*ФГОС ВО*
*(версия3++)*

# ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР

## Рабочая программа дисциплины

**Челябинск**
**ЧГИК**
**2026**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра педагогики и этнокультурного образования**

# ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата**
**«Руководство фольклорным коллективом / Преподавание этнохудожественных дисциплин»**
**по направлению подготовки**
**51.03.02 Народная художественная культура**
**квалификация: бакалавр**

**Челябинск**
**ЧГИК**
**2026**

УДК 784:398 (073)
ББК 85.31я73
Ф 75

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Н. Э. Мартынова, старший преподаватель кафедры этнокультурного образования; В. А. Баскаков, старший преподаватель кафедры этнокультурного образования.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета Культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РФК

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

| **Учебный год** | **№ протокола, дата утверждения** |
|---|---|
| 2024/25 | Протокол № 11 от 27.05.2024 |
| 2025/26 | Протокол № 8 от 26.05.2025 |
| 2026/27 | Протокол № 10 от 25.05.2026 |
| 2027/28 | |

Ф 75 Фольклорный театр: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Руководство фольклорным коллективом. Преподавание этнохудожественных дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр. авт.-сост. Н. Э. Мартынова, В. А. Баскаков; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 38 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация……...6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы ……...7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы…….**Ошибка! Закладка не определена.**
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся……..7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий…….8
4.1. Структура преподавания дисциплины .....8
4.1.1. Матрица компетенций.....**Ошибка! Закладка не определена.**
4.2. Содержание дисциплины.....**Ошибка! Закладка не определена.**
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……..**Ошибка! Закладка не определена.**
5.1. Общие положения .....**Ошибка! Закладка не определена.**
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**Ошибка! Закладка не определена.**
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....**Ошибка! Закладка не определена.**
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.. **Ошибка! Закладка не определена.**
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**Ошибка! Закладка не определена.**8
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине……..19
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....19
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....23
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования .....23
6.2.2. Описание шкал оценивания.....24
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене……..24
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания……..25
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....26
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену**Ошибка! Закладка не определена.**
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....28
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**Ошибка! Закладка не определена.**
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....**Ошибка! Закладка не определена.**

6.3.4.1. Планы семинарских
занятий……..**Ошибка! Закладка не определена.**
6.3.4.2. Задания для практических занятий……30
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий……..31
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)…...30
6.3.4.5. Тестовые задания…….31
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....31
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины……...32
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....32
7.2. Информационные ресурсы .....32
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы .32
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет .....32
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины…….33
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине……36
Лист изменений в рабочую программу дисциплины…….37

# Аннотация

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.В.ДВ.01.02 Фольклорный театр |
| 2 | Цель дисциплины | изучение теоретических аспектов курса, приобретение студентами навыков практической работы с фольклорными материалами, грамотное воплощение элементов и образцов народной драматургии в современных условиях |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | 1) освоении теоретических и исторических аспектов фольклорного театра, его основных видов;<br>2) изучении общих принципов существования и специфики фольклорного театра;<br>3) освоение технологии сценического воплощения фольклорных произведений с последующим совершенствованием навыков работы. |
| 4 | Планируемые результаты освоения | ПК - 3 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 2<br>в академических часах – 72 |
| 6 | Разработчики | Н. Э. Мартынова, старший преподаватель кафедры этнокультурного образования;<br>В. А. Баскаков, старший преподаватель кафедры этнокультурного образования. |

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

| Планируемые результаты освоения ОПОП | Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций) | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Код индикатора | Элементы компетенций | по компетенции в целом | по дисциплине |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста | ПК-3.1. | Знать | специфику сбора, исполнения, реконструкции образцов народного творчества | специфику сбора, исполнения, реконструкции образцов народного творчества |
| | ПК-3.2. | Уметь | создавать концертные программы народного художественного коллектива с учетом стилевой специфики этнографического контекста; | создавать концертные программы народного художественного коллектива с учетом стилевой специфики этнографического контекста; |
| | ПК-3.3. | Владеть | основами организации художественно-творческой деятельностью коллектива по собиранию, исполнению, реконструкции региональных образцов народного творчества; | основами организации художественно-творческой деятельностью коллектива по собиранию, исполнению, реконструкции региональных образцов народного творчества; |

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Народные игры», «Народные праздники и обряды», «Народный танец и методика его преподавания».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Художественная культура народов России», «Традиционная культура России», «Народный костюм», «Методика организации мероприятий в сфере народной художественной культуры», прохождении практик: ознакомительной, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных

**ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

**Таблица 2**

| Вид учебной работы | Всего часов | |
|---|---|---|
| | Очная форма | Заочная форма |
| Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану | | |
| – Контактная работа (всего) | 36,2 | 16 |
| в том числе: | | |
| лекции | 20 | 4 |
| семинары | 16 | 4 |
| практические занятия | | |
| мелкогрупповые занятия | | |
| индивидуальные занятия | | |
| консультация *в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)* | | |
| иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации* | 0,2 | 2 |
| консультации (конс.)<br>контроль самостоятельной работы (КСР) | 5 % от лекционных час. | 4<br>2 |
| – Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 35,8 | 54 |
| – Промежуточная аттестация обучающегося – зачет : контроль | | 2 |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

### 4.1. Структура преподавания дисциплины

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

| Наименование разделов, тем | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.) | | | | | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Контактная работа | | | | с/р | |
| | | лек. | сем. | практ. | инд. | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **Раздел 1. Художественные истоки русского народного театра** | | | | | | | |
| Тема 1. Понятие «фольклорный театр», его зарождение. | **1** | **1** | – | | | – | |
| Тема 2. Художественность театральных действий и представлений в русском народном быту | **5** | **1** | – | | | **4** | |
| Тема 3. Условия воспроизведения и характерные черты | **11** | **1** | **4** | | | **6** | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| элементов театральных действий, представлений | | | | | | | |
| Тема 4. Значение скоморошества для русского фольклорного театра | **1** | **1** | – | | | – | |
| Тема 5. Русский театр XVII – XIX в.в. | **2** | **2** | – | | | – | |
| **Раздел 2. Самобытность русского фольклорного театра** | | | | | | | |
| Тема 6. Жанры традиционного фольклорного театра в России | **2** | **2** | – | | | – | |
| Тема 7. Виды кукольного театра | **11,8** | **2** | **4** | | | **5,8** | |
| Тема 8. Городские балаганные представления | **4** | **2** | **2** | | | – | |
| Тема 9. Художественные и сценические принципы построения народной драмы | **2** | **2** | – | | | – | |
| Тема 10. Сюжетно-композиционные особенности народной драмы «Лодка» | **10** | **2** | **3** | | | **5** | |
| Тема 11. Сюжетные версии и характерность театрального действия народной драмы «Царь Максимилиан». | **10** | **2** | **3** | | | **5** | |
| **Раздел 3. Многообразие форм и жанров фольклорного театра в зарубежных странах** | | | | | | | |
| Тема 12. Европейская театральная традиция | **6** | **1** | – | | | **5** | |
| Тема 13. Своеобразие театрального искусства Восточной Азии | **6** | **1** | – | | | **5** | |
| Зачет 3 семестр | **0,2** | | | | | | Зачет ИКР – 0,2 час. |
| **Всего по дисциплине** | **72** | **20** | **16** | | | **35,8** | **0,2** |

## Заочная форма обучения

| **Наименование разделов, тем** | **Общая трудоемкость (всего час.)** | **Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)** | | | | | **Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Контактная работа** | | | | **с/р** | |
| | | **лек.** | **сем.** | **практ.** | **инд.** | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| **Раздел 1. Художественные истоки русского народного театра** | | | | | | | |
| Тема 1. Понятие «фольклорный театр», | **9** | **1** | – | | | **8** | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| его зарождение. | | | | | | | |
| Тема 2. Художественность театральных действий и представлений в русском народном быту | **9** | **1** | – | | | **8** | |
| *Итого в 2 сем.* | **18** | **2** | | | | **16** | |
| Тема 3. Условия воспроизведения и характерные черты элементов театральных действий, представлений | **6** | **1** | **1** | | | **4** | |
| Тема 4. Значение скоморошества для русского фольклорного театра | **3** | – | – | | | **3** | |
| Тема 5. Русский театр XVII – XIX в.в. | **4** | **1** | – | | | **3** | |
| **Раздел 2. Самобытность русского фольклорного театра** | | | | | | | |
| Тема 6. Жанры традиционного фольклорного театра в России | **3** | – | – | | | **3** | |
| Тема 7. Виды кукольного театра | **4** | – | **1** | | | **3** | |
| Тема 8. Городские балаганные представления | **3** | – | – | | | **3** | |
| Тема 9. Художественные и сценические принципы построения народной драмы | **3** | – | – | | | **3** | |
| Тема 10. Сюжетно-композиционные особенности народной драмы «Лодка» | **5** | – | **1** | | | **4** | |
| Тема 11. Сюжетные версии и характерность театрального действия народной драмы «Царь Максимилиан». | **4** | – | – | | | **4** | |
| **Раздел 3. Многообразие форм и жанров фольклорного театра в зарубежных странах** | | | | | | | |
| Тема 12. Европейская театральная традиция | **5** | – | **1** | | | **4** | |
| Тема 13. Своеобразие театрального искусства Восточной Азии | **4** | – | – | | | **4** | |
| Зачет 3 семестр | **2**<br>**2** | | | | | | Зачет контроль – 2 ч.<br>ИКР – 2 ч. |
| *Итого в 3 сем.* | **54** | **2** | **4** | | **6** | **38** | **4** |
| **Всего по дисциплине** | **72** | **4** | **4** | | **6** | **54** | **4** |

**Таблица 4**

### *4.1.1. Матрица компетенций*

| Наименование разделов, тем | Код компетенции |
|---|---|
| **1** | **2** |
| **Раздел 1. Художественные истоки русского народного театра** | |
| Тема 1. Понятие «фольклорный театр», его зарождение. | ПК-3 |
| Тема 2. Художественность театральных действий и представлений в русском народном быту | ПК-3 |
| Тема 3. Условия воспроизведения и характерные черты элементов театральных действий, представлений | ПК-3 |
| Тема 4. Значение скоморошества для русского фольклорного театра. | ПК-3 |
| Тема 5. Русский театр XVII – XIX в.в. | ПК-3 |
| **Раздел 2. Самобытность русского фольклорного театра** | |
| Тема 6. Жанры традиционного фольклорного театра в России | ПК-3 |
| Тема 7. Виды кукольного театра | ПК-3 |
| Тема 8. Городские балаганные представления | ПК-3 |
| Тема 9. Художественные и сценические принципы построения народной драмы | ПК-3 |
| Тема 10. Сюжетно-композиционные особенности народной драмы «Лодка» | ПК-3 |
| Тема 11. Сюжетные версии и характерность театрального действия народной драмы «Царь Максимилиан». | ПК-3 |
| **Раздел 3. Многообразие форм и жанров фольклорного театра в зарубежных странах** | |
| Тема 12. Европейская театральная традиция | ПК-3 |
| Тема 13. Своеобразие театрального искусства Восточной Азии | ПК-3 |
| Зачет 3 семестр | |

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Художественные истоки русского народного театра

**Тема 1. Понятие «фольклорный театр», его зарождение.** Понятия «фольклорный театр» и «народный театр». Природа профессиональных и народных театральных действ, их соотношение в праздничной народной культуре. Проблемы исследований русского фольклорного театра. Фольклорный театр как форма коллективного творчества. Специфика фольклорного театра: анонимность, импровизационность, вариативность, устность передачи текста, традиционные приемы драматического представления.

**Тема 2. Художественность театральных действий и представлений в русском народном быту.** Истоки фольклорного театра. Элементы театральности в древнерусских обрядах и игрищах. Ряженье как элемент обрядово-праздничных театрализаций. Понятия «ряженье», «маски». Истоки ряженья, функциональность явления. Ряженье в календарной обрядности русских (святочное ряженье, ряженье на «Кострому»). Тексты в играх и сценках ряженых. Театральность и драматизм народной свадьбы. Сценарий, персонажи и игровой характер свадьбы. Функциональное начало свадебной «игры». Свадебное ряженье.

Темпоральные и локативные особенности воспроизведения игровых хороводов, их массовый характер. Тематика игровых хороводов. Построение и типы игровых действий.

Медвежьи потехи: основное действие, герои, способы создания комического эффекта.

Драматизированное исполнение сказок. Аспекты изучения драматического искусства сказочников. Литературная и театральная фиксация текста сказок. Функциональное назначение публичного выступления. Параметры оценивания рассказчиков, значение его творческой личности. Бытование сказки, значение условий подачи текста и его восприятия.

Тематика необрядовых драматических игр и сценок. Вариативность разыгрывания типичных игровых ситуаций. Драматургическая специфичность содержания и форм игр и сценок. Замена развитого сюжета построением определенных ситуаций. Связь диалога и монолога с массовым действием.

**Тема 3. Условия воспроизведения элементов театральных действий и характерные черты представлений.** Драматизированное исполнение сказок. Манера и стиль рассказчика как проявление индивидуальности, и как художественный прием. Значение эмоциональной включенности рассказчика и слушателей. Выразительные и изобразительные приемы, средства, используемые в передаче текста сказки. Понятие «внутреннего динамизма развития сюжета». Возможности частичного воссоздания обстановки, происходящего действия. Передача пространственных и временных ориентиров. Правила потребления повторяемых жестов.

Драматические элементы в разыгрывании игровых хороводных песен. Способы разыгрывания хороводных песен.

Особенность существования в обрядовых и игрищных действиях основных персонажей и остальных участников.

Использование костюмов, масок, грима ряженье обрядово-праздничных театрализаций. Соотношение условности и натурализма в их образе.

Театральность воплощения необрядовых драматических игр и сценок, своеобразие их сценического действия.

Способы и приемы демонстрации характера ряженного. Варианты его появления. Условность пространства в разыгрываемом действии. Включенность присутствующих в игру ряженых, мастерски вводимых последними. Значение творческой индивидуальности в воплощении «маски».

**Тема 4. Значение скоморошества для русского фольклорного театра.** Скоморошество со времен Древней Руси. Исторические условия скоморошества. Синкретизм скоморошьих представлений. Борьба церкви и правительства против скоморохов.

**Тема 5. Русский театр XVII – XIX в.в.** Одновременность существования театральных действий, представлений русского народного быта и форм русского фольклорного театра. Возникновение устной народной драмы и народного театра в XVII веке. Народные драмы «О царе Максимилиане», «Лодка», «Как Наполеон Москву брал». Социальная основа произведений. Стилистика народного театра.

Зрелищная культура города. Особенности бытования фольклорного театра в XIX веке. Многоплановость народного площадного праздника.

## Раздел 2. Самобытность русского фольклорного театра

**Тема 6. Жанры традиционного фольклорного театра в России.** Скоморошьи потехи, театр Петрушки, вертепный театр, раешник, балаганы, народная драма. Обзор и специфические признаки видов фольклорного театра.

Театр Петрушки. Уникальность персонажей, основные сюжеты и композиционный строй.

Вертепный театр. История и этнические особенности вертепных представлений. Сюжет вертепного представления, его приуроченность. Основные образы и способы их решения. Уникальность жанра вертепа. Особенности музыкального сопровождения. Композиционное строение. Использования символов в вертепе.

Раешник. Описание Раешного представления. Атрибуты, картинки в лубочном стиле. Присказки и прибаутки как основная форма райка. Первоначальное религиозное содержание райка. Трансформация сюжетов в истории райка. Ярмарочный раёк.

Устройство балаганов. Эшелон сценических действ балаганного представления. Программа балаганных представлений и функциональность выступлений «дедов».

Разыгрывание пьес, основанных на народной традиции: «Мнимый барин», «Маврух», «Пахомушка», «Барин и Афонька». Соответствие сюжетов и героев пьес обрядовым играм, играм ряженых. Усложнение игр в представления: многосоставность эпизодов, углубление характеристик основных образов, сценический характер действия, закрепление текста. Приемы диалогов, «актерского» существования.

Народная драма. Художественная специфика жанра. Признаки: условность художественно-изобразительных средств, коллективность, непрерывность, отсутствие сцены, подвижность пространства. Темы наиболее известных народных драм («Лодка», «Царь Максимилиан»).

Особенности пьес литературного происхождения.

**Тема 7. Виды кукольного театра**. «Декорация» театра Петрушки, бутафорские принадлежности. Кукольный состав представления, характерные черты их внешнего вида, типичный облик. Основные элементы образа Петрушки. Роли и задачи кукольника и музыканта, разыгрывающих представление. Композиционные приемы в театре Петрушки. Техника владения куклой. Музыкальная составляющая представления. Импровизационность работы кукольника, его отношения со зрителями.

Варианты вертепных ящиков. Особенности изготовления вертепных кукол, их изменение. Техника работы с куклами в вертепном представлении, минимализм существования кукол. Движение кукол в действии представления. Акцентировка на действующей кукле. Условность в восприятии пространства вертепа. Песенное сопровождение представления.

Одновременность показа истории «райка» и действий (представления) раешника. Двойственность направления «работы» раешника. Сочетание традиционного и нового в балагурных представлениях. Используемые средства и приемы в выступлении раешника.

**Тема 8. Городские балаганные представления.** Колоритный образ зазывал – «дедов». Традиционность костюма и грима. Содержание их выступлений, характер шуток. Способ существования, умение овладевать вниманием массы зрителей.

**Тема 9. Художественные и сценические принципы построения народной драмы.** Членение пьесы на эпизоды, их формульность. Соотношение традиционного и нового (возможность импровизации), трагического и комического. Значение идейных замыслов в раскрытии сюжетов. Непрерывность развития действия, наличие троекратных повторений. Элементная составность явлений пьес. Закрепляемость явлений. Характер и роль массовых сцен. Вариативность появления нового персонажа. Возможности включения песни в композицию драмы. Типы персонажей народной драмы, выразительные средства в раскрытии образов. Соединение отсутствия их индивидуализации и наличие изменения в процессе пьесы.

Игровые и оформительские приемы и средства народной драмы. Приуроченность народных представлений. Период подготовки к представлениям. Участники

представлений, соответствие их внешних данных. Закрепление мизансцен и образа героя. Знаковость театрального костюмы. Появление артистов на публике. Своеобразие сценической площадки. Использование бутафории. Необходимая условность вхождения и выхода из действия. Сценическая закрепленность решения явлений. Место и положение исполнителя в монологе. Изменение мизансцен диалогов в соответствии с характером действия, использование статичного и динамичного построения. Человеческие типы в образах героев (отсутствие индивидуальности). Театральное движение и его функции. Значение выхода персонажей, используемые приемы. Характерная манера существования персонажей в народной драме: мимика, жест, голос, интонация. Выразительность условности действий. Включение зрителей в действие как одна из составляющих народной драмы. Использование в сюжете песен. Импровизационность в игре актеров.

**Тема 10. Сюжетно-композиционные особенности народной драмы «Лодка».** Значение драматических игр («шлюпку спускать», «Мнимый барин») для композиционной основы драмы «Лодка». Влияние городской среды на формирование сюжета, текстов драмы. Группы сюжетов народной драмы. Типичные образы драмы, особенность их существования. Песенное сопровождение драмы.

**Тема 11. Сюжетные версии и характерность театрального действия народной драмы «Царь Максимилиан».** Варианты развития сюжетной линии. Смысловая нагрузка пьесы. Состав действующих лиц пьесы. Реализация художественных и сценических принципов народной драмы в пьесе **«**Царь Максимилиан**».**

## Раздел 2. Многообразие форм и жанров фольклорного театра в зарубежных странах

**Тема 12. Европейская театральная традиция.** Средневековые странствующие комедианты буффоны, потешавшие народ на площадях и ярмарках; актеры-музыканты, развлекавшие высшие сословия в замках – жонглерами; «придворные» сказители трубадуры.

«Комедия масок» (комедия дель арте) в Италии XVII-XVIII вв. Место проведения спектаклей. Театр импровизации и театр ансамбля. Персонажи и типажи театра: Панталоне, Арлекин и Пульчинелла венецианский купец, Доктор и др. Роль маски в театре дель арте. Используемые средства в решении образов. Композиционное построение спектаклей. Схема сюжетов. Важность для канона сюжета количественного состава исполнителей. Причины закрепления текстов.

Развитие профессионального театра в странах Западной Европы.

**Тема 13. Своеобразие театрального искусства Восточной Азии.** Устойчивость актерских амплуа. Составляющие театрального представления. Продолжительность представлений. Разнообразие форм восточного театра. Традиционность как основа восточного театра.

Отсутствие жанровости в китайском театре. Требования разноплановости к мастерству актера. Резкая акцентность как стиль существования актера китайского театра. Использование воображаемых предметов. Характерность закрепления приемов сценической выразительности. Символика грима и костюма традиционного китайского театра. Своеобразие психологизма восточного театра.

Китайский театр теней. Устройство театра, художественная направленность.

Традиции японского театра. Аристократичность и аскетичность театра Но. Эмоции масок театра Но. Условность деталей.

Демократичный характер драмы Кабуки: «искусство пения и танца». Сложый процесс становления театра.

Комический японский традиционный театр Ёсэ. Сатирические истории, рассказываемые сидя на подушке для сидения.

Виды японского кукольного театра.

Традиционный театр народов Индии. Многодневность театральных представлений, богатство и красота музыкального языка, многоголосья песен, каноничность форм южноиндийского театра, безудержность в веселье, лирический драматизм и т. д.

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 5.1. Общие положения

Самостоятельная работа студентов – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной*:*

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу студента.

Целью самостоятельной работы студентов является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности студентов (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Приступая к выполнению самостоятельных творческих заданий, студент должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.

2. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

3. Стремления максимально точного воспроизведения художественных приемов и способов в процессе воссоздания примеров фольклорного театра.

4. Самостоятельной активной включенности в творческую деятельность, предусматривающую проявления самовыражения, индивидуальности.

Для эффективной организации самостоятельной работы студент должен:

*Знать*:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы.

*Уметь*:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины.

*Иметь навыки и опыт деятельности*:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

**Таблица 5**

#### *5.2.1. Содержание самостоятельной работы*

| Наименование разделов, темы | Содержание самостоятельной работы | Форма контроля |
|---|---|---|
| **Раздел 1. Художественные истоки русского народного театра** | | |
| Тема 2. Художественность театральных действий и представлений в русском народном быту | Самостоятельная работа № 1. | опрос |
| Тема 3. Условия воспроизведения и характерные черты элементов театральных действий, представлений | Самостоятельная работа № 2. | проверка работы |
| **Раздел 2. Самобытность русского фольклорного театра** | | |
| Тема 7. Виды кукольного театра» | Самостоятельная работа № 3. | проверка работы |
| Тема 10. «Сюжетно-композиционные | Самостоятельная работа № 4. | проверка работы |

| | | |
|---|---|---|
| особенности народной драмы «Лодка»» | | |
| Тема 11. Сюжетные версии и характерность театрального действия народной драмы «Царь Максимилиан» | Самостоятельная работа № 4. | проверка работы |
| **Раздел 3. Многообразие форм и жанров фольклорного театра в зарубежных странах** | | |
| Тема 12. Европейская театральная традиция | Самостоятельная работа № 5. | проверка работы |
| Тема 13. Своеобразие театрального искусства Восточной Азии | Самостоятельная работа № 5. | проверка работы |

### *5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы*

Самостоятельная работа № 1. Тема «*Художественность театральных действий и представлений в русском народном быту*»

Цель работы – зафиксировать художественные приемы действий и представлений дотеатральных форм народного быта.

Задание и методика выполнения:

Опираясь на работу Н. И. Савушкиной «Русский народный театр» выписать основные составляющие и последовательность действий различных дотеатральных форм народного быта (ряженье, свадьбе, игровых хороводах, необрядовых сценках и играх, медвежьих потехах, рассказывании сказок и т. д.), закрепленные традицией художественные приемы.

Самостоятельная работа № 2. Тема «*Освоение приемов дотеатральных форм*»

Цель работы – практическое освоение способов и приемов воспроизведения дотеатральных форм.

Задание и методика выполнения:

1. Опираясь на лекционный материал, приемы, усвоенные в практической части занятия, подготовить и рассказать любую выбранную сказку с учетом характера передачи текста, действий, сопровождаемых рассказчиком по ходу развития сюжета, возможной адаптации к современным событиям, включения слушателей и т. д.
2. Подготовить разыгрывание собственных примеров (найденных в специальной литературе: песенных, этнографических сборниках, сборниках фольклорного театра) игровых хороводов (т. е. хороводов, в которых разыгрывается сюжет песни), обращая внимание на соответствие действий персонажей традиционному контексту и участию остального хоровода.
3. Подготовить самостоятельно выбранные необрядовые драматические игры и сценки, используя соответствующий реквизит: атрибуты, элементы костюмов, ориентируясь на описанные традиционные приемы и включения собственных элементов.

Самостоятельная работа № 3. Тема «*Кукольное представление в русском фольклорном театре*»

Цель работы – овладение основными приемами и способами воспроизведения различных видов русского кукольного театра.

Задание и методика выполнения:

1. Разыграть самостоятельно выбранный отрывок театра Петрушки, основываясь на текстовой составляющей, способах работы куклы (кукол) (манеры голоса,

собственного движения, движения в пространстве и т. д.), музыкальном сопровождении, работы со зрителями, возможностей импровизации и т. д.

2. Используя текстовые примеры, передать характер и манеру голосового сопровождения кукол вертепа, включить музыкальное сопровождение. Используя основной уровень вертепного действия, восстановить композицию, сцены представления.
3. Опираясь на опубликованные тексты раешника, представить приемы его выступления (используя лекционный материал).

Самостоятельная работа № 4. Тема «*Театральная специфика народной драмы*»

Цель работы – углубить практические знания художественных и сценических принципов построения русской народной драмы, уяснить общие и отличные черты художественных и сценических принципов построения примеров русской народной драмы.

Задание и методика выполнения:

1. Продолжить самостоятельную работу над оформлением художественного проекта народной драмы «Лодка».
2. Самостоятельно проработать роли и мизансцены, построенные на практических занятиях.
3. Продумать анализ в отношении схожих и отличительных позиций художественных и сценических принципов построения русской народной драмы «Лодка» и «Царь Максимилиан».

Самостоятельная работа № 5. Тема «*Зарубежные театральные традиции*»

Цель работы – познакомиться с основными театральными традициями зарубежных стран.

Задание и методика выполнения:

В самостоятельно выбранной форме (доклад, сообщение, презентация, творческий показ) рассказать о театральной традиции любой европейской (восточной) страны (конкретного вида или жанра этой традиции). Свое сообщение можно построить, опираясь на историю развития национального театра (жанра, вида национального театра) или становление художественных особенностей, формирование традиционности данного фольклорного театра, выделяя общие черты и характерные только для конкретного вида, жанра и т. д.

### *5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы*

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех

www.study.ru – Языковой сайт

www.twirpx.com/ – Все для студента

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Раздел 1. Художественные истоки русского народного театра** | | | |
| Тема 1. Понятие «фольклорный театр», его зарождение | ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста | ПК-3.1. • Знает: - специфику сбора, исполнения, реконструкции образцов народного творчества;<br>ПК-3.2. • Умеет: - создавать концертные программы народного художественного коллективас учетом стилевой специфики этнографического контекста;<br>ПК-3.3. • Владеет: - основами организации художественно-творческой деятельностью коллектива по собиранию, исполнению, реконструкции региональных образцов народного творчества. | – Опрос |
| Тема 2. Художественность театральных действий и представлений в русском народном быту | Та же | Те же | – Самостоятельная работа № 1 «Художественность театральных действий и представлений в русском народном быту» |
| Тема 3. Условия воспроизведения и характерные черты элементов театральных действий, представлений | Та же | Те же | – Семинар № 1 «Условия воспроизведения и характерные черты элементов театральных действий, представлений»<br>– Самостоятельная |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | работа № 2 «Освоение приемов дотеатральных форм» |
| Тема 4. Значение скоморошества для русского фольклорного театра | Та же | Те же | – Опрос |
| Тема 5. Русский театр XVII – XIX в.в. | Та же | Те же | – Опрос |
| **Раздел 2. Самобытность русского фольклорного театра** | | | |
| Тема 6. Жанры традиционного фольклорного театра в России | Та же | Те же | – Опрос |
| Тема 7. Виды кукольного театра | Та же | Те же | – Семинар № 2 «Виды кукольного театра»;<br>– Самостоятельная работа № 3 «Кукольное представление в русском фольклорном театре» |
| Тема 8. Городские балаганные представления | Та же | Те же | Семинар № 3 «Городские балаганные представления» |
| Тема 9. Художественные и сценические принципы построения народной драмы | Та же | Те же | – Опрос |
| Тема 10. Сюжетно-композиционные особенности народной драмы «Лодка» | Та же | Те же | – Семинар № 4 «Сюжетно-композиционные особенности народной драмы «Лодка»».<br>– Самостоятельная работа № 4 «Театральная специфика народной драмы» |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тема 11. Сюжетные версии и характерность театрального действия народной драмы «Царь Максимилиан». | Та же | Те же | – Семинар № 5 «Сюжетные версии и характерность театрального действия народной драмы «Царь Максимилиан»». – Самостоятельная работа № 4 Тема «Театральная специфика народной драмы» |
| **Раздел 3. Многообразие форм и жанров фольклорного театра в зарубежных странах** | | | |
| Тема 12. Европейская театральная традиция | Та же | Те же | – Самостоятельная работа № 5 «Зарубежные театральные традиции» |
| Тема 13. Своеобразие театрального искусства Восточной Азии | Та же | Те же | – Самостоятельная работа № 5 «Зарубежные театральные традиции» |

**Таблица 7**

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

| **Наименование разделов, темы** | **Планируемые результаты освоения ОПОП** | **Коды индикаторов достижения компетенций** | **Наименование оценочного средства** |
|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Раздел 1. Художественные истоки русского народного театра** | | | |
| Тема 1. Понятие «фольклорный театр», его зарождение. | ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста | ПК-3.1. • Знает: - специфику сбора, исполнения, реконструкции образцов народного творчества; ПК-3.2. • Умеет: - создавать концертные программы народного художественного коллективас учетом стилевой специфики этнографического контекста; ПК-3.3. • Владеет: - основами организации художественно-творческой деятельностью коллектива по собиранию, исполнению, реконструкции региональ- | – Вопросы к зачету (3 семестр). №№ теоретических вопросов: 1–6. №№ практико-ориентированных заданий: 9 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ных образцов народного творчества. | |
| Тема 2. Художественность театральных действий и представлений в русском народном быту | Та же | Те же | Вопросы к зачету (3 семестр). №№ теоретических вопросов: 4, 6–8 №№ практико-ориентированных заданий: 1–9 |
| Тема 3. Условия воспроизведения и характерные черты элементов театральных действий, представлений | Та же | Те же | Вопросы к зачету (3 семестр). №№ теоретических вопросов: 4, 7, 8. №№ практико-ориентированных заданий: 1,2,3,5,6,9 |
| Тема 4. Значение скоморошества для русского фольклорного театра | Та же | Те же | Вопросы к зачету (3 семестр). №№ теоретических вопросов: 5, 6. №№ практико-ориентированных заданий: 3, 9 |
| Тема 5. . Русский театр XVII – XIX вв. | Та же | Те же | Вопросы к зачету (3 семестр). №№ теоретических вопросов: 9–14. №№ практико-ориентированных заданий: 1–9. |
| **Раздел 2. Самобытность русского фольклорного театра** | | | |
| Тема 6. Жанры традиционного фольклорного театра в России | Та же | Те же | Вопросы к зачету (3 семестр). №№ теоретических вопросов: 9–14. №№ практико-ориентированных заданий: 2–9. |
| Тема 7. Виды кукольного театра | Та же | Те же | Вопросы к зачету (3 семестр). №№ теоретических вопросов: 10–13. №№ практико-ориентированных заданий: 2–9 |
| Тема 8. Городские балаганные представления | Та же | Те же | Вопросы к зачету (3 семестр). №№ теоретических вопросов: 9. №№ практико-ориентированных заданий: 2–9. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тема 9. Художественные и сценические принципы построения народной драмы | Та же | Те же | Вопросы к зачету (3 семестр). №№ теоретических вопросов: 15. №№ практико-ориентированных заданий: 2,3,4,5,6,8,9 |
| Тема 10. Сюжетно-композиционные особенности народной драмы «Лодка» | Та же | Те же | Вопросы к зачету (3 семестр). №№ теоретических вопросов: 14–17. №№ практико-ориентированных заданий: 2,3,4,5,6,8,9 |
| Тема 11. Сюжетные версии и характерность театрального действия народной драмы «Царь Максимилиан». | Та же | Те же | Вопросы к зачету (3 семестр). №№ теоретических вопросов: 14–17. №№ практико-ориентированных заданий: 2,3,4,5,6,8,9 |
| **Раздел 3. Многообразие форм и жанров фольклорного театра в зарубежных странах** | | | |
| Тема 12. Европейская театральная традиция | Та же | Те же | Вопросы к зачету (3 семестр). №№ теоретических вопросов: 18. №№ практико-ориентированных заданий: 9. |
| Тема 13. Своеобразие театрального искусства Восточной Азии | Та же | Те же | Вопросы к зачету (3 семестр). №№ теоретических вопросов: 19-20. №№ практико-ориентированных заданий: 9. |

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### *6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования*

**Таблица 8**

**Показатели и критерии оценивания компетенций**

| Планируемые результаты освоения ОПОП | Показатели сформированности компетенций | Критерии оценивания |
|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** |
| ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать | – понимает особенности жанрового разнообразия традиций фольклорного театра; средства, методы взаимодействия со зрителем | Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует |

| | | |
|---|---|---|
| образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста | используемые в фольклорном театре;<br>– применяет знания сюжетного и композиционного плана в соответствии с жанровым разнообразием русского фольклорного театра в реконструировании образцов;<br>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. | способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. |

**Таблица 9**

**Этапы формирования компетенций**

| Наименование этапа | Характеристика этапа | Формы контроля |
|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** |
| Начальный (входной) этап формирования компетенций | Диагностика входных знаний в рамках компетенций. | Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др. |
| Текущий этап формирования компетенций | Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций. | Активная учебная лекция; семинары; занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д. |
| Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций | Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом. | ***Зачет:***<br>– ответы на теоретические вопросы;<br>– выполнение практико-ориентированных заданий. |

### *6.2.2. Описание шкал оценивания*

**Таблица 10**

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

| Оценка по номинальной шкале | Описание уровней результатов обучения |
|---|---|
| **Отлично / Зачтено** | Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.<br>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.<br>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.<br>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций. |
| **Хорошо** | Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал |

| | |
|---|---|
| **/ Зачтено** | результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.<br>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.<br>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. |
| **Удовлетворительно / Зачтено** | Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.<br>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.<br>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач. |
| **Неудовлетворительно / Не зачтено** | Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.<br>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.<br>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы. |

**Таблица 11**

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

***Устное выступление (семинар, доклад)***

| **Дескрипторы** | **Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)** | **Законченный, полный ответ (хорошо)** | **Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)** | **Минимальный ответ (неудовлетворительно)** | **Оценка** |
|---|---|---|---|---|---|
| Раскрытие проблемы | Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. | Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. | Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. | Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы. | |
| Представление | Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые | Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональ | Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало. | Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины. | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | профессиональные термины. | ных терминов. | | | |
| Оформление | Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации. | Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации. | Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации. | Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации. | |
| Ответы на вопросы | Ответы на вопросы полные с приведением примеров. | Ответы на вопросы полные и/или частично полные. | Только ответы на элементарные вопросы. | Нет ответов на вопросы. | |
| Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки | Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией. | Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией. | Скован, обратная связь с аудиторией затруднена. | Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании. | |
| **Итог** | | | | | |

***Практическое (практико-ориентированное) задание***

| Оценка по номинальной шкале | Характеристики ответа обучающегося |
|---|---|
| **Отлично** | Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. |
| **Хорошо** | Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. |
| **Удовлетворительно** | Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях. |
| **Неудовлетворительно** | Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу. |

## 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### *6.3.1. Материалы для подготовки к зачету*

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету**

| № п/п | Примерные формулировки вопросов | Код компетенций |
|---|---|---|
| 1. | Фольклорный театр как форма коллективного творчества. Понятие | ПК-4 |

| | | |
|---|---|---|
| | «фольклорный театр». Специфика фольклорного театра. | |
| 2. | Истоки фольклорного театра. Элементы театральности в древнерусских обрядах и игрищах. | ПК-4 |
| 3. | Истоки ряженья, функциональность явления. Ряженье в календарной обрядности русских. | ПК-4 |
| 4. | Ряженье как элемент обрядово-праздничных театрализаций. Свадебное ряженье. Понятия «ряженье», «маски». | ПК-4 |
| 5. | Скоморошество в культуре Древней Руси. Исторические условия развития скоморошества. | ПК-4 |
| 6. | Синкретизм скоморошьих представлений. Борьба церкви и правительства против скоморохов. | ПК-4 |
| 7. | Художественные приемы драматизированного исполнения сказок. | ПК-4 |
| 8. | Устойчивость построения и характерные черты народных необрядовых драматических игр и сценок. | ПК-4 |
| 9. | Жанровая специфика зрелищной культуры площадного праздника XIX века. | ПК-4 |
| 10. | Вертепные представления. Особенности жанра, локальные особенности форм вертепа. | ПК-4 |
| 11. | Вертеп. История и этнические особенности вертепных представлений. Особенности музыкального сопровождения. | ПК-4 |
| 12. | Кукольный театр петрушки. Характеристика персонажей, основные сюжеты и композиционный строй. | ПК-4 |
| 13. | Раешные представления, их трансформация | ПК-4 |
| 14. | Возникновение устной народной драмы и народного театра в XVII веке. | ПК-4 |
| 15. | Народная драма. Художественная специфика жанра. Признаки жанра. | ПК-4 |
| 16. | Народные драмы «О царе Максимилиане», «Лодка». Социальная основа произведений. Стилистика народного театра. | ПК-4 |
| 17. | Народная драма «Как Наполеон Москву брал». Содержание и стилистика произведения. | ПК-4 |
| 18. | Художественное значение становления «Комедии дель арте» и ее влияние на развитие русского фольклорного театра. | ПК-4 |
| 19. | Своеобразие традиционного театрального искусства Японии | ПК-4 |
| 20. | Характерные художественные принципы существования традиционного театра Китая и Индии | ПК-4 |

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)**

| № п/п | Темы примерных практико-ориентированных заданий | Код компетенций |
|---|---|---|
| 1. | Рассказать отрывок сказки, демонстрируя приемы и способы традиционной передачи текста. Охарактеризовать возможности использования данной сказки в воспитательных целях. | ПК-4 |
| 2. | Выявить жанр русского фольклорного театра по предоставленному текстовому отрывку. | ПК-4 |
| 3. | Перечислить необходимые элементы театрализации предоставленного текстового отрывка примера русского фольклорного театра | ПК-4 |
| 4. | Дать описание решения сценической площадки, соответствующего фольклорному театру по предоставленному текстовому отрывку. Определить воспитательное значение данной традиции | ПК-4 |
| 5. | Определить, какому персонажу принадлежит текстовый отрывок примера русского фольклорного театра, и дать описание его внешнего | ПК-4 |

| | | |
|---|---|---|
| | вида, способов и приемов существования, его тип. | |
| 6. | Определить, какому персонажу принадлежит текстовый отрывок примера русского фольклорного театра, и продемонстрировать характерную манеру его существования. | ПК-4 |
| 7. | По иллюстрации куклы описать приемы работы с ней, определить принадлежность к жанру. Охарактеризовать возможности использования данной куклы в воспитательных целях. | ПК-4 |
| 8. | Назвать вид фольклорного театра и количество явлений (или его составляющие) по представленному текстовому отрывку. Определить воспитательное значение данной традиции | ПК-4 |
| 9. | Выявить вид национального театра по описанию основных художественных характеристик. | ПК-4 |

### *6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине*

Творческие задания выполняются в ходе самостоятельной работы или на семинарских занятиях. Темы и методические указания отражены в соответствующих разделах (5.2.2 и 6.3.3).

### *6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы*

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### *6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций*

#### 6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «*Условия воспроизведения и характерные черты элементов театральных действий, представлений*»

Семинар проводится с применением активных форм обучения (собеседование,творческое задание, ситуационный анализ, в форме круглого стола).

Вопросы для обсуждения:

1. Составляющие способов бытования и воспроизведения дотеатральных форм.
2. Наиболее типичные действия и приемы передачи дотеатральных форм.
3. Характерные приемы рассказчиков сказок.
4. Способы воздействие на слушателей, их ответной реакции и участия в процессе.
5. Способы разыгрывания хороводных песен: действиях основных персонажей, возможностей включения, роли остальных участников.
6. Необрядовые драматические игры и сценки, их соответствующий реквизит: атрибуты, элементы костюмов.
7. Возможности воспроизведения в соответствии с традиционными приемами и привнесением индивидуального, собственного.

Материалы для подготовки к семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 2. Тема «*Виды кукольного театра*»

Семинар занятие проводится с применением активных форм обучения (доклад, творческое задание, ситуационный анализ, в форме конференции).

Вопросы для обсуждения:

1. Жанровые особенности бытования кукольных представлений

2. Основные приемы работы кукол в соответствующих представлениях.
3. Различие в характерных приемах воспроизведения текстов в вертепном представлении, театре петрушки, райка (на текстовых примерах предложенных педагогом).
4. Музыкальное сопровождение театральных представлений.
5. Устройство кукольных театров.
6. Сюжетный и композиционный план кукольных представлений.

Материалы для подготовки к семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 3. Тема « *Городские балаганные представления*»

Семинар проводится с применением активных форм обучения (доклад, собеседование, в форме конференции, творческое задание, ситуационный анализ).

Вопросы для обсуждения:

1. Структурные составляющие балаганного представления.
2. Приемы существования балаганных «дедов».
3. Место основных событий балаганного представления.
4. Ход действий, события в балаганном представлении, определяющая функция в них.
5. Манера, характер, приемы балаганных дедов.
6. Способы переноса ставшего традиционным «нового» в современные реконструкции.

Материалы для подготовки к семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 4. Тема «*Сюжетно-композиционные особенности народной драмы «Лодка»*»

Семинар проводится с применением активных форм обучения (в форме круглого стола, конференции, творческое задание, ситуационный анализ, проект).

Вопросы для обсуждения:

1. Основные сцены и явления, композиционное построение народной драмы «Лодка».
2. Возможности и способы разработки художественного проекта народной драмы «Лодка».
3. Варианты сюжета (соответственно текста) и типичное для него композиционное построение (основываясь на литературных источниках).
4. Явления композиционного построения, их эмоциональные задачи, построение мизансцен (места героев, их передвижения и собственной кинетики).
5. Способы появление каждого героя.
6. Возможности и способы существование каждого героя на протяжении всего действия.
7. Наиболее характерные, типичные мимика, жест, голос, интонация, манера двигаться, составляющие художественный образ героев.
8. Костюмы героев.
9. Распределение ролей (в соответствии с внешними данными, способностями).
10. Примеры музыкального сопровождения драмы.
11. Использование современных (или обыденных, сегодняшних) моментов (тем, передачи приемов и т. д.) в постановке драмы.

Материалы для подготовки к семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Гусев, В. Е. Истоки русского народного театра [Текст] : учеб. пособие / В. Е. Гусев; Ленингр. гос. ин-т театра. музыки и кинематографии. – Л. : ЛГИТМИК, 1977. – 87 с.
2. Савушкина, Н. И. Русский народный театр / Н. И. Савушкина. – Москва : Наука, 1976. – 160 с.

Семинар № 5. Тема «*Сюжетные версии и характерность театрального действия народной драмы «Царь Максимилиан»*»

Семинар проводится с применением активных форм обучения (в форме круглого стола, конференции, творческое задание, ситуационный анализ, проект).

Вопросы для обсуждения:

1. Основные сцены, композиционное построение народной драмы **«**Царь Максимилиан**»**.
2. Возможности и способы разработки художественного проекта народной драмы **«**Царь Максимилиан**»**
3. Варианты сюжета (соответственно текста) и типичное для него композиционное построение (основываясь на литературных источниках).
4. Явления композиционного построения, их эмоциональные задачи, построение мизансцен (места героев, их передвижения и собственной кинетики).
5. Способы появление каждого героя.
6. Возможности и способы существование каждого героя на протяжении всего действия.
7. Наиболее характерные, типичные мимика, жест, голос, интонация, манера двигаться, составляющие художественный образ героев.
8. Костюмы героев.
9. Распределение ролей (в соответствии с внешними данными, способностями).
10. Примеры музыкального сопровождения драмы.
11. Использование современных (или обыденных, сегодняшних) моментов (тем, передачи приемов и т. д.) в постановке драмы.
12. Характеристика особенностей репетиционной работы проекта (по ролям и мизансценам).
13. Анализ в отношении схожих и отличительных позиций художественных и сценических принципов построения русской народной драмы «Лодка» и **«**Царь Максимилиан**»**.

Материалы для подготовки к семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

3. Гусев, В. Е. Истоки русского народного театра [Текст] : учеб. пособие / В. Е. Гусев; Ленингр. гос. ин-т театра. музыки и кинематографии. – Л. : ЛГИТМИК, 1977. – 87 с.
4. Савушкина, Н. И. Русский народный театр / Н. И. Савушкина. – Москва : Наука, 1976. – 160 с.

### 6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### 6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### 6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### 6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

### 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с лоальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. 3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

– принимать участие в семинарских занятиях;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

– активно и инициативно быть включенным в творческую работу.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

### 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Фольклорный театр : учебное пособие / составители В. Ю. Арестова, Г. Н. Петров. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 142 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138811 (дата обращения: 06.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Чеченёва, Н. Г. Фольклорный театр и современность : учебно-методическое пособие / Н. Г. Чеченёва. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 240 с. — ISBN 978-5-507-49458-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/396530 (дата обращения: 06.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 7.2. Информационные ресурсы

#### *7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы*

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net.

**Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено.

#### *7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет*

1. biancoloto.com›vertep/vertep.html Рождественский вертеп. Италия.
2. cultnord.ru›Muzykalnyj_folklor.html Культурное наследие Архангельского края
3. http://radonitsa.moyoderevo.ru/ Семейный фольклорно-этнографический ансамбль-театр «Радоница» фольклор и этнография.
4. http://spacenation.info/ Портал «Русские народные музыкальные инструменты»
5. http://www.centrfolk.ru/ Портал «Государственный республиканский центр русского фольклора»
6. http://www.folk.ru/ – Портал «Русский фольклор в современных записях»
7. http://www.folkinfo.ru/ Фольклорно-информационный портал «ФолкИнфо – фольклор»
8. http://www.ru.narod.ru/ Портал «Русская традиционная культура»
9. http://www.ruplace.ru/ Электронный альманах русской традиционной культуры «Русские традиции»

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

10. index.php/ vorshud.unatlib.org.ru› Удмуртские танцы. Удмурская вики
11. istokipodolsk.ru›friends/vola_v.html Фольклорный ансамбль "Истоки"
12. music.tonnel.ru›index.php… Фольклорный ансамбль "Воля"
13. novgorod.ru›read…cultutre/folklore/folklore Новгородскя земля
14. ru.wikipedia.org›Рождественский Вертеп Рождественский Вертеп – Википедия
15. RuPlace.ru›content/view/24 Русская традиционная культура
16. rusprofile.ru›id/3314255 «Этно», МП Фольклорный театр // Санкт-Петербург
17. turbina.ru›guide…88406…Folklornyy-teatr-Krugovina Фольклорный театр "Круговина" (Великий Новгород, Россия)
18. ural.ru›spec/ency/encyclopaedia-20-2181.htmlФольклор музыкальный Урала
19. visitnovgorod.ru›culture/kudesy.html – «Кудесы», фольклорный театр | Ваш Великий Новгород
20. vk.com›club12437568 Фольклорный театр "Солнцеворот" | ВКонтакте
21. vk.com›club32953563 Фольклорный театр-студия «Северное сияние»
22. vk.com›club46627914 Фольклорный театр "Ти-ра-ра" | ВКонтакте
23. volya-vrn.livejournal. comДиск DVD со спектаклем «Дело было в Оськино»
24. zabfolk.ru Забайкалье - фольклорный театр

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения *(круглый стол, дискуссия, полемика, конференция, проект, ситуационные и творческие задания т. д.)*, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах:

1. Живая старина. Журнал о русском фольклоре и традиционной культуре.
2. Народное творчество. Личность. Искусство. Время.
3. Этносфера. Ежемесячный информационно-аналитический и просветительский журнал. Учредитель: АНО Центр межнационального образования «Этносфера».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического

обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

| **Наименование оценочного средства** | **Краткая характеристика оценочного средства** | **Виды контроля** |
|---|---|---|
| Аттестация в рамках текущего контроля | Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов. | Текущий (аттестация) |
| Доклад | Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. | Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара) |
| Проект | Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. | Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации) |
| Зачет | Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. | Промежуточный |

| | | |
|---|---|---|
| Конференция | Форма обучения и контроля, основанная на свободном, откровенном обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности. | Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации) |
| Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты | Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. | Текущий (в рамках семинара) |
| Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы) | Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала. | Текущий (в рамках сам. работы) |
| Разноуровневые задачи и задания | Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания:<br>а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;<br>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;<br>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. | Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы) |
| Семинар | Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение. | Текущий |

| | | |
|---|---|---|
| Ситуационные задания | Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексию, либо применение данных теоретических знаний на практике. | Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы) |
| Собеседование | Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п. | Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации) |
| Творческое задание | Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. | Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия) |
| Тест | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. | Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный |

## 9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|---|---|---|---|
| 2024/25 | Протокол № 11 от 27.05.2024 | Р. 6.3.4.1. | Планы семинарских занятий (обновлены) |
| 2025/26 | Протокол № 8 от 26.05.2025 | Р. 4.2. | Обновлен раздел 1 |
| 2026/27 | Протокол № 10 от 25.05.2026 | Р.4.1. | Уточнена структура по заочной форме обучения |
| 2027/28 | Протокол № дд.мм.гггг | | |

Учебное издание

Автор-составитель
Нэля Энгелевна **Мартынова**
Владимир Алексеевич **Баскаков**

**ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР**

**Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата
«Руководство фольклорным коллективом /
Преподавание этнохудожественных дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*
*Формат 60x84/16* *Объем 2 п. л.*
*Заказ* *Тираж 100*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а
Отпечатано в типографии ЧГИК.