



ФГОС ВО
(версия 3++)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА УРАЛА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра философии и культурологии

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА УРАЛА

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Арт-проектирование»
по направлению подготовки
51.03.01 Культурология
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 008.001 (073)
ББК 71.06я73
X 98

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Автор-составитель: Гейль В. В., преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат исторических наук.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссии, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/К.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026

X98 Художественная культура Урала : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Арт-проектирование» по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, квалификация : бакалавр / авт.-сост. В. В. Гейль ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2026. – 37 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	8
4.1.1. Матрица компетенций.....	11
4.2. Содержание дисциплины.....	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	14
5.1. Общие положения.....	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	16
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	19
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	19
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	19
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	24
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	24
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	25
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	25
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	26
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	27
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	27
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	29
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	29
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	29
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	29
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	30
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	30
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	30
6.3.4.5. Тестовые задания.....	30
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	31

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	32
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	32
7.2. Информационные ресурсы.....	32
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 32	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	32
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	32
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	34
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	36

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	ФТД.04 Художественная культура Урала
2	Цель дисциплины	сформировать целостное и комплексное представление о специфике культуры Урала и ее месте в системе российской и мировой культуры
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- освоении знаний о художественной культуре Урала; - формировании префессонального мышления на основе усвоения факторов и закономерностей развития художественной культуры регионов Росиии в целом и художественной культуры Урала в частности; - понимании значимости художественных ресурсов региона в развитии общероссийской культуры; - развитии навыков методического и теоритического анализа художественных аспектов культурно-исторического процесса.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Гейль В. В., преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат исторических наук.

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатор а	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-4 Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества	ПК-4.1	Знать	- содержание и специфику процессов разработки и реализации различных типов социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного сотрудничества.	- содержание и специфику процессов разработки и реализации различных типов социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации.
	ПК-4.2	Уметь	- разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного сотрудничества.	- разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации.
	ПК-4.3	Владеть	- навыками практической реализации (полной или поэтапной) социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного сотрудничества.	- навыками практической реализации (полной или поэтапной) социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в блок факультативных дисциплин.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История (история России, всеобщая история)», «История искусств», «Основы региональной культуры».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Брендинг территорий», «История русской культуры», «Экскурсионное дело», прохождении практик: педагогической, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	32,2	14
в том числе:		
лекции	10	4
семинары	22	6
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	-	-
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,2	2
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	-
контроль самостоятельной работы (КСР)		2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	39,8	56
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой	
		Контактная работа					с/р
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Теоретико-методологические основы исследования региональной культуры.							
Тема 1. Проблемы регионалистики. Регионализация как мыслительный акт классификации пространства.	5	1				4	
Тема 2. Природно-ландшафтные детерминанты культуры Урала.	5	1				4	
Тема 3. Социально-исторические детерминанты культуры Урала.	5	1				4	
Тема 4. Общекультурные детерминанты культуры Урала.	5	1				4	
Раздел 2. Особенности художественной культуры Урала							
Тема 5. Структура и типологические особенности художественной культуры Урала.	10	1	4			5	
Тема 6. Генезис культуры Урала. Древность и средневековье.	10	2	4			4	
Тема 7. Культура Урала в эпоху русской колонизации как локальный вариант великорусской культуры.	10	1	4			5	
Тема 8. Региональная культура Урала XIX века: общее и специфическое.	10	1	4			4,98	

Тема 9. Культура региона в XX – начале XXI вв.	12	1	6			5	
Зачет 6 семестр							Зачет ИКР – 0,2 час.
Всего по дисциплине	72	10	22	-	-	39,8	0,2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой	
		Контактная работа					с/р
		сем. / конс, КСР	практ. / конс, КСР	инд. / конс, КСР	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Теоретико-методологические основы исследования региональной культуры.							
Тема 1. Проблемы регионалистики. Основы региональной культурной политики.	7	1				6	
Тема 2. Природно-ландшафтные детерминанты культуры Урала.	7		1			6	
Тема 3. Социально-исторические детерминанты культуры Урала.	7		1			6	
Тема 4. Общекультурные детерминанты культуры Урала.	7	1				6	
Раздел 2. Особенности художественной культуры Урала							
Тема 5. Структура и типологические особенности художественной культуры Урала.	8	2				6	
Тема 6. Генезис культуры Урала. Древность и	7		1			6	

<i>средневековье.</i>							
Тема 7. <i>Культура Урала в эпоху русской колонизации как локальный вариант великорусской культуры.</i>	7		1			6	
Тема 8. <i>Региональная культура Урала XIX века: общее и специфическое.</i>	7	1	1			6	
Тема 9. <i>Культура региона в XX – начале XXI вв.</i>	9	1	1			8	
Консультации Контроль самостоятельной работы	- 2	-	-				
Зачет 6 семестр	4						Зачет контроль – 2 ч. ИКР –2 час.
Всего по дисциплине	72	6	6	-	-	56	4

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-4
1	2
Раздел 1. Теоретико-методологические основы исследования региональной культуры.	
Тема 1. Теоретические проблемы регионалистики. Основы региональной культурной политики.	+
Тема 2. Природно-ландшафтные детерминанты культуры Урала.	+
Тема 3. Социально-исторические детерминанты культуры Урала.	+
Тема 4. Общекультурные детерминанты культуры Урала.	+
Раздел 2. Особенности художественной культуры Урала	
Тема 5. Структура и типологические особенности художественной культуры Урала.	+
Тема 6. Генезис культуры Урала.	+

Древность и средневековье.	
Тема 7. Культура Урала в эпоху русской колонизации как локальный вариант великорусской культуры.	+
Тема 8. Региональная культура Урала XIX века: общее и специфическое.	+
Тема 9. Культура региона в XX – начале XXI вв.	+
Зачет 6 сем.	+
Всего по дисциплине	10

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретико-методологические основы исследования региональной культуры.

Тема 1. Теоритические проблемы регионалистики. «Регионализм» как принцип исследования явлений русской культуры с учетом колоссальных пространств. «Отечественное» в исторической науке XVIII века. «Провинциальная историография», ее особенности. Изучение культурного потенциала страны в XIX веке: историко-культурная школа «областников». Роль Академии наук в изучении регионов России. Региональная историография в первые годы советской власти. Учение о комплексном развитии «областных культурных гнезд» Н. К. Пиксанова. «Территориально-поселенческий принцип» в современной науке.

Регион как концепция и объективная реальность. Региональная парадигма в географии, экономике, политике, истории, культурологии. «Культурный регион», «историко-культурная зона»: границы понятий. Категориальные ряды: региональная культура – регионализм – региональность; региональная – этническая – национальная культуры; региональная – столичная – провинциальная культуры; региональная – локальная культура.

Теории системообразующие факторов региональных культур (В. В. Алексеев, В. В. Ануфриев, Д. С. Герд и Г. С. Лебедев).

Три группы факторов формирования региональной культуры: природно-ландшафтные, социально-исторические, общекультурные.

«Общее» в «особенном» локальных вариантов российской культуры.

Цели и задачи государственной культурной политики в России. Универсально-стандартная технология культурной политики. Использование культурного наследия как средства культурной политики. Создание образов новой культуры как основы цивилизационного развития. Создание транснациональных образовательных программ. Кадровое обеспечение реализации культурной политики. Роль технических средств в осуществлении культурной политики. Результативность культурной политики. Специфика региональной культурной политики Урала.

Тема 2. Природно-ландшафтные детерминанты культуры Урала. Базовые объекты-категории Урала: «Гора», «Степь», «Река», их характеристики и системообразующая роль в становлении региональной культуры. Территориальная поляризация. Климатические особенности. Специфика антропогенеза аборигенного населения Урала. Формирование регионального типа «уральца».

Тема 3. Социально-исторические детерминанты культуры Урала. Процессы этногенеза и демогенеза на Урале: основные этапы и характерные особенности «новгородского», «московского», «петербургского» периодов, советской эпохи и современности. Этническая «пестрота» региона.

Специфические социокультурные общности Урала: «горнозаводское крестьянство», казачество, крестьянство. Рабочая, казачья, крестьянская, купеческая субкультуры.

Социологические аспекты культуры региона в XX веке.

Тема 4. Общекультурные детерминанты культуры Урала. Великорусские основы региональной культуры Урала. Роль иноэтничного элемента в региональной культуре Урала. Этническая аккультурация. Доминирующее влияние тюркского элемента.

Решающее влияние горнозаводского Урала на все сферы культуры.

Преломление элементов традиционной культуры в материальной сфере и ее наиболее значимых элементах: жилище, одежде, пище, бытовой утвари и т.д.

Специфика духовной культуры жителей региона. Парадигма «уральской ментальности», ее основные концепты: модель мира, ее ведущие архетипы (Гора, Древо, Конь-Верблюд); особенности уральского хронотопа - превалирование Пространства над Временем, «станочно-машинная» ментальность. Маргинальность региональной культуры.

Религиозность народов Урала в системе мирозерцания. Религиозное «несостоятельство» и веротерпимость.

Система нравственных ценностей семейно-бытового уклада, основ воспитания и образования, общинного и правового сознания.

Формирование регионального типа уральца как проявление свойства эмерджентности. Его основные черты и характеристики.

Раздел 2. Особенности художественной культуры Урала

Тема 5. Структура и типологические особенности художественной культуры Урала. Духовно-содержательный аспект: промышленные основы. Морфологическая составляющая: преимущественное развитие народного творчества, декоративно-прикладного искусства и архитектуры до начала XX века. Многовидовость и многожанровость культуры Урала в XX веке. Институциональный аспект: «культурные гнезда» XVIII века – монастыри, культурные центры XIX века – города-заводы, культурные центры рубежа веков – торгово-промышленные города. Система подготовки культурных кадров, динамика ее совершенствования. Формы организации художественной подготовки, художественной критики, художественного потребления.

Тема 6. Генезис культуры Урала. Древность и средневековье. Древняя история Урала. Археологические памятники: городища, жертвенные места, могильники. Жилище коренных народностей – коми-пермяков, удмуртов.

Культуры народов индоиранской, финно-угорской и тюркской групп. Кочевники на Южном Урале.

Центры древнейших цивилизаций – протогорода Синташта и Аркаим. Материальная культура. Реконструкция модели мира и образа жизни народов Урала в древности. Погребения.

Тема 7. Культура Урала в эпоху русской колонизации как локальный вариант великорусской культуры. Развитие материальной культуры. Домостроительство. Региональный костюм. Орудия производства. Духовная культура: фольклорная традиция и ее преломление в сюжетике, тематике, героике, стилевых особенностях южноуральского народного творчества. Специфические жанры: предания, сказы. Культурообразующая роль языка. Формирование уральских диалектов. Тюркизмы в языке жителей южноуральского региона.

Зарождение художественной культуры Урала. Художественный образ города. Структура городских поселений: кремль, посад, монастырь, крепость, острог. Возникновение особого типа поселения на Урале: города-заводы (Невьянск, Каменск, Алапаевск, Нижний Тагил).

Зарождение индустриальной культуры Урала.

Промышленная архитектура. Гражданское зодчество. Культовое зодчество. Барокко в уральской архитектуре. Академия художеств: подготовка архитекторов. Становление классицизма на Урале.

Невьянская школа иконописи.

Тема 8. Региональная культура Урала XIX века: общее и специфическое.

Национально-самобытное творчество народов Урала. Декоративно-прикладное творчество. Мировое признание.

Архитектура первой половины XIX века. Крупные зодчие Урала первой половины XIX века: И. И. Свиязев, С. Е. Дудин, А. З. Комаров, А. Ф. Тележников и др. Классицизм в архитектуре Урала: связи с петербургской и московской ветвями русского классицизма на Урале – Пермь, Екатеринбург, Златоуст. Градостроительство. Работа М. П. Малахова над генеральным планом Екатеринбурга. Новые площади и ансамбли города. Усадебный тип жилища. Дом заводоладельцев, верхушки купечества. Усадьба Расторгуева-Харитонов в Екатеринбурге. «Английский парк» усадьбы. Дом горного начальника. Дома Рязановых.

Культовое зодчество. Изменение в планировке храмов (овальные, ротондальные) и купольных покрытий.

Эволюция архитектурных стилей XIX – XX вв. в региональной архитектуре; барокко, классицизм, историзм, модерн и т.д.

Народное зодчество. Основные типы жилища в деревнях и заводских поселках различных районов Урала. Планировка усадеб. Типы изб. Декор народного жилища, его взаимосвязи с городской архитектурой. Хозяйственные постройки (амбары, мельницы и т.п.).

Тема 9. Культура региона в XX – начале XXI вв. Индустриально-станочная роль Южного Урала. Промышленные предприятия – центры культурной инфраструктуры региона. Асинхронность и неравномерность культурной сферы региона. Расширение художественно-образовательной практики и разветвление сети общественно-культурных институтов. Коммерциализация культуры.

Морфология художественной культуры: развитие пространственных, временных, пространственно-временных искусств. «Культурная революция» на Урале. Наука, образование. Развитие музейного дела. Свердловская, Нижнетагильская, Ирбитская картинные галереи (прошлое и настоящее). Фотография и кино. Печать и книжное дело.

Становление социалистического типа культуры на Урале. Возрождение региональных традиций и складывание региональной, «южноуральской» школы в культуре в 50-90-е годы. Подъем регионального самосознания и культурный рост на рубеже третьего тысячелетия.

Вклад Урала в развитие общерусской архитектуры, культуры и искусства. Своеобразие местных художественных школ — архитектурной, живописной, театральной, музыкальной и т.д. Охрана и использование архитектурного и художественного наследия Урала на современном этапе. Выдающиеся деятели современной художественной культуры региона.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся — особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских

занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям,

умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Теоретико-методологические основы исследования региональной культуры.		
Тема 1. Проблемы регионалистики. Основы региональной культурной политики.	Изучение категориальных понятий: регионализм, региональность, историко-культурная зона. Подготовка словаря терминов. Подготовка списка литературы по теме. Ретроспективный анализ культурной политики региона.	Проверка словаря, списка литературы. Проверка задания.
Тема 2. Природно-ландшафтные детерминанты культуры Урала.	Изучение базовых объектов-категорий Урала: «Гора», «Степь», «Река»; регионального типа «Уральца». Подготовки доклада, презентации. Заполнение словаря терминов.	Проверка задания.
Тема 3. Социально-исторические детерминанты культуры Урала.	Изучение литературы по темам. Подготовка докладов или презентаций о социокультурных общностях Урала: крестьянство, казачество, купечество и т. д. Заполнение словаря терминов.	Проверка заданного в ходе семинарского занятия.
Тема 4. Общекультурные детерминанты культуры Урала.	Анализ литературы по теме. Подготовка докладов с акцентом на роль горнозаводского Урала на все сферы культуры. Заполнение словаря терминов.	Проверка заданного в ходе семинарского занятия.
Раздел 2. Особенности художественной культуры Урала		.
Тема 5. Структура и типологические особенности художественной культуры Урала.	Изучение литературы по теме. Подготовка презентации по декоративно-прикладному искусству и архитектуры Урала. Заполнение словаря терминов.	Проверка задания в ходе семинарского занятия.
Тема 6. Генезис культуры Урала. Древность и средневековье.	Анализ литературы по теме. Подготовка презентации археологических памятников Урала и жилища коренных народностей. Заполнение словаря	Проверка задания.

	терминов.	
Тема 7. <i>Культура Урала в эпоху русской колонизации как локальный вариант великорусской культуры.</i>	Анализ литературы по теме. Подготовка презентации городских поселений Урала; промышленной архитектуры, городов-заводов. Заполнение словаря терминов.	Проверка задания.
Тема 8. <i>Региональная культура Урала XIX века: общее и специфическое.</i>	Изучение литературы по теме. Подготовка презентации по культовому зодчеству. Заполнение словаря терминов.	Проверка задания.
Тема 9. <i>Культура региона в XX – начале XXI вв.</i>	Анализ литературы по теме. Подготовка презентации о выдающихся деятелях современной художественной культуры литературы. Заполнение словаря терминов.	Проверка словаря, списка литературы.

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

На основании самостоятельной работы с основной и дополнительной литературой в процессе изучения дисциплины студент систематически ведет работу над *словарем терминов* по каждой теме, выписывая ключевые понятия, их значение и информационный источник.

Словарь ведется в рукописном виде в тетради на развороте листа.

Словарь оформлять по следующей форме:

Раздел 1. Название раздела			
Тема 1. Название темы			
№ п/п	Дефиниция	Определение	Источник
1			
2			
3			

Нумерация терминов в пределах темы сквозная. В случае, если термин имеет несколько определений, все варианты указываются под одним номером. В графе «Источник» необходимо указать библиографическое описание издания. В случае если автор определения и автор издания не совпадают необходимо дополнительно указать автора самого определения.

Ключевые понятия по курсу (терминологический минимум): Геополитический фактор, городская культура, духовная культура, индустриальная культура, историко-культурная зона, историко-культурный тип, культура, культура повседневности, материальная культура (предметное бытие культуры), мультикультурализм, народное художественное творчество, национально-региональный компонент образования, поликультурное пространство, профессиональная культура, район, регион, регионализация развития, регионализм, регионалистика, региональная культура, региональная культурная политика, региональный тип, структура региональной

культуры, субкультура, топохрон, традиционная культура, факторы формирования региональной культуры, хронотоп, художественная культура, художественное творчество, этническая культура.

Самостоятельная работа № 1. Тема «Проблемы регионалистики. Регионализация как мыслительный акт классификации пространства»

Цель работы: Изучение категориальных понятий: регионализм, региональность, историко-культурная зона. Проанализировать и дать оценку культурной политике региона в историческом срезе.

Задание и методика выполнения:

1. Выписать ключевые понятия темы в словарь терминов (методика заполнения словаря см. выше).
2. Подготовка списка литературы по теме.
3. Ретроспективный анализ культурной политики региона.

Заполнить таблицу и дать оценку культурной политике региона:

№	Исторический период	События культурной политики	Оценка
1			
2			
3			

Самостоятельная работа № 2. Тема «Природно-ландшафтные детерминанты культуры Урала»

Цель работы: Изучение базовых объектов-категорий Урала: «Гора», «Степь», «Река»; регионального типа «Уральца».

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка доклада, презентации.
2. Выписать ключевые понятия темы в словарь терминов (методика заполнения словаря см. выше).

Самостоятельная работа № 3. Тема «Социально-исторические детерминанты культуры Урала»

Цель работы: Изучение категориальных понятий: регионализм, региональность, историко-культурная зона.

Задание и методика выполнения:

1. Изучение литературы по теме.
2. Выписать ключевые понятия темы в словарь терминов (методика заполнения словаря см. выше).
3. Подготовка докладов и презентаций о социокультурных общностях Урала: крестьянство, казачество, купечество и т. д.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Общекультурные детерминанты культуры Урала»

Цель работы: Анализ литературы по теме.

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка докладов с акцентом на роль горнозаводского Урала на все сферы культуры.
2. Выписать ключевые понятия темы в словарь терминов (методика заполнения словаря см. выше).

Самостоятельная работа № 5. Тема «Структура и типологические особенности художественной культуры Урала»

Цель работы: Изучение литературы по теме.

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка презентации по декоративно-прикладному искусству и архитектуры Урала.
2. Выписать ключевые понятия темы в словарь терминов (методика заполнения словаря см. выше).

Самостоятельная работа № 6. Тема «Генезис культуры Урала. Древность и средневековье»

Цель работы: Анализ литературы по теме.

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка презентации археологических памятников Урала и жилища коренных народностей.
2. Выписать ключевые понятия темы в словарь терминов (методика заполнения словаря см. выше).

Самостоятельная работа № 7. Тема «Культура Урала в эпоху русской колонизации как локальный вариант великорусской культуры»

Цель работы: Анализ литературы по теме.

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка презентации городских поселений Урала; промышленной архитектуры, городов-заводов.
2. Выписать ключевые понятия темы в словарь терминов (методика заполнения словаря см. выше).

Самостоятельная работа № 8. Тема «Региональная культура Урала XIX века: общее и специфическое»

Цель работы: Изучение литературы по теме.

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка презентации по культовому зодчеству.
2. Выписать ключевые понятия темы в словарь терминов (методика заполнения словаря см. выше).

Самостоятельная работа № 9. Тема «Культура региона в XX – начале XXI вв.»

Цель работы: Анализ литературы по теме.

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка презентации о выдающихся деятелях современной художественной культуры.
2. Выписать ключевые понятия темы в словарь терминов (методика заполнения словаря см. выше).

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

www.study.ru – Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенции	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретико-методологические основы исследования региональной культуры.			
Тема 1. Проблемы регионалистики. Основы региональной культурной политики.	ПК-4. Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики,	ПК-4.1	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Проблемы регионалистики. Регионализация как мыслительный акт классификации пространства»
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
	межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества		
Тема 2. Природно-ландшафтные детерминанты культуры Урала.	ПК-4. Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Природно-ландшафтные детерминанты культуры Урала»
Тема 3. Социально-исторические детерминанты культуры Урала.	ПК-4. Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Социально-исторические детерминанты культуры Урала»
Тема 4. Общекультурные детерминанты культуры Урала.	ПК-4. Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Общекультурные детерминанты культуры Урала»
Раздел 2. Особенности художественной культуры Урала			
Тема 5.	ПК-4. Способен	ПК-4.1	– Семинар № 1. Тема «Структура

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикатора в достижении компетенции	Наименование оценочного средства
Структура и типологические особенности художественной культуры Урала.	разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества	ПК-4.2	и типологические особенности художественной культуры Урала». – Самостоятельная работа № 5. Тема «Структура и типологические особенности художественной культуры Урала»
		ПК-4.3	
Тема 6. Генезис культуры Урала. Древность и средневековье.	ПК-4. Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества	ПК-4.1	– Семинар № 1. Тема «Культура Урала в эпоху древности и средневековье». – Самостоятельная работа № 6. Тема «Генезис культуры Урала. Древность и средневековье»
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 7. Культура Урала в эпоху русской колонизации как локальный вариант великорусской культуры.	ПК-4. Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества	ПК-4.1	– Семинар № 1. Тема «Культура Урала в эпоху русской колонизации как локальный вариант великорусской культуры» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Культура Урала в эпоху русской колонизации как локальный вариант великорусской культуры»
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 8. Региональная культура Урала XIX века: общее и специфическое.	ПК-4. Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества	ПК-4.1	– Семинар № 1. Тема «Региональная культура Урала XIX века: общее и специфическое». – Самостоятельная работа № 8. Тема «Региональная культура Урала XIX века: общее и специфическое»
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 9. Культура	ПК-4. Способен разрабатывать	ПК-4.1	– Семинар № 1. Тема «Культура региона в XX – начале XXI вв.».
		ПК-4.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
региона в XX – начале XXI вв.	различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества	ПК-4.3	– Самостоятельная работа № 9. Тема «Культура региона в XX веке»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
XXII	2	3	4
Раздел 1. Теоретико-методологические основы исследования региональной культуры.			
Тема 1. Проблемы регионалистики. Основы региональной культурной политики.	ПК-4. Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Вопросы к зачету (№ семестра): № теоретических вопросов: 1, 32, 33, 34. – № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 2. Природно-ландшафтные детерминанты культуры Урала.	ПК-4. Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Вопросы к зачету (№ семестра): № теоретических вопросов: 2 – № практико-ориентированных заданий: 2

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
	коммуникации, международного культурного сотрудничества		
Тема 3. Социально-исторические детерминанты культуры Урала.	ПК-4. Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества	ПК-4.1	– Вопросы к зачету (№ семестра): № теоретических вопросов: 3 – № практико-ориентированных заданий: 3
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 4. Общекультурные детерминанты культуры Урала.	ПК-4. Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества	ПК-4.1	– Вопросы к зачету (№ семестра): № теоретических вопросов: 4, 5. – № практико-ориентированных заданий: 4
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Раздел 2. Особенности художественной культуры Урала			
Тема 5. Структура и типологические особенности художественной культуры Урала.	ПК-4. Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества	ПК-4.1	– Вопросы к зачету (№ семестра): № теоретических вопросов: 6, 7, 8, 9. – № практико-ориентированных заданий: 5
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 6. Генезис культуры Урала. Древность и	ПК-4. Способен разрабатывать различные типы социокультурных	ПК-4.1	– Вопросы к зачету (№ семестра): № теоретических вопросов: 10, 11. – № практико-ориентированных
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
средневековые.	проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества		заданий: 6
Тема 7. Культура Урала в эпоху русской колонизации как локальный вариант великорусской культуры.	ПК-4. Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества	ПК-4.1	– Вопросы к зачету (№ семестра): № теоретических вопросов: 12. – № практико-ориентированных заданий: 7
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 8. Региональная культура Урала XIX века: общее и специфическое.	ПК-4. Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества	ПК-4.1	– Вопросы к зачету (№ семестра): № теоретических вопросов: 13, 14, 15, 16, 17. 18, 19. – № практико-ориентированных заданий: 8
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 9. Культура региона в XX – начале XXI вв.	ПК-4. Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества	ПК-4.1	– Вопросы к зачету (№ семестра): № теоретических вопросов: 20, 21, 22, 23, 24. 25, 26. 27, 28. 29, 30, 31. – № практико-ориентированных заданий: 9
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-4	– понимает специфику процессов разработки и реализации различных типов социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации; – применяет навыки разработки проектов различных типов социокультурных проектов в области культурной политики и межкультурной коммуникации; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа; самостоятельное решение контрольных заданий.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескриптор	Образцовый,	Законченный	Изложенный,	Минимальный	Оцен
------------	-------------	-------------	-------------	-------------	------

ы	примерный; достойный подражания ответ (отлично)	, полный ответ (хорошо)	раскрытый ответ (удовлетворите льно)	ответ (неудовлетворите льно)	ка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представлени е	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникати вные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	

Итог	
------	--

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Научные точки зрения на содержание понятия «регион», «регионализм» и «региональная культура».	ПК-4
2.	Природно-ландшафтные детерминанты региональной культуры Урала.	ПК-4
3.	Социально-исторические условия формирования региональной культуры Урала.	ПК-4
4.	Этнические процессы на территории края. Религиозные картины мира народов Урала.	ПК-4
5.	Черты уральского менталитета, модель мира и система ценностей.	ПК-4
6.	Предметный мир уральской культуры: (жилище, одежда, домашняя утварь, орудия труда, пища и т.д.).	ПК-4
7.	Специфика духовной культуры Урала (семья, система воспитания, обряды, обычаи, праздники, традиции и т.д.).	ПК-4
8.	Национально-этнические культуры народов Урала.	ПК-4
9.	Особенности субкультур Урала: рабочая, казачья, крестьянская	ПК-4
10.	Культура Урала древности.	ПК-4
11.	Особенности художественной культуры Урала в Средневековье.	ПК-4

12.	Культура Урала в конце XVI-XVIII веках.	ПК-4
13.	Культура XIX века. Художественно-промышленные производства.	ПК-4
14.	Культура Урала в XX веке: общая характеристика развития основных видов.	ПК-4
15.	Города-заводы Урала: художественный образ, принципы планировки, культура повседневности.	ПК-4
16.	Градостроительство Урала: типология (усадебные, крепости, остроги, города-заводы, монастыри), генеральные планы, ведущие архитекторы.	ПК-4
17.	Региональные варианты архитектурных стилей на Урале: барокко, классицизм, историзм, модерн, конструктивизм и т.д.	ПК-4
18.	Декоративно-прикладное творчество Урала: художественный металл.	ПК-4
19.	Камнерезное и ювелирное искусство Урала.	ПК-4
20.	Академия художеств и художественно-промышленные школы Урала.	ПК-4
21.	Музыкальная культура Урала.	ПК-4
22.	Народное поэтическое творчество Урала.	ПК-4
23.	Певческое искусство Урала.	ПК-4
24.	Театральная культура Урала.	ПК-4
25.	Скульптурная летопись края.	ПК-4
26.	Урал в изобразительном искусстве.	ПК-4
27.	Народная художественная культура Урала.	ПК-4
28.	Старообрядческая культура и ее вклад в формирование особенностей региональной культуры Урала.	ПК-4
29.	Музеи Урала и их роль в становлении и развитии культуры Урала.	ПК-4
30.	Книжная культура Урала. Урал литературный.	ПК-4
31.	Становление социалистического типа культуры на Урале.	ПК-4
32.	Мультикультурность современного Урала.	ПК-4
33.	Региональная культура Урала в контексте общероссийского социокультурного процесса.	ПК-4
34.	Основные направления и задачи региональной культурной политики.	ПК-4

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Проанализировать культурную политику в регионе в историческом развитии.	ПК-4
2.	Дать оценку природно-климатическим и географическим особенностям Урала в развитии художественной культуры региона.	ПК-4
3.	Дать оценку этническим и межнациональным особенностям Урала в развитии художественной культуры региона.	ПК-4
4.	Дайте характеристику региональному типу уральца: в чем его отличительные черты и особенности художественного проявления.	ПК-4
5.	Составьте структуру художественной культуры Урала в историческом разрезе.	ПК-4
6.	Соотнести предметы художественной культуры и исторический период.	ПК-4

7.	На основе иллюстраций перечислить особенности «уральского барокко» и регионального варианта классицизма.	ПК-4
8.	На основе иллюстраций перечислить особенности «эkleктики» и модерна.	ПК-4
9.	Мультикультурность Урала: особенности современного развития.	ПК-4

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Структура и типологические особенности художественной культуры Урала».

Вопросы для обсуждения:

1. Многовидовость и многожанровость культуры Урала в XVIII - XIX вв.
2. Институциональный аспект: «культурные гнезда» XVIII века – монастыри, культурные центры XIX века – города-заводы, культурные центры рубежа веков – торгово-промышленные города.
3. Система подготовки культурных кадров, динамика ее совершенствования.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 2. Тема «Генезис культуры Урала. Древность и средневековье».

Вопросы для обсуждения:

1. Археологические памятники Древнего Урала: городища, жертвенные места, могильники. Жилище коренных народностей – коми-пермяков, удмуртов.
2. Культуры народов индоиранской, финно-угорской и тюркской групп. Кочевники на Южном Урале.
3. Центры древнейших цивилизаций – протогорода Синташта и Аркаим.

Материальная культура.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 3. Тема *«Культура Урала в эпоху русской колонизации как локальный вариант великорусской культуры»*.

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие материальной культуры.
2. Духовная культура: героике, стилевых особенностях южноуральского народного творчества.
3. Зарождение художественной культуры Урала.
4. Зарождение индустриальной культуры Урала.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 4. Тема «Региональная культура Урала XIX века: общее и специфическое».

Вопросы для обсуждения:

1. Национально-самобытное творчество народов Урала.
2. Декоративно-прикладное творчество уральского региона.
3. Архитектура первой половины XIX века. Крупные зодчие Урала первой половины XIX века: И. И. Свиязев, С. Е. Дудин, А. З. Комаров, А. Ф. Тележников и др.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 5. Тема «Культура региона в XX – начале XXI вв.»
(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Промышленные предприятия – центры культурной инфраструктуры региона.
2. Возрождение региональных традиций и складывание региональной, «южноуральской» школы в культуре в 50-90-е годы.
3. Выдающиеся деятели современной художественной культуры региона.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен: принимать участие в семинарских занятиях;

- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются: *(выбрать и добавить)*

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Казакова, Г.М. Основы региональной культуры : учебное пособие / Казакова, Г. М., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Г.М. Казакова .— Челябинск : ЧГАКИ, 2008 .— 232 с. — Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/192252>
2. Титов, В. И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, В. И. Титов .— Челябинск : ЧГАКИ, 2006 .— 209 с. — ISBN 5-94839-101-9 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/192218>

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.— Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Российская книжная палата.— Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руко́нт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<https://radnews-ru.turbopages.org/radnews.ru/h/> -Изобразительное и прикладное искусство на Урале

<https://www.culture.ru/touristRoutes/506/kulturnyi-gid-po-uralu> - Культурный гид по Уралу

<https://uralcult.ru/> - Культура Урала

<http://uraltradicia.ru/> - Центр традиционной народной культуры Среднего Урала

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия, ситуационные и творческие задания*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в

обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока», «Культура Урала», «Урал».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока», «Культура Урала», «Урал» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексия, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, ZoomTextFusion 11 Pro.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2022/23	Протокол № 8 от 31.05.2021		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		

Учебное издание

Автор-составитель
Вера Васильевна Гейль

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА УРАЛА

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Арт-проектирование»
по направлению подготовки
51.03.01 Культурология
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф