



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОРТЕПИАННЫЙ АНАСМБЛЬ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра специального фортепиано

ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ

Рабочая программа дисциплины

программа специалитета

«Фортепиано»

по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

квалификация: Концертный исполнитель.

Преподаватель

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 786 (073)
ББК 85 315. 42я 73
Ф 80

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Автор-составитель: Каукин Д. В., доцент кафедры специального фортепиано

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / ИКИ (Ф)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

Ф 80 Фортепианный ансамбль : рабочая программа дисциплины : : программа специалитета «Фортепиано» по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, квалификация : Концертный исполнитель. Преподаватель / авт.-сост. Д. В. Каукин ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 31 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	9
4.1.1. Матрица компетенций.....	10
4.2. Содержание дисциплины.....	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	12
5.1. Общие положения.....	12
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	13
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	13
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	15
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	16
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	16
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	16
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	20
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	20
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	21
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	21
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	22
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	22
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	22
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	23
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	23
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	23
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	23
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	23
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	25
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	25
6.3.4.5. Тестовые задания.....	25
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	25

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	27
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	27
7.2. Информационные ресурсы.....	27
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	27
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	28
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	28
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществле- ния образовательного процесса по дисциплине.....	29
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	30

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.06 Фортепианный ансамбль
2	Цель дисциплины	воспитание музыкантов, обладающих высокой исполнительской культурой и профессиональными навыками ансамблевой игры
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none">– изучении репертуара и для фортепианного ансамбля и специфики его исполнения;– освоении навыков координирования отдельных технических приемов, тождественности их исполнения (синхронность и ровность движения, одинаковые приемы звукоизвлечения, штрихи, педализация);– совершенствовании методов совместной репетиционной работы;– формировании профессиональных навыков ансамблевой игры;– развитии умения слушать, непрерывно и всесторонне контактировать с партнером, гибко взаимодействовать и общаться в процессе исполнения.
4	Планируемые результаты освоения	УК-3; ПК-1; ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	Каукин Д. В., доцент кафедры специального фортепиано

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Знать	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде
	УК-3.2	Уметь	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции
	УК-3.3	Владеть	– навыками координации общих действий для достижения целей команды	– навыками координации общих действий для достижения целей команды
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	Знать	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры
	ПК-1.2	Уметь	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
	ПК-1.3	Владеть	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репе-	ПК-3.1	Знать	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой

репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу			репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента	репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента
	ПК-3.2	Уметь	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки
	ПК-3.3	Владеть	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История музыки (зарубежной, отечественной)», «История исполнительского искусства», «Специальный инструмент», «Чтение с листа и транспонирование».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Изучение концертного репертуара»; при прохождении практик: производственная практика (исполнительская практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
– Контактная работа (всего)	38,3
в том числе:	
лекции	
семинары	
практические занятия	36
мелкогрупповые занятия	
индивидуальные занятия	
КонсПА	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	79
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.	с/р	
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Произведения для фортепиано в 4 руки							
Тема 1. Произведения малых форм в 4 руки	24			6		18	
Тема 2. Одночастная крупная форма в 4 руки	24			6		18	
Тема 3. Циклическая форма в 4 руки	24			6		18	
<i>Итого в 1 сем.</i>	72			18		54	
Раздел 2. Произведения для двух фортепиано							
Тема 4. Произведения малых форм для двух фортепиано	14			6		8	
Тема 5. Одночастная	14			6		8	

<i>крупная форма для двух фортепиано</i>							
Тема 6. <i>Циклическая форма для двух фортепиано</i>	15			6		9	
Экзамен 2 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. КонсПА 2 ч.
<i>Итого в 2 сем.</i>	72			18		25	29
Всего по дисциплине	144			36		79	29

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-3	ПК-1	ПК-3
1	3	4	5
Раздел 1. Произведения для фортепиано в 4 руки			
Тема 1. <i>Произведения малых форм в 4 руки</i>	+	+	+
Тема 2. <i>Одночастная крупная форма в 4 руки</i>	+	+	+
Тема 3. <i>Циклическая форма в 4 руки</i>	+	+	+
Раздел 2. Произведения для двух фортепиано			
Тема 4. <i>Произведения малых форм для двух фортепиано</i>	+	+	+
Тема 5. <i>Одночастная крупная форма для двух фортепиано</i>	+	+	+
Тема 6. <i>Циклическая форма для двух фортепиано</i>	+	+	+
Экзамен 2 сем.	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Произведения для фортепиано в 4 руки

Тема 1. Произведения малых форм в 4 руки. Знакомство с партнером по ансамблю, совместное чтение с листа и выбор пьесы для самостоятельной работы. Определения индивидуальных возможностей студентов и их способности к совместному музицированию.

Комплексный анализ произведения и расшифровка авторского замысла, постижение образа, настроения пьесы, совершенствование музыкально-выразительных средств, эмоционально разнообразие. Специфика ансамблевого исполнения в 4 руки, баланс звучания, творческое взаимодействие с партнером по ансамблю.

Тема 2. Одночастная крупная форма в 4 руки. Выбор произведения крупной формы осуществляется индивидуально, соотносясь с определенными способностями партнеров по фортепианному ансамблю и с целью их развития.

Анализ формы, композиторского стиля, работа над комплексом звуковыразительных средств. Выявление и анализ технических сложностей, способы решения технических задач. Выстраивание драматургии произведения, динамический баланс.

Специфика ансамблевого исполнения в 4 руки, баланс звучания, творческое взаимодействие с партнером по ансамблю, цельность художественной концепции.

Тема 3. Циклическая форма в 4 руки. Виды многочастных сочинений, драматургия циклической крупной формы, анализ формы и стиля, совершенствование ансамблевых средств выразительности. Выявление и анализ виртуозных сложностей, способы решения исполнительских задач.

Подготовка к исполнению цикла на концертной сцене. Акустическая репетиция, развитие слышания динамического баланса у студентов, развитие навыков творческого музицирования и взаимодействия.

Раздел 2. Произведения для двух фортепиано

Тема 4. Произведения малых форм для двух фортепиано. Чтения с листа различных оригинальных сочинений для двух фортепиано и переложений, обработок. Выбор произведения для самостоятельной работы.

Теоретический и исполнительский анализ произведения и расшифровка авторского замысла, постижение образа, настроения пьесы, совершенствование музыкально-выразительных средств, развитие интонационного, гармонического тембрового слуха, эмоционально разнообразие. Специфика ансамблевого исполнения на двух фортепиано, баланс звучания, творческое взаимодействие с партнером по ансамблю.

Тема 5. Одночастная крупная форма для двух фортепиано. Выбор произведения крупной формы осуществляется индивидуально, соотносясь с определенными способностями партнеров по фортепианному ансамблю и с целью их дальнейшего развития.

Анализ жанра, формы, композиторского стиля, работа над совершенствованием комплекса звуковыразительных средств. Выявление и анализ технологических задач, способы их решения. Выстраивание драматургии произведения, динамический баланс.

Специфика ансамблевого исполнения на двух фортепиано, баланс звучания, творческое взаимодействие с партнером по ансамблю, цельность художественной концепции.

Тема 6. Циклическая форма для двух фортепиано. Многочастные оригинальные сочинения и переложения, обработки для двух фортепиано, драматургия циклической крупной формы, анализ формы и стиля, совершенствование ансамблевых средств выразительности. Выявление и анализ виртуозных сложностей, способы решения исполнительских задач.

Подготовка к исполнению цикла на концертной сцене. Акустическая репетиция, развитие слышания динамического баланса у студентов, развитие навыков творческого музицирования и взаимодействия.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятель-

ности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стилия получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется препода-

вателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Произведения для фортепиано в 4 руки		
Тема 1. <i>Произведения малых форм в 4 руки</i>	Комплексный анализ произведения, чтение с листа партий ансамбля, выучивание своей партии ансамбля, преодоление технических трудностей, поиск индивидуальных исполнительских решений. Работа со специальной литературой. Закрепление теоретических и практических знаний, навыков и умений, полученных на практических занятиях. Выполнение творческих заданий и подготовка к следующему занятию. Самостоятельная работа № 1	Проверка и оценка достигнутых результатов на практическом занятии
Тема 2. <i>Одночастная крупная форма в 4 руки</i>	Комплексный анализ произведения, чтение с листа партий ансамбля, выучивание своей партии ансамбля, преодоление технических трудностей, поиск индивидуальных исполнительских решений. Работа со специальной литературой. Закрепление теоретических и практических знаний, навыков и умений, полученных на практических занятиях. Выполнение творческих заданий и подготовка к следующему занятию. Самостоятельная работа № 1	Проверка и оценка достигнутых результатов на практическом занятии
Тема 3. <i>Циклическая форма в 4 руки</i>	Комплексный анализ произведения, чтение с листа партий ансамбля, выучивание своей партии ансамбля, преодоление технических трудностей, поиск индивидуальных исполнительских решений.	Проверка и оценка достигнутых результатов на практическом занятии

	<p>Работа со специальной литературой.</p> <p>Закрепление теоретических и практических знаний, навыков и умений, полученных на практических занятиях. Выполнение творческих заданий и подготовка к следующему занятию.</p> <p>Самостоятельная работа № 1</p>	
Раздел 2. Произведения для двух фортепиано		
<p>Тема 4. <i>Произведения малых форм для двух фортепиано</i></p>	<p>Комплексный анализ произведения, чтение с листа партий ансамбля, выучивание своей партии ансамбля, преодоление технических трудностей, поиск индивидуальных исполнительских решений. Работа со специальной литературой.</p> <p>Закрепление теоретических и практических знаний, навыков и умений, полученных на практических занятиях. Выполнение творческих заданий и подготовка к следующему занятию.</p> <p>Самостоятельная работа № 2</p>	<p>Проверка и оценка достигнутых результатов на практическом занятии</p>
<p>Тема 5. <i>Одночастная крупная форма для двух фортепиано</i></p>	<p>Комплексный анализ произведения, чтение с листа партий ансамбля, выучивание своей партии ансамбля, преодоление технических трудностей, поиск индивидуальных исполнительских решений. Работа со специальной литературой.</p> <p>Закрепление теоретических и практических знаний, навыков и умений, полученных на практических занятиях. Выполнение творческих заданий и подготовка к следующему занятию.</p> <p>Самостоятельная работа № 2</p>	<p>Проверка и оценка достигнутых результатов на практическом занятии</p>
<p>Тема 6. <i>Циклическая форма для двух фортепиано</i></p>	<p>Комплексный анализ произведения, чтение с листа партий ансамбля, выучивание своей партии ансамбля, преодоление технических трудностей, поиск индивидуальных исполнительских решений. Работа со специальной литературой.</p> <p>Закрепление теоретических и практических знаний, навыков и умений, полученных на практических занятиях. Выполнение творческих заданий и подготовка к следующему занятию.</p> <p>Самостоятельная работа № 2</p>	<p>Проверка и оценка достигнутых результатов на практическом занятии</p>

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Раздел 1. Произведения для фортепиано в 4 руки Самостоятельная работа № 1 (темы 1-3)

Цель работы – сформировать навыки исполнения произведений для фортепиано в 4 руки.

Задание и методика выполнения: комплексный анализ произведения, чтение с листа партий ансамбля, выучивание своей партии ансамбля, преодоление технических трудностей, поиск индивидуальных исполнительских решений. Работа со специальной литературой.

Закрепление теоретических и практических знаний, навыков и умений, полученных на практических занятиях. Выполнение творческих заданий и подготовка к следующему занятию.

Проверка и оценка достигнутых результатов на практическом занятии.

Раздел 2. Произведения для двух фортепиано Самостоятельная работа № 2 (темы 4-6)

Цель работы – сформировать представление о работе концертмейстера с инструментальным аккомпанементом.

Задание и методика выполнения: комплексный анализ произведения, чтение с листа партий ансамбля, выучивание своей партии ансамбля, преодоление технических трудностей, поиск индивидуальных исполнительских решений. Работа со специальной литературой.

Закрепление теоретических и практических знаний, навыков и умений, полученных на практических занятиях. Выполнение творческих заданий и подготовка к следующему занятию.

Проверка и оценка достигнутых результатов на практическом занятии

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе

освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Произведения для фортепиано в 4 руки			
Тема 1. <i>Произведения малых форм в 4 руки</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	– Практические занятия № 1-5 Тема «Теоретический и художественный анализ нотного текста», «Чтение с листа различных партий ансамбля», «Создание совместной художественной интерпретации произведения в соответствии с замыслом автора», «Выстраивание драматургии, динамического баланса, «шлифовка» ансамблевого взаимодействия»,
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	<p>сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>		<p>«Подготовка к концертному публичному выступлению» – Самостоятельная работа № 1 (темы 1-3) Раздел 1. Произведения для фортепиано в 4 руки</p>
<p>Тема 2. <i>Одночастная крупная форма в 4 руки</i></p>	<p>УК-3, ПК-1, ПК-3</p>	<p>(УК-3, ПК-1, ПК-3).1 (УК-3, ПК-1, ПК-3).2 (УК-3, ПК-1, ПК-3).3</p>	<p>– Практические занятия № 1-5. Тема «Теоретический и художественный анализ нотного текста», «Чтение с листа различных партий ансамбля», «Создание совместной художественной интерпретации произведения в соответствии с замыслом автора», «Выстраивание драматургии, динамического баланса, «шлифовка» ансамблевого взаимодействия», «Подготовка к концертному публичному выступлению» – Самостоятельная работа № 1 (темы 1-3) Раздел 1. Произведения для фортепиано в 4 руки</p>
<p>Тема 3. <i>Циклическая форма в 4 руки</i></p>	<p>УК-3, ПК-1, ПК-3</p>	<p>(УК-3, ПК-1, ПК-3).1 (УК-3, ПК-1, ПК-3).2 (УК-3, ПК-1, ПК-3).3</p>	<p>– Практические занятия № 1-5. Тема «Теоретический и художественный анализ нотного текста», «Чтение с листа различных партий ансамбля», «Создание совместной художественной интерпретации произведения в соответствии с замыслом автора», «Выстраивание драматургии,</p>

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			динамического баланса, «шлифовка» ансамблевого взаимодействия», «Подготовка к концертному публичному выступлению» – Самостоятельная работа № 1 (темы 1-3) <i>Раздел 1. Произведения для фортепиано в 4 руки</i>
Раздел 2. Произведения для двух фортепиано			
Тема 4. <i>Произведения малых форм для двух фортепиано</i>	УК-3, ПК-1, ПК-3	(УК-3, ПК-1, ПК-3).1	– Практические занятия № 1-5. Тема «Теоретический и художественный анализ нотного текста», «Чтение с листа различных партий ансамбля», «Создание совместной художественной интерпретации произведения в соответствии с замыслом автора», «Выстраивание драматургии, динамического баланса, «шлифовка» ансамблевого взаимодействия», «Подготовка к концертному публичному выступлению» – Самостоятельная работа № 2 (темы 4-6) <i>Раздел 2. Произведения для двух фортепиано</i>
		(УК-3, ПК-1, ПК-3).2	
		(УК-3, ПК-1, ПК-3).3	
Тема 5. <i>Одночастная крупная форма для двух фортепиано</i>	УК-3, ПК-1, ПК-3	(УК-3, ПК-1, ПК-3).1	– Практические занятия № 1-5. Тема «Теоретический и художественный анализ нотного текста», «Чтение с листа различных партий ансамбля», «Создание совместной художественной интерпретации
		(УК-3, ПК-1, ПК-3).2	
		(УК-3, ПК-1, ПК-3).3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			<p>произведения в соответствии с замыслом автора», «Выстраивание драматургии, динамического баланса, «шлифовка» ансамблевого взаимодействия», «Подготовка к концертному публичному выступлению»</p> <p>– Самостоятельная работа № 2 (темы 4-6) <i>Раздел 2. Произведения для двух фортепиано</i></p>
Тема 6. <i>Циклическая форма для двух фортепиано</i>	УК-3, ПК-3	ПК-1, (УК-3, ПК-1, ПК-3).1 (УК-3, ПК-1, ПК-3).2 (УК-3, ПК-1, ПК-3).3	<p>– Практические занятия № 1-5. Тема «Теоретический и художественный анализ нотного текста», «Чтение с листа различных партий ансамбля», «Создание совместной художественной интерпретации произведения в соответствии с замыслом автора», «Выстраивание драматургии, динамического баланса, «шлифовка» ансамблевого взаимодействия», «Подготовка к концертному публичному выступлению»</p> <p>– Самостоятельная работа № 2 (темы 4-6) <i>Раздел 2. Произведения для двух фортепиано</i></p>

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Произведения для фортепиано в 4 руки			
Тема 1. <i>Произведения малых форм в 4 руки</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Требования к экзамену 2 семестра Практико-ориентированное задание 1
		УК-3.2	
		УК-3.3	
		ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПКО-1.3	
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
		ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 2. <i>Одночастная крупная форма в 4 руки</i>	УК-3, ПК-1, ПК-3	(УК-3, ПК-1, ПК-3).1	
		(УК-3, ПК-1, ПК-3).2	
		(УК-3, ПК-1, ПК-3).3	
Тема 3. <i>Циклическая форма в 4 руки</i>	УК-3, ПК-1, ПК-3	(УК-3, ПК-1, ПК-3).1	
		(УК-3, ПК-1, ПК-3).2	
		(УК-3, ПК-1, ПК-3).3	
Раздел 2. Произведения для двух фортепиано			
Тема 4. <i>Произведения малых форм для двух фортепиано</i>	УК-3, ПК-1, ПК-3	(УК-3, ПК-1, ПК-3).1	Требования к экзамену 2 семестра Практико-ориентированное задание 1
		(УК-3, ПК-1, ПК-3).2	
		(УК-3, ПК-1, ПК-3).3	
Тема 5. <i>Одночастная</i>	УК-3, ПК-1,	(УК-3, ПК-1,	Требования к экзамену 2

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>крупная форма для двух фортепиано</i>	ПК-3	ПК-3).1	семестра Практико-ориентированное задание 1
		(УК-3, ПК-1, ПК-3).2	
		(УК-3, ПК-1, ПК-3).3	
Тема 6. <i>Циклическая форма для двух фортепиано</i>	УК-3, ПК-1, ПК-3	(УК-3, ПК-1, ПК-3).1	Требования к экзамену 2 семестра Практико-ориентированное задание 1
		(УК-3, ПК-1, ПК-3).2	
		(УК-3, ПК-1, ПК-3).3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-3	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности принципов и методов построения эффективной работы в команде; – применяет навыки координации общих действий для достижения целей команды; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности основных технологических и физиологических основ функционирования исполнительского аппарата; – применяет приемы звукоизвлечения, виды артикуляции, интонирования, фразировки; – способен использовать зна- 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	ния, умения, владения в профессиональной деятельности.	
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> – понимает методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – применяет навыки отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При

	этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для

оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования

компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний

(примерные теоретические вопросы)

к экзамену 2 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Теоретические вопросы могут быть заданы как дополнительные в рамках выполнения практико-ориентированных заданий (исполнение произведений для двух фортепиано)	УК-3, ПК-1, ПК-3

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Исполнение произведений для фортепиано в 4 руки по свободному выбору (в пределах 15 минут). Обязательно включение крупной или циклической формы. Рекомендуется исполнение самостоятельно подготовленного произведения для фортепиано в 4 руки.	УК-3, ПК-1, ПК-3

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическое занятие № 1

Тема «Теоретический и художественный анализ нотного текста»

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: исполнение студентами изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем

изучаемых произведений, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей.

Цель работы – приобретение знаний об особенностях композиторских стилей, основных изданиях и редакциях ансамблевого репертуара, развитие умения анализировать художественные и технологические особенности музыкальных произведений.

Задание и методические рекомендации: профессиональный грамотный анализ нотного текста требует постоянного расширения и углубления теоретических знаний о различных композиторских стилях и музыкальных жанрах. Дискуссия-обсуждение с преподавателем формирует самостоятельность мышления на основе профессионального знания. Опора на интерпретацию выдающимися пианистами способствует выработке критериев художественной убедительности. Как итог, исполнение студентом и преподавателем изучаемых произведений демонстрируют результаты анализа теоретических и художественных аспектов сочинения.

Практическое занятие № 2

Тема «Чтение с листа различных партий ансамбля»

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: исполнение студентами изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением.

Цель работы – приобретение навыков и умений чтения с листа партий различного уровня сложности, совершенствовании навыков владения разнообразными техническими приемами игры.

Задание и методические рекомендации: развитие навыков чтения с листа требует постоянного тренинга. Начинать работу лучше с более простого текста, продвигаясь к более сложному. Целесообразно менять партии студентам для чтения с листа одного и того же произведения.

Практическое занятие № 3

Тема «Создание совместной художественной интерпретации произведения в соответствии с замыслом автора»

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: мастер-класс, исполнение студентами изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей.

Цель работы – развитие умения создания совместной интерпретации музыкального произведения на основе авторского замысла, совершенствование навыков ансамблевого музицирования, разнообразных приемах звукоизвлечения, владение искусством фразировки, артикуляции, динамики в целях создания художественного образа.

Задание и методические рекомендации: мастер-класс и обсуждение записей и концертов различных исполнителей могут быть использованы как отправная точка для выработки собственного индивидуального прочтения композиторского замысла. Необходимо постоянно подчеркивать (в том числе и на примерах выдающихся музыкантов), что настоящая глубокая и художественно яркая интерпретация возможна при сочетании индивидуального артистизма и грамотного прочтения композиторского замысла.

Практическое занятие № 4

Тема «Выстраивание драматургии, динамического баланса, «шлифовка» ансамблевого взаимодействия»

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: исполнение студентами изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей.

Цель работы – освоение навыков координирования отдельных технических приемов (синхронность и ровность движения, одинаковые приемы звукоизвлечения, штрихи, педализация), совершенствовании методов совместной репетиционной работы, развитии умения слушать, непрерывно и всесторонне контактировать с партнером, гибко взаимодействовать и общаться в процессе исполнения.

Задание и методические рекомендации: ансамблевое музицирование требует развития мастерства музыкантского взаимодействия и диалога с партнером. Методика работы заключается в совершенствовании умения слушать партнера по ансамблю, вырабатывая согласованные художественные и технические исполнительские решения во время совместных репетиций и при помощи педагога, работающего в качестве слушателя-профессионала.

Практическое занятие № 5

Тема «Подготовка к концертному публичному выступлению»

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: мастер-класс, исполнение студентами изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением.

Цель работы – приобретение знания этапов репетиционной работы, развитие умения яркого эстрадного исполнения фортепианных произведений, совершенствование навыков самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных сочинений.

Задание и методические рекомендации: критерием успешности подготовки пианиста является концертное выступление. Поэтому подготовка к нему имеет важнейшее значение. Методики подобной работы могут быть разными с учетом индивидуальности студентов, но основой должны быть репетиционные «прогоны» и «обыгрывания» исполняемой программы с последующим анализом и обсуждением результатов. Успехом может считаться выполнение творческих задач и уверенное стабильное выступление на сцене. Успешная стратегия подготовки – последовательное улучшение исполнения концертной программы от «прогона» к «прогону».

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами ВУЗа.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- исполнить программу: по свободному выбору (в пределах 15 минут). Обязательно включение крупной или циклической формы. Рекомендуется исполнение самостоятельно подготовленного произведения для фортепиано в 4 руки.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки к экзамену.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Аренский, А. С. Сюита для 2-х фортепьяно / А. С. Аренский. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 41 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67951> (дата обращения: 19.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Барток, Б. Сонатина ре-мажор / Б. Барток. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1933. — 8 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67133> (дата обращения: 19.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Бах, И. С. 23 легкие пьесы для фортепиано. 23 Easy Pieces for Piano : ноты / И. С. Бах. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-7477-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160210> (дата обращения: 19.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Брамс, Й. Венгерские танцы. Для фортепиано в четыре руки : ноты / Й. Брамс. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-8597-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177814> (дата обращения: 19.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Равель, М. Вальс / М. Равель. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1929. — 25 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/66979> (дата обращения: 19.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы : ноты. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-5098-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133845> (дата обращения: 19.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Шкербина, Т. Ю. Акварели / Т. Ю. Шкербина. — Челябинск : ЧГАКИ, 2005. — 26 с.— Текст: непосредственный

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. — Режим доступа: www.i-exam.ru

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>
Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа:
<http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:
<http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим
доступа:<http://www.dslib.net;>

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа:
<http://polpred.com/news>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

International Music Score Library Project <http://imslp.org/>

Онлайн-архив классической музыки <http://classic-online.ru/>

Классическая музыка, опера, балет <http://www.belcanto.ru/>

Российский государственный музыкальный телерадиоцентр
<http://www.muzcentrum.ru/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами практических занятий, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по

темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024	-	Без изменений.
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025	-	Без изменений.
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений.
2027/28			

Учебное издание

Автор-составитель
Дмитрий Викторович **Каукин**

ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ

Рабочая программа дисциплины

программа специалитета
«Фортепиано»
по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
квалификация: Концертный исполнитель.
Преподаватель

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф