



ФГОС ВО
(версия 3++)

ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЙ АНСАМБЛЬ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЙ АНСАМБЛЬ

Рабочая программа дисциплины

**Программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 18(075)
ББК 87.8я73
Э 87

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Автор-составитель: Хабибулин Р. Г., профессор кафедры эстрадно-оркестрового творчества, заслуженный деятель искусств РФ, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ИЭО

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

Э 87

Эстрадно-джазовый ансамбль : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, квалификация : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра) / авт.-сост. Р. Г. Хабибулин ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 31 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

<u>Аннотация</u>	6
<u>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u>	7
<u>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	12
<u>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</u>	12
<u>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</u>	12
<u>4.1. Структура преподавания дисциплины</u>	12
<u>4.1.1. Матрица компетенций</u>	14
<u>4.2. Содержание дисциплины</u>	14
<u>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</u>	14
<u>5.1. Общие положения</u>	14
<u>5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы</u>	16
<u>5.2.1. Содержание самостоятельной работы</u>	16
<u>5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы</u>	16
<u>5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы</u>	16
<u>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	17
<u>6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы</u>	17
<u>6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания</u>	20
<u>6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования</u>	20
<u>6.2.2. Описание шкал оценивания</u>	22
<u>6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене</u>	22
<u>6.2.2.2. Описание шкалы оценивания</u>	23
<u>6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</u>	24
<u>6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену</u>	24
<u>6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине</u>	24
<u>6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы</u>	24
<u>6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций</u>	25
<u>6.3.4.1. Планы семинарских занятий</u>	25
<u>6.3.4.2. Задания для практических занятий</u>	25
<u>6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий</u>	25
<u>6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)</u>	25
<u>6.3.4.5. Тестовые задания</u>	25
<u>6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций</u>	25

<u>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины</u>	26
<u>7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы</u>	26
<u>7.2. Информационные ресурсы</u>	28
<u>7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</u>	28
<u>7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</u>	28
<u>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</u>	29
<u>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</u>	30
<u>Лист изменений в рабочую программу дисциплины</u>	31

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.20 Эстрадно-джазовый ансамбль
2	Цель дисциплины	получение навыков игры в эстрадно-джазовом ансамбле
3	Задачи дисциплины заключаются в:	освоении специфики искусства ансамблевого исполнительства, познании его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки освоении и осмыслении музыкально-художественных ценностей культуры средствами ансамблевой игры как жанра музыкальной практики; овладении комплексом знаний по составлению партитур для инструментального ансамбля; совершенствовании навыков ансамблевой игры; формировании у студентов стабильного интереса к эстрадно-джазовой культуре, в том числе к ее инструментальным жанрам; развитии творческого мышления и творческих способностей студентов через их собственную художественно-исполнительскую деятельность; развитии музыкальных способностей и мышления средствами ансамблевого исполнительства, в особенности совершенствование музыкально-ритмического чувства; развитие навыков исполнительского анализа нотного текста, партитурного чтения с листа; привитии навыка исполнения в ансамбле собственных соло-импровизаций, соответствующих стилю данной композиции; формировании навыков ансамблевого музицирования в ансамблях разного количественного состава: от дуэта до септета; от разной стилевой направленности; от диксиленда до фьюжн и джаз – рока; расширении репертуара учебного инструментального коллектива
4	Планируемые результаты освоения	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-9
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 28 в академических часах – 1008
6	Разработчики	Хабибулин Р. Г., профессор кафедры эстрадно-оркестрового творчества, заслуженный деятель искусств РФ, профессор

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Знать	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде
	УК-3.2	Уметь	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции
	УК-3.3	Владеть	– навыками координации общих действий для достижения целей команды	– навыками координации общих действий для достижения целей команды
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	Знать	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические

			основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах
	ОПК-1.2	Уметь	– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и	– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и

			развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности ; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности ; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности
	ОПК-1.3	Владеть	– профессиональной	– профессиональной

			терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса	терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	Знать	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
	ОПК-2.2	Уметь	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
	ОПК-2.3	Владеть	– навыком исполнительского анализа	– навыком исполнительского анализа

			музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	Знать	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;	– принципы работы с различными видами фактуры.
	ПК-1.2	Уметь	передавать композиционные и стилистические	особенности исполняемого сочинения.
	ПК-1.3	Владеть	приемами звукоизвлечения, видами артикуляции,	интонированием, фразировкой.
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	Знать	– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;	– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.
	ПК-2.2	Уметь	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения,	воплощать его в звучании музыкального инструмента.
	ПК-2.3	Владеть	навыками конструктивного критического анализа	проделанной работы.
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	Знать	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;	– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.

	ПК-3.2	Уметь	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;	– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	ПК-3.3	Владеть	навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией	концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работой, профессиональной терминологией.
ПК-9. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-9.1	Знать	– нормативно-правовую базу в области искусства, культуры и образования;	– особенности взаимодействия с творческим коллективом.
	ПК-9.2	Уметь	– организовывать творческие и образовательные мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение;	– определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением.
	ПК-9.3	Владеть	– навыком анализа творческих и образовательных мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения	– навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «История эстрадной и джазовой музыки».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Родственный инструмент», «Гармония в джазе»; прохождении практик: производственная практика (исполнительская практика), подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 28 зачетных единиц, 1008 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	1008	1008
– Контактная работа (всего)	508,8	80,8
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия	504	80
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	4	
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,8	0,8
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	445,8	906
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет, экзамен: контроль	53,4	21,2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	прак т.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных инструментах							
Тема 1. Основы техники музыканта-ансамблиста	575,8			288		287,8	
Зачет в 4 семестре	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 1-4 сем.	576			288		287,8	0,2
Тема 2. Органическая	374			216		158	

взаимосвязь всех средств музыкальной выразительности. Навыки ансамблевой игры						
КонсПА	4					
Экзамен в 6, 7 семестрах	54					Экзамены контроль – 53,4 ч. КонсПА – 4 час. ИКР – 0,6 час.
Итого в 5-7 сем.	432			216	158	58
Всего по дисциплине	1008			504	445,8	58,2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ. т.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных инструментах							
Тема 1. Основы техники музыканта-ансамблиста	572			32		540	
Зачет в 4 семестре	4						Зачет контроль – 3,8 ИКР – 0,2 час.
Итого в 1-4 сем.	576			32		540	4
Тема 2. Органическая взаимосвязь всех средств музыкальной выразительности. Навыки ансамблевой игры	414			48		366	
Экзамен в 6, 7 семестрах	18						Экзамен контроль – 17,4 ч. ИКР – 0,6 час.
Итого в 5-7 сем.	432			48		366	18
Всего по дисциплине	1008			80		906	22

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-3	ОПК-1	ОПК-2	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-9
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных инструментах							
Тема 1. Основы техники музыканта-ансамблиста	+	+	+	+	+	+	+
Тема 2. Органическая взаимосвязь всех средств музыкальной выразительности. Навыки ансамблевой игры	+	+	+	+	+	+	+
Экзамен 6, 7 сем.	+	+	+	+	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных инструментах

Тема 1. Основы техники музыканта-ансамблиста. В музыкально-исполнительской практике понятие «техника» употребляется чаще всего в узком смысле – как владение разнообразными двигательными навыками, позволяющими свободно играть пассажи всех видов. Подобное определение техники не кажется исчерпывающим. Основы техники музыканта-ансамблиста говоря коротко, в умении играть вместе.

Тема 2. Органическая взаимосвязь всех средств музыкальной выразительности. Навыки ансамблевой игры. Органическая взаимосвязь предопределяет обязательную целостность различных сторон исполнительской техники. Навыки ансамблевой игры. Навыки включения солистов в ансамблевое исполнение. Синхронность является первым техническим требованием совместной игры. Нужно вместе взять и вместе снять звук или перейти к следующему, вместе выдержать паузу и т. д. Составление учебных и концертных пьес для эстрадно-джазового ансамбля.

**5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ
ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- ~ формирование приверженности к будущей профессии;
- ~ систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний и умений;
- ~ формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- ~ развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- ~ формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- ~ развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- ~ проводить поиск в различных поисковых системах;
- ~ использовать различные виды изданий;
- ~ применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных инструментах		
Тема 1. Основы техники музыканта-ансамблиста	Самостоятельная работа № 1. Тема «Технические особенности музыканта-ансамблиста»	Проверка задания
Тема 2. Органическая взаимосвязь всех средств музыкальной выразительности. Навыки ансамблевой игры	Самостоятельная работа № 2. Тема «Использование средств музыкальной выразительности»	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Технические особенности музыканта-ансамблиста»

Цель работы: овладение исполнительской техникой.

Задание и методика выполнения: изучить и продемонстрировать самостоятельно различные приемы и штрихи исполнения в ансамбле и оркестре.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Использование средств музыкальной выразительности»

Цель работы: освоение средств музыкальной выразительности.

Задание и методика выполнения: выработка горизонтально-полифонического мышления, формирование и отработка навыков ансамблевой игры.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентские.гранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://tsv.ru> – Россия – страна возможностей.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе
освоения образовательной программы**

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных инструментах			
Тема 1. Основы техники музыканта-ансамблиста	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Практическая работа № 1. Тема «Освоение техники музыканта-ансамблиста и разучивание стилей» Самостоятельная работа № 1. Тема «Технические особенности музыканта-ансамблиста»
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-9. Способен организовывать работу и	ПК-9.1	
		ПК-9.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	управлять музыкально-исполнительским коллективом, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-9.3	
Тема 2. Органическая взаимосвязь всех средств музыкальной выразительности. Навыки ансамблевой игры	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Практическая работа № 2. Тема «Разучивание аккомпанемента к эстрадным пьесам секции ритм-группы» Самостоятельная работа № 2. Тема «Использование средств музыкальной выразительности»
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-9. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом, работать в системе управления	ПК-9.1	
		ПК-9.2	
		ПК-9.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры		

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных инструментах			
Тема 1. Основы техники музыканта-ансамблиста	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Требования к зачету (4 сем.): исполнение ансамблем 2-х – 3 – х разностилевых пьес Практико-ориентированные задания № 1, 2
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-9. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере	ПК-9.1	
		ПК-9.2	
		ПК-9.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	искусства и культуры		
Тема 2. Органическая взаимосвязь всех средств музыкальной выразительности. Навыки ансамблевой игры	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Требования к экзаменам (6, 7 сем.): исполнение ансамблем 2-х – 3 – х разностилевых пьес Практико-ориентированные задания № 3
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-9. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-9.1	
		ПК-9.2	
		ПК-9.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-3	– понимает особенности концепции, принципов и методов построения эффективной работы в команде; – применяет умение определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-1	– понимает особенности основных этапов исторического развития музыкального искусства; – применяет теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-2	– понимает особенности прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – применяет умение ; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-1	– понимает особенности основных элементов и специфики концертно-исполнительской деятельности; – применяет вписать; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-2	– понимает особенности исторического развития	Обучающийся обладает необходимой системой знаний,

	исполнительских эстрадно-джазовых стилей; – применяет умение раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3	– понимает особенности методики работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз-бэнд, джазовый ансамбль; – применяет вписать; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-9	– понимает вписать; – применяет умение планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно–джазовых коллективов; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные

	вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно / Зачтено	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)**

№ п/п	Материалы для подготовки к зачету и экзамену	Код компетенций
1.	На зачет и экзамен выносятся: – исполнение ансамблем 2-х – 3-х разностилевых пьес: (блюз, баллада, би-боп, босса-нова, джаз-рок, диско и т.д.) см. 7.2.1 Перечень музыкальных произведений.	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-9

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Исполнение импровизационного соло на инструменте в составе ансамбля	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-9
2.	Исполнение авторской аранжировки	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-9
3.	Исполнение разнохарактерных пьес в различных формах (блюз, баллада, босса-нова, диско, джаз-рок, свинг и т.д.)	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-9

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема «Освоение техники музыканта-ансамблиста и разучивание стилей»

Цель работы – выработка у инструменталиста практических навыков и умений ансамблево-оркестровой игры.

Задание и методика выполнения: прослушивание и ознакомление с различными стилевыми направлениями эстрадной и джазовой музыки и связанными с ними особенностями аранжировки.

Практическая работа № 2.

Тема «Разучивание аккомпанемента к эстрадным пьесам секции ритм-группы»

Цель работы – понимание значения каждого инструмента ритм-секции в соответствии со стилистикой произведения.

Задание и методика выполнения: ознакомление с различными стилевыми направлениями эстрадной и джазовой музыки и связанными с ними особенностями аранжировки.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации – зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- ~ своевременно и качественно выполнять практические работы;
- ~ своевременно выполнять самостоятельные задания;
- ~ исполнить программу (с указанием сложности);
- ~ технический зачет;
- ~ академический концерт.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- описание шкал оценивания;
- справочные, методические, нотные и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Методика работы с эстрадным оркестром: учебное пособие [Электронный ресурс] / А. П. Мохонько. – 2-е изд., испр. и доп. — Кемерово : КемГУКИ, 2013. – 121 с. – ISBN 978-5-8154-0025-4. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/239066>
2. Мохонько, А. П. Методика преподавания эстрадного ансамбля : учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» / А. П. Мохонько. — Кемерово : КемГУКИ, 2015. — 178 с. — Библиогр.: с. 169-175. — ISBN 978-5-8154-0300-0. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/339827>
3. Хабибулин, Р. Г. Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем : учебно-методическое пособие / Р. Г. Хабибулин, Д. П. Панов, «Челяб. гос. акад. культуры и искусств», Р. Г. Хабибулин. — Челябинск, 2011. — 169 с. — Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/199903>

Перечень музыкальных произведений

1. Букин, В. Летний день. Пьесы для эстрадного ансамбля [Партитура] / В. Букин. — М. : Музыка, 1981.
2. Дубравин, Я. Синий вечер. Пьесы для инструментального эстрадного ансамбля / Я. Дубравин. — М.-Л. : Советский композитор, 1978.
3. Играет «Ленинградский диксиленд» Вып. 1. — М. : Музыка, 1970.
4. Киянов, Б. Пьесы в танцевальных ритмах. Для эстрадного ансамбля. [Партитура] / Б. Киянов. — Л. : Советский композитор, 1980.
5. Красотов, О. Джазовые композиции для фортепиано, гитары и контрабаса / О. Красотов. — Киев : Музыкальная Украина, 1968.
6. Людвиковский, В. Инструментальная музыка. Для эстрадных ансамблей [Партитура] / В. Людвиковский. — М. : Музыка, 1981.
7. Инструментальные ансамбли. — М.: Советская Россия, 1978.
8. Пьесы для джаз-квинтета (саксофон-альт, гитара, фортепиано, ударные, контрабас) [Партитура] // сост. В. Фёдоров. — Л. : Музыка, 1969.
9. Серия «В ритме танца». Дирекцион для эстрадного ансамбля. Вып. 1-15. — Киев : Музыкальная Украина, 1967-1984.
10. Серия «Вокально-инструментальные ансамбли» [Партитура] Вып. 1-16. — М.-Л. : Советский композитор, 1971-1984.
11. Серия «Джаз». Пьесы в стиле свинг. Дирекцион // сост. Ю. Касаткин. — Вып. 1-2. — Киев : Музыкальная Украина, 1971 -1972.
12. Серия «Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля». Вып. 1-10. — М.-Л.: Советский композитор, 1973 - 1984.
13. Серия «Инструментуйте сами». Дирекцион. Вып. 1-5. — М. : Музыка, 1981 - 1984.
14. Серия «Музыка радио, кино и театра». Голоса с дирекционом. Вып. 1-5, - М.-Л.: Советский композитор, 1975-1978.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

15. Серия «Музыка советской эстрады». Песни и инструментальная музыка. Вып. 1-5. Клавир. Дирекцион. [Партитура] – М.: Музыка, 1981-1984.
16. Серия «Музыка советской эстрады». Произведения для электрогитары в сопровождении ритм-группы. Вып. 1. // сост. Ю. Наймушин. – М. : Музыка, 1983.
17. Серия «Музыкальный калейдоскоп». Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля [Партитура] Вып.1-4. – М. : Советский композитор, 1981-1984.
18. Серия «Популярные джазовые пьесы в обработке для 6-струнной гитары и ритм-группы». Дирекцион. – Киев : Музыкальная Украина, вып. 1, 1980, вып.2, 1984.
19. Серия «Ритм». Танцевальные пьесы в стиле «биг-бит». Вып. 1-5 – М.-Л. : Советский композитор, 1975-1978. Голоса с дирекционом.
20. Серия «Ритмы юности». Вып.1. – М.-Л.: Советский композитор, 1978.
21. Серия «Эстрадная музыка радио, кино и телевидения». Вып. 1-4. – М.-Л. : Советский композитор, 1975-1978.
22. Серия «Эстрадные оркестры и ансамбли в музыкальном училище». Вып.1-2. Репертуарное пособие. [Партитура] // сост. Ю. Н. Чугунов. – М. : Музыка, 1983-1984.
23. Бажилин, Р. Н. Концертные пьесы для аккордеона : В стиле популярной музыки / Р. Н. Бажилин ; Ростов-на-Дону. : Феникс, 1998.
24. Бажилин, Р. Н. Аккордеон в джазе : попул. джаз. импровизации для аккордеона : учеб. пособие / Р. Н. Бажилин. – изд. В. Катанского. – М., 2000.
25. Власов, В. Джазовые миниатюры для аккордеона / В. Власов. – Курган : Мир нот, 2000.
26. Галимов, В. А. Джаз, рок и поп-музыка (ноты) : ансамбли для двух фортепиано / В. Галимов. – Челябинск. : Musik Production LLC, 2004.
27. Фиртич, Г. И. Тропа джаза : для саксофона и фортепиано (ноты) популярные зарубежные мелодии / Г. Фиртич. – Композитор : Петербург, 2003.
- Фиртич, Г. И. Букет в джазовых тонах (ноты) : легкие джазовые транскрипции классических мелодий. Вып. 1. – 2003. Вып. 2. – 2003. Вып. 3. – 2004. Вып. 4. – 2004. Вып. 5. 6. 7. 8. – 2005.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Внешкольник : сайт о дополнительном внешкольном образовании. – URL: <https://dop-obrazovanie.com/>

Детское образование в сфере искусства : нотная библиотека. – URL: <http://www.classon.ru/lib/catalog/>

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. – URL: <https://www.culture.ru/>.

Культура Южного Урала - Министерство культуры Челябинской области. – URL: <https://cultureural.ru>

Музыкальные культуры мира : офиц. сайт науч.-творч. центра Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского. – URL: <https://mosconservatoria.wixsite.com/wmcc>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Нотная библиотека классической музыки: [сайт]. – URL: <http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека. – URL: <https://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив России : [сайт]. – URL: <http://www.notarhiv.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>
ФГУП НТИЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:
<http://infoereg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>
Российское образование : федеральный портал. – URL: <http://www.edu.ru/>.
ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>
Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет : интернет-портал. – URL:
<https://www.belcanto.ru>
Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.musicaneo.com/ru/> – Нотный архив Д. Бурякова. Ноты, справочная литература. Музыкальный портал.
<http://notes.tarakanov.net/> – Нотный архив Б.Тараканова. Ноты, справочная учебная литература.
<http://www.nototeka.ru/> – Нототека. Ноты классической музыки.
<http://www.notomania.ru/> – Нотомания.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами нотной, учебной и дополнительной литературы, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол №8 26.05.2025	-	Без изменений
2026/27	Протокол №10 25.05.2026	-	Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель
Рулан Генятович **Хабибулин**

ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЙ АНСАМБЛЬ

Рабочая программа дисциплины

**Программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф
