



ФГОС ВО
(версия 3++)

ДЖАЗОВАЯ СТИЛЕВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

ДЖАЗОВАЯ СТИЛЕВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины

**Программа бакалавриата
«Эстрадно-джазовое пение»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК
ББК

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Автор-составитель: Байдакова И. В., старший преподаватель кафедры эстрадно-оркестрового творчества.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 16.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / МИЭ (ЭДП)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 25.05.2026
2027/28	

В 66 Джазовая стиливая импровизация : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Эстрадно-джазовое пение» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, квалификация : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение) / авт.-сост. И. В. Байдакова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 24 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	12
4.2. Содержание дисциплины	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
5.1. Общие положения	12
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	14
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	14
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	14
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	15
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	15
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	15
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	18
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	18
6.2.2. Описание шкал оценивания	20
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	20
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	20
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	21
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	21
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	22
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	22
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	22
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	22
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	22
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	23
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	23
6.3.4.5. Тестовые задания	23
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	23

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	24
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	24
7.2. Информационные ресурсы	25
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	25
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	26
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	26
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	27
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	28

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Джазовая стилевая импровизация
2	Цель дисциплины	подготовить музыканта к профессиональному импровизационному творчеству, сделать способным интересно и правильно переработать заданный музыкальный материал, выразительно и убедительно донести его до слушателя, выработать собственную систему самообразования, совершенствования импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства, композиторского опыта
3	Задачи дисциплины заключаются в:	–изучении джазовых стандартов; –изучении стандартных гармонических последовательностей; –освоении основных элементов техники джазовой импровизации; –освоении метода транскрипции сольных импровизаций разных мастеров мирового джаза, а также их структурный и мелодический анализ; –совершенствовании музыкально-исполнительского мастерства; –формировании специфических навыков владения инструментом, характеризующихся относительной свободой в исполнении различных стилей джазовой музыки; –развитии индивидуальных импровизационных и композиторских способностей; - развитии творческих способностей и самостоятельности в работе над музыкальным произведением и навыков импровизации.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-2; ПК-6
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	Байдакова И. В., старший преподаватель кафедры эстрадно-оркестрового творчества

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код инди- катора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	Знать	– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства	– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства
	ПК-2.2	Уметь	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и

				на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения
	ПК-2.3	Владеть	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
ПК-6. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-6.1	Знать	– принципы исполнительства на фортепиано	– принципы исполнительства на фортепиано
	ПК-6.2	Уметь	– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе	– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе
	ПК-6.3	Владеть	– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах	– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сольфеджио», «Гармония», «Гармония в джазе», «История эстрадно-и джазовой музыки».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Эстрадно-джазовое пение», «Вокальный ансамбль», «Джазовый модерн», «Эстрадная студия»; при прохождении практик: производственная практика (исполнительская практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (всего)	74,3	12,3
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия	72	12
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>		
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,3	0,3
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	43	123
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	5	4 3?

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную рабо- ту обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма проме- жуточной атте- стации (по се- местрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Основы скэт- импровизации: слоги, ритм и артикуляция.	36			18		18	
Тема 2. Работа с джазовыми стандартами	36			18		18	
Тема 3. Ритмическая импро- визация: синкопы, офф- бит, полиритмия.	36			18		18	
Тема 4. Импровизация на блюзовую форму.	36			18		18	
Экзамен 5 семестр	0,3						Зачет ИКР – 0,3 час.
Итого в 5 сем.	144			72		72	0,3
Всего по дисциплине	144			72		72	0,3

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную рабо- ту обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма проме- жуточной атте- стации (по се- местрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема1. Основы скэт- импровизации: слоги, ритм и артикуляция.	34			4		30	
Тема 2. Работа с джазовыми стандартами	36			6		30	
Тема 3. Ритмическая импро- визация: синкопы, офф- бит, полиритмия.	36			6		30	
Тема 4. Импровизация на блюзовую форму	38			5		33	
Зачет 4 семестр	144			72		72	Зачет

							ИКР – 0,3 час.
Итого в 4 сем.	144			72		72	0,3
Всего по дисциплине	144			72		72	0,3

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-2	ПК-6
1	2	3
Тема 1. Стилистая импровизация в различных направлениях джаза.	+	+
Тема 2. Импровизация на основе ладов и гамм.	+	+
Тема 3. Блюз как основа джазовой импровизации.	+	+
Тема 4. Транскрипция и анализ джазовых соло.	+	+
Экзамен 5 семестр	+	+

4.2. Содержание дисциплины**Тема 1. Стилистая импровизация в различных направлениях джаза.**

Изучение основных направлений джазовой музыки, их ритмических, гармонических и мелодических особенностей. Освоение характерных исполнительских приемов и развитие навыков импровизации в различных стилях на основе джазовых стандартов.

Тема 2. Импровизация на основе ладов и гамм

Изучение основных джазовых ладов и гамм, принципов их применения в импровизации. Развитие навыков построения мелодических линий и использования ладового материала в различных гармонических условиях.

Тема 3. Блюз как основа джазовой импровизации

Структура блюзовой формы. Блюзовый лад и характерные интонации. Построение вокальных фраз. Импровизация в медленном и быстром темпе. Анализ блюзовых стандартов. Практические джем-сессии.

Тема 4. Транскрипция и анализ джазовых соло

Освоение методов записи джазовых соло по слуху, анализ их ритмических, мелодических и гармонических особенностей. Практическое применение изученных приемов в собственной исполнительской деятельности.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;
- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабо-

чей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Стилевая импровизация в различных направлениях джаза.	Самостоятельная работа № 1	Проверка задания
Тема 2. Блюз как основа джазовой импровизации	Самостоятельная работа № 2	Проверка задания
Тема 3. Импровизация на основе ладов и гамм	Самостоятельная работа № 3	Проверка задания
Тема 4. Транскрипция и анализ джазовых соло	Самостоятельная работа № 4	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Стилевая импровизация в различных направлениях джаза»

Цель работы: познакомиться с особенностями импровизации в различных джазовых стилях.

Задание и методика выполнения: изучить характерные признаки свинга, бибопа, кул-джаза и латин-джаза. Подготовить импровизационные этюды в каждом стиле. Выполнить сравнительный анализ стилистических особенностей. Прослушивание и анализ образцов. Исполнение характерных ритмических и мелодических моделей. Импровизация в заданной стилистической манере.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Блюз как основа джазовой импровизации.»

Цель работы: изучить структуру блюза и сформировать навыки импровизации в блюзовой стилистике.

Задание и методика выполнения: освоить 12-тактовую блюзовую форму. Изучить блюзовый лад и характерные интонации. Создать несколько вариантов импровизационного соло. Разучивание блюзовых тем. Анализ соло известных исполнителей. Практика импровизации под блюзовые минусовки в разных тональностях.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Импровизация на основе ладов и гамм»

Цель работы: научиться использовать ладовые структуры в построении импровизационных линий.

Задание и методика выполнения: освоить основные джазовые лады. Изучение звукорядов и их аппликатурных моделей. Импровизация на одном аккорде и модальных последовательностях. Разработка мелодических фраз с использованием характерных ступеней лада.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Транскрипция и анализ джазовых соло.»

Цель работы: развить навыки слухового анализа и освоить выразительные средства джазовой импровизации через изучение исполнительских образцов.

Задание и методика выполнения: выполнить запись по слуху фрагментов джазового соло. Проанализировать мелодические, ритмические и гармонические особенности импровизации. Включить изученные приемы в собственное исполнение. Прослушивание аудиозаписей известных джазовых исполнителей. Анализ использованных ладов, арпеджио, ритмических фигур и фразировки. Практическое применение изученного материала в собственных импровизациях.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 1. Стилевая импровизация в различных направлениях джаза.	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	– Практическая работа № 1 «Стилевая импровизация в различных направлениях джаза.» – Самостоятельная работа № 1. Тема ««Основы скэт-импровизации: слоги, ритм и артикуляция.»».
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-6. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 2. Блюз как основа джазовой импровизации.	ПК-2. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	ПК-2.1	– Практическая работа № 2 «Блюз как основа джазовой импровизации..» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Блюз как основа джазовой импровизации.».
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-6. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 3. Импровизация на основе ладов и гамм.	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	– Практическая работа № 1 «Импровизация на основе ладов и гамм» – Самостоятельная работа № 1. Тема ««Импровизация на основе ладов и гамм.»».
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-6. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 4. Транскрипция и анализ джазовых соло.	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	– Практическая работа № 2 «Транскрипция и анализ джазовых соло» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Транскрипция и анализ джазовых соло.».
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-6. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Стилевая импровизация в различных направлениях джаза.	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	Требования к экзамену 5 семестра Практико-ориентированное задание
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-6. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 2. Блюз как основа джазовой импровизации.	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	Требования к экзамену 5 семестра Практико-ориентированное задание
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 3. Импровизация на основе ладов и гамм.	ПК-6. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-6.1	Требования к экзамену 5 семестра Практико-ориентированное задание
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 4. Транскрипция и анализ джазовых соло.	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	– Практическая работа № 1 «Транскрипция и анализ джазовых соло» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Транскрипция и анализ джазовых соло».
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-6. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-2	- понимает принципы и методы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; – применяет навыки создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-6	– понимает методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – применяет умение проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный)	Оценивание сформированности	Экзамен:

онный) этап формирования компетенций	сти компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	– ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.
--------------------------------------	---	--

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение голосом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение голосом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Зачтено	Обучающийся показывает посредственное владение голосом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное владение голосом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к экзамену 5 семестра**

№ п/п	Требования к зачету	Код компетенций
1.	1. Обучающийся должен: 1) знать основные особенности и выразительные средства различных джазовых стилей; 2) уметь различать стилевые признаки на слух; 3) владеть навыками импровизации в изученных направлениях джаза; 4) знать принципы анализа ритмической, мелодической и гармонической структуры соло; 5) знать основные джазовые лады и гаммы и принципы их применения.	ПК-2, ПК-6

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
	1. Обучающийся должен: 1) исполнить основные джазовые лады в заданной тональности; 2) определить на слух стиль предложенного музыкального фрагмента и назвать его характерные признаки; 3) продемонстрировать использование характерных ритмических и мелодических приемов выбранного стиля; 4) исполнить импровизацию на заданную гармоническую последовательность с соблюдением стилевых особенностей. 5) проанализировать используемые мелодические и ритмические приемы; 6) представить транскрипцию фрагмента джазового соло и продемонстрировать использование изученных приемов в собственной импровизации.	ПК-2, ПК-6

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема «Стилевая импровизация в различных направлениях джаза.»

Цель работы – формирование навыков стилевой импровизации на основе изучения характерных особенностей основных направлений джазовой музыки, развитие исполнительской культуры и умения применять специфические средства музыкальной выразительности в различных стилях.

Задание и методика выполнения:

1. изучить характерные особенности следующих джазовых стилей: свинг, бибоп, кул-джаз, латин-джаз;
2. прослушать и проанализировать примеры исполнения в каждом стиле;
3. исполнить импровизацию на заданную гармоническую последовательность с соблюдением стилизованных особенностей;
4. подготовить краткий анализ использованных выразительных средств.

Практическая работа № 2.

Тема «Блюз как основа джазовой импровизации.»

Цель работы – развитие музыкального слуха, аналитического мышления и исполнительских навыков посредством изучения импровизаций выдающихся джазовых музыкантов.

Задание и методика выполнения:

1. ознакомиться со структурой 12-тактового блюза;
2. изучить характерные блюзовые интонации и ритмические особенности;
3. выполнить упражнения на импровизацию по блюзовой гамме;
4. создать собственные вокальные фразы под блюзовое сопровождение;
5. прослушать образцы блюзовых вокальных импровизаций;
6. повторить основные блюзовые интонации и ритмические рисунки;
7. выполнить импровизацию под аккомпанемент или фонограмму, соблюдая форму произведения.

Практическая работа № 3.
Тема «Импровизация на основе ладов и гамм.»

Цель работы – развитие навыков использования ладового мышления в процессе сождения джазовой импровизацмм и расширение исполнительского словаря.

Задание и методика выполнения:

1. изучить основные джазовые лады: ионийский, дорийский, миксолидийский, лидийский, эолийский;
2. освоить исполнение ладов в различных тональностях;
3. исполнить лады в восходящем и нисходящем движении;
4. построить импровизационные фразы с использованием характерных ступеней лада.

Практическая работа № 4.
Тема «Транскрипция и анализ джазовых соло.»

Цель работы – развитие музыкального слуха, аналитического мышления и исполнительских навыков посредством изучения импровизаций выдающихся джазовых музыкантов.

Задание и методика выполнения:

1. выбрать джазовое соло продолжительностью 16-32 такта;
2. выполнить его запись по слуху в нотном виде;
3. проанализировать: ладогармонические особенности, ритмическую организацию, фразировку, используемые исполнительские приемы;
4. исполнить соло и использовать его элементы в собственной импровизации.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным

программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- требования к зачету;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

1. Абдуллина, Г. В. Многоголосное сольфеджио [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.В. Абдуллина. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 140 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70190>.

2. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Агажанов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 144 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115936>.

3. Альбрехт, К.Ф. Курс сольфеджий [Электронный ресурс] / К.Ф. Альбрехт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В. В. Маяковского, 2015. – 87 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68043>.

4. Агажанов, А. П. Четырехголосные диктанты [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. П. Агажанов. — Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 88 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111808>.

5. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. П. Агажанов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 224 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/116411>.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТИЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: <http://infoereg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руcont» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: <http://polpred.com/news>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный

Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
---------------------	--	---

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подразде- ла	Содержание изменений и допол- нений
2024/2025	Протокол №11 от 27.05.2024		
2025/2026	Протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/2027	Протокол № 10 от 25.05.2026		
2027/2028			

Учебное издание

Автор-составитель
Ирина Владимировна Байдакова

ДЖАЗОВАЯ СТИЛЕВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины

**Программа бакалавриата
«Эстрадно-джазовое пение»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф