



***ФГОС ВО  
(версия 3++)***

## **ЭТНОРЕЖИССУРА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК  
ЧГИК  
2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**

## **ЭТНОРЕЖИССУРА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа магистратуры  
«Праздничная культура: теория и технологии»  
по направлению подготовки  
51.04.02 Народная художественная культура  
квалификация: магистр**

**Челябинск  
ЧГИК  
2026**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура

Автор-составитель: А.А. Мордасов, заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения протокол № 4 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК ПКМ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026

Э91

Этнорежиссура : рабочая программа дисциплины : программа магистратуры «Праздничная культура: теория и технологии» по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, квалификация : магистр / автор-составитель А.А. Мордасов; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 53 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	7
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	10
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	11
4.1. Структура преподавания дисциплины	11
4.1.1. Матрица компетенций	13
4.2. Содержание дисциплины	13
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	16
5.1. Общие положения	16
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	17
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	17
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	18
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	22
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	22
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	23
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	26
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	26
6.2.2. Описание шкал оценивания	28
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	28
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	30
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	32
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	32
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	34
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	35
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	35
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	35
6.3.4.2. Задания для практических занятий	41
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	45
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	45
6.3.4.5. Тестовые задания	45
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	46
<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>	47
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	47
7.2. Информационные ресурсы	47
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	47
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	48

<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	<b>49</b>
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	<b>52</b>
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	

### Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.04 Этнорежиссура
2	Цель дисциплины	подготовка специалиста в сфере народной художественной культуры, способного к режиссерскому анализу и созданию замысла, к организации и постановке традиционного праздника в том или ином этническом поле культуры.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучении трудов ученых этнолингвистической школы изучения народной духовной культуры славян;</li> <li>- готовности реализовать художественный замысел этнического праздничного действия на основе традиций или их реконструкции;</li> <li>- владении теорией и технологией создания театрализованных праздников на основе дотеатральных календарных обрядовых действий;</li> <li>- умении формулировать задачи и осуществлять творческие проекты с учетом общественного запроса в рамках сохранения народных традиций;</li> <li>- разработке одного из календарно-обрядовых праздников на базе теоретических основ и художественных задач с учетом состава участников праздничного события.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-8
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
6	Разработчики	<i>А.А. Мордасов, заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников, профессор</i>

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-1 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	ПК-1.1	Знать	– современные мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды; – современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире; – основные нормативные документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России; – современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской Федерации.	современные мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды; – современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире; – основные нормативные документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России; – современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской Федерации.
	ПК-1.2	Уметь	– собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о	– собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о

			современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры; – отслеживать основные тенденции и состояние народной художественной культуры и прогнозировать перспективу их развития; – формулировать выводы и разрабатывать методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры.	современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры; – отслеживать основные тенденции и состояние народной художественной культуры и прогнозировать перспективу их развития; – формулировать выводы и разрабатывать методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры.
	ПК-1.3	Владеть	– методологией и методикой научных исследований в сфере народной художественной культуры; – умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории; – правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки.	– методологией и методикой научных исследований в сфере народной художественной культуры; – умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории; – правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки.
ПК-5 Способен разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценно-	ПК-5.1	Знать	- инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей народной художественной культуры;	- инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей народной художественной культуры;

стей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества			- достижения и современное состояние народного художественного творчества	- достижения и современное состояние народного художественного творчества
	ПК-5.2	Уметь	- собирать, обобщать и анализировать инновационные формы трансляции в общественное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры;	- собирать, обобщать и анализировать инновационные формы трансляции в общественное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры;
	ПК-5.3	Владеть	- методами трансляции в общественное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры;	- методами трансляции в общественное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры;
ПК-7 Способен осуществлять на профессиональной основе сценарно-режиссерские задачи для создания современных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.	ПК-7.1	Знать	- основы сценарного и режиссерского мастерства с целью создания современных театрализованных форм праздничной культуры; - методы адаптации современных режиссерских технологий для воплощения задач по внедрению ценностей традиционной народной художественной культуры	- основы сценарного и режиссерского мастерства с целью создания современных театрализованных форм праздничной культуры; - методы адаптации современных режиссерских технологий для воплощения задач по внедрению ценностей традиционной народной художественной культуры
	ПК-7.2	Уметь	- применять знания основ сценарного и режиссерского мастерства в практике проектной деятельности в сфере традиционной народной художественной культуры	- применять знания основ сценарного и режиссерского мастерства в практике проектной деятельности в сфере традиционной народной художественной культуры
	ПК-7.3	Владеть	- практическими	- практическими

			навыками создания сценарно-режиссерской основы для создания проектов в сфере традиционной народной художественной культуры	навыками создания сценарно-режиссерской основы для создания проектов в сфере традиционной народной художественной культуры
ПК-8 Способен уверенно владеть методами, приемами и способами современной режиссуры театрализованных представлений и праздников в условиях развития постановочных и цифровых технологий.	ПК-8.1	Знать	- современные постановочные и цифровые технологии для создания театрализованных представлений; - региональные технологические ресурсы в сфере реализации праздничных событий	- современные постановочные и цифровые технологии для создания театрализованных представлений; - региональные технологические ресурсы в сфере реализации праздничных событий
	ПК-8.2	Уметь	- использовать режиссерские и цифровые технологии для постановки празднично-обрядовых действий; - сотрудничать с региональными партнерами в сфере новых технологий	- использовать режиссерские и цифровые технологии для постановки празднично-обрядовых действий; - сотрудничать с региональными партнерами в сфере новых технологий
	ПК-8.3	Владеть	- методами, приемами и способами применения новейших технологий при проектировании и постановке празднично-обрядовых действий	- методами, приемами и способами применения новейших технологий при проектировании и постановке празднично-обрядовых действий

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры», «Актуальные проблемы этнокультурного образования», «Методология и методы научного исследования народной художественной культуры», «Научно-методическое обеспечение этнокультурной деятельности».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Традициология и семиотика праздничной культуры», «Режиссура праздничных и зрелищных форм», «Технологии проектирования театрализованных форм праздничной культуры», «Драматургизация праздничного события» прохождении практик: Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), Научно-исследовательская работа, подготовке к государственной итоговой аттестации.

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетных единицы, 108 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная <i>аудиторная</i> работа (всего)	70,2	22
в том числе:		
лекции	8	4
семинары	30	4
практические занятия	32	6
<i>в т. ч. в форме практической подготовки</i>	12	4
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,2	2
консультации (конс.)	5 % от	6
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	37,8	84
<i>в т. ч. в форме практической подготовки</i>	36	36
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль		2

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

#### Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

1	2 (всего час.)	Контактная работа				с/р	в т. ч. с контактной работой
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. История освоения видов и форм народной праздничной культуры</b>							
Тема 1. Фольклор и этномузыкальные движения	5	1		4			
Тема 2. Фольклорно-этнографический театр	10	1	4	4		1	
Тема 3. Фольклор и экранные искусства	9	1	4	4			
Тема 4. Фольклорно-этнографические фестивали и праздники	12	1	6	4		1	
<i>Итого в 2 сем.</i>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>16</b>		<b>2</b>	
<b>Раздел 2. Основы этнорежиссуры</b>							
Тема 5. Режиссерские подходы	17	1	4	4		8	
Тема 6. Карнавальные и хороводные игрища	19	1	4	4		10	
Тема 7. Музейная режиссура	16	1	2	4		9	
Тема 8. Театрализация и «живая история»	20	1	6	4		8.8	
Зачет 3 семестр							ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 3 сем.</i>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>35.8</b>	<b>0,2</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>30</b>	<b>32</b>		<b>37.8</b>	<b>0,2</b>

### Заочная форма обучения

1 Наименование разделов, тем	2 Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	конс.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. История освоения видов и форм народной праздничной культуры</b>							
Тема 1. Фольклор и этномузыкальные движения	5,8	0,5		0,3		5	

Тема 2. <i>Фольклорно-этнографический театр</i>	5,8	0,5		0,3		5	
Тема 3. <i>Фольклор и экранные искусства</i>	5,9	0,5		0,4		5	
Тема 4. <i>Фольклорно-этнографические фестивали и праздники</i>	5,8	0,5		0,3		5	
Тема 5. <i>Режиссерские подходы</i>	5,4			0,4		5	
Тема 6. <i>Карнавальные и хороводные игры</i>	5,3			0,3		5	
Консультации Контроль самостоятельной работы	2				2		
<i>Итого в 2 сем.</i>	36	2		2	2	30	
<b>Раздел 2. Основы этнорежиссуры</b>							
Тема 7. <i>Музейная режиссура</i>		1	2	2		27	
Тема 8. <i>Театрализация и «живая история»</i>		1	2	2		27	
Консультации Контроль самостоятельной работы					6		
Зачет 3 семестр							ИКР – 2 час.
<i>Итого в 3 сем.</i>	72	2	4	4	6	54	2
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>84</b>	<b>2</b>

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Код компе-	Код компе-	Код компе-	Код компе-	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. История освоения видов и форм народной праздничной культуры в истории России</b>						
Тема 1. <i>Фольклор и этномузыкальные движения</i>	5	ПК-1				
Тема 2. <i>Фольклорно-этнографический театр</i>	10	ПК-1	ПК-5			
Тема 3. <i>Фольклор и экранные искусства</i>	9	ПК-1				
Тема 4. <i>Фольклорно-этнографические фестивали и праздники</i>	12	ПК-1	ПК-5			
<b>Раздел 2. Основы этнорежиссуры</b>						

Тема 5. Режиссерские подходы	<b>17</b>			ПК-7	ПК-8	
Тема 6. Карнавальные и хороводные игрища	<b>19</b>			ПК-7	ПК-8	
Тема 7. Музейная режиссура	<b>16</b>			ПК-7	ПК-8	
Тема 8. Театрализация и «живая история»	<b>20</b>			ПК-7	ПК-8	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>					

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. История освоения видов и форм народной праздничной культуры в истории России

#### Тема 1. Фольклор и этномузыкальные движения

Собирание фольклора в России XVIII-XIX веков. Деятельность В. Даля, П. Кириевского, А. Афанасьева, Забылина Коринфского, И. Снегирева и А. Терещенко.

Первая опера А. Аблесимова «Мельник – колдун, обманщик и сват». Спектакли с хорами и плясками. Русское музыкальное общество (1859-1917). Творчество А. Пушкина, Г. Данилевского, С. и Н. Аксакова, А. Островского, А. Ремизова. Произведения М. Глинки, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, А. Бородина. Балалаечники В. Андреева. Историческое значение Дягилевских сезонов в Париже в продвижении народной культуры России. Записи М. Кривополеновой. Эстрадный фольклор в исполнении О. Озаровской и Н. Плевацкой. Создание хора М. Пятницкого.

Советское искусство и фольклор. Создание государственных хоров в годы Великой Отечественной войны. Создание Российского фольклорного союза (1989). Научная деятельность А. Мехнецова и А. Каргина. Фольклорные ансамбли в республиках. Исполнительская и просветительская деятельность Д. Покровского. Народное музыкальное искусство и эстрада.

Этническая музыка в XXI веке.

#### Тема 2. Фольклорно-этнографический театр

Скоморошество и история театра. Петрушка. Народный театр: драматургия и исполнительство. Деятельность В. Всеволодского-Гернгросса и Экспериментальный (этнографический) театр. Литовский фольклорный театр и его репертуар. Профессиональный театр: «Глас», Театр М. Щепенко, Этно-экологический театр «Душа Байкала». «Олонхо» в постановке А. Борисова.

Сценические опыты в изучении и продвижении театральных форм на базе чувашской народной культуры.

Современное музыкальное творчество и этника. Фольклорный спектакль «Детство. Коромысли. Глава 1, 2, 3» (2022).

Опыт театрализованных представлений на основе экспедиций и исследований уральского фольклориста А.И. Лазарева.

#### Тема 3. Фольклор и экранные искусства. Ландшафты фольклора

Традиционная и массовая культура. Нематериальное наследие.

Фольклор и фольклоризм. Опыт Фольклорного фестиваля «Радуга» на советском телевидении. Интернет технологии на службе развития народной культуры.

Уникальное и тиражированное. Интернет и фольклор – технология и традиция. Феномен сетевого фольклора. Слово в экранной культуре. Народное творчество в век телевидения и Интернета.

Музеи под открытым небом. Европейские скансены и российский «Этномир». Этнографические деревни и пространства.

#### **Тема 4. Фольклорно-этнографические фестивали и праздники**

Традиционные праздники и гулянья.

Всесоюзный фестиваль народного танца (1936). Создание Ансамбля танца Игоря Моисеева.

Организация и работа Государственных центров народного творчества в России.

Первый Московский фольклорный фестиваль (1989). Традиционные масляничные гулянья по всей России. Всеобщий праздник – Сабантуй, Укатуй и др.

Фольклориада.

Карта научной фольклорной традиции. Научные и научно-популярные издания: «Живая старина», альманах «Традиционная культура», книжные серии «Традиционная духовная культура славян», «Библиотека русского фольклора».

Институт славяноведения Российской академии наук. Серия книг «Библиотека института славяноведения». Энциклопедия «Словарь славянской мифологии». Этнолингвистический словарь «Славянские древности» (1995-2012). Московский научно-практический форум «Живая традиция».

## **Раздел 2. Основы этнорежиссуры**

#### **Тема 5. Режиссерские подходы**

Изобретение праздника (Э. Хобсбаум). Мифологизация и коммеморация. Миф, культ, игра.

Типология режиссерских подходов: археологическая реконструкция, историзация, буквалистский подход, использование текста как сырья, постановка, открытая интерпретация, возвращение к мифу.

Классические триединство: время, пространство, действия.

Обязательные формы (запретительные действия) поведения человека в праздничном и обрядовом действе.

#### **Тема 6. Карнавальные и хороводные игрища**

Фольклорные театральные формы и театрализованные методы. Принципы фольклорного театра. Формулы театральности: культурные реминисценции, публичная жизнь, паратеатральные формы, сценический обряд.

Дотеатральные формы культуры: карнавальные и хороводные игрища.

Праздничная стихия и обрядовый регламент.

Исторические карнавалы Европы, Азии, Латинской Америки. Распорядители карнавальных форм праздничной культуры. Обязательные элементы и возможности на-

рушения и бесчинств.

Модели хороводных игр. Ведущие в танцах и плясках. Распорядители в хороводных гуляньях.

### **Тема 7. Музейная режиссура**

Музей как социальный институт – исторические координаты. Музееведение и музеология.

Наука и зрелище. Историческая реконструкция. Театрализации в музее: театрально-игровая и реконструкция. Реконструкция и музейная практика. Музейные спектакли.

Музейная педагогика. Театрализованные экскурсии. Детские праздники и народное творчество.

Музейные праздники: фольклорные, военно-исторические, литературные, профессиональные.

Театрализация и интерактивность. Театр науки. Особенности музейной режиссуры. Музейный праздник: организация и проведение.

### **Тема 8. Театрализация и «живая история»**

Проектирование праздничных форм и обрядов. Культурные коды: вербально-акустический, предметный, персонажный, акциональный, пространственный, временной, растительный и др. Модель поведения в праздничных и обрядовых формах.

Театральность и театрализация фольклора. Культ и миф.

Культура и технология разработки, подготовки и проведения театрализованных праздников и массовых представлений.

Аутентичные формы традиционных моделей народной культуры.

Организационно-режиссерские задачи в процессе создания атмосферы всеобщего участия в подготовке и проведении праздников.

Пространства «живой истории» за рубежом. Российские проекты в формате «живой истории». Погружение и освоение исторических и народных традиций. Проводники в мир «живой истории». Режиссура и волонтерство.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
<b>Раздел 1. История освоения видов и форм народной праздничной культуры</b>			
Тема 1. Фольклор и этномузикальные движения			
Тема 2. Фольклорно-этнографический театр	Ознакомится с историческими примерами фольклорно-этнографических театров в России	1	Участие в дискуссии
Тема 3. Фольклор и экранные искусства			
Тема 4. Фольклорно-этнографические фестивали и праздники	Подбор примеров из истории фестивалей и праздников фольклора	1	Выступление на семинаре
<b>Раздел 2. Основы этнорежиссуры</b>			
Тема 5. Режиссерские подходы	Разработка замысла пролога народного праздника соответствующего подхода. Подобрать референсы	2	Презентация замысла
	Ознакомиться с опытом реконструкций в России. Послушать 3-5 концертных исполнений на аутентичных инструментах	2	Участие в семинаре
	Подготовиться к теме дискуссии «Театрализация в этнорежиссуре»	4	Степень участия в дискуссии
		2	
Тема 6. Карнавальные и хороводные игрища	Ознакомиться с историей карнавалов в Европе	2	Миниопрос
	Изучить карнавальные традиции Латинской Америки	2	Миниопрос
	Найти материалы о карнавалах в Советском Союзе и России	2	Миниопрос
	Изучить традиции карнавалов в Азии и Австралии	4	Миниопрос
Тема 7. Музейная режиссура	Ознакомиться с проектами театрализаций в музейной практике	4	Участие в диалоге
	Подготовиться к обзору по воспитательным и педагогическим задачам музейной режиссуры	6	Степень участия в семинаре
Тема 8. Театрализация	Подготовиться к ответу на вопрос:	2	Выступление

и «живая история»	театрализация или жизнь?		на семинарах
	Ознакомиться с опытом создания этноцентров и этнодеревень в России	4	Презентация одного из проектов
	Изучить опыт работы в проектной реальности – «живая жизнь»	2	Выступление на семинаре

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

*Тема «История фольклорно-этнографических театров России» (1 час)*

Цель работы: Проанализировать современное состояние создания и работы фольклорно-этнографических театров России

Задание и методика выполнения:

- Литовский фольклорный театр: работа с пространством.
- Театральные постановки ансамбля под руководством Дмитрия Покровского. Посмотреть видеоматериал и проанализировать с позиций режиссуры.
- Изучить репертуар московских театров соответствующего направления. Режиссерский замысел и воплощение.

#### *Самостоятельная работа № 2.*

*Тема «История фестивалей и праздников фольклора» (1 час)*

Цель работы: Понять возможности фестивальных форм в развитии народной культуры

Задание и методика выполнения:

- Исследовать до 10 примеров фольклорных фестивалей или фестивалей традиционных культур.
- Ознакомиться с видеоматериалом о международных Фольклориадах. Понять сходства и различия от фестивалей.
- Сделать выводы и необходимости фольклорных фестивалей в современной действительности.

#### *Самостоятельная работа № 3.*

*Тема «Подходы в этнорежиссуре» (2 часа)*

Цель работы: Проанализировать подходы, предложенные П.Пависом в «Словаре театра».

Задание и методика выполнения:

- 1) Рассмотреть различные подходы П. Пависа и найти соответствующие примеры.
- 2) Выбрать один из предложенных подходов и обрядовый праздник, к которому разработать замысел пролога.
- 3) Найти соответствующие замыслу референсы в интернетресурсах.

*Самостоятельная работа № 4.*  
*Тема «Аутентичность и реконструкция» (2)*

Цель работы: Рассмотреть терминологию и реальные явления в сфере реконструкции обрядовых праздников и ритуалов.

Задание и методика выполнения:

- Ознакомиться с опытом реконструкций в России: Бородинское сражение, «Святки в доме купца Бряслина», «Голдовская старина».
- Подобрать примеры (видеоматериал) музыкального исполнительства на аутентичных традиционных инструментах.
- Подобрать примеры (видеоматериал) аутентичных танцев.
- Подобрать примеры (видеоматериал) аутентичных блюд и напитков.
- Подобрать примеры (видеоматериал) аутентичных военной формы и оружия.
- Подобрать примеры (видеоматериал) аутентичных жилищ.

*Самостоятельная работа № 5.*  
*Тема «Театрализация в этнорежиссуре» (4)*

Цель работы: Изучить особенности театрализации в пространстве этнорежиссуры.

Задание и методика выполнения:

- 1) Используя знания об основных методах театрализации, разработать схему или таблицу основных режиссерских приемов, способных создать возможность реконструкции обрядовых праздников.
- 2) Выбрать один из праздников и заполнить соответствующую таблицу:

<b>Методы театрализации</b>	<b>Приемы</b>	<b>Действия</b>
Драматургизация традиционной фольклорной основы		
Возможные коллективные действия		
Массовые коллективные игры		

*Самостоятельная работа № 6.*  
*Тема «Карнавальные традиции Европы» (2)*

Цель работы: Составить представление об особенностях европейских карнавалов.

Задание и методика выполнения:

- Проанализировать не менее 10 европейских карнавалов
- Создать сравнительную таблицу с основными признаками: время, пространство, герои, традиции.

- Предоставить сравнительный анализ в виде таблицы.

*Самостоятельная работа № 7.*

*Тема «Карнавальные традиции Латинской Америки» (2)*

Цель работы: Понять возможности карнавальных традиций в работе режиссера над современными формами народных праздников.

Задание и методика выполнения:

- Проанализировать не менее 3 латиноамериканских карнавалов
- Создать сравнительную таблицу с основными признаками: время, пространство, герои, традиции.
- Предоставить сравнительный анализ в виде таблицы.

*Самостоятельная работа № 8.*

*Тема «Карнавальные традиции России» (2)*

Цель работы: Понять возможности карнавальных традиций в работе режиссера над современными формами народных праздников.

Задание и методика выполнения:

- Проанализировать не менее 5 российских карнавалов
- Создать сравнительную таблицу с основными признаками: время, пространство, герои, традиции.
- Предоставить сравнительный анализ в виде таблицы.

*Самостоятельная работа № 9.*

*Тема «Карнавальные традиции стран Азии и Австралии» (4)*

Цель работы: Понять возможности карнавальных традиций в работе режиссера над современными формами народных праздников.

Задание и методика выполнения:

- Проанализировать не менее 10 европейских карнавалов
- Создать сравнительную таблицу с основными признаками: время, пространство, герои, традиции.
- Предоставить сравнительный анализ в виде таблицы.

*Самостоятельная работа № 10.*

*Тема «Театрализация и музейная режиссура» (4)*

Цель работы: Ознакомиться с использованием метода театрализации в формате музейной практики.

Задание и методика выполнения:

- Ознакомиться с театрализованными формами в работе музеев России - театрализованные экскурсии, «ночь в музее», виртуальный контент, квесты, историче-

ские реконструкции, дополненная реальность.

- Посетить один из музеев города, ознакомиться с опытом музейной практики и предложить театрализованный вариант одной из форм работы музея с посетителями.
- Написать начало театрализованной экскурсии по одной из тем музейной экспозиции.

*Самостоятельная работа № 11.  
Тема «Педагогика и музейная режиссура» (5)*

Цель работы: Обозначить педагогические и просветительские задачи режиссера в работе с музеями.

Задание и методика выполнения:

- Изучить 2-3 диссертационных исследования на тему «музейной педагогики».
- Продумать роль режиссера в процессе решения проблемы педагогического воздействия на посетителей театрализованных проектов.
- Определить основные методы работы над театрализованными проектами в пространстве современных музеев.

*Самостоятельная работа № 12.  
Тема «От театрализации к жизни» (3)*

Цель работы: Проанализировать противостояние: жизнь – игра.

Задание и методика выполнения:

- Ознакомиться с работами Пономарева В.Д., посвященным игровой культуре.
- Ознакомиться с опытом работы «Хороводно-игровой школы Вероники Гаврилёнок»
- Ознакомиться с опытом работы коллектива под руководством В. Панфилова «Охочие комедианты».
- Создать мини-каталог массовых народных игр.

*Самостоятельная работа № 13.  
Тема «Этноцентры и поселения в России» (3)*

Цель работы: Найти яркие примеры национальных центров и поселений в России

Задание и методика выполнения:

- Просмотреть сайты российских национальных этноцентров и поселений.
- Составить описание театрализованных проектов на данных территориях.
- Проанализировать параметры посещаемости этноцентров и поселений.

*Самостоятельная работа № 14.  
Тема «Живая история: проект или жизнь?» (3)*

Цель работы: Взвесить положительные и отрицательные стороны проектов создания пространств «живой традиции» и «живой истории».

Задание и методика выполнения:

- Изучить историю появления научных экспериментов в формате «живая история».
- Ознакомиться с футурологическими прогнозами Э. Тоффлера. Идея создания изолированных анклавов в ближайшем будущем.
- Сделать сравнительный анализ европейских и российских проектов.

### 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал «Грамота.ру» – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. История освоения видов и форм народной праздничной культуры</b>			
Тема 1. <i>Фольклор и этномузикальные движения</i>	ПК-1	ПК-1.1.	– Практическая работа № 1. «Режиссерские решения на этномузикальных фестивалях» (4 час.).
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
Тема 2.	ПК-1	ПК-1.1.	- Семинар № 1 «Этно- фольк-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
<i>Фольклорно-этнографический театр</i>	ПК-5	ПК-1.2.	спектакли. Традиция или эксперимент». - Практическая работа № 2 «Народная драматургия в современном театре России» (2 час.). - Самостоятельная работа № 1 «Ознакомиться с историческими примерами фольклорно-этнографических театров в России (1 час.). - Семинар № 2 «Фольклорно-этнографические театры в Советском Союзе и России».
		ПК-1.3.	
		ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
Тема 3. <i>Фольклор и экранные искусства</i>	ПК-1	ПК-1.1.	- Семинар № 3 «Уникальность и тиражирование. Фольклор на экране» - Семинар № 4 «Ландшафтные пространства сохранения традиций» - Практическая работа № 3 «Фольклор. Кино. Жизнь» (2 час.) - Практическая работа № 4 «Анализ фестивального движения в России» (2 час.).
		ПК-1.2.	
		ПК1.3.	
Тема 4. <i>Фольклорно-этнографические фестивали и праздники</i>	ПК-1	ПК-1.1.	- Семинар № 5 «Опыт СССР по сохранению традиционных культур и народного творчества». - Семинар № 6 «Художественное освоение традиционных культур». - Семинар № 7 «Научно-исследовательские ресурсы». - Практическая работа № 5 «Научная аналитика и этнорежиссура» (4 час.). - Самостоятельная работа № 2 «Подбор примеров из истории фестивалей и праздников фольклора» (1 час).
		ПК-1.2.	
		ПК1.3.	
	ПК-5	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
	ПК-5.3.		
<b>Раздел 2. Основы Этнорежиссуры</b>			
Тема 5. <i>Режиссерские подходы</i>	ПК-7	ПК-7.1.	- Семинар № 8 «Режиссерские подходы». - Семинар № 9 «Моделирование праздничных событий». - Практическая работа № 6
		ПК-7.2.	
		ПК-7.3.	
	ПК-8	ПК-8.1.	
		ПК-8.2.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
		ПК-8.3.	«Типология режиссерских подходов к фольклорным событиям» (2 час.). - Самостоятельная работа № 3 «Разработка замысла пролога народного праздника соответствующего подхода» (2 час.). - Самостоятельная работа № 4 «Ознакомиться с опытом музыкальных реконструкций в России» (2 час.). - Самостоятельная работа № 5 «Театрализация в этнорежиссуре» (4 часа). - Практическая работа № 7 «Режиссерский замысел на основе уральских сказов» (2 час.)
Тема 6. Карнавальные и хороводные игрища	ПК-7	ПК-7.1.	- Семинар № 10 «Карнавальная практика в России». - Семинар № 11 «Хороводные народные игры».
		ПК-7.2.	
		ПК-7.3.	
	ПК-8	ПК-8.1.	- Практическая работа № 8 «Результаты развития интереса к народным художественным традициям» (4 часа) - Самостоятельная работа № 6 «Ознакомиться с историей карнавалов в Европе» (2 часа). - Самостоятельная работа № 7 «Изучить карнавалы традиции Латинской Америки» (2 часа). - Самостоятельная работа № 8 «Найти материалы о карнавалах в Советском Союзе и России» (2 часа). - Самостоятельная работа № 9 «Изучить традиции карнавалов в Азии и Австралии» (4 часа).
		ПК-8.2.	
		ПК-8.3.	
Тема 7. Музейная режиссура	ПК-7	ПК-7.1.	- Семинар № 12 «Проблемы музейной режиссуры». - Практическая работа № 9. «Методы музейной театрализации» (4 часа) - Самостоятельная работа № 10 «Ознакомиться с проектами театрализаций в музейной практике» (4 часа). - Самостоятельная работа № 11 «Обзор образовательных и
		ПК-7.2.	
		ПК-7.3.	
	ПК-8	ПК-8.1.	
		ПК-8.2.	
		ПК-8.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			педагогических задач музейной режиссуры» (4 часов).
Тема 8. Театрализация и «живая история»	ПК-7	ПК-7.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Семинар № 13 «Театральность и театрализация».</li> <li>- Семинар № 14 «Театрализация и традиция».</li> <li>- Семинар № 15 «Возвращение к истокам»</li> <li>- Практическое занятие № 10 «Пространство реконструкции и этнорежиссура» (4 часа)</li> <li>- Самостоятельная работа № 12 «Театрализация или жизнь?» (2 часа).</li> <li>- Самостоятельная работа № 13 «Опыт создания этноцентров и этнодеревень в России» (4 часа).</li> <li>- Самостоятельная работа № 14 «Опыт работы в проектной реальности – «Живая история» (2 часа).</li> </ul>
		ПК-7.2.	
		ПК-7.3.	
	ПК-8	ПК-8.1.	
		ПК-8.2.	
		ПК-8.3.	

**Таблица 7**

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. История освоения видов и форм народной праздничной культуры</b>			
Тема 1. <i>Фольклор и этномузикальные движения</i>	ПК-1	ПК-1.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Вопросы к зачету 3 семестра: № теоретических вопросов: 1, 2, 3, 5.</li> <li>№№ практико-ориентированных заданий: 1-10</li> </ul>
		ПК-1.2.	
		ПК1.3.	
Тема 2. <i>Фольклорно-этнографический театр</i>	ПК-1,	ПК-1.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Вопросы к зачету 3 семестра: № теоретических вопросов: 4, 6.</li> <li>№№ практико-ориентированных заданий: 1-10</li> </ul>
		ПК-1.2.	
		ПК1.3.	
	ПК-5	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	

		ПК-5.3.	
Тема 3. <i>Фольклор и экранные искусства</i>	ПК-1	ПК-1.1.	– Вопросы к зачету 3 семестра: № теоретических вопросов: 8, 9. №№ практико-ориентированных заданий: 1-10
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
Тема 4. <i>Фольклорно-этнографические фестивали и праздники</i>	ПК-1,	ПК-1.1.	– Вопросы к зачету 3 семестра: № теоретических вопросов: 7, 18 №№ практико-ориентированных заданий: 1-10
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-5	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
<b>Раздел 2. Основы этнорежиссуры</b>			
Тема 5. Режиссерские подходы	ПК-7	ПК-7.1.	– Вопросы к зачету 3 семестра: № теоретических вопросов: 11, 12, 13. №№ практико-ориентированных заданий: 1-10
		ПК-7.2.	
		ПК-7.3.	
	ПК-8	ПК-8.1.	
		ПК-8.2.	
		ПК-8.3.	
Тема 6. Карнавальные и хороводные игрища	ПК-7	ПК-7.1.	– Вопросы к зачету 3 семестра: № теоретических вопросов: 12, 14. №№ практико-ориентированных заданий: 1-10
		ПК-7.2.	
		ПК-7.3.	
	ПК-8	ПК-8.1.	
		ПК-8.2.	
		ПК-8.3.	
Тема 7. Музейная режиссура	ПК-7	ПК-7.1.	– Вопросы к зачету 3 семестра: № теоретических вопросов: 15, 16. №№ практико-ориентированных заданий: 1-10
		ПК-7.2.	
		ПК-7.3.	
	ПК-8	ПК-8.1.	
		ПК-8.2.	
		ПК-8.3.	
Тема 8. Театрализация и «живая история»	ПК-7	ПК-7.1.	– Вопросы к зачету 3 семестра: № теоретических вопросов: 11, 19 №№ практико-ориентированных заданий: 1-10
		ПК-7.2.	
		ПК-7.3.	
	ПК-8	ПК-8.1.	
		ПК-8.2.	
		ПК-8.3.	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые	Показатели	Критерии оценивания
-------------	------------	---------------------

результаты освоения ОПОП	сформированности компетенций	
1	2	3
<p>ПК-1</p> <p>Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры</p>	<p>– понимает современные мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды;</p> <p>- применяет аналитические методы для сбора и обобщения теоретической и эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры, для решения актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<p>ПК-5</p> <p>Способен разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества</p>	<p>- понимает необходимость внедрения инновационных форм и методов трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного творчества;</p> <p>- применяет инновационные формы и методы для трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры;</p> <p>- способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся способен осознанно использовать полученные знания, умения в профессиональной деятельности. Уверенно предьявляет способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов в решении задач в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<p>ПК-7</p> <p>Способен осуществлять на профессиональной основе сценарно-режиссерские зада-</p>	<p>- понимает основы сценарно-режиссерской деятельности для создания театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры в области народ-</p>	<p>Обучающийся способен выполнять на профессиональной основе сценарно-режиссерские задачи для создания современных театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.</p>

чи для создания современных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.	ной художественной культуры; - применяет сценарно-режиссерские навыки и умения для создания творческих проектов в сфере праздничной культуры; - способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Демонстрирует реальные возможности на основе анализа, сравнения и выбора выбирать наиболее эффективные решения заданий в практико-ориентированной деятельности.
ПК-8 Способен уверенно владеть методами, приемами и способами современной режиссуры театрализованных представлений и праздников в условиях развития постановочных и цифровых технологий.	- понимает необходимость владения новыми постановочными и цифровыми технологиями для реализации творческих проектов в области народной художественной культуры; - применяет методы, приемы и способы современной режиссуры в том числе с использованием новых постановочных и цифровых технологий; - способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся способен уверенно выполнять организационные и творческие функции режиссера современных праздничных событий. На практическом опыте предьявляет свои способности к аналитике и выбору современных профессиональных технологий для реализации поставленных задач.

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; практические; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет:</b> - ответы на теоретические вопросы; - выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично (зачтено)</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо (зачтено)</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно (зачтено)</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно (не зачтено)</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Выполнение практического задания				
Общая оценка				

**Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института**

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично (зачтено)	от 90 до 100
Хорошо (зачтено)	от 75 до 89,99
Удовлетворительно (зачтено)	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно (не зачтено)	менее 60

## 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

*Устное выступление (семинар, доклад)*

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на	Свободно держится на	Свободно держится на	Скован, обратная связь с аудито-	Скован, обратная связь с аудиторией	

аудитории, коммуникативные навыки	аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	рией затруднена.	отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

**Письменная работа (реферат и т. д.)**

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
<b>Общая оценка</b>				

**Практическое (практико-ориентированное) задание**

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**Деловые игры / тренинги**

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
-----------------------------	------------------------------------

<b>Отлично</b>	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
<b>Хорошо</b>	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчетов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
<b>Удовлетворительно</b>	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
<b>Неудовлетворительно</b>	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **6.3.1. Материалы для подготовки к зачету**

**Таблица 12**

#### **Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1	Собиратели фольклора в России в XVIII-XIX вв.	ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-8
2	Музыкальные произведения, созданные на основе фольклора и этнографических материалов	ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-8
3	Историческое значение Дягилевских сезонов в Париже в продвижении народной культуры России	ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-8
4	Советское искусство и фольклорное движение	ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-8
5	Этапы развития этнической музыки в XX-XXI вв.	ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-8
6	Скоморошество и театральное искусство в России	ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-8
7	Исторический путь развития фольклорного фестивального	ПК-1, ПК-5,

	движения в СССР и России	ПК-7, ПК-8
8	Фольклор в пространстве Интернета	ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-8
9	Экранные искусства и народная культура: достижения и проблемы	ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-8
10	Этнографические деревни и пространства: история и современность	ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-8
11	Научные ресурсы по изучению фольклорных традиций и опыт инновационных подходов в массовых представлениях и праздниках	ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-8
12	«Изобретение традиций»: базовые подходы и технологии	ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-8
13	Классическое триединство в театре и в народной традиции	ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-8
14	Дотеатральные игровые формы культуры: М.Бахтин, Л. Ивлева, В. Гусев, А. Салмин.	ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-8
15	Опыт использования театрализации в музейной практике	ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-8
16	Театрализация и интерактивность: возможности и перспективы	ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-8
17	Проектирование праздничных форм и обрядов: опыт российской социокультурной деятельности	ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-8
18	Аутентичные формы традиционных моделей народной культуры в современной России	ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-8
19	Российские проекты в формате «живой истории»	ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-8
20	Роль режиссера в сохранении и развитии традиционных ценностей и народной культуры	ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-8

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1	Рассказать об опыте участия или изучения материалов одного из фольклорных фестивалей в России	ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-8
2	Из предложенного списка карнавалов выделить латиноамериканские, европейские и российские	ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-8
3	Проанализировать один из проектов с элементами театрализации в историческом парке «Россия – Моя история» (Челябинск)	ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-8
4	Привести режиссерские приемы, использованные в спектаклях театра «Глас»: «Корсунская легенда», «Пасха на Вятских увалах» (Москва)	ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-8
5	Привести режиссерские приемы, использованные в спектаклях «Казачье действо», «Русский календарь» Историко-этнографического театра (Москва)	ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-8
6	Настольные игры народов России: рассказать и показать правила игры одной из предложенных игр	ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-8
7	Видеоколлекция: проанализировать режиссуру театрализован-	ПК-1, ПК-5,

	ного представления «Народное слово на дорогах войны» (по книге А.И. Лазарева)	ПК-7, ПК-8
8	Привести примеры народных массовых игр из опыта коллектива В. Панфилова «Охочие комедианты»	ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-8
9	Проанализировать опыт организации и проведения Бажовского фестиваля (Челябинская область)	ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-8
10	Анализ работы территории исторической реконструкции «Гардарики» (Челябинская область)	ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-8

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

Темы рефератов (эссе, творческих заданий)

1. Этнорежиссура: сакральное пространство и современное развитие традиционных обрядовых праздников.
2. Этнорежиссура: сакральное время и современный традиционный обрядовый праздник.
3. Обрядовые действия на примере народного праздника, выбранного магистрантом для диссертационного исследования.
4. Традиционный обрядовый праздник и выразительные средства режиссуры в современной праздничной культуре.
5. Традиции карнавалов. Сравнительный анализ латиноамериканских и европейских карнавалов.
6. Массовые игры народов России: роль режиссера.
7. Этнорежиссура: народный театр и профессиональное театральное искусство.
8. Проектирование народных праздников при недостатке фольклорного и исследовательского материала.
9. Использование региональных традиций в режиссуре современных народных празднеств.
10. Режиссер в народных традиционных праздниках – творец или организатор?

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

### *Требования к структуре и оформлению*

**Структура.** Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

**Оформление.** Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

##### Семинар № 1.

Тема «Этно- фольк- спектакли. Традиция или эксперимент?» (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Мифология или литература. Что лежит в основе современных постановок в стилях «этно» и «фольк»?
2. Сторителлинг – традиция аэдов и акынов?

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Бачинская Н. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. – М.: Музыка, 1968.
2. Из истории советской науки о театре. 20-е годы. Сб. трудов. – М.: ГИТИС, 1988. – 340 с.
3. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. – М., 1976.

##### Семинар № 2.

Тема «Фольклорно-этнографические театры в Советском Союзе и России» (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Театр или традиция? Постановки в профессиональных театрах (Якутский эпос «Олонхо» в режиссуре А. Борисова, спектакли «Русский календарь» в театре М. Щепенко).

2. Музыкальные спектакли в стиле «этно». Фольклор и рок-музыка. (спектакль Ярославского театра «От Некрасова до Некрасова» и проект «Детство. Коромысли. Глава 1.»)

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Бачинская Н. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. – М.: Музыка, 1968.

2. Власова З.И. Скоморохи и фольклор. - СПб.: Алетейя, 2001

3. Мир звучащий и молчащий 1999 – Мир звучащий и молчащий. Семиотика звука и речи в традиционной культуре славян / Отв. ред. С.М. Толстая. М., 1999.

### Семинар № 3.

Тема «Уникальность и тиражирование. Фольклор на экране» (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Тиражирование особенного и сакрального. Идет ли это на пользу сохранения традиций и народной культуры?

2. Кинофильмы, основанные на национальных культурных традициях (Н. Миколайчук, С. Параджанов, «сказочники» А. Птушко и А. Роу, С. Овчаров и др.)

3. Искажение настоящего в пространстве Интернета.

4. Просветительские фольклорные проекты на ТВ – фиксация традиций для их сохранения или образцы для примитивного подражания?

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Аникин В.П. Теория фольклора. – М., 1996.

2. Зоркая Н. Фольклор, лубок, экран. - М.: 1994

3. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. – М., 1976.

### Семинар № 4.

Тема «Ландшафтные пространства сохранения традиций» (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Реконструкция или «новодел»? Этнографические поселения и аутентичность быта – игра с прошлым или возвращение к истокам?

2. Подмосковный «Этномир» - концертная площадка или воспитание уважения к национальной идентичности?

3. «Гардарика» в Челябинской области - зона научного эксперимента или очередная досуговая площадка?

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники: Опыт историко-этнографического исследования./ Ст., коммент. И.В. Пешкова. – М.: Лабиринт, 2000.- (Собрание трудов В.Я. Проппа).
2. Чистов К.В. Народные традиции и фольклор. – Л., 1986.

#### Семинар № 5.

Тема «Опыт Советского Союза по сохранению традиционных культур и народного творчества» (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Традиционные праздники, сохранившиеся в гражданском календаре. Проанализировать историю вопроса в республиках Советского Союза.
2. Организация фестивалей и праздников, основанных на развитии национальных традиций народов, проживающих в советской стране.
3. Государственные организационные структуры, направленные на сохранение, развитие народной культуры (Центры народного творчества).

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Мир звучащий и молчащий 1999 – Мир звучащий и молчащий. Семиотика звука и речи в традиционной культуре славян / Отв. ред. С.М. Толстая. М., 1999.
2. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники: Опыт историко-этнографического исследования./ Ст., коммент. И.В. Пешкова. – М.: Лабиринт, 2000.- (Собрание трудов В.Я. Проппа).
3. Чистов К.В. Народные традиции и фольклор. – Л., 1986.
4. Чистов К.В. Фольклор. Текст. Традиция: Сб. ст. / К.В. Чистов. – М.: ОГИ, 2005. (Нация и культура: Новые исследования: Фольклор).

#### Семинар № 6.

Тема «Художественное освоение традиционных культур» (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Фольклорные мотивы в художественной литературе, музыке, живописи.
2. Современные адаптации известных произведений народного или художественного творчества (С. Кирсанов, Л. Филатов, В. Высоцкий, С. Осоков и др.).
3. Российские, международные и всемирные фестивальные проекты (фестиваль Архстояние в парке Никола Ленивец, фестиваль «Зов Пармы», Фольклориада и др.)

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Еремина В.И. Ритуал и фольклор. – СПб.: Наука, 1991.

2. Мир звучащий и молчащий 1999 – Мир звучащий и молчащий. Семиотика звука и речи в традиционной культуре славян / Отв. ред. С.М. Толстая. М., 1999.
3. Национальная идея России [Электронный ресурс]: материалы Всеросс. науч. конф., 12 ноября. 2010 г., Москва / Коллектив авторов. – Москва: Издательство «Научный эксперт», 2010. – Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/136909?cldren=0>
4. Софронова Л.А. Российский феатрон: Московский любительский театр XVIII в. – М.: «Индрик», 2007. – 448 с.

#### Семинар № 7.

Тема «Научно-исследовательские ресурсы» (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Институт славяноведения и балканистики АН. Секция этнолингвистики и фольклора под руководством Н.И. Толстого.
2. Словари и энциклопедии, посвященные этнолингвистики и фольклору.
3. Научные журналы, альманахи и книжные серии, посвященные изучению фольклора и традиционной культуре.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Аникин В.П. Теория фольклора. – М., 1996.
2. Национальная идея России [Электронный ресурс]: материалы Всеросс. науч. конф., 12 ноября. 2010 г., Москва / Коллектив авторов. – Москва: Издательство «Научный эксперт», 2010. – Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/136909?cldren=0>
3. Солодухин, В. И. Интеграция деятельности социально-культурных институтов в формировании специалистов этнокультурных объединений: системно-структурный подход [Электронный ресурс] : дис. на соиск. уч. степ. д-ра пед. наук; 13.00.05. – Химки, 2009. – Режим доступа: [www.diss.rsl.ru](http://www.diss.rsl.ru).
4. Чистов К.В. Фольклор. Текст. Традиция: Сб. ст. / К.В. Чистов. – М.: ОГИ, 2005. (Нация и культура: Новые исследования: Фольклор).

#### Семинар № 8.

Тема «Режиссерские подходы» (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Ознакомиться с материалами Э. Хобсбаума по поводу «изобретения традиции» на основе мифологизации и коммеморации.
2. Рассмотреть подходы, предложенные П. Пави в «Словаре театра» для работы с древними текстами и традиционными формами.
3. Примеры театральных постановок в России, иллюстрирующих использование подходов П. Пави при работе над материалом античной культуры (по книге Теодороса Терзополоса «Возвращение Диониса»).

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

- 1.Котович О., Крук Я. Золотые правила народной культуры / Оксана Котович, Янка Крук. – 2-е изд. – Минск : Адукация і выхаванне, 2008. – 592 с. : ил.
- 2.Топоров В.Н. О ритуале. Введение в проблематику. Архаический ритуал в фольклорных и раннелитературных памятниках / Сб. статей. Сост. Л.Ш. Рожанский. – М.: Наука, 1987. с. 7-60

#### Семинар № 9.

Тема «Моделирование праздничных событий» (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Проиллюстрировать режиссерские подходы А.А. Мордасов для создания календарных и других народных праздников (реконструкция, иллюстрация, интерпретация, трансформация, моделирование).
2. Проектирование традиционных праздников: разработать одно из предложенных народных праздничных событий или обрядово-ритуальных действий (Ивана Купала, сабантуй, «Этнокультурный фестиваль», гостевание).

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

- 1.Афанасьев А.Н. Древо жизни: Избранные статьи. – М.: Современник, 1982.
- 2.Генисаретский О.И. Несколько замечаний о проектной культуре // Наука о культуре: итоги и перспективы / О.И. Генисаретский // информ-аналит.. сб. – М., 1995. – Вып. 2.
- 3.Котович О., Крук Я. Золотые правила народной культуры / Оксана Котович, Янка Крук. – 2-е изд. – Минск : Адукация і выхаванне, 2008. – 592 с. : ил.
- 4.Пропп В.Я. Фольклор и действительность. – М., 1976.

#### Семинар № 10.

Тема «Карнавальная практика в России» (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Карнавальная культура России (на основе диссертационных исследований).
2. Из истории карнавалов в Челябинской области (опыт местных режиссеров)

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

- 1.Власова З.И. Скоморохи и фольклор. - СПб.: Алетейя, 2001
- 2.Топоров В.Н. О ритуале. Введение в проблематику. Архаический ритуал в фольклорных и раннелитературных памятниках / Сб. статей. Сост. Л.Ш. Рожанский. – М.: Наука, 1987. с. 7-60

#### Семинар № 11.

Тема «Хороводные народные игры» (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Дотеатральные формы народной культуры (И. Ивлева и Е.В. Гусев)
2. Хороводные песни, игры, обряды. Распространение хороводной культуры в прошлом и настоящем на территории России.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. М.: Музгиз, 1951.
2. Еремина В.И. Ритуал и фольклор. – СПб.: Наука, 1991.
3. Ивлева Л.М. Дотеатрально-игровой язык русского фольклора. – СПб.: «Дмитрий Буланин», 1998.

#### Семинар № 12.

Тема «Проблемы музейной режиссуры» (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Научное изучение проблем музейной режиссуры или театрализованной истории (на основе диссертационных исследований).
2. Театрально-игровой подход и реконструкция. Возможности музеев, усадебных заповедников, кремлевских комплексов и др.
3. Методы музейной режиссуры. Создание проблемных ситуаций или возможности погружения в историю.
4. Методы музейной режиссуры. Игровые условия и художественное творчество.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. – М., 1976.
2. Этнопоэтика и традиция. – 2004.

#### Семинар № 13.

Тема «Театральность и театрализация» (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Методы проектирования праздничных форм. Культ, миф, игра.
2. Методы проектирования праздничных форм. Знаки и символы. Кассета ритуально-обрядовых действий.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Власова З.И. Скоморохи и фольклор. - СПб.: Алетейя, 2001
2. Софронова Л.А. Российский феатрон: Московский любительский театр XVIII в. – М.: «Индрик», 2007. – 448 с.

#### Семинар № 14.

### Тема «Театрализация и традиция» (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Проблемы активизации участников этно- и фольк-проектов и создание интерактивной среды.
2. Пространство, время и действия – основа театрализованных форм в сфере сохранения традиционной народной культуры.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Еремина В.И. Ритуал и фольклор. – СПб.: Наука, 1991.
2. Ивлева Л.М. Дотеатрально-игровой язык русского фольклора. – СПб.: «Дмитрий Буланин», 1998.
3. Из истории советской науки о театре. 20-е годы. Сб. трудов. – М.: ГИТИС, 1988. – 340 с.

### Семинар № 15.

#### Тема «Возвращение к истокам» (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Научные и социологические исследования по включенности в сохранение народных традиций широкой общественности.
2. Оценка состояния проблемы сохранения народных традиций в России на базе интернет-ресурсов и других источников.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Аникин В.П. Теория фольклора. – М., 1996.
2. Котович О., Крук Я. Золотые правила народной культуры / Оксана Котович, Янка Крук. – 2-е изд. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2008. – 592 с. : ил.
3. Национальная идея России [Электронный ресурс]: материалы Всеросс. науч. конф., 12 ноября. 2010 г., Москва / Коллектив авторов. – Москва: Издательство «Научный эксперт», 2010. – Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/136909?cldren=0>
4. Пропп В.Я. Поэтика фольклора
5. Чистов К.В. Народные традиции и фольклор. – Л., 1986.

### 6.3.4.2. Задания для практических занятий

#### Практическая работа № 1.

Тема «Режиссерские решения на этномузыкальных фестивалях» (4 часа)

Цель работы – обозначить возможности режиссирования основных элементов фестивалей.

Задание и методика выполнения:

- Выбрать этномузикальный фестиваль в России.
- Познакомиться с видеоматериалами о его проведении.
- Проанализировать необходимые возможности для режиссерского участия в открытии и закрытии фестиваля.
- Разработать замысел пролога и церемонии награждения победителей.

#### Практическая работа № 2.

Тема «Народная драматургия в современном театре России» (4 часа)

Цель работы – ознакомиться с драматургией народного театра.

Задание и методика выполнения:

- Прочитать вступительную статью А. Некрыловой и Н. Савушкиной в книге «Фольклорный театр».
- Ознакомиться с текстами одной из народных драм:
- Посмотреть видеоматериалы о постановках прочитанных народных драм.
- Выписать режиссерские приемы, которые использованы для постановки народной драматургии
- Определить была ли сделана адаптация текста для современного зрителя
- Определить использовались ли тексты А. Ремезова или С. Кирсанова для постановки.
- Определить были ли дополнено сценическое воплощение политическими или художественными аллюзиями.
- Проанализировать манеру исполнителей народных драм.

#### Практическая работа № 3.

Тема «Фольклор. Кино. Жизнь» (2 часа)

Цель работы –

Задание и методика выполнения:

Сделать режиссерский анализ документального фильма «Урожай».

Просмотреть внимательно предложенный, материал.

- Затем сделать идейно-тематический анализ.
- Сделать анализ пространства, в котором проходили съемки.
- Определить режиссерские и операторские приемы, использованные при создании фильма.
- Сделать выводы о результатах реализации режиссером сценарной основы фильма.

#### Практическая работа № 4.

Тема «Анализ фестивального движения в России» (2 часа)

Цель работы – Проанализировать с режиссерской точки зрения фольклорные фестивальные проекты России за последние 2 года.

Задание и методика выполнения:

- Выбрать 5-6 российских фестивалей
- Найти материал, позволяющий сделать режиссерский анализ проектов
- Сделать сравнительный анализ материалов по режиссерским подходам, приемам.
- Просмотреть видеоматериал последних «Фольклориад» и проанализировать

- организационные и режиссерские проблемы.
- Сделать выводы и предложения по роли режиссера в формате фестивалей.

#### Практическая работа № 5.

Тема «Научная аналитика и этнорежиссура» (4 часа)

##### Цель работы

– Проанализировать научную литературу и диссертационные исследования, появившиеся в России на разных информационных ресурсах по темам, касающимся этнорежиссуры.

– Разобрать теорию Э. Хобсбаума об «изобретении традиции».

Задание и методика выполнения:

- Рассмотреть необходимые компоненты для реализации фольклорных или этнических проектов театрального или праздничного характера.
- Проверка исследований фольклористов и теоретиков основными положениями «Поэтики» Аристотеля.

#### Практическая работа № 6.

Тема «Типология режиссерских подходов к фольклорным событиям» (2 часа)

Цель работы – ознакомиться с основными подходами, предложенными французским исследователем П. Пависом.

Задание и методика выполнения:

- Сделать сравнительную таблицу, наполнив ее соответствующими примерами из научной и периодической литературы.

*Таблица «Типология режиссерских подходов»*

<b>П. Пави</b>	<b>А.А. Мордасов</b>
<i>Археологическая реконструкция</i>	Реконструкция
<i>Историзация</i>	
<i>Буквалистский подход</i>	Репродукция, Иллюстрация
<i>Использование текста как сырья</i>	Интерпретация
<i>Постановка, открытая истолкованиям</i>	Трансформация
<i>Возвращение к мифу</i>	Моделирование

#### Практическая работа № 7.

Тема «Режиссерский замысел на основе уральских сказов» (2 часа)

Цель работы – Разработка замысла карнавального шествия на основе сказов Павла Бажова.

Задание и методика выполнения:

- Прочитать основные сказы П. Бажова.
- Выбрать основную тему для будущего театрализованного карнавального шествия.
- Определить основные платформы и колонны, которые необходимы для раскрытия темы.
- Обозначить основные возможности использования сценарных разработок в це-

лом для шествия или для отдельных платформ.

- Определить временные параметры прохождения тематического карнавального шествия.
- Обозначить основные параметры расхода художественных и материальных средств для реализации проекта.

Написать заявку: Карнавальное шествие «Малахитовая шкатулка».

#### Практическая работа № 8.

Тема «Результаты развития интереса к народным художественным традициям» (4 часа)

Цель работы – Поиск и анализ различных экспертных результатов (карнавалов и фестивалей, проектов «живая история» и др.) в направлении этнокультурных проектов.

Задание и методика выполнения:

- Составить список победителей или лидеров указанных направлений.
- Обозначить основные характеристики победителей.

#### Практическая работа № 9.

Тема «Методы музейной театрализации» (4 часа)

<b>Музейная театрализация (театрализация истории)</b>		
	<b>Театрально-игровая</b>	<b>Реконструкция</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Метод игровой</i></li><li>• <i>Художественное творчество</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Метод погружения</i></li><li>• <i>Метод проблемных ситуаций</i></li></ul>
	Театральный (сказочный или исторический) персонаж (экскурсовод)	Предметная реконструкция
	Персонификация предметов	Военно-историческая реконструкция
	Игровые технологии (музейная анимация)	Ролевые игры
	Спектакль в музее	Аутентичные инструменты и исполнение музыки
	Музейный спектакль	«Живая истории» - ограниченные во времени акции и эксперименты
	Театрализованные ритуалы	Экомuzeи – сообщества, постоянно живущие в исторических условиях

#### Практическая работа № 10.

Тема «Пространство реконструкции и этнорежиссура» (4 часа)

Цель работы – Анализ работы территории исторической реконструкции «Гардарика» в Челябинской области.

Задание и методика выполнения:

- Проанализировать материалы о работе проекта «Гардарика».
- Познакомиться с отзывами экскурсантов и любителей старины после посещения данного объекта.
- Определить степень свободной импровизации организаторов и «экскурсоводов»

в общении с посетителями данной территории.

- Понять, появляется ли у посетителей желание повторить путешествие в прошлое.

Написать рекламный текст для посещения «Гардарики»!

### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению**

Цели выполнения контрольной работы: продемонстрировать теоретические знания и практические умения и навыки в сфере празднично-обрядовой культуры.

Перечень заданий:

*Задание № 1.*

*Народный праздник как пространство режиссерской реконструкции (ПК-5, ПК-7)*

*Задание № 2.*

*Проектирование (изобретение) традиции (ПК-1, ПК-7, ПК-8)*

*Задание № 3.*

*Актуальные проблемы развития народных традиций (ПК-1, ПК-7)*

*Задание № 4.*

*Структура модели празднично-обрядового действия (ПК-5, ПК-7)*

*Задание № 5.*

*Миф как драматургическая основа праздника (ПК-5, ПК-8)*

Контрольная работа сдается за месяц до начала сессии.

Контрольная работа должна быть распечатана на принтере шрифтом гарнитуры Times New Roman, кегль 14 через 1,5 интервала. Работу печатают на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Объем контрольной работы должен быть в пределах 20–25 страниц печатного текста. Выполненная работа должна быть переплетена.

Первая страница работы – титульный лист. Вслед за ним следует поместить оглавление. Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием по центру. На титульном листе номер страницы не ставится. Каждый раздел следует начинать с новой страницы.

В тексте курсовой работы не должно быть сокращений.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- ответственно и своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на

зачет;

- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Становление непрерывной и преемственной системы этнохудожественного образования: теория и практика [Электронный ресурс] / Л. В. Ершова. – Изд. 2-е, дополненное. – Шуя : ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2009. – 216 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/192125>

2. Кукушин, В. С. Этнопедагогика [Текст] : учеб. пособие / В. С. Кукушин; Рос. акад. образования; Моск. психолого-социальн. ин-т. – Москва ; Воронеж : МПСИ; НПО МОДЭК, 2002. – 304 с.

3. Насырова, М. Б. Этнопедагогика и этнопсихология [Электронный ресурс] / М.Б. Насырова. – Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2007. – 201 с. – ISBN 978-5-8064-1145-8 .- Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/278843>

4. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) (вход по индивидуальному паролю)

### **7.2. Информационные ресурсы**

#### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

##### **Базы данных:**

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТИЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: <http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net>;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: <http://polpred.com/news>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

### **Информационные справочные системы:**

Гарант,

Консультант+

#### ***7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет***

<http://subscribe.ru/catalog/culture/world>. Подписка по культуре и фольклору. Ресурс подписки на статьи или книги по мифам народов мира, по культуре народов мира, отдельная подписка на рассылку по традиционной культуре русских, а так же о мероприятиях фольклорного характера.

<http://www.ethnos.nw.ru/> Этнография народов России. Приведен полный список национальных, краеведческих музеев России, располагающих этнографическими коллекциями, есть база поиска коллекций по народам и музеям. Обзор публикаций конференций.

<http://nurali.newmail.ru/> Коренные народы России. Энциклопедическая информация по большинству народностей и этнических групп РФ по культурно-этническим ареалам страны, а также заметки по проблемам национальностей.

<http://www.cbook.ru/peoples/index/welcome.shtml> Народы и религии мира. Сайт создан на основе одноименной энциклопедии. В приложении полный список кафедр и институтов.

[http://www.rubricon.ru/nir\\_1.asp](http://www.rubricon.ru/nir_1.asp). Ресурс Рубрикон. Удобная система поиска необходимой информации по народам, религиям мира, словарю этнографических терминов.

<http://www.komi.com/Folk/komi/230.htm>. Этнографическая электронная энциклопедия

<http://xeno.sova-center.ru/> СОВА. Центр исследования национализма и ксенофобии. Центр "СОВА" ведет мониторинг противоправной националистической деятельности, противодействия ей и общественной дискуссии на эту тему. Обновления этих сюжетов – ежедневно.

<http://www.school.edu/default.asp> – Российский общеобразовательный портал. МОиН РФ. Система Федеральных образовательных порталов.

[http://www.lexed.ru/pravo/actual/?concept\\_01.html](http://www.lexed.ru/pravo/actual/?concept_01.html) – Концепция государственной этнонациональной образовательной политики в Российской Федерации (к Теме № 7).

<http://www.mmc.vega-int.ru/mmc/kraevedenie/normativnye-dokumenty/> – Нормативно-правовое обеспечение краеведческого и этнокультурного образования.

<http://www.ru.narod.ru/uch/etnurala.htm> – Образовательная программа «Этнокультурные традиции Урала»

<http://zpu-journal.ru/> – Информационный гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение».

<http://www.eidos.ru/journal/modern.htm> – интернет-журнал «Эйдос».

<http://elibrary.ru/defaultx.asp> – Научная электронная библиотека

[www.scholar.ru](http://www.scholar.ru) – Научная электронная библиотека.

<http://www.dissers.ru/avtoreferati-dissertatsii-pedagogika/a440.php>.– Бесплатная научная библиотека авторефератов и диссертаций

[www.diss.rsl.ru](http://www.diss.rsl.ru) – РГБ. Электронная библиотека: Диссертации.

<http://www.edu.ru/db/portal/spe/index.htm> – Государственные образовательные стандарты, примерные учебные планы и программы высшего профессионального образования (к Теме № 8).

<http://www.tolerance.ru/p-mag-last.shtml> - Журнал "Век толерантности"

[http://www.lko.ru/jur\\_abaut0.htm](http://www.lko.ru/jur_abaut0.htm) - Журнал "Личность и культура"

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*круглый стол, дискуссия, диспут, дебаты, деловая игра, конференция, проект, ситуационные и творческие задания т. д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в периодических изданиях: журнал «Живая история», альманах «Традиционная культура».

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владения навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изда-

ний и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: ... (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Деловая (или) ролевая игра	Коллективное практическое занятие, позволяющее обучающимся совместно находить оптимальные варианты решений в искусственно созданных условиях, максимально имитирующих реальную обстановку (например, имитация защиты замысла или концепции проекта народного традиционного праздника). Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Текущий (в рамках практического занятия или семинара)
Диктант	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, тренировки владения навыками обучающихся.	Промежуточный (часть аттестации)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последу-	Промежуточный

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	ющего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Проект	Комплекс исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументиро-	Текущий

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	вано излагать и отстаивать свое мнение.	
Социальное проектирование	Совокупность таких приемов и способов обучения, при которых обучающиеся с помощью коллективной или индивидуальной деятельности по отбору, распределению и систематизации материала по определенной теме составляют проект (программа, сценарий, мудборд, комплект технической документации, фотоальбом, и т. д.).	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. Работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Промежуточный

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, сценический реквизит, одежда сцены) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Kaspersky endpoint security 10, OneNote 2007, Visio 2007, SharepointDesigner 2007, Office Communicator 2007 R2 + LiveMeeting 2007 AdobeReader 9.0 (Свободное программное обеспечение)

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер раздела,	Содержание изменений и дополнений
-------------	---------------------	----------------	-----------------------------------

	<b>Ученого совета</b>	<b>подраздела</b>	
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024	Раздел 3 Раздел 4 Раздел 7	Изменение объема часов в дисциплинах Изменение содержания в дисциплинах Обновление списка литературы
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		

Учебное издание

Автор-составитель  
Александр Алексеевич **Мордасов**

## **ЭТНОРЕЖИССУРА**

### **Рабочая программа дисциплины**

Программа магистратуры  
«Праздничная культура: теория и технологии»  
по направлению подготовки  
51.04.02 Народная художественная культура  
Квалификация: магистр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф