



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

# **ХОРЕОГРАФИЯ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**

## **ХОРЕОГРАФИЯ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин»  
по направлению подготовки  
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников  
квалификация: бакалавр**

**Челябинск  
ЧГИК  
2026**

УДК 792 (073)  
ББК 85.34я73  
Х79

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Автор-составитель: Складорова В. С., доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/РТПП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

Х79

Хореография в театрализованном представлении : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация : бакалавр / авт.-сост. Н. В. Скрипина ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 32 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	9
4.1.1. Матрица компетенций.....	12
4.2. Содержание дисциплины.....	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	14
5.1. Общие положения.....	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	16
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	17
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	17
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	17
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	20
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	20
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	20
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	21
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	22
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	22
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	24
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	24
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	24
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	24
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	24
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	26
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	26
6.3.4.5. Тестовые задания.....	26
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	26
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	27

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	27
7.2. Информационные ресурсы.....	27
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	28
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	28
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	28
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществле- ния образовательного процесса по дисциплине.....	30
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	31

### Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.05 Хореография в театрализованном представлении
2	Цель дисциплины	формирование практическо-режиссерской технологии постановки композиции танца в театрализованном представлении и празднике
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– раскрыть содержание теоретических основ хореографического искусства в режиссуре театрализованных представлений и;</li> <li>– добиться овладения студентами знаниями, умениями и навыками, необходимыми им для предстоящей профессиональной деятельности;</li> <li>– способствовать формированию и развитию у студентов качеств личности, необходимых будущему режиссеру.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ПК-1
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	Склярова В. С., доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-1	ПК-1.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности и принципы формирования окружающей среды с целью художественно-эстетического воспитания;</li> <li>– возрастные и психологические особенности, художественно-эстетические и этнокультурные потребности различных категорий граждан, проживающих на территории области и России;</li> <li>– необходимые условия для успешного личностного и профессионального роста населения;</li> <li>– специфику воздействия театрализованных и праздничных форм.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание в области хореографии с целью формирования окружающей;</li> <li>– получение знаний в области хореографии в РТПП для различных потребностей;</li> <li>– специфику воздействия театрализованных и праздничных форм с помощью хореографии.</li> </ul>
	ПК-1.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать окружающую культурную среду с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения;</li> <li>– определять возрастные и психологические особенности, учитывать художественно-эстетические и этнокультурные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь формировать окружающую культурную среду с помощью знаний в области хореографии;</li> <li>– уметь определять возрастные и психологические особенности, учитывать художественно-эстетические и этнокультурные потребности населения при разработке художественных форм в</li> </ul>

			<p>потребности населения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать условия для успешного личного и профессионального роста населения</li> <li>– выявить и подчеркнуть специфику воздействия театрализованных и праздничных форм.</li> </ul>	<p>представлениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– привлекать адуиторию хореографией;</li> <li>– выявлять специфику воздействия театрализованных и праздничных форм через хореографию.</li> </ul>
	ПК-1.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками организации окружающей культурной среды с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения;</li> <li>– практическими основами работы со всеми категориями населения с учетом возрастных и психологических особенностей и художественно-эстетических и этнокультурных потребностей;</li> <li>– методиками развития творческих способностей и ценностных ориентаций в процессе личного и профессионального роста</li> <li>– умением анализировать эффективность театрализованных средств в формировании окружающей культурной среды</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками организации окружающей культурной среды с помощью знаний в области хореографии для всего населения;</li> <li>– практическими основами работы со всеми категориями населения с учетом возрастных и психологических особенностей и художественно-эстетических и этнокультурных потребностей при разработке художественных форм в представлениях;</li> <li>– методиками развития творческих способностей окружающих с помощью хореографии;</li> <li>– умением анализировать эффективность театрализованных средств в формировании окружающей культурной среды через хореографию</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сценическое движение», «Прикладная этнология».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Мастерство ведущего», «История режиссерских технологий», прохождении практик: преддипломная, подготовке к государственной итоговой аттестации.

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единиц, 144 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (всего)	74,5	30
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	–	–
практические занятия	52	10
мелкогрупповые занятия	–	–
индивидуальные занятия	–	–
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,5	4
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	6
контроль самостоятельной работы (КСР)		4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	42,8	105
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	26,7	9

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

#### Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.	с/р	
1	2	3	4	5	6	7	8

<b>Раздел 1. Искусство танца и его особенности, хореография в театрализованном представлении</b>							
Тема 1. История хореографии. Виды, жанры, формы и выразительные средства хореографии	<b>18</b>	<b>2,5</b>		<b>6,5</b>		<b>9</b>	
Тема 2. Основные положения и движения народного и историко-бытового танцев. Изучение рисунков русского хоровода	<b>18</b>	<b>2,5</b>		<b>6,5</b>		<b>9</b>	
Тема 3. Учебно-тренировочная работа. Экзерсис классического и народно-сценического танцев	<b>18,4</b>	<b>2,5</b>		<b>6,5</b>		<b>9,4</b>	
Тема 4. Современный бальный танец в театрализованном представлении и празднике.	<b>17,4</b>	<b>2,5</b>		<b>6,5</b>		<b>8,4</b>	
Зачет 6 семестр	<b>0,2</b>						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	<b>72</b>	<b>10</b>		<b>26</b>		<b>35,8</b>	<b>0,2</b>
<b>Раздел 2. Хореография в театрализованном представлении, хореография в празднике</b>							
Тема 5. Основные законы постановки «Эстрадного номера», на основе хореографии	<b>15,5</b>	<b>2,5</b>		<b>13</b>		<b>2</b>	
Тема 6. Учебно-тренировочная работа. Изучение основных танцев бальной хореографии.	<b>16,5</b>	<b>2,5</b>		<b>13</b>		<b>2</b>	
Тема 7. Изучение и обработка фольклорного танца.	<b>15,3</b>	<b>2,5</b>		<b>13</b>		<b>1</b>	
Тема 8. Изучение записи танца. Постановка танца по записи, Этюдная и практическая работа.	<b>15,4</b>	<b>2,5</b>		<b>13</b>		<b>2</b>	
Экзамен 7 семестр	<b>9,3</b>						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	<b>72</b>	<b>10</b>		<b>26</b>		<b>7</b>	<b>29</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>20</b>		<b>52</b>		<b>42,8</b>	<b>29,2</b>

**Заочная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	КСР	практ.	конс.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Искусство танца и его особенности, хореография в театрализованном представлении</b>								
Тема 1. История хореографии. Виды, жанры, формы и выразительные средства хореографии	15,5	0,5		1		14		
Тема 2. Основные положения и движения народного и историко-бытового танцев. Изучение рисунков русского хоровода	15,5	0,5		1		14		
Тема 3. Учебно-тренировочная работа. Экзерсис классического и народно-сценического танцев	15,5	0,5		1		14		
Тема 4. Современный бальный танец в театрализованном представлении и празднике.	15,5	0,5		1		14		
Консультации Контроль самостоятельной работы	6		2			4		
Зачет 6 семестр	4						Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.	
<i>Итого в 6 сем.</i>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>56</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел 2. Хореография в театрализованном представлении, хореография в празднике</b>								
Тема 5. Основные законы постановки «Эстрадного номера», на основе хореографии	14	0,5		1,5		12		
Тема 6. Учебно-тренировочная работа. Изучение основных танцев бальной хореографии.	15	0,5		1,5		13		
Тема 7. Изучение и обработка фольклорного танца.	14	0,5		1,5		12		
Тема 8. Изучение записи танца. Постановка танца по записи, Этюд-	14	0,5		1,5		12		

ная и практическая работа.							
Консультации Контроль самостоятельной работы	4		2		2		
Экзамен 7 семестр	11						Экзамен контроль – 7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	72	2	2	6	2	49	11
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>105</b>	<b>15</b>

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-1
1	2
<b>Раздел 1. Искусство танца и его особенности, хореография в театрализованном представлении</b>	
Тема 1. <i>История хореографии. Виды, жанры, формы и выразительные средства хореографии</i>	+
Тема 2. <i>Основные положения и движения народного и историко-бытового танцев. Изучение рисунков русского хоровода</i>	+
Тема 3. <i>Учебно-тренировочная работа. Экзерсис классического и народно-сценического танцев</i>	+
Тема 4. <i>Современный балльный танец в театрализованном представлении и празднике.</i>	+
Зачет 6 сем.	
<b>Раздел 2. Хореография в театрализованном представлении, хореография в празднике</b>	
Тема 5. <i>Основные законы постановки «Эстрадного номера», на основе хореографии</i>	+
Тема 6. <i>Учебно-тренировочная работа. Изучение основных танцев балльной хореографии.</i>	+
Тема 7. <i>Изучение и обработка фольклорного танца.</i>	+
Тема 8. <i>Изучение записи танца. Постановка танца по записи, Этюдная и практическая работа.</i>	+
Экзамен 7 сем.	

#### 4.2. Содержание дисциплины

**Раздел 1. Искусство танца и его особенности, хореография в театрализованном представлении**

**Тема 1. История хореографии. Виды, жанры, формы и выразительные средства хореографии**

Особенности хореографии и историческое развитие этого вида искусства являются составляющими теоретического курса.

Этапы становления и тенденции современного танца.

### **Тема 2. Основные положения и движения народного и историко-бытового танцев. Изучение рисунков русского хоровода**

Народный танец – один из древнейших видов народного искусства, неотъемлемая часть празднеств и обрядов. Жанры народной хореографии – фольклорный и характерный танцы. Основы сценического народного танца. Стилиевые особенности народного танца различных национальностей.

Изучение по выбору танцев народной хореографии, а также русского хоровода, в музыкальном ритмическом рисунке которого, происходят перестроения группы участников, что дает навык овладения сценическим пространством.

Исторический танец – вид бытовой хореографии, отражающие эстетические нормы, доставляющие удовольствие и воспитывающие вкус. Ознакомление с вековым опытом, с художественными принципами бытовой хореографии. Изучение самых популярных танцев той или иной эпохи.

### **Тема 3. Учебно-тренировочная работа. Экзерсис классического и народно-сценического танцев**

Изучение упражнений этого раздела дают ритмические навыки, понятие музыкального размера, темпа в музыке.

Экзерсис классического танца – позиции рук и ног, основные положения тела, позы, постановка корпуса, работа над осанкой.

Упражнения тренажа народного танца объединяют в себе основные навыки классического танца, а также манеру исполнения народно – сценического. Изучение основных движений русского народного танца: дробь, хлопушки, коленца, движения с платком, проходки и ходы.

Овладение упражнениями этой группы развивают и совершенствуют способность тела к ритмичности и музыкальности в движениях.

### **Тема 4. Современный бальный танец в театрализованном представлении и празднике.**

Бальный танец - современное обозначение танцев, которые служат для массового развлечения, исполняются парой или большим количеством участников. Бальный танец часто называют также бытовым танцем. Законы постановки современных бальных танцев в театрализованном представлении.

## **Раздел 2. Хореография в театрализованном представлении, хореография в празднике**

### **Тема 5. Основные законы постановки «Эстрадного номера», на основе хореографии**

Выразительные средства танца – рисунок, хореографический текст; законы драматургии и их применение в эстрадном танцевальном номере; музыка в танце; костюмы исполнителей. Законы создания действенного танца. Сценическое пространство и время в эстрадном танце. Формы организации действия.

### **Тема 6. Учебно-тренировочная работа. Изучение основных танцев бальной хореографии.**

Характер исполнения современной бальной хореографии. Стили, направления танцевальной культуры 20 – го столетия. Изучение наиболее популярных танцев: танго, фокстрот, рок-н-ролл, чарльстон, английский вальс и латиноамериканские танцы.

#### **Тема 7. Изучение и обработка фольклорного танца.**

Взаимосвязь фольклорного танца с музыкой, словом, играми и обрядами. Особенности и взаимосвязь фольклорного и сценического танцев.

Танцевальный рисунок и движения, особенности музыкального сопровождения. Приемы соединения движений и рисунков. Самостоятельность фольклорного танца и его связь с обрядами и играми. Приемы записи, обработка записи, работа с «косвенными источниками».

#### **Тема 8. Изучение записи танца. Постановка танца по записи, Этюдная и практическая работа.**

Постановка танца по записи дает право прикоснуться к наследию хореографического искусства, так как запись танца есть фундамент, база, на которую мы опираемся в своем творчестве. Ознакомление с творческими приемами и методами в области постановки танца ведущих мастеров хореографии. Существующие приемы и методы описания танца. Структура записи. Условные обозначения. Рабочая схема записи танца.

### **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:  
*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Искусство танца и его особенности, хореография в театрализованном представлении</b>		
Тема 3. Учебно-тренировочная работа. Экзерсис классического и народно-сценического танцев	Самостоятельная работа над упражнениями	Проверка, обсуждение
<b>Раздел 2. Хореография в театрализованном представлении, хореография в празднике</b>		

Тема 6. <i>Учебно-тренировочная работа. Изучение основных танцев бальной хореографии</i>	Самостоятельная работа над упражнениями	Этюд, оценка выступлений
Тема 8. <i>Изучение записи танца. Постановка танца по записи, Этюдная и практическая работа.</i>	Этюдная работа предполагает показ режиссерской разработки эпизода в празднике	Этюд, оценка выступлений

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1. Тема «Учебно-тренировочная работа. Экзерсис классического и народно-сценического танцев»*

Цель работы: повторение пройденного материала.

Задание и методика выполнения: в движениях надо следить за чистотой исполнения, правильностью переходов из позиции в позицию. Необходимо подбирать музыку, подходящую по смыслу, создающую атмосферу. Движения должны быть непрерывными. Внимание студентов должно быть многоплоскостным, им необходимо следить за выполнением движений впереди стоящих, а также самим выполнять четко и слаженно предложенную комбинацию. Упражнение не заученное, повторение должно быть спонтанное и неожиданное. Студентам необходимо слышать музыку и существовать в ней с заданными движениями.

Упражнение показывается, а затем повторяется до полного освоения материала, после удачного варианта исполнения, группы меняются и предлагается другая комбинация.

#### *Самостоятельная работа № 2. Учебно-тренировочная работа. Изучение основных танцев бальной хореографии*

Цель работы: повторение пройденного материала.

Задание и методика выполнения: перед студентами ставится задача по организации сценического пространства средствами разнообразных танцевальных рисунков при достаточном подборе танцевальных движений, соответствующих выбранной теме и идеи эпизода, этюда или номера.

Студент выбирает построение, обсуждает свой замысел с педагогом, конкретно решает, как он будет осуществлять постановку эпизода, этюда или номера. Далее композиция выполняется на бумаге с учетом выбранной музыки и ее анализа, а также подобранных танцевальных движений. Подготовленная танцевальная композиция разводится на исполнителей. В процесс репетиции должен быть положен принцип от простого к сложному. Вначале постановщику необходимо разучить танцевальные движения с исполнителями, затем приступить к освоению рисунков танца. После освоения всего эпизода, этюда или номера, проводятся репетиции по отработке танцевальных движений и рисунков.

#### *Самостоятельная работа № 3. Изучение записи танца. Постановка танца по записи, Этюдная и практическая работа*

Цель работы: повторение пройденного материала.

Задание и методика выполнения: Приступая к работе над записью, необходимо знать, что общепринятая форма имеет свою схему. Прежде всего это:

- основные сведения, число и состав исполнителей, рекомендации, пояснения, содержание;
- описание композиции;
- принципы деления на такты;
- описание танцевальных движений (от исполнителя) – исходное положение, последовательность движений;
- нотное приложение.

Выбор того или иного танца необходимо производить с учетом способности восприятия, как самого постановщика, так и исполнителя.

Допускаются изменения в хореографической партитуре, но не самой ее сути, так как это авторская работа, а облегчение или усложнение отдельных движений (рук, ног, корпус).

Постановка по записи производится поэтапно следующим образом.

Прочитав очерк, прослушать музыку, разобрать описание движений, выучить их и протанцевать под музыку. Разложить движение по принципу «от простого к сложному». Приступить к подготовке исполнителей, объяснить и выучить с ними основные движения танца. Нельзя пытаться сразу поставить танец. Необходимо подготовиться – написать для себя рабочий план. Разобрать танец на такты. Надо помнить, что такт всегда имеет кратную основу, говоря профессиональным языком – «квадрат», поэтому движений по количеству должно быть столько сколько тактов в музыке. В нотном приложении всегда указывается музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4 и т.д.

Движения изучаются вначале под счет, затем повторяются под музыку. Если в описании рисунок танца сложный, то после изучения основных движений исполнители «шагами» проходят рисунок, как бы изучая географию танца.

После разводки танца, студенты приступают к репетициям и подготовке танца к выпуску.

### ***5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы***

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Искусство танца и его особенности, хореография в театрализованном представлении</b>			
Тема 1. История хореографии. Виды, жанры, формы и выразительные средства хореографии	ПК-1	ПК-1.1.	Практическая работа № 1
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
Тема 2. Основные положения и движения народного и историко-бытового танцев. Изучение рисунков русского хоровода	ПК-1	ПК-1.1.	Практическая работа №2
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
Тема 3. Учебно-тренировочная работа. Экзерсис классического и народно-сценического танцев	ПК-1	ПК-1.1.	Практическая работа №3
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
Тема 4. Современный балльный танец в театрализованном представлении и празднике.	ПК-1	ПК-1.1.	Практическая работа № 4
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
<b>Раздел 2. Хореография в театрализованном представлении, хореография в празднике</b>			
Тема 5. Основные законы постановки «Эстрадного номера», на основе хореографии	ПК-1	ПК-1.1.	Практическая работа № 5
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
Тема 6. Учебно-тренировочная работа. Изучение основных танцев балльной хореографии	ПК-1	ПК-1.1.	Практическая работа № 6
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
Тема 7. Изучение и обработка фольклорного танца.	ПК-1	ПК-1.1.	Практическая работа №7
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
Тема 8. Изучение записи танца. Постановка танца по записи,	ПК-1	ПК-1.1.	Практическая работа № 8
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>Этюдная и практическая работа.</i>			

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Искусство танца и его особенности, хореография в театрализованном представлении</b>			
Тема 1. История хореографии. Виды, жанры, формы и выразительные средства хореографии	ПК-1	ПК-1.1.	Вопросы к зачету (№ 6 семестр): №№ теоретических вопросов: 1- 7 практическое задание №1
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
Тема 2. Основные положения и движения народного и историко-бытового танцев. Изучение рисунков русского хоровода	ПК-1	ПК-1.1.	Вопросы к зачету (№ 6 семестр): №№ теоретических вопросов: 8 - 9 практическое задание №2
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
Тема 3. Учебно-тренировочная работа. Экзерсис классического и народно-сценического танцев	ПК-1	ПК-1.1.	Вопросы к зачету (№ 5 семестр): №№ теоретических вопросов: 10 - 16 практическое задание №3
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
Тема 4. Современный балльный танец в театрализованном представлении и празднике.	ПК-1	ПК-1.1.	Вопросы к зачету (№6 семестр): №№ теоретических вопросов: 1- 8 практическое задание №4
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
<b>Раздел 2. Хореография в театрализованном представлении, хореография в празднике</b>			
Тема 5. Основные законы постановки «Эстрадного номера», на основе хореографии	ПК-1	ПК-1.1.	Вопросы к зачету (№ 6 семестр): №№ теоретических вопросов: 15 -16, 18, 21 практическое задание №5
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
Тема 6. Учебно-	ПК-1	ПК-1.1.	Вопросы к зачету (№6 семестр):

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
<i>тренировочная работа. Изучение основных танцев бальной хореографии</i>		ПК-1.2.	№№ теоретических вопросов: 1- 9 практическое задание №6
		ПК-1.3.	
Тема 7. Изучение и обработка фольклорного танца.	ПК-1	ПК-1.1.	Вопросы к экзамену (№7 семестр): №№ теоретических вопросов: 1- 9 практическое задание №7
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
Тема 8. Изучение записи танца. Постановка танца по записи, Этюдная и практическая работа.	ПК-1	ПК-1.1.	Вопросы к экзамену (№7 семестр): №№ теоретических вопросов: 1 -9 практическое задание №8
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает художественно-эстетического воспитания через творческие способности в хореографии;</li> <li>– применяет творческие способности и ценностные ориентаций, полученные в области хореографии;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

#### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
--------------------	----------------------	----------------

1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; практические; мелкогрупповые; индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет, экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично / Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо / Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно / Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетвори-</b>	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>тельно / Не зачтено</b>	<p>только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

## **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### *6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену*

Таблица 12

#### **Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Искусство хореографии и его особенности	ПК-1
2.	Этапы развития и формирования искусства хореографии	ПК-1
3.	Виды, жанры и формы хореографического искусства	ПК-1
4.	Выразительные средства танца	ПК-1
5.	Основные положения классического танца	ПК-1
6.	Основные положения народно-сценического танца	ПК-1
7.	Позиции рук и ног классического танца	ПК-1
8.	Позиции рук и ног народно-сценического танца	ПК-1
9.	Основные положения и движения в танцах: «Бранль», «Павана», «Менуэт», «Гавот», «Полонез», «Вальс», «Полька»	ПК-1

10.	Хореография в театрализованном представлении: особенности, виды, приемы	ПК-1
11.	Народно-сценический танец законы постановки в театрализованном представлении	ПК-1
12.	Особенности балльной хореографии в театрализованном представлении	ПК-1
13.	Классический танец в современной хореографической культуре	ПК-1
14.	Историко-бытовой танец в театрализованном представлении	ПК-1
15.	Хореография в современном спортивном празднике	ПК-1
16.	Выразительные средства танца – рисунок	ПК-1
17.	Хореографический текст	ПК-1
18.	Законы драматургии и их применение в эстрадном танцевальном номере	ПК-1
19.	Музыка в танце	ПК-1
20.	Законы создания действенного танца	ПК-1
21.	Сценическое пространство и время в эстрадном танце. Формы организации действия.	ПК-1

#### к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Праздничная хореография: особенности, виды и формы	ПК-1
2.	Фольклорный танец – законы постановки	ПК-1
3.	Народный танец: виды, формы, жанры	ПК-1
4.	Роль хореографии в традиционном празднике	ПК-1
5.	Функции танца в календарно – обрядовых праздниках	ПК-1
6.	Различия танца в празднике и театрализованном представлении	ПК-1
7.	Особенности процесса постановки фольклорного танца	ПК-1
8.	Значение записи танца для режиссеров театрализованных представлений и праздников	ПК-1
9.	Графическая запись танца	ПК-1

Таблица 13

#### Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
<b>Раздел 1. Искусство танца и его особенности, хореография в театрализованном представлении</b> Семестр №5.		
1.	Перед студентами ставится задача по организации сценического пространства средствами разнообразных танцевальных рисунков при достаточном подборе танцевальных движений,	ПК-1

	соответствующих выбранной теме и идеи эпизода, этюда или номера.	
2.	В предлагаемых упражнениях студентам необходимо правильно выполнить движения классического, народно-сценического танца	ПК-1
3.	Объяснить законы, способы и приемы постановки хореографического эстрадного номера. Определить формы организации действия.	ПК-1
<b>Раздел 2. Хореография в театрализованном представлении, хореография в празднике</b> Семестр № 6.		
1.	По представленным темам отобрать необходимые танцевальные движения, обосновать свой выбор.	ПК-1
2.	Выбрать миниатюру, разработать замысел и образное решение, найти пространственное решение, включая хореографический элемент. Определить тему и идею, жанр и танцевальную форму.	ПК-1
3.	В представленном праздничном представлении определить точность драматургии, оценить выбор выразительных средств, яркость эмоционального воздействия, музыкальность и ритmicность танцевального рисунка, слаженность хореографического ансамбля.	ПК-1

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинар № 1. Тема «»

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практическая работа № 1. Тема «*Виды, жанры, формы и выразительные средства хореографии*»

Цель работы – повторение полученных знаний.

Задание и методика выполнения: на видеоматериале студентам предлагается просмотреть несколько отрывков классических пьес, поставленных известными режиссерами. Педагогами фиксируются отдельные мизансцены, где включена хореография.

Студенты должны определить, какой из видов танца исполняется, каковы его форма, режиссерский способ воплощения.

*Практическая работа № 2. Тема «Основы сценического народного танца. Стилиевые особенности народного танца различных национальностей»*

Цель работы – повторение полученных знаний.

Задание и методика выполнения: изучив элементы русского народного танца – позиции и положения рук, ног, корпуса и головы, простые шаги, переменные, «припадания», «веревочку», «ковырялочку», «моталочку», «гармошку», дробные ходы, вращения, присядки и полуприсядки, движения с хлопучками, студентам предлагается на основе этого сделать небольшой этюд на сценическое отношение и оценку факта.

*Практическая работа № 3 Тема «Экзерсис классического танца – позиции рук и ног, основные положения тела, позы, постановка корпуса, работа над осанкой»*

Цель работы – повторение полученных знаний.

Задание и методика выполнения: студенты осваивают упражнения классического экзерсиса, изучают позиций рук и ног классического танца, соединяя *battement tendu jete`*, *demi-plie`*, *port de bras* по I – II, V позиции, прорабатывается композиция, после того как движения будут освоены, студенты выполняют упражнения.

Педагог предлагает не просто физическое танцевальное действие, а выстроенный эпизод, маленький этюд, имеющий свою задачу, которую необходимо выполнить в танцевальном движении (пример – «восход солнца», «ветер», «туча» и т.д.). Упражнение выполняется под музыку

*Практическая работа № 4. Тема «Изучение танцев бальной хореографии»*

Цель работы – повторение полученных знаний.

Задание и методика выполнения: студентам предлагается создать один из вариантов этюда, используя выразительные средства бальной хореографии. Необходимо создать атмосферу того или иного исторического периода включая стиливое исполнение танцевальных движений, композиционных рисунков и взаимоотношений между исполнителями.

*Практическая работа № 5. Тема «Выразительные средства танца – рисунок, хореографический текст; законы драматургии и их применение в эстрадном танцевальном номере, музыка в танце»*

Цель работы – повторение полученных знаний.

Задание и методика выполнения: студентам предлагается задание на создание танцевального номера в театрализованном представлении.

Разработав сценарий будущего театрализованного представления, утвердив его с педагогами, студенты приступают к сценическому воплощению.

Танцевальный материал должен быть подчинен замыслу театрализованного представления. Жанр, формы и стилиевые особенности танца могут быть различными, но обязательное условие соответствовать данному представлению.

*Практическая работа № 6. Тема «Сценическое пространство и время в эстрадном танце. Формы организации действия»*

Цель работы – повторение полученных знаний.

Задание и методика выполнения: студентам необходимо поэтапно разучить с исполнителями танцевальные движения, руководствуясь принципом «от простого к сложному» и развести рисунки композиции.

В выпускном периоде номер готовится к показу. В этот период студенты работают над техникой танца, актерским воплощением, целостностью всей композиции.

*Практическая работа № 7. Тема «Фольклорный танец. Танцевальный рисунок и движения, особенности музыкального сопровождения. Приемы соединения движений и рисунков»*

Цель работы – повторение полученных знаний.

Задание и методика выполнения: перед студентами ставится задача – выбрать и изучить запись танца. Основные сведения, число и состав исполнителей, рекомендации, пояснения, содержание; описание композиции; принципы деления на такты; описание танцевальных движений (от исполнителя) – исходное положение, последовательность движений; нотное приложение.

*Практическая работа № 8. Тема «Структура записи танца. Условные обозначения. Рабочая схема записи»*

Цель работы – повторение полученных знаний.

Задание и методика выполнения: прочитав очерк, прослушать музыку, разобрать описание движений, выучить их и протанцевать под музыку. Разложить движение по принципу «от простого к сложному». Приступить к подготовке исполнителей, объяснить и выучить с ними основные движения танца. Разобрать танец на такты. Движения изучаются вначале под счет, затем повторяются под музыку. После разводки танца, студенты приступают к репетициям и подготовке танца к выпуску.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специали-

тета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;
- исполнить программу (с указанием сложности);
- технический зачет;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.И. Громов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1945> . — Загл. с экрана.
2. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56562> . — Загл. с экрана.
3. Панферов, В.И. Искусство хореографа [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / Челяб. гос. ин-т культуры, В.И. Панферов .— Челябинск : ЧГИК, 2017 .— 321 с. : ил. — ISBN 978-5-94839-576-0 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/631981>.

### **7.2. Информационные ресурсы**

#### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

##### **Базы данных:**

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

##### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

#### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

1. <http://www.krispen.narod.ru/knigi.html>
2. [http://www.koob.ru/koch\\_i/movement](http://www.koob.ru/koch_i/movement) **Кох И.Э.** Основы сценического движения
3. [http://kinoru.ucoz.ru/publ/karpov\\_n\\_uroki\\_scenicheskogo\\_dvizhenija/16-1-0-463](http://kinoru.ucoz.ru/publ/karpov_n_uroki_scenicheskogo_dvizhenija/16-1-0-463)  
Карпов Н. Уроки сценического движения
4. <https://sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/sceniceskoe-dvizenie>

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических (индивидуальных) занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Театр», «PRO Танец», «Academia» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками само-	Промежуточный

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	стоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель,) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № <b>ДД.ММ.ГГГГ</b>		

Учебное издание

Автор-составитель  
Варвара Сергеевна Склярова

## **ХОРЕОГРАФИЯ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ**

### **Рабочая программа дисциплины**

Программа бакалавриата  
«Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин»  
по направлению подготовки  
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников  
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф