



ФГОС ВО
(версия 3++)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра декоративно-прикладного искусства

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества,
преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 746(073)
ББК 85.126я73
Х 98

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Автор-составитель: В. В. Факеева, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета декоративно-прикладного творчества факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК ДПТ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

Х 98

Художественный текстиль : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр авт.-сост. В.В.Факеева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 41 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
4.1. Структура преподавания дисциплины	8
4.2. Содержание дисциплины	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
5.1. Общие положения	13
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	15
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	17
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	17
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	28
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	32
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	36
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	37
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	37
7.2. Информационные ресурсы	37
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	38
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	40
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	41

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.05 Художественный текстиль
2	Цель дисциплины	изучение традиций, истории, технологии художественного текстиля как направление народного декоративно-прикладного творчества с целью усовершенствования процессов сохранения народных традиций.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении наследия традиционной лоскутной пластики, народной вышивки, кружевоплетения, ткачества в их локальной региональной специфике; – изучении, сохранении, развитии и трансляции в современное художественно-культурное, образовательное и информационное пространство лучших образцов традиционного и современного художественного творчества народов России ; – освоении студентами основ технологии нескольких видов художественного текстиля; – изучение наследия традиционной лоскутной пластики, народной вышивки, кружевоплетения, ткачества в их локальной региональной специфике; – изучение, сохранение, развитие и трансляция в современное художественно-культурное, образовательное и информационное пространство лучших образцов традиционного и современного художественного творчества народов России ; – формировании умений и навыков самостоятельного анализа предметов декоративно-прикладного творчества, создание благоприятных условий для развития стремления к научному поиску в своей работе ; – создании информационных банков данных о самобытных явлениях народной художественной культуры России, о народных мастерах как национальном достоянии.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-4, ПК-5, ПК-9
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
6	Разработчики	В. В. Факеева, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	Знать	материалы и технологии традиционного декоративно-прикладного творчества.	материалы и технологии художественного текстиля
	ПК-4.2.	Уметь	проектировать и создавать произведения декоративно-прикладного характера, основываясь на традициях народного декоративно-прикладного творчества и декоративно-прикладного искусства.	проектировать и создавать произведения в техниках художественного текстиля
	ПК-4.3.	Владеть	способностью организации и ведения художественно-творческой деятельности в области народного декоративно-прикладного творчества и декоративно-прикладного искусства.	способностью к самостоятельной организации и ведения художественно-творческой деятельности на основе традиций художественного текстиля
ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.	Знать	способы проектирования, изготовления и реализации художественно-творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.	способы проектирования, изготовления и реализации художественно-творческих проектов традиционной художественного текстиля
	ПК-5.2.	Уметь	проектировать и практически реализовывать художественно-творческие проек-	конкретно проектировать и реализовывать художественно-творческие проекты на

			ты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.	основе традиций художественного текстиля
	ПК-5.3.	Владеть	способностью разработки и реализации художественно-творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.	возможностью разрабатывать и реализовывать художественно-творческих проектов в традиционной художественного текстиля
ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.	Знать	основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры.	способы сбора, обобщения, анализа и методики исследования традиций художественного текстиля
	ПК-9.2.	Уметь	собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.	рационально собирать, анализировать, систематизировать эмпирическую информацию об особенностях традициях художественного текстиля
	ПК-9.3.	Владеть	навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.	современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации художественного текстиля

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Народный костюм», «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин : «Современные технологии декоративно-прикладного искусства», «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» прохождении всех видов практик и подготовке к государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ
КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ
РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ
ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 9 зачетных единиц, 324 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	324	324
– Контактная работа (всего)	198,5	66
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	196	46
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,5	4
консультации (конс.)	-	8
контроль самостоятельной работы (КСР)		6
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	89,8	249
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет и экзамен : контроль	35,7	9

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения							
Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Традиционная вышивка							
Тема 1. Вышивка как древнейший вид народного творчества.	4	-	-	2		2	
Тема 2. Виды народной вышивки	16	-	-	16			
Тема 3.Технологические основы вышивки	16	-	-	16			
Итого в 4 сем.	36	-	-	34	-	2	
Тема 4. Композиция	50			40		10	

вышитых изделий							
Тема 5. Проектирование изделий с вышивкой	57,8			32		25,8	
Зачет 5 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 5 сем.	108	-	-	72	-	35,8	0,2
Раздел 2. Лоскутное шитье как вид декоративно-прикладного творчества							
Тема 6. Традиционное лоскутное шитье России	22			14		8	
Тема 7. Технологические основы лоскутного шитья	24			16		8	
Тема 8. Технология работы над лоскутным изделием	22			14		8	
Тема 9. Современные формы традиционного лоскутного творчества	26			16		10	
Тема 10. Направления современного лоскутного шитья	24			16		8	
Тема 11. Лоскутное шитье в интерьере	24			14		10	
Экзамен 6 семестр	38						Экзамен контроль – 35,7ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
Итого в 6 сем.	180	-	-	90	-	52	38
Всего по дисциплине	324			196		89,8	38,2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой	
		Контактная работа					с/р
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Традиционная вышивка							
Тема 1. Вышивка как древнейший вид народного творчества.	11			3		8	
Тема 2. Виды народной вышивки	10			3		7	
Тема 3.Технологические основы вышивки	13			6		7	
Контроль самостоятельной работы	2						2
Итого в 4 сем.	36	-	-	12	-	22	2
Тема 4. Композиция	40			6		34	

<i>вышитых изделий</i>							
Тема 5. <i>Проектирование изделий с вышивкой</i>	58			10		48	
Консультации	4						4
Контроль самостоятельной работы	2						2
Зачет 5 семестр	4						Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	108	-	-	16	-	82	10
Раздел 2. Лоскутное шитье как вид декоративно-прикладного творчества							
Тема 6. <i>Традиционное лоскутное шитье России</i>	23			2		21	
Тема 7. <i>Технологические основы лоскутного шитья</i>	28			3		25	
Тема 8. <i>Технология работы над лоскутным изделием</i>	32			4		28	
Тема 9. <i>Современные формы традиционного лоскутного творчества</i>	26			2		24	
Тема 10. <i>Направления современного лоскутного шитья</i>	24			3		21	
Тема 11. <i>Лоскутное шитье в интерьере</i>	30			4		26	
Консультации	4						4
Контроль самостоятельной работы	2						2
Экзамен 6 семестр	11						Экзамен контроль – 7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	180	-	-	18	-	145	17
Всего по дисциплине	324			46		249	29

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-4	ПК-5	ПК-9
1	2	3	4
Раздел 1. Традиционная вышивка			
Тема 1. <i>Вышивка как древнейший вид народного творчества.</i>	+	+	+
Тема 2. <i>Виды народной вышивки</i>	+	+	+
Тема 3. <i>Технологические основы вышивки</i>	+	+	+
Тема 4. <i>Композиция вышитых изделий</i>	+	+	+
Тема 5. <i>Проектирование изделий с вышивкой</i>	+	+	+
Зачет 5 сем.	+	+	+

Раздел 2. Лоскутное шитье как вид декоративно-прикладного творчества			
Тема 6. <i>Традиционное лоскутное шитье России</i>	+	+	+
Тема 7. <i>Технологические основы лоскутного шитья</i>	+	+	+
Тема 8. <i>Технология работы над лоскутным изделием</i>	+	+	+
Тема 9. <i>Современные формы традиционного лоскутного творчества</i>	+	+	+
Тема 10. <i>Направления современного лоскутного шитья</i>	+	+	+
Тема 11. <i>Лоскутное шитье в интерьере</i>	+	+	+
Экзамен 6 сем.	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Традиционная вышивка

Тема 1. Вышивка как древнейший вид народного творчества.

История и традиции Русской вышивки. Вышивка, как старинный способ декора костюма и бытовых вещей из ткани. Крестьянская и городская вышивка, общее и различие. Орнаментированные предметы и их роль в быту. Многообразные функции вышитых изделий. Возрастные различия в вышивке.

Многоликость семантики орнамента, богатство его содержания. Состав узоров, их композиция, расцветка в зависимости от предназначения предметов. Терминология узоров. Формирование геометрического орнамента, истоки сюжетной вышивки, женские изображения в вышивке, зооморфные образы в узорах, образ птицы в орнаменте, отражение в вышивке растительного мира.

Предпосылки и возникновение вышивальных промыслов России. Экономические формы развития искусства вышивания. Производство продукции на рубеже XVIII – XIX вв. Характерные черты народного промысла. Промыслы вначале XX в. Артели 20-30-х годов XX в. Послевоенное возрождение народно-художественных промыслов. Развитие и современное состояние вышивальных центров. Предприятия народных художественных промыслов.

Тема 2. Виды народной вышивки

Распространение орнаментальных мотивов. Локальные типы вышивки. Характер вышивки, ее композиция, техника.

Локальные школы: Владимирская, Ивановская, Нижегородская, Калужская, Архангельская, Вологодская. Характерные приемы, мотивы орнамента, цветовое решение.

Разнообразие сюжетных узоров. Тематическая классификация. Устойчивость орнаментальных мотивов. Основные мотивы животных в вышивке. Птица – распространенный образ русской вышивки. Тератологические мотивы. Образы древних сказаний. Растительные мотивы. Сложные композиции из растительных орнаментов. Мотивы вазона. Архитектурные мотивы. Композиции лицевой вышивки.

Многообразие приемов вышивок, богатство орнаментальных мотивов. Многоцветность и геометрический характер узоров. Калужская цветная перевить. Разнообразие технических приемов вышивок Рязанской области

Тема 3. Технологические основы вышивки

Материал вышивки. Инструменты и приспособления для вышивания. Технические приемы исполнения основных видов ручной вышивки.

Изучение и освоение способов выполнения традиционных швов разных локальных школ (владимирской, ивановской, нижегородской, калужской, архангельской, вологодской и народов Поволжья). Освоение технических приёмов и способов выполнения узоров: геометрических, растительных, с изображением птиц, животных, человека.

Тема 4. Композиция вышитых изделий

Композиция декоративного оформления полотенца. Типы композиций. Композиция конца полотенца. Орнаментальный строй полотенца. Композиция изделий с растительным орнаментом.

Тема 5. Проектирование изделий с вышивкой

Подзоры как источник для творчества при создании панно. Полотенца с изобразительными и сюжетными сценами.

Раздел 2. Лоскутное шитье как вид декоративно-прикладного творчества

Тема 6. Традиционное лоскутное шитье России

Знакомство с технологическими особенностями и приемами изготовления народными мастерами произведений художественного текстиля, в технике лоскутного шитья. Зарождение и развитие шитья из лоскута. История и особенности развития лоскутного шитья в Европе и России. Традиционное лоскутное шитье России. Традиции в оформлении быта русского народа. Особенности русского лоскутного одеяла. Национальные особенности лоскутной техники. Коллекции и собрание Российского Этнографического музея, Государственного Эрмитажа и Архангельского музея под открытым небом «Малые карелы». Лоскутное шитье как вид современного искусства. Ткань как материал для творчества. Цветоорнаментальная композиция. Опыт народных мастериц. Самодеятельные мастера и мастера профессионалы. Клубы, фестивали, современные акции, международные проекты, мастер-классы, творческие объединения.

Тема 7. Технологические основы лоскутного шитья

Практическое освоение основ технологии художественного текстиля в технике лоскутного шитья. Характеристика ткани. Материалы, инструменты и оборудование. Работа с тканью. Подготовка ткани к работе. Композиционные решения лоскутных изделий. Приемы работы с лоскутом.

Поиск композиционного и цветового решения. Выполнение схемы изделия в масштабе. Изготовление лоскутных блоков (количество блоков зависит от композиционного решения). Решение технологии сборки деталей. Сборка блоков в одно изделие верхнего лоскутного слоя. Подготовка нижнего слоя и объемного наполнителя к сборке.

Тема 8. Технология работы над лоскутным изделием

Технология изготовления изделия. Этапы работы над лоскутным изделием. Расчет расхода ткани. Поиск композиционного решения. Разработка эскиза изделия с учетом применения в интерьере. Сетка – простейший чертеж для построения однотипного орнамента. Выполнение схемы в М 1:10. Выполнение рабочего чертежа. Решение технологии сборки. Детализация. Подготовка изнаночной стороны и прокладки к сборке.

Основные функции стежки (укрепляющая, декоративная). Стежка как самостоятельный вид оформления изделий. Простые вышивальные швы, как способ декорирования лоскутного изделия. Соединение трех слоев изделия. Обработать край изделия одним из способов: без окантовки, с окантовкой, последовательная окантовка. Стежка готового изделия.

Тема 9. Современные формы традиционного лоскутного творчества

Сочетание классики и современности в лоскутном творчестве. Дизайн из полос в лоскутном шитье. Техника «конвергенция». Аппликация – разновидность использования лоскута.

Ткань. Свойства и структура ткани. Использование тканей разных фактур в одном изделии. Приемы получения разнообразных фактур. Техники «Ляпочиха», «Си-

нель», «Пицца», «Флик-флак», «Плетенка», текстильное оригами. Метод закладывания узких складок «Веселая гармошка».

Тема 10. Направления современного лоскутного шитья

Направления и варианты лоскутного шитья. Объемные лоскутные изделия, современное решение объемного изделия. Использование ситцевого лоскута и текстильной обрезки, стежки, тесьмы. Приемы скоростного шитья.

Возможности лоскутного шитья. Мастера, художники лоскутного шитья. Текстильные украшения и аксессуары. Возможности лоскута ручной сборки. Текстильные цветы, техники «Йо-йо», «Пуфик», «Уголки», «Японская звезда», «Упаковка», «Цветок», Сименола, Техника кинусайга «Отражение», Прорезная аппликация, Текстильная открытка.

Тема 11. Лоскутное шитье в интерьере

Лоскутное шитьё в предметах украшения интерьера. Пэчворк - традиционный штрих этнических интерьеров. Аппликация в технике «альбомный квилт». Аппликация в технике «персидская вышивка». Аппликация в технике «витраж». Крейзи.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий, консультаций по подготовке выпускных квалификационных работ.

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и

ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Традиционная вышивка		
Тема 1. <i>Вышивка как древнейший вид народного творчества.</i>	Работа с рекомендуемой литературой, Интернет-источниками по теме	Опрос
Тема 4. <i>Композиция вышитых изделий</i>	Подготовка к практическим занятиям	Проверка работы
Тема 5. <i>Проектирование изделий с вышивкой</i>	Выполнение индивидуального творческого проекта с использованием изученных швов.	Проверка работы
Раздел 2. Лоскутное шитье как вид декоративно-прикладного творчества		
Тема 6. <i>Традиционное лоскутное шитье России</i>	Работа с основной и дополнительной литературой, Интернет-источниками подготовка к практическим занятиям	Проверка работы
Тема 7. <i>Технологические основы лоскутного шитья</i>	Подготовка к практическим занятиям	Проверка работы
Тема 8. <i>Технология ра-</i>	Работа с основной и дополнительной литера-	Проверка работы

<i>боты над лоскутным изделием</i>	турой, Интернет-источниками подготовка к практическим занятиям	
Тема 9. <i>Современные формы традиционного лоскутного творчества</i>	Подготовка к практическим занятиям	Проверка работы
Тема 10. <i>Направления современного лоскутного шитья</i>	Подбор образцов по всем изучаемым техникам. Подготовка к практическому занятию.	Проверка работы
Тема 11. <i>Лоскутное шитье в интерьере</i>	Выполнение индивидуального творческого проекта	Проверка работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Вышивка как древнейший вид народного творчества»

Задание и методика выполнения:

Работа с основной и дополнительной литературой. Работа с альбомами, содержащих иллюстративный материал по теме. Дать характеристику современного состояния одного из вышивальных промыслов.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Композиция вышитых изделий»

Задание и методика выполнения:

Выполнить эскиз изделия в М 1:10. Подготовить материал для выполнения различных по конфигурации мотивов в технике игольного кружева. Выполнить обработку края изделия в технике игольного кружева.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Проектирование изделий с вышивкой»

Задание и методика выполнения:

Приготовить материал для выполнения срочевой вышивки.

Выполнить сетку для конкретно выбранной техники и области.

Выполнить - образцы пробники для различных видов стягов, атласников. Собрать информацию, выполнить схему-рисунок одного из мотивов русской вышивки. Выполнить вышивку в технике «мережка», используя цветные нити, оформить работу. Подобрать иллюстративный материал к различной семантике русской народной вышивки. Выполнить зарисовки. Проработать и подготовить оформление края изделия, выполненного на практических занятиях

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Традиционное лоскутное шитье России»

Задание и методика выполнения:

Работа с основной и дополнительной литературой. Собрать материал о лоскутном творчестве города (кружки, ассоциации, выставки, конкурсы, мастера) Подбор материала, просмотр журналов, фото о разнообразии работы с лоскутом. Познакомиться и проанализировать изделия лоскутного шитья, мастеров России, используя материалы периодических изданий и базу данных интернет.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Технологические основы лоскутного шитья»

Задание и методика выполнения:

Выполнить эскиз изделия в М 1:10, разработать цветовое решение, подобрать ткань согласно эскизу. Выполнить расчет ткани для, выбранного изделия. Выполнить эскиз изделия и расчет ткани, для выполнения изделия в технике «конвергенция»

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Технология работы над лоскутным изделием»

Задание и методика выполнения:

Используя один из блоков ручной сборки изготовить изделие бытового назначения. Выполнить подбор материалов по фактуре и цвету, декоративных материалов.

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Современные формы традиционного лоскутного творчества»

Задание и методика выполнения:

Используя свойства ткани и разнообразные фактуры выполнить текстильную открытку.

Самостоятельная работа №8.

Тема «Направления современного лоскутного шитья»

Задание и методика выполнения:

Используя интернет-источники, музейные коллекции, подобрать не менее пять изображений на каждую технику. Проанализировать с точки зрения композиционного и цветового решения и подготовиться к практическому занятию.

Самостоятельная работа № 9.

Тема «Лоскутное шитье в интерьере»

Задание и методика выполнения:

Выполнить поиск композиционного решения. Выбрать, подготовить и определить расход материала. Подготовить изнаночную сторону и прокладку к сборке. Выполнить ручную стежку изделия.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Традиционная вышивка			
Тема 1. <i>Вышивка как древнейший вид народного творчества</i>	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	– Самостоятельная работа № 1 «Вышивка как древнейший вид народного творчества».
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	
Тема 2. <i>Виды народной вышивки</i>	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	– Практическая работа № 1 «Виды народной вышивки».
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	

	ПКО-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	
Тема 3. <i>Технологические основы вышивки</i>	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	– Практическая работа № 2 «Технологические основы вышивки».
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	
Тема 4. <i>Композиция вышитых изделий</i>	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	– Практическая работа № 3 «Композиция вышитых изделий» – Самостоятельная работа № 2 «Композиция вышитых изделий»
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	ПК-9. Способность собирать, обобщать	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	

	и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.3.			
Тема 5. <i>Проектирование изделий с вышивкой</i>	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	– Практическая работа № 4 «Проектирование изделий с вышивкой» – Самостоятельная работа № 3 «Проектирование изделий с вышивкой»		
		ПК-4.2.			
		ПК-4.3.			
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.			
		ПК-5.2.			
		ПК-5.3.			
	ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.			
		ПК-9.2.			
		ПК-9.3.			
	Раздел 2. <i>Лоскутное шитье как вид декоративно-прикладного творчества</i>				
	Тема 6. <i>Традиционное лоскутное шитье России</i>	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов		ПК-4.1.	– Самостоятельная работа № 4 «Традиционное лоскутное шитье России»
				ПК-4.2.	
ПК-4.3.					
ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов		ПК-5.1.			
		ПК-5.2.			
		ПК-5.3.			
ПК-9. Способность собирать, обобщать		ПК-9.1.			
		ПК-9.2.			

	и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.3.	
Тема 7. <i>Технологические основы лоскутного шитья</i>	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	– Практическая работа № 5 «Технологические основы лоскутного шитья» – Самостоятельная работа № 5 «Технологические основы лоскутного шитья»
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	ПКО-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	
Тема 8. <i>Технология работы над лоскутным изделием</i>	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	– Практическая работа № 6 «Технология работы над лоскутным изделием» – Самостоятельная работа № 6 «Технология работы над лоскутным изделием»
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современ-	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	

	ных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры		
Тема 9. <i>Современные формы традиционного лоскутного творчества</i>	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	– Практическая работа № 7 «Современные формы традиционного лоскутного творчества» – Самостоятельная работа № 7 «Современные формы традиционного лоскутного творчества»
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	
Тема 10. <i>Направления современного лоскутного шитья</i>	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	– Самостоятельная работа № 8 «Направления современного лоскутного шитья» – Практическая работа № 8 «Направления современного лоскутного шитья»
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	

	художественной культуры		
Тема 11. <i>Лоскутное шитье в интерьере</i>	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	– Практическая работа № 9 «Лоскутное шитье в интерьере» – Самостоятельная работа № 9 «Лоскутное шитье в интерьере»
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Традиционная вышивка			
Тема 1. <i>Вышивка как древнейший вид народного творчества</i>	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	– Вопросы к зачету (5 семестр): № практико-ориентированных заданий: 1-3 – Требования (для творческих направлений подготовки / специальностей)
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	ПК-9. Способность	ПК-9.1.	

	собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	
Тема 2. <i>Виды народной вышивки</i>	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	
Тема 3. <i>Технологические основы вышивки</i>	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	ПК-9. Способность собирать, обобщать	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	

	и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.3.	
Тема 4. <i>Композиция вышитых изделий</i>	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	
Тема 5. <i>Проектирование изделий с вышивкой</i>	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эм-	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	

	пирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры		
Раздел 2. Лоскутное шитье как вид декоративно-прикладного творчества			
Тема 6. <i>Традиционное лоскутное шитье России</i>	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	– Вопросы к экзамену (6 семестр) № практико-ориентированных заданий: 4-7 – Требования (для творческих направлений подготовки / специальностей)
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	
Тема 7. <i>Технологические основы лоскутного шитья</i>	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	ПК-9. Способность собирать, обобщать	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	

	и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.3.	
Тема 8. <i>Технология работы над лоскутным изделием</i>	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	
Тема 9. <i>Современные формы традиционного лоскутного творчества</i>	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современ-	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	

	ных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры		
Тема 10. <i>Направления современного лоскутного шитья</i>	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	
Тема 11. <i>Лоскутное шитье в интерьере</i>	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	

	художественной культуры		
--	-------------------------	--	--

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-4	– понимает особенности материалов и технологий традиционной художественной обработки дерева; – применяет знания в проектировании и создании произведения в техниках традиционной художественной обработки дерева; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-5	– понимает своеобразие способов проектирования, изготовления и реализации художественно-творческих проектов традиционной художественной обработки дерева; – применяет на практике конкретно проектирование и реализовывание художественно-творческих проектов на основе традиций художественной обработки дерева; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-9	– понимает специфику способов сбора, обобщения, анализа и методики исследования традиций художественной обработки дерева; – применяет практические знания в рациональном сборе, анализировании, систематизировании эмпирической информации об особенностях традиций ху-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	дожественной обработки дерева; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	
--	--	--

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос, самоанализ, и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Удовлетворительно / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	

	ошибки в представляемой информации.	представляемой информации.	информации.		
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, и теоретические вопросы задаются в рамках оценки практических заданий	ПК-4, ПК-5, ПК-9

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, и теоретические вопросы задаются в рамках оценки практических заданий	ПК-4, ПК-5, ПК-9

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Вышитое изделие (край полотенца), вышивками разных локальных школ	ПК-4, ПК-5, ПК-9
2	Вышитое изделие (край полотенца), оформленное игольным кружевом	ПК-4, ПК-5, ПК-9
3	Карман-лакомка	ПК-4, ПК-5, ПК-9
4	Лоскутное изделие 40х40см или 40х60см.	ПК-4, ПК-5, ПК-9
5	Тематическая серия текстильных открыток	ПК-4, ПК-5, ПК-9
6	Серия объемных текстильных изделий (елочные украшения)	ПК-4, ПК-5, ПК-9
7	Выставочное панно с применением различных текстильных приемов 80 см по одной стороне	ПК-4, ПК-5, ПК-9

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

По дисциплине «Художественный текстиль» курсовая работа не предусмотрена, но темы, связанные с изучением теоретических и практических основ в области художественного текстиля могут выполняться в курсовых проектах по дисциплине «Современные технологии декоративно-прикладного искусства» (6 семестр):

1. Возникновение и развития традиций художественной вышивки в России.
2. Возникновение и развитие традиций шитья из лоскута в России

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема «Виды народной вышивки»

Цель работы – изучить наследие традиционной народной вышивки и освоить технологии выполнения счетных швов.

Задание и методика выполнения: Опираясь на традиционные мотивы русской вышивки изготовить карту - схему вышивки в технике «роспись», используя миллиметровку. Подготовка ткани к работе. Запялить ткань в пяльца. Познакомиться с технологией выполнения счетных швов. Освоение способов выполнения традиционных счетных швов Олонецкой, Архангельской области.

Практическая работа № 2.

Тема «Технологические основы вышивки»

Цель работы – изучить наследие традиционной народной вышивки и освоить технологии выполнения различных локальных швов.

Задание и методика выполнения: Опираясь на традиционные мотивы русской вышивки изготовить карту - схему вышивки в технике «набор», используя образцы традиционных народных изделий, выполнить вышивку. Дополнить изделие вышивкой «мережка»

Практическая работа № 3.

Тема «Композиция вышитых изделий»

Цель работы – изучить основные закономерности декоративного оформления текстильных изделий и создать творческую композицию в традициях народной вышивки.

Задание и методика выполнения: Выполнить изделие прямоугольной или квадратной формы с геометрическим орнаментом. В работе необходимо использовать вышивки, построенные на ткани с измененной структурой: горьковский гипюр/цветная перевить/тарлата/ белая строчка Русского Севера/белая строчка по мелкой сетке.

Практическая работа № 4.

Тема «Проектирование изделий с вышивкой»

Цель работы – освоить технологии выполнения игольного кружева.

Задание и методика выполнения: Выполнить изделие в технике игольного кружева, с использованием нескольких мотивов размером 8х8, 10х10. Технические приемы и техника исполнения. Материалы и приспособления для выполнения игольного кружева. Подборка мотивов для изделия, проработка композиции. Выполнить несколько мотивов. Оформить вышитое изделие, включая кумач, игольное кружево. Обработать края изделия.

Практическая работа № 5.

Тема «Технологические основы лоскутного шитья»

Цель работы – изучить технологические особенности изготовления произведений художественного текстиля и создать творческую композицию в традициях лоскутного шитья.

Задание и методика выполнения: Поиск композиционного решения. Выбор, подготовка и определение расхода материала. Выполнение схемы в М 1:10, выполнение рабочего чертежа. Выкраивание деталей из ткани.

Практическая работа № 6.

Тема «Технология работы над лоскутным изделием»

Цель работы – овладение практическими умениями обрабатывать текстильные материалы с целью создания лоскутных изделий.

Задание и методика выполнения:

Задание 1. Техника «полоска». Рассматриваются варианты схем - рисунков, выполняемых в технике «полоска», с использованием различных технологических приемов: «Паркет», «Шахматная доска», «Шпалы», «Колодец», «Домик», «Ступени», «Елочка», «Изба», «Американский квадрат», «Диагональ», «Пашня», «Ананас». Приемы ускоренного шитья.

Задание 2. Поиск композиционного и цветового решения. Выполнение схемы изделия – карман-лакомка.

Практическая работа № 7.

Тема «Современные формы традиционного лоскутного творчества»

Цель работы – изучить и транслировать в современное художественно-культурное пространство лучших образцов традиционного и современного художественного текстильного творчества.

Задание и методика выполнения:

Задание 1. Изготовление лоскутных блоков (количество блоков зависит от композиционного решения). Решение технологии сборки деталей. Сборка блоков в одно изделие верхнего лоскутного слоя. Подготовка нижнего слоя и объемного наполнителя к сборке.

Задание 2. Соединение трех слоев изделия. Обработать край изделия одним из способов: без окантовки, с окантовкой, последовательная окантовка. Стежка готового изделия. Изделие должно быть не менее 40х40см или 40х60см.

Практическая работа № 8.

Тема «Направления современного лоскутного шитья»

Цель работы – применить традиции лоскутного шитья в искусстве современного текстильного творчества.

Задание и методика выполнения:

Задание 1. Используя один из блоков ручной сборки изготовить изделие бытового назначения. Выполнить подбор материалов по фактуре и цвету, декоративных материалов.

Задание 2. Выполнение лоскутного изделия, в котором сочетается наборный фон и аппликация. Размер изделия не более 80см по большой стороне. Эскиз лоскутного блока, с использованием сетки 3х3, 4х4, 5х5, 7х7. Выполнение мозаичных лоскутных орнаментов, построенных на основе сетки.

Задание 3. Используя пластику лоскута изготовить тематическую текстильную открытку. Опираясь на выбранную тему и технику исполнения выбрать ткань и декоративный материал.

Практическая работа № 9.

Тема «Лоскутное шитье в интерьере»

Цель работы – ознакомиться с современными направлениями лоскутного шитья в оформлении интерьера.

Задание и методика выполнения: Разработать текстильное панно размером 80см по одной стороне. В панно необходимо использовать различные приемы сборки блоков/ приемы скоростного шитья/аппликацию/оригами. Изделие должно иметь три слоя, стежку ручную или машинную, на обратной стороне необходимо пришить кулиску.

Требования к кулиске:

- Кулиску не нужно пришивать прямо от края до края изделия. Она должна быть короче ширины лоскутного полотна, т.е. от каждой боковой стороны отступаем примерно по 2 см. Таким образом, планка будет полностью скрыта за работой.
- Тройная (или даже из 4-5 частей для больших полотен) кулиска даст возможность закрепить работу надёжнее, безопаснее, ровнее и красивее.

С обратной стороны панно необходимо пришить этикетку с основной информацией о работе. Лучше делать этикетку из тканевого лоскута. Рекомендованный размер карточки в готовом виде примерно 10х12 см, предпочтительно из муслина, но можно из любой светлой хлопковой ткани. Для выставочных работ следует придерживаться определенной последовательности в указании информации: название работы, год создания, имя автора работы.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для студентов заочного отделения и методические рекомендации по ее выполнению

Цели выполнения контрольной работы: изучить и транслировать в современное художественно-культурное пространство лучших образцов традиционного и современного художественного текстильного творчества.

Перечень заданий.

Задание № 1. «Направления современного лоскутного шитья»

Используя пластику лоскута изготовить серию тематических текстильных открыток. Опираясь на выбранную тему и технику исполнения выбрать ткань и декоративный материал

Задание № 2. «Лоскутное шитье в интерьере»

Выполнение лоскутного изделия, в котором сочетается наборный фон и аппликация. Размер изделия не более 80см по большой стороне. Эскиз лоскутного блока, с использованием сетки 3х3, 4х4, 5х5, 7х7. Выполнение мозаичных лоскутных орнаментов, построенных на основе сетки.

Требования к срокам сдачи и оформлению контрольной работы.

Контрольная работа сдается во время зачетно-экзаменационной сессии (7 семестр), работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

- Выполнение задания № 1 и № 2
- Лоскутное изделие должно быть выполнено с соблюдением всех требований к лоскутному панно, с обратной стороны панно необходимо пришить этикетку из любой светлой хлопковой ткани размером 10х12 см с основной информацией о работе (название работы, год создания, имя автора работы).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой атте-

станции для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

7.1. Основная учебная литература

1. Ивойлова, Л. В. Художественный текстиль : учебное пособие / Л. В. Ивойлова. — Барнаул : АлтГИК, 2016. — 119 с. — ISBN 978-5-4414-0032-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158669> (дата обращения: 16.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Художественная культура народов России: мастера Алтая : учебно-методическое пособие / составители Н. А. Гекман, Е. В. Дедюшина. — Барнаул : АлтГИК, 2018. — 191 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/371762> (дата обращения: 16.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Художественный текстиль : учебное пособие / Е. Г. Столярова, Л. В. Гаврилова, А. Т. Газизова, О. Н. Емельянов. — Самара : СГИК, 2018. — 140 с. — ISBN 987-5-88293-401-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/314300> (дата обращения: 16.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:
<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:
<http://www.dslib.net>;

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<https://www.culture.ru> - гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России.

<http://www.dublrin.com.ua> - сайт о лоскутном шитье, пэчворке, квилтинге, обо всем, что связано с лоскутным рукоделием, содержит мастер-классы, статьи, информацию о выставках и конкурсах.

<http://www.mquilts.ru> - На страницах этого сайта, можно найти и прочитать интересные статьи о проводимых и уже прошедших выставках, об известных российских и зарубежных мастерах лоскутного шитья.

<http://vologdalace.ru> – электронная версия журнала «Коклюшка».

<http://rtrclub.ru> - В клубе можно обогатить свои знания по русским традиционным рукоделиям, таким как: изготовление народного костюма, кружевоплетение, народная вышивка, русские украшения, отделка текстильных изделий, лоскутное шитье.

<http://www.youtube.com/playlist?list=PL447547D347F861CF&feature=plcp> - Коллекция «Ремесло» видеоролики о русских традиционных ремеслах

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)

Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
--------------------	--	---

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Kasperskyendpointsecurity 10, AdobeReader XI, AdobeReader X, AdobeAcrobatReader DC (Свободное программное обеспечение), AdobeAcrobatPro 9.0, ABBYYFineReader 9.0 CorporateEdition, 7zip, MediaPlayerClassic, Русский музей: виртуальный филиал, Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея).

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026	6.3.4.2	Внесены изменения в задания для выполнения практических работ
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель
Вероника Владимировна **Факеева**

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества,
преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ

Объем 2,4 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф
