



ФГОС ВО
(версия3++)

ХОРОВОДЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра народного хорового пения

ХОРОВЕДЕНИЕ

**программа бакалавриата
«Хоровое народное пение»
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 784(073)
ББК 85.314я73
Х 79

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Автор-составитель: И. А. Игнатъев, заведующий кафедрой народного хорового пения, кандидат педагогических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ИНП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

Х 79

Хороведение : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Хоровое народное пение» по направлению подготовки, 53.03.04 Искусство народного пения, квалификация : Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. И. А. Игнатъев ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 56 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с пла-	7

нируемыми результатами освоения образовательной программы	
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	11
4.1. Структура преподавания дисциплины	11
4.1.1. Матрица компетенций	13
4.2. Содержание дисциплины	14
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	16
5.1. Общие положения	16
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	18
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	18
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	19
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	20
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	21
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	21
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	41
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	41
6.2.2. Описание шкал оценивания	43
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	43
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	44
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	44
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	44
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	46
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	46
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	46
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	46
6.3.4.2. Задания для практических занятий	46
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	51
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	51
6.3.4.5. Тестовые задания	51
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	51
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины	52
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	52
7.2. Информационные ресурсы	52
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	52
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	53
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	53
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществле-	55

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.23 Хороведение
2	Цель дисциплины	освоение знаний, необходимых для подготовки будущих руководителей русских народных хоров и ансамблей к организационно - творческой работе в качестве руководителей хора на всех этапах деятельности – от создания коллектива до концертных выступлений, а также готовность к педагогической работе в структуре музыкального образования.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- изучении методики преподавания дирижирования; - изучении методики преподавания лекционных курсов; - изучении методики обучения в хоровом классе; - изучении методики организации и руководства учебным и самодетельным творческим коллективом; - формировании знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной работы в качестве преподавателя; - развитии творческих навыков студентов; - развитии артистических данных через постижение драматургии народной песни.
4	Планируемые результаты освоения	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	И. А. Игнатъев, заведующий кафедрой народного хорового пения, кандидат педагогических наук, профессор

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Знать	– теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	– теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
	УК-2.2	Уметь	– применять методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	– применять методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений
	УК-2.3	Владеть	– навыками отбора оптимальных способов достижения поставленных целей исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений наименование индикатора	– навыками отбора оптимальных способов достижения поставленных целей исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений наименование индикатора
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Знать	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде

	УК-3.2	Уметь	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции
	УК-3.3	Владеть	– навыками координации общих действий для достижения целей команды	– навыками координации общих действий для достижения целей команды
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	Знать	– методику работы с народно-певческими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с участниками народно-певческого коллектива	– методику работы с народно-певческими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с участниками народно-певческого коллектива
	ПК-3.2	Уметь	– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами народно-певческих коллективов, используя наиболее эффективные методы репетиционной работы; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в	– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами народно-певческих коллективов, используя наиболее эффективные методы репетиционной работы; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в

			процессе репетиционной работы; выявлять круг основных задач по управлению народно-певческим коллективом в процессе работы над изучаемым произведением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы	процессе репетиционной работы; выявлять круг основных задач по управлению народно-певческим коллективом в процессе работы над изучаемым произведением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы
	ПК-3.3	Владеть	– методикой распевания с использованием разнообразных форм и методов практической работы с народно-певческим коллективом в процессе освоения песенно-музыкального материала; приемами вокально-певческой технологии в достижении качества хоровой звучности	– методикой распевания с использованием разнообразных форм и методов практической работы с народно-певческим коллективом в процессе освоения песенно-музыкального материала; приемами вокально-певческой технологии в достижении качества хоровой звучности
ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и	ПК-6.1	Знать	– теоретические основы постановки народного голоса; творчество известных в народно-певческом искусстве певцов-солистов	– теоретические основы постановки народного голоса; творчество известных в народно-певческом искусстве певцов-солистов
	ПК-6.2	Уметь	– оценивать качество звучания отдельных исполнителей народно-певческого коллектива; работать	– оценивать качество звучания отдельных исполнителей народно-певческого коллектива; работать

солиста			над устранением вокально-технических недостатков певцов	над устранением вокально-технических недостатков певцов
	ПК-6.3	Владеть	– способностью усваивать исполнительский опыт предшественников в области профессионального народно-певческого искусства и творчески применять его на практике	– способностью усваивать исполнительский опыт предшественников в области профессионального народно-певческого искусства и творчески применять его на практике
ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	Знать	– виды народно-певческих хоровых коллективов; фактурные особенности и исполнительские приемы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения народных песен	– виды народно-певческих хоровых коллективов; фактурные особенности и исполнительские приемы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения народных песен
	ПК-7.2	Уметь	– подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе расшифровок (нотаций) русских народных песен	– подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе расшифровок (нотаций) русских народных песен
	ПК-7.3	Владеть	– умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе	– умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе

			репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения	репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения
--	--	--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Дирижирование», «Ансамблевое пение», «Хоровой класс», «Постановка голоса»..

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Дирижерско-хоровой практикум», «Методика работы с народным хором»; при прохождении практик: учебная практика (педагогическая практика), производственная практика (педагогическая практика), производственная практика (исполнительская практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	6,2
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия	36	6
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,2	0,2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	62
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	3,8

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	прак т.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Понятие о хоре. Деятельность первых профессиональных коллективов	6			2		4	
Тема 2. Становление и развитие народно-хорового исполнительства в дореволюционный период	6			4		2	
Тема 3. Народно-хоровое искусство XX века	8			4		4	
Тема 4. Развитие самодетельного хорового творчества. Принципы подбора репертуара современного творческого коллектива	6			4		2	
Тема 5. Хоровой коллектив. Типы и виды хоров. Составы хора	5,8			2		3,8	
Тема 6. Вокально-хоровая структура народных хоровых коллективов, жанровые и стилевые особенности	8			4		4	
Тема 7. Певческий голос в народном хоре. Вокальная культура хора	8			4		4	
Тема 8. Основные элементы хоровой звучности	8			4		4	
Тема 9. Партитура народного хора	8			4		4	
Тема 10. Основные средства художественной выразительности хора, ансамбля народной песни	8			4		4	
Зачет	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 2 семестре	36			36		35,8	0,2

Всего по дисциплине	72			36		35,8	0,2
----------------------------	-----------	--	--	-----------	--	-------------	------------

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	прак т.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Понятие о хоре. Деятельность первых профессиональных коллективов				1		6	
Тема 2. Становление и развитие народно-хорового исполнительства в дореволюционный период						6	
Тема 3. Народно-хоровое искусство XX века				1		6	
Тема 4. Развитие самодельного хорового творчества. Принципы подбора репертуара современного творческого коллектива				1		6	
Тема 5. Хоровой коллектив. Типы и виды хоров. Составы хора						6	
Тема 6. Вокально-хоровая структура народных хоровых коллективов, жанровые и стилевые особенности						6	
Тема 7. Певческий голос в народном хоре. Вокальная культура хора						6	
Тема 8. Основные элементы хоровой звучности				1		6	
Тема 9. Партитура народного хора				1		7	
Тема 10. Основные средства художественной выразительности хора, ансамбля народной песни				1		7	

Зачет	4						Зачет контроль – 3,8 час. ИКР – 0,2 час.
Итого в 2 семестре	72			6		62	4
Всего по дисциплине	72			6		62	4

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-2	УК-3	ПК-3	ПК-6	ПК-7
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Понятие о хоре. Деятельность первых профессиональных коллективов	+	+	+	+	+
Тема 2. Становление и развитие народно-хорового исполнительства в дореволюционный период	+	+	+	+	+
Тема 3. Народно-хоровое искусство XX века	+	+	+	+	+
Тема 4. Развитие самостоятельного хорового творчества. Принципы подбора репертуара современного творческого коллектива	+	+	+	+	+
Тема 5. Хоровой коллектив. Типы и виды хоров. Составы хора	+	+	+	+	+
Тема 6. Вокально-хоровая структура народных хоровых коллективов, жанровые и стилевые особенности	+	+	+	+	+
Тема 7. Певческий голос в народном хоре. Вокальная культура хора	+	+	+	+	+
Тема 8. Основные элементы хоровой звучности	+	+	+	+	+
Тема 9. Партитура народного хора	+	+	+	+	+
Тема 10. Основные средства художественной выразительности хора, ансамбля народной песни	+	+	+	+	+
Зачет 1 семестр	+	+	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие о хоре. Три главных составных элемента хоровой звучности. Государев хор, Синодальный хор, Придворная певческая капелла, Хор патриарших дьяков, частные хоровые коллективы и т.д.

Тема 2. Становление и развитие народно-хорового исполнительства в дореволюционный период. Роль собирателей и пропагандистов народной песни (В. Трутовского, К. Данилова, Н.Львова, А. Кашина, М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, Е. Линева, М. Пятницкого и т.д.)

Становление и развитие народно-хорового исполнительства как самостоятельного творческого направления. Первые хоры народной песни (деятельность Н. Привалова, И. Молчанова, Д. Агреева-Славянского, Е. Линева, М. Пятницкого). Сбор песенных

образцов и роль фольклорных экспедиций в довоенный период и на современном этапе.

Тема 3. Народно-хоровое искусство XX века. Профессиональные хоры созданные до Великой отечественной войны. Профессиональные хоры, созданные в годы Великой отечественной войны. Деятельность В. Захарова, П. Яркова, А. Колотиловой, Л. Христиансена, К. Масалитинова и др. Деятельность хоровых коллективов, ансамблей народной песни на современном этапе.

Тема 4. Развитие самостоятельного хорового творчества. Принципы подбора репертуара современного творческого коллектива. Виды хоровой самостоятельности: коллективы дворцов и домов культуры, производственных коллективов, самостоятельные коллективы учебных заведений, армейская самостоятельность и т.д. Характеристика принципов организации, репертуара и исполнительских особенностей русских народных хоров: профессиональных, учебных, самостоятельных, фольклорных ансамблей. Неразрывная связь современных форм народного хорового исполнительства с фольклорными музыкальными традициями народа.

Тема 5. Хоровой коллектив. Типы и виды хоров. Составы хоров. Хор как музыкально-исполнительский коллектив. Понятие о хоре и хоровых партиях, их диапазоны и вокально-технические возможности.

Формы хорового исполнительства. Типы хоров: однородные (женские, детские, мужские); смешанные (полные и неполные).

Виды хоров: одноголосные, двухголосные, трехголосные, четырехголосные и т.д. Специфическая зависимость типа и вида хора от местных стилевых особенностей народного хорового исполнительства.

Составы хоров.

Тема 6. Вокально-хоровая структура народных хоровых коллективов, жанровые и стилевые особенности. Вокально-хоровая структура народного хора. Русский народный хор как жанр исполнительского искусства. Многообразие форм и составов исполнения русских народных песен. Зависимость состава от жанра и стиля народной песни. Влияние местных стилевых особенностей русского народного хорового пения и современного творчества отечественных композиторов на формирование народных хоровых коллективов.

Традиции русского народного ансамблевого пения. Вокально-хоровая структура ансамбля. Факторы, определяющие количественный и качественный состав исполнителей, особенности деления голосов на группы.

Разнообразие состава русских народных хоров, их художественно-выразительные возможности.

Многообразие песенных жанров, народная манера пения, народный костюм, синтез вокально-хорового, танцевального, инструментального и драматического искусств – отличительные черты жанра русского народного хора.

Стилевые особенности народно-хорового исполнительства отдельных областных регионов. Влияние местной народно-певческой культуры на формирование творческого направления русского народного хора.

Тема 7. Певческий голос в народном хоре. Вокальная культура хора. Женские голоса в народном хоре: диапазон, тембр, сила голоса, их колористические свойства и особенности окраски в грудном и головном регистрах. Специфика использования регистров певческих голосов в народно-исполнительской практике. Прослушивание, просмотр фонограмм и видеозаписей в исполнении выдающихся певиц.

Мужские голоса в народном хоре: диапазон, тембр, сила голоса, их разновидности и вокально-технические возможности. Прослушивание фонограмм выдающихся артистов.

Тесситурные условия исполнения вокально-хоровых произведений различных жанров и стилей.

Специфика использования регистро-тембровых красок певческих голосов в народных хорах.

Характеристика однородных и смешанных хоров.

Вокальная культура хора: певческая установка, виды дыхания (взрослые, дети), звукообразование, звуковедение.

Тема 8. Основные элементы хоровой звучности. Строй хора: горизонтально-мелодический, вертикально-гармонический.

Интонирование ладов, интервалов и созвучий. Зависимость строя хора от тесситурных условий, мелодического и метроритмического строения, динамики и темпа произведения.

Условия достижения хорового строя: развитые музыкально-слуховые и вокально-технические навыки, единство интонационного и ритмического ансамбля, единство и точность передачи художественного замысла.

Ансамбль хора: частный, общий естественный, искусственный, механический, художественно-органический. Естественный ансамбль как наиболее употребительный вид ансамбля в народном хоре. Условия успешного достижения ансамбля: единая манера звукообразования и регистрового звучания хоровых партий; активное и осознанное использование необходимых творческих приемов; высокий уровень развития музыкально-слуховых навыков участников хора.

Роль дикции, ритма и темпа в качестве хорового ансамбля.
Ансамбль при пении с инструментальным сопровождением.

Тема 9. Партитура народного хора. Понятие партитуры. Исторические сведения о возникновении традиций партитурной записи. Типы партитур: одно – двух – трехстрочные и т.д. Партитуры народной песни – одно из основных жанровых отличий народного хора. Композиционные закономерности строения партитуры русской народной песни, Особенности народного хорового многоголосия. Виды подголосочной полифонии. Ладоинтонационность и ритмическая структура, фактура изложения и особенности формообразования – отличительные черты русской народной песни. Гармонические особенности партитуры русской народной песни.

Своеобразное преломление музыкальной стилистики народных песен в творчестве советских композиторов для народных хоров.

Взаимозависимость партитуры народного хора от типа и вида хорового коллектива.

Специфические особенности взаимодействия двух видов искусств (музыка и поэзия) в хоровом исполнительстве.

Тема 10. Основные средства художественной выразительности хора, ансамбля народной песни. Понятие «нюанс» и его значение в хоровом пении.

Понятие музыкальной фразы. Основные правила нюансировки, специальные обозначения. Зависимость динамического нюанса от жанра и особенностей строения народной песни, от акустических условий исполнения и традиций местного песенного творчества.

Темп, метр и ритм в хоровом пении как средства музыкальной выразительности;

их взаимосвязь с жанровыми и стилевыми особенностями народной песни.

Дикция и орфоэпия в народном хоре.

Понятие «дикция» и ее значение в хоровом пении. Особенности дикции в народном хоре; сохранение естественных речевых интонаций, открытое произношение гласных, часто встречающаяся «огласовка» согласных, естественно-разговорное состояние и правильная работа артикуляционного аппарата.

Понятие орфоэпии в хоровом пении. Соотношение местного диалекта и манеры пения с правильным произношением слов в пении. Специфические приемы народного исполнительства. Правила орфоэпии. Логика речи. Культура речи.

Основные сведения по анализу хоровой партитуры.

Творческая интерпретация произведения (учет стилевых особенностей, возможностей коллектива и т.д.).

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:
знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей

изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. <i>Понятие о хоре. Деятельность первых профессиональных коллективов</i>	Историческая справка о деятельности хоровых коллективов. Самостоятельная работа № 1	Устный опрос
Тема 2. <i>Становление и развитие народно-хорового исполнительства в дореволюционный период</i>	Обзор деятельности ведущих руководителей хоровых коллективов, задачи профессиональных коллективов России. Самостоятельная работа № 2	Устный опрос
Тема 3. <i>Народно-хоровое искусство XX века</i>	Историческая справка, обзор современного состояния хорового исполнительства на Урале, России. Самостоятельная работа № 3	Проверка конспектов
Тема 4. <i>Развитие самодеятельного хорового творчества. Принципы подбора репертуара современного творческого коллектива</i>	Современное состояние самодеятельного творчества. обзор репертуара ведущих коллективов Челябинска. Самостоятельная работа № 4	Устный опрос
Тема 5. <i>Хоровой коллектив. Типы и виды хоров. Составы хора</i>	Просмотр видеозаписей профессиональных коллективов. Самостоятельная работа № 5	Проверка списка просмотренных коллективов
Тема 6. <i>Вокально-хоровая структура народных хоровых коллективов, жанровые и стилевые особенности</i>	Прослушивание записей хоровых коллективов, разбор партитур известных произведений. Самостоятельная работа № 6	Устный опрос
Тема 7. <i>Певческий голос в народном хоре. Вокальная культура хора</i>	Прослушивание записей выдающихся исполнителей, профессиональных хоровых коллективов. Самостоятельная работа № 7	Прослушивание записей совмещенный с устным ответом
Тема 8. <i>Основные элементы хоровой звучности</i>	Упражнения на дикцию, ритм, ансамбль, динамику и других элементов хоровой звучности. Самостоятельная работа № 8	Продемонстрировать некоторые упражнения
Тема 9. <i>Партитура народного хора</i>	Понятие о зависимости звучания песни от региональной принадлежности. Самостоятельная работа № 9	Список изученных произведений
Тема 10. <i>Основные средства художественной выразительности хора, ансамбля народной песни</i>	Знакомство с хоровыми партитурами и определение зависимости темпа, ритма и т.д. от стилевых особенностей песни. Самостоятельная работа № 10	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Понятие о хоре. Деятельность первых профессиональных коллективов»

Задание и методика выполнения: конспект издания:

1. Парфентьев, Н., Парфентьева, Н. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI–XVII веков / Н. Парфентьев, Н. Парфентьева. – Челябинск, 1993.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Становление и развитие народно-хорового исполнительства в дореволюционный период»

Задание и методика выполнения: конспект издания:

1. Вопросы русской и советской хоровой культуры : Труды [Текст]. – Москва : ГМПИ, 1975. – 255 с.
2. Дмитриевская, К. Русская советская хоровая музыка / К. Дмитриевская. – Москва : Советский композитор, 1974. – 128 с. .
3. Успенский, Н. Д. Древнерусское певческое искусство / Н. Д. Успенский. – Москва, 1971.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Народно-хоровое искусство XX века»

Задание и методика выполнения: конспект издания:

1. Ивакин, М. Н. Русская хоровая литература / М. Н. Ивакин. – Москва : Советская Россия, 1965. – 360 с.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Развитие самодеятельного хорового творчества, принципы подбора репертуара современного творческого коллектива»

Задание и методика выполнения: конспект издания:

1. Калугина, Н. Вопросы формирования репертуара самодеятельного народного хора / ГМПИ им. Гнесиных / Н. Калугина. – Москва, 1980.

Самостоятельная работа № 5.

Тема « Хоровой коллектив. Типы и виды хора. Составы хора»

Задание и методика выполнения: конспект издания:

1. Калугина, Н. Методика работы с русским народным хором. – 2-е изд. / Н. Калугина. – Москва : Музыка, 1977.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Вокально-хоровая структура народных хоровых коллективов, жанровые и стилевые особенности

Задание и методика выполнения: конспект издания:

1. Мешко, Н. Искусство народного пения / Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч. 2 / Н. Мешко. – Москва : НОУ Луч, 2002.

Самостоятельная работа № 7.

Тема «. Певческий голос в народном хоре. Вокальная культура хора

Задание и методика выполнения: слушание записей произведений в исполнении выдающихся певцов

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Основные элементы хоровой звучности»

Задание и методика выполнения: конспект издания:

1. Шамина, Л. Школа русского народного пения / Л. Шамина. – Москва, 1997.

Самостоятельная работа № 9.

Тема «Партитура народного хора»

Задание и методика выполнения: конспект издания:

1. Калугина, Н. Вопросы формирования репертуара самодеятельного народного хора / ГМПИ им. Гнесиных / Н. Калугина. – Москва, 1980.

Самостоятельная работа № 10.

Тема «Основные средства художественной выразительности хора, ансамбля народной песни»

Задание и методика выполнения: конспект издания:

Мешко, Н. Искусство народного пения / Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч. 1 / Н. Мешко. – Москва, 1996.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Понятие о хоре. Деятельность первых профессиональных коллективов</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	– Практическое занятие № 1. Тема «История, развитие профессионального хорового творчества, первые сборники с записью народных песен, деятельность русских композиторов» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Понятие о хоре. Деятельность первых профессиональных коллективов»
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен	ПК-7.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 2. <i>Становление и развитие народно-хорового исполнительства в дореволюционный период</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	– Практическое занятие № 1. Тема «История, развитие профессионального хорового творчества, первые сборники с записью народных песен, деятельность русских композиторов» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Становление и развитие народно-хорового исполнительства в дореволюционный период»
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен	ПК-7.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 3. <i>Народно-хоровое искусство XX века</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	– Практическое занятие № 2. Тема «XX век. Профессиональное и самодеятельное хоровое творчество и его место в культуре России» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Народно-хоровое искусство XX века»
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен	ПК-7.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 4. Развитие самодетельного хорового творчества <i>Принципы подбора репертуара современного творческого коллектива</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	– Практическое занятие № 3. Тема «Хор и его разновидности, певческие голоса, вокально-хоровая структура хора» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Развитие самодетельного хорового творчества Принципы подбора репертуара современного творческого коллектива»
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодетельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен	ПК-7.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 5. <i>Хоровой коллектив. Типы и виды хоров. Составы хора</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	– Практическое занятие № 3. Тема «Хор и его разновидности, певческие голоса, вокально-хоровая структура хора» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Хоровой коллектив. Типы и виды хоров. Составы хора»
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен	ПК-7.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 6. <i>Вокально-хоровая структура народных хоровых коллективов, жанровые и стилевые особенности</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	– Практическое занятие № 3. Тема «Хор и его разновидности, певческие голоса, вокально-хоровая структура хора» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Вокально-хоровая структура народных хоровых коллективов, жанровые и стилевые особенности»
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен	ПК-7.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 7. <i>Певческий голос в народном хоре. Вокальная культура хора</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	– Практическое занятие № 3. Тема «Хор и его разновидности, певческие голоса, вокально-хоровая структура хора» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Певческий голос в народном хоре. Вокальная культура хора»
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен	ПК-7.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 8. <i>Основные элементы хоровой звучности</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	– Практическое занятие № 3. Тема «Хор и его разновидности, певческие голоса, вокально-хоровая структура хора» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Основные элементы хоровой звучности»
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен	ПК-7.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 9. <i>Партитура народного хора</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	– Практическое задание № 4. Тема «Партитура для народного хора, звучание, работа над строем и ансамблем» – Самостоятельная работа № 9. Тема «Партитура народного хора»
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	
	ПК-7 Способен	ПК-7.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 10. <i>Основные средства художественной выразительности хора, ансамбля народной песни</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	– Практическое занятие № 4. Тема «Партитура для народного хора, звучание, работа над строем и ансамблем» – Самостоятельная работа № 10. Тема «Основные средства художественной выразительности хора, ансамбля народной песни»
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен	ПК-7.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.2 ПК-7.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Понятие о хоре. Деятельность первых профессиональных коллективов</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Вопросы к зачету 2 семестра: 1, 2, 5, 9, 12 Практико-ориентированное задание 1
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произве-	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	дений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)		
Тема 2. <i>Становление и развитие народно-хорового исполнительства в дореволюционный период</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Вопросы к зачету 2 семестра: 50 Практико-ориентированное задание 2
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произве-	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	дений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)		
Тема 3. <i>Народно-хоровое искусство XX века</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Вопросы к зачету 2 семестра: 7, 8, 10, 50 Практико-ориентированное задание 3
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произве-	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	дений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)		
Тема 4. Развитие самодетельного хорового творчества Принципы подбора репертуара современного творческого коллектива	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Вопросы к зачету 2 семестра: 2–4, 6–8, 10, 11, 28 Практико-ориентированное задание 1
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодетельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведе-	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	дений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)		
Тема 5. <i>Хоровой коллектив. Типы и виды хоров. Составы хора</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Вопросы к зачету 2 семестра: 19–21 Практико-ориентированное задание 2
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение му-	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	зыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)		
Тема 6. <i>Вокально-хоровая структура народных хоровых коллективов, жанровые и стилевые особенности</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Вопросы к зачету 2 семестра: 22–25 Практико-ориентированное задание 3
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)		
Тема 7. <i>Певческий голос в народном хоре. Вокальная культура хора</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Вопросы к зачету 2 семестра: 13–18, 29–32 Практико-ориентированное задание 1
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих меропри-	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)		
Тема 8. Основные элементы хоровой звучности	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Вопросы к зачету 2 семестра: 33–39 Практико-ориентированное задание 2
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репер-	ПК-7.1	
		ПК-7.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	туар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.3	
Тема 9. <i>Партитура народного хора</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Вопросы к зачету 2 семестра: 32 Практико-ориентированное задание 3
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 10. <i>Основные средства художественной выразительности хора, ансамбля народной песни</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Вопросы к зачету 2 семестра: 40–49 Практико-ориентированное задание 3
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	коллектива (хора или ансамбля) и солиста		
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-2	– понимает теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; – применяет методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
УК-3	– понимает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде; – применяет умение определить свою роль в команде и выполнять обозначенные функции; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3	– понимает методику работы с народно-певческими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с участниками народно-певческого коллектива; – применяет умение планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами народно-певческих коллективов, используя наиболее эффективные методы репетиционной работы; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализировать особенности му-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	зыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлять круг основных задач по управлению народно-певческим коллективом в процессе работы над изучаемым произведением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	
ПК-6	– понимает теоретические основы постановки народного голоса; творчество известных в народно-певческом искусстве певцов-солистов; – применяет умение оценивать качество звучания отдельных исполнителей народно-певческого коллектива; работать над устранением вокально-технических недостатков певцов; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-7	– понимает особенности видов народно-певческих хоровых коллективов; фактурные особенности и исполнительские приемы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения народных песен; – применяет умение подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе расшифровок (нотаций) русских народных песен; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
	только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Назовите три главных составных элемента хоровой звучности	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
2.	Понятие массовое пение, хоровые массивы	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
3.	Расскажите о хоровых коллективах дворцов и домов культуры	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
4.	Расскажите о самодеятельных хорах учебных коллективов	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
5.	Назовите основные различия между народными и академическими хорами	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
6.	Назовите различие между самодеятельным народным хором и ансамблем песни и пляски	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7

7.	Расскажите о значении проведения Всесоюзных фестивалей самодеятельного художественного творчества	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
8.	Расскажите о почетных званиях «Народный», «Образцовый», «За достижения в самодеятельном творчестве»	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
9.	Расскажите о принципах подбора репертуара в профессиональных коллективах	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
10.	Расскажите о принципах подбора репертуара в самодеятельных коллективах носящих звание «Народный»	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
11.	Расскажите о принципах формирования репертуара в бытовых фольклорных ансамблях	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
12.	Понятие о хоре	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
13.	Расскажите о хоровых партиях	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
14.	Понятие диапазон	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
15.	Дайте характеристику певческому голосу «Сопрано»	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
16.	Дайте характеристику певческому голосу «Альт»	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
17.	Дайте характеристику певческому голосу «Тенор»	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
18.	Дайте характеристику певческому голосу «Баритон»	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
19.	Расскажите о типах хоровых коллективов	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
20.	Расскажите о видах хоровых коллективов	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
21.	Расскажите о специфической зависимости типа и вида хора от местных стилевых традиций	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
22.	Расскажите о вокально-хоровой структуре народного хора	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
23.	Расскажите о жанрах народных песен исполняющихся в медленном и среднем темпах	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
24.	Расскажите о жанрах народных песен исполняющихся в умеренно быстром и быстрых темпах	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
25.	Расскажите о влиянии песенного композиторского творчества на развитие традиций в вокально-хоровом исполнительстве	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
26.	Дайте определение «Народная манера пения»	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
27.	Расскажите о роли народного костюма в творческой деятельности хорового коллектива	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
28.	Расскажите о стилевых особенностях народно-хорового пения в различных регионах страны	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
29.	Расскажите о регистрах женских голосов	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
30.	Расскажите о творческих возможностях женского хора народной песни	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
31.	Расскажите о диапазонах женской группы хора в различных творческих коллективах	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
32.	Расскажите о разновидностях мужских партий хорового коллектива и их вокально-технических возможностях	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
33.	Расскажите о понятии «Певческая установка»	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7

34.	Расскажите о различных приемах звуковедения в исполнительской практике хорового коллектива	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
35.	Расскажите о разновидностях хорового строя встречающихся в исполнительской практике	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
36.	Покажите, как правильно интонируются характерные интервалы	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
37.	Покажите, как правильно интонируются большие интервалы при их исполнении вверх	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
38.	Расскажите о зависимости строя от тесситурных условий исполняемого произведения	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
39.	Расскажите об основных условиях для достижения строя	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
40.	Расскажите о разновидностях ансамбля	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
41.	Расскажите об основных условиях для достижения хорошего ансамбля при исполнении хорового произведения	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
42.	Расскажите о роли дикции при исполнении хорового произведения	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
43.	Расскажите о роли ритма и темпа при достижении хорошего ансамбля	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
44.	Расскажите о специфике взаимодействия хора с инструментальным ансамблем во время концертного выступления	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
45.	Понятие «нюанс»	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
46.	Понятие «музыкальная фраза»	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
47.	Расскажите о зависимости динамического нюанса от жанра народной песни	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
48.	Расскажите о взаимодействии динамических нюансов с акустическими условиями исполнения песни	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
49.	Расскажите о значении дикции при исполнении хорового произведения	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
50.	Знание портретов отечественных исполнителей и композиторов XIX–XX в.	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Опишите этапы работы над хоровой партитурой, предложенной преподавателем	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
2	Упражнения для распевания хора	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
3	Продемонстрировать приемы задавания тона с помощью камертона в произведениях, предложенных преподавателем	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическое занятие № 1.

Тема «История, развитие профессионального хорового творчества, первые сборники с записью народных песен, деятельность русских композиторов

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое знаменное пение?
2. Расскажите о демественном пение
3. Какими знаками обозначалось знаменное пение?
4. Кто такой уставщик в церковном хоре?
5. Расскажите об Уральской хоровой школе XVI века
6. Расскажите о первых профессиональных коллективах Русского государства XV–XVII веков
7. Кто являлся инициатором создания «Государева хора»?
8. С какой целью был создан Хор патриарших дьяков?
9. На базе какого коллектива была создана Придворная певческая капелла?
10. В каком городе проводил репетиции Синодальный хор?
11. Назовите фамилии известных руководителей Придворной певческой капеллы.
12. Назовите фамилии богатых людей России организовывающих свои хоровые коллективы
13. Когда были изданы сборники В. Трутовского, Н. Львова и И. Прача?
14. В каком регионе России проходила деятельность К. Данилова?
15. Назовите хоровые коллективы действующие во второй половине XIX и в начале XX века
16. Назовите особенности песенных сборников М. Балакирева, и Н. Римского-Корсакова
17. Кто впервые ввел в практику фольклорных экспедиций фонограф?
18. Назовите, где и когда состоялось первое выступление хора под управлением М. Пятницкого?
19. Назовите фамилии уральских фольклористов

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к практическому занятию:

1. Парфентьев, Н., Парфентьева, Н. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI–XVII веков / Н. Парфентьев, Н. Парфентьева. – Челябинск, 1993.
2. Христиансен, Л. Работа с народными певцами / Сб. Вопросы вокальной педагоги-

- ки / Л. Христиансен. – Москва, 1976. – Вып. 5.
3. Христиансен, Л. Встречи с народными певцами / Л. Христиансен. – Москва, 1979.

Практическое занятие № 2.

Тема «XX век. Профессиональное и самодеятельное хоровое творчество и его место в культуре России»

Вопросы для обсуждения:

1. В каком городе и с каким хором работал В. Захаров ?
2. Расскажите о деятельности хоровых коллективов под управлением П. Яркова и А. Колотиловой
3. Назовите и расскажите о профессиональных хоровых коллективах русской песни созданными в годы Великой отечественной войны
4. Расскажите о руководителях профессиональных хоровых коллективов Урало-Сибирского региона организованных во второй половине XX века.
5. Расскажите о руководителе и коллективе Московского государственного музыкального театра фольклора «Русская песня»
6. Расскажите о деятельности Уральского государственного академического хора русской песни
7. Что входит в понятие «массовое пение», «хоровые массивы».
8. Расскажите, какой контингент и чем занимаются люди в хоровых коллективах дворцов и домов культуры?
9. Объясните разницу между учебным хором и самодеятельным хором учебного заведения.
10. Назовите основные различия между народными и академическими хорами
11. Назовите различие между самодеятельным народным хором и ансамблем песни и пляски
12. Расскажите о значении проведения Всесоюзных фестивалей самодеятельного художественного творчества
13. Объясните, кому и за что вручаются почетные звания «Народный», «Образцовый», «За достижения в самодеятельном творчестве»

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к практическому занятию:

1. Калугина, Н. Вопросы формирования репертуара самодеятельного народного хора / ГМПИ им. Гнесиных / Н. Калугина. – Москва, 1980.
2. Каргин, А. Самодеятельное художественное творчество. История. Теория. Практика : учеб. пособ. для вузов / А. Каргин. – Москва : Высш. шк., 1988.
3. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. – Москва : Таланты – XXI век, 2004. – 496 с.
4. Мирошниченко, С. Становление хорового исполнительства на Южном Урале / С. Мирошниченко. – Магнитогорск, 1999.
5. Соломоник, Ф. Педагогика самодеятельного художественного коллектива / Ф. Соломоник. – Ленинград : ЛГИК, 1988.
6. Христиансен, Л. Работа с народными певцами. Сб. Вопросы вокальной педагогики / Л. Христиансен. – Москва, 1976. – Вып. 5.
7. Христиансен, Л. Встречи с народными певцами / Л. Христиансен. – Москва, 1979.
8. Шамина, Л. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих

коллективах: методическое пособие / Л. Шамина, С. Браз, М. Медведева.— Москва, 1984.

Практическое занятие № 3.

Тема «Хор и его разновидности, певческие голоса, вокально-хоровая структура хора»

Вопросы для обсуждения:

1. Объясните понятие хоровой коллектив
2. Дайте характеристику певческому голосу «Сопрано»
3. Дайте характеристику певческому голосу «Альт»
4. Дайте характеристику певческому голосу «Тенор»
5. Дайте характеристику певческому голосу «Баритон»
6. Расскажите о типах хоровых коллективов
7. Объясните взаимосвязь типа и вида хора от местных певческих традиций
8. Какое количество певцов является минимальным для хорового коллектива?
9. Расскажите о видах хоровых коллективов
10. Объясните понятие вокально-хоровая структура народного хора
11. Какие жанры народных песен исполняются в медленном и среднем темпах?
12. Какие жанры народных песен исполняются только в умеренно быстром и быстрых темпах
13. Объясните, что нового внесет композитор В. Захаров в деятельность хора русской песни
14. Расскажите о видах фольклорных коллективов
15. Дайте определение «Народная манера пения»
16. Объясните, с какой целью одеваются в народные костюмы артисты хора народной песни?
17. Расскажите об основных стилевых особенностях и различиях манер пения различных регионах страны
18. Расскажите о головном и грудном регистрах женского голоса
19. Сравните диапазоны женских групп хоровых профессиональных коллективов Урала, Севера и Юга России
20. Расскажите о разновидностях мужских партий хорового коллектива и их вокально-технических возможностях
21. Расскажите о понятии «Певческая установка»
22. Расскажите о видах дыхания
23. Расскажите, какие используются приемы звуковедения в исполнительской практике хорового коллектива?
24. Объясните, от чего зависит тембр голоса?

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к практическому занятию:

1. Калугина, Н. Методика работы с русским народным хором. – 2-е изд. / Н. Калугина – Москва : Музыка, 1977.
2. Калугина, Н. Вопросы формирования репертуара самодеятельного народного хора / ГМПИ им. Гнесиных / Н. Калугина. – Москва, 1980.
3. Мешко, Н. Искусство народного пения / Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч.1 / Н. Мешко. – Москва, 1996.
4. Мешко, Н. Искусство народного пения / Практическое руководство и методика

обучения искусству народного пения. Ч. 2 / Н. Мешко. – Москва : НОУ Луч, 2002.

5. Ушкарев, А. Основы хорового письма : учебник. – 2-е изд. / А. Ушкарев. – Москва : Музыка, 1986.
6. Шамина, Л. Школа русского народного пения / Л. Шамина. – Москва, 1997.

Практическое занятие № 4.

Тема «Партитура для народного хора, звучание, работа над строем и ансамблем»

Вопросы для обсуждения:

1. Какие разновидности хорового строя встречаются в исполнительской практике
2. Покажите, как правильно интонируются характерные интервалы
3. Покажите, как правильно интонируются М.6., Б.6, при их исполнении вверх
4. Объясните, как правильно исполнить хроматическую гамму при движении вверх и в обратном порядке?
5. Расскажите об основных условиях достижения строя
6. Расскажите о разновидностях ансамбля
7. Что входит в понятие «искусственный ансамбль»?
8. Расскажите о правилах произношения слов при исполнении хорового произведения в быстром темпе?
9. В чем заключается специфика в взаимодействии хора с инструментальным ансамблем во время концертного выступления
10. Что представляет собой партитура для народного хора?
11. Расскажите о видах подголосочной полифонии
12. Расскажите о гармонических особенностях партитуры народной песни
13. Назовите фамилии известных уральских хормейстеров, композиторов занимающихся обработками народных песен
14. Каковы особенности взаимодействия музыки и поэзии в хоровом исполнительстве?
15. Какие традиции народно-хорового исполнительства развивают, на Ваш взгляд, уральские хормейстеры и композиторы в своих вокально-хоровых произведениях и обработках русских песен?
16. Расскажите о ритмической структуре лирической песни и частушки

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к практическому занятию:

1. Калужникова, Т. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала / Т. Калужникова. – Екатеринбург 1997.
2. Мешко, Н. Искусство народного пения / Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч. 1 / Н. Мешко. – Москва, 1996.
3. Мешко, Н. Искусство народного пения / Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч. 2 / Н. Мешко. – Москва : НОУ Луч, 2002.
4. Ушкарев, А. Основы хорового письма : учебник. – 2-е изд. / А. Ушкарев. – Москва : Музыка, 1986.
5. Шамина, Л. Школа русского народного пения / Л. Шамина. – Москва, 1997.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются: *(выбрать и добавить)*

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации

для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-5305-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140716> (дата обращения: 24.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс / Г. А. Дмитриевский. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4805-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128789> (дата обращения: 24.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Ушкарев, А. Ф. Основы хорового письма: учеб. для композит. и дириж.-хоровых отделений муз. вузов / А. Ф. Ушкарев. - М. : Музыка, 1982. - 231 с.— Текст : непосредственный

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .— Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. — Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека — Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.— Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>
Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.— Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. — Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.— Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .— Режим доступа: <http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» — Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ЭБС «Руко́нт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>
Электронная библиотека диссертаций РГБ — Режим
доступа: <http://www.dslib.net>;
Web of Science — Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://hor.by/2010/10/shamina-work-with-choir> Сайт – Шаминой, Л. В. Работа с самодельным хором. – Москва : Музыка, 1981.

<http://www.dissercat.com/content/razvitie-muzykalnoi-kultury-lichnosti-na-osnove-regionalnykh-traditsii-vokalno-khorovogo-tvo> сайт Любомудрова, А. Ю. Развитие музыкальной культуры личности на основе традиций вокально-хорового творчества

<http://www.evropadom.ru/images/stories/metodika-raboti-s-narodnim-horom-64.html>
Методика работы с народным хором, файловый архив.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

<http://alexamar.narod.ru/index.html> – Русский музыкальный клуб – о народниках и не только. Сайт заслуженного артиста России Александра Марчаковского. – электронный журнал для народников и не только – новости, информация о концертах народной и классической музыки, статьи и др.

http://e-library.musigi-dunya.az/fn_narod.html – Фонотека «Традиционная музыка».

<http://folkportal.3dn.ru/publ> – Статьи о фольклоре, традиционной культуре – Фолкпортал

<http://musik-koenig.narod.ru/zvuk.html> – "Звуки праздника" – это периодическое электронное издание, которое содержит всё для звукового сопровождения школьных, народных и календарных праздников.

http://orpheusmusic.ru/publ/muzykalnyj_zhurnal – OrpheusMusic.Ru - Культурно-образовательный портал

http://philologos.narod.ru/nikitina/Part_04.htm – электронная книга. Никитина С. Е. "Устная народная культура и языковое сознание" (электронное издание).

http://www.centrfolk.ru/edition/period_edition – издания Государственного республиканского центра русского фольклора.

http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/uchebnye_programmy/obl_pevch_stili_2004- программа по областным народно-певческим стилям;

<http://www.knigasib.ru/> - книги по областным певческим стилям;

<http://www.muzklondike.ru> – "Музыкальный Клондайк" - информационный портал о событиях в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства, хореографии и театральной жизни.

<http://www.nbrkomi.ru> – Национальная электронная библиотека.

<http://www.nlr.ru/poisk> – Электронные каталоги Российской национальной библиотеки

<http://www.opentextnn.ru/museum/nn/aetnolog/folk/?id=3011> – открытый текст. Электронное периодическое издание <http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение

материалами учебной и дополнительной литературы, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ

ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, станки для хора) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2023		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель
Игорь Алексеевич **Игнатьев**

ХОРОВОДЕНИЕ

Программа бакалавриата
«Хоровое народное пение»
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф
