ФГОС ВО
(версия3++)

ФОЛЬКЛОРНОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра педагогики и этнокультурного образования

ФОЛЬКЛОРНОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство фольклорным коллективом. Преподавание этнохудожественных дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск
ЧГИК
2026

УДК 784:398(073)
ББК85.31 я 73
Ф 75

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Автор-составитель: И. Н. Вишнякова, доцент кафедры этнокультурного образования, кандидат педагогических наук

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РФК

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	
2028/29	

Ф 75 Фольклорное интонирование: программа бакалавриата «Руководство фольклорным коллективом. Преподавание этнохудожественных дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр / авт.-сост. И. Н. Вишнякова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 47 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 9
4.1. Структура преподавания дисциплины 9
4.1.1. Матрица компетенций 12
4.2. Содержание дисциплины 13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 16
5.1. Общие положения 16
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 17
5.2.1. Содержание самостоятельной работы 17
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 19
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы 21
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 22
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе 22
освоения образовательной программы 22
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 30
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 30
6.2.2. Описание шкал оценивания 31
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене 32
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания 33
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 34
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену 34
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 35
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 35
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 35
6.3.4.1. Планы семинарских занятий 36
6.3.4.2. Задания для практических занятий 36
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 38
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 38
6.3.4.5. Тестовые задания 38
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 38

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 39
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 39
7.2. Информационные ресурсы 40
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 40
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 41
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 41
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 44
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 46

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.14 Фольклорное интонирование
2	Цель дисциплины	Приобретение основных знаний по дисциплине, формирование и развитие практических умений, а также навыков фольклорного интонирования
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании теоретических знаний о типологии, формах и способах фольклорного интонирования; – приобретении умений анализировать фольклорные образцы и выявлять их музыкально-стилистические особенности; – освоении региональных, этнолокальных и жанровых особенностей народной музыки на основе изучаемого материала
4	Планируемые результаты освоения	ПК-3; ПК-7
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	И. Н. Вишнякова, доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования, кандидат педагогических наук

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	**Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)**			
	Код индикатора	**Элементы компетенций**	**по компетенции в целом**	**по дисциплине**
1	**2**	**3**	**4**	**5**
ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1.	*Знать*	специфику сбора, исполнения, реконструкции образцов народного творчества	специфику сбора, исполнения, реконструкции образцов народного творчества
	ПК-3.2.	*Уметь*	создавать концертные программы народного художественного коллективас учетом стилевой специфики этнографического контекста	создавать концертные программы народного художественного коллективас учетом стилевой специфики этнографического контекста
	ПК-3.3.	*Владеть*	основами организации художественно-творческой деятельностью коллектива по собиранию, исполнению, реконструкции региональных образцов народного творчества	основами организации художественно-творческой деятельностью коллектива по собиранию, исполнению, реконструкции региональных образцов народного творчества
ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-7.1.	*Знать*	формы и методы обучения народному музыкальному творчеству	формы и методы обучения народному музыкальному творчеству
	ПК-7.2.	*Уметь*	высказывать оценочное суждение о формах и обучения народного музыкального творчества	высказывать оценочное суждение о формах и обучения народного музыкального творчества
	ПК-7.3.	*Владеть*	навыками применения основных	навыками применения основ-

			форм и методов обучения народному музыкальному творчеству	ных форм и методов обучения народному музыкальному творчеству

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Народные игры», «Народные праздники и обряды» и «Народные музыкальные инструменты».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Фольклорный ансамбль и методика его преподавания», «Постановка голоса и методика ее преподавания», «Методика руководства творческим коллективом», прохождении практик: «Ознакомительная практика», «Организационно-методическая практика», «Преддипломная практика», подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (всего)	74.3	30
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	72	16
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация *в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)*	2	2
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,3	2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	- -	2 2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	43	107
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен контроль	26,7	7

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Музыкально-теоретические аспекты фольклорного интонирования							
Тема 1. *Введение*	4			2		2	
Тема 2. *Типы и формы фольклорного интонирования*	8			4		4	
Тема 3. *Лад и мелодика в русской народно-музыкальной культуре*	16			8		8	
Тема 4. *Исполнительское варьирование русской народно-музыкальной культуре*	4			2		2	
Тема 5. *Вокальный строй в традиционном народном пении*	4			2		2	
Тема 6. *Музыкальный склад и фактура в народном многоголосии*	8			4		4	
Тема 7. *Функциональное одноголосие (гетерофония)*	4			2		2	
Тема 8. *Вариантная гетерофония*	4			2		2	
Тема 9. *Дифференцированная гетерофония*	4			2		2	
Тема 10. *Бурдонная диафония*	4			2		2	
Тема 11. *Функциональное двухголосие*	8			4		4	
Итого во II сем.	**72**			**36**		**36**	
Раздел 2. Интонационная система в русской							

народной музыке							
Тема 12. *Интонационный комплекс в западнорусской народной музыкальной традиции*	5			4		1	
Тема 13. *Интонационный комплекс в южнорусской народной музыкальной традиции*	10			8		2	
Тема 14**.** *Интонационный комплекс в севернорусской народной музыкальной традиции*	7			6		1	
Тема 15. *Интонационный комплекс в народных музыкальных традициях Центральной России и Поволжья*	7			6		1	
Тема 16. *Интонационный комплекс в народной музыкальной традиции Урала*	7			6		1	
Тема 17. *Интонационный комплекс в народных музыкальных традициях Сибири и Дальнего Востока*	7			6		1	
Экзамен III семестр							Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
Итого в III сем.	**72**			**36**		**7**	**29**
Конт.	**74,3**						
Всего по дисциплине	**144**			**72**		**43**	**29**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)**					**Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой**
		Контактная работа				**с/р**	
		лек.	**сем.**	**практ.**	**конс, КСР**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Раздел 1. Музыкально-теоретические аспекты фольклорного интонирования							
Тема 1. *Введение*	**1**			1		-	
Тема 2. *Типы и формы фольклорного интониро-*	**7**			1		6	

вания							
Тема 3. *Лад и мелодика в русской народно-музыкальной культуре*	**14**			2		12	
Тема 4. *Исполнительское варьирование русской народно-музыкальной культуре*	**4**			-		4	
Тема 5. *Вокальный строй в традиционном народном пении*	**4**			-		4	
Тема 6. *Музыкальный склад и фактура в народном многоголосии*	**12**			2		10	
Тема 7. *Функциональное одноголосие (гетерофония)*	**5**			1		4	
Тема 8. *Вариантная гетерофония*	**4**			-		4	
Тема 9. *Дифференцированная гетерофония*	**4**			-		4	
Тема 10. *Бурдонная диафония*	**4**			-		4	
Тема 11. *Функциональное двухголосие*	**7**			1		6	
Консультации Контроль самостоятельной работы	**4** **2**				4 2		
Итого во II сем.	**72**			**8**		**58**	
Раздел 3. Интонационная система в русской народной музыке							
Тема 12. *Интонационный комплекс в западнорусской народной музыкальной традиции*	**7**			1		6	
Тема 13. *Интонационный комплекс в южнорусской народной музыкальной традиции*	**13**			3		10	
Тема 14**.** *Интонационный комплекс в севернорусской народной музыкальной традиции*	**9**			1		8	
Тема 15. *Интонационный комплекс в народных музыкальных традициях Центральной России и Поволжья*	**9**			1		8	
Тема 16. *Интонационный комплекс в народной музыкальной традиции Урала*	**10**			1		9	

Тема 17. *Интонационный комплекс в народных музыкальных традициях Сибири и Дальнего Востока*	**9**			1		8	
Консультации Контроль самостоятельной работы	**2** **2**				2 2		
Экзамен 3 семестр							Экзамен контроль – 7 ч. консПА – 2 час. ИКР –2 час.
Итого в III сем.	**72**			**8**	**4**	**49**	
Всего по дисциплине	**144**			**8**	**6**	**107**	**11**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**ПК-1**	**ПК-2**
1	**2**	**3**
Раздел 1. Музыкально-теоретические аспекты фольклорного интонирования		
Тема 1. *Введение*	+	+
Тема 2. *Типы и формы фольклорного интонирования*	+	+
Тема 3. *Лад и мелодика в русской народно-музыкальной культуре*	+	+
Тема 4. *Исполнительское варьирование русской народно-музыкальной культуре*	+	+
Тема 5. *Вокальный строй в традиционном народном пении*	+	+
Тема 6. *Музыкальный склад и фактура в народном многоголосии*	+	+
Тема 7. *Функциональное одноголосие (гетерофония)*	+	+
Тема 8. *Вариантная гетерофония*	+	+
Тема 9. *Дифференцированная гетерофония*	+	+
Тема 10. *Бурдонная диафония*	+	+
Тема 11. *Функциональное двухголосие*	+	+
Раздел 2. Интонационная система в русской народной музыке		
Тема 12. *Интонационный комплекс в западнорусской народно-музыкальной традиции*	+	+
Тема 13. *Интонационный комплекс в южнорусской народной музыкальной традиции*	+	+
Тема 14**.** *Интонационный комплекс в севернорусской народной музыкальной традиции*	+	+
Тема 15. *Интонационный комплекс в народных музыкальных традициях Центральной России и Поволжья*	+	+
Тема 16. *Интонационный комплекс в народной музыкальной традиции Урала*	+	+
Тема 17. *Интонационный комплекс в народных музыкальных традициях Сибири и Дальнего Востока*	+	+
Экзамен III сем.		

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Основы фольклорного интонирования

Тема 1. *Введение.* Цель и задачи курса. Народное исполнительство как феномен традиционной народной культуры. Музыкальное мышление народных исполнителей. Формы народного исполнительства. Понятия «интонация», «интонирование». Структура музыкального интонирования. Специфика фольклорной интонации. Народное многоголосие как форма коллективного творчества в русской традиционной культуре.

Тема 2. *Типы и формы фольклорного интонирования*. Основные типы фольклорного интонирования: речевое, песенно-лирическое, песенно-эпическое и песенно-драматическое интонирование. Обрядовые формы музыкального интонирования: сигнальная, плачевая, заговорная (в том числе, магического заклинания), возгласная и скандированная формы интонирования в семейных и календарных обрядах. Способы определения типа фольклорного интонирования. Связь интонирования с культурными функциями музыкально-фольклорных текстов.

Тема 3. *Лад и мелодика в русской народно-музыкальной культуре.* Диатонические (натуральные) лады народной музыки. Характерные особенности диатонических напевов и основные ладовые сопряжения. Понятия «напев-формула» и «вариантность» мелодики. Особенности ладовых сопряжений в русских народно-музыкальных традициях. Выявление опорных тонов. Выявление ладово-интонационной основы народных песен. Слушание и анализ звуковысотного строения русских народных песен и наигрышей: «Масленая-недалечка», «А мы Масленицу дожидали». Ангемитонные лады в русской народно-музыкальной традиции. Слушание и анализ образцов музыкального фольклора «Жаворонушки, прилетите к нам», «Благослови, мати весну дожидати», «Купала, купала» и др. Жанровые особенности звуковысотной организации напевов.

Тема 4. *Исполнительское варьирование.* Понятия «вариант», «вариантность», «варьирование». Виды вариантности (И. И. Земцовский): исполнительская, диалектно-стилевая, жанровая и другие. Сознательная и бессознательная вариантность. Вариант и исполнительская версия. Интонационное поле и предел вариантности. Закономерности исполнительской интерпретации в разных жанрах. Взгляды этномузыкологов на вариантное воплощение напевов.

Тема 5. *Вокальный строй в традиционном народном пении.* Общая характеристика вокального строя в традиционном народном пении. Некоторые тенденции вокальной темперации в локальных песенных традициях. Эмоциональный фактор в вокальной темперации исполнителей. Жанровые особенности воспроизведения интонации. Слуховой анализ и выявление особенностей вокальной темперации в локальных песенных традициях Юга России: с. Пчелиновка Бобровского района Воронежской области, с. Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области, с. Плёхово Суджанского района Курской области и др. Слуховой анализ и выявление особенностей вокальной темперации в произведениях локальных песенных традиций Запада России и Русского Севера: с. Верещаки Новозыбковского района Брянской области, сел Лешуконского и Пинежского районов Архангельской области. Особенности фиксации вокального строя в нотном тексте.

Тема 6. *Музыкальный склад и фактура в народном многоголосии.* Понятия «склад» и «фактура». Монодийный склад, гармонический склад и полифонический склад в традиционном народном пении. Виды народного многоголосия. Понятие «голосовая партия» и «партитура». Бытовая терминология исполнителей народных песен. Ранние формы многоголосия, региональные традиции и закономерности русского многоголосия. Анализ фольклорных произведений гребенских казаков: «Раз полночною порою» ст. Червленая Шелковского района Чеченской республики, «За горами нас, братцы, не видно» и др. Слушание и определение многоголосной фактуры в фольклорных произведениях кубанских и терских казаков.

Тема 7. *Функциональное одноголосие (гетерофония).* Характеристика гетерофонии как типа многоголосной фактуры. Образцы гетерофонного склада в русском народном музыкальном творчестве (на примере расшифровок архива кафедры этнокультурного образования ЧГИК). Гетерофонное линейное соотношение голосов («ленточное двухголосие») в народной традиции Урала. Анализ фольклорных произведений: «Как спосохла травка» Ирбитского района Свердловской области, «Вдоль по улице по шведской» Каменского района Свердловской области и др.

Тема 8. *Вариантная гетерофония.* Определение «вариантная гетерофония». Её разновидности: однорегистровая гетерофония и двухрегистровая гетерофония. Слушание образцов однорегистровой гетерофонии южнорусской и западнорусской песенных традиций. Слуховой анализ песен. Слушание образцов двухрегистровой гетерофонии Русского Севера (Архангельская область).

Тема 9. *Дифференцированная гетерофония.* Основная характеристика дифференцированной гетерофонии. Анализ и слушание образцов песенного многоголосия в традициях Курской, Белгородской, Воронежской областей. Анализ нотной партитуры.

Тема 10. *Тема «Дифференцированная гетерофония»*

Цель работы: знать особенности дифференцированной гетерофонии и уметь определять ее примеры.

Задание и методика выполнения: Слуховая аналитическая работа с архивными фонозаписями. Чтение с листа нотных партитур Харьковской, Сумской, Курской, Воронежской и Белгородской областей. Анализ нотных партитур («Девка по саду гуляла», «Ох, там летел павлин», «Через садик, через вишенье» и др.).

. Основная характеристика и проявление бурдонной диафонии в песенной и музыкально-инструментальной традициях. Анализ и слушание образцов песенного многоголосия Брянской, Смоленской, западной части Тверской и северной части Курской областях. Скрытое звучание бурдона в традициях Сумской и Харьковской областей. Смешение типов многоголосных фактур.

Тема 11. *Функциональное двухголосие.* Определение «функциональное двухголосие». Верхняя голосовая партия и термин «подголосок» по отношению к её исполнению. Функция нижней голосовой партии. Разновидности функционального двухголосия: функциональное двухголосие с солирующим подголоском; функциональное двухголосие с ансамблевым подголоском; функциональное двухголосие с регистровым удвоением и на основе дифференцированной гетерофонии. Характеристика видов функционального двухголосия. Дифференциация нижней голосовой партии. Разбор нотных образцов песен. Слушание звукозаписей и слуховой анализ традиционных напевов.

Раздел 2. Интонационная система в русской народной музыке

Тема 12. *Интонационный комплекс в западнорусской народной музыкальной традиции.* Основные пласты традиционной народной музыкальной культуры запада России. Архаичность календарных и свадебных песен, инструментальных наигрышей. Узкообъемные напевы в ранней необрядовой лирике. Особенности артикуляции и звукоизвлечения в традиционном пении. Особенности многоголосной фактуры народных песен. Музыкально-исполнительские приемы и способы варьирования в традиционном пении. Специфическое строение традиционных песен и наигрышей. Исполнители традиционной музыки Брянской, Смоленской и юга Псковской областей: Аграфена Ивановна Глинкина, Ольга Владимировна Трушина, Ольга Федосеевна Сергеева, Григорий Николаевич Бабынин (скрипка), фольклорный ансамбль села Верещаки Новозыбковского района Брянской области и др. Слушание и анализ музыкальных произведений.

Тема 13. *Интонационный комплекс в южнорусской народной музыкальной традиции.* Основные пласты традиционной народной музыкальной культуры Юга России. Очаги бытования основных музыкальных стилей: Курская область, Курско-Белгородское пограничье, Воронежско-Белгородское пограничье, Приосколье, села побережья реки Осередь Воронежской области, Воронежско-Липецкое пограничье и др. Жанровая система южнорусской музыкальной традиции. Ладовая система народной музыки юга России. Особенности артикуляции и звукоизвлечения в традиционном пении. Особенности многоголосной фактуры народных песен: вариантная гетерофония и дифференцированная гетерофония в ранних жанрах музыкального фольклора. Функциональное двухголосие в крестьянских и казачьих традициях. Музыкально-исполнительские приемы и способы варьирования в южнорусском традиционном пении. Специфическое строение традиционных песен и наигрышей. Исполнители традиционной музыки.

Тема 14. *Интонационный комплекс в севернорусской народной музыкальной традиции.* Территория бытования основных музыкальных стилей. Жанровая система в севернорусской музыкальной традиции. Особенности артикуляции и звукоизвлечения в традиционном пении. Особенности многоголосной фактуры народных песен и двухрегистровая гетерофония. Музыкально-исполнительские приемы и способы варьирования в севернорусском традиционном пении. Специфическое строение традиционных песен и наигрышей. Исполнители традиционной музыки Пинежского и Лешуконского районов Архангельской области, Тотемского и Нюксенского районов Вологодской области и Усть-Цилемского района республики Коми.

Тема 15. *Интонационный комплекс в народных музыкальных традициях Центральной России и Поволжья.* Территория бытования основных музыкальных стилей. Жанровая система в Центральной России и Повольжья. Интонационный строй свадебных, хороводных и протяжных песен. Стилистические особенности народного исполнительства Калужской, Рязанской, Тульской, Пензенской и Саратовской областей. Смешанные и вторичные музыкальные традиции Ульяновской, Нижегородской, Самарской и др. областей.

Тема 16. *Интонационный комплекс в народной музыкальной традиции Урала.* Территория бытования основных музыкальных стилей. Жанровая система песенной традиции Урала. Интонационный строй свадебных, хороводных и протяжных песен. Музыкальная фактура, песенные формы и композиционное построение напевов. Сти-

листические особенности народного исполнительства Среднего и Южного Урала. Интонационный строй песен оренбургских казаков раннего и позднего типов (свадебные, плясовые, протяжные, походные песни и народные романсы). Анализ музыкальных произведений («Ой, река ли, моя, реченька» свадебная песня Варненского района Челябинской области, «Уж не ты ли, моя мамынька» свадебная песня п. Спасский Верхнеуральского района Челябинской области и др.).

Тема 17. *Интонационный комплекс в народных музыкальных традициях Сибири и Дальнего Востока.* Территория бытования основных музыкальных стилей. Жанровая система песенных традиций Тюменской, Омской, Новосибирской и Томской областей. Интонационный строй свадебных, хороводных и протяжных песен старожил Сибири и Дальнего Востока. Стилистические особенности народного исполнительства в традициях Томского Приобья, Приангарья, Алтайского края, Семейских Забайкалья, а также крестьян-старожилов Приамурья и Приморья. Многоголосная фактура, ладовая система и особенности интонирования в мужской песенной традиции старообрядцев Семейских Забайкалья. Анализ музыкальных произведений («Эх, да что не пыль в полюшке запылилася» и «Поселенцы вы, наши бродяги» с. Большой Куналей республики Бурятия, «Ты взойди-ка, взойди, да солнце красное» лирическая песня поселенцев Нижней Тунгуски Иркутской области).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Раздел 1. Музыкально-теоретические аспекты фольклорного интонирования		
Тема 2. *Типы и формы фольклорного интонирования*	Определение обрядовых форм фольклорного интонирования. Выявление интонационной основы песен. Слушание и анализ образцов музыкального фольклора. Дать жанрово-музыкальную характеристику прослушанных произведений.	Проверка выполнения самостоятельной работы, опрос

Тема 3. *Лад и мелодика в русской народно-музыкальной культуре*	Выявление особенностей ладовых сопряжений в русских песенных традициях. Анализ музыкальных произведений. Определение типов напевов: трихорд в кварте (основной и опрокинутый виды), тетрахорд в кварте, квинте и сексте (основной и опрокинутый виды), а также, двухячейковых попевок в календарных песнях. Выявление опорных тонов.	Проверка выполнения самостоятельной работы, опрос
Тема 4. *Исполнительское варьирование русской народно-музыкальной культуре*	Чтение с листа нотных образцов и выявление примеров исполнительского варьирования. Рассмотрение партитур-примеров многоканальной записи традиционных песен. Составление вариантов партии с учетом закономерностей голосоведения и соотношения голосов.	Проверка выполнения самостоятельной работы, опрос
Тема 5. *Вокальный строй в традиционном народном пении*	Определение на слух специфики вокального строя исполнителей. Поиск звуковых примеров завышенной темперации исполнителей	Проверка выполнения самостоятельной работы, опрос
Тема 6. *Музыкальный склад и фактура в народном многоголосии*	Анализ и выявление ранних форм многоголосия. Поиск звуковых примеров различных видов музыкального склада.	Проверка выполнения самостоятельной работы, опрос
Тема 7. *Функциональное одноголосие (гетерофония)*	Поиск звуковых примеров гетерофонного склада в русском народном музыкальном творчестве	Проверка выполнения самостоятельной работы, опрос
Тема 8. *Вариантная гетерофония*	Слушание и анализ образцов однорегистровой гетерофонии южнорусской и западнорусской песенных традициий. Определение образцов двухрегистровой гетерофонии Русского Севера (Архангельская область)	Проверка выполнения самостоятельной работы, опрос
Тема 9. *Дифференцированная гетерофония*	Слуховая аналитическая работа с архивными фонозаписями. Чтение с листа нотных партитур Харьковской, Сумской, Курской, Воронежской и Белгородской областей. Анализ нотных партитур	Проверка выполнения самостоятельной работы, опрос
Тема 10. *Бурдонная диафония*	Слуховая аналитическая работа со звукозаписями западнорусской песенной традиции	Проверка выполнения самостоятельной работы, опрос
Тема 11. *Функциональное двухголосие*	Аналитическая работа с нотными партитурами песен донских казаков. Выявление дифференциации нижней голосовой партии на примере песен хутора Зимняцкий Волгоградская область	Проверка выполнения самостоятельной работы, опрос
Раздел 2. Интонационная система в русской народной музыке		
Тема 12. *Интонационный комплекс в западнорусской народной*	Слуховая аналитическая работа со звукозаписями западнорусской песенной	Проверка выполнения само-

музыкальной традиции	традиции (на примере с. Верещаки Новозыбковского района Брянской области и др.). Перечислить признаки интонационного строя произведений западнорусской народной музыкальной традиции	стоятельной работы, опрос
Тема 13. *Интонационный комплекс в южнорусской народной музыкальной традиции*	Слуховая аналитическая работа со звукозаписями южнорусской песенной традиции (на примерах Курской, Белгородской, Воронежской, Липецкой и Тамбовской областей и др.). Перечислить признаки интонационного строя произведений южнорусской народной музыкальной традиции	Проверка выполнения самостоятельной работы, опрос
Тема 14**.** *Интонационный комплекс в севернорусской народной музыкальной традиции*	Анализ образцов севернорусской песенной традиции (на примерах Архангельской и Вологодской областей и др.). Перечислить признаки интонационного строя произведений севернорусской народной музыкальной традиции. Сравнить их с южнорусской и западнорусской музыкально-исполнительской стилистикой.	Проверка выполнения самостоятельной работы, опрос
Тема 15. *Интонационный комплекс в народных музыкальных традициях Центральной России и Поволжья*	Анализ и выявление интонационных типов вышеизученных традиций первичного формирования в музыкальных традициях Центральной России и Поволжья	Проверка выполнения самостоятельной работы, опрос
Тема 16. *Интонационный комплекс в народной музыкальной традиции Урала*	Слушание музыкальных произведений музыкальной традиции Урала, определение ленточного двухголосия, выявление параллелизмов и типичных мелодических оборотов. Подборка нотных примеров, обладающих стилистическими и интонационными признаками уральского фольклора.	Проверка выполнения самостоятельной работы, опрос
Тема 17. *Интонационный комплекс в народных музыкальных традициях Сибири и Дальнего Востока*	Анализ и выявление ладогармонических особенностей напевов на примерах старожильческих сел Тюменской, Омской, Новосибирской, Томской и др. областей.	Проверка выполнения самостоятельной работы, опрос

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Типы и формы фольклорного интонирования»

Цель работы: освоение типов и форм фольклорного интонирования.

Задание и методика выполнения: составить характеристику речевого, песенно-лирического, песенно-эпического и песенно-драматического интонирования. Привести музыкальные примеры обрядовых форм музыкального интонирования: сигнальная, плачевая, заговорная (в том числе, магического заклинания), возгласная и скандированная формы. Провести анализ музыкальных произведений и выявить обрядовые

формы интонирования («Чье ж это поле», «Во ржи пшеница стояла», «Ой, ты вылети, черна галочка», «Весна красна, теплое летечко», «Сегодня Троица» и др.).

Самостоятельная работа № 2. Тема «Лад и мелодика в русской народно-музыкальной культуре»

Цель работы: овладеть навыками выявления ладово-интонационной основы народных песен и наигрышей.

Задание и методика выполнения: Слушание и анализ звуковысотного строения русских народных песен и наигрышей: «Масленая-недалечка», «А мы Масленицу дожидали». Выявление ангемитонных напевов в русской народно-музыкальной традиции. Определение типов напевов: трихорд в кварте (основной и опрокинутый виды), тетрахорд в кварте, квинте и сексте (основной и опрокинутый виды), а также, двухячейковых попевок в календарных песнях. Выявление опорных тонов

Самостоятельная работа № 3. Тема «Исполнительское варьирование»

Цель работы: приобрести знания о закономерностях исполнительского варьирования и овладение навыками варьирования мелодических версий.

Задание и методика выполнения: проанализировать произведения, изложенные в нотных сборниках многомикрофонной (многоканальной) записи, выделить закономерности голосоведения и соотношения голосов и составить свой вариант голоса.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Вокальный строй в традиционном народном пении»

Цель работы: освоить принципы вокальной темперации в народном исполнительстве.

Задание и методика выполнения: Слуховой анализ и выявление особенностей вокальной темперации в локальных песенных традициях Юга России: с. Пчелиновка Бобровского района Воронежской области, с. Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области, с. Плёхово Суджанского района Курской области и др. Слуховой анализ и выявление особенностей вокальной темперации в произведениях локальных песенных традиций Запада России и Русского Севера: с. Верещаки Новозыбковского района Брянской области, сел Лешуковского и Пинежского районов Архангельской области. Определение на слух специфики вокального строя исполнителей. Поиск звуковых примеров завышенной темперации исполнителей

Самостоятельная работа № 5 . Тема «Музыкальный склад и фактура в народном многоголосии»

Цель работы: знать и опредлять виды музыкального склада и фактуры в народной музыке.

Задание и методика выполнения: проанализировать фольклорные произведения и выявить особенности музыкального склада и фактуры в традициях гребенских казаков: «Раз полночною порою» ст. Червленая Шелковского района Чеченской республики, «За горами нас, братцы, не видно» и др. Слушание и определение многоголосной фактуры в

фольклорных произведениях кубанских и терских казаков. Самостоятельный поиск звуковых примеров различных видов музыкального склада (монодийного, гармонического и полифонического).

Самостоятельная работа № 6. Тема «Функциональное одноголосие (гетерофония)»

Цель работы: знать характеристику гетерофонии и умение выявлять гетерофонный склад в образцах музыкального фольклора.

Задание и методика выполнения: проанализировать фольклорные произведения: «Как спосохла травка» Ирбитского района Свердловской области, «Вдоль по улице по шведской» Каменского района Свердловской области и др.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Вариантная гетерофония»

Цель работы: знать особенности вариантной гетерофонии и уметь определять ее примеры.

Задание и методика выполнения: поиск образцов однорегистровой гетерофонии южнорусской и западнорусской песенных традициий. Слуховой анализ песен. Слушание образцов двухрегистровой гетерофонии Русского Севера (Архангельская область).

Самостоятельная работа № 8. Тема «Дифференцированная гетерофония»

Цель работы: знать особенности дифференцированной гетерофонии и уметь определять ее примеры.

Задание и методика выполнения: Слуховая аналитическая работа с архивными фонозаписями. Чтение с листа нотных партитур Харьковской, Сумской, Курской, Воронежской и Белгородской областей. Анализ нотных партитур («Девка по саду гуляла», «Ох, там летел павлин», «Через садик, через вишенье» и др.).

Самостоятельная работа № 9. Тема «Бурдонная диафония»

Цель работы: знать особенности бурдонной диафонии и уметь определять ее примеры.

Задание и методика выполнения: Слуховая аналитическая работа с архивными фонозаписями. Чтение с листа нотных партитур песен Брянской и Смоленской областей. Выявление образцов с бурдонной диафонией.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.

2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.

3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.

2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал Г**рамота.ру** – русский язык для всех.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Музыкально-теоретические аспекты фольклорного интонирования			
Тема 1. *Введение*	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образ-	ПК-3.1. ПК-7.1	–

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	цы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.2. ПК-7.2 ПК-3.3. ПК-7.3	
Тема 2. *Типы и формы фольклорного интонирования*	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1. ПК-7.1 ПК-3.2. ПК-7.2 ПК-3.3. ПК-7.3	– Практическая работа № 1 «*Типы и формы фольклорного интонирования*» – Самостоятельная работа № 1. Тема «*Типы и формы фольклорного интонирования*».
Тема 3. Лад и мелодика в русской народно-музыкальной культуре	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1. ПК-7.1 ПК-3.2. ПК-7.2 ПК-3.3. ПК-7.3	– Практическая работа № 2 «*Лад и мелодика в русской народно-музыкальной культуре*» – Самостоятельная работа № 2. Тема «*Лад и мелодика в русской народно-музыкальной культуре*».
Тема 4. Исполнительское варьирование русской народно-музыкальной культуре	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1. ПК-7.1 ПК-3.2. ПК-7.2 ПК-3.3. ПК-7.3	– Практическая работа № 3 «*Исполнительское варьирование русской народно-музыкальной культуре*» – Самостоятельная работа № 3. Тема «*Исполнительское варьирование русской народно-музыкальной культуре*».
Тема 5. Вокальный строй в традиционном народном пении	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1. ПК-7.1 ПК-3.2. ПК-7.2 ПК-3.3. ПК-7.3	– Практическая работа № 4 «*Вокальный строй в традиционном народном пении*» – Самостоятельная работа № 4. Тема «*Вокальный строй в традиционном народном пении*».

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 6. *Музыкальный склад и фактура в народном многоголосии*	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1. ПК-7.1 ПК-3.2. ПК-7.2 ПК-3.3. ПК-7.3	– Практическая работа № 5 «*Музыкальный склад и фактура в народном многоголосии*» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Музыкальный склад и фактура в народном многоголосии».
Тема 7. *Функциональное одноголосие (гетерофония)*	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1. ПК-7.1 ПК-3.2. ПК-7.2 ПК-3.3. ПК-7.3	– Практическая работа № 6 «*Функциональное одноголосие (гетерофония*» – Самостоятельная работа № 6. Тема «*Функциональное одноголосие (гетерофония*».
Тема 8. *Вариантная гетерофония*	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1. ПК-7.1 ПК-3.2. ПК-7.2 ПК-3.3. ПК-7.3	– Практическая работа № 7 «*Вариантная гетерофония* » – Самостоятельная работа № 7. Тема «*Вариантная гетерофония*».
Тема 9. *Дифференцированная гетерофония*	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1. ПК-7.1 ПК-3.2. ПК-7.2 ПК-3.3. ПК-7.3	– Практическая работа № 8 «*Дифференцированная гетерофония*» – Самостоятельная работа № 8. Тема «*Дифференцированная гетерофония*».
Тема 10. *Бурдонная диафония*	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста ПК-7. Владение основными формами и методами обучения	ПК-3.1. ПК-7.1 ПК-3.2. ПК-7.2 ПК-3.3. ПК-7.3	– Практическая работа № 9 «*Бурдонная диафония*» – Самостоятельная работа № 9. Тема «*Бурдонная диафония*».

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	народному музыкальному творчеству		
Тема 11. *Функциональное двухголосие*	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1. ПК-7.1 ПК-3.2. ПК-7.2 ПК-3.3. ПК-7.3	– Практическая работа № 10 «*Функциональное двухголосие*» – Самостоятельная работа № 10. Тема «*Функциональное двухголосие*»
Интонационная система в русской народной музыке			
Тема 12. *Интонационный комплекс в западнорусской народной музыкальной традиции*	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1. ПК-7.1 ПК-3.2. ПК-7.2 ПК-3.3. ПК-7.3	– Практическая работа № 11 «*Интонационный комплекс в западнорусской народной музыкальной традиции*» – Самостоятельная работа № 11. Тема «*Интонационный комплекс в западнорусской народной музыкальной традиции*».
Тема 13. *Интонационный комплекс в южнорусской народной музыкальной традиции*	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1. ПК-7.1 ПК-3.2. ПК-7.2 ПК-3.3. ПК-7.3	– Практическая работа № 12 «» – Самостоятельная работа № *Интонационный комплекс в южнорусской народной музыкальной традиции* 12. Тема «*Интонационный комплекс в южнорусской народной музыкальной традиции*».
Тема 14**.** *Интонационный комплекс в севернорусской народной музыкальной традиции*	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1. ПК-7.1 ПК-3.2. ПК-7.2 ПК-3.3. ПК-7.3	– Практическая работа № 13 «*Интонационный комплекс в севернорусской народной музыкальной традиции*» – Самостоятельная работа № 13. Тема «*Интонационный комплекс в севернорусской народной музыкальной традиции*».

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 15. *Интонационный комплекс в народных музыкальных традициях Центральной России и Поволжья*	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1. ПК-7.1 ПК-3.2. ПК-7.2 ПК-3.3. ПК-7.3	– Практическая работа № 14 «*Интонационный комплекс в народных музыкальных традициях Центральной России и Поволжья*» – Самостоятельная работа № 14. Тема «*Интонационный комплекс в народных музыкальных традициях Центральной России и Поволжья*».
Тема 16. *Интонационный комплекс в народной музыкальной традиции Урала*	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1. ПК-7.1 ПК-3.2. ПК-7.2 ПК-3.3. ПК-7.3	– Практическая работа № 15 «*Интонационный комплекс в народной музыкальной традиции Урала*» – Самостоятельная работа № 15. Тема «*Интонационный комплекс в народной музыкальной традиции Урала*».
Тема 17. *Интонационный комплекс в народных музыкальных традициях Сибири и Дальнего Востока*	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1. ПК-7.1 ПК-3.2. ПК-7.2 ПК-3.3. ПК-7.3	– Практическая работа № 16 «*Интонационный комплекс в народной музыкальной традиции Урала*» – Самостоятельная работа № 16. Тема «»*Интонационный комплекс в народной музыкальной традиции Урала*.

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Музыкально-			

теоретические аспекты фольклорного интонирования			
Тема 1. *Введение*	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1. ПК-7.1 ПК-3.2. ПК-7.2 ПК-3.3. ПК-7.3	–
Тема 2. *Типы и формы фольклорного интонирования*	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1. ПК-7.1 ПК-3.2. ПК-7.2 ПК-3.3. ПК-7.3	– Вопросы к экзамену III семестра, № теоретических вопросов: 1; № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 3. Лад и мелодика в русской народно-музыкальной культуре	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1. ПК-7.1 ПК-3.2. ПК-7.2 ПК-3.3. ПК-7.3	– Вопросы к экзамену III семестра, № теоретических вопросов: 2; № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 4. *Исполнительское варьирование русской народно-музыкальной культуре*	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1. ПК-7.1 ПК-3.2. ПК-7.2 ПК-3.3. ПК-7.3	– Вопросы к экзамену III семестра, № теоретических вопросов: 3; № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 5. *Вокальный строй в традиционном народном пении*	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с	ПК-3.1. ПК-7.1	– Вопросы к экзамену III семестра, № теоретических вопросов: 4; № практико-ориентированных заданий:

	учетом стилевой специфики этнографического контекста ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.2. ПК-7.2 ПК-3.3. ПК-7.3	1, 2
Тема 6. *Музыкальный склад и фактура в народном многоголосии*	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.2. ПК-7.2 ПК-3.3. ПК-7.3	– Вопросы к экзамену III семестра, № теоретических вопросов: 5; № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 7. *Функциональное одноголосие (гетерофония)*	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1. ПК-7.1 ПК-3.2. ПК-7.2 ПК-3.3. ПК-7.3	– Вопросы к экзамену III семестра, № теоретических вопросов: 6; № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 8. *Вариантная гетерофония*	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1. ПК-7.1 ПК-3.2. ПК-7.2 ПК-3.3. ПК-7.3	– Вопросы к экзамену III семестра, № теоретических вопросов: 7; № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 9. *Дифференцированная гетерофония*	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1. ПК-7.1 ПК-3.2. ПК-7.2 ПК-3.3. ПК-7.3	– Вопросы к экзамену III семестра, № теоретических вопросов: 8; № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 10. *Бурдонная диафония*	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с	ПК-3.1. ПК-7.1	– Вопросы к экзамену III семестра, № теоретических вопросов: 9; № практико-ориентированных заданий:

	учетом стилевой специфики этнографического контекста ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.2. ПК-7.2 ПК-3.3. ПК-7.3	1, 2
Тема 11. *Функциональное двухголосие*	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1. ПК-7.1 ПК-3.2. ПК-7.2 ПК-3.3. ПК-7.3	– Вопросы к экзамену III семестра, № теоретических вопросов: 10; № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Раздел 2. Интонационная система в русской народной музыке			
Тема 12. *Интонационный комплекс в западнорусской народной музыкальной традиции*	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1. ПК-7.1 ПК-3.2. ПК-7.2 ПК-3.3. ПК-7.3	– Вопросы к экзамену III семестра, № теоретических вопросов: 11; № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 13. *Интонационный комплекс в южнорусской народной музыкальной традиции*	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1. ПК-7.1 ПК-3.2. ПК-7.2 ПК-3.3. ПК-7.3	– Вопросы к экзамену III семестра, № теоретических вопросов: 12; № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 14**.** *Интонационный комплекс в севернорусской народной музыкальной традиции*	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1. ПК-7.1 ПК-3.2. ПК-7.2 ПК-3.3. ПК-7.3	– Вопросы к экзамену III семестра, № теоретических вопросов: 13; № практико-ориентированных заданий: 1, 2

Тема 15. *Интонационный комплекс в народных музыкальных традициях Центральной России и Поволжья*	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1. ПК-7.1 ПК-3.2. ПК-7.2 ПК-3.3. ПК-7.3	– Вопросы к экзамену III семестра, № теоретических вопросов: 14; № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 16. *Интонационный комплекс в народной музыкальной традиции Урала*	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1. ПК-7.1 ПК-3.2. ПК-7.2 ПК-3.3. ПК-7.3	– Вопросы к экзамену III семестра, № теоретических вопросов: 15; № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 17. *Интонационный комплекс в народных музыкальных традициях Сибири и Дальнего Востока*	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1. ПК-7.1 ПК-3.2. ПК-7.2 ПК-3.3. ПК-7.3	– Вопросы к экзамену III семестра, № теоретических вопросов: 16; № практико-ориентированных заданий: 1, 2

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	**2**	**3**
ПК-3	– понимает суть музыкального мышления народных исполнителей, обобщает черты народно-музыкальных традиций. Называет типы и формы фольклорного	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональ-

	интонирования, составляет схемы и систематизирует материалы, приводит примеры этнографических образцов народного творчества. Перечисляет и приводит примеры особенностей звуковысотной организации народной музыки ; – применяет навыки слухового анализа, ориентируется в типах многоголосной фактуры, дает характеристику голосоведения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	ной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-7	– понимает специфику интонационного варьирования в региональных музыкальных традициях; – применяет навыки интонационного варьирования, читает нотные партитуры с листа, демонстрирует голосовую партию произведения с учетом закономерностей в соотношении голосов, ориентируется в региональных традициях народного исполнительства; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	практические; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***зачет:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично	от 90 до 100
Хорошо	от 75 до 89,99
Удовлетворительно	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно	менее 60

Описание шкалы оценивания при тестировании ФЭПО

Оценка по номинальной шкале	Уровни обученности
Отлично	4 уровень
Хорошо	3 уровень

Удовлетворительно	2 уровень
Неудовлетворительно	1 уровень

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (доклад)

Дескрипторы	**Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)**	**Законченный, полный ответ (хорошо)**	**Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)**	**Минимальный ответ (неудовлетворительно)**	**Оценка**
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на ау-	Свободно держится на ауди-	Свободно держится на	Скован, обратная связь с аудито-	Скован, обратная связь с аудиторией	

дитории, коммуникативные навыки	тории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	рией затруднена.	отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Типы и формы фольклорного интонирования	ПК-3, ПК-7
2.	Лад и мелодика в русской народно-музыкальной культуре	ПК-3, ПК-7
3.	Исполнительское варьирование русской народно-музыкальной культуре	ПК-3, ПК-7
4.	Вокальный строй в традиционном народном пении	ПК-3, ПК-7
5.	Музыкальный склад и фактура в народном многоголосии	ПК-3, ПК-7
6.	Функциональное одноголосие (гетерофония)	ПК-3, ПК-7
7.	Вариантная гетерофония	ПК-3, ПК-7
8.	Дифференцированная гетерофония	ПК-3, ПК-7
9.	Бурдонная диафония	ПК-3, ПК-7
10.	Функциональное двухголосие	ПК-3, ПК-7
11.	Интонационный комплекс в западнорусской народной музыкальной традиции	ПК-3, ПК-7
12.	Интонационный комплекс в южнорусской народной музыкальной традиции	ПК-3, ПК-7

13.	Интонационный комплекс в севернорусской народной музыкальной традиции	ПК-3, ПК-7
14.	Интонационный комплекс в народных музыкальных традициях Центральной России и Поволжья	ПК-3, ПК-7
15.	Интонационный комплекс в народной музыкальной традиции Урала	ПК-3, ПК-7
16.	Интонационный комплекс в народных музыкальных традициях Сибири и Дальнего Востока	ПК-3, ПК-7

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Чтение с листа фрагмента фольклорного напева и его устный анализ	ПК-3, ПК-7
2.	Определение на слух типов народного многоголосия в форме музыкальной викторины	ПК-3, ПК-7

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическое занятие № 1
Тема «*Введение. Музыкальное мышление народных исполнителей*»
(Проходит в формах дискуссии и творческого задания)

Цель работы: изучить общие особенности музыкального мышления народных исполнителей.

Задание и методика выполнения: выбрать образцы музыкального исполнительства и дать общую характеристику исполнения (описать способ звукоизвлечения, особенности вокализации, подчеркнуть региональные черты и индивидуальную манеру исполнения, выделить исполнительские приемы традиционного пения).

Практическое занятие № 2.
Тема «*Музыкальный язык народных песен*»
(Проходит в формах дискуссии и творческого задания)

Цель работы: изучить некоторые особенности музыкальной стилистики фольклорных произведений.

Задание и методика выполнения: слушание и анализ образцов музыкального фольклора. Выявление интонационной основы народных песен.

Практическое занятие № 3.
Тема «*Типы фольклорного интонирования*»
(Проходит в формах дискуссии и творческого задания)

Цель работы: развитие навыков определения типов фольклорного интонирования.

Задание и методика выполнения: перечислить типы фольклорного интонирования и самостоятельно подобрать примеры-образцы (7-8), характеризующие тот или иной тип интонирования. Обосновать данные примеры.

Практическое занятие № 4.
Тема «*Формы фольклорного интонирования в русской обрядовой культуре*»
(Проходит в формах творческого задания)

Цель работы: освоение форм обрядового фольклорного интонирования.

Задание и методика выполнения: знакомство с нотным примером и определение формы обрядового интонирования. Для ее определения поможет выявление архаичных мелодических структур и общая характеристика данных форм, характеристика данных форм.

Практическое занятие № 5.
Тема «*Лад и мелодика народных песен*»
(Проходит в формах дискуссии и творческого задания)

Цель работы: приобретение знаний об особенностях ладового строения народных песен.

Задание и методика выполнения: работа с нотными примерами – определение ладовой организации 5-6 напевов (Смоленской, Курской, Воронежской, Белгородской областей). Анализ ладового и мелодического строения напевов (определение амбитуса, опорных тонов, выде-

ление мелодической ячейки, направления скачков и поступенных движений, типизация мелодии).

Практическое занятие № 6.
Тема «*Вокальный строй народных песен*»
(Проходит в формах дискуссии и творческого задания)

Цель работы: понимание особенностей темперации в русском традиционном пении

Задание и методика выполнения: вокализация образцов народной музыки в дуэте и ансамблевом пении. Слуховая работа над произведениями, анализ вокального строя и демонстрация голосом музыкальных фрагментов. Примеры для самостоятельной работы: народные протяжные песни Воронежской, Белгородской и Курской областей.

Практическое занятие № 7.
Тема «*Исполнительское варьирование*»
(Проходит в формах дискуссии и творческого задания)

Цель работы: развитие умений и навыков исполнительского варьирования.

Задание и методика выполнения: подобрать образец напева с вариантным изложением. Письменно предложить несколько собственных мелодических версий в рамках голосовой партии.

Практическое занятие № 8.
«*Музыкальный склад и фактура в народном многоголосии*»
(Проходит в формах дискуссии и творческого задания)

Цель работы: развитие навыков определения типа многоголосной фактуры.

Задание и методика выполнения: дать характеристику многоголосной фактуры песенного образца (см. архивы кафедры этнокультурного образования). Охарактеризовать соотношение мелодических линий, разработать схему данного соотношения.

Практическое занятие № 9.
Тема «*Функциональное одноголосие (гетерофония)*»
(Проходит в форме творческого задания)

Цель работы: развитие навыков определения типа многоголосной фактуры.

Задание и методика выполнения: привести примеры-образцы гетерофонного склада в русском народном музыкальном творчестве, обосновать свой выбор.

Практическое занятие № 10.
Тема «*Вариантная гетерофония*»
(Проходит в форме творческого задания)

Цель работы: развитие навыков определения типа многоголосной фактуры.

Задание и методика выполнения: разбор нотных примеров вариантной гетерофонии. Слушание песенных образцов и краткая характеристика видов вариантной гетерофонии.

Практическое занятие № 11.
Тема «*Дифференцированная гетерофония и бурдонная диафония*»
(Проходит в форме творческого задания)

Цель работы: развитие навыков определения типа многоголосной фактуры.

Задание и методика выполнения: анализ песен русских сел Харьковской и Сумской областей, слушание песен с. Плёхово Курской обл. Аналитическая работа с произведениями «Да плыла лодочка», «Вейся, вейся ты, капустка» и мн. др.

Практическое занятие № 12.
Тема «*Функциональное двухголосие*»
(Проходит в форме творческого задания)

Цель работы: развитие навыков определения типа многоголосной фактуры.

Задание и методика выполнения: определение роли верхней голосовой партии в функциональном двухголосии. Определение нижней голосовой партия и её функции в исполнении. Слуховая работа с песенными образцами Волгоградской области. Рассмотрение нотных партитур. Роль верхней голосовой партии в функциональном двухголосии.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

– пройти промежуточное тестирование;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Бершадская, Т. С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни : учебное пособие / Т. С. Бершадская ; Под редакцией Х. С. Кушнарева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 164 с. — ISBN 978-5-8114-8007-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173366 (дата обращения: 06.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Медведева, М. В. Аранжировка и импровизация как формы творческого освоения песенного фольклора : учебно-методическое пособие / М. В. Медведева. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2022. — 88 с. — ISBN 978-5-8269-0274-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/314255 (дата обращения: 06.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

3. Седова, Н. В. Репетиционный процесс в народно-певческом коллективе : учебно-методическое пособие / Н. В. Седова. — Самара : СГИК, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-88293-359-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/180949 (дата обращения: 06.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 376 с. — ISBN 978-5-507-44539-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/240209 (дата обращения: 06.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики / Л. В. Шамина. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 200 с. — ISBN 978-5-507-50029-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/411353 (дата обращения: 06.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Журнал Вопросы этномузыкознания
Издательство Российская академия музыки имени Гнесиных. Год основания
2012 год: Главный редактор Л. Белогурова
2016 год: №1,№2; 2015 год: №1,№2,№3,№4; 2014 год: №1,№2,№3,№4
2013 год: №1,№2,№3,№4; 2012 год: №1

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа:

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. http://www.ocnt.isu.ru/ Иркутский Областной центр народного творчества (Иркутск).
2. http://www.rusfolk.ru/ – Государственный российский дом народного творчества им. В. Д. поленова (Москва)
3. http://www.noxog.ru -«Поход». Традиции казаков России (Москва).
4. http://www.derbenevka.com/ «Дербеневка». Московский фольклорно-этнографический центр (Москва)
5. http://kz.ethnology.ru/ Электронная коллекция «Русские в Казахстане» (Санкт-Петербург)
6. http://www.relig-museum.ru/ Государственный музей истории религии (ГМИР)(Санкт-Петербург)
7. http://culture.pskov.ru Культура Псковской земли (Псков)
8. http://www.komi.com/folk/index.htm Традиционная культура народов европейского северо-востока России: Этнографическая электронная энциклопедия. Фольклор и этнография коми и коми-зырян, традиционная культура северных русских. Отдел этнографии и фольклора КНЦ УрО РАН и др. (Республика Коми)
9. http://www.ruthenia.ru/folklore/?nocalendar=1 Фольклор и постфольклор: исследования, библиография, методические материалы, тексты (Санкт-Петербург)
10. http://www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека: Русская ли-тература и фольклор: Тексты (Москва)
11. http://www.izbafm.ru/ Этноцентр "Изба" (Москва)
12. http://www.folklore.tomsk.ru/ Центр Сибирского Фольклора (Томск)
13. http://uraltradicia.ru/ Центр традиционной народной культуры Среднего Урала (Екатеринбург)
14. http://www.izba-rec.com Музыкальное издательство "IZBA-records" (Москва)
    www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.
15. https://www.culture.ru/ Культура РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие

активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вопросы этномузыкознания», «Народное творчество», «Живая старина», (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Диктант	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, тренировки владения навыками обучающихся.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)
Викторина	Оценочное средство в виде совокупности вопросов по определенной тематике, позволяющее оценить уровень закрепления знаний и умений.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)

Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний**,** основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Наряду с решением типовых учебных, ситуационных, учебно-профессиональных задач могут быть включены задания повышенного уровня, требующие многоходовых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, откровенном обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексию, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	Р.6.3.1	Дополнены теоретические вопросы к экзамену
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	Р. 4.2.	Обновлен Раздел 2
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Ирина Николаевна **Вишнякова**

ФОЛЬКЛОРНОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ
Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство фольклорным коллективом. Преподавание этнохудожественных дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф