ФГОС ВО (версия3++)

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

1

Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра социально-культурной деятельности

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Управление организацией в сфере культуры»
по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
квалификация: бакалавр

Челябинск
ЧГИК
2026

УДК 379.8 (073)
ББК 77я73
И 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Авторы-составители: Е. В. Семенова, доцент кафедры социально-культурной деятельности, к.п.н., доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ СМД М

Рабочая программа практики как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	
2028/29	

И 90 История и теория социально-культурной деятельности : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Управление организацией в сфере культуры» по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, квалификация : бакалавр / авт.-сост. Е. В. Семенова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 68 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 8
4.1. Структура преподавания дисциплины 8
4.1.1. Матрица компетенций 11
4.2. Содержание дисциплины 11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 37
5.1. Общие положения 38
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 38
5.2.1. Содержание самостоятельной работы 38
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 39
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы 41
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 41
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 41
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 45
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 45
6.2.2. Описание шкал оценивания 46
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене 46
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы 47
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 51
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену 51
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 52
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 54
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 59
6.3.4.1. Планы семинарских занятий 59
6.3.4.2. Задания для практических занятий 59
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 59
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 59
6.3.4.5. Тестовые задания 59
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 62
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины 63
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 63
7.2. Информационные ресурсы 64
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 64
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 64

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 64
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 67
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 68

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.12 История и теория социально-культурной деятельности
2	Цель дисциплины	дать будущим специалистам понимание сущности истории социально-культурной деятельности, развития содержания, форм, типов учреждений, системы управления этой деятельности на различных этапах российской истории; способствовать овладению теоретическими основами социально-культурной деятельности, осознанию ее важной роли для духовного и физического совершенствования личности в условиях свободного времени
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формирование умений разбираться и ориентироваться в исторических событиях социально-культурной деятельности; – формирование комплексного представления о периодизации, типах учреждений, форм деятельности культурно-досуговых учреждений на различных этапах развития истории социально-культурной деятельности; – формирование комплекса технологических навыков использования знаний истории социально-культурной деятельности в практике современной культурно-досуговой деятельности; – воспитание уважительного отношения к истории социально-культурной деятельности, её историческим деятелям, внесшим наибольший вклад в ее становление и развитие; – формирование у студентов четких представлений о сущности социально-культурной деятельности как социально-педагогической системе; – формирование навыков самостоятельной работы со специальной литературой, собственной оценки актуальных проблем теории и практики социально-культурной деятельности, их глубокого анализа; – формирование умений пользоваться научными понятиями и видеть за ними конкретное практическое наполнение; – формирование навыков поиска инновационных решений проблем совершенствования социально-культурной деятельности; – укрепление у студентов установки на будущую профессиональную деятельность
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-1
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Е. В. Семенова, доцент кафедры социально-культурной деятельности, к.п.н., доцент

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	Знать	основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	основы, принципы, методики и технологии проектирования социокультурной деятельности
	ОПК-1.2	Уметь	применить теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач.	применить теоретические знания в анализе социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач
	ОПК-1.3	Владеть	навыками применения проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества.	навыками применения методов теоретического анализа в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История (история России, всеобщая история)», «Социология».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Философия», прохождении практик: ознакомительная, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единицы, 144 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72
– Контактная работа (всего)	16
в том числе:	
лекции	2
семинары	6
практические занятия	
мелкогрупповые занятия	
индивидуальные занятия	
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	4 2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	54
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен : контроль	2

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения
Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	Конс., КСР		
1							**8**
Тема 1. Культурно-исторические формы организации досуга и его организация	**34**	**2**		**2**		**30**	
Консультации Контроль самостоятельной работы	**2**				**2**		
Итого в 1 сем.	**36**	**2**			**2**	**30**	
Тема 2. Социально-культурная деятельность как научно-образовательное направление в системе фундаментальных зна-	**28**			**4**		**24**	

ний: понятийный аппарат, функции, принципы, содержание и психолого-педагогические основы							
Зачет 2 семестр	**8**				**2** **2**		Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
Итого в 2 сем.	**36**	**2**		**4**	**6**	**24**	**4**
Всего по дисциплине	**72**	**2**		**6**	**12**	**107**	**4**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**ОПК-1**
1	**3**
Тема 1. Культурно-исторические формы организации досуга и его организация	+
Тема 2. Социально-культурная деятельность как научно-образовательное направление в системе фундаментальных знаний: понятийный аппарат, функции, принципы, содержание и психолого-педагогические основы	+
Зачет в 2 сем.	+
Всего по дисциплине	

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. **Культурно-исторические формы досуга и его организация**

Досуг в первобытном обществе. Зарождение досуга, его своеобразие в условиях первобытного общества. Досуг в Древнем мире. Досуг в античном мире.

Развитие досуга и его особенности в античном рабовладельческом обществе. Античный идеал досуговой деятельности в Афинах 1V-V веках до н.э. Досуг в симпоссиях и капелиях древних греков. Досуговая деятельность в период Олимпийских игр. Характер досуга, формы его реализации в Афинах. Застольные «симпоссии», палестры, школы кифариста - места физического и духовного развития, отдыха и развлечений афинян. Место игр, спортивных, музыкальных танцев, состязаний в досуговой жизнедеятельности греков. Празднества в честь бога Дионисия - типичная форма проведения свободного времени греков. Досуг в Древнем мире. Римские термы – место культурно-досуговой деятельности. Возникновение терм. Направления их деятельности. Термы Каракалла. Римские таберны и досуг.

Публичные зрелища (бой гладиаторов, звероборцев, травля диких животных, театры, массовые зрелища и празднества и др.) - как формы досуга древних римлян. Место зрелищ в общественной жизни Древнего Рима.

«Показной досуг» и его роль в досуговой деятельности римлян. Характер досуга, формы его организации в Древнем мире. Формы досуга в период античности в Спарте и Афинах. Спартанская система воспитания и досуг. Музыкальные игры и танцы спартанцев ("Пирриха", "Гимопедия"). Роль "тайных криптий" в досуге спартанцев-юношей. Праздники спартанцев в честь бога Аполлона и Зевса.

Досуг Средневековья (середина V - XV11 вв.). Соотношение рабочего и свободного времени в странах Западной Европы. Вытеснение из досуга творческих элементов. Преследования и изгонение из официальных сфер смеха. Праздники "дураков" - знаменитые карнавалы. Осмеяние и развенчание на карнавалах господствующих духовных ценностей, королей и святых, мира сытости и знатности. "Смеховая культура" - ее основные виды. Досуг аристократии. Досуг праздного класса. Исследование американским ученым — социологом Т. Вебленом (1857-1929 гг.) досуга праздного класса. «Показной досуг» - аристократии. Основные направления в развитии показного досуга. Исследование М. М. Бахтиным отдельных проблем досуговой деятельности периода Средневековья /праздники, карнавалы.

Культурно-исторические формы досуга в капиталистический период в Западной Европе

Досуг в эпоху зарождения капитализма. Влияние гуманистического мировоззрения па развитие досуга. Кальвинизм и его влияние на досуговую деятельность. Протестантская трудовая мораль и ее воздействие на досуг. Взгляды американской и английской общественности на досуг. Досуг «праздного класса» в капиталистический период Развитие общественного досуга населения. Семейно-бытовой досуг. Учреждения досуга в классовом обществе. Клубы, салоны, парки. Первые попытки создания индустрии досуга.

Характер и формы досуга в раннем буржуазном обществе.

Институциональные формы организации досуга в XVII-XIX вв. Культурно-досуговая деятельность клубов Англии XVIII-XIX вв. Возникновение клубов как досуговых объединений, организаций и учреждений. Понятие клуба. Уставы и программы клубов. Клубы различных социальных групп и молодежи. («Бифштекс - клуб», «Клуб ворчунов», «Клуб скаредов», «Клуб безобразных», «Клуб озорников», «Клуб веселых танцев», «Клуб ударов головой», «Клуб адского пламени», «Фен-клуб», игорные клубы, спортивные клубы и т.д.).

Возникновение рабочих клубов. Союз рабочих клубов, его создание и культурно-досуговая деятельность. Роль Союза в борьбе за «более здоровое и веселое воскресенье». Формы досуговой деятельности клубов среди различных социальных групп. Клубы английских политехников. Спортивные клубы.

Деревенские клубы. Союз деревенских клубов. Культурно-досуговая деятельность деревенских клубов и его формы работы.

Клубы для рабочих девушек в Лондоне и их досуговая деятельность.

Народный Дворец в Лондоне, его создание (1887 г.) и структура. Роль населения в его строительстве и развитии. Устав Народного Дворца, цели, задачи и направления его деятельности. Культурно-досуговая деятельность Народного Дворца. Формы досуга среди детей. Международное значение деятельности Народного Дворца.

Культурно-досуговая деятельность клубов Франции в XVIII-XIX веках. Клубы Парижской коммуны и их культурно-досуговая деятельность

Понятие клуба во Франции. Возникновение клубов и их культурно-досуговая деятельность. Виды клубов - литературный, художественный, военный, католические, торговые, духовные, политические, спортивные, игорные (игры на биллиарде, в карты, рулетку) и т. д. Управление культурно-досуговой деятельностью клубов. Роль Министерства внутренних дел в деятельности клубов. Уставы клубов. Игровая деятельность в клубах.

Клубы Парижской коммуны. Превращение досуговой деятельности в политическую. Культурно-досуговая деятельность и церковь. Уставы клубов. Клуб в церкви «Николая-на-полях». Федерация клубов и ее деятельность.

Женские клубы Парижской коммуны. Формы досуговой деятельности женских клубов.

Социально-культурная деятельность в России. Социально-культурня деятельность на Руси в XII - XVII веках. Общая характеристика культурно-досуговой деятельности Руси. Народные обряды, массовые празднества и представления, «игрища». «Медвежьи праздники» и их содержание. Святки и колядки, масленица. Ряжение как элемент народного представления. Окрутники и кудесники. Игра «водить барина». Народные игры и потехи: борьба, кулачный бой, бегание взапуски, петушиные бои. Скоморохи. Скоморошьи игрища и представления, зрелища: пляски дрессированных медведей, состязания ручных голубей.

Христианские праздники: Пасха, Рождество Христово, Троица, Крещение и другие как форма культурно-досуговой деятельности населения.

Свадебные, колядские, купальские обряды. Формы семейно-бытового досуга. Формы досуга в связи с сезонными работами на селе.

Культурно-досуговая деятельность в России в эпоху Петра I конца XVII — начала XVIII веков. Реформы Петра 1 и их роль в развитии культурно-досуговой деятельности. Празднества и представления. Городские массовые гуляния и праздники, балаганы и скоморохи.

Маскарады как форма культурно-досуговой деятельности. Игрища: потехи, кулачные бои, катальные горки, аттракционы.

Петровские ассамблеи и балы и их роль в досуговой жизни дворянства. Семейно-бытовой досуг населения.

Новогодние празднества. Новогодние елки. Показной досуг и его внедрение Петром I. Элементы русской «смехотворной культуры». Шутовские свадьбы-маскарады Петра 1. Свадьбы: шута Шанского, «князь-папы» Зотова. Быт и нравы в эпоху Петра 1 и его влияние на культурно-досуговую деятельность населения. Судьбы петровских реформ и преобразований в сфере досуга после смерти Петра 1.

Культурно-досуговая деятельность в России в XVIII- начале XX веков. Направления досуговой деятельности XVIII - начале XX веков. Маскарады - «метаморфозы» царицы Елизаветы Петровны. Развитие празднеств, маскарадов, балов Екатериной J1. Летние и зимние катальные горы, карусели, качели и др. игры в екатерининское время. Подмосковные праздники для народа с «потешными огнями», музыкой, песенниками, устраиваемые графами Шереметьевым и Орловым.

Маскарад Екатерины 11 «Торжествующая Минерва», проведенный в Москве в 1763 году, поставленный первым русским актером Федором Григорьевичем Волковым (1729-1763 гг.). Структура маскарада:

1) "Упражнения малоумных";
1) "Смех и бесстыдство";
2) "Действие злых сердец" ;
4) "Обман";
1) "Посрамление невежества";
5) " Мздоимство ";
2) "Непросвещенные разумы ";
3) "Самолюбие без достоинства";
4) "Мотовство и бедность с их свитами".

Маскарады, проводимые в честь Екатерины 11 графами П.Б.Шереметьевым, Л.М. Нарышкиным в Петербурге. Гонение на "Развлечения" Павлом 1.

Религиозные праздники: Рождество Христово, Крещение, Масленица, Пасха, Троица и др. и их роль в культурно-досуговой деятельности населения.

Возникновение клубов в России как центров культурно-досуговой деятельности в 1770 году. Петербургский и Московский "английские клубы". Клубы дворянства. Уставы клубов. Культурно-досуговая деятельность "английских клубов" в Петербурге и Москве.

Возникновение офицерских, купеческих, шахматных, артистических клубов в Петербурге и в Москве и других городах России.

Возникновение народных домов - клубов для рабочих и крестьян. Культурно-досуговая деятельность клубных учреждений. Народные дома на фабриках и заводах. Роль благотворительности в развитии культурно-досуговой деятельности /Мамонтов, Морозов и др./.

Появление правительственных и частичных народных домов. Народный дом им. Николая II, Лиговский народный дом графини С. В. Паниной. Народные дома в Москве и др. городах России. Теоретические основы содержания деятельности народных домов. Уфимский и Пермский проекты развития народных домов в России и их влияние на развитие культурно-досуговой деятельности.

Культурно-просветительное общество, Комитеты грамотности, народные университеты и их роль в развитии культурно-досуговой деятельности среди населения.

Возникновение рабочих клубов, клубов политических партий. Использование политические партиями культурно-досуговой деятельности в идеологическом воспитании масс. Женские клубы в России.

Попечительство о народной трезвости и их влияние на развитие культурно-досуговой деятельности. Возникновение детских клубов. Клубы СТ. Шацкого. Клубы бойскаутов.

Съезды по организации разумного отдыха и развлечений, по народному образованию и их влияние на развитие, и обоснование теоретических и практических основ разумного отдыха и развлечений.

Социально-культурная деятельность в период советской российской истории (1917 – середина 90-х годов XX века). Создание государственной системы культурно-досуговой деятельности и ее развитие в годы советской власти. Социально-экономические и политическое положение России после Октябрьской революции 1917 года. Первые мероприятия Советской власти по развитию внешкольного образования и созданию государственной системы культурно-просветительной работы. Создание внешкольного отдела Наркомпроса и его роль в культурно-досуговой деятельности. Структура внешкольного отдела Наркомпроса. Структура государственной системы культурно-просветительной работы. Система государственных клубных учреждений. Система подготовки кадров для культурно-просветительных и досуговых /курсы, средние учебные заведения, вузы/. Система методического руководства культурно-просветительной и досуговой деятельностью. Система государственного руководства и финансирование досуговой и просветительной работой в центре - губернии - уезде - волости: Роль отдела культурно-просветительной работы при Всероссийском Центральном Совете профессиональных Союзов в просветительной и художественной досуговой деятельности.

Роль Н.К. Крупской, А.В. Луначарского в создании, ускорении и развитии государственной системы культурно-просветительной и досуговой деятельности.

Совершенствование государственной системы управления, методического руководства, подготовки кадров, строительства клубных учреждений, финансирования в годы Советской власти.

Теоретические проблемы развития культурно-досуговой деятельности в первые годы Советской власти (1917-1920 гг.). Коренные изменения в культурно-просветительной и досуговой деятельности после Октябрьской революции 1917 года. Превращение государственной системы культурно-просветительной работы в средство идеологи-

ческого воспитания масс. Клубные учреждения /клубы, народные дома, дома просвещения, избы-читальни, культурно-просветительские кружки, общества/ как центры просветительной, художественной досуговой деятельности среди населения. Взгляды В.И. Ленина, Н.К. Крупской, А.В. Луначарского на культурно-досуговую деятельность.

Дискуссия о клубах как досуговых учреждений. Понятие клуба. Роль Е.Н. Медынского в развитии клубного движения и его практики. Влияние решения Всероссийского съезда по внешкольному образованию /май 1919 года/ на развитие теоретических взглядов на клуб. Отражение теоретических проблем досуговой деятельности в работе А.А. Петрова «Народные клубы» /рабочие и крестьянские/.

Превращение досуговой деятельности клубных учреждений в средства политического воспитания масс.

Обоснование В.И. Лениным главенствующей роли Коммунистической партии большевиков в руководстве досуговыми учреждениями. Выступления В.И. Ленина на съездах политпросветов о сущности и задачах и принципах просветительной досуговой деятельности в культурно-просветительных учреждениях.

Слияние политико-просветительной работы с досуговой деятельностью клубных учреждений. Партийно-государственное руководство культурно-досуговой деятельностью.

Типы культурно-досуговых клубных учреждений в первое десятилетие советской власти. Мероприятия Внешкольного отдела Наркомпроса по реализации государственной системы развития культурно-просветительных и досуговых учреждений.

Сеть и типы культурно-досуговых учреждений как сферы реализации целей и задач идеологической, просветительной и досуговой деятельности. Система клубных учреждений: государственные, партийные, профсоюзные, пролеткультовские, ведомственные, кооперативные, комсомольские клубы.

Разнообразие типов клубных учреждений. Культурно-просветительные кружки, их возникновение, цели, задачи, формы работы, размещение по регионам страны.

Клубы: рабочие, крестьянские, красноармейские, партийные, комсомольские, пролеткультовские, детские В.И. Ленин, Н.К. Крупская о клубах, о направленности их работы и содержании деятельности. Уставы клубов. Членство в клубах. Структура клубов и их управление.

Народные дома: Место народного дома в системе клубных учреждений. Н.К. Крупская о народных домах и их деятельности. Народные дома кооперативов, армии. Цели и задачи народных домов, их структура, размещение, статистика, финансирование.

Избы-читальни. Положения об избах-читальнях. Цели и задачи изб-читален. Изба-читальня как центр просветительной, художественной и досуговой деятельности в деревне. Н.К. Крупская об избах-читальнях. Советы изб-читален.

Агитационно-просветительные пункты. /Агитпункты/ Их возникновение, руководство, деятельность.

Парк культуры и отдыха как тип культурно-просветительного досугового учреждения. Возникновение парков культуры и отдыха и их деятельность.

Передвижные клубные учреждения - агитпоезда, агитпароходы, агитвагоны, вагоны-клубы, агитсамолеты. Возникновение передвижных и клубных учреждений и их деятельность. Агитпоезда – «Октябрьская революция», «Советский Кавказ», «Красный Восток», «Красный казак», «Им. В.И. Ленина», агитпароходы «Фронт», «Труд», «Красный Петроград», «Красная звезда», «В. И. Ленин». Н.К. Крупская, М. И. Калинин о деятельности агитпоездов и пароходов, их рейсах по стране, эффективности работы.

Развитие различных типов клубных досуговых учреждений в годы Советской власти.

Формы культурно-досуговой деятельности 20 - 30-х годов XX в. Социально-экономическое и политическое положение России 20 - 30-х годов. Понятие о формах культурно-досуговой деятельности.

Формы устной пропаганды в системе культурно-досуговой деятельности: устная газета, «живая газета»; их возникновение и развитие.

«Синяя блуза» как форма художественной культурно-досуговой деятельности. Возникновение, развитие, художественное и музыкальное оформление «Синей блузы». Использование местного материала в их программах. «Красная рубаха», «Серые рубахи» - как прототипы «Синих блуз» в деревне. Причины спада «синеблузного движения» в начале 30-х годов.

Обряды в системе культурно-досуговой деятельности: «Октябрины», «Звездины», «Красные свадьбы». Возникновение обрядов, их антирелигиозная направленность. Структура, содержание, практика проведения обрядов в досуговых учреждениях. Причины ухода обрядов из практики клубных учреждений.

Агитсуды, их возникновение, развитие в работе досуговых учреждениях. Типы агитсудов: политические агитсуды; антирелигиозные; производственные; литературные; просвещенческие; санитарно-гигиенические; бытовые. Структура, содержание, тематика, практика проведения агитсудов, их эффективность и значение в развитии досуговой деятельности.

Политигры, причины их возникновение, содержание, структура и развитие. Типы политигр: политбой, политлотерея, политудочка, политтир, политаукцион, политрулетка.

Методика проведения политигр. Надуманность и неэффективность политигр. Запрещение политигр как формы культурно-досуговой деятельности. Досуговые формы работы с семьей. Клуб и новый быт как одно из новых направлений в досуговой деятельности. Семейные вечера, их возникновение, структура, содержание, практика проведения.

Тематические вечера: атеистические, производственные, хозяйственные, спортивные, художественные, информационные; вечера вопросов и ответов, вечера технической грамотности, дни топлива, дни электрификации, вечера рабочей смекалки, вечера труда и науки, вечера молодежи (красные посиделки), танцевальные вечера, «летучие вечера».

Единый художественный кружок (ЕХК) как форма досуговой деятельности клубных учреждений. Теория единого художественного кружка и ее реализация в практике.

Культурно-досуговая деятельность Пролеткульта.

Массовые праздники и зрелища, инсценировки. "Игрище" - «Свержение самодержавия» и его эпизоды (9 января 1905 года, арест студентов подпольщиков, бунт в военной тюрьме, взятие арсенала восставшими рабочими, разрушение полицейских участков, баррикадный бой на улицах, революция на фронте, отречение царя в ставке), поставленное Н. Виноградовым в марте 1919 г. в Железном зале народного дома Петрограда.

Типы праздников - Первое мая - праздник труда и международной солидарности трудящихся.

Революционные праздники - годовщины Октябрьской и Февральской революций, Парижской коммуны, Ленского расстрела и др.

Массовая инсценировка «Гимн освобождения труду» (ее структура: «Рабочий труд - Господство угнетателей - Рабы волнуются - Борьба рабов и угнетателей. Победа рабов над угнетателями - царство мира, свободы и радостного труда»).

Формы просветительной досуговой деятельности. Народные университеты, их развитие и совершенствование. Университеты культуры. Культпоход и его формы: культштурм, культэстафета, культармия, культразведка. Библиотечный поход.

Формы художественной досуговой деятельности. Театры рабочей молодежи, агитбригады, культбригады, агитационно-художественные бригады.

Развитие художественной самодеятельности как сферы досуговой деятельности населения. Декады и олимпиады самодеятельного творчества. Самодеятельные художественные коллективы.

Роль кинофикации и радиофикации в досуге населения.

Новые типы досуговых учреждений и их формы работы. Дворцы культуры, парки культуры и отдыха, хаты-читальни, сельбуды, красные чумы, красные яранги, красные уголки, красные чайханы, женские клубы, дома горянок, дехканок и др.

Социально-культурная деятельность в 30-е – начале 40-х годов. Социально-политическое и экономическое положение в стране в середине 30-х - начале 40-х годов. Противоречия в культурно-досуговой деятельности – с одной стороны развитие массовых культурно-досуговых учреждений: клубы, библиотеки, музеи, парки, Дворцы культуры, технические библиотеки, избы-читальни, районные методические центры, дома социалистической культуры, появление широкой сети кружков художественной самодеятельности и любительских объединений, смотры их деятельности (декады, олимпиады, смотры), расширение форм досуговой деятельности: вечера и слеты ударников и стахановцев, встречи с учеными с учеными, технические бои, производственные вечера и выставки, конкурсы токарей, слесарей, вечера вопросов и ответов на технические темы, производственные кружки, праздники, кино и радио передвижки, университеты культуры, и с другой стороны, утвердившийся сталинский террор, чрезмерная централизация руководства, создание системы нетерпимости к «чуждым элементам», система вражды и подозрительности и как следствие этого, негативное влияние на культурно-досуговые учреждения, самодеятельных начал в деятельности клубов, домов и Дворцов культуры и библиотек, замкнутый характер отдельных форм работы и усиление их политизации.

Постепенное и необоснованное закрытие Главполитпросвета (1930 г.) создание сектора массовой политико-просветительной и школьной работы, ограничение в досуговых учреждениях выборности, подотчетности, отмены клубного членства, превращение правлений и советов клубов, Домов культуры в формально-бюрократические атрибуты и, как следствие, упадок в культурно-досуговой деятельности и снижения к ней интереса посетителей и отчуждения от нее трудящихся масс.

Идеологизация культурно-досуговой деятельности и ее отражение в постановлениях ЦК партии «О задачах культурно-просветительной работы профсоюзов» (1929); «Об избах-читальнях» (1929), «Об улучшении библиотечного дела» (1930 г.).

Причины перемещения и оттеснения досуга и развития самодеятельного творчества на последнее место и выдвижение на первый план политического просвещения, производственной пропаганды, антирелигиозной работы, ликвидация неграмотности, пропаганды здорового быта.

Создание ЦДНТ им. Н.К. Крупской (Центральный дом народного творчества). Роль методических кабинетов и их изданий в пропаганде передового опыта культурно-досуговых учреждений и форм их деятельности. Дома народного творчества.

Развитие системы подготовки кадров для досуговых учреждений. Открытие учебных заведений. Открытие Московского библиотечного института и Харьковского института коммунистического просвещения. Политпросветотделения при педагогических техникумах. Открытие первых политико-просветительских школ, курсов для подготовки избачей-кадров досуговой деятельности для села.

Закрытие политико-просветительного факультета Ленинградского коммунистического политико-просветительного института им. Н.К. Крупской, в связи с преобразованием его в Ленинградский библиотечный институт и негативное влияние этого факта на подготовку клубных досуговых работников.

Роль художественной досуговой деятельности среди широких масс. Музыкальные, драматические, изо-, кружки, чтецов, хоровые, фотолюбительские, художественной вышивки, рисования и скульптуры, самодеятельные ансамбли песни и пляски, хореографические, балетные коллективы, джаз-оркестры, оперные самодеятельные коллективы и их использование в организации досуга населения клубными учреждениями.

Значение клубных досуговых форм: музыкальные вечера, семейные вечера, вечера-встречи, литературные вечера, вечера танцев, кино, концерты, балы-маскарады, новогодние балы, балы для студентов и учащихся школ, народные гуляния, массовые прогулки за город, коллективные поездки трудящихся, особенно молодежи в театры, кинотеатры областных и республиканских центов, в Москву и Ленинград в практике культурно-досуговой деятельности. Возрождение детских новогодних праздников и елок для детей во второй половине 30-х годов.

Открытие комнат для отдыха и игр для детей и взрослых в клубах и домах культуры. Настольные и спортивные игры, игротеки в досуговой деятельности клубов и изб-читален. Шахматно-шашечные кружки и турниры.

Совершенствование просветительной досуговой деятельности. Использование кружков (экономические, сельскохозяйственные и др.), лекций, консультаций, столов справок, клубных рабочих университетов, кабинетов в помощь самообразованию в досуге населения.

Расширение культурно-досуговой деятельности парков культуры и отдыха, спортивных сооружений, стадионов, бассейнов, спортивных площадок как базы для проведения спортивных занятий, соревнований и массовых народных праздников.

Своеобразие досуговой деятельности среди различных групп населения -рабочих, сельского населения, ученых, студентов, учащихся, женщин, писателей и т. д.

Усиление оборонно-массовой работы культурно-досуговых учреждений с началом Второй мировой войны как одного из направлений в досуговой деятельности и многообразие ее форм.

Оборонные кружки Осоавиахима, ПВХО, ГТО, ГСО, «ворошиловского стрелка», «ворошиловского всадника», снайпера, медсестер, инструкторов ПВХО как средство пропаганды военных знаний, патриотического воспитания и подготовки борьбы с врагами Родины.

Социально-культурная деятельность в 40-е – начале 50-х годов. Социально-экономическое и политическое положение России с началом Великой Отечественной войны.

Перестройка культурно-досуговой деятельности в соответствии с задачами времени. Приказ Наркомпроса РСФСР «О работе политико-просветительных учреждений в военное время», директивные указания СНК и ВЦСПС.

Трудности в организации культурно-досуговой деятельности; резкое уменьшение ассигнований на культурно-досуговую деятельность, сокращение сети культурно-досуговых учреждений, мобилизация клубных и библиотечных работников в Красную Армию, уход части населения в народное ополчение и партизанские отряды, уменьшение книжных фондов, музейных экспозиций, радиоточек, киноустановок и кинопередвижек, занятие клубных учреждений под заводы, военные склады, госпитали, жилье. Недооценка культурно-досуговой деятельности рядом партийных и советских организаций.

Меры государства по сохранению очагов и памятников культуры, спасению культурных ценностей.

Усиление культурно-просветительной деятельности в культурно-досуговых учреждениях. Агитационно-пропагандистская, массово-политическая, оборонно-массовая работа, как основные направления просветительской деятельности.

Пропаганда в досуговых учреждениях ленинского учения об империализме, о войнах справедливых и несправедливых, о роли армии в войне, разоблачение человеконенавистнической идеологии и политики фашизма, злодеяний, творимых на захваченных советских территориях, разъяснение справедливого характера и-целей войны, воспитание любви к Родине и уверенности в победе, неудач и побед Советской армии - как основное содержание просветительной досуговой деятельности.

Создание Совинформбюро и использование его сообщений в досуговых формах в работе с населением по информированию их о событиях на фронтах войны.

Изменение в художественной самодеятельности в годы войны как одном из видов художественно-творческой досуговой деятельности:

сокращение количества кружков и коллективов в них;

изменение в составе коллективов художественной самодеятельности (преобладание женщин и детей) и их влияние на характер, содержание и формы работы художественной самодеятельности,

изменения в содержании работы кружков и коллективов. Военно-патриотическая тема в основе репертуара художественной самодеятельности; изменение в формах работы коллективов художественной самодеятельности /сведение до минимума учебной работы и увеличение количества концертных выступлений/, изменение в жанрах художественной самодеятельности (сокращение количества театральных коллективов, развитие и распространение ансамблей вокально-инструментальных коллективов, хореографических ансамблей, агитбригады, кружки художественного слова и т.д.). Создание небольших концертных коллективов, агитбригад, коллективов, «живой газеты» как оперативно-действующих групп самодеятельных артистов, использующих многообразие выразительных средств: слово, песню, музыку, частушку, танец, острую политическую сатиру и карикатуру и выступающих на привокзальных площадях и в агитпунктах, в военных частях, на платформах у уходящих на фронт эшелонов, в заводских цехах, на полевых странах и в залах клубов.

Использование в концертных выступлениях литературных материалов и материалов журналистов, очерков, стихов, рассказов, фельетонов, памфлетов. Одноактная пьеса - как основной жанр драматического коллектива, Использование песни в репертуаре коллективов художественной самодеятельности.

Смотры художественной самодеятельности в годы Великой Отечественной войны. Смотр концертных бригад в Москве летом 1942 года. Всесоюзный смотр художественной самодеятельности 1943 года. Первый Всероссийский смотр сельской художественной самодеятельности в октябре 1943 - апреле 1944 года. Второй Всероссийский смотр сельской самодеятельности в 1944-1945 годах.

Развитие новых функций художественной самодеятельности: художественно - мобилизующая и художественно - обслуживающая. Концертная бригада - как основная организационная форма в художественной самодеятельности в годы войны.

Формы культурно-досуговой деятельности на предприятиях (в цехах, в поле, на ферме), во время коротких перерывов на обед, на призывных пунктах, в бомбоубежищах, в госпиталях - беседы, громкие читки, короткие политические доклады, летучие концерты, летучие митинги.

Использование фотовитрин, географических карт с обозначением линии фронта, «окна ТАСС» - как информационных форм культурно-досуговой деятельности.

Многообразие форм культурно-досуговой деятельности среди населения в годы войны. Вечера встречи с поэтами, артистами, писателями-фронтовиками, участниками боев с фашистскими захватчиками, партизанами, с защитниками городов-героев, с воинами гвардейских частей. Вечера, посвященные Александру Матросову, Зое Космодемьянской, Лизе Чайкиной, комсомольцам Краснодона.

Культурно-досуговое обслуживание личного состава войск - фронтовыми армейскими ансамблями песни и пляски, театрами Красной Армии, фронтовыми концертными бригадами.

Вечера «красных прях» и «красных посиделок» на селе как форма привлечения населения по изготовлению теплых вещей для советских воинов и как форма культурно-досуговой деятельности.

Университеты выходного дня и университеты марксизма-ленинизма в практике культурно-досуговой деятельности. Расширение сети и использование передвижных культурно-досуговых учреждений в годы войны - походные клубы, библиотеки, агитмашины, агитповозки, агитэскадрильи, агитпоезда, агитпароходы, культбазы.

Роль агитпароходов в культурно-досуговой деятельности среди речников и прибережного населения. Агитпароход «Пропагандист» на Волге и Каме. «Пролетарий» в Северном пароходстве, агитпароход «Слепнев» на канале Москва-Волга, агитпароход № 9 «МОУПР» среди речников Шекснинского пароходства, агитпароход «Цилана» в Московско-Окском и Печорском пароходствах.

Увеличение числа агитпароходов с 5-й культбаз с 36 в 1943 году до 12 агитпароходов и 45 культбаз в 1944 году.

Влияние постановлений ЦК партии и решений Советского правительства на культурно-досуговую деятельность в годы войны.

Победа в Великой Отечественной войне и перестройка деятельности досуговых учреждений в соответствии с задачами мирного времени.

Восстановление сети культурно-досуговых учреждений /клубов, библиотек, музеев, кинотеатров, парков культуры и отдыха /и создание новых учреждений культуры. Дома техники, дома технической пропаганды. Реорганизация изб-читален в сельские клубы. Возвращение клубных зданий, занятых не по назначению, их прежним владельцам. Расширение сети парков культуры и отдыха.

Возрождение массовых форм досуговой деятельности в послевоенный период - народные праздники, гуляния, фестивали и смотры художественной самодеятельности, народные университеты.

Ошибочность постановлений ЦК ВКП /б/ «О журналах "Звезда" и "Ленинград" и их негативное влияние на деятельность культурно-досуговых учреждений.

Усиление производственно-технической и сельскохозяйственной пропаганды как одного из направлений деятельности досуговых учреждений. Технические кабинеты, дома сельскохозяйственной культуры, уголки новатора.

Расширение системы подготовки кадров для культурно-досуговых учреждений. Открытие в 1949-1950 годах в Московском, Ленинградском и Харьковском библиотечном институтах факультетов культурно-просветительной работы для подготовки работников высшей квалификации.

Развитие сети областных культурно-просветительных школ. Совершенствование системы просветительной досуговой деятельности. Создание Всесоюзного общества «Знание» (1947 год) и расширение лекционной пропаганды (сельские лектории, кинолектории, циклы лекций). Их использование в досуговой деятельности. Возрождение устных журналов как формы информационной культурно-досуговой деятельности.

Всероссийский смотр сельских массовых учреждений культуры, посвященный 30-летию Октябрьской революции.

Образование Министерства культуры СССР и Министерства культуры республик и их местных органов и их роль в совершенствовании работы культурно-досуговых учреждений.

Тематические вечера в клубах. Вечера чествования передовиков производства, знатных потомственных рабочих.

Световая газета в клубах и библиотеках.

Социально-культурная деятельность середины 50-х - начала 60-х годов.

Социально-экономическое и политическое положение в стране после XX съезда КПСС. Влияние решений XX съезда КПСС на развитие активности и совершенствование работы культурно-досуговых учреждений. Развитие демократичности и самодеятельности в практике досуговой деятельности. Восстановление практики отчетности культурно-досуговых учреждений перед населением и выборности правлений и советов клубов, домов и дворцов культуры, библиотек.

Совершенствование старых и появление новых форм культурно-досуговой деятельности. Вечера трудовой славы, праздники посвящения в рабочие, хлеборобы, праздники совершеннолетия, торжественная регистрация браков, наречие имени, вечера КВН, различные клубы по интересам, праздники первого снопа, первой борозды, дни цветов, праздники березки.

Использование революционных, трудовых и боевых традиций в практике культурно-досуговой деятельности.

XIII съезд ВЛКСМ (1958 г.) о развитии досуга молодежи. Возрождение университетов культуры. (1958 г.) Развитие народных университетов. Ленинские университеты культуры, университеты широкого профиля, университеты педагогических, медицинских, сельскохозяйственных, правовых, экономических знаний. Университеты военно-патриотического воспитания. Университеты литературы и искусства.

Появление народных театров, студий ИЗО, хоровых капелл, самодеятельных симфонических оркестров. Возникновение телевидения и его роль в семейно-бытовом досуге.

Создание самодеятельных инициативных клубов и клубов по интересам, студентов, старшеклассников, подростков, девушек, «клуб девушек», «Беспокойные сердца», «Друзья фестиваля», «Дружба», «Верные друзья», «Прометей», «Глобус», «Кругозор», «Факел», «Искатель», «Следопыт», «Красная гвоздика» и др.

Три группы любительских объединений в клубных учреждениях. Первая группа - клубы ударников и членов бригад коммунистического труда, а также объединения по отдельным профессиям (токарей, металлургов, педагогов, ИТР). Вторая группа - Клубы женщин, девушек, молодых матерей, домохозяек, подростков, старшеклассников. Третья группа - коллективы любителей литературы, музыки, живописи, киноискусства, фото - и радиодела, коллекционирования.

Развитие массовых форм культурно-досуговой деятельности - молодежные и комсомольские свадьбы, массовые праздники на площадях и парках культуры и отдыха, в скверах.

Общественные смотры деятельности культурно-досуговых учреждений. Всероссийский смотр культурно-досуговых учреждений (1958 г.). Всесоюзная перекличка сельских клубов (1964 г.).

Тематические вечера в клубах, парках, библиотеках - вечера чествования передовых людей деревни, вечера-портреты новаторов, вечера, посвященные торжественному вручению паспортов, молодым гражданам, вечера дружбы народов, вечера отдыха, семейные вечера. Вечера, посвященные проводам в Советскую Армию, запуском спутников Земли, выбору профессии.

Воскресные чтения (лекции, доклады, научные сообщения, встречи с интересными людьми) как одна из форм воскресного досуга трудящихся. Лекции-концерты.

Культурно-досуговая деятельность в период подготовки и проведения 40-летия Советской власти. Проведение тематических вечеров культурно-досуговых учреждений города и села. «Люди нашего села за 40 лет», «Люди нашего города за 40 лет».

Совершенствование методики культурно-досуговых мероприятий. Проведение в сельских клубах дней и вечеров доярок, свинарок, телятниц, механизаторов, чабанов.

Всероссийское совещание по культурно-просветительной работе в деревне (1957 г.) и его роль в развитии культурно-досуговой деятельности на селе.

Возрождение народных праздников и обрядов в практике работы клубных учреждений. Народные гуляния, праздник «Русской зимы», «День луга», проводы весны; праздник урожая, день совершеннолетия, праздники молодежи, балы, карнавалы. Всесоюзный фестиваль советской молодежи 1956-1657 гг. Развитие общественных начал в культурно-досуговой деятельности. Общественные советы и отделы культуры. Общественные клубы и библиотеки. Перевод части клубов и библиотек на общественные начала.

Возрождение детских клубов. Типы и виды детских клубов. Всероссийский смотр сельской художественной самодеятельности. Совершенствование системы высшего и среднего специального образования для подготовки кадров культурно-досуговых учреждений. Введение на культурно-просветительных факультетах вузов и в культурно-просветительных училищах художественной специализации. Открытие Восточно-Сибирского библиотечного института в г. Улан-Уде. Переименование библиотечных институтов в Институты культуры.

Создание при вузах университетов, школ, факультетов общественных профессий для подготовки руководителей кружков и коллективов художественной самодеятельности.

Социально-культурная деятельность середины 60-х - середины 90-х годов. Социально-экономическое положение в стране на рубеже 60-80 гг. XX века. Нарастание негативных процессов в экономике, социальной и культурной сферах.

Создание в районных центрах комплекса современных учреждений культуры - РДК (районный дом культуры), кинотеатр, народный театр, народный музей, ДМШ (детская музыкальная школа), районная библиотека, ПКиО (парк культуры и отдыха), народная филармония, художественно-оформительская мастерская, автоклубы.

Открытие на селе (1965 г.) сельских домов культуры; Преобразование ряда сельских клубов в сельские дома культуры. Положение о клубе (1966 г.) и его роль в развитии клубной деятельности.

Всесоюзная перекличка сельских клубов (1964, 1970 гг.). Всесоюзный смотр работы парков культуры и отдыха (1969-1970 гг.), Всесоюзный смотр работы РДК (1968-1970 гг.).

Всесоюзные фестивали самодеятельного искусства (1966-1967 гг. и 1969-1970 гг.).

Участие культурно-досуговых учреждений в праздновании 50-летия и 60-летия Октябрьской революции, 30-летия и 40-летия победы советского народа в Великой Отечественной войне, 100-летия со дня рождения В.И. Ленина.

Клубная лениниана как цикл мероприятий, в котором объединились ленинские чтения, ленинские уроки, тематические вечера и устные журналы, вечера-встречи с кавалерами Ордена Ленина и Лауреатами Ленинской премии, выставки, посвященные жизни и деятельности Ленина. Проведение во время клубной ленинианы театрализованных представлений, кинолекций, вечеров грамзаписи, походы по Ленинским местам, праздники улиц, предприятий и совхозов, колхозов, носящих имя Ленина, эс-

тафета культуры под девизом: «Товарищ Ленин, мы Вам докладываем», конкурсов чтецов и певцов на лучшее исполнение произведений о жизни Ленина.

Развитие теории и методики культурно-досуговой деятельности. Дискуссия о назначении клубов.

Культурно-досуговая деятельность на Новостройках Западной Сибири, Байкало-Амурской магистрали.

Развертывание централизации библиотек.

Начало централизации клубов и создание централизованных клубных систем. Образование районных и сельских культурных, культурно-бытовых комплексов. Создание Дворцов культуры и техники, Дворцы молодежи, культурно-спортивных комплексов.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по культурному обслуживанию сельского населения (1977 г.).

Первый Всесоюзный фестиваль народного самодеятельного творчества (1975-1977 гг.), его значение и итоги.

Создание в сельской местности филиалов и спутников театров и филармоний, клубов - спутников Дворцов культуры и техники промышленных предприятий. Развитие передвижных клубных учреждений - автоклубов, АКБ (агитбригада).

Образование научно - методических центров народного творчества и культурно-просветительной работы.

Закрытие клубов: библиотек, музеев, работавших на общественных началах. Причины закрытия и их последствия.

Дальнейшее развитие системы высшего и среднего специального образования для подготовки кадров для культурно-досуговых учреждений. Открытие институтов культуры в городах Краснодаре, Челябинске, Хабаровске, Кемерово, Чимкенте, Ташкенте, Киеве, Минске, Ровно, Барнауле, Перми, Самаре, Казани, Тамбове, Орле.

Предкризисная ситуация в клубной работе. Отрыв клубных учреждений от масс. Резкое падение посещаемости клубов.

«Остаточный принцип» выделения средств на развитие социально-культурной сферы - как фактор, сдерживающий дальнейшее развитие культурно-досуговой деятельности. Материальное, творческое, организационное обветшание культурно - просветительных учреждений.

Комплексные формы культурно - досуговой деятельности, - открытые чтения, тематические вечера, вечера типа «От всей души», народные празднества, трудовые праздники и обряды, документально-художественные вечера. Вечер-рассказ, вечер-репортаж, вечер-интервью, вечер-встреча, литературно-музыкальные вечера, вечера вопросов и ответов.

Клубный бал - ситцевый, осенний, новогодний, выпускников-школ, бал-маскарад. Карнавалы.

Формы культурно-досуговой деятельности с использованием кино: Киновечера, киноклубы, киноуниверситеты, кинофестивали, кинозрительские конференции, вечера-встречи с артистами и режиссерами кино.

Дискотека как форма культурно-досуговой деятельности. Типы дискотек и программ.

Развитие агитбригадного движения в клубах.

Подъем в деятельности культурно-досуговых учреждений с началом перестройки в середине 80-х годов.

Второй Всесоюзный фестиваль самодеятельного народного творчества 1986-1988 гг./ и несостоявшийся третий Всесоюзный из-за распада Союза.

Социально-культурная деятельность в России в новых экономических условиях 1995-2007 гг. Социально-культурная деятельность в переломный период Российской истории (1995-2011 гг.). Социально-экономическое и политическое положение в СССР и России в переломный период 90 годов XX века. Основные черты современной культурно-досуговой деятельности:

– деидеологизация культурно-досуговой деятельности;
– ориентация на самореализацию личности;
– всесторонний учет реальных интересов личности;
– многоуровневая система досуга;
– «одомашнивание» досуга;
– развитие неинституциональных форм досуга;
– совершенствование системы платных услуг;
– появление новых типов культурно-досуговых учреждений.

Сложившиеся противоречия в развитии культурно-просветительной работы и между:

– демократической природой культурно-просветительной работы и авторитарный бюрократический системой управления культуры;

– реальными потребностями и интересами населения и степенью их удовлетворения;

– возрастающим плюрализмом в нарождающемся гражданском обществе и старой парадигмой культурного развития;

– необходимостью развития материальной базы культуры и утвердившемся остаточным принципом в материально-хозяйственном обеспечении отрасли, и их преодоление в складывающейся системе культурно-досуговой деятельности.

Сокращение бюджетного и ведомственного финансирования культурно-досуговой деятельности в начале 90-х годов и его последствия.

Центры досуга как государственные и ведомственные культурно-досуговые учреждения. Формы работы центров досуга - спортивно-показательные, развлекательные, художественно-публицистические, игровые программы. Молодежные культурные центры.

Социально-педагогические комплексы как новое организационное образование в среде досуга.

Снятие необоснованных ограничений, мешавших развитию инициативы и самодеятельности работников досуговых учреждений.

Платные формы культурно-досуговой деятельности. Создание широкой системы платных досуговых услуг населению культурно-досуговыми учреждениями как путь переориентации на потребителя со всем разнообразием его вкусов, потребностей и интересов. Два направления этой деятельности:

обеспечение демократизированного доступа к культуре, к любому необходимому продукту культуры и к любой форме культурно активности;

создание условий и механизмов демократизированного участия в культуре, проявление индивидуального творчества.

Виды платных досуговых услуг – кружковая, рекреационно-развлекательная, лекционно-просветительная, театрально-концертная, спортивно-оздоровительная, прокатная, услуги аренды.

Открытие в клубах, Дворцах культуры и техники, досуговых центрах платного бюро культурного обслуживания «Досуг», платных любительских объединений и клубов: «Голубеводов и певчих птиц», «Грация», «Премьера», «Искатель», «Шейте сами», «Встреча с молодежью», дискотек типа «Музыкальный глобус», клубов молодой семьи «Радуга».

Открытие служб Нового года, детских кафе, видеосалонов, студий звукозаписи, проведение лотерей.

Создание уставов и программ в платных клубах и объединениях, утверждение в них членства, вступительных и членских взносов.

Использование в культурно-досуговых учреждениях не традиционных платных услуг – оформительские работы, художественная фотография, съемка торжественных событий граждан видеоаппаратурой, переплет книг и журналов, выставки-продажи; ремонт и прокат музыкальных инструментов, культинвентаря, театральных костюмов.

Развитие форм инстенсивного досуга, направленных на восстановление и укрепление здоровья - комнаты и залы юного атлета, атлетической гимнастики, аэробики, ритмической гимнастики и т.д.

Появление новых типов досуговых учреждений - казино, ночные клубы, игровые залы, видеосалоны и видеоклубы, видеоцентры, компьютерные игровые залы и комнаты, компьютерные клубы, досуговые компьютерные центры.

Использование конкурсно-игровых и развлекательных форм в деятельности культурно-досуговых учреждений - «Звездный час», «Счастливый случай», «На балу у Золушки», «Поле чудес», «Папа, мама и я - спортивная семья», «КВН», аукционы, «Брейн-ринг».

Конкурсно-игровые программы по различным направлениям знаний -театру, литературе, музыке, изобразительному искусству и т.д. Развитие индустрии досуга и ее формы и направления.

Тема 2. Социально-культурная деятельность как научно-образовательное направление в системе фундаментальных знаний: понятийный аппарат, функции, принципы, содержание и психолого-педагогические основы

Социально-культурная деятельность (СКД) как самостоятельное фундаментальное научное и образовательное направление в российском информационном пространстве.

Основные функции научного знания: описание свойственных ей фактов и явлений; их научное объяснение; прогнозирование социально-культурных процессов.

Роль теоретических знаний для подготовки современного специалиста высшей квалификации.

Объективная потребность общества в изучении и осмыслении исторического опыта, теоретических основ и технологии социально-культурной деятельности.

Сущность теории СКД как отрасли научного знания. Основные источники ее формирования: изучение исторического и современного отечественного и зарубежного опыта; результаты социологических исследований и опытно – экспериментальной работы; использование данных смежных наук.

Структурный состав теории СКД: совокупность научно достоверных фактов; понятийный аппарат; система выявленных закономерностей; исходные принципы; общепринятые типологии явлений, характерных для истории и современной практики СКД.

Характеристика целей и задач каждой из составных частей предмета. Взаимосвязь предмета с общенаучными и специальными дисциплинами. История, теория и технология СКД в системе общественных наук. Их развитие в историческом и современном аспектах.

Преломление в практике социально-культурной деятельности положений и закономерностей философии, социологии, педагогики, общей и социальной психологии, теории культуры, этики и искусствоведения, права, теории управления и экономики. Теория и практика СКД в различных сферах жизнедеятельности человека.

Взаимосвязь социально-культурных процессов с историей общественно-просветительных движений и инициатив в России.

Взаимосвязь курса со смежными специальными дисциплинами в процессе изучения современной социально-культурной сферы и динамики ее развития, исследования проблем социализации личности и ее социальной и духовной реабилитации.

Понятийный аппарат СКД как научной теории и практической сферы духовной жизни общества. Понятийно-категориальный аппарат предмета теории СКД. Пути его развития. Переход от традиционных дефиниций к новой терминологии на основе изучения и переосмысления новейших данных практического опыта и научного знания.

Основные и вспомогательные понятия теории и практики современной СКД.

Трактовка следующих базовых понятий предмета в Основах законодательства РФ о культуре: культура и культурная деятельность; культурные ценности и культурные блага; культурное наследие и культурное достояние народов России; творческая деятельность и творческий работник; государственная культурная политика; основные области (виды) культурной деятельности; права и свободы человека в области культуры; права и свободы народа, этнических общностей в области культуры; механизм экономического обеспечения культурной деятельности.

Возникновение и диалектика развития термина «СКД». Культурологическое, социально-педагогическое, социально-психологическое обоснование данного понятия. Сущность исходных, системообразующих элементов, составляющих структурную основу понятийного аппарата теории СКД.

Основные понятия теории СКД, используемые в сфере культуры, образования, искусства, социальной работы, досуга и спорта. Соотношения категорий свободного времени, досуга, отдыха, рекреации. Проблемная обусловленность системы понятий, содержания и задач СКД.

Функции социально-культурной деятельности. Понятие функции СКД. Определение термина «функция» применительно к ее содержанию. Совокупность исторически сложившихся социальных функций деятельности в сфере культуры и досуга как результат многолетнего опыта развития демократических институтов, общественных организаций и движений.

Функции СКД. Социально-защитный, реабилитирующий характер СКД. Стимулирование социальной активности, духовного развития личности. Функции социальной адаптации личности. Обеспечение непрерывного образования и духовного обогащения людей. Развитие творческих способностей личности, создание максимальных условий для полноценного социально-культурного творчества людей.

Развивающий характер функций СКД, их взаимосвязь и взаимозависимость в целостном процессе формирования личности, подвижность и изменяемость под воздействием социально-экономических факторов, рыночных отношений, процессов обновления российского общества.

Характеристика принципов социально-культурной деятельности. Понятие принципов применительно к социально-культурным процессам. Принцип как основное исходное положение теории; норма поведения и деятельности группы людей или отдельного человека; основная особенность структуры и функционирования того или иного социально-культурного института.

Понятие принципов организации СКД и их методологические основы. Влияние процессов социально-экономического и духовного обновления общества на трансформацию принципов СКД. Конкретное отражение, развитие и обоснование принципов СКД в практике государственных и негосударственных, общественных институтов.

Плюрализм в СКД, альтернативность подходов в ее содержании и организации. Приоритет общечеловеческих интересов над сословно-групповыми в процессе освое-

ния духовных и нравственных ценностей. Всеобщее массовое культуротворчество как доминирующий признак. Гуманизация содержания и воспитательного потенциала, их подчинение интересам, потребностям и установкам личности, задачам социальной и духовной реабилитации отдельных групп населения. Диагностическое единство и преемственность культурно-исторического, социально-педагогического и национально-этнического опыта, синтеза традиций и инноваций в развитии сферы культуры и досуга.

Принцип общественно-государственного соуправления социально-культурными процессами, основанный на децентрализации и суверенности региональной социально-культурной политики.

Психолого-педагогические основы социально-культурной деятельности. Понятие о психологическом и педагогическом компонентах в СКД. Педагогика сотрудничества и сотворчества как исходная методическая основа, ее методологический инструментарий, как важная сторона общекультурного процесса, как средство приобщения людей к достижениям национальной и общечеловеческой культуры.

Психологические условия и механизмы СКД, роль социальной психологии в ее организации. Социально-психологические параметры, характеризующие состав участников СКД. Сущность и содержание их социальных установок и ценностных ориентаций. Изучение и учет социально-психологических особенностей детей, подростков, взрослых – участников социально-культурных процессов.

Педагогическая сущность СКД. Выявление ее социальной направленности, целей и задач, наиболее эффективных путей их реализации. Среда и факторы воспитания. СКД как сфера обеспечения органического единства и взаимодействия целей, задач, принципов, направлений, содержания, средств, форм и методов досуговых занятий в условиях свободного времени.

Педагогическая система СКД как целостная совокупность взаимосвязанных, взаимодействующих и взаимозависимых компонентов, предполагающая непрерывную педагогически целесообразную организацию досуга личности на всех возрастных этапах, в различных сферах микросреды и с участием всех субъектов воспитания.

Понятие о педагогическом потенциале СКД как широкой совокупности ее социально-активных субъектов; их роль в возникновении и развитии новых досуговых интересов, увлечений и потребностей аудитории.

Непрерывная интеграция, пересечение, взаимопроникновение различных направлений СКД в социуме.

Педагогическая организация СКД в регионе. Ее диагностический и формирующий этапы. Необходимость наиболее полного использования социально-педагогического потенциала. Преодоление причин, препятствующих полному и эффективному его использованию.

Содержание социально-культурной деятельности: проблемное поле и тенденции развития. Категория содержания СКД. Социально-экономические, психологические и педагогические требования к его отбору. Отражение приоритетных задач и направлений социальной работы, социальной педагогики, психологии и культурологии в содержании СКД. Проблемное поле СКД. Сущность проблем как объективно фиксируемых фактов и явлений в социально-культурной среде, как результата несоответствия между существующим и должным, реальным и желаемым. Иерархия и классификация проблем в рамках единого социокультурного пространства. Отражение национальных особенностей и традиций в содержании СКД. Поддержка социально значимых видов деятельности, народных культурных обществ, ассоциаций, культурно-информационных центров и объединений, других самодеятельных формирований. Общественно-политическое направление, его особенности, объем и перспективное со-

держание. СКД как фактор развития межнациональных отношений в условиях полиэтнических, трудовых, учебных и других видов социума. Формирование активно мыслящей личности, обладающей чувством гражданственности, социального равенства и справедливости.

Приобщение людей к экономической культуре. Роль экономической культуры в духовном формировании личности. Распространение экономических знаний, формирование широкого кругозора, четких представлений об особенностях развития экономики современного мира и нашей страны. СКД и народная художественная культура. Выявление, изучение, охрана, реставрация и использование памятников истории и культуры, уникальных историко-культурных и природных территорий, музейных, архивных, библиотечных, художественных, коллекционных фондов. Приоритетная роль нравственных начал народной педагогики, акцент на интерес, инициативную деятельность различных групп населения региона, развитие культурной активности. Возрождение и развитие народного творчества, художественных промыслов, ремесел, поддержка мастеров и семейных династий в прикладном искусстве. Деятельность профессионалов и непрофессионалов в различных видах литературы и искусства. Развитие самодеятельного любительского творчества. Особенности, объем и перспективное содержание художественного, научно-технического, народно-прикладного самодеятельного творчества.

Физкультурно-оздоровительное направление СКД. Содержание, формы и организация физкультурно-оздоровительной работы. Организация Дня здоровья, массовых спортивных соревнований, спортивных и физкультурно-оздоровительных клубов и объединений, реализация программ выходного дня.

Деятельность общественных организаций и населения по развитию межнационального и международного культурного сотрудничества, расширению международных культурных обменов. Осуществление углубленного анализа социокультурных процессов в Российской Федерации. Проведение научных исследований в сфере культуры и культурной деятельности. Поддержка социально-культурных инноваций, молодых дарований в сфере культуры.

Сферы социально-культурной деятельности. Обусловленность различных значений понятия «социально-культурная сфера» наличием различных видов общественной практики, в которых реализуется СКД. Характеристика различных сфер функционирования и взаимодействия социально-культурных институтов как субъектов жизнеобеспечения, социализации, коммуникации, рекреации современного общества. Сфера досуга и досуговой деятельности. Сферы народной художественной культуры и творчества. Сфера образования. Сфера социальной защиты и реабилитации. Представление о каждой из этих сфер как пространстве, в рамках которого различные социальные институты, социальные группы и отдельные лица сохраняют, осваивают, производят различные виды культурных ценностей.

Внесение научной основы в процесс формирования новой социокультурной парадигмы массового досуга – одно из отражений коренных интересов общества.

Свободное время, его общие и особенные свойства. Понятие «время» в философской трактовке. Общие свойства времени: однородность, одномерность, упорядоченность, непрерывность, однонаправленность, необратимость. Свободное время как социально-культурный феномен.

Характеристика и градация досуга и досуговой деятельности. Досуг и реализация в поведенческой сфере социокультурного потенциала свободного времени, «материализация» этого потенциала в общественной практике.

Типологизация досуга. Определяющие ее индикаторы: видовое разнообразие, активность досуговой деятельности, степень включенности в культурно-творческий процесс.

Самодеятельный характер досуга как фактор, диктующий самоуправление досуговой деятельностью. Досуг как сфера возникновения и развития спонтанных социокультурных инициатив.

Элитарная культура и досуговая деятельность. Общая характеристика явления: традиционное содержание досуга привилегированных в социальном и интеллектуальном отношении социальных групп населения.

Массовая культура как модель досуговой деятельности широчайших слоев общества.

Регуляция социокультурных закономерностей (природно-заданных свойств досуга) в зависимости от национальных, экономических, социальных факторов, других «внешних» условий. Целенаправленное влияние на досуговую сферу, содействие проявлению ее закономерностей обозначенных факторов.

Основные регуляторы досуга. Административные методы, их значение в блокировке асоциальных явлений, правовом упорядочении досуга, охране физического и духовного здоровья людей. Экономические способы регулирования досуговой деятельности.

Педагогические воздействия на процесс формирования досуговой общности, способной, в силу своей духовной и волевой развитости, социокультурной сориентированности самостоятельно реализовать потенциал свободного времени.

Художественная культура и творчество как сферы реализации социально-культурной деятельности. Понятие «народная художественная культура» и его социокультурные и этнокультурные истоки. Связь народной художественной культуры с социокультурными общностями и движениями.

Соотношение понятий «Социально-культурная деятельность» с понятием «фольклор», «народное искусство», «народное творчество».

Народная культура как форма исторической памяти и самосознания народа, обеспечивающая его целостность и историческую сохранность. Отражение в народной культуре стержневых мировоззренческих характеристик народа как этнической общности.

Социально-культурная природа процесса возникновения и развития исторически сложившейся на определенной территории устойчивости межпоколенной общности людей, обладающих общими культурными ценностями.

Народная художественная культура как совокупность исторически сложившихся этнических форм, способов и приемов СКД разных поколений, воплощенных в предметных результатах произведения фольклора, народного творчества, декоративно-прикладного искусства, в изделиях народных промыслов и ремесел.

Педагогический потенциал народной художественной культуры и творчества. Его использование в различных социально-культурных сферах и технологиях. Освоение исторического и современного опыта народной художественной культуры и творчества в учреждениях дошкольного, школьного, профессионального и дополнительного образования, в системе национальных, этнокультурных центров.

Творческий мониторинг проектов и отдельных проектных идей, конкурсов, фестивалей, творческих лабораторий, мастерских, семинаров, связанных с фольклором, народными промыслами, ремеслами, исполнительским искусством, жанрами и тематическими тенденциями формирования репертуара.

Реализация мероприятий по адаптации знаний и навыков профессионалов и непрофессионалов в области народной художественной культуры и творчества к изменяющимся условиям рынка. Стажировка у ведущих специалистов и деятелей народного творчества, мастер-классы, семинары, методические и научные совещания и конференции. Методическое обеспечение, мониторинг использования трудовых и управлен-

ческих ресурсов, создание условий для появления и развития новых организационных форм и моделей непрофессиональных художественных и народных коллективов, инфраструктурных организаций в сфере фольклора, народных промыслов, ремесел.

Социально-культурная деятельность в сфере образования. Превращение образования из изолированной системы в важнейшую сферу СКД. Образование как общественная практика социализации и воспитания подрастающего поколения, как система дифференцированных культурно-образовательных услуг, как механизм формирования и развития духовно-нравственной культуры и социокультурного потенциала каждого региона.

Образование как одна из уникальных и наиболее эффективных социокультурных сфер, сдерживающих антидуховные и асоциальные процессы в среде подростков и молодежи.

Цели и задачи этой сферы в свете требований Национальной доктрины образования Российской Федерации. Обеспечение исторической преемственности поколений, воспитание исторической памяти, сохранение, трансляция и развитие национальных культур народов России. Воспитание патриотов, граждан правового, демократического, цивилизованного государства, уважающих права и свободы личности и обладающих высокими нравственными принципами.

Разностороннее и своевременное интеллектуальное развитие молодого поколения, культивирование навыков самообразования для творческой самореализации личности. Формирование у детей и молодежи целостного миропонимания, мировосприятия и современного научного мировоззрения, развитие культуры межличностных и межэтнических отношений. Непрерывность образования человека в течение всей жизни. Личностно-индивидуальный подход в образовании.

Многофункциональность и разноуровневость образовательного пространства как сферы СКД. Разработка и реализация образовательных программ в учреждениях дошкольного, школьного, профессионального, средне-специального, высшего и дополнительного образования.

Развитие социокультурного и этнокультурного потенциала дополнительного образования: сущностные характеристики и стратегии. Роль авторских социокультурных школ, проектов, программ в развитии и саморазвитии творческих способностей ребенка.

Изменение ценностных ориентаций детей и подростков в условиях рынка и их учет в системе дополнительного образования и учреждений социокультурной сферы. Практика взаимодействия учреждений образования с детско-юношескими социокультурными организациями и объединениями. Диалог учреждений дополнительного образования с семьей, аспекты этого взаимодействия в области превентивной и семейной педагогики.

Социальная работа как сфера социально-культурной деятельности. Сущность социальной работы как сферы СКД. Объективная суть социальной защиты и реабилитации как организации личностной службы помощи.

Культурно-исторические корни социальной работы. Социальная поддержка как традиционный элемент общечеловеческой культуры. Развитие традиционных и нетрадиционных институтов социальной поддержки и благотворительности в социокультурной сфере в России.

Социальная защита и реабилитация как специфическая форма СКД, основные сферы ее распространения в современном обществе.

Теоретические основания проведения СКД как действенного средства социальной защиты и реабилитации социально ослабленных категорий населения. Основные функции этой деятельности.

Рекреация как процесс восстановления жизненных сил и здоровья категорий населения с ограниченной жизнедеятельностью и социальной недостаточностью.

Цели и задачи социокультурной реабилитации. Объективные причины многообразия ее целей и задач. Их актуализация в современных условиях. Прикладной характер реабилитационной работы в области досуга, искусства, спорта.

Социокультурная среда как постоянная основа возникновения и реализации многочисленных инициатив и действий социальной поддержки, профилактики и помощи. Реабилитационная поддержка как конкретная функция социокультурной среды, устойчивая традиция для общностей, проживающих на территории региона. Социальные группы как субъект и объект этой деятельности в сфере культуры и досуга.

Понятие о субъектах социальной работы и развитии меж субъектных связей и взаимоотношений. Институт социальных работников - реабилитологов как субъект профессиональной СКД. Официальный и неформальный статус этих специалистов в сфере культуры и досуга. Краткий обзор накопленного опыта в отдельных странах: состояние и сравнительная оценка.

Субъекты социально-культурной деятельности. Понятие «субъект СКД» и его многозначность.

Понятие о СКД как исторически сложившейся совокупности многочисленных субъектов СКД, являющихся носителями конкретных идей, традиций, инициатив, технологий, направленных на решение социальных проблем.

Многообразие общественных межсубъектных отношений в процессе СКД. Специфика мотивов и проявлений экономических и социальных отношений.

Характеристика субъектов, составляющих структуру СКД как общественной и педагогической системы. Классификация субъектов в зависимости от их функционального назначения в социально-культурной системе.

Творческий блок. Субъекты, связанные с производством (созданием) и воспроизводством культурных ценностей. Сеть социальных институтов профессионального культурного творчества, анонимного народного творчества, любительского, индивидуального социального творчества.

Коммуникативный блок. Субъекты, обеспечивающие хранение и передачу от поколения к поколению культурного наследия, памятников культуры и природных ценностей, распространение, трансляцию культурных ценностей с помощью коммуникативных каналов, средств массовой информации, образования и т.д.

Ресурсный блок. Институты, осуществляющие нормативно-правовое, юридическое и информационно-методическое обеспечение социокультурных организаций и отдельных граждан. Финансовое и материально-техническое обеспечение социально-культурных служб и учреждений. Кадровое обеспечение: подготовка и переподготовка специалистов. Научные исследования в социально-культурной сфере, управление деятельностью.

Социально-демографический блок. Потребители и пользователи культурных ценностей в лице групп граждан или отдельных лиц, обладающих определенными культурными потребностями и интересами в процессе своей культурной деятельности.

Ведущие социальные институты и общности – семья, микросоциум, государственные и негосударственные институты. Виды организаций и объединений как субъектов СКД: образовательные, социально-культурные, производственные, социально-защитные, конфессиональные, благотворительные, художественно-творческие, спортивные и другие. Их специальное назначение как субъектов СКД.

Личность как субъект социально-культурной деятельности. Становление человека в активного субъекта СКД. Диалектика ступеней: от биологического индивида (1 ступень) через социализацию к члену общества, способному выполнять определен-

ные социальные роли (2 ступень) и далее к формированию личности как уникальной индивидуальности, проявляющей себя как полноправный субъект культуры и СКД. (3 ступень)

Активная позиция человека как постоянного носителя социальных ролей и культурных ценностей в процессе СКД.

Реализация активности социализированной личности в различных видах духовной деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, аффективной, проективной, коммуникационной.

Личность – реальность особого рода, уникальная в своей основе. Дискуссионное толкование общей модели личности, ее показателей в трудах Фрейда, Юнга, Олпорта, Салливена, Роджерса, отечественных ученых (С. Иконникова, А. Ковалев, И. Кон, К. Платонов и др.). Несостоятельность одномерной характеристики личности. Стратификационность структуры личности. Органичная взаимосвязь ее основных компонентов, психофизическая адаптация в среде обитания, общественная сориентированность, уникальность восприятия среды и взаимодействия с ней.

Характеристика условий, обеспечивающих включение личности ребенка, подростка, взрослого человека в общемировые, цивилизационные социокультурные процессы в области образования, искусства, информации, досуга, духовного развития.

Классификация лиц, выступающих в качестве субъектов СКД на профессиональной и непрофессиональной основе. Поколения как субъект СКД. Понятие поколения как категории, отражающей различные аспекты родственной и возрастной структуры людей на каждом из этапов исторического развития общества.

Социально-культурные институты как субъекты социально-культурной деятельности. Институциональные субъекты СКД. Общее и особенное в понятиях «социальный институт» и «социально-культурный институт».

Понимание сущности социально-культурного института. Его определение как социального института, обеспечивающего осуществление культурной деятельности.

Классификация социально-культурных институтов в зависимости от выполняемых ими социальных функций в обществе.

Первые – преимущественно заняты производством духовных ценностей в таких сферах, как: идеология, политика, наука, религия, образование, искусство и др. Вторые – заняты коммуникацией и трансляцией информации различного рода: пресса, радио, телевидение, музеи и выставки, реклама, архивы, библиотеки и т.д.

Третьи – проявляют себя в различных видах неформальной творческой деятельности: семья, клубные и садово-парковые учреждения, инициативные движения, массовые праздники, карнавалы.

Другие основания для классификации социально-культурных институтов.

Обслуживаемый контингент населения: массовый потребитель, отдельные социальные группы, детско-юношеская аудитория и др.

Форма собственности: государственные, общественные, акционерные, частные.

Экономический статус: бесприбыльные, доходные.

Масштаб действия: международные, национальные, региональные, местные.

Семья как традиционный социально-культурный институт. Роль и место семьи в социальных связях человека. История развития общества – история развития семьи как социального института, инструмента гуманизации и консолидации общества, социализации личности, преодоления межнациональных конфликтов и достижения гражданского согласия.

Типология современной семьи. Необходимость отбора педагогических подходов и решений для каждого типа семьи.

Типичные социально-педагогические проблемы современной семьи. Количественный и качественный дефицит социальных связей и общения родителей и детей внутри и вне семьи. Отсутствие устойчивых навыков и форм коллективного семейного досуга и культурного сотворчества. Недостаточная социально-психологическая культура родителей и детей как причина семейных конфликтов и взаимного непонимания.

Характеристика социальных функций семьи. Понятия социокультурных ценностей, предпочтений и традиций в семье.

Семья как объект и субъект СКД. Культурный уровень семьи. Проблемы руководства культурным развитием детей

Семейные клубы и любительские объединения как субъекты СКД. Их роль в кооперировании воспитательных возможностей родителей, создание условий для обмена производственным, семейно-бытовым и педагогическим опытом, организации богатой по содержанию и формам воспитывающей и развивающей социально-культурной среды.

Микро- и макросреды как социальные партнеры семьи.

Многочисленность разновидностей микросоциума как среды досуга и общения. Особенности микро- и макросреды и их отражение в содержании и организации культурной деятельности семьи в социуме.

Общественность в социально-культурной сфере. Многоплановость понятия «общественность». Соотношение понятий «общественность» и «аудитория». Пассивная и активная аудитория. Ситуативные факторы, превращающие латентную (скрытую) общественность в активную: осознание социокультурной проблемы; осознание возможных препятствий и ограничений в ее решении; степень включенности в поиск выхода из проблемной ситуации.

Основные группы общественности, занятые в СКД. Руководящий, производственно-творческий, вспомогательный и обслуживающий персонал учреждений. Сотрудники местных, общенациональных и специальных каналов массовой информации. Реальные и потенциальные инвесторы и меценаты социокультурных проектов и программ. Сотрудники государственных и местных муниципальных органов, в том числе представители законодательной, исполнительной и судебной ветвей власти.

Потребители, покупатели, клиенты, пользователи культурных продуктов и услуг, социально-культурных проектов и программ. Общественные группы и объединения, лидеры, руководители и активисты политических, деловых, религиозных, культурно-досуговых, экологических и других общественных организаций, партий и движений.

Типология общественности по характеру рефлексии и коммуникационному поведению.

Социальные общности и творческие объединения как субъекты социально-культурной деятельности. Понятие социальной группы по оценкам социологов. Социальная группа – множество людей, обладающих одним или несколькими общими, социально значимыми признаками и осознающими свою общность, выражая ее местоимением «мы».

Малые и большие социальные группы. Малая группа как носитель и пользователь одной или нескольких социально-культурных технологий. Малая группа как общность людей, характеризующаяся постоянством межличностных контактов и высоким эмоциональным уровнем отношений, единством целей, убеждений, идеалов, взаимными симпатиями, совпадением духовных интересов.

Большая социальная группа – многочисленная, постоянно обновляющаяся общность людей, обладающих каким-либо общим признаком: полом, возрастом, уровнем

образования, общей территорией проживания, примерно одинаковым имущественным цензом.

Большие группы или «страты» - творцы и пользователи социально-культурных технологий. Типичные для современного цивилизованного общества социокультурные страты: национальные, субкультурные, политические, эстетические, досуговые, религиозные и другие.

Элита как социокультурная страта. Социологическая и культурологическая сущность стратообразующего понятия «элита». Многозначность и многофункциональность явления «элита» как современного социокультурного института.

Философия и социально-психологический анализ структурного состава элиты в сфере культуры, образования, досуга. Субъекты, воплощающие социальный портрет элиты.

Типология элитных групп. Духовная элита – слой современной интеллигенции, составляющей ядро общенациональной культуры. Экономическая элита – высший слой представителей бизнеса и банковского капитала, ее адекватная отраженность в сфере культуры, образования и досуга. Сущность и проявление элиты и элитарности в профессиональных, этнических и других социальных общностях.

Закон РФ «Об общественных объединениях» (1995) и типология общественных институтов, функционирующих в социально-культурной сфере.

Общественная организация, общественные движения, общественные фонды, общественные учреждения.

Орган общественной самодеятельности: общественная организация самого различного профиля и наименования, ставит целью удовлетворение потребности своих участников в совместном решении различных социальных и культурных проблем по месту жительства, работы или учебы.

Субъекты социального партнерства. Социальное партнерство как действенный фактор развития сферы культуры и досуга, взаимодействия социальных объектов культуры и досуга, взаимодействия социальных объектов в процессе производства, освоения, хранения и трансляции духовных ценностей, традиций, норм, идей, информации.

Понятие партнера в социально-культурной сфере как носителя определенных культурных свойств и полномочий и активного субъекта их реализации в практической деятельности.

Уровни социального партнерства: федеральный, региональный, местный, локальный. Субъекты социального партнерства в современном гражданском обществе: государственный (муниципальный), рыночный (коммерческий) и общественный (неправительственный, некоммерческий) секторы.

Государственный сектор. Федеральные, региональные и местные муниципальные органы управления социально-культурной сферы, выработки и реализации культурной политики. Функции и полномочия государственной службы и госслужащих в рамках социального партнерства в области культуры, образования, досуга, спорта и социальной защиты граждан. Роль, место и возможности различных ветвей государственной власти в процессе управления и регулирования социокультурной сферы в рамках социального партнерства.

Рыночный сектор. Роль и место отечественных и зарубежных предпринимательских структур как социальных партнеров в освоении и развитии рынка социокультурных продуктов и услуг. Деятельность коммерческого сектора как социального партнера в развитии социальной защиты, благотворительности и меценатства.

Общественный сектор. Специфика общественного сектора как социального партнера, имеющего целью создание условий для культурного саморазвития, поддерж-

ки социально значимых направлений и видов культурной деятельности, способствующих развитию политической, исторической, духовно-нравственной, художественной, экологической культуры граждан.

Стратегия и тактика взаимодействия представителей государственного, коммерческого и общественного секторов в решении региональных социокультурных проблем, налаживании контактов и взаимосвязей, в выдвижении законодательных инициатив, разработке и реализации приоритетных направлений развития культурного потенциала региона.

Средства массовой информации как субъекты социально-культурной деятельности. Характеристика средств массовой информации как социального института, представляющего «четвертую власть». Специфические особенности средств массовой информации, определяющие их назначение в обществе.

Роль СМИ в создании панорамы конкретных событий и проблем, характерных для современной социально-культурной сферы. Функции СМИ как социально-культурного института: планирование и транслирование массовых информационных потоков с привлечением к участию в них представителей самых различных областей культуры и искусства; взаимное сотрудничество со специалистами в инициировании и проведении различных видов СКД. Воспроизводство, взаимообмен и взаимообогащение социокультурных технологий в среде объектов культуры, искусства, досуга, спорта.

Газета. Преимущества: массовость читательской аудитории, высокая избирательность, возможность оперативных и частых публикаций. Недостатки: короткая жизнь газеты, ограниченность возможностей газетной площади.

Журнал. Преимущества: высокая избирательность, хорошее качество воспроизведения материала, долгая жизнь, престижность многих изданий, включая стремление к поддержанию высокого имиджа, возможность для чтения не спеша. Недостатки: большие финансовые затраты на производство, долгий процесс подготовки продукции к выходу из печати.

Радио. Преимущества: высокая мобильность отклика на события, относительная дешевизна для потребления информации, возможность оперативного внесения корректировки в передачи. Недостатки: мало станций, действующих на всю страну, короткая жизнь информационного сообщения, сравнительно невысокая престижность у потребителя.

Телевидение. Преимущества: выход на большую аудиторию, низкие издержки затрат на производство продукции на одного зрителя, высокая престижность, географическая и экономическая селективность. Недостатки: высокие финансовые затраты на производство продукта, короткая жизнь отдельных передач, негарантированность размера аудитории, ограниченность возможности купить самое популярное время.

Учет влияния технического прогресса на использование СМИ в СКД. Усиление специализации СМИ, их ориентация не на широкую публику, а на отдельные группы людей, объединяемые общими интересами. Сужение некоторыми СМИ направленности с целью обеспечить надежную поддержку со стороны определенной категории населения.

Использование Интернет-сети в распространении социально-культурной информации. Преимущества этого источника: ориентированность на определенные уровни пользователей, скорость обмена информацией самого разнообразного содержания.

Отраслевые учреждения и организации. Традиционные и нетрадиционные отраслевые учреждения и организации, их общие признаки и различия. Принципы классификации традиционных и альтернативных учреждений культуры, образования, искусства, досуга, спорта.

Социально-культурные институты клубного типа. Социально-культурные комплексы и центры досуга. Парки и парковые учреждения и системы. Историко-культурные учреждения и комплексы музейного типа. Санаторно-оздоровительные и курортные учреждения. Выставочные залы и комплексы. Театрально-зрелищные предприятия и киноконцертные учреждения. Учреждения туризма и спорта.

Традиционные и альтернативные учреждения дошкольного, школьного, профессионального и дополнительного образования.

Учреждения и организации народного творчества. Центры народных промыслов и ремесел.

Социально-культурная политика: сущность и концептуальная основа. Понятие и сущность социально-культурной политики как целенаправленной, перспективно ориентированной деятельности.

Социально-культурная политика государства как совокупность норм и принципов, которые используются в государственном руководстве социальными и культурными процессами в обществе.

Объекты и субъекты социально-культурной политики. Понятие «объект» и «субъект» социокультурной политики. Диалектика их соотношений и взаимозависимости.

Государственные органы, негосударственные (общественные) формирования и деловые (коммерческие) структуры как реальные субъекты социально-культурной политики.

Разработчики (идеологи), организаторы и исполнители – непосредственные участники процесса реализации и регулирования социально-культурной политики.

Уровни социально-культурной политики: международный, федеральный, региональный, локальный. Их задачи и специфика. Программы и проекты, средства массовой информации и учреждения культуры и образования как инструменты социально-культурной политики.

Разнообразие бытующих в науке и практике моделей социально-культурной политики. Вариативность содержания, опора на социокультурные инициативы общественности и отдельных граждан как ее главная черта.

Социально-культурная политика как необходимый источник и закономерный результат создания и осуществления различных концепций СКД. Статус социально-культурной политики ее историческая, гражданская, юридическая и нравственная ответственность.

Результативность социально-культурной политики. Воспроизводство социально востребованных культурных норм и отношений как главный ее результат. Факторы, влияющие на результативность социально-культурной политики.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях, при выполнении курсовых работ и др. Внеаудиторная самостоятельная ра-

бота может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения

рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Тема 1. Культурно-исторические формы организации досуга и его организация	Самостоятельная работа № 1 Тема «Культурно-исторические формы организации досуга и его организация».	Проверка задания. Доклад, презентация
Тема 2. Социально-культурная деятельность как научно-образовательное направление в системе фундаментальных знаний: понятийный аппарат, функции, принципы, содержание и психолого-педагогические основы	Самостоятельная работа № 6 Тема «Социально-культурная деятельность как научно-образовательное направление в системе фундаментальных знаний: понятийный аппарат, функции, принципы, содержание и психолого-педагогические основы» Подготовка курсовой работы	Проверка задания.

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Культурно-исторические формы организации досуга и его организация»

Задание. Подготовить доклад и электронную презентацию культурно-истрических форм досуга в указанный период

Цель работы – овладение навыками использования современных мультимедийных средств при подготовке наглядного материала

Задание и методика выполнения:

1. Подготовить доклад и электронную презентацию культурно-исторических форм досуга в Европе.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Социально-культурная деятельность как научно-образовательное направление в системе фундаментальных знаний: понятийный аппарат, функции, принципы, содержание и психолого-педагогические основы»

Задание. Подготовить доклад и электронную презентацию структуры психолого-педагогических основ социально-культурной деятельности.

Цель работы – овладение навыками использования современных мультимедийных средств при подготовке наглядного материала

Задание и методика выполнения: общие требования и правила подготовки электронной презентации.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

https://openedu.ru – Открытое образование.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	**Планируемые результаты освоения ОПОП**	**Коды индикаторов достижения компетенций**	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Тема 1. Культурно-исторические формы организации досуга и его организация	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	- Семинарское занятие №. 1. Тема «Культурно-исторические формы организации досуга и его организация» - Самостоятельная работа № 1. Тема «Культурно-исторические формы организации досуга и его организация»
Тема 2. Социально-культурная деятельность как научно-образовательное направление в системе фундаментальных знаний: понятийный аппарат, функции, принципы, содержание и психолого-педагогические основы	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	- Семинарское занятие №2. Тема «Социально-культурная деятельность как научно-образовательное направление в системе фундаментальных знаний: понятийный аппарат, функции, принципы, содержание и психолого-педагогические основы» - Самостоятельная работа № 2. Тема «Социально-культурная деятельность как научно-образовательное направление в системе фундаментальных знаний: понятийный аппарат, функции, принципы, содержание и психолого-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			педагогические основы»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Тема 1. Культурно-исторические формы организации досуга и его организация	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 1-12, № практико-ориентированных заданий: 1 Тест
Тема 6. Социально-культурная деятельность как научно-образовательное направление в системе фундаментальных знаний: понятийный аппарат, функции, принципы, содержание и психолого-педагогические основы	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 13-22 № практико-ориентированных заданий: 6 Тест Курсовая работа

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания

1	2	3
ОПК-1	– понимает основные исторические этапы становления социально-культурной деятельности и ее теоретические основы; – применяет основные теории развития социально-культурной деятельности при анализе актуальной профессиональной ситуации; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Экзамен:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. *Описание шкал оценивания*

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Вариант 1

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответ-

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
	ствующих компетенций.
Хорошо	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Вариант 2

Критерии оценки	**Отлично**	**Хорошо**	**Удовлетворительно**	**Неудовлетворительно**
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				

Выполнение практического задания				
Общая оценка				

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	**Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)**	**Законченный, полный ответ (хорошо)**	**Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)**	**Минимальный ответ (неудовлетворительно)**	**Оценка**
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на	Свободно держится на	Свободно держится на	Скован, обратная связь с аудито-	Скован, обратная связь с аудиторией	

аудитории, коммуникативные навыки	аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	рией затруднена.	отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	**Отлично**	**Хорошо**	**Удовлетворительно**	**Неудовлетворительно**
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

Письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	**Характеристики ответа обучающегося**
Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

Деловые игры / тренинги

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Хорошо	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
Удовлетворительно	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей

	эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
Неудовлетворительно	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Культурно-досуговая деятельность в эпоху Екатерины II.	**ОПК-1**
2	Возникновение досуговой деятельности в обществе.	**ОПК-1**
3	Формы культурно-досуговой деятельности 20-х - 30-х годов XX века.	**ОПК-1**
4	Первый Дворец культуры в СССР, история возникновения.	**ОПК-1**
5	Формы культурно-досуговой деятельности периода Великой Отечественной войны	**ОПК-1**
6	Вопросы культурно- досуговой деятельности рассмотренные на 13 съезде ВЛКСМ.	**ОПК-1**
7	Города в 60 - 90-х годов XX века в которых открыли институты культуры.	**ОПК-1**
8	Понятие социально-культурная деятельность	**ОПК-1**
9	Культурно-досуговая деятельность в эпоху Петра I	**ОПК-1**
10	Культурно-досуговая деятельность в эпоху античности.	**ОПК-1**
11	Культурно- досуговая деятельность на Руси	**ОПК-1**
12	Культурно-досуговая деятельность в Англии, возникновение клубов и народного дворца.	**ОПК-1**
13	Сущность и основные функции культуры.	**ОПК-1**
14	Теория СКД как гуманитарная отрасль научного знания.	**ОПК-1**
15	Сущность и назначение социально-культурной деятельности.	**ОПК-1**
16	Характеристика 1 и 2 этапов становления теории СКД.	**ОПК-1**
17	Характеристика современных принципов социально-культурной деятельности.	**ОПК-1**
18	Понятие культура: этимологический подход.	**ОПК-1**
19	Досуг как сфера социально-культурной деятельности.	**ОПК-1**
20	Понятие культура: деятельностный подход.	**ОПК-1**
21	Характеристика социально-культурных общностей и добровольных формирований.	**ОПК-1**
22	Виды социализации, механизмы социализации.	**ОПК-1**

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Назовите формы КДД в эпоху античности, которые сохранились до наших дней.	**ОПК-1**
2	Назовите формы КДД в эпоху Петра I, которые используются в наши дни.	**ОПК-1**
3	Назовите формы КДД на Руси, используемые в современном обществе.	**ОПК-1**
4	Приведите пример форм КДД Англии, которые используются в наши дни	**ОПК-1**
5	Перечислите повестку заседаний клубов Парижской коммуны	**ОПК-1**
6	Сравните типы КДУ в первые годы Советской власти с современными КДУ, приведите примеры.	**ОПК-1**
7	Приведите пример форм СКД в 40е-50е годы	**ОПК-1**
8	Приведите пример реализации одной из функций культуры в процессе Вашей образовательной деятельности в вузе культуры	**ОПК-1**
9	Сравните определение понятий «социально-культурная деятельность» известных Вам ученых в данной области науки.	**ОПК-1**

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Темы рефератов (эссе, творческих заданий)

1) Возникновение и культурно-досуговая деятельность народных домов России и конце XIX - начале XX века.

2) Маскарад как форма досуговой деятельности народных масс и России в XVIII -XIX веков.

3) Формы досуга в Древней Греции.

4) Формы праздничной культурно-досуговой деятельности в России в XIX в.

5) Термы - их возникновение и деятельность в Древнем Риме.

6) Формы художественной культурно-досуговой деятельности в России в 20-39 годы XX века.

7) Развитие «смеховой культуры», ее основные виды в эпоху феодализма.

8) Развитие общественных форм досуга в эпоху Петра 1.

9) Литовский народный дом в Петербурге и его культурно-досуговая деятельность.

1) Празднества бога Дионисия - как форма досуга древних греков.

2) Зарождение и развитие досуговых форм населения России в XII - XV11I веках.

3) Роль петровских реформ в преобразовании досуга Российского общества начала XVIII века.

4) Развитие форм народного досуга в России XIX -начала XX века.

5) Возникновение клубов в России как одной из форм общественного досуга дворянства.

6) Теоретические проблемы развития клуба и его культурно-досуговая деятельность в первые годы Советской власти.

7) Возникновение и развитие передвижных клубных учреждений в годы гражданской

войны и их культурно-досуговая деятельность.

8) Формы культурно-досуговой деятельности клубов в первые годы Советской власти.
9) Агитсуд - как форма культурно-досуговой деятельности.
10) Политигры - как форма культурно-досуговой деятельности.
21) «Живая газета» - как форма культурно-досуговой деятельности.
22) Обряды и их роль в культурно-досуговой деятельности клубных учреждений 20-30 годов XX века.

23) Движение «синеблузников» и их роль в культурно-досуговой деятельности 20-30 годов XX века.

24) Формы культурно-досуговой деятельности на страницах журнала «Клуб» во второй половине 20-х годов XX века.

25) Формы культурно-досуговой деятельности на страницах журнала «Внешкольное образование».
26) Устный журнал - как форма культурно-досуговой деятельности.
27) Тематический вечер как форма культурно-досуговой деятельности.
28) Диспут как форма культурно-досуговой деятельности
29) Массовый праздник как форма культурно-досуговой деятельности.
30) Народное гуляние как форма культурно-досуговой деятельности.
31) Танцевальный вечер как форма культурно-досуговой деятельности.
ЙЙЙЙЙЙЙЙЙ Петровские Ассамблеи как форма культурно-досуговой деятельности.

ЙЙЙЙЙЙЙЙЙ Празднества, театрализованные представления как форма культурно-досуговой деятельности в Древней Греции.

ЙЙЙЙЙЙЙЙЙ Празднества, театрализованные представления как форма культурно-досуговой деятельности в период Средневековья и Возрождения.

ЙЙЙЙЙЙЙЙЙ Празднества, театрализованные представления как форма культурно-досуговой деятельности в Древнем Риме.
ЙЙЙЙЙЙЙЙЙ Народные обряды, празднества, игрища и представления в России.
ЙЙЙЙЙЙЙЙЙ Катальные горы как форма культурно-досуговой деятельности на Руси.
ЙЙЙЙЙЙЙЙЙ Карты как форма семейно-бытового досуга на Руси.
ЙЙЙЙЙЙЙЙЙ Лото как форма семейно-бытового досуга.

ЙЙЙЙЙЙЙЙЙ Домино как форма семейно-бытового и общественного досуга населения.

ЙЙЙЙЙЙЙЙЙ Балаганы как форма общественного досуга населения Руси.

ЙЙЙЙЙЙЙЙЙ Олимпийские игры в Древней Греции.

43) Карнавал как форма культурно-досуговой деятельности. Возникновение и развитие.

44) Возникновение и развитие ночных клубов в России.

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.

2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.

3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическое занятие № 1. Тема «Культурно-исторические формы организации досуга и его организация»

Проходит в форме обсуждения

Цель: освоить логику изменения культурно-исторических форм организации досуга.

Задание и методика выполнения. На основе лекционного материала и дополнительных рекомендуемых источников, в парах подготовить выступление по одной из тем. Презентовать выступление группе, участвовать в обсуждении.

Темы для обсуждения:

1. Формы досуга в Древней Греции.
2. Формы досуга Древнего Рима.
3. Формы досуга в Средние века.
4. Формы досуга в Западной Европе.
5. Формы досуга на Руси

5.1. Обрядовое представление о мире

5.2. Христианские праздники

5.3. Семейная обрядность

5. Реформы Петра I и их роль в развитии культурно-досуговой деятельности.
6. Развитие политпросвет работы.

7. Всесоюзные фестивали самодеятельного искусства
8. Формы культурно-досуговой деятельности с использованием кино традиций .
9. Дискотека как форма культурно-досуговой деятельности
10. Основные черты современной культурно-досуговой деятельности.
11. Платные формы социально-культурной деятельности и их виды.
12. Новые типы культурно-досуговой деятельности и их

Семинар № 6. Тема «»

Проходит в форме дискуссии

Практическое занятие № 2. Тема «Социально-культурная деятельность как научно-образовательное направление в системе фундаментальных знаний: понятийный аппарат, функции, принципы, содержание и психолого-педагогические основа»

Проходит в форме обсуждения

Цель: освоить теоретические основы организации культурного досуга.

Задание и методика выполнения. На основе лекционного материала и дополнительных рекомендуемых источников, в парах подготовить выступление по одной из тем. Презентовать выступление группе, участвовать в обсуждении.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «Принципы СКД», основные современные принципы СКД, классификация.
2. Свободное время и досуг как сферы реализации СКД.
3. Особенности СКД в образовательной сфере.
4. СКД в общественно-политической сфере современного российского общества.
5. Художественная культура как феномен духовного развития личности и общества.
6. Специфика творческой деятельности личности.
7. Актуальные проблемы организации СКД в сфере художественной культуры.
8. Актуальные проблемы организации СКД в творческой сфере.
9. Особенности работы культурно-досуговых учреждений как субъектов СКД.
10. Общественные фонды и движения как субъекты СКД.
11. Семья как важнейший субъект СКД.
12. Специфика работы клубных учреждений как субъектов СКД.
13. Специфика работы библиотеки работы парков СКД.
14. Специфика работы парков и заповедников как субъектов СКД.
15. Специфика работы музея как субъекта СКД.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

–база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных

РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Бессонова, Ю. А. Понятийно-терминологическая система социально-культурной деятельности : учебное пособие / Ю. А. Бессонова, О. В. Степанченко. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-4446-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121154 (дата обращения: 15.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Рябков, В. М. Антология форм культурно-досуговой деятельности (Древний мир. Древняя Греция и Рим. Западная Европа до начала 17 века) **:** учебное пособие / В. М. Рябков ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : Полиграф - Мастер, 2006. - 472 с.-Текст : непосредственный.
3. Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (18 - начало 20 вв.) : учеб. пособие / Рябков В. М. - Челябинск : Полиграф - Мастер, 2006. - 706 с. - Текст : непосредственный.
4. Рябков, В. М. "Социально-культурная деятельность: теория, история, историография": монохрестоматия / В. М. Рябков, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, В. М. Рябков .— : Челябинск, 2011 .— 577 с. — ISBN 978-5-9772-0233-6 . — Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/199866 (дата обращения 15.12.2020).– Режим доступа: для авториз. пользователей
5. Рябков, В. М. Теоретико-методологические основы историографии социально - культурной деятельности (вторая половина 20 - начало 21 вв.): учеб. пособие / В. М. Рябков; Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Москва, 2010. -294 с.– Текст : непосредственный.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

http://www.bookchamber.ru – Российская книжная палата

http://www.nlr.ru:8101/res/inv/ic/standards.htm – Российская национальная библиотека

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения *(круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, брейнрайтинг, деловая игра, конференция, проект, ситуационные и творческие задания т. д.)*, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: Педагогика», «Психология», «Социология», «Мир науки, культуры, образования», «Искусство и образование», «Информкультура», «Искусство в школе», «Праздник», «Справочник руководителя учреждения культуры», Вестники МГУКИ, ЧГАКИ, КазГУКИ и др..

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: Педагогика», «Психология», «Социология», «Мир науки, культуры, образования», «Искусство и образование», «Информкультура», «Искусство в школе», «Праздник», «Справочник руководителя учреждения культуры», Вестники МГУКИ, ЧГАКИ, КазГУКИ и др. (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В

образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачет служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, откровенном обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор	Текущий (в рамках сам. работы)

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.	
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность владения навыками самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer
Русский музей: виртуальный филиал
Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея)

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	-	Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	-	Без изменений
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		
2028/29	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Авторы-составители
Елена Викторовна **Семенова**

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Управление организацией в сфере культуры»
по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 4,3 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф