



ФГОС ВО
(версия 3+
+)

ДЕТСКИЙ МУЗЕЙ КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории, музеологии и документоведения

ДЕТСКИЙ МУЗЕЙ КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

**«Дети и молодежь в сфере наследия и туризма»
по направлению подготовки**

**51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного на-
следия**

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная, заочная

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 069(073)
ББК 79.1 я73
Д38

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Автор-составитель: Лушникова А. В., доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, канд. пед. наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 22.01.2024.

Экспертиза проведена 16.02.2024, акт № 2024 / Мм

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 5 от 26.02.2024.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2025/26	протокол № 8 26.05.2025
2026/27	протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	
2028/29	

Д38

Детский музей как феномен культуры: рабочая программа дисциплины : программа магистратуры «Дети и молодежь в сфере наследия и туризма» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, квалификация : магистр / авт.-сост. Лушникова А. В.; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2024. – 36 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	8
4.1.1. Матрица компетенций.....	10
4.2. Содержание дисциплины.....	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	13
5.1. Общие положения.....	13
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	15
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	17
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	17
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	17
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	19
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	19
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	20
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете.....	20
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	21
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	23
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету.....	23
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	24
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	24
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	24
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	24
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	25
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	31
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	31
6.3.4.5. Тестовые задания.....	31
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	31

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	32
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	32
7.2. Информационные ресурсы.....	33
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 33	
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	33
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для.....	35
осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	35
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	36

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Детский музей как феномен культуры
2	Цель дисциплины	формирование у обучающихся компетенций, направленных на освоение теоретико-практических и исторических основ бытования детских музеев как феномена культуры
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– овладении понятийным аппаратом дисциплины и историографией вопроса; – изучении институциональных основ деятельности детских музеев.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-2; ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
6	Разработчики	Лушникова А. В., доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, канд. пед. наук, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-2. Способен управлять разработкой, обоснованием и реализацией проектов в сфере наследия, внедрять изменения в сфере туризма	ПК-2.1	Знать	особенности управления проектами в музейной сфере и основные стадии реализации музейного проекта	особенности управления проектами в музейной сфере и основные стадии реализации музейного проекта
	ПК-2.2	Уметь	применять методы проектно-аналитической работы в различных областях музейной деятельности и регулировать реализацию основных стадий музейного проекта	применять методы проектно-аналитической работы в различных областях музейной деятельности и регулировать реализацию основных стадий музейного проекта
	ПК-2.3	Владеть	методами и технологиями разработки, реализации и управления музейными проектами	методами и технологиями разработки, реализации и управления музейными проектами
ПК-3. Способен к реализации культурно-образовательных программ	ПК-3.1	Знать	этапы разработки, методы проектирования и технологии реализации культурно-образовательных программ	этапы разработки, методы проектирования и технологии реализации культурно-образовательных программ
	ПК-3.2	Уметь	использовать методы и технологии реализации культурно-образовательных программ для	использовать методы и технологии реализации культурно-образовательных программ для различных категорий

			различных категорий музейной аудитории	музейной аудитории
	ПК-3.3	Владеть	навыками разработки методического обеспечения и работы с различными категориями музейной аудитории	навыками разработки методического обеспечения и работы с различными категориями музейной аудитории

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплиной: «Информационные технологии в сфере культуры».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Дети и молодежь в сфере наследия: аспекты государственной и региональной политики», «Исторические реконструкции: теория и проектирование», «Визуальные презентации наследия (экспозиционно-выставочные, виртуальные, книжно-печатные)», подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа (всего)	72,2	22
в том числе:		
лекции	18	4
семинары	6	2
практические занятия	48	6
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	2
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	4
контроль самостоятельной работы (КСР)		4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	84
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	2

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и тру- доемкость (в академ. час.)				Форма промежу- точной аттеста- ции (по семест- рам) в т. ч. с контактной ра- ботой
		Контактная работа			с/р	
		лек .	сем.	практ.		
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Детский музей: становление понятия	14	2	2	6	4	
Тема 2. Зарубежный опыт музеев для детей: экскурс в историю	14	2	2	6	4	
Тема 3. Российский опыт формирования музеев для детей: XIX- сер. XX вв.	12	2	-	6	4	
Тема 4. Классификация дет- ских музеев по форме пред- ставления и профильности	12	2	-	6	4	
Тема 5. Музеологи о феноме- не «Детский музей». Детские музеи современной России.	12	2	-	6	4	
Тема 6. Музейная аудитория и познавательная деятель- ность	12	2	-	6	4	
Тема 7. Музей и особенности восприятия детской музей- ной аудитории: социологиче- ский и психологический аспекты	12	2	-	6	4	
Тема 8. Принципы и приемы создания детских музеев и экспозиций.	10	2	-	4	4	
Тема 9. Культурно-образо- вательные программы для детской аудитории	9,8	2	2	2	3,8	
Зачет 1 семестр	0,2					Зачет ИКР – 0,2 час.
Всего по дисциплине	108	18	6	48	35,8	0,2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая	Виды учебной работы, включая самостоятельную ра- боту обучающихся, и трудоем- кость (в академ. час.)	Форма промежуточ- ной аттеста- ции (по семест-
-------------------------------	-------	---	---

	трудоемкость	Контактная работа				с/р	рам) в т. ч. с контактной работой
		лек.	сем.	практ.	конс , КСР		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Детский музей: становление понятия	13	2	-	2	-	9	
Тема 2. Зарубежный опыт музеев для детей: экскурс в историю	11	-	-	2	-	9	
Тема 3. Российский опыт формирования музеев для детей: XIX- сер. XX вв.	9	-	-	-	-	9	
Тема 4. Классификация детских музеев по форме представления и профильности	9	-	-	-	-	9	
Тема 5. Музеологи о феномене «Детский музей». Детские музеи современной России.	9	-	-	-	-	9	
Тема 6. Музейная аудитория и познавательная деятельность	9	-	-	-	-	9	
Тема 7. Музей и особенности восприятия детской музейной аудитории: социологический и психологический аспекты	8	-	-	-	-	8	
Консультации Контроль самостоятельной работы	4				2 2		
<i>Итого в 1 сем.</i>	72	2	-	4	4	62	
Тема 8. Принципы и приемы создания детских музеев и экспозиций.	13	2	-	-	-	11	
Тема 9. Культурно-образовательные программы для детской аудитории	15	-	2	2	-	11	
Консультации ПА Контроль самостоятельной работы	4				2 2		
Зачет 2 семестр	4						
<i>Итого в 2 сем.</i>	36	2	2	2	4	22	Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
Всего по дисциплине	108	4	2	6	8	84	4

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-2	ПК-3
1	2	3
Тема 1. Детский музей: становление понятия	+	+
Тема 2. Зарубежный опыт музеев для детей: экскурс в историю	+	+

Тема 3. Российский опыт формирования музеев для детей: XIX- сер. XX вв.	+	+
Тема 4. Классификация детских музеев по форме представления и профильности	+	+
Тема 5. Музеологи о феномене «Детский музей». Детские музеи современной России.	+	+
Тема 6. Музейная аудитория и познавательная деятельность	+	+
Тема 7. Музей и особенности восприятия детской музейной аудитории: социологический и психологический аспекты	+	+
Тема 8. Принципы и приемы создания детских музеев и экспозиций.	+	+
Тема 9. Культурно-образовательные программы для детской аудитории	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Детский музей: становление понятия. Функциональное определение музейной деятельности: педагогический и культурологический аспекты. Музей для детей и детский музей: соотношение понятий. Музейная педагогика и феномен «детский музей». Принципы музейной педагогики. Действующая дефиниция «детский музей». Критерии детского музея. Модели детского музея. Концепция интерактивности и американская модель детского музея. Идеи швейцарского психолога Ж. Пиаже (операционная теория интеллекта). Концепция погружения в историческую реальность и европейская модель детского музея. Международная Ассоциация детских музеев (АСМ, 1962). Европейская ассоциация детских музеев (1994).

Тема 2. Зарубежный опыт музеев для детей: экскурс в историю. Лондонский музей детства (филиал Музея Виктории и Альберта). Идеи принца Уэльского в организации музея детства. Бруклинский музей. Бостонский детский музей. Детский музей в Детройте. Детский музей в Индианаполисе. Детская комната при Смитсоновском институте. Экспериментальная работа с детьми. Преподаватель естественной истории Анна Галлуб и познание мира детской аудиторией. Макетирование в пространстве детского музея. «Самостоятельность» детей в музее. Открытость музейного пространства. Классификация детских музеев по типам и профильности. Детский музей в рамках объединенного музея. Детские музеи США. Детские музеи Великобритании. Детские музеи Австралии. Детские музеи Японии. Детский музей в Китае. Детские музеи Северо-Западной Европы. Детские музеи Западной Европы. Детский парк и детский музей.

Тема 3. Российский опыт формирования музеев для детей: XIX- сер. XX вв. Педагогические программы и идеи наглядного обучения в сер. XIX в. К. Д. Ушинский. А. Корф, П. Е. Лесгафт. Н. И. Пирогов. И. М. Сеченов. Школьные музеи, музеи наглядных пособий, музеи-мастерские в кон. XIX- нач. XX вв. Идея «детства» в России: детские театры, детские клубы, детские библиотеки, детские кинотеатры. Педагогическое общество и клуб «Сетлемент». Идеи педагогов С. Т. Шацкого, Л. К. Шлегера, А. У. Зеленко. Концепция музея «Детский труд». Игротеки детских площадок в городской среде. Разработка методик работы с детской аудиторией в 1920-1930 гг. Идеи А. У. Зеленского в организации Детских музеев. Практические разработки Я. П. Мексина, И. Иоаннисиани. Научный музей для детей. Т. Красновская, А. Эфиров. Харьковский музей детского творчества. Идет Ф. И. Шмита. Музей игрушки. Н. Д. Бартрам.

Тема 4. Классификация детских музеев по форме представления и профильности. Детский музей. Детские студии. Детские центры. Детская комната. Детский уголок. Детские выставки. Детские программы. Музеи исторического профиля. Музеи сказок и игрушек. Художественные музеи и картинные галереи. Театральные музеи. Этнографические музеи. Археологические музеи. Литературные музеи. Естественно-научные музеи. Музеи техники и науки. Виртуальные музеи. Комплексные музеи.

Тема 5. Музеологи о феномене «Детский музей». Детские музеи современной России. Столяров Б. А. и педагогические аспекты при работе с детской аудиторией в детском музее. Н. Г. Макарова-Таман. Е. Б. Медведева. М. Ю. Юхневич. Становление детских музеев. Сравнительная характеристика мирового и российского опыта. Л. М. Шляхтина. Культурно-образовательная деятельность детских музеев. Экспозиционные приемы детского музея. Центр эстетического воспитания детей в Ереване (Армения, Ж. Агамирян, Г. Игитяном). Музей деда Мазая. Республиканский музейный центр Карелии. ДОМ (Детский Открытый музей). Дом сказки «Жили-были». «В мире сказки». Детский музей «Волшебная страна» им. А. М. Волкова. Детский музейный центр. Интерактивный музей. Проекты Л. Б. Зайцевой В. А. Новожиловой С. Д. Трениной. Детский музей в Ноябрьске. Детские музеи Уральского региона: Челябинск, Екатеринбург, Пермь, Оренбург.

Тема 6. Музейная аудитория и познавательная деятельность. Музейная аудитория. Публика. Зритель. Посетитель. Первые исследования в области музейной аудитории. Работы Г. Х. Хиггинса Б. Гильмана, У Робинсона. Исследования Педагогического музея военно-учебных заведений, В. Ф. Белявской, О. Т. Козловой, А. М. Кобылиной, М. Б. Гнедовского, Ю. П. Пищулина, В. Г. Ананьева, Т. А. Литвина, Е. И. Тищенко. Музейная коммуникация и субъекты площадок музейной коммуникации. Коммуникационный подход и теория музейного предмета. Культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации и музейная педагогика. Посредническая деятельность музея (А. Фогт). Воспитательная роль музея (А. Кунтс, В. Хильгерс). Специфические формы музейной коммуникации (К. Патцвал, Й. Аве). Передача культурного (художественного) опыта в условиях музейной среды (Б. А. Столяров). Музей как образовательную систему (М. Ю. Юхневич). Музейные средства в передаче и восприятии информации зрения педагогики (А. Б. Закс, Т. Г. Игумнова). Воздействие музея, музейного пространства, музейной экспозиции и музейного предмета на посетителя. Социологические исследования и разработки музейно-педагогических центров. Музейная социология и музейная аудитория. Прото-социологические исследования музейного посетителя. Идеи историка И. Е. Забелина: «нарисовать» портрет будущего посетителя. Типологическая классификация Ф.И. Шмита (научный, учебный, рекреационный). Социологические исследования ГИМа (1930-е гг.). Социологические исследования и «музейный бум» 1960-1970-х гг. НИИ культуры «Музей и посетитель» (Ю. П. Пищулин, Москва). Творческая лаборатория «Музейная педагогика» кафедры музейного дела Академии переподготовки работников искусства культуры и туризма (И. М. Коссова, Москва). Российский центр музейной педагогики и детского творчества Государственного Русского музея (Б. А. Столяров, Санкт-Петербург). Лаборатория музейного проектирования Российского института культурологии (Н. А. Никишин). Лаборатория эстетического образования Московского института развития образовательных систем – МИРОС (Г. П. Сергеева, Е. Г. Ванслова, Москва) Всероссийских и региональных научно-практических конференций, форумов.

Тема 7. Музей и особенности восприятия детской музейной аудитории: социологический и психологический аспекты. Социолого-психологические исследования как инструмент разработки стратегии современного музея. Роль социологических исследований в выявлении запросов посетителя. Задачи и формы социологических исследований. Средства сбора данных: наблюдение, анкетирование, беседы, книги отзывов, мониторинг. П. Мак-Манус и подходы к изучению музейного посетителя. Бихевиористический подход. Поведение посетителей. Когнитивистский подход. Образовательный контекст музейного пространства. Интерпретативистский подход. Выявление смысла и объема полученной информации. Музейная психология и музейная коммуникация. Музейно-психологические исследования. Типы посещений. Частота и характер посещений. Музейная психология и профессиональные требования к музейным сотрудникам. Музейная психология и визуальность, эмоциональность музейного пространства. Л. С. Выготский о «присвоении» детьми социально-исторического опыта: историзм, деятельность. Типы музейного посетителя. Подтипы детской аудитории в музейном пространстве и ведущая деятельность. Дошкольный возраст и предметно-манипуляционная деятельность, ролевая игра. Младший школьный возраст (7-11 лет) и учение с использованием ролевых характеристик. Подростковый возраст (11-15 лет) и общение в деятельности на основе организованной, заданной формы. Старшеклассники, студенты (16-20) и познавательная деятельность с учетом направленности профессиональной «выборности».

Тема 8. Принципы и приемы создания детских музеев и экспозиций.

Экспозиция в детском музее. Коммуникативная система экспозиции детского музея. Три типа реальности в детском музее. Экспонат. Аутентичный предмет эпохи. Вымышленный контекст. Индивидуальная «фантазийность». Пассивные и интерактивные экспозиции. Акценты детской экспозиции. «Ударные» экспонаты. Тематические блоки. Экспозиционные центры. Зрительные ассоциации. Мультимедийность экспозиции. Цветовая и световая драматургия. Интерактивность. Подлинные экспонаты и возрастные характеристики восприятия. Музейное оборудование и подлинные музейные предметы. Панорамно-диорамный тип экспозиции. Тематико-образные экспозиции. Средства для эмоционального воздействия на аудиторию: пластические искусства, цветовые, световые, звуковые эффекты. Сюжет и образность в экспозиции. Этикетаж в детском музее. Подходы к проектированию экспозиции детского музея: театрализация, интерактивность, техническое разнообразие, макетирование, встреча с «реальным» человеком из прошлого, «вхождение в историю», индивидуальность при изучении предметного ряда, создание творческого продукта (творческие мастерские), динамичность и открытость экспозиционного пространства, контрастность экспозиционных экспонатов и пространства.

Тема 9. Культурно-образовательные программы для детской аудитории. Детская музейная педагогика. Расширение детской аудитории в музейном пространстве. Особенности культурно-образовательных программ для детей во «взрослых» и детских музеях. Структурная направленность культурно-образовательных программ: краеведческие (комплексные), социальные, музееведческие, программы эстетико-художественного развития, исторические, этнографические, военно-патриотические, фольклорно-мифологические, конфессиональные. Вариативность проведения программ: групповые, индивидуальные, семейные, комплексные. Формы проведения культурно-образовательных программ: лекции, экскурсии, игротеки, квесты, конкурсы, театрализованные постановки, мастер-классы, комби-программы. Особенности проектирования проведения программ для детей. Методики и технологии работы с детской аудиторией.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:
знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей

изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Детский музей: становление понятия	Самостоятельная работа № 1	Готовность к семинару и выполнение практической работы
Тема 2. Зарубежный опыт музеев для детей: экскурс в историю	Самостоятельная работа № 2	
Тема 3. Российский опыт формирования музеев для детей: XIX- сер. XX вв.	Самостоятельная работа № 3	Выполнение практической работы
Тема 4. Классификация детских музеев по форме представления и профильности	Самостоятельная работа № 4	Выполнение практической работы
Тема 5. Музеологи о феномене «Детский музей». Детские музеи современной России.	Самостоятельная работа № 5	Выполнение практической работы
Тема 6. Музейная аудитория и познавательная деятельность	Самостоятельная работа № 6	Выполнение практической работы
Тема 7. Музей и особенности восприятия детской музейной аудитории: социологический и психологический аспекты	Самостоятельная работа № 7	Выполнение практической работы
Тема 8. Принципы и приемы создания детских музеев и экспозиций.	Самостоятельная работа № 8	Выполнение практической работы
Тема 9. Культурно-образовательные программы для детской аудитории	Самостоятельная работа № 9	Готовность к семинару и выполнение практической работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Детский музей: становление понятия»

Цель работы – закрепить, обобщить и систематизировать знания, полученные в ходе лекционного, семинарского и практического занятия.

Задание и методика выполнения: познакомиться с рекомендуемой литературой по теме, выявить дополнительно литературу по теме семинара «Детский музей: понятийный аппарат феномена», завершить оформление практического задания.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Зарубежный опыт музеев для детей: экскурс в историю»

Цель работы – закрепить, обобщить и систематизировать знания, полученные в ходе лекционного, семинарского и практического занятия.

Задание и методика выполнения: познакомиться с рекомендуемой литературой по теме, выявить дополнительно литературу по теме семинара в форме учебной конференции «Музеи для детей: эволюция зарубежного опыта», завершить оформление практического задания.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Российский опыт формирования музеев для детей: XIX- сер. XX вв.»

Цель работы – закрепить, обобщить и систематизировать знания, полученные в ходе лекционного и практического занятия.

Задание и методика выполнения: завершить оформление практического задания.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Классификация детских музеев по форме представления и профильности»

Цель работы – закрепить, обобщить и систематизировать знания, полученные в ходе лекционного и практического занятия.

Задание и методика выполнения: завершить оформление практического задания.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Музеологи о феномене «Детский музей». Детские музеи современной России»

Цель работы – закрепить, обобщить и систематизировать знания, полученные в ходе лекционного и практического занятия.

Задание и методика выполнения: завершить оформление практического задания.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Музейная аудитория и познавательная деятельность»

Цель работы – закрепить, обобщить и систематизировать знания, полученные в ходе лекционного и практического занятия.

Задание и методика выполнения: завершить оформление практического задания.

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Музей и особенности восприятия детской музейной аудитории: социологический и психологический аспекты»

Цель работы – закрепить, обобщить и систематизировать знания, полученные в ходе лекционного и практического занятия.

Задание и методика выполнения: завершить оформление практического задания.

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Принципы и приемы создания детских музеев и экспозиций»

Цель работы – закрепить, обобщить и систематизировать знания, полученные в ходе лекционного и практического занятия.

Задание и методика выполнения: завершить оформление практического задания.

Самостоятельная работа № 9.

Тема «Культурно-образовательные программы для детской аудитории»

Цель работы – закрепить, обобщить и систематизировать знания, полученные в ходе лекционного, семинарского и практического занятия.

Задание и методика выполнения: познакомиться с рекомендуемой литературой по теме, выявить дополнительно литературу по теме семинара «Культурно-образовательные программы для детской аудитории в музее», завершить оформление практического задания.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Детский музей: становление понятия	ПК-2. Способен управлять разработкой, обоснованием и реализацией проектов в сфере наследия, внедрять изменения в сфере туризма	ПК-2.1	– Семинар № 1. Тема «Детский музей» – Практическая работа № 1 «Музейная деятельность: педагогический и культурологический аспекты» – Самостоятельная работа № 1.
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3. Способен к реализации культурно-образовательных программ	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 2. Зарубежный	Те же	Те же	– Семинар № 2. Тема «Опыт

опыт музеев для детей: экскурс в историю			музеев для детей» – Практическая работа № 2 «Музеи для детей за рубежом: эволюция опыта» – Самостоятельная работа № 2.
Тема 3. Российский опыт формирования музеев для детей: XIX- сер. XX вв.	Те же	Те же	– Практическая работа № 3 «Эволюции опыта формирования музеев для детей в России: XIX- сер. XX вв.» – Самостоятельная работа № 3.
Тема 4. Классификация детских музеев по форме представления и профильности	Те же	Те же	– Практическая работа № 4 «Проектирование и технологии реализации культурно-образовательных программ по теме «Классификация музеев» – Самостоятельная работа № 4.
Тема 5. Музеологи о феномене «Детский музей». Детские музеи современной России.	Те же	Те же	– Практическая работа № 5 «Музеологи о феномене "Детский музей"» – Самостоятельная работа № 5
Тема 6. Музейная аудитория и познавательная деятельность	Те же	Те же	– Практическая работа № 6 «Музейная аудитория и познавательная деятельность: от теории к практике» – Самостоятельная работа № 6.
Тема 7. Музей и особенности восприятия детской музейной аудитории: социологический и психологический аспекты	Те же	Те же	– Практическая работа № 7 «Детская музейная аудитория: специфика восприятия» – Самостоятельная работа № 7
Тема 8. Принципы и приемы создания детских музеев и экспозиций.	Те же	Те же	– Практическая работа № 8 «Проектирование экспозиции в детском музее» – Самостоятельная работа № 8
Тема 9. Культурно-образовательные программы для детской аудитории	Те же	Те же	– Семинар № 3. Тема «Программы для детской аудитории» – Практическая работа № 9 «Культурно-образовательные программы для детской аудитории: анализ контента сайтов музеев»

			– Самостоятельная работа № 9
--	--	--	------------------------------

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Детский музей: становление понятия	ПК-2. Способен управлять разработкой, обоснованием и реализацией проектов в сфере наследия, внедрять изменения в сфере туризма	ПК-2.1	– Вопросы к зачету (1 семестр): № теоретических вопросов: 1, 2; № практико-ориентированных заданий: 1 / 2
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3. Способен к реализации культурно-образовательных программ	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 2. Зарубежный опыт музеев для детей: экскурс в историю	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (1 семестр): № теоретических вопросов: 3, 4; № практико-ориентированных заданий: 1 / 2
Тема 3. Российский опыт формирования музеев для детей: XIX- сер. XX вв.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (1 семестр): № теоретических вопросов: 5, 6; № практико-ориентированных заданий: 1 / 2
Тема 4. Классификация детских музеев по форме представления и профильности	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (1 семестр): № теоретических вопросов: 7, 8; № практико-ориентированных заданий: 1 / 2
Тема 5. Музеологи о феномене «Детский музей». Детские музеи современной России.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (1 семестр): № теоретических вопросов: 9, 10; № практико-ориентированных заданий: 1 / 2
Тема 6. Музейная аудитория и познавательная деятельность	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (1 семестр): № теоретических вопросов: 11, 12; № практико-ориентированных заданий: 1 / 2
Тема 7. Музей и особенности восприятия детской музейной аудитории: социологический и психологический аспекты	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (1 семестр): № теоретических вопросов: 13, 14; № практико-ориентированных заданий: 1 / 2
Тема 8. Принципы и приемы создания	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (1 семестр): № теоретических вопросов: 15,

детских музеев и экспозиций.			16 № практико-ориентированных заданий: 1 / 2
Тема 9. Культурно-образовательные программы для детской аудитории	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (1 семестр): № теоретических вопросов: 17, 18; № практико-ориентированных заданий: 1 / 2

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-2	– понимает особенности управления проектами в музейной сфере и основные стадии реализации музейного проекта; – применяет методы проектно-аналитической работы в различных областях музейной деятельности и регулировать реализацию основных стадий музейного проекта; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3	– понимает этапы разработки, методы проектирования и технологии реализации культурно-образовательных программ; – применяет методы и технологии реализации культурно-образовательных программ для различных категорий музейной аудитории; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций. Осуществление выявления причин	Активная учебная лекция; семинары; практические; самостоятельная работа: устный опрос по диагностиче-

	препятствующих эффективному освоению компетенций.	ским вопросам; письменная работа и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Зачтено	от 90 до 100
Зачтено	от 75 до 89,99
Зачтено	от 60 до 74,99

Не зачтено	менее 60
------------	----------

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуника-	Свободно держится на аудитории, способен к	Свободно держится на аудитории, поддерживает	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы ре-	

тивны выки	на-	импровизации, учитывает обратную связь с аудито- рией.	обратную связь с аудито- рией.		чи в простом высказывании.	
Итог						

Письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетвори- тельно	Неудовлетвори- тельно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной ли- тературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использо- вание				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка ис- пользованной литературы)				
Общая оценка				

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номиналь- ной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профес- сиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессио- нальную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последо- вательно и аргументированно излагал свое решение, используя про- фессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную зада- чу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Функциональное определение музейной деятельности: педагогический аспект	ПК-2; ПК-3
2.	Функциональное определение музейной деятельности: культурологический аспект	ПК-2; ПК-3
3.	Эволюция зарубежного опыта музеев для детей (на примере страны, музея, концепции)	ПК-2; ПК-3
4.	Познание мира детской аудиторией за рубежом и использование в практике музеев	ПК-2; ПК-3
5.	Идея «детства» в России: детские театры, детские клубы, детские библиотеки, детские кинотеатры	
6.	Российский опыт формирования музеев для детей: XIX- сер. XX вв. (на примере развития и реализации любой концепции)	ПК-2; ПК-3
7.	Классификация детских музеев по форме представления	ПК-2; ПК-3
8.	Классификация детских музеев по профильности	ПК-2; ПК-3
9.	Музеологи о феномене «Детский музей» (на примере любой школы)	ПК-2; ПК-3
10.	Детские музеи Уральского региона: Челябинск, Екатеринбург, Пермь, Оренбург	ПК-2; ПК-3
11.	Музейная аудитория. Публика. Зритель. Посетитель.	ПК-2; ПК-3
12.	Исследования в области музейной аудитории (на примере направления)	ПК-2; ПК-3
13.	Музей и особенности восприятия детской музейной аудитории: социологический аспект	ПК-2; ПК-3
14.	Музей и особенности восприятия детской музейной аудитории: психологический аспект	ПК-2; ПК-3
15.	Принципы создания детских музеев и экспозиций	ПК-2; ПК-3
16.	Приемы создания детских музеев и экспозиций	ПК-2; ПК-3
17.	Структурная направленность культурно-образовательных программ	ПК-2; ПК-3
18.	Вариативность и формы проведения культурно-образовательных программ	ПК-2; ПК-3

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Проектирование музейно-педагогической программы: определение аудитории музейно-педагогического воздействия и проблемы, которая должна быть решена с помощью историко-культурного наследия, хранящегося в музее или музеях.	ПК-2
2	Определение формы работы с посетителем наиболее соответствующие направлениям музейной педагогики: информирование, обучение, удовлетворение потребности в общении, удовлетворении потребности в творчестве, рекреационное направление.	ПК-3

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы
Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Детский музей: понятийный аппарат феномена»

Вопросы для обсуждения:

1. Музей для детей и детский музей: соотношение понятий
2. Музейная педагогика и феномен «детский музей». Принципы музейной педагогики

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару: выявляются студентами самостоятельной работы при подготовке к семинару

Семинар № 2. Тема «Музеи для детей: эволюция зарубежного опыта»

Учебная конференция предполагает выступления обучающихся, сопровождающиеся мультимедийной презентацией, подготовленной в рамках практического занятия по теме (№ 2).

В ходе учебной конференции предполагается обсуждение зарубежных практик экспериментальной работы с детьми и открытость музейного пространства.

Семинар № 3.

Тема «Культурно-образовательные программы для детской аудитории в музее»

Вопросы для обсуждения:

1. Детская музейная педагогика
2. Структурная направленность культурно-образовательных программ

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару: выявляются студентами самостоятельной работы при подготовке к семинару

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Музейная деятельность: педагогический и культурологический аспекты»

Цель работы – формирование концептуальных знаний предметного поля «Музейная деятельность: педагогический и культурологический аспекты»

Задание и методика выполнения: используя методику создания интеллект-карты проведите сравнительный анализ определений понятия «Музейная деятельность» из справочных, научных и учебных изданий педагогической и культурологической направленности.

1. Повторите информацию о методике создания интеллект-карты понятия.

2. Выявите определения понятия «Музейная деятельность» из справочных, научных и учебных изданий педагогической и культурологической направленности и внесите их в таблицу:

Библиографическое описание справочных, научных и учебных	Определение «музейная деятельность» в издании педагогической направленности	Определение «музейная деятельность» в издании культурологической направленности
<i>БО справочного издания</i>		
<i>БО научного издания</i>		
<i>БО учебного издания</i>		

3. В форме интеллект-карты отобразите сущность понятия «Музейная деятельность» в изданиях педагогической направленности и изданиях культурологической направленности

3. Выполненное задание должно включать:

– заполненная таблица, содержащая 6 определений понятия «музейная деятельность»

– 6 интеллект-карт понятий «Музейная деятельность».

4. Подготовьте словесное объяснение каждой интеллект-карты (достоинства, недостатки, полнота, специфика, общее и особенное и т. д.).

Практическая работа № 2. Тема «Музеи для детей за рубежом: эволюция опыта»

Цель работы – визуализировать эволюцию форм работы зарубежного музея с т. з. его опыта взаимодействия с детьми.

Задание и методика выполнения:

1. Подготовить мультимедийную презентацию, которая позволяет наглядно представить эволюцию опыта работы музея (на выбор обучающегося) с детской аудиторией.

2. Подготовить устное выступление (требования см. п. 6.2.2.2 (раздел «Устное выступление»)).

Практическая работа № 3. Тема «Эволюция опыта формирования музеев для детей в России: XIX- сер. XX вв.»

Цель работы – изучение эволюции опыт формирования музеев для детей в России: XIX- сер. XX вв.

Задание и методика выполнения: используя печатные и электронные справочные издания, подготовить синхронистическую таблицу (в основе которой, лежит историко-хронологический принцип) по эволюции отечественного опыта формирования музеев для детей в России (XIX- сер. XX вв.).

2. Результаты работы оформить в таблице:

Синхронистическая таблица «Эволюция отечественного опыт формирования музеев для детей (XIX- сер. XX вв.)»

Дата / период	Событие	Значение события

Практическая работа № 4. Тема «Проектирование и технологии реализации культурно-образовательных программ по теме «Классификация музеев»
(групповой учебный проект)

Цель работы – разработка культурно-образовательного продукта по теме «Классификация музеев»

Задание и методика выполнения: разработать учебную настольную игру для детей «Мир музеев».

1. Познакомится с методикой разработки механики игры (по типу «лото»).
2. Разработать механику игры «Мир музеев», задача которой в игровой форме освоить классификацию музеев.
3. Написать правила игры.
4. Предложить варианты художественного оформления игры (коробки, игрового поля и карточек).

Для разработки игры можно использовать Приложение 1.

Приложение 1

Классификация музеев по профилю

Исторические:

- общеисторические (широкого профиля), например, Государственный исторический музей в Москве;
- военно-исторические, например, Центральный музей вооруженных сил в Москве;
- этнографические, например, Российский этнографический музей в Санкт-Петербурге;
- археологические, например, Государственный археологический музей в Одессе;
- истории религии, например, Государственный музей истории религии в Санкт-Петербурге;
- исторические персональные, например, Музей-квартира С. М. Кирова, музей подводных сил России им. А. И. Маринеско (все в Санкт-Петербурге);
- исторические монографические (событийные)³, например, мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда в Санкт-Петербурге;
- истории отдельных предприятий и учреждений, например, народный музей ОАО МЗ «Арсенал», музей Академии гражданской авиации и ГУАП «Пулково», музей истории и техники Кировского завода (все в Санкт-Петербурге);
- прочие исторические, например, музей истории г. Шлиссельбурга, Государственный Всеволожский историко-краеведческий музей (все в Ленинградской области).

Художественные:

- изобразительных искусств (широкого профиля), например, Государственный Эрмитаж в Санкт-Петербурге;
- декоративно-прикладного искусства, например, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства в Москве;
- народного художественного творчества, художественных промыслов, например, Музей народного искусства НИИ художественной промышленности в Москве, Музей народного искусства в Нижнем Новгороде;
- дворцово-декоративного и паркового искусства, например, Государственный музей-заповедник «Петергоф», Государственный музей-заповедник «Царское Село», Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина»;

- художественные персональные, например, Музей-квартира А. И. Куинджи, Музей-усадьба И. Е. Репина «Пенаты» в Санкт-Петербурге;
- художественные монографические, например, Государственный музей городской скульптуры, Государственный музей-памятник «Спас на Крови» в Санкт-Петербурге;
- прочие художественные;
- Искусствоведческие:*
 - театрального искусства, например, музей театрального и музыкального искусства в Санкт-Петербурге, Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина в Москве;
 - музыкального искусства и музыкальных инструментов, например, Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки в Москве, музей граммофонов и фонографов в Санкт-Петербурге;
 - фото- и киноискусства, например, Русский музей фотографии в Нижнем Новгороде, Государственный музей кино в Москве;
 - искусствоведческие персональные, например, Музей семьи Бенуа в Санкт-Петербурге (Петергоф);
 - искусствоведческие монографические, например, Дворец-музей Петра I в Санкт-Петербурге;
 - прочие искусствоведческие;
- Литературные:*
 - литературные (широкого профиля), например, Государственный музей института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН в Санкт-Петербурге;
 - истории книги и книгопечатания, например, Музей-клуб-библиотека им. Г. Скорины в г. Полоцке;
 - литературные персональные, например, Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского;
 - литературные монографические, например, Государственный литературно-мемориальный музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме в Санкт-Петербурге;
 - прочие литературные;
- Архитектурные:*
 - архитектурные (широкого профиля), например, Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А. В. Щусева;
 - музеефицированные памятники архитектуры и градостроительства, например, Историко-культурный музей-заповедник «Петропавловская крепость» Государственного музея истории Санкт-Петербурга;
 - народного зодчества, например, Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи», Музей деревянного зодчества «Витославицы» в Новгороде;
 - архитектурные персональные, например, музей Алваро Аалто в Тампере;
 - прочие архитектурные;
- Естественнонаучные:*
 - географические, например, Российский государственный музей Арктики и Антарктики в Санкт-Петербурге;
 - биологические (широкого профиля), например, Государственный биологический музей им. К. А. Тимирязева в Москве;
 - зоологические (в т. ч. зоопарки), например, Зоологический музей Зоологического института Российской академии наук;

- ботанические (в том числе ботанические сады), например, Ботанический сад Иркутского государственного университета;
 - геологические, например, Геологический музей Северо-Западного регионального геологического центра в Санкт-Петербурге;
 - минералогические, например, Горный музей в Санкт-Петербурге, Минералогический музей им. А. Е. Ферсмана Российской академии наук в Москве;
 - палеонтологические, например, Палеонтологический музей Палеонтологического института им. Ю. А. Орлова Российской академии наук в Москве;
 - почвоведческие, например, Почвенно-агрономический музей им. академика В. Р. Вильямса Московской сельскохозяйственной академии им. К. А. Тимирязева, Восточно-Сибирский музей почвоведения им. И. В. Николаева при Иркутском государственном университете;
 - антропологические, например, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук в Санкт-Петербурге;
 - медицинские, например, Музей истории института экспериментальной медицины Российской академии медицинских наук в Санкт-Петербурге;
 - прочие естественнонаучные;
- Технические:*
- политехнические (широкого профиля), например, Государственный Политехнический музей в Москве;
 - по отраслям техники (авиации, связи, транспорта, космонавтики и т. д.), например, Центральный музей железнодорожного транспорта в Санкт-Петербурге, Центральный музей связи им. А. С. Попова в Санкт-Петербурге, Государственный музей истории космонавтики им. К. Э. Циолковского в Калуге;
 - технические персональные, например, Государственный мемориальный дом-музей академика С. П. Королева в Москве;
 - технические монографические (в том числе музеефицированные памятники техники), например, музей на крейсере «Аврора» в Санкт-Петербурге;
 - прочие технические;
- Отраслевые:*
- сельскохозяйственные, например, Почвенно-агрономический музей им. академика В. Р. Вильямса Московской сельскохозяйственной академии им. К. А. Тимирязева в Москве;
 - педагогические, например, Музей истории профессионального образования Санкт-Петербурга;
 - здравоохранения, например, Музей гигиены Центра медицинской профилактики в Санкт-Петербурге, Музей истории Института гигиены труда и профзаболеваний в Москве;
 - спорта, например, Музей спорта ОАО «Олимпийский комплекс “Лужники”» в Москве;
 - отраслевые персональные, например, Архив-музей Д. И. Менделеева при Санкт-Петербургском государственном университете;
 - отраслевые монографические, например, Музей ивановского ситца в Иваново, Санкт-Петербургский государственный музей хлеба;
 - прочие отраслевые;
- Комплексные:*
- краеведческие, например, Новосибирский областной краеведческий музей, Омский государственный историко-краеведческий музей;

- архитектуры и истории, например, Историко-архитектурный и художественный музей «Новый Иерусалим» в г. Истра Московской области, Звенигородский историко-архитектурный и художественный музей Московской области;
- архитектуры и этнографии, например, Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи» в Карелии, Иркутский архитектурно-этнографический музей «Тальцы»;
- историко-художественные, например, Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» в Москве, Государственный научно-художественный музей коневодства в Москве;
- литературы и искусства, например, Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново» в Орловской области;
- медицины и здравоохранения, например, Медицинский музей-научно-исследовательский центр Российской академии медицинских наук в Москве;
- прочие комплексные.

Практическая работа № 5. Тема «Музеологи о феномене "Детский музей"»

Цель работы – сформировать представление о идеологии «детского музея» в современной музеологии

Задание и методика выполнения: заполнить таблицу. Сформулируйте основные подходы в понимании феномена «детский музей». Какая направленность развития детских музеев кажется Вам наиболее перспективной. Приведите примеры как эти идеи нашли отражение в практике работы музеев России и в частности в Челябинской области.

ФИО музеолога	Библиографическое описание работы	Ключевые идеи о феномене детского музея
Б. А. Столяров		
Н. Г. Макарова-Таман		
Е. Б. Медведева		
М. Ю. Юхневич		
Л. М. Шляхтина		
Ж. Агамирян		
Г. Игитян		
Л. Б. Зайцева		
В. А. Новожилова		
С. Д. Тренина		

Практическая работа № 6. Тема «Музейная аудитория и познавательная деятельность: от теории к практике»

Цель работы – сформировать представление о теоретических концептах «детская музейная аудитория», и «познавательная деятельность детей» положенных в основу практической деятельности современных детских музеев.

Задание и методика выполнения: из перечня теоретических направлений, связанных с изучением музейной аудитории и познавательной деятельности (см. ниже) самостоятельно выбрать 4 научных направления / научные школы / теоретико-методологические подходы и заполнить следующую таблицу. Проанализируйте материалы таблицы и сформулируйте вывод.

Научное направление / научная школа	Основные представители	Значимые идеи,	Примеры современных	Источник информации
-------------------------------------	------------------------	----------------	---------------------	---------------------

/ теоретико-методологический подход		концепции	музейных практик	

Перечень теоретических направлений, связанных с изучением музейной аудитории и познавательной деятельности

Первые исследования в области музейной аудитории. Работы Г. Х. Хиггинса Б. Гильмана, У Робинсона. Исследования Педагогического музея военно-учебных заведений, В. Ф. Белявской, О. Т. Козловой, А. М. Кобылиной, М. Б. Гнедовского, Ю. П. Пищулина, В. Г. Ананьева, Т. А. Литвина, Е. И. Тищенко. Музейная коммуникация и субъекты площадок музейной коммуникации. Коммуникационный подход и теория музейного предмета. Культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации и музейная педагогика. Посредническая деятельность музея (А. Фогт). Воспитательная роль музея (А. Кунтс, В. Хильгерс). Специфические формы музейной коммуникации (К. Патцвал, Й. Аве). Передача культурного (художественного) опыта в условиях музейной среды (Б. А. Столяров). Музей как образовательную систему (М. Ю. Юхневич). Музейные средства в передаче и восприятии информации зрения педагогики (А. Б. Закс, Т. Г. Игумнова). Воздействие музея, музейного пространства, музейной экспозиции и музейного предмета на посетителя. Социологические исследования и разработки музейно-педагогических центров. Музейная социология и музейная аудитория. Прото-социологические исследования музейного посетителя. Идеи историка И. Е. Забелина: «нарисовать» портрет будущего посетителя. Типологическая классификация Ф.И. Шмита (научный, учебный, рекреационный).

Практическая работа № 7. Тема «Детская музейная аудитория: специфика восприятия»

Цель работы – изучить особенности восприятия детской (юношеской) аудиторией выставочной экспозиции в музейном комплексе ЧГИК.

Задание и методика выполнения: используя средства сбора данных: наблюдение, беседы выявить особенности восприятия в зависимости от возраста.

Практическая работа № 8. Тема «Проектирование экспозиции в детском музее»

Цель работы – разработать проект экспозиции в детском музее (по индивидуальному заданию).

Задание и методика выполнения: используя, изученные подходы к проектированию экспозиции детского музея (театрализация, интерактивность, техническое разнообразие, макетирование, встреча с «реальным» человеком из прошлого, «вхождение в историю», индивидуальность при изучении предметного ряда, создание творческого продукта (творческие мастерские), динамичность и открытость экспозиционного пространства, контрастность экспозиционных экспонатов и пространства) разработать авторский проект для детского музея.

Практическая работа № 9. Тема «Культурно-образовательные программы для детской аудитории: анализ контента сайтов музеев»

Цель работы – изучить рынок культурно-образовательных программ музеев Челябинской области для детско-юношеской аудитории

Задание и методика выполнения: заполните таблицу используя материалы сайтов музеев. Выявить актуальные тенденции и проблемы.

Название музея (официальное)	Название программы	Целевая аудитория	Тематическая направленность	Формы проведения	Технологии проведения

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Крыжановская, Я. С. Основы музейной педагогики : учебно-методическое пособие / Я. С. Крыжановская. – Хабаровск : ХГИК, 2021. – 102 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/204470> (дата обращения: 07.12.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Музейная педагогика в дошкольном образовательном учреждении : учебное пособие / составитель К. И. Султанбаева. – Абакан : ХГУ им. Н.Ф. Катанова, 2021. – 72 с. – ISBN 978-5-7810-2195-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/301349> (дата обращения: 07.12.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебник / Т. Ю. Юренева. – Москва : Академический Проект, 2020. – 560 с. – ISBN 978-5-8291-2582-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/132245> (дата обращения: 07.12.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Научная электронная библиотека E-library. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>;
 ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com> ;
 ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>;
 Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net> ;
 Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Гарант

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*проект, ситуационные и творческие задания т. д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах:

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в	Средство обеспечения обратной связи в учебном	Текущий

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
рамках текущего контроля	процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	(аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение Microsoft Windows 8.1, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Kaspersky Endpoint Security 10, Adobe Acrobat Reader DC, MediaPlayerClassic, вебинарная площадка «Mirapolis».

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2025/26	протокол № 8 26.05.2025		
2026/27	протокол №10 от 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2028/29	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель
Алла Вячеславовна Лушникова

ДЕТСКИЙ МУЗЕЙ КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

**«Дети и молодежь в сфере наследия и туризма»
по направлению подготовки**

**51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного на-
следия**

**Квалификация: магистр
Форма обучения: очная, заочная**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф