



ФГОС ВО
(версия 3++)

ХОРОВОДЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

ХОРОВОДЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата «Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 784
ББК 85.314
Х 80

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: М. В. Коченда, руководитель отдела по социально-воспитательной работе, профессор кафедры музыкального образования, профессор.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ МП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

Х 80

Хороведение : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Преподаватель (музыкальная педагогика) / авт.-сост. М. В. Коченда ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 34 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

<u>Аннотация</u>	6
<u>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u>	7
<u>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	9
<u>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</u>	9
<u>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</u>	9
<u>4.1. Структура преподавания дисциплины</u>	9
<u>4.1.1. Матрица компетенций</u>	12
<u>4.2. Содержание дисциплины</u>	13
<u>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</u>	14
<u>5.1. Общие положения</u>	14
<u>5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы</u>	16
<u>5.2.1. Содержание самостоятельной работы</u>	16
<u>5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы</u>	17
<u>5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы</u>	19
<u>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	20
<u>6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы</u>	20
<u>6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания</u>	23
<u>6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования</u>	23
<u>6.2.2. Описание шкал оценивания</u>	25
<u>6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете</u>	25
<u>6.2.2.2. Описание шкалы оценивания</u>	26
<u>6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</u>	26
<u>6.3.1. Материалы для подготовки к зачету</u>	26
<u>6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине</u>	27
<u>6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы</u>	28
<u>6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций</u>	28
<u>6.3.4.1. Планы семинарских занятий</u>	28
<u>6.3.4.2. Задания для практических занятий</u>	30
<u>6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий</u>	30
<u>6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)</u>	30
<u>6.3.4.5. Тестовые задания</u>	30
<u>6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций</u>	30

<u>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины</u>	31
<u>7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы</u>	31
<u>7.2. Информационные ресурсы</u>	31
<u>7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</u>	31
<u>7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</u>	32
<u>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</u>	32
<u>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</u>	33
<u>Лист изменений в рабочую программу дисциплины</u>	34

АННОТАЦИЯ

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.14 Хороведение
2	Цель дисциплины	формирование теоретико-методических основ вокально-хоровой деятельности, организации и функционирования коллектива, основных методов и технологий управления хоровым коллективом
3	Задачи дисциплины заключаются в:	— изучении теоретико-методологических основ вокально-хоровой деятельности; изучении музыкально-педагогических закономерностей вокально-хоровой работы; освоении методических основ работы с хорами различных типов, видов, составов; освоении методов организации репетиционно-исполнительского процесса; освоении различных стилей и способов художественного управления коллективом; формировании комплексного представления о возможностях голосового аппарата, а так же охраны и гигиены певческого голоса; — развитии профессионально-личностных качеств руководителя коллектива.
4	Планируемые результаты освоения	УК-3, ОПК-4; ПК-8
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	М. В. Коченда, руководитель отдела по социально-воспитательной работе, профессор кафедры музыкального образования, профессор.

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Знать	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде
	УК-3.2	Уметь	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции
	УК-3.3	Владеть	– навыками координации общих действий для достижения целей команды	– навыками координации общих действий для достижения целей команды
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1	Знать	– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
	ОПК-4.2	Уметь	– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения

			определенной проблемы в области музыкального искусства	предписанные композитором исполнительские нюансы
	ОПК-4.3	Владеть	– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; – навыком создания собственной интерпретации музыкального произведения
ПК-8. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-8.1	Знать	– основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений	– основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – репертуар хоровых творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений
	ПК-8.2	Уметь	– подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива	– подбирать репертуар для определенного типа и вида хорового творческого коллектива
	ПК-8.3	Владеть	– инструментами поиска репертуара в	– инструментами поиска репертуара

			зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия; – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений	в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия; – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений
--	--	--	---	---

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплиной «Хоровой класс».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Хоровая аранжировка», «Методика работы с хоровым коллективом», «Дирижерско-хоровой практикум».

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	6,2
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	16	2
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-

иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0.2	0.2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35.8	62
– Промежуточная аттестация обучающегося: зачет контроль	-	3.8

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой	
		Контактная работа					с/р
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Основы вокально-хоровой деятельности							
Тема 1. Значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя музыки. Предмет, цели, задачи и содержание курса	4	2	-	-	-	2	
Тема 2. Хор как творческий коллектив. Жанры и формы хорового исполнительства. Тип, вид хора	6	2	2	-	-	2	
Тема 3. Вокально-тембровая культура хора. Строение голосового аппарата	6	2	-	-	-	4	
Тема 4. Основы вокальной постановки голоса, формирование вокальных навыков. Гигиена певческого голоса	6	2	-	-	-	4	
Тема 5. Характеристика	10	2	4	-	-	4	

певческих голосов							
Раздел 2. Технологии и способы управления хоровым коллективом							
Тема 6. Ансамбль хора. Регистрово-тембровая система. Ансамблевые разновидности	6	2	-	-	-	4	
Тема 7. Формы и методы работы над строем в хоре	6	2	-	-	-	4	
Тема 8. Дикция и орфоэпия в хоровом исполнении	6	-	2	-	-	4	
Тема 9. Художественно-выразительные средства хорового исполнения	6	2	-	-	-	4	
Тема 10. Технологии и способы управления хором. Организационные принципы управления хором	8	2	4	-	-	2	
Тема 11. Художественно-педагогические функции дирижера	7.8	2	4	-	-	1.8	
Зачет 1 сем.	0,2	-	-	-	-	-	ИКР – 0.2 час.
Всего по дисциплине	72	20	16			35.8	0.2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой	
		Контактная работа					с/р
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Основы вокально-хоровой деятельности							
Тема 1. Значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя музыки. Предмет, цели, задачи и содержание курса	2	-	-	-	-	2	
Тема 2. Хор как творческий коллектив. Жанры и формы хорового исполнительства. Тип, вид хора	4	-	-	-	-	4	
Тема 3. Вокально-тембровая культура хора. Строение голосового аппарата	8	-	-	-	-	8	

Тема 4. Основы вокальной постановки голоса, формирование вокальных навыков. Гигиена певческого голоса	11	1	-	-	-	10	
Тема 5. Характеристика певческих голосов	4	-	-	-	-	4	
Раздел 2. Технологии и способы управления хоровым коллективом							
Тема 6. Ансамбль хора. Регистрово-тембровая система. Ансамблевые разновидности	9	1	-	-	-	8	
Тема 7. Формы и методы работы над строем в хоре	9	1	-	-	-	8	
Тема 8. Дикция и орфоэпия в хоровом исполнении	8	-	1	-	-	7	
Тема 9. Художественно-выразительные средства хорового исполнения	3	-	-	-	-	3	
Тема 10. Технологии и способы управления хором. Организационные принципы управления хором	5	1	-	-	-	4	
Тема 11. Художественно-педагогические функции дирижера	5	-	1	-	-	4	
Зачет 1 сем.	4	-	-	-	-	-	Зачет контроль -3.8ч. ИКР – 0.2 час.
Всего по дисциплине	72	4	2	-	-	62	4

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-3	ОПК-4	ПК-8
1	3	4	5
Раздел 1. Основы вокально-хоровой деятельности			
Тема 1. Значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя музыки. Предмет, цели, задачи и содержание курса	+		
Тема 2. Хор как творческий коллектив. Жанры и формы хорового исполнительства. Тип, вид хора	+		
Тема 3. Вокально-тембровая культура хора. Строение голосового аппарата		+	
Тема 4. Основы вокальной постановки голоса, формирование вокальных		+	

навыков. Гигиена певческого голоса			
Тема 5. Характеристика певческих голосов		+	
Раздел 2. Технологии и способы управления хоровым коллективом			
Тема 6. Ансамбль хора. Регистрово-тембровая система. Ансамблевые разновидности		+	
Тема 7. Формы и методы работы над строем в хоре		+	
Тема 8. Дикция и орфоэпия в хоровом исполнении			+
Тема 9. Художественно-выразительные средства хорового исполнения		+	
Тема 10. Технологии и способы управления хором. Организационные принципы управления хором	+		
Тема 11. Художественно-педагогические функции дирижера	+		
Зачет	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Основы вокально-хоровой деятельности

Тема 1. Значение хороведения в системе музыкальной профессиональной подготовки. Предмет, цели, задачи и содержание курса. Цели и задачи музыкального воспитания и образования. Хоровое искусство в музыкальном воспитании и образовании. Единство педагогических приемов и художественно-эстетической направленности профессии учителя и дирижера. Исторический подход к дирижерско-хоровому образованию.

Значение предмета «Хороведение и хоровая аранжировка» как неотъемлемой части музыкальной педагогики в системе профессиональной подготовки учителя музыки. Структура курса, его объект, предмет, цели, задачи и ведущие принципы.

Тема 2. Хор как творческий коллектив. Жанры и формы хорового исполнительства. Тип, вид хора. Структура музыкального образования в РФ. Многообразие форм, организационных структур хора. Профессиональные и любительские хоровые объединения. Направления, жанры и формы хорового исполнительства. Типы и виды хора. Состав хора – структурный, количественный, качественный:

- однородный и смешанный;
- одноголосный и многоголосный;
- однохорный и многохорный;
- полный и неполный;
- малый (камерный), средний, большой, массовый.

Расположение хорового коллектива.

Тема 3. Вокально-тембровая культура хора. Строение голосового аппарата. Характеристика певческого голоса. Органы дыхания. Типы дыхания. Строение и работа

гортани. Роль резонаторов в пении. Свойства певческого голоса: высота, диапазон, сила, тембр. Опора звука. Регистр. Тесситура.

Тема 4. Основы вокальной постановки голоса, формирование вокальных навыков. Гигиена певческого голоса. Воспитание вокальных навыков. Певческая установка. Певческое дыхание (вдох, задержка, выдох). Цепное дыхание как вокально-хоровой прием. Певческая опора и позиция звука. Звукообразование: атака звука, формы звуковедения, округлость звука, артикуляция гласных. Подвижность голоса. Гигиена певческого голоса.

Тема 5. Характеристика певческих голосов. Характеристика хоров. Основные разновидности певческих голосов по тембральному звучанию и высоте исполняемых звуков. Группы мужских, женских и детских голосов: составляющие их голоса и исполнительские возможности.

Характеристика однородных и смешанных хоров. Русский народный хор. Академические хоры: женский, мужской, детский. Полный, неполный и смешанный хоры. Юношеские хоры

Раздел 2. Технологии и способы управления хоровым коллективом

Тема 6. Ансамбль хора. Регистрово-тембровая система. Ансамблевые разновидности. всех компонентов исполнения. Последовательность условий образования элементов хоровой звучности (П. Чесноков). Четыре основные формы образования ансамбля, шесть видов ансамбля (А. Егоров). К. Пигров, Г. Дмитриевский, П. Левандо об ансамбле в хоре.

Тема 7. Формы и методы работы над строем в хоре. Понятие о хоровом строе как о процессе точного звуковысотного интонирования в хоровом пении. Виды хорового строя: мелодический и гармонический. Работа над строем в хоре; принципы интонирования, интонирование слова, активность вокально-слухового контроля. Причины неточного интонирования в хоре. Подача хормейстером тона при настройке хора.

Тема 8. Дикция и орфоэпия в хоровом исполнительстве. Понятие о хоровой дикции как о навыке осмысленного, грамотного и отчетливого произношения слов в пении. Специфика певческой дикции и главный принцип вокального произношения слова. Работа над дикцией в хоре: артикуляция гласных и согласных звуков, их вокальное формирование и выявление смысловой выразительности слова. Влияние на дикцию тесситурных условий, дыхания, вокальной техники. Типы вокального произношения: распев, вокализация, декламация, скороговорка, скандирование; их выразительное значение.

Паузы в литературно-музыкальном тексте..

Тема 9. Художественно-выразительные средства хорового исполнения. Художественная выразительность хорового исполнения как средство глубокого раскрытия образа в произведении. Компоненты художественной выразительности: фразировка, звуковедение, динамика, темпоритм, тембр, художественно оправданная подача слов, выявление значимости исполнительского штриха, понимание логики развертывания музыкальной мысли и др. Общее понятие о хоровой партитуре как о способе нотной записи хоровой музыки, где хоровые партии излагаются в их

одновременном сочетании. Анализ хоровой партитуры как один из методов изучения хорового произведения. Методика изучения партитуры дирижером. План анализа хоровой партитуры (Н. Данилин). План домашней работы: технический и художественный периоды. Основные понятия, термины исполнительского характера.

Тема 10. Технологии и способы управления хором. Организационные принципы управления хором. Структура художественно-управленческой деятельности в хоре. Материальная база (помещение, музыкальные инструменты, ноты, костюмы, станки). Организационные вопросы: система занятий, планирование, учет работы. Основные виды творческой работы: репетиционная и концертно-исполнительская.

Стили художественного общения.

Тема 11. Художественно-педагогические функции дирижера. Функциональное взаимодействие дирижера и хора: дирижер как художник, как учитель и воспитатель. Комплекс интеллектуальных, художественно-творческих, профессиональных и личностных качеств.

Психолого-педагогические и творческо-интерпретационные задачи. Мастерство мануальной техники.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- ~ формирование приверженности к будущей профессии;
- ~ систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний и умений, владений;

- ~ формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

- ~ развитие познавательных способностей и активности обучающегося

(творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
 формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
 развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Основы вокально-хоровой деятельности		
Тема 1. Значение хороведения в системе музыкальной профессиональной подготовки. Предмет, цели, задачи и содержание курса	Самостоятельная работа № 1. Тема «Единство педагогических приемов и художественно-эстетической направленности педагога музыки и хормейстера»	Проверка задания
Тема 2. Хор как творческий коллектив.	Самостоятельная работа № 2. Тема «Структура хорового музыкального	Проверка задания.

Жанры и формы хорового исполнительства. Тип, вид хора	образования в РФ. Жанры и формы хорового исполнительства»	
Тема 3. Вокально-тембровая культура хора. Строение голосового аппарата	Самостоятельная работа № 3. Тема «Строение голосового аппарата»	Проверка задания
Тема 4. Основы вокальной постановки голоса, формирование вокальных навыков. Гигиена певческого голоса	Самостоятельная работа № 4. Тема «Формирование вокальных навыков»	Проверка задания. Проведение деловой игры
Тема 5. Характеристика певческих голосов. Характеристика хоров	Самостоятельная работа № 5. Тема «Исполнительские возможности певческих голосов»	Проверка задания
Раздел 2. Технологии и способы управления хоровым коллективом		
Тема 6. Ансамбль хора. Регистрово-тембровая система. Ансамблевые разновидности	Самостоятельная работа № 6. Тема «Основные формы образования ансамбля в хоре»	Проверка задания. Проведение деловой игры
Тема 7. Формы и методы работы над строем в хоре	Самостоятельная работа № 7. Тема «Виды хорового строя: мелодический и гармонический; принципы интонирования»	Проверка задания. Проведение деловой игры
Тема 8. Дикция и орфоэпия в хоровом исполнительстве	Самостоятельная работа № 8. Тема «Специфика певческой дикции и основные принципы вокального произношения слова»	Проверка задания
Тема 9. Художественно-выразительные средства хорового исполнения	Самостоятельная работа № 9. Тема «Компоненты художественной выразительности»	Проверка задания
Тема 10. Технологии и способы управления хором. Организационные принципы управления хором	Самостоятельная работа № 10. Тема «Структура художественно-управленческой деятельности в хоре»	Проверка задания
Тема 11. Художественно-педагогические функции дирижера	Самостоятельная работа № 11. Тема «Функциональное взаимодействие дирижера и хора»	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Единство педагогических приемов и художественно-эстетической направленности педагога музыки и хормейстера»

Цель работы: теоретическое осмысление основных задач в музыкальном воспитании и образовании с учетом специфики вокально-хоровой работы.

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта по вокально-хоровому воспитанию и обучению детей с учетом исторических этапов. Оформить в таблице:

Исторический период	Форма (или вид) функционирования вокально-хорового обучения	Задачи воспитания и обучения
---------------------	---	------------------------------

Самостоятельная работа № 2. Тема «Структура хорового музыкального образования в РФ. Жанры и формы хорового исполнительства»

Цель работы: теоретическое освоение структуры хорового музыкального образования.

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта. Подробный разбор состава хора: структурного, количественного, качественного.

*Самостоятельная работа № 3.
Тема «Строение голосового аппарата»*

Цель работы: теоретическое изучение физиологии строения певческого вокального аппарата.

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта по теме и составление таблицы: «Свойства певческого голоса»:

Высота Диапазон	Тембр	Регистр	Тесситура	Роль резонаторов	Типы дыхания
--------------------	-------	---------	-----------	---------------------	-----------------

Самостоятельная работа № 4. Тема «Формирование вокальных навыков»

Цель работы: теоретическое и практическое освоение технологии постановки голоса.

Задание и методика выполнения: подготовка творческого задания - обучающей ролевой игры «Хормейстер – хор» по формированию вокальных навыков: вокального дыхания, опоры звука, высокой форманты звучания, принципов звукоизвлечения, округлости гласных, кантилены и др. (подбор практических упражнений).

*Самостоятельная работа № 5.
Тема «Исполнительские возможности певческих голосов»*

Цель работы: теоретическое освоение вокальных возможностей голосов.

Задание и методика выполнения: подготовка теоретического материала в форме таблицы «Вокальная характеристика голосов»:

Классификация голоса (сопрано, альт, тенор, бас и др.)	Характеристика тембральных возможностей	Диапазон (общий, рабочий). Переходные ноты	Технические и исполнительские возможности голоса
Сопрано			
Альт			

*Самостоятельная работа № 6.
Тема «Основные формы образования ансамбля в хоре»*

Цель работы: теоретическое и практическое освоение формирования ансамбля в хоре с помощью вокально-хоровых технологий.

Задание и методика выполнения: подбор комплекса упражнений. Подготовка

творческого задания: обучающей ролевой игры «Хормейстер – коллектив» (работа над разными видами ансамбля и ансамблевыми разновидностями).

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Виды хорового строя: мелодический и гармонический; принципы интонирования»

Цель работы: теоретическое и практическое освоение основ работы над строем.

Задание и методика выполнения: подбор упражнений и практических заданий по формированию мелодического и гармонического строя в хоре:

- принципам интонирования (ступеней и интервалов);
- интонирования слова (гласных и согласных звуков);
- активизации вокально-слухового контроля поющего;

Причины неточного интонирования в хоре и способы их устранения (конспект по проблеме).

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Специфика певческой дикции и основные принципы вокального произношения слова»

Цель работы: теоретическое освоение основ работы над словом в хоре, освоение правил вокальной дикции.

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта по специфике певческой дикции:

- артикуляция гласных;
- согласных звуков;
- их вокальное формирование и выявление смысловой выразительности слова;
- влияние на дикцию тесситурных условий, дыхания, вокальной техники;
- типы вокального произношения: распев, вокализация, декламация, скороговорка, скандирование; их выразительное значение.

Самостоятельная работа № 9.

Тема «Компоненты художественной выразительности»

Цель работы: теоретическое освоение компонентов художественной выразительности.

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта по значению следующих компонентов художественной выразительности:

- фразировки,
- звуковедения,
- динамики,
- темпоритма,
- тембра,
- выявление значимости исполнительского штриха,
- понимание логики развертывания музыкальной мысли и др.

Разработка плана-анализа хоровой партитуры (технический и художественный периоды, см. план Н. Данилина).

Самостоятельная работа № 10.

Тема «Структура художественно-управленческой деятельности в хоре»

Цель работы: теоретическое освоение организационных основ работы в хоре.

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта по организационным вопросам: системе занятий, планирования, учета работы.

Основные виды творческой работы: репетиционная и концертно-исполнительская (краткий конспект целей и задач данных видов работы).

Самостоятельная работа № 11.

Тема «Функциональное взаимодействие дирижера и хора»

Цель работы: теоретическое освоение основ работы хормейстера.

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта по специфике дирижерской деятельности:

- дирижер-художник,
- дирижер-учитель и воспитатель.
- дирижер-организатор.

Раскрыть комплекс интеллектуальных, художественно-творческих, профессиональных и личностных качеств дирижера

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Основы вокально-хоровой деятельности			
Тема 1. Значение хороведения в системе музыкальной профессиональной подготовки. Предмет, цели,	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Самостоятельная работа № 1. Тема «Единство педагогических приемов и художественно-эстетической направленности педагога музыки и хормейстера»
		УК-3.2	
		УК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
задачи и содержание курса			
Тема 2. Хор как творческий коллектив. Жанры и формы хорового исполнительства. Тип, вид хора	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Самостоятельная работа № 2. Тема «Структура хорового музыкального образования в РФ. Жанры и формы хорового исполнительства»
		УК-3.2	
		УК-3.3	
Тема 3. Вокально-тембровая культура хора. Строение голосового аппарата	ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1	Самостоятельная работа № 3. Тема «Строение голосового аппарата»
		ОПК-4.2	
		ОПК-4.3	
Тема 4. Основы вокальной постановки голоса, формирование вокальных навыков. Гигиена певческого голоса	ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1	Самостоятельная работа № 4. Тема «Формирование вокальных навыков»
		ОПК-4.2	
		ОПК-4.3	
Тема 5. Характеристика певческих голосов. Характеристика хоров	ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1	Самостоятельная работа № 5. Тема «Исполнительские возможности певческих голосов»
		ОПК-4.2	
		ОПК-4.3	
Раздел 2. Технологии и способы управления хоровым коллективом			
Тема 6. Ансамбль хора. Регистрово-тембровая система. Ансамблевые разновидности	ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1	Самостоятельная работа № 6. Тема «Основные формы образования ансамбля в хоре»
		ОПК-4.2	
		ОПК-4.3	
Тема 7. Формы и	ОПК-4. Способен	ОПК-4.1	Самостоятельная работа № 7.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
методы работы над строем в хоре	осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.2 ОПК-4.3	Тема «Виды хорового строя: мелодический и гармонический; принципы интонирования»
Тема 8. Дикция и орфоэпия в хоровом исполнении	ПК-8. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Самостоятельная работа № 8. Тема «Специфика певческой дикции и основные принципы вокального произношения слова»
Тема 9. Художественно-выразительные средства хорового исполнения	ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Самостоятельная работа № 9. Тема «Компоненты художественной выразительности»
Тема 10. Технологии и способы управления хором. Организационные принципы управления хором	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	Самостоятельная работа № 10. Тема «Структура художественно-управленческой деятельности в хоре»
Тема 11. Художественно-педагогические функции дирижера	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	Самостоятельная работа № 11. Тема «Функциональное взаимодействие дирижера и хора»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Основы вокально-хоровой деятельности			
Тема 1. Значение хороведения в	УК-3. Способен осуществлять	УК-3.1 УК-3.2	Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 1

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
системе музыкальной профессиональной подготовки. Предмет, цели, задачи и содержание курса	социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.3	
Тема 2. Хор как творческий коллектив. Жанры и формы хорового исполнительства. Тип, вид хора	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 2, 3
Тема 3. Вокально-тембровая культура хора. Строение голосового аппарата	ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 4, 5
Тема 4. Основы вокальной постановки голоса, формирование вокальных навыков. Гигиена певческого голоса	ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 6, 7
Тема 5. Характеристика певческих голосов. Характеристика хоров	ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 8, 9
Раздел 2. Технологии и способы управления хоровым коллективом			
Тема 6. Ансамбль хора. Регистрово-тембровая система. Ансамблевые разновидности	ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 10

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	своей профессиональной деятельности		
Тема 7. Формы и методы работы над строем в хоре	ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1	Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 11, 12
		ОПК-4.2	
		ОПК-4.3	
Тема 8. Дикция и орфоэпия в хоровом исполнении	ПК-8. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-8.1	Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 13
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
Тема 9. Художественно-выразительные средства хорового исполнения	ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1	Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 16
		ОПК-4.2	
		ОПК-4.3	
Тема 10. Технологии и способы управления хором. Организационные принципы управления хором	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 14, 15, 17, 18
		УК-3.2	
		УК-3.3	
Тема 11. Художественно-педагогические функции дирижера	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 19, 20
		УК-3.2	
		УК-3.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-3	– понимает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в коллективе; – применяет навыки координации общих действий для достижения целей коллективной работы; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-4	– понимает основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; – применяет средства для поиска необходимой информации для профессиональных целей; – способен использовать знания, умения в профессиональной деятельности посредством владения основными базами данных в сети Интернет	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-8	– понимает основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; знает репертуар хоровых коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; – способен подбирать	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	репертуар для определенного типа и вида хорового творческого коллектива; – применяет в работе знания особенностей исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров; навыки работы с методической и музыковедческой литературой	
--	---	--

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа, устный опрос, самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.
зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.
не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
зачтено	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
зачтено	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	терминологию.
зачтено	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
не зачтено	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Хоровое искусство в музыкальном воспитании и образовании.	УК-3
2	Хор как творческий коллектив. Направления, жанры и формы хоровой музыки.	УК-3
3	Типы и виды хора. Состав хора: структурный, количественный, качественный.	УК-3
4	Вокальная организация хора: строение голосового аппарата, свойства певческого голоса.	ОПК-4
5	Роль резонаторов в пении; опора звука.	ОПК-4
6	Воспитание вокальных навыков.	ОПК-4
7	Гигиена певческого голоса.	ОПК-4
8	Характеристика певческих голосов (мужские, женские, детские) и их исполнительские возможности.	ОПК-4
9	Характеристика однородных и смешанных хоров.	ОПК-4
10	Ансамбль хора: регистрово-тембровая система, ансамблевые разновидности.	ОПК-4
11	Виды хорового строя: мелодический, гармонический.	ОПК-4
12	Работа над строем в хоре, принципы интонирования.	ОПК-4
13	Дикция и орфоэпия в хоровом исполнительстве.	ПК-8
14	Анализ хоровой партитуры как один из методов изучения хорового произведения.	ПК-8
15	Методика изучения партитуры дирижером: технический и художественный периоды.	ОПК-4
16	Художественно-выразительные средства хорового исполнения. Компоненты художественной выразительности.	ОПК-4
17	Организационные принципы управления хором.	УК-3
18	Основные виды творческой работы в хоре: репетиционная и концертно-исполнительская.	УК-3
19	Функциональные обязанности дирижера.	УК-3
20	Способы и средства художественного общения с коллективом. Мануальная техника и её значение в деятельности дирижера	УК-3

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Воспитание вокальных навыков: составление плана (этапов) формирования вокальных навыков	УК-3, ОПК-4, ПК-8
2	Разбор хоровой партитуры: составить поэтапный план	УК-3, ОПК-4, ПК-8
3	Расстановка партий в хоровом коллективе: составить схемы возможных вариантов	УК-3, ОПК-4, ПК-8

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий:

1. *Алгоритм выполнения практико-ориентированного задания:* указать вокальные навыки (перечисление), составить план поэтапного формирования их у певца.
2. *Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания:* составить план разбора на примере нотного текста хоровой партитуры (н-р: Р. Бойко «Зимнее утро», П. Чайковского «Соловушка» и т.п.)
3. *Алгоритм выполнения практико-ориентированного задания:* указать расстановку партий в детском хоре, мужском, смешанном, женском.

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Темы творческих заданий

1. Воспитание вокальных навыков.
2. Технологии и методы работы над ансамблем в хоре.
3. Технологии и методы работы над вокально-хоровой техникой: работа над строем в хоре.

Методические указания

Творческие задания предполагают подбор комплекса упражнений по формированию вокально-хоровых навыков. Презентация работы осуществляется с использованием технологий интерактивного обучения (применение обучающих ролевых игр и работа в малых группах).

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Жанры и формы хорового исполнительства»

Вопросы для обсуждения:

1. Профессиональные и любительские хоровые объединения.
2. Направления, жанры и формы хорового исполнительства. Типы и виды хора.
3. Состав хора – структурный, количественный, качественный:
 - однородный и смешанный;
 - одноголосный и многоголосный;
 - однокорный и многокорный;
 - полный и неполный;
 - малый (камерный), средний, большой, массовый.

Рекомендуемая литература:

1. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитриевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.
2. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114084>. — Загл. с экрана

Семинар № 2. Тема «Характеристика певческих голосов»

Вопросы для обсуждения:

1. Основные разновидности певческих голосов по тембральному звучанию и высоте исполняемых звуков.
2. Группы мужских, женских и детских голосов: составляющие их голоса и исполнительские возможности.
3. Характеристика однородных и смешанных хоров. Русский народный хор. Академические хоры: женский, мужской, детский. Полный, неполный и смешанный хоры. Юношеские хоры.

Рекомендуемая литература:

1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Двойнос Л.И., Л.И. Двойнос. — Кемерово : КемГУКИ, 2012. — 106 с. — ISBN 978-5-8154-0249-2. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237172>
2. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114084>. — Загл. с экрана

Семинар № 3. Тема «Работа над дикцией в хоре»

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика певческой дикции и главный принцип вокального произношения слова.
2. Работа над дикцией в хоре: артикуляция гласных и согласных звуков, их вокальное формирование и выявление смысловой выразительности слова.
3. Влияние на дикцию тесситурных условий, дыхания, вокальной техники.
4. Типы вокального произношения: распев, вокализация, декламация, скороговорка, скандирование; их выразительное значение.

Рекомендуемая литература:

1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Двойнос Л.И., Л.И. Двойнос .— Кемерово : КемГУКИ, 2012 .— 106 с. — ISBN 978-5-8154-0249-2 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237172>

2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитриевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.

3. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114084>. — Загл. с экрана

Семинар № 4. Тема «Организационные принципы управления хором»

Вопросы для обсуждения:

1. Структура художественно-управленческой деятельности в хоре.
2. Организационные вопросы: система занятий, планирование, учет работы.

Основные виды творческой работы: репетиционная и концертно-исполнительская.

3. Стили художественного общения.

Рекомендуемая литература:

1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Двойнос Л.И., Л.И. Двойнос .— Кемерово : КемГУКИ, 2012 .— 106 с. — ISBN 978-5-8154-0249-2 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237172>

2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитриевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.

3. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114084>. — Загл. с экрана

Семинар № 5. Тема «Функции дирижера-хормейстера»

Вопросы для обсуждения:

1. Функциональное взаимодействие дирижера и хора: дирижер как художник, как учитель и воспитатель.

2. Комплекс интеллектуальных, художественно-творческих, профессиональных и личностных качеств.

3. Психолого-педагогические и творческо-интерпретационные задачи. Мастерство мануальной техники.

Рекомендуемая литература:

1. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитриевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.

2. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета

музыки, 2019. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114084>. — Загл. с экрана

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбора одного, двух и более правильных ответов из предложенных.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации на зачете. Обучающийся должен:

- ~ своевременно и качественно выполнять практические работы;
- ~ своевременно выполнять самостоятельные задания;
- ~ пройти промежуточное тестирование;
- ~ академический концерт.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- база практических заданий, выносимых на зачет;

- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на эзачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99105>. — Загл. с экрана.
2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитриевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.
3. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114084>. — Загл. с экрана.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

- <http://art.1september.ru/index.php> – электронная версия журнала «Искусство»
- <http://www.notarhiv.ru/> Нотный архив России
- ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
- ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

- <http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе занятий раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к занятиям являются издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы обучающимся рекомендуется к изучению литература, электронные издания и интернет-ресурсы (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачет служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	7.2 7.2.1	Обновлены профессиональные базы данных
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	Аннотация	Обновлены данные разработчика программы
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	—	Без изменений
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Марина Владимировна **Коченда**

ХОРОВОДЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата «Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)
Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 1,6 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф
