



ФГОС ВО
(версия3++)

ФОРТЕПИАНО

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра специального фортепиано

ФОРТЕПИАНО

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата

«Музыковедение»

по направлению подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор

Челябинск

ЧГИК

2026

УДК 786 (073)
ББК 85 315. 3я 73
Ф 80

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Ерхова И. Н., доцент кафедры специального фортепиано

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 16.04.2024.

Экспертиза проведена 20.05.2024, акт № 2024/МПИ МПЛ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 11 от 27.05.2024.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

Ф 80 Фортепиано : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Музыковедение» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Музыковед. Преподаватель. Лектор / авт.-сост. И. Н. Ерхова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2024. – 51 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

<u>Аннотация</u>	6
<u>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u>	7
<u>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	9
<u>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</u>	10
<u>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</u>	10
<u>4.1. Структура преподавания дисциплины</u>	10
<u>4.1.1. Матрица компетенций</u>	11
<u>4.2. Содержание дисциплины</u>	12
<u>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</u>	13
<u>5.1. Общие положения</u>	13
<u>5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы</u>	14
<u>5.2.1. Содержание самостоятельной работы</u>	14
<u>5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы</u>	15
<u>5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы</u>	16
<u>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	16
<u>6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы</u>	16
<u>6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания</u>	20
<u>6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования</u>	20
<u>6.2.2. Описание шкал оценивания</u>	21
<u>6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене</u>	21
<u>6.2.2.2. Описание шкалы оценивания</u>	22
<u>6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</u>	22
<u>6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену</u>	22
<u>6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине</u>	31
<u>6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы</u>	31
<u>6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций</u>	31
<u>6.3.4.1. Планы семинарских занятий</u>	31
<u>6.3.4.2. Задания для практических занятий</u>	31
<u>6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий</u>	31
<u>6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)</u>	33
<u>6.3.4.5. Тестовые задания</u>	33

<u>6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций</u>	33
<u>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины</u>	34
<u>7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы</u>	34
<u>7.2. Информационные ресурсы</u>	35
<u>7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</u>	35
<u>7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</u>	35
<u>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</u>	35
<u>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</u>	36
<u>Лист изменений в рабочую программу дисциплины</u>	38

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.07 Фортепиано
2	Цель дисциплины	воспитание педагога-музыканта, способного создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющего методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, обладающего исполнительской культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании исполнительской культуры; – освоении репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей; – совершенствовании умения раскрывать художественный образ музыкального произведения на основе точного прочтения нотного текста и собственного исполнительского опыта; – развитии навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; – овладении основами музыкально-эстетической пропаганды посредством исполнительской деятельности изучении фортепианной литературы различных жанров, эпох, стилей;
4	Планируемые результаты освоения	ПК-2
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 16 в академических часах – 576
6	Разработчики	Ерхова И. Н., доцент кафедры специального фортепиано

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-2 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-2.1	Знать	– принципы организации самостоятельных занятий на фортепиано; – основной фортепианный репертуар разных эпох и стилей.	– принципы организации самостоятельных занятий на фортепиано; – основной фортепианный репертуар разных эпох и стилей.
	ПК-2.2	Уметь	– исполнять сочинения разных жанров и стилей соло и в ансамбле; – играть с листа незнакомое произведение средней трудности, транспонировать несложные сочинения в другую тональность; – выступать в роли концертмейстера; – создавать просветительские программы, сочетающие исполнение музыкального сочинения и словесные комментарии.	– исполнять сочинения разных жанров и стилей соло и в ансамбле; – играть с листа незнакомое произведение средней трудности, транспонировать несложные сочинения в другую тональность; – выступать в роли концертмейстера; – создавать просветительские программы, сочетающие исполнение музыкального сочинения и словесные комментарии.
	ПК-2.3	Владеть	– техническими навыками игры на фортепиано; – навыками самостоятельной работы	– техническими навыками игры на фортепиано; – навыками самостоятельной работы

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Сольфеджио», «Гармония», «Чтение партитур».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Полифония», «Музыкальная форма», «Оперная драматургия», «Анализ оперного и балетного спектакля», «Основы лекторского мастерства», «Творчество композиторов Урала», прохождении практик: лекторской, педагогической, научно-исследовательской работе, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 16 зачетных единиц, 576 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	576	576
– Контактная работа (всего)	151,5	33,5
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	144	32
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	6	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	1,5	1,5
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	344,4	505
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	80,1	37,5

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Наименование разделов, тем	Очная форма обучения		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и	Форма промежуточной аттестации (по
	Очная трудоемкость (всего)			

1	2	трудоёмкость (в академ. час.)				с/р	семестрам) в т. ч. с контактной работой	8
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	24				6	18		
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков	24				6	18		
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	24				6	18		
<i>Итого в 1 сем.</i>	<i>72</i>				<i>18</i>	<i>54</i>		
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	14				6	8		
Тема 2.	14				6	8		

Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков							
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	15				6	9	
Экзамен 2 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 час. КонсПА – 2 часа ИКР – 0,3 часа
<i>Итого во 2 сем.</i>	72				18	25	29
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением							
Тема 2. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей							
<i>Итого в 3 сем.</i>	72				18	54	
Тема 1.							

Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением							
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков							
Зачет 4 семестр	0,2						Зачет контроль ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	72			18	53,8		0,2
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением							
Экзамен 5 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 час. КонсПА – 2 часа ИКР – 0,3 часа
<i>Итого в 5 сем.</i>	72			18	25		29
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным							

произведением							
Зачет 6 семестр	0,2						Зачет контроль ИКР – 0,2 часа
<i>Итого в 6 сем.</i>	72				18	53,8	0,2
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением							
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально- исполнительских умений и навыков							
Тема 3. Индивидуально- творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей							
Зачет 7 семестр	0,2						Зачет контроль –ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	72				18	53,8	0,2
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над							

музыкальным произведением							
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков							
Экзамен 8 семестр	29						Экзамен контроль - 26,7 час. КонсПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 8 сем.</i>	72				18	25	29
Всего по дисциплине	576				144	344,4	87,6

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением							
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков							
Тема 3. Индивидуально-							

творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей							
Зачет 1 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 часов ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 1 сем.</i>	<i>90</i>				4	82	4
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением							
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков							
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей							
Экзамен 2 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 час. ИКР – 0,3 часа
<i>Итого во 2 сем.</i>	<i>90</i>				4	77	9

Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением							
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков							
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей							
<i>Итого в 3 сем.</i>	<i>54</i>				<i>4</i>	<i>50</i>	
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением							
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие							

музыкально-исполнительских умений и навыков							
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей							
<i>Итого в 4 сем.</i>	<i>54</i>				<i>4</i>	<i>50</i>	
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением							
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков							
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей							
Экзамен 5 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7

							час. ИКР – 0,3 часа
<i>Итого в 5 сем.</i>	72				4	59	9
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением							
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально- исполнительских умений и навыков							
Тема 3. Индивидуально- творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей							
Зачет 6 семестр	4						Зачет контроль - 3,8 часов ИКР – 0,2 часа
<i>Итого в 6 сем.</i>	72				4	64	4
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над							

музыкальным произведением							
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков							
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей							
Зачет 7 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 часов ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	72				4	64	4
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением							
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков							
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация							

художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей							
Экзамен 8 семестр	9						Экзамен контроль - 8,7 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 8 сем.</i>	72				4	59	9
Всего по дисциплине	576				32	505	39

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-2
1	2
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков	+
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	+
Зачет 1, 4, 6, 7 сем.	+
Экзамены: 2,3,5,8 сем.	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением.

Создание художественного образа музыкального произведения как процесс творчества. Специфика исполнительской интерпретации как вторичное творчество и истолкование художественного образа. Вариантная множественность исполнительского прочтения музыкального произведения. Семиотический метод интерпретации. Особенности исполнительского творчества в процессе работы над музыкальным произведением. Особенности исполнительского творчества в процессе концертного выступления.

Эскизное знакомство с сочинением, то есть сознательное не доведение исполнения до возможной степени совершенства, способствует расширению художественного кругозора, пополнению музыкально-слухового опыта, формированию основ профессионально-технического мастерства студентов за счет увеличения объема репертуара и ускорения темпов его прохождения.

Чтение с листа является одним из важных компонентов профессионального мастерства. Развитие данного навыка в классе фортепиано следует начинать с пьес школьного репертуара и несложных аккомпанементов к школьным песням, а также простейших фортепианных ансамблей. Главной задачей чтения с листа является умение раскрыть и передать эмоционально-смысловое содержание музыки, не искажая при этом темпо-ритмический, ладовый, интонационный строй нотного текста.

Ансамблевое исполнительство положительно воздействует на развитие музыкального слуха, метро-ритмического чувства. Игра в ансамбле усиливает мотивацию и интерес к фортепианному обучению, воспитывает чувство ответственности за качество воплощения совместно выработанной художественной концепции исполнения произведения. В процессе ансамблевого исполнительства формируются коммуникативные качества студента, способность к творческому сопереживанию, как к результату непрерывного и всестороннего контакта участников совместной деятельности, к гибкости взаимодействия и общения в процессе исполнения.

Транспонирование. Умение транспонировать позволяет применять на практике знание курса гармонии, аппликатурных формул, гамм, арпеджио, аккордов и имеет важное значение для дальнейшей практической работы в школе.

Игра по слуху. Подбор по слуху имеет большое значение в развитии комплекса музыкальных способностей. Метод слухового и теоретического анализа способствует развитию данных навыков.

Ассоциации в работе над музыкальным произведением с различными видами искусства способствуют развитию и обогащению чувственной основы творчества – сенсорной системы, включающей в себя комплекс музыкальных способностей.

Развитие художественно-образного мышления в классе фортепиано проходит по трем основным направлениям:

- определение образного строя произведения, возможных ассоциаций, настроений;
- анализ материальной ткани произведения: логики развития мысли в гармоническом построении, особенностей мелодии, ритма, фактуры, динамики, агогики, формообразования;
- нахождение наиболее совершенных путей, способов и средств воплощения на музыкальном инструменте мыслей и чувств.

Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков.

Развитию технических навыков игры на фортепиано необходимо уделять особое внимание. Так как студенты имеют различную первоначальную подготовку, то необходимо индивидуально планировать специальный технический репертуар, включающий гаммы, упражнения, этюды. При исполнении гамм, арпеджио, аккордов добиваться целесообразности и ловкости движений, координации рук и естественной смены моментов напряжения и освобождения мышц. Стремиться достигнуть нужного качества звучания, активности и определенности ритма.

Работа над этюдами. Роль этюдов в фортепианной практике. Выяснить цель изучаемого этюда как материала для развития того или иного технического навыка.

Индивидуальный подход в выборе этюда для студента в зависимости от его возможностей, способностей и задач. Общие предпосылки организации и рационального построения работы учащихся над этюдом. Проблема единства «художественного» и «технического». Определение (совместно с учеником) основных художественных задач данного этюда и средств их воплощения.

Одной из первостепенных задач фортепианного обучения является развитие музыкального чувства ритма и владение основными категориями музыкального времени: темпом, метром, ритмом. Для темпоритмической организации музыкального произведения необходимо воспитывать у студента ощущение равномерной ритмической пульсации, смысловой ритмической единицы, понимание ритмической фразы, периода. В процессе фортепианного обучения студент должен овладеть основными структурными элементами музыкального ритмического чувства: темп, акцент, соотношение длительностей во времени. Проникновение в идейное содержание музыки точной передачи ритмического стиля музыки, свободного музыкально-ритмического движения (агогика, *tempo rubato*).

Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата. Свобода мышечного аппарата, непринужденность и пластика игры связаны с удобством положения рук на клавиатуре. Воспитание пианистической пластики, координации и синхронности рук. Экономия движений, поиск опорных точек. Одной из главных задач фортепианного обучения является преодоление ударности фортепианного звука, обусловленного молоточковым механизмом. Поэтому необходимо научить студента на основе музыкально-слуховых представлений находить наиболее точный исполнительский вариант тембральной окраски звука и применять соответствующие ему технические приемы звукоизвлечения. Необходимыми условиями развития звуковой техники являются: глубинное погружение веса руки в дно клавиши, ощущение контакта «палец – струна»; рессорно-кистевой перенос веса руки с пальца на палец; «поющая» подушечка кончика пальца при использовании дозированного веса руки как при закругленных, так и при вытянутых пальцах.

Особое значение приобретает владение формулой правильного звукоизвлечения на фортепиано (по Г. Г. Нейгаузу), которая выражает отношение f (силы воздействия на руку), h (высоты поднятия руки), v (скорости опускания руки), m (массы). В результате звук определенной силы, тембра, интенсивности может быть достигнут благодаря различным комбинациям формулы.

Одним из важных направлений в создании звукового образа является работа над динамикой музыкального произведения. Владение динамикой позволяет выразительно интонировать музыку, передавать дифференцированное звучание различных пластов фортепианной фактуры, выстроить архитектуру музыкального произведения.

Артикуляция – связное (*legato*) или раздельное (*non legato*) произношение звуков на любом из масштабных уровней музыкальной структуры – от мотива из двух-трех нот до произведения в целом. Совершенствование артикуляции и соответствующих ей приемов звукоизвлечения помогает студенту полнее и глубже раскрыть содержание музыки.

Фразировка, туше, педализация. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения. Фразировка является одним из средств музыкальной выразительности. Исполнительская фразировка как проблема разделения, расчленения (паузы, цезуры, дыхание) и как объединение (организация звуков к интонационной опоре) звукового потока. Умение выявить функциональное назначение отдельных структурных единиц, выстроить логику их объединения в более крупные построения. Стилиевая артикуляция синтаксических единиц. Логика развития

музыкального образа связана с логикой развития фразировки, интонации. Так как наименьшей частицей музыкальной формы является интонация, то для более точного раскрытия композиторского замысла студент должен уметь передать на фортепиано характерную стилевую интонацию. Например, у классиков преобладает сравнительно дробная фразировка, а у романтиков фраза приобретает широту дыхания. Объединение мелких синтаксических единиц (ямб, хорей и т. д.) в более крупные построения, создание общего плана фразировки, определение кульминационных точек, организует исполняемое произведение в органичное целое, т. е. выстраивает его архитектуру.

Качество звука, его туше (фр. *touché* – трогать, прикасаться) зависит от умения предслышать его тембральную окраску и от различных приемов звукоизвлечения.

Педализация играет важное значение в обучении игре на фортепиано. Студент должен знать художественную сущность правой педали (тембровая, гармоническая, колористическая, фактурная, фразировочная, интонационная) и основные приемы педализации (предваряющая, прямая, запаздывающая, полупедаля, вибрирующая).

Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей.

Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей. Обязательным репертуаром в классе фортепиано является изучение музыкальных произведений разных стилей, эпох, композиторов. Умение практически воплотить характерные особенности исполнения различных стилей, эпох, композиторов требует от студента определенных знаний, а также практических умений и навыков воплощения характерных особенностей различных стилистических направлений.

Работа над полифонией. Формирование и совершенствование полифонического слуха. Создание установки на дифференцированно-целостное слышание многоголосия. Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада. Ознакомление с полифоническими произведениями, созданными композиторами в разные эпохи. К основным стилевым особенностям музыки барокко относится контрастность (медленно – быстро, мажор – минор, *forte* – *piano*, консонанс – диссонанс) и точность (темп, туше, артикуляция, педализация). Исполнение музыкальных произведений данной эпохи, полифонический склад музыки, требует артикуляционной культуры, благодаря которой возможно достичь не только штрихового и тембрового разнообразия каждого голоса, но и контрастной динамики музыкального произведения.

Работа над произведениями крупной формы – сонатой, вариациями, концертом. Осознание принципов композиционного построения, художественной организации произведений крупной формы, целостное восприятие произведения и работа над составляющими его элементами. Изучение сонат, вариаций, концертов, написанных в период классицизма, романтизма и т. д. Изучая произведения Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, студент должен уметь передать на фортепиано характерную для них классическую стройность, ясность выражения в сочетании с глубиной содержания. Учитывая оркестровость фактуры венских классиков, студенту необходимо использовать широкий диапазон тембровых средств и выразительных приемов исполнения на современном фортепиано. Метрическая строгость и темповое единство – необходимое условие исполнения классической музыки.

Работа над пьесами, освоение произведения различных художественных жанров, стилей, понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними.

Исполнение музыки о детях и для детей. Данный вид музыкального

исполнительства является наиболее значимым в профессиональной деятельности будущего учителя музыки, так как в общеобразовательных школах уделяется особое внимание сольному, ансамблевому и хоровому пению, которое не только развивает музыкальные способности ребенка, но и играет важную роль в музыкально-эстетическом развитии и нравственном воспитании детей. Особенности работы над школьно-песенным репертуаром. Яркое артистичное и эмоционально-образное исполнение, а также вступительное слово учителя, включающее в себя знакомство с творчеством авторов музыки, обращение к воображению детей, разбор эмоционально-смыслового содержания произведения, использование иллюстраций, позволяет побудить у детей интерес к музыке и музыкальным занятиям.

Овладение культурой инструментального исполнительства. Одним из наиболее важных профессионально необходимых качеств бакалавра музыкальной педагогики следует считать фортепианно-звуковую культуру, интенсивное развитие которой возможно при использовании метода мысленной оркестровки фортепианной фактуры. Преодоление ударности фортепианного звука, обусловленного молоточковым механизмом, – одна из главных задач в фортепианной подготовке.

Метод мысленной оркестровки фортепианной фактуры направлен на развитие темброво-динамического слуха студента и нахождение адекватных приемов звукоизвлечения, передающих индивидуально-тембровое своеобразие инструментов симфонического оркестра, что позволяет обогатить палитру звуковых красок. Основная задача метода мысленной оркестровки фортепианной фактуры заключается в том, чтобы научить студента слышать тончайшие звуковые градации каждого из инструментов симфонического оркестра и уметь воспроизвести их тембральную окраску на фортепиано.

Волевая «тренировка» слуховых представлений и использование специфических приемов звукоизвлечения позволяет достичь дифференцированного звучания фортепианной фактуры.

Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Интерпретация музыкального произведения позволяет исполнителю проявить творческую индивидуальность, так как творчество представляет собой высшую форму активности и самостоятельности деятельности человека. Исполнительская деятельность – это творческая деятельность, которая является главным фактором создания и воспроизведения новых музыкальных образов на основе предыдущего опыта. Общая и музыкальная культура, психологические особенности, эмоциональный мир, музыкальные способности студента как фактор становления индивидуального исполнительского стиля будущего учителя музыки. Формирование личностной позиции к авторскому тексту на основе понимания музыкального языка как сущности творчества композитора, ощущения формы, стиля, образного строя музыки.

Развитие артистических качеств. Итогом работы над музыкальным произведением является концертное выступление, которое формирует ответственность студента, повышает стимул и интерес к занятиям. Эмоциональная сторона работы во время музыкально-исполнительской подготовки и концертного выступления является главенствующей и требует от студента эмоциональной отдачи. Создание собственной эмоциональной программы музыкального произведения активизирует творческое мышление музыканта, проводит в действие автоматизированные навыки. Для успешности эстрадного выступления необходимо постоянно тренировать волевые качества студента, сценическую выдержку, а также умение управлять своим вниманием. Необходимым условием концертного выступления является артистизм исполнения, способность вызвать сопереживание слушателей. При этом уровень сложности исполняемой на концерте программы не должен превышать

индивидуальных возможностей студента, что позволяет сформировать у него потребность в сценических выступлениях. Сценическое перевоплощение как способность действовать в соответствии с логикой содержания воплощаемого музыкального образа. Соответствие сценических движений логике развития музыкального образа. Развитию артистизма способствуют различные формы музицирования.

Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Музыкально-просветительская деятельность будущего учителя музыки проходит в форме концертов, лекций-концертов, бесед о музыке и т.д. Подготовка к музыкально-просветительской деятельности включает в себя аннотирование музыкального произведения.

Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности учителя музыки служит основой музыкально-эстетического воспитания учащихся.

Анализ и самоанализ исполнительской деятельности. Анализ и самоанализ исполнительской деятельности на основе метода рефлексии собственного исполнительского опыта. Анализ конкретных сценических ситуаций, связанных с возникшими трудностями в процессе исполнения. Формирование адекватной самооценки, умение правильно охарактеризовать как недочеты (то, что не удалось выполнить), так и положительные стороны собственного исполнения.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях, при выполнении творческих заданий. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- ~ формирование приверженности к будущей профессии;
- ~ систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- ~ формирование умений использовать различные виды изданий (официальные,

научные, справочные, информационные и др.);

развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- ~ проводить поиск в различных поисковых системах;
- ~ использовать различные виды изданий;
- ~ применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Совершенствование навыков исполнительства на фортепиано		
Тема 1. Инструментальное	Самостоятельная работа № 1. Тема «Эскизное разучивание, чтение с листа,	Проверка и оценка результатов на индивидуальном

исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	самостоятельная работа над музыкальным произведением»	занятии
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков	Самостоятельная работа № 2. Тема «Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков»	Проверка и оценка результатов на индивидуальном занятии
Тема 3. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков	Самостоятельная работа № 3. Тема «Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков»	Проверка и оценка результатов на индивидуальном занятии

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением»

Задание выполняется в форме практической подготовки на базе структурного подразделения института (кафедра музыкального образования).

Цель работы: развитие навыков эскизного изучения музыкальных произведений, чтения с листа, самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Задание и методика выполнения:

Самостоятельный выбор музыкального произведения, предварительное визуальное ознакомление по нотам (без инструмента), мысленное представление характера, стиля, жанра произведения; игра произведения по нотам с внимательным отношением к тексту: метро-ритму, штрихам, динамике, знакам альтерации; прослушивание в различных исполнениях изучаемое произведение; анализ различных исполнительских трактовок изучаемого произведения; исполнительский анализ; создание собственной интерпретации, включая различные варианты.

Исполнительский анализ осуществляется на основе целостного анализа и помогает более глубокому и осмысленному пониманию содержания музыкального произведения.

Примерный план исполнительского анализа сочинения включает в себя:

- анализ содержания изучаемого музыкального произведения; характеристика

музыкальных образов; ассоциативный метод с использованием других видов искусств;

- анализ средств, с помощью которых создан музыкальный образ (стилистика сочинения, жанровая характерность, ритмические и темповые особенности, строение мелодий; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны);
- анализ выразительных средств, благодаря которым учащиеся реализуют замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).

1 семестр. Чтение с листа, эскизное изучение пьес «Детского альбома» П. И. Чайковского, «Альбома для юношества» Р. Шумана

2 семестр. Чтение с листа, эскизное изучение произведений И.С. Баха.

3 семестр. Чтение с листа, эскизное изучение произведений венских классиков.

4 семестр. Чтение с листа, эскизное изучение произведений композиторов-романтиков.

5 семестр. Чтение с листа, эскизное изучение произведений русских композиторов

XIX в.

6 семестр. Чтение с листа, эскизное изучение произведений русских композиторов XX в.

7 семестр. Чтение с листа, эскизное изучение произведений зарубежных композиторов XX - XXI в.в.

8 семестр. Чтение с листа, эскизное изучение произведений уральских композиторов.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков»

Цель работы: совершенствование фортепианной техники, формирование исполнительской культуры.

Задание и методика выполнения: работа над гаммами, упражнениями, этюдами на различные виды техники; применение целесообразных приемов и технических способов в работе над произведением.

1 семестр. Работа над гаммами, 2 этюда на различные виды техники.

2 семестр. Работа над гаммами, 2 этюда на различные виды техники.

3 семестр. Работа над гаммами, 2 этюда на различные виды техники.

4 семестр. Работа над гаммами, 2 этюда на различные виды техники.

5 семестр. Работа над гаммами, 2 этюда на различные виды техники.

6 семестр. Работа над гаммами, 2 этюда на различные виды техники.

7 семестр. Работа над гаммами, 2 этюда на различные виды техники.

8 семестр. Работа над гаммами, 2 этюда на различные виды техники.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей»

Цель работы: изучение и накопление исполнительского репертуара как

основы будущей профессиональной деятельности, совершенствование исполнительского мастерства.

Задание и методика выполнения:

- исполнительский анализ музыкального произведения;
- выявление характерных особенностей стиля эпохи, композитора изучаемого произведения, образного строя произведения, возможных ассоциаций, настроений;
- анализ материальной ткани произведения: логики развития мысли в гармоническом построении, особенностей мелодии, ритма, фактуры, динамики, агогики, формообразования;
- концертное исполнение произведения.

Написать аннотацию и вступительное слово к исполняемому произведению, подготовить и провести лекцию-концерт (для однокурсников), урок-концерт.

Самостоятельная работа над музыкальным произведением включает в себя умение вслушиваться в музыкальную ткань, детальную работу и целостное исполнение.

Алгоритм самостоятельной работы над музыкальным произведением:

I этап – предварительное визуальное ознакомление по нотам (без инструмента), мысленное представление характера, стиля, жанра произведения.

II этап. Игра произведения по нотам в медленном темпе с внимательным отношением к тексту: метро-ритму, штрихам, динамике. Постигание смысла разучиваемого произведения за счет всесторонней информации о нем (по А. Корто):

1. Имя, фамилия, место рождения, годы жизни композитора.
2. Национальность автора.
3. Название произведения, номер опуса, год создания, кому посвящено.
4. Обстоятельства создания сочинения. Авторские указания.
5. Форма, темп, тональный план произведения.
6. Характерные особенности (гармонический анализ, влияния, антологии, родственные связи).
7. Характер и содержание произведения, как их понимает сам ученик.
8. Эстетические и технические комментарии. Советы по работе над произведением.

III этап. Разучивание отдельных фрагментов произведения:

- моделирование фразы при внимательном изучении авторских указаний в нотном тексте (определение интонационно-опорных точек, выразительных тяготений, обострений и разрешений, акцентов);

- выбор аппликатуры, приспособление к фактурно-клавирным особенностям;
- выработка основных двигательных приемов, доведение их до автоматизма;
- темпо-ритмическая организация, ощущение внутренней пульсации;
- работа над качеством звука, динамикой, штриховой артикуляцией, педализацией.

IV этап. Единство музыкальной формы, объединение отдельных фрагментов в единое целое, создание художественного образа произведения:

- темповое единство;
- ощущение линейного мелодического движения, умение создавать динамические фразировочные волны;
- сквозное динамическое развитие, определение кульминаций и их меры в зависимости от архитектоники произведения;
- слушание горизонтали;
- использование метода мысленного проигрывания, который способствует развитию «звукотворческой воли».

V этап. Предконцертный. Репетиционные обыгрывания в различных аудиториях, на различных роялях, учитывая особенности акустики зала и механики инструмента).

VI этап. Концертный. Концертное выступление. Эстрадное волнение и способы его преодоления.

VII этап. Послеконцертный. Метод рефлексии, самооценки концертного выступления. Анализ сильных и слабых сторон выступления. Проанализировать конкретную сценическую ситуацию, связанную с возникшими трудностями в процессе исполнения (например: неверная аппликатура, «грязная» педаль, звуковая несбалансированность пластов фактуры). Охарактеризовать недочеты (то, что не удалось выполнить) и положительные стороны собственного исполнения.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Совершенствование навыков исполнительства на фортепиано			
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности.	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и	ПК-1.1.	Самостоятельная работа № 1. Тема «Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением»
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства	
Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	(или) оркестров			
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1.		
		ПК-2.2.		
		ПК-2.3.		
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.		
		ПК-3.2.		
		ПК-3.3.		
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1.		
		ПК-4.2.		
		ПК-4.3.		
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	Самостоятельная работа № 2. Тема «Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков»	
		ПК-1.2.		
		ПК-1.3.		
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1.		
		ПК-2.2.		
		ПК-2.3.		
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.		
		ПК-3.2.		
		ПК-3.3.		
	ПК-4. Способен постоянно и	ПК-4.1.		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять репертуар, расширять концертный репертуар	ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	– Индивидуальное задание № Самостоятельная работа № 3. Тема «Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей»
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1.	
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Совершенствование навыков исполнительства на фортепиано			
Тема 1. Изучение фортепианных произведений	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в	ПК-1.1.	– Требования к зачету: 1, 4, 6, 7 сем. – Требования к экзамену: 2,3,
		ПК-1.2.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства		
<i>разных стилей, жанров и форм</i>	составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.3.	5,8 сем.		
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1.			
		ПК-2.2.			
		ПК-2.3.			
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.			
		ПК-3.2.			
		ПК-3.3.			
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1.			
		ПК-4.2.			
		ПК-4.3.			
	Тема 2. <i>Ансамбль и аккомпанемент</i>	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров		ПК-1.1.	– Требования к зачету: 1, 4, 6, 7 сем. – Требования к экзамену: 2,3, 5,8 сем.
				ПК-1.2.	
ПК-1.3.					
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения		ПК-2.1.			
		ПК-2.2.			
		ПК-2.3.			
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу		ПК-3.1.			
		ПК-3.2.			
		ПК-3.3.			
ПК-4. Способен постоянно и		ПК-4.1.			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Раздел 2. Подготовка экзаменационной программы			
Тема 3. <i>Работа над произведениями экзаменационной программы</i>	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	– Требования к зачету: 1, 4, 6, 7 сем. – Требования к экзамену: 2,3, 5,8 сем.
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1.	
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
--------------------------------------	---	---------------------

1	2	3
ПК-2.	<ul style="list-style-type: none"> – понимает принципы организации самостоятельных занятий на фортепиано; – применяет методы создания просветительских программ, сочетающих исполнение музыкального сочинения и словесные комментарии. – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Индивидуальное прослушивание, самоанализ, опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Индивидуальные занятия, самостоятельная работа: прослушивание, творческий показ, контрольный урок, предзачет, технический зачет
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – исполнение программы в соответствии с требованиями; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение фортепиано, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо	Обучающийся показывает профессиональное владение фортепиано,

/ Зачтено	достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно / Зачтено	Обучающийся показывает посредственное владение фортепиано, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное владение фортепиано, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену

Таблица 12

Репертуарные требования для подготовки к зачетам и экзаменам

№ п/п	Примерные репертуарные требования	Код компетенций
1	1 семестр (зачет): 1. Полифоническое произведение 2. Этюды (1-2)	ПК-2
2	2 семестр (экзамен): 1. Полифоническое произведение 2. Пьеса (зарубежного или русского композитора)	ПК-2

	3.Ансамблевые произведения (аккомпанемент) 4.Этюд	
3	3 семестр: 1.Произведение крупной формы 2.Пьеса (романтика или современного композитора) 3.Ансамблевые произведения (аккомпанемент) 4.Инструментальный ансамбль 5.Этюд	ПК-2
4	4 семестр: 1.Полифоническое произведение 2.Фортепианная миниатюра 3.Ансамблевые произведения (аккомпанемент) 4.Инструментальный ансамбль 5.Этюд	ПК-2
5	5 семестр (экзамен) 1. Полифоническое произведение или произведение крупной формы 2.Фортепианная миниатюра 3. Ансамблевые произведения (аккомпанемент вокалисту) 4.Инструментальный ансамбль	ПК-2
6.	6 семестр (зачет): Фортепианный цикл или несколько номеров цикла, этюд	ПК-2
7.	7 семестр (зачет): Полифоническое произведение, произведение крупной формы, произведение малой формы	ПК-2
8.	8 семестр (экзамен): Полифоническое произведение, произведение крупной формы, произведение малой формы	ПК-2

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Агафонников В. Прелюдия и фугетта.

Барток Б. Хроматическая инвенция.

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Ч. 1, 2 (по выбору).

Двухголосные инвенции: № 4 ре-минор, № 6 ми-мажор, № 8 фа-мажор, № 14 си-бемоль-мажор .

Трехголосные инвенции: № 3 ре-мажор, № 4 ре-минор, № 11 соль-минор, № 13 ля-минор, № 14 си-бемоль-мажор.

Французские сюиты: № 2 до-минор: Куранта, Сарабанда, Ария ; № 3 си-минор: Аллеманда, Сарабанда.

Английские сюиты: № 1 ля-мажор: Прелюдия, Бурре; № 2 ля-минор:

Куранта, Сарабанда; № 5 ми-минор: Аллеманда, Куранта, Паспье.
Партиты: № 2 до-минор: Куранта, Аллеманда, Сарабанда ; № 6 ми-минор: Токката, Ария; Органные хоральные прелюдии: № 2 си-минор, № 12 ми минор, № 22 ля-минор.

Шесть органных хоральных прелюдий (перелож. для фп. А. Гедике):
№ 1 соль-мажор, № 2 си-минор, № 3 ре-минор, № 4 ре-минор, № 5 ля-минор, № 6 соль-мажор.

Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа: № 1 до-мажор, № 3 ре-минор, № 4 фа-мажор, № 6 соль-минор. Хорошо темперированный клавир (ХТК). Прелюдии и фуги: Ч. 1, 2 (по выбору) .

Три органные хоральные прелюдии (обраб. для фп. И. Ильина): № 1 до-мажор, № 2 ми-минор, № 3 соль-минор.

Букстехуде Д. Органная прелюдия и fuga / обраб. для фп. С. Прокофьева.

Бунин Р. Прелюдия и fuga.

Витачек Ф. Полифоническая прелюдия ля-минор.

Глинка М. Fuga ля-минор.

Губайдулина С. Инвенция.

Лядов А. Fuga: соч. 41 № 2: ля-минор.

Мясковский Н. Fuga (трехголосная двойная): соч. 76 № 5.

Пирумов А. Прелюдия и fuga на русскую народную тему.

Равель М. Fuga.

Регер М. Прелюдия и fuga: соч. 99 № 4.

Римский-Корсаков Н. Две фуги: соч. 17: № 1 ми-мажор, № 2 ля-мажор.

Свиридов Г. Fuga из партиты № 2.

Стемпневский С. Русский напев (в форме фуги).

Тамберг Э. Сарабанда и интерлюдия.

Хиндемит П. Интерлюдия и fuga из «Ludus tonalis».

Чайковский П. Прелюдия и fuga: соч. 21 соль-диез-минор; Fuga ре-минор из 1-й сюиты для оркестра / перелож. для фп. Г. Катуара.

Шамо И. Куранта из «Классической сюиты».

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: № 1 Двухголосная инвенция; № 2 Канон в октаву; № 4 Фугетта; № 12 Токкатина-коллаж. 4 прелюдии и фуги: № 2 ля-минор; № 8 ля-мажор; № 18 фа-мажор; № 24 ре-минор.

Этюды

Аренский А. Этюд си-минор.

Барток Б. Упражнения №№ 1, 2 (Микрокосмос. Т. 2 № 18).

Беренс Г. Этюд до-мажор; Этюд № 8 ля-минор.

Геллер С. Этюд: соч. 45 № 15. Этюд фа-мажор.

Глиэр Р. Этюд: соч. 31 № 8.

Киркор Г. Пьеса-этиюд: соч. 15 № 12.

Лешгорн А. Этюд № 3; Этюд № 31.

Майкапар С. Маленький этиюд.

Мошковский М. Этюд соль-мажор № 47. «У колыбели»: соч. 58 № 3.

Парцхаладзе М. Этюд-скерцо. Этюд ре-мажор.

Пахульский Г. «Фантастическая сказка».

Фибих З. Этюд ми-бемоль-минор.

Хачатурян А. Этюд до-мажор.

Черни К. Этюд: соч. 261 № 102 до-мажор; Этюд: соч. 821 № 58 ля-минор; Этюд: соч. 821 № 66 соль-минор; Этюд: соч. 821 № 106 до-мажор.

Шитте Л. Этюд фа-минор.

Щедрин Р. Этюд ля-минор № 29.

Крупная форма

Беркович И. Вариации на тему Паганини.

Бетховен Л. Сонатины: ми-бемоль-мажор; фа-минор; до-мажор. Сонаты: № 19 соль-минор; № 20 соль-мажор.

Бетховен Л. 9 вариаций ля-мажор на тему оперы Дж. Пайзиелло «Прекрасная мельничиха».

Бетховен Л. 6 легких вариаций на тему Гретри из оперы «Ричард – Львиное сердце».

Бортнянский Д. Соната си-бемоль-мажор.

Гайдн И. Сонаты: № 2 ми-минор; № 5 до-мажор; № 10 соль-мажор; Песня с вариациями.

Глинка М. Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя».

Гурилев А. Русская песня с вариациями.

Денисов Э. Тема с вариациями.

Кабалевский Д. Легкие вариации: соч. 40 № 2. Сонатина до-мажор: соч. 13 № 1.

Моцарт В. Сонаты: К. № 280 фа-мажор; К. 281 си-бемоль-мажор; К. 284 ре-мажор; К. 309 до-мажор; К. 311 ре-мажор; К. 331 ля-мажор; К. 533 фа-мажор; К. № 570 си-бемоль-мажор; К. 576 фа-мажор.

Менуэт г-на Фишера (вариации).

Романс «Я – Линдор» (вариации).

«Ах! Скажу Вам, мама...».

Прекрасная француженка.

Вариации на тему марша Гретри. «Спаси, Господи». Вариации на тему из оперы Дж. Пайзиелло «Мнимые философы».

«Лизон спит» (вариации). Тема Н. Дездема.

«Наша чернь считает так». Вариации на тему из оперы Кр. В.

Глюка «Меккские пилигримы».

Аллегретто (вариации) си-бемоль-мажор.

Менуэт мсье Дюпорта (вариации).

Варьированная ария. Вариации на тему песни Виллема ван Нассау.

«Мой милый Адонис». Вариации на тему менуэта из оперы А.

Сальери «Венецианская ярмарка».

Аллегретто (вариации) фа-мажор.

Аллегретто (вариации) ля-мажор.

Ария «Агнцу подобен». Вариации на тему Дж. Сарти.

«Что женщин прекрасней на свете?» Песня Бенедикта Шакка (вариации).

Мясковский Н. Соната: соч. 82 № 1.

Прокофьев С. Сонатина соч. 54 № 1. «Пасторальная сонатина» соч. 59 № 3. Форма вариаций, рондо.

Сидельников Н. Соната-каприччио «Осенний ветер». Сонатина.

Чичков Ю. Вариации.

Пьесы

- Балакирев М.** Думка.
- Бах И. С.** Адажио.
- Биберган В.** Забытый напев.
- Бородин А.** Первая часть симфонии № 2 (отрывок).
- Гаврилин В.** Портреты: 1. Капризная; 2. Мальчик гуляет, мальчик зевает...; 3. Беззаботный.
- Глинка М.** – Балакирев М. Жаворонок.
- Григ Э.** Одинокый странник.
- Дезмонд П.** Попробуем на пять.
- Денисов Э.** Обида.
- Джоплин С.** Бетена (Концертный вальс).
- Евлахов О.** Прелюдия (диалог) соч. 27 № 1.
- Капп Э.** Ночью на рейде.
- Караев К.** Прелюдия.
- Куперен Ф.** Флорентинка; Бабочки; Сумрачная; Любимая; Будильник; Душистая вода; Сборщицы винограда; Удовольствия; Жнецы; Щебетание; Пастораль; Кумушка; Мошка; Девушка; Единственная; Жига; Пассакалья; Развешивающиеся ленты; Тростники; Привлекательная; Перезвон колокольчиков Киферы; Маленькие ветряные мельницы; Сестра Моника; La Souverain; Пьеса в стиле арфы; Арлекина; Старые сеньоры.
- Леннон Дж. – Маккартни П.** Мишель.
- Лист Ф.** Памяти Петефи. Ноктюрн «Грезы любви».
- Люлли Ж. Б.** Гавот.
- Лядов А.** Мазурка: соч. 57 № 3. Прелюдия: соч. 57 № 1.
- Мачавариани А.** Две пьесы из балета «Отелло»: 1. Отелло; 2. Дездемона
- Метнер Н.** Дифирамб: соч. 10 № 1. Сказка.
- Моцарт В. А.** Немецкие танцы: №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.
- Питерсон О.** Церемониальный марш из сюиты «Канадиана».
- Прокофьев С.** Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Менуэт: соч. 32 № 2; Танец: соч. 32 № 1; Юмористическое скерцо (для четырех фаготов) соч. 12 № 9.
- Рахманинов С.** Элегия: соч. 3 № 1.
- Свиридов Г.** Три пьесы: 1. Веселый марш; 2. Грустная песня; 3. Колдун.
- Слонимский С.** Марш Бармалея.
- Тищенко Б.** Полифонюдия.
- Трамбицкий В.** Жалоба.
- Тэйтум А.** Ночью.
- Хренников Т.** Хор девушек из оперы «В бурю».
- Чайковский Б.** Две прелюдии.
- Чайковский П.** Вторая часть квартета № 1 (отрывок). Романс: соч. 5.
- Шамо И.** Куранта из «Классической сюиты».
- Шостакович Д.** Лирический вальс; Полька; Прелюдия: соч. 34 № 22 соль-минор; Романс.
- Джойс А.** Осенний сон.
- Джоплин С.** Регтаймы по выбору.
- Жарр М.** Вальс.
- Косма Ж.** Опавшие листья.
- Кратохвил М.** Испанские мотивы.

Легран М. The summer knows; Love is blue; A day in the life of a fool.
Маршетти Ф. Очарование.
Мордасов Н. Сумерки; Продавец яблок; Старый мотив;
 Это было вчера; Блюз; Настроение.
Питерсон О. Лаурентийский вальс.
Равель М. Блюз для Валентины.
Рыбицкий Ф. Фокстрот.
Санкан П. Давным-давно; Нежное воспоминание;
 Спокойная ночь осенью.
Фиртич Г. К Элизе. Вып. 1; Лунная серенада. Вып. 3;
 Ты для меня всё. Вып. 3; Туманно. Вып. 3;
 Я буду помнить апрель. Вып. 7; Лора. Вып. 7; Шепот. Вып. 7.
Эллингтон Д. Прелюдия.

Ансамбли

Асафьев Б. Вальс из балета «Кавказский пленник». Вальс из балета
 «Бахчисарайский фонтан».
Балакирев М. Полька.
Бах И. С. Шутка.
Бетховен Л. Марш: соч. 45; Эгмонт (увертюра из музыки к трагедии Гете).
Бизе Ж. Фрагменты из оперы «Кармен»: Увертюра. Хабанера; Цыганская песня;
 Антракт ко 2 д.; Куплеты тореадора; Ария Хозе; Сцена гаданья.
 Фрагменты из музыка к драме А. Доде «Арлезианка»: Прелюдия,
 Менуэт, Утро. Фрагменты из сюиты «Детские игры»: Волчок;
 Маленький муж, маленькая жена (дуэт).
Бородин А. Половецкая пляска с хором из оперы «Князь Игорь».
Брамс И. Ветка (перелож. песни Н. Титова); Коса (рус. нар. песня).
 Колыбельная песня; В зеленых ивах дом стоит.
Вебер К. М. Романс; Марш.
Гершвин Д. Колыбельная Клары.
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда».
Глинка М. Отрывки из оперы «Иван Сусанин»: Краковяк, Мазурка, Рондо
 Антониды, Полонез; Хор «Слався». Отрывки из оперы «Руслан и
 Людмила»: Марш Черномора, Танец.
Даргомыжский А. Отрывки из оперы «Русалка»: Песня Ольги; Песня Наташи.
Дебюсси К. Маленькая сюита; В лодке; Шествие.
Мусоргский М. Песня персидок из оперы «Хованщина».
Поташич И. Веселый танец.
Прокофьев С. Менуэт из оперы «Обручение в монастыре». Марш из оперы
 «Любовь к трем апельсинам». Гавот из классической симфонии.
Равель М. Пьесы из сюиты «Моя матушка – гусыня»: Павана спящей
 красавицы; Мальчик с пальчик; Разговор красавицы и чудовища;
 Волшебный сад.
Рахманинов С. Романс; Сон; Сирень.
Римский-Корсаков Н. Восточный романс.
Россини Д. Финал первого акта оперы «Золушка».
Свиридов Г. Музыка к повести А. Пушкина «Метель»: Пастораль; Романс.
 Фрагмент из «Поэмы памяти Сергея Есенина»: Молотьяба.
Соловьев В. Вальс из сюиты «Школьный бал».
Хачатурян А. Вальс из музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад».

Хренников Т. Как соловей о розе.

Чайковский П. Песни из сборника «50 русских народных песен»: Исходила младенька; Голова ль ты моя, головушка; Вспомни, вспомни, моя любезная; Вьюн на воде извивается; Не разливайся, мой тихой Дунай; Пряди, моя пряжа; Не тесан терем; У ворот сосна раскачалась; Поблекнут все цветики; Плывет, всплывает; Зеленое мое, ты, виноградь; Как по морю, как по синему. Три фрагмента из балета «Щелкунчик»: Марш; Трепак; Танец пастушков. Вальс из балета «Спящая красавица».

Чулаки М. Утренняя серенада из балета «Мнимый жених».

Шебалин В. Антракт из оперы «Укрощение строптивой».

Штраус И. Полька.

Щербачев В. Сентиментальный романс.

Аkkомпанемент

Авксентьев Е. Плясовая. Сказка.

Андреев В. Бабочка (вальс); Грезы (вальс). Мазурка № 3; Маленький вальс. Ноктюрн.

Андреев В., Насонов В. Пляска скоморохов (отрывок).

Балакирев М. Полька.

Барток Б. Аллегро.

Бах И. С. Менуэт из нотной тетради Анны Магдалены Бах. Песня; Хорал.

Бетховен Л. Контрданс; Сурок.

Блинов Ю. Песня. Этюд.

Брамс И. Венгерский танец № 5.

Будашкин Н. Плясовая.

Вебер К. Вальс; Хор охотников из оперы «Вольный стрелок».

Венявский Г. Мазурка № 2 «Куявяк».

Верстовский А. Вальс.

Гайдн И. Песня; Пьеса.

Гедике А. Старинный танец.

Гендель Г. Ф. Ария из оратории «Сусанна».

Глинка М. Песня Ильинишны из музыки к трагедии «Князь Холмский»; Танец из оперы «Иван Сусанин»; Ты, соловушка, умолкни.

Глюк Х. Ария из оперы «Ифигения в Авлиде».

Госсек Ф. Гавот.

Гретри А. В лесу осел с кукушкой.

Гречанинов А. Веселый путь домой. Марш.

Грибоедов А. Вальс № 1. Вальс.

Григ Э. Листок из альбома; Норвежский танец.

Даргомыжский А. Танец.

Дунаевский И. Колыбельная из муз. к к/ф «Цирк».

Дусек И. Старинный танец.

Евдокимов В. Три этюда.

Кабалевский Д. Наш край. Полька; Этюд.

Калинников В. Киска.

Комаровский А. Этюд.

Корелли А. Гавот.

Лысенко Н. Колыбельная.

Люлли Ж. Жан и Пьерро.

Лядов А. Зайчик. Как за морем диво. Колыбельная; Прелюдия.
Мартини П. Андантино.
Мартини Д. Гавот.
Мендельсон Ф. Модерато.
Мондонвиль Н. Тамбурин.
Моцарт В. А. Андантино. Игра детей.
Мусоргский М. Поздно вечером сидела (хор из оперы «Хованщина»).
Носов Г. Плясовая.
Прокофьев С. Марш.
Рахманинов С. Русская песня.
Ребиков В. Лягушка; Моя ласточка сизокрылая.
Римский-Корсаков Н. Мазурка.
Родыгин Е. Куда бежишь, тропинка милая?.
Свиридов Г. Песня из маленькой кантаты «Деревянная Русь».
Скарлатти Д. Ария.
Хачатурян А. Андантино.
Фибих З. Поэма.
Фомин Н. Овернский танец.
Чайкин Н. Танец.
Чайковский П. Вальс. Марш деревянных солдатиков. Мой Лизочек. Песенка без слов; Полька; Сладкая греза. Русская песня из «Детского альбома». Русский танец. Трепак из балета «Щелкунчик».
Шапорин Ю. Колыбельная.
Шопен Ф. Весна; Желание. Мазурка.
Шостакович Д. Вроде марша; Песня о встречном. Шарманка; Народные песни и танцы: Андрей-воробей, Веселые гуси; Во горнице, во новой; Вставала ранешенько. Гавот (датская мелодия). Гопачок; Грибы. Зайчик. Звонили звоны. Журавли; Журавель; Как под горкой, под горой; Как под яблонькой. Коса ль моя, косынька. Кукушка. Лунная ночь (японская мелодия); Лявониha (вариации на тему белорус. нар. песни); Мадригал (англ. мелодия); Мазурка (польская мелодия). Микита (литов. нар. танец); На горе было, горе. На заре. На Иванушке чапан. Ой, зародилась сильна-буйна ягода в бору. Перепелочка. Полно-те, ребята. Попрыгала козка; Прилетай, прилетай. Припевка. Прогоним курицу. Пряжа. Сенокос. Сеяли гурали. Ты взойди, солнце красное; У ворот, ворот; Уж по садику, садику; Ходит зайка по саду. Чтой-то звон. Шуточная «Я с комариком плясала»; Щедрик. Коса ль моя, косынька. Лунная ночь (японская мелодия); Лявониha (вариации на тему белорус. нар. песни). Полно-те, ребята. У ворот, ворот; У зори, у зореньки (рус. нар. песня); Час да по часу (наигрыш смоленских гусяров). Чтой-то звон; Яблонька. Я коза злющая.
Шуберт Ф. Лендлер. Лендлер; Вальс.
Шуман Р. Колыбельная. Веселый крестьянин. Солдатская песня. Листок из альбома.

Примерные зачетные/экзаменационные программы

1 семестр (зачет)

Вариант 1

1. А. Лядов Сарабанда соль минор
2. Л. Шитте Этюд фа минор

Вариант 2

1. А. Дюбук «Фугато»
2. К. Лешгорн Этюд №44 ля минор

2 семестр (экзамен)

Вариант 1

1. И. С. Бах Менуэт до минор
2. М. Глинка Мазурка фа мажор
3. Б. Александров «Степь да степь кругом»; И. Назаренко «Ноченька»
4. З. Фибих Этюд ми бемоль минор

Вариант 2

1. И. С. Бах Маленькая прелюдия и fuga ре минор
2. А. Дворжак Мелодия (джазовая транскрипция Г. Фиртича)
3. А. Гурилев «Ах, вы сени мои»; «Песня ямщика»
4. К. Черни Этюд соч.299 №41 до мажор

3 семестр

Вариант 1

1. Ф. Э. Бах Рондо из сонаты си минор
2. П. И. Чайковский «Танец феи Драже»
3. Ж. Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен», Р. Шуман «Я не сержусь»
4. М. Балакирев «Полька»

Вариант 2

1. Й. Гайдн Рондо из сонаты №5 до мажор
2. П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
3. В. Беллини Каватина Нормы из оперы «Норма», Л. Бернстайн Песня Тони «Как знать?»
4. Г. Свиридов Пастораль из муз. иллюстрации к повести Пушкина «Метель»

4 семестр

Вариант 1

1. А. Дюбук «Фугато»
2. К. Дебюсси «Маленький пастух»
3. Зорин А. «Над полями да над чистыми»; Раков И. «Цвети, цвети цветики...»
4. Хренников Т. «Как соловей о розе»
5. К. Лешгорн Этюд №44 ля минор

Вариант 2

1. Г. Гендель Фуга соль мажор (из цикла «16 маленьких фортепианных пьес»)

2. Д. Мийо Романс
3. И. Назаренко «Ноченька»; И. Дунаевский «Солнце в дом войди»
4. Поташич И. «Веселый танец»
5. Р. Глиэр Этюд соч.31№8

5 семестр (экзамен)

Вариант 1

1. И. Пахельбель Ария с шестью вариациями
2. Н. Раков «Маленькая сюита»
3. Слонов Ю. «Вниз по Волге-реке»
4. А. Рубинштейн «Мелодия», С. Прокофьев Гавот из «Классической симфонии»

Вариант 2

1. В. Моцарт Рондо из сонаты си бемоль мажор
2. Н. Благой «Мгновение»
3. Б. Лятошинский «Ой, зацвила червона калина»
4. А. Рубинштейн «Мелодия», Э. Григ «В пещере горного короля»

6 семестр (зачет):

- Г. Гендель Фуга соль мажор (из цикла «16 маленьких фортепианных пьес»)
1. Д. Мийо Романс
 2. И. Назаренко «Ноченька»; И. Дунаевский «Солнце в дом войди»
 3. Поташич И. «Веселый танец»
 4. Р. Глиэр Этюд соч.31№8

7 семестр (зачет)

1. И. Пахельбель Ария с шестью вариациями
2. Н. Раков «Маленькая сюита»
3. Слонов Ю. «Вниз по Волге-реке»
4. А. Рубинштейн «Мелодия», С. Прокофьев Гавот из «Классической симфонии»

8 семестр (экзамен)

1. Й. Гайдн Рондо из сонаты №5 до мажор
2. П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
3. В. Беллини Каватина Нормы из оперы «Норма», Л. Бернстайн Песня Тони «Как знать?»
4. Г. Свиридов Пастораль из муз. иллюстрации к повести Пушкина «Метель»

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Исполнение фортепианных произведений на сцене	ПК-2
2.	Работа над интерпретацией произведения	ПК-2
3.	Работа в ансамбле	ПК-2

4.	Работа над гаммами и упражнениями	ПК-2
5.	Работа над аккомпанементом	ПК-2
6.	Подготовка к экзаменационному выступлению	ПК-2

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий

Тема «Сольное музыкально-инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности»

Цель работы – научиться грамотно, технически точно и художественно-выразительно исполнять музыкальные произведения различных стилей, жанров и форм, творчески подходить к созданию художественного образа музыкального произведения; приобрести музыкально-исполнительские умения и навыки, необходимые для исполнительского творчества и воплощения характерных особенностей различных стилистических направлений.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального произведения;
- формирование образно-художественных представлений на основе определения жанрово-стилистической направленности произведения;
- концертное исполнение;
- рефлексия и самооценка собственного выступления.

1 семестр:

Полифоническое произведение, произведение малой формы, этюд.

2 семестр:

Полифоническое произведение, рондо, произведение малой формы.

3 семестр:

Полифоническое произведение, два этюда на различные виды техники.

4 семестр:

Сонатный цикл, произведение малой формы.

5 семестр:

Фортепианный цикл или несколько номеров цикла, этюд.

6 семестр:

Полифоническое произведение, произведение крупной формы, произведение малой формы.

7 семестр:

Полифоническое произведение, произведение малой формы.

8 семестр:

Полифоническое произведение, произведение крупной формы, произведение малой формы.

Программа включает произведения различных эпох и стилей. Программа исполняется наизусть.

Тема: «Сольное музыкально-инструментальное
исполнительство как вид просветительской деятельности»

Занятие проходит в форме практической подготовки на материалах концертно-творческого отдела.

Цель работы – овладение музыкальным репертуаром различных стилей, жанров и форм; приобретения навыков профессионального владения инструментом, чтения с листа, самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертного выступления.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального произведения;
- формирование образно-художественных представлений на основе определения жанрово-стилистической направленности произведения;
- концертное исполнение;
- рефлексия и самооценка собственного выступления.

1 семестр:

Полифоническое произведение, произведение малой формы, этюд.

2 семестр:

Полифоническое произведение, рондо, произведение малой формы.

3 семестр:

Полифоническое произведение, два этюда на различные виды техники.

4 семестр:

Сонатный цикл, произведение малой формы.

5 семестр:

Фортепианный цикл или несколько номеров цикла, этюд.

6 семестр:

Полифоническое произведение, произведение крупной формы, произведение малой формы.

7 семестр:

Полифоническое произведение, произведение малой формы.

8 семестр:

Полифоническое произведение, произведение крупной формы, произведение малой формы.

Программа включает произведения различных эпох и стилей. Программа исполняется наизусть.

Тема: «Анализ и самоанализ исполнительской деятельности»

Цель работы – научиться проектировать траекторию своего профессионального и личностного роста.

Задание и методика выполнения: анализ собственного исполнения на уроке, анализ концертного выступления на экзамене (зачете).

Проанализировать конкретную сценическую ситуацию, связанную с возникшими трудностями в процессе исполнения (например: неверная аппликатура, «грязная» педаль, звуковая несбалансированность пластов фактуры и т.д.). Охарактеризовать недочеты (то, что не удалось выполнить) и положительные стороны собственного исполнения.

1 семестр:

Полифоническое произведение, произведение малой формы, этюд.

2 семестр:

Полифоническое произведение, рондо, произведение малой формы.

3 семестр:

Полифоническое произведение, два этюда на различные виды техники.

4 семестр:

Сонатный цикл, произведение малой формы.

5 семестр:

Фортепианный цикл или несколько номеров цикла, этюд.

6 семестр:

Полифоническое произведение, произведение крупной формы, произведение малой формы.

7 семестр:

Полифоническое произведение, произведение малой формы.

8 семестр:

Полифоническое произведение, произведение крупной формы, произведение малой формы.

Программа включает произведения различных эпох и стилей. Программа исполняется наизусть

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации **зачет и экзамен**. Обучающийся должен:

~ своевременно выполнять самостоятельные задания;

~ пройти промежуточное тестирование;

~ исполнить программу (с указанием сложности);

~ технический зачет;

~ академический концерт.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Бах, И. С. Альбом пьес для фортепиано : ноты / И. С. Бах ; Составление Л. И. Ройзман ; Редакция Л. И. Ройзмана. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5928-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149648> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Лист, Ф. Нетрудные пьесы для фортепиано : ноты / Ф. Лист ; под

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

редакцией Я. И. Мильштейна. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-5080-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134288> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Мошковский, М. Легкие пьесы для фортепиано. Пять пьес. Соч. 18. Десять маленьких пьес. Соч. 77 [Электронный ресурс] : ноты / М. Мошковский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112788>. — Загл. с экрана

4. Музыкальный дивертисмент: для двух фортепиано. Ч. II [Электронный ресурс] : хрестоматия по дисциплине «Фортепиано»: для студентов, обучающихся по направлениям подготовки (специальностям) «Искусство концертного исполнительства», «Музыкально-инструментальное искусство», «Дирижирование», «Народная художественная культура» / О.А. Прудникова, Н.В. Манакова, Челяб. гос. ин-т культуры. — Челябинск : ЧГИК, 2016. — 107 с. — ISBN 979-0-9003189-3-0 (общ.) . — ISBN 979-0-9003189-2-3 (Ч. II) . — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/631982>

5. Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Двойные ноты legato и staccato : учебное пособие / Б. Муджеллини ; Н. Александрова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-4829-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128814> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Прудникова, О.А. Музыкальный дивертисмент: для двух фортепиано. Ч 1 [Электронный ресурс] : хрест. по дисциплине «Фортепиано»: для студентов, обучающихся по направлениям подготовки (специальностям) «Искусство концертного исполнительства», «Музыкально-инструментальное искусство», «Народное художественное творчество» / О. А. Прудникова, Челябинская государственная академия культуры и искусств., О.А. Прудникова. — Челябинск : ЧГАКИ, 2015. — 92 с. — ISBN 979-0-706358-82-6. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/335764>

7. Силиванова, И. В. Переложения балетной музыки П. И. Чайковского в классе фортепианного ансамбля : Сюита из балета «Щелкунчик» : учебно-методическое пособие / И. В. Силиванова. — Москва : Пробел-2000, 2018. — 84 с. — ISBN 979-0-9003256-1-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/144371> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Черни, К. Школа беглости для фортепиано. Соч. 299 : учебное пособие / К. Черни. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-5589-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145982> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Научная электронная библиотека E-library. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Нотная библиотека классической музыки: [сайт]. — URL: <http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека. — URL:

<https://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив России : [сайт]. – URL: <http://www.notarhiv.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет : интернет-портал. – URL: <https://www.belcanto.ru>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использоваться публикации по изучаемой теме в журналах: *указать название* (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, MediaPlayerClassic.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений и дополнений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений и дополнений
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Ирина Николаевна **Ерхова**

ФОРТЕПИАНО

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата

«Музыковедение»

по направлению подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2,3 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф