техника их декорирования.
81. Традиционная игрушка.
82. Традиционный костюм.
83. Уральские города-заводы.
84. Усадебный дом: типология, планировка, интерьеры.
85. Форменный костюм.
86. Художественное литье из чугуна.
87. Художественные мастерские конца XIX – начала XX в. Общая характеристика.
88. Церковная символика и атрибутика.
89. Церковная утварь.
90. Ювелирные украшения.

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.

2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.

3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

История материальной культуры : метод. указания по прдготовке и защите курсовой работы: программа бакалавриата «Историко-культурный туризм» по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, квалификация: бакалавр: / авт.-сост. А. В. Лушникова ; Челяб. гос. ин-т. культуры. – Челябинск, 2019. – с. (ФГОС ВО версия 3++).

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «История материальной культуры: понятийный аппарат и роль музейного института в изучении и сохранении материального наследия цивилизации»

Вопросы для обсуждения:

1. Вариативность определения «культура».
2. Соотношение понятий: материальная и духовная культура, материально и нематериальное наследие
3. Роль музея в сохранении материального и нематериального наследия
4. Музейный калейдоскоп: этнографические музеи и музеи исторического профиля

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 2. Тема «Архитектура и градостроительство: градостроительные принципы и архитектурные стили»

Вопросы для обсуждения:

1. Основные законы развития градостроительства
2. Хронология развития архитектурных стилей
3. Особенности градостроительства мировых мегаполисов

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

Семинар № 3. Тема «Русские города и города России XV-XX в. Особенности городских и сельских построек: эволюция, планировка, интерьеры»

Вопросы для обсуждения:

1. Застройка древнерусских городов: основные этапы.
2. Сельское поселение и усадьба: типология, состав, планировка.
3. Российские города: столичные, губернские, уездные
4. Внутренняя обстановка русского жилища: материалы, технологии, инструментарий, типология, планировка, интерьеры, домашняя утварь.
5. Крестьянский двор: типология, планировка, состав хозяйственных построек.
6. Городское индивидуальное жилье, городская усадьба, городской многоквартирный дом: происхождение, эволюция, планировка, интерьеры

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

Семинар № 4. Тема «Ремесла и промыслы в крестьянском хозяйстве: ресурсы, технологии, инструментарий, продукция» (

Вопросы для обсуждения:

1. Земледельческие орудия труда
2. Ремесленное производство в крестьянском хозяйстве.
3. Традиционные промыслы в истории России

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

Семинар № 5. Тема «История материальной культуры и история формирования различных конфессий»

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности формирования культовых строений различных конфессий
2. Формирование и использование культовых предметов и облачения духовенства
3. Церковные постройки и интерьеры.
4. Происхождение и семантика предметов церковной утвари.
5. Облачение духовенства

Рекомендуемая литература:

1. Беловинский, Л. В. Культура русской повседневности [Текст]:учеб. пособие для студ. вузов / Л. В. Беловинский. – М. : Высшая школа, 2008. – 767 с.

2. История материальной культуры [Текст]. 2012. – 41 с. – Режим доступа: http://rucont.ru/efd/151627?urlId=dbEgoBX1z8Zj9QtBJtDvNUS2V4frBe8/BFwI4zsp9vOO02yN8y4kN9u5Ae1Defwzu/cQu+0/7IdOzErNA6f6zw==

3. История материальной культуры. Часть I: учеб. пособие для студентов / авт.-сост. А. В. Лушникова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2015. – 242 с.

4. Бессарабова, Н. В. История отечественной культуры [Текст] : учеб. пособин по курсу «История материальной культуры» / Н. В. Бессарабова. – Москва : МГИ им. Е. Р. Дашкова, 2015. – 248 с. – (база Руконт).

5. Бобринский, А. А. Народные русские деревянные изделия: предметы домашнего, хозяйственного и отчасти церковного обихода / А. А. Бобринский. – М. : Лань, 2014. 21 с.

6. Ровинский, Д.А. Обозрение иконописания в России до конца XVII века [Электронный ресурс] : монография. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2014. – 333 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51572 – Загл. с экрана.

7. Ровинский, Д.А. Подробный словарь русских гравёров XVI – XIX веков. Том 1 – 2 [Электронный ресурс] : монография. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2014. – 583 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51573 – Загл. с экрана.

8. Сперовский, Н.А. Старинные русские иконостасы. Происхождение их и разбор иконографического содержания. Часть 1 [Электронный ресурс] : монография. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2014. – 23 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51571 – Загл. с экрана.

9. Трубецкой, Е.Н. Этюды по русской иконописи [Электронный ресурс] : монография. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2013. – 14 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=6509 – Загл. с экрана.

Семинар № 6. Тема «История костюма. Мировые тенденции и история традиционного костюма в России»

Вопросы для обсуждения:

1. Причины формирования костюмных комплексов
2. Вариативность традиционных костюмных комплексов народов мира
3. Основные этапы формирование единообразия европейской одежды

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

Семинар № 7. Тема «Городской костюм: состав, покрой, аксессуары, способы ношения»

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности формирования гражданского костюма в России
2. Этапы развития гражданского костюма в России
3. Тенденции мировой моды и Россия

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

Семинар № 8. Тема «Форменная одежда гражданских ведомств России»

Вопросы для обсуждения:

1. Причины формирования форменной одежды
2. Особенности формирования форменной одежды в различных странах
3. Этапы развития форменной одежды в России

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

Семинар № 9. Тема «История военной форменной одежды».

Вопросы для обсуждения:

1. Главные этапы развития военной одежды
2. Типологические особенности военной формы
3. Военная форменная одежды в России

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

Семинар № 10. Тема «Оружие и военная техника»

Вопросы для обсуждения:

1. Главные этапы развития оружия, военной техники
2. Типологические особенности оружия
3. Военная техника различных родов войск

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

Семинар № 11. Тема «Мебель и предметы декоративно-прикладного искусства из дерева»

Вопросы для обсуждения:

1. Этапы развития мебели и формирования стилевых особенностей
2. Основные требования и условия формирования интерьера
3. Мебельные ателье и мастерские в России

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

Семинар № 12. Тема «Предметы декоративно-прикладного искусства»

Вопросы для обсуждения:

1. Стилевые особенности в развитии декоративно-прикладного искусства
2. Этапы развития предметов декоративно-прикладного искусства из металла
1. Традиционные промыслы России
2. Камень, кость и рог как материал для художественного творчества
3. Мастера и центры ювелирного производства в России
4. Русское народное узорное ткачество, мировые центры традиционного ткачества, кружевоплетения, золотого шитья

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

Семинар № 13. Тема «Художественная керамика, фарфор, стекло»

Вопросы для обсуждения:

1. Этапы развития керамики и фарфора
2. Стилевые особенности в развитии фарфорового производства
3. Главные этапы развития стекла
4. Стилевые особенности в развитии стекольного производства

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

Семинар № 14. Тема «Открытия в области техники. Пути сообщения и транспортные средства. Осветительная арматура»

Вопросы для обсуждения:

1. Главные этапы развития науки и ее влияния на развитие техники
2. Основные направления производства и быта, подвергшихся изменениям под напором научных открытий
3. Швейная машина и переворот в портновском дел
4. Механические музыкальные инструменты
5. Открытия в области фотодела, записи и воспроизведения «живого» звука
6. Внедрение технических достижений в промышленное производство, уральские заводы 18-19 вв.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:
   – принимать участие в семинарских занятиях;
   – своевременно выполнять самостоятельные задания
4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 1.Беловинский, Л. В. Культура русской повседневности : учеб. пособие " / Л. В. Беловинский. - Москва : Высшая школа, 2008. - 767 с. - Текст : непосредственный.

2.Дубровин, А. А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А. А. Дубровин, Н. К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830 (дата обращения: 02.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.История русской материальной культуры / Л.В. Беловинский .— учеб. пособие .— М. : Вузовская книга, 2003 .— 424 с. : ил. — список литературы - с. 419 - 421 .— ISBN 978-5-9502-0035-7 .— Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL:https://lib.rucont.ru/efd/148327 (дата обращения: 02.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

4.История материальной культуры:учеб. пособие для студентов/ авт.-сост. А. В. Лушникова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. — Челябинск : ЧГАКИ, 2015 .— 242 с. — ISBN 978-5-94839-504-3 .— Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL https://lib.rucont.ru/efd/335760 (дата обращения: 02.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

5.Беловинский, Л. В. Культура русской повседневности [Текст]:учеб. пособие для студ. вузов /Л. В. Беловинский. – Москва : Высшая школа, 2008. – 767 с.

6. Бессарабова, Н. В. История отечественной культуры [Текст] : учеб. пособин по курсу «История материальной культуры» / Н. В. Бессарабова. – Москва : МГИ им. Е. Р. Дашкова, 2015. – 248 с. – (база Руконт).

7.Бобринский, А. А. Народные русские деревянные изделия: предметы домашнего, хозяйственного и отчасти церковного обихода / А. А. Бобринский. – Москва : Лань, 2014. 21 с.

8.Булгаков, Ф. И. Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства [Электронный ресурс] : монография. – Электрон. дан. – Санктпетербург: Лань, 2013. – 351 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32098 – Загл. с экрана.

9.Виолле-ле-Дюк Э. Беседы об архитектуре в 2-х томах [Электронный ресурс] : монография. – Электрон. дан. – Санктпетербург : Лань, 2014. – 263 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46363 – Загл. с экрана.

10.Виолле-ле-Дюк Э. Крепости и осадные орудия. Средства ведения войны в Средние века [Электронный ресурс] : монография. – Электрон. дан. – Санктпетербург : Лань, 2014. – 173 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46384 – Загл. с экрана.
11.Витрувий Десять книг об архитектуре [Электронный ресурс] : монография. – Электрон. дан. – Санктпетербург: Лань, 2014. – 320 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46369 – Загл. с экрана.
12. Вопросы эпиграфики : сб. статей. Вып. 5 / ред.: А. Г. Авдеев . – Москва : Русский фонд содействия образованию и науке, 2011 . – С. 480. – Режим доступа: Rukont.ru
13. Георгиева, Т. С. Культура повседневности. Русская культура и православие : учеб. пособие / Т. С. Георгиева. – Москва : Аспект Пресс, 2008. – 397 с.
14.Геращенко, В.П. Костюм Московской Руси IV-IVIIвв [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2006. – 76 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45946 – Загл. с экрана.
15.Голлербах, Э.Ф. Фарфор Государственного завода [Электронный ресурс] : монография. – Электрон. дан. – Санктпетербург : Лань, 2013. – 56 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32109 – Загл. с экрана.
16.Горелов, А. А. История мировой культуры [Текст] : учебное пособие / А. А. Горелов. – Москва : Флинта, Наука : НОУ ВПО «МПСИ», 2011. – 509 с.
17.Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. – Электрон. дан. – Москва : МГХПА (Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова), 2014. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73830 – Загл. с экрана.
18.Историко-культурное наследие в эпоху постмодерна [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. – Электрон. дан. – Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2013.– 32 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49483 – Загл. с экрана.
19.История мировых цивилизаций [Текст] : учебное пособие / под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. – Москва : КноРус, 2013. – 464 с.
20. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. – Электрон. дан. – Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2009. – 252 с. – режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45952 – Загл. с экрана.
21. Особенности культуры в ее историческом развитии : учеб. пособие / [С. И. Журавлев и др.]. – Самара : Самарский госуд. аэрокосмический ун-т, 2011. – 72 с.
22. Профи. Вып. 9 : Атрибуция и экспертиза музейных предметов / А. В. Лушникова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2015. – 309 с.
23. Ровинский, Д.А. Обозрение иконописания в России до конца XVII века [Электронный ресурс] : монография. – Электрон. дан. – Санктпетербург. : Лань, 2014.

– 333 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51572 – Загл. с экрана.

24.Сперовский, Н.А. Старинные русские иконостасы. Происхождение их и разбор иконографического содержания. Часть 1 [Электронный ресурс] : монография. – Электрон. дан. – Санктпетербург: Лань, 2014. – 23 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51571 – Загл. с экрана.

25.Стасов В. Заметки о древнерусской одежде и вооружении [Электронный ресурс] : монография. – Электрон. дан. – Санктпетербург : Лань, 2014. – 31 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51644 – Загл. с экрана.

26.Трубецкой, Е.Н. Этюды по русской иконописи [Электронный ресурс] : монография. – Электрон. дан. – Санктпетербург: Лань, 2013. – 14 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=6509 – Загл. с экрана.

Журналы и сборники

1. «Антикварное обозрение» (на русском языке). Иллюстрированный журнал, издаваемый ООО «Русский ювелир» с апреля 2000 г. СПб.
2. «Антик. Инфо» (на русском языке). Официальный печатный орган Ассоциации антикваров СПб., Русской гильдии антикваров. СПб.
3. «Культура и время» (на русском языке). Общественно-научный и художественный журнал Международного Центра-Музея им. Н. Н. Рериха. М.
4. «Museum international» (на русском языке). Международный орган, издаваемый Международным советом музеев при ЮНЕСКО 1983 – 2001 (четыре раза в год).
5. «Музей». Вых. 12 раз в год.
6. «Мир музея». (1993 - по наст. вр. вых. 12 раз в год).
7. «Музейное дело и охрана памятников». Информационное издание РГБ (Информкультура) (1992 – по наст. вр. Вых. 6 р. в год).
8. «Музейное дело в СССР» (1968-1973 гг.).
9. «Наше наследие» (на русском языке). Иллюстрированный историко-культурный журнал изд. При финансовой поддержке Фонда «Русский мир». (Изд. с 1988 г.)
10. Коллекция «Золотой глобус» / Де Агостини. Россия. – с 2006 г.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net;

Информационные справочные системы:

Гарант

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

Сайты наиболее популярных музеев России

Художественные музеи

http://museum.pereslavl.ru/ – Переславль-Залесский музей-заповедник

http://www.cathedral.ru/ – Исаакиевский Собор, Спас на крови, Смольный Собор, Сампсониевский Собор

http://www.chelmusart.ru/ - Челябинский областной музей искусств

http://www.chelmuseum.ru/ - Челябинский областной краеведческий музей

http://www.ethnomuseum.ru/ - Российский этнографический музей

http://www.hermitage.ru/ – Государственный Эрмитаж

http://www.museum.ru/gmii – Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

http://www.rusmuseum.ru/ – Государственный Русский Музей (Санкт-Петербург)

http://www.shm.ru/ – Государственный исторический музей

http://www.spbmuseum.ru – Государственный музей истории Санкт-Петербурга; филиалы: Крепость Орешек, Особняк Румянцева, Монумент героическим защитникам Ленинграда, Музей-квартира А.А. Блока, Музей С.М. Кирова, Дом М.В. Матюшина, Музей печати.

http://www.tretyakov.ru/ – Третьяковская галерея

http://www.xxc.ru/ – Храм Христа Спасителя

www.borodino.ru/ – Бородинский военно-исторический музей-заповедник «БОРОДИНСКОЕ ПОЛЕ»

www.kreml.ru/ – Музей-заповедник «Московский Кремль»

www.kunstkamera.ru/ – Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого. Кунсткамера

www.md.spb.ru/ – Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского

www.mmsi.ru/ – Московский Музей Современного Искусства

www.museum.ru/Kolomen/ – Музей-заповедник «Коломенское»

www.museum.vladimir.ru/ – Владимиро-Суздальский Музей

www.pavlovskart.spb.ru/ – Павловск

www.pushkin.ru – Всероссийский музей А.С. Пушкина

www.relig-museum.ru/ – Санкт-Петербургский государственный музей истории религии –

www.rostmuseum.ru/ – Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»

www.tolstoymuseum.ru/ – Государственный музей Л. Н. Толстого

www.tzar.ru/ – Государственный музей-заповедник «Царское Село»

www.vologda.ru/~museum/ – Вологодский музей-заповедник

8. Методические указания для обучающихся

ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения *(дискуссия, деловая игра, конференция, проект, ситуационные и творческие задания т.д.)*, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Антикварное обозрение», «Культура и время», «Музей», «Мир музея», «Наше наследие».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Антикварное обозрение», «Культура и время», «Музей», «Мир музея», «Наше наследие» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учеб-	Текущий (аттестация)

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	ного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Викторина	Оценочное средство в виде совокупности вопросов по определенной тематике, позволяющее оценить уровень закрепления знаний и умений.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, откровенном обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Курсовая работа	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на выявление степени освоения базовых проблем дисциплины (модулей) и выработку соответствующих компетенций.	Промежуточный
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающего-	Текущий (в рамках сам.

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	ся, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.	работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексию, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность владения навыками самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений
2027/28			

Учебное издание

Автор-составитель
Алла Вячеславовна **Лушникова**

ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

**Программа бакалавриата «Историко-культурный туризм»
по направлению подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного
и природного наследия
Квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем 3.5 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф