



**ФГОС ВО**  
**(версия3++)**

## **ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории и теории музыки**

## **ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Музыковедение»**

**по направлению подготовки**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор**

**Челябинск  
ЧГИК  
2026**

УДК 78.08(073)  
ББК 85.31я73  
Ч-77

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Гумерова О. А., доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 16.04.2024.

Экспертиза проведена 20.05.2024, акт № 20243/МПИ МПЛ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 11 от 27.05.2024.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

Ч-77 Чтение партитур: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Музыковедение» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Музыковед. Преподаватель. Лектор / автор-составитель О. А. Гумерова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2024. – 31 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	7
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	8
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	8
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	10
4.2. Содержание дисциплины	11
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	13
5.1. Общие положения	13
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	16
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	17
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	18
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	18
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	19
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	19
6.2.2. Описание шкал оценивания	20
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	20
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	21
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	21
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену	22
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	22
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	22
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	22
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	22
6.3.4.2. Задания для практических занятий	22
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	23
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	25
6.3.4.5. Тестовые задания	25
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	25
<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>	26

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	26
7.2. Информационные ресурсы	27
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	27
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	27
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	<b>28</b>
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	<b>29</b>
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	30

### Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.24 Чтение партитур
2	Цель дисциплины	формирование практических навыков работы над партитурой для углубленного и всестороннего изучения музыкальных произведений
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении способов партитурной нотации;</li> <li>– освоении правил переложения оркестровой партитуры для фортепиано;</li> <li>– развитии навыков технологического, структурного и художественно-смыслового анализа партитуры;</li> <li>– приобретении навыка «слышания» партитуры с представлением о координации оркестровых партий и реальном звучании</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-2
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	О. А. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	Знать	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.2	Уметь	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	ОПК-2.3	Владеть	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста

			музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	сочинения, записанного традиционными методами нотации.
--	--	--	--	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Гармония», «Сольфеджио», «Инструментоведение», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Фортепиано».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Полифония», «Инструментовка», «Специальный класс», прохождении практик: преддипломная, научно-исследовательская работа, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	8,2
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	36	8
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	60
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	3,8

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Тема 1. Партитура. Условные способы партитурной нотации. Оркестровые составы. Оркестровые функции.	4	–	–	–	2	2		
Тема 2. Изучение ключей «до»: альтовый и теноровый	8	–	–	–	4	4		
Тема 3. Техника транспонирования оркестровых партий	12	–	–	–	6	6		
Тема 4. Виды оркестровой фактуры, способы переложения	12	–	–	–	6	6		
<i>Итого в 1 сем.</i>	36				18	18		
Тема 5. Чтение партитур для камерно-инструментальных составов и струнного оркестра	8	–	–	–	4	4		
Тема 6. Чтение партитур для симфонического оркестра малого состава	16	–	–	–	8	8		
Тема 7. Чтение партитур для симфонического оркестра большого состава	11,8	–	–	–	6	5,8		
Зачет 2 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2	
<i>Итого во 2 сем.</i>	–	–	–	–	18	17,8	0,2	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	–	–	–	<b>36</b>	<b>35,8</b>	<b>0,2</b>	

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Основополагающие категории музыкального мышления</b>							
Тема 1. Партитура. Условные способы партитурной нотации. Оркестровые составы. Оркестровые функции.	3	–	–	–	1	2	
Тема 2. Изучение ключей «до»	11	–	–	–	1	10	
Тема 3. Техника транспонирования оркестровых партий	11	–	–	–	1	10	
Тема 4. Виды оркестровой фактуры, способы переложения	11	–	–	–	1	10	
<i>Итого в 1 сем.</i>	36	–	–	–	4	32	
Тема 5. Чтение партитур для камерно-инструментальных составов и струнного оркестра	5	–	–	–	1	4	
Тема 6. Чтение партитур для симфонического оркестра малого состава	14	–	–	–	2	12	
Тема 7. Чтение партитур для симфонического оркестра большого состава	13	–	–	–	1	12	
Зачет 2 семестр	4	–	–	–	–	–	контроль – 3,8 ч. Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого во 2 сем.</i>	36	–	–	–	4	28	4
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	–	–	–	<b>8</b>	<b>60</b>	<b>4</b>

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ОПК-2
1	2
Тема 1. Партитура. Условные способы партитурной нотации. Оркестровые составы. Оркестровые функции.	+
Тема 2. Изучение ключей «до»	+
Тема 3. Техника транспонирования оркестровых партий	+
Тема 4. Виды оркестровой фактуры, способы переложения	+

Тема 5. Чтение партитур для камерно-инструментальных составов и струнного оркестра	+
Тема 6. Чтение партитур для симфонического оркестра малого состава	+
Тема 7. Чтение партитур для симфонического оркестра большого состава	+
Зачет 2 сем.	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### **Тема 1. Партитура. Условные способы партитурной нотации. Оркестровые составы. Оркестровые функции**

Партитура как особый вид записи музыкального произведения. Понятие партитурной системы. Полная и сокращенная партитурная система. Акколада и ее виды; группа голосов (инструментов); партия. Классификация партитур по исполнительскому составу: хоровые (с дифференциацией), камерно-инструментальные, оркестровые (духовые, симфонические, народно-инструментальные), смешанные (вокально-инструментальные). Логика и порядок расположения голосов в партитуре. Условности нотации голосов (ключи, транспозиция, флажолеты). Разновидности оркестровых составов. Досимфонический состав. Отсутствие нормативности. Партия basso continuo. Симфонический состав: малый («бетховенский», парный), большой («постбетховенский», тройной, четверной и др.). Дополнительные инструменты, включаемые в оркестр. Основные компоненты музыкальной ткани произведения. Функции мелодии, баса, гармонической фигурации, педали, контрапункта, ударно-ритмическая и др.

### **Тема 2. Изучение ключей «до».**

Происхождение и виды ключей «до». Использование ключей в хоровой партитуре эпохи Возрождения. Ключи «до» в инструментальной партитуре. Оркестровые партии, записываемые в альтовом (альт) и теноровом ключе (виолончель, фагот и тромбон). Местоположение нот на нотном стане, определение высотных ориентиров. Чтение ключей без метода транспонирования и с использованием транспонирования. Соединение альтового ключа со скрипичным и басовым в партитурах для струнного оркестра.

### **Тема 3. Техника транспонирования оркестровых партий**

Транспонирующие инструменты в симфоническом оркестре. Причины несовпадения реального звучания с нотацией. Обозначение и определение строя инструмента по разнице в количестве ключевых знаков, методом сравнения с дублирующими не транспонируемыми партиями и тональности партии транспонирующего инструмента с основной. Прецедент записи партии транспонирующих инструментов в соответствии с их действительным звучанием в творчестве композиторов нововенской школы и С. Прокофьева.

Партии валторн и кларнета *risolo* в строе «ми» и «ми-бемоль». Транспонирование при помощи мысленной замены ключа на басовый и смены октавы в зависимости от регистра инструмента. Ключевые и случайные знаки в партии транспонирующего инструмента.

Транспонирование в строе «ля». Партии кларнетов и труб в строе «ля». Анализ мелодического рисунка. Мысленное упразднение нижней линии нотного стана и добавление верхней для облегчения процесса транспонирования. Смена знаков. Комбинирование транспонирующей и нетранспонирующих партий.

Транспозиция в строе «си-бемоль» и «ре». Чтение строя «си-бемоль» в партиях кларнета, трубы, валторн. Метод «ключевого транспонирования»; мысленная замена скрипичного ключа теноровым. Перенос партии на большую секунду (нону) вниз с предварительным анализом мелодического рисунка.

Чтение строя «ре», мысленная замена скрипичного ключа альтовым. Партии валторн, труб, малого кларнета в строе «ре».

Транспонирование в строе «фа». Валторны строя «фа» и английской рожок. Способы облегчения квинтового транспонирования посредством мысленной замены ключа на басовый и переноса материала на нону вверх.

Ознакомление с редкими строями. Строй «соль». Способы облегчения: мысленная замена скрипичного ключа на басовый с совмещением принципа секундового транспонирования вверх.

Строи «си», «ре-бемоль», «ля-бемоль», «фа-диез». Использование навыков чтения в строях «си-бемоль», «ре», «ля», «фа» с учетом ключевых и случайных знаков.

Сочетание различных видов транспонирования. Определение строя транспонирующих инструментов в партитуре. Соединение партий двух, трех и более строев.

#### **Тема 4. Виды оркестровой фактуры, способы переложения**

Виды оркестровой фактуры. Отличия оркестровой фактуры от фортепианной. Монодийная (одноголосная и с дублированием), гомофонно-гармоническая, хоральная, полифоническая (подголосочная, имитационная, контрастная), смешанная фактура и способы их изложения в партитуре.

Способы переложения монодийной фактуры. Выбор регистра в условиях дублирования голосов.

Чтение партитур гомофонно-гармонического склада. Предварительный анализ партитуры, выявление комплекса основных голосов, особенностей гармонического языка. Понятие редукции. Выбор количества дублирующих голосов и нужной октавы в переложении, учет регистрового объема, тембровых и высотных параметров общего звучания. Редукция мелодии, средних голосов и баса. Разделение функций между руками в фортепианном изложении. Приемы переложения гармонии в правой и левой руке. Изложение оркестровой педали. Способы переработки гармонической фигурации.

Чтение партитуры полифонического склада. Правила совмещения полифонических голосов. Выявление степени значимости голосов, способы предотвращения их столкновения и переименования. Приемы редукции, ритмического сжатия, временного исключения контрапунктических линий при большом количестве голосов.

Чтение партитур смешанной фактуры. Выявление комплекса основных голосов. Использование приемов переработки материала в партитурах гомофонно-гармонической и полифонической фактуры, их синтезирование. Распределение материала между руками по принципу удобства и равного разделения функций.

#### **Тема 5. Чтение партитур для камерно-инструментальных составов и струнного оркестра**

Разновидности камерных составов (трио, квартеты, квинтеты, секстеты, септеты, октеты, нонеты). Барочный оркестр, вариативность и ненормативность состава. Партия basso continuo: функция, способы записи и расшифровки. Отличие классического струнного оркестра от барочного. Использование методов технологического (функционального, структурного, гармонического) анализа партитуры для облегчения восприятия многострочного текста. Развитие элементарных навыков

аранжировки: построение аккорда в трех-четырёх-пятиголосии с учетом тембровой насыщенности голосов; изменение расположения аккорда с выбором нужного регистра  
Работа со сложными фрагментами в партитуре: чтение отдельных партий инструментов и групп в различных комбинациях, сольфеджирование партий с воспроизведением остальных на фортепиано. Необходимое высотное перемещение партий, попеременное исполнение партий правой и левой рукой, вынужденный пропуск неисполнимых второстепенных элементов фактуры. Соблюдение авторских указаний в партитуре для сохранения художественной выразительности музыкального текста.

#### **Тема 6. Чтение партитур для симфонического оркестра малого состава**

Формирование парного состава оркестра в творчестве венских классиков. Инструменты деревянной духовой группы. Транспонирующие инструменты. Группа медных инструментов, виды транспонирующих инструментов. Доминирование гомофонно-гармонического склада и функциональной гармонии в партитурах малого состава. Анализ логики гармонического движения. Принципы распределения функций оркестровой фактуры в партии левой и правой рук при переложении для фортепиано с учетом тесситуры, диапазона, регистра, оркестровых тембров. Тесситурный и функциональный способы распределения материала между партиями правой и левой рук. Перекомпоновка и перераспределение материала для достижения удобства при исполнении. Соблюдение весового и динамического баланса партий.

#### **Тема 7. Чтение партитур для симфонического оркестра большого состава**

«Постбетховенский» оркестр. Партии добавочных инструментов в тройном (четверном, пятерном) составах. Усиление красочности звучания при сохранении (романтизм) и без сохранения (импрессионизм) функциональной определенности партий. Повышение роли фонического аспекта гармонии при сохранении (романтизм), постепенном разложении (импрессионизм, XX-XXI вв.) определенности гармонических функций. Обновление и разнообразие видов фигурации (гармоническая, мелодическая, мелодико-гармоническая, ритмическая) и способы ее изложения на фортепиано. Различные приемы изложения усложненной фактуры: передача партии из одной руки в другую, перенесение голосов с другую октаву в условиях полимелодической фактуры и необходимости сохранения значимых мелодических линий; вынужденный пропуск второстепенных голосов, временное прерывание органного пункта при невозможности охвата всей фактуры. Усиление значения ударной группы (звуковысотных и без высотной фиксации). Возможные варианты изложения партий ударных инструментов.

### **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении

индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

~ формирование приверженности к будущей профессии;  
~ систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

~ проводить поиск в различных поисковых системах;  
~ использовать различные виды изданий;  
~ применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

– навыками планирования самостоятельной работы;  
– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;  
– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой

ДИСЦИПЛИНЫ.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. <i>Партитура. Условные способы партитурной нотации. Оркестровые составы. Оркестровые функции</i>	<i>Самостоятельная работа № 1. Тема «Партитура, состав оркестра и оркестровые функции»</i>	Опрос, проверка аналитической работы.
Тема 2. <i>Изучение ключей «до»</i>	<i>Самостоятельная работа № 2. Тема «Альтовый и теноровый ключи в симфонической партитуре»</i>	Проверка выполнения практического задания.
Тема 3. <i>Техника транспонирования оркестровых партий</i>	<i>Самостоятельная работа № 3. Тема «Транспонирующие инструменты симфонического оркестра»</i>	Проверка практического задания.
Тема 4. <i>Виды оркестровой фактуры, способы переложения</i>	<i>Самостоятельная работа № 4. Тема «Анализ оркестровой фактуры»</i>	Проверка практического задания.
Тема 5. <i>Чтение партитур для камерно-инструментальных составов и струнного оркестра</i>	<i>Самостоятельная работа № 5. Тема «Камерно-инструментальные составы и струнный оркестр»</i>	Проверка практического задания.
Тема 6. <i>Чтение партитур для симфонического оркестра малого состава</i>	<i>Самостоятельная работа № 6. Тема «Оркестр малого состава»</i>	Проверка практического задания.
Тема 7. <i>Чтение партитур для симфонического оркестра большого состава</i>	<i>Самостоятельная работа № 7. Тема «Симфонический оркестр большого состава»</i>	Проверка практического задания.

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

#### *Самостоятельная работа № 1*

#### *Тема «Партитура, состав оркестра и оркестровые функции»*

Цель работы: выработка представления об особенностях строения партитуры и

оркестровых функциях

Задание и методика выполнения:

1. Закрепить материал о строении партитуры расположении и дифференциации групп в оркестре.
2. Выучить названия оркестровых инструментов на немецком, итальянском, французском языках в учебном пособии: Вольф, О. Хрестоматия по чтению оркестровых партитур / О. Вольф. – Ленинград : Музыка, 1976. – С. 262.
3. Изучить различные составы оркестра, уметь определить их по партитуре.
4. Найти примеры разных оркестровых функций в партитурах указанных произведений.

Список произведений для самостоятельной работы см. в разделе 6.3.4.3.

#### *Самостоятельная работа № 2*

*Тема «Альтовый и теноровый ключи в симфонической партитуре»*

Цель работы: выработка навыка чтения оркестровых партий в ключах «до».

Задание и методика выполнения:

1. Знать партии симфонического оркестра, записываемые в ключах «до».
2. Определить высотный ориентир («до» первой октавы) в альтовом и теноровом ключе
3. Записать мелодию песни Любаши «Снаряжай скорей, матушка родимая...» из оперы «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова в альтовом и теноровом ключах.
4. Сыграть партии в ключах «до» по партитуре.

Список произведений для выполнения самостоятельной работы см. в разделе 6.3.4.3.

#### *Самостоятельная работа № 3*

*Тема «Транспонирующие инструменты симфонического оркестра»*

Цель работы: освоение приемов транспозиции в инструментальных партиях разных строев.

Задание и методика выполнения:

1. Изучить таблицу транспонирующих инструментов в учебном пособии Вольф, О. Хрестоматия по чтению оркестровых партитур / О. Вольф. – Ленинград : Музыка, 1976. – С. 262.
2. Закрепить правила транспонирования, играя партии транспонирующих инструментов в предложенных партитурах.
3. Сделать письменное упражнение, записав любой трехголосный номер из учебника по сольфеджио для транспонирующих инструментов в одном или разных строях. Необходимо предусмотреть количество знаков при ключе для каждого инструмента.

Список произведений для выполнения самостоятельной работы см. в разделе 6.3.4.3.

#### *Самостоятельная работа № 4*

*Тема «Анализ оркестровой фактуры»*

Цель работы: освоение навыка определения и анализа различных видов фактуры, и приемов их изложения на фортепиано.

Задание и методика выполнения:

1. Знать основные виды фактуры: монодийная (одноголосная и с дублированием), гомофонно-гармоническая, хоральная, полифоническая (подголосочная, имитационная, контрастная), смешанная.
2. Найти и проанализировать примеры разных видов фактур в оркестровых партитурах.

3. Закрепить сведения о различных оркестровых функциях, выявить и проанализировать их во фрагментах 3-4-х разных партитур.

Примерный список произведений для выполнения самостоятельной работы см. в разделе 6.3.4.3.

#### *Самостоятельная работа № 5*

##### *Тема «Камерно-инструментальные составы и струнный оркестр»*

Цель работы: знакомство с камерно-инструментальными составами и историческими разновидностями струнного оркестра.

Задание и методика выполнения:

1. Получить представление о различных камерных составах (трио, квартеты, квинтеты), инструментах, входящих в них и способах расположения в партитуре.
2. Выявить варианты обновления камерных составов в XX веке.
3. Выяснить различие струнного оркестра барокко и классицизма (состав и запись инструментов, их расположение).
4. Знать способы условной записи партии basso continuo, уметь расшифровать и воспроизвести по указанной партитуре.

Примерный список произведений для выполнения самостоятельной работы см. в разделе 6.3.4.3.

#### *Самостоятельная работа № 6*

##### *Тема «Оркестр малого состава»*

Цель работы: знакомство с инструментами и оркестром малого состава.

Задание и методика выполнения:

1. Знать состав и количество инструментов деревянной и медной духовой групп.
2. Определить порядок инструментов, количество партий однородных духовых инструментов, виды транспонирующих инструментов в предложенной партитуре, закрыв их обозначения слева от партитурной системы.
3. Сыграть все партии транспонирующих инструментов.
4. Соединить партии духовых с группой струнных инструментов.
5. Проанализировать фактуру и оркестровые функции в одном из предложенных произведений, определить значимость голосов в партитуре. Найти приемлемые способы изложения с сохранением главных компонентов, возможным полным или частичным сохранением побочных.

Список произведений для выполнения самостоятельной работы см. в разделе 6.3.4.3.

#### *Самостоятельная работа № 7*

##### *Тема «Симфонический оркестр большого состава»*

Цель работы: знакомство с инструментами и оркестром большого состава.

Задание и методика выполнения:

1. Знать видовые инструменты, добавляющиеся в деревянную духовую группу оркестра тройного, четверного, пятерного состава.
2. Знать инструменты, входящие в медную духовую группу оркестра большого состава.
3. Уметь определить по партитуре варианты расположения инструментов медной духовой группы (тембровый, тесситурный) и их количество.

Проанализировать оркестровые функции, тип фактуры в партитуре оркестра большого состава, определить значимость голосов в партитуре. Найти приемлемые способы изложения с сохранением главных компонентов, возможным полным или частичным сохранением побочных.

### 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Партитура. Условные способы партитурной нотации. Оркестровые составы. Оркестровые функции</i>	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	– Самостоятельная работа № 1. Тема « <i>Партитура, состав оркестра и оркестровые функции</i> »
Тема 2. <i>Изучение ключей «до»</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема « <i>Альтовый и теноровый ключи в симфонической партитуре</i> »
Тема 3. <i>Техника транспонирования оркестровых партий</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 3. Тема « <i>Транспонирующие инструменты симфонического оркестра</i> »
Тема 4. <i>Виды оркестровой фактуры, способы переложения</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 4. Тема <i>Анализ оркестровой фактуры</i> »
Тема 5. <i>Чтение партитур для камерно-инструмен-</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 5. Тема « <i>Камерно-инструментальные составы и струнный</i>

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>тальных составов и струнного оркестра</i>			<i>оркестр»</i>
Тема 6. Чтение партитур для симфонического оркестра малого состава	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 6. Тема « <i>Оркестр малого состава</i> »
Тема 7. Чтение партитур для симфонического оркестра большого состава	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 7. Тема « <i>Симфонический оркестр большого состава</i> »

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Партитура. Условные способы партитурной нотации. Оркестровые составы. Оркестровые функции</i>	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	– Вопросы к зачету 2 семестра № теоретических вопросов: 1,2,3 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 6
Тема 2. <i>Изучение ключей «до»</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 2 семестра № теоретических вопросов: 4 № практико-ориентированных заданий: 3
Тема 3. <i>Техника транспонирования оркестровых партий</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 2 семестра № теоретических вопросов: 5 № практико-ориентированных заданий: 4
Тема 4. <i>Виды оркестровой фактуры, способы переложения</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 2 семестра № теоретических вопросов: 3 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 5. <i>Чтение партитур для камерно-инструментальных составов и струнного оркестра</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 2 семестра № теоретических вопросов: 7, 8 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3, 4, 6

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 6. Чтение партитур для симфонического оркестра малого состава	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 2 семестра № теоретических вопросов: 9 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3, 4, 5
Тема 7. Чтение партитур для симфонического оркестра большого состава	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 2 семестра № теоретических вопросов: 10, 11, 12 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3, 4, 5

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>приемы аналитической работы над музыкальным произведением;</li> <li>– анализирует нотный текст во всех его деталях;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

#### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих	Активные практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам;

	эффективному освоению компетенций.	письменная работа по практическому анализу элементов музыкального языка и музыкальных форм
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

## 6.2.2. Описание шкалы оценивания

Таблица 10

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать усвоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

### Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых

**материалов института**

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Зачтено	от 90 до 100
Зачтено	от 75 до 89,99
Зачтено	от 60 до 74,99
Не зачтено	менее 60

**Таблица 11**

**6.2.2.2. Описание шкалы оценивания**

*Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Зачтено</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Зачтено</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Зачтено</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Не зачтено</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

*6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену*

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к экзамену (6 семестр)**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Партитура и условные способы партитурной нотации	ОПК-2
2.	Виды оркестровых составов, их классификация	ОПК-2
3.	Оркестровая фактура и оркестровые функции	ОПК-2
4.	Ключи «до» в исторической музыкальной практике и в оркестровой партитуре	ОПК-2
5.	Транспонирующие инструменты и правила транспозиции их партий на фортепиано	ОПК-2
6.	Виды и способы переложения оркестровой фактуры	ОПК-2
7.	Виды камерно-инструментальных составов	ОПК-2
8.	Барочный и постбарочный струнный оркестр	ОПК-2
9.	Симфонический оркестр парного состава	ОПК-2
10.	Симфонический оркестр тройного состава. Добавочные инструменты	ОПК-2
11.	Симфонический оркестр четверного и пятерного составов	ОПК-2
12.	Симфонический оркестр с добавлением партий солистов и хора	ОПК-2

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Определить состав и группы оркестра	ОПК-2
2.	Определить тип фактуры и функции оркестровых голосов	ОПК-2
3.	Сыграть партии голосов, написанных в ключах «до»	ОПК-2
4.	Сыграть партии транспонирующих инструментов	ОПК-2
5.	Воспроизвести партитуру оркестра малого и большого состава	ОПК-2
6.	Расшифровать и воспроизвести партию цифрованного баса	ОПК-2

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Тема 1. «Партитура. Условные способы партитурной нотации.

Оркестровые составы. Оркестровые функции»

Цель работы: выработка представления об особенностях строения партитуры и оркестровых функциях

Задание и методика выполнения:

1. Определить место партитуры И. С. Баха «Страсти по Матфею» в классификации разновидностей партитуры исходя из исполнительского состава.
2. Расшифровать и сыграть партию basso continuo в указанной партитуре.
3. Определить состав оркестра в симфониях № 6 Л. Бетховена, № 4 П. И. Чайковского и симфонической поэме Р. Штрауса «Тиль Эйленшпигель».
4. Найти примеры разных оркестровых функций в партитурах указанных произведений.

Тема 2. «Изучение ключей “до”»

Цель работы: выработка навыка чтения оркестровых партий в ключах «до».

Задание и методика выполнения:

Проанализировать мелодический и ритмический рисунок партий в альтовом и теноровом ключе, сыграть на фортепиано с учетом авторских указаний в партитуре:

1. Чайковский П. Симфония № 4, часть II. Партия альты.
2. Шостакович Д. Симфонии № 8, часть V. Партия фагота.

3. Смирнов М. Пьеса для альты и фортепиано.
4. Шостакович Д. Квартет № 1, часть II. Партия альты.

### Тема 3. «Техника транспонирования оркестровых партий»

Цель работы: освоение приемов транспозиции в инструментальных партиях разных строев.

Задание и методика выполнения:

Закрепить сведения о видах транспонирующих инструментов и правилах транспонирования. Играть партии транспонирующих инструментов в следующих примерах:

1. Мясковский Н. Симфония № 27. Часть II, начальная тема. Партия кларнета in B в соединении с фаготами.
2. Моцарт В. Секстет деревенских музыкантов для струнных и валторны. Строй F.
3. Шостакович Д. Симфония № 10. Часть I. Партии кларнета соло и двух кларнетов в строе A.
4. Биберган В. Дивертисмент в античном стиле для кларнета, фагота, валторны и ударных Соединение строев A и F.
5. Бетховен Л. Симфония № 3. Часть III, трио, первый раздел. Валторны в строе Es.
6. Кнайфель А. Петроградские воробьи: сюита-фантасмагория, часть «Ветры», кларнеты в строе Es и B.
7. Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер». Вступление, 1-я тема. Валторны в строе E, кларнеты строе A.
8. Брамс И. Серенада № 1. Часть I. Кларнеты в строе A, валторны в строе D // Вольф, О. Хрестоматия по чтению партитур : учеб. пособие для теоретико-композиторских и дирижерских фак. консерваторий. – Ленинград : Музгиз, 1958. - С. 190–191.

### Тема 4. «Виды оркестровой фактуры, способы переложения»

Цель работы: научиться определять различные виды фактуры, овладеть навыком ее изложения на фортепиано.

Задание и методика выполнения:

Проанализировать виды фактуры и оркестровые функции в следующих произведениях:

1. Моцарт В. Симфония № 38, часть III.
2. Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер». Вступление, 1-я тема.
3. Чайковский П. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
4. Чайковский П. Симфония № 1 «Зимние грезы», часть II.
5. Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды».
6. Шостакович Д. Симфония № 11. Часть II «Девятое января».

Выбрать и обосновать способы изложения и адаптации фактуры на фортепиано в одном из предложенных произведений.

### Тема 5. «Чтение партитур для камерно-инструментальных составов и струнного оркестра»

Цель работы: развитие навыков переложения партитур камерного состава для фортепиано.

Задание и методика выполнения:

Проанализировать оркестровые функции, определить значимость голосов в партитуре одно из предложенных в списке произведений. Найти приемлемые способы изложения с сохранением главных компонентов, возможным полным или частичным

сохранением побочных. Подготовить одну часть проанализированной партитуры для воспроизведения на фортепиано.

1. Гайдн Й. Квартеты ор. 64 (№ 5, № 6), ор. 76 (№ 1, 2–5)
2. Моцарт В. Квартеты № 18, № 19, № 20
3. Бетховен Л. Квартеты ор. 18, № 1–8.
4. Бородин А. Квартет № 1.
5. Чайковский Б. Квартеты для двух скрипок, альты и виолончели № 3, № 5
6. Бах И. С. Бранденбургские концерты
7. Григ Э. Сюита № 1 «Пер Гюнт»: Смерть Озе
8. Барток Б. Дивертисмент № 1 для струнного оркестра
9. Галынин Г. Сюита для струнного оркестра
10. Леденев Р. Сочинения для камерного ансамбля: Три ноктюрна
11. Брукнер А. Симфония № 3. Переложение для I и II скрипок, альты, виолончели и контрабаса Й. Шмальнауэра

#### Тема 6. «Чтение партитур для симфонического оркестра малого состава»

Цель работы: развитие навыков переложения партитур оркестра малого состава для фортепиано.

Задание и методика выполнения:

Проанализировать оркестровые функции в одном из предложенных произведений, определить значимость голосов в партитуре. Найти приемлемые способы изложения с сохранением главных компонентов, возможным полным или частичным сохранением побочных. Подготовить одну часть из предложенных партитур для воспроизведения на фортепиано.

1. Гайдн Й. Лондонские симфонии № 98, 103, 104.
2. Моцарт В. Симфонии № 38, 39, 40, 41.
3. Бетховен Л. Симфонии № 1–9.
4. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт», «Леонора» № 3
5. Шуберт Ф. Симфония № 8 «Неоконченная»
6. Шуберт Ф. Симфония № 9
7. Мендельсон Ф. Симфония № 4 «Итальянская»
8. Григ Э. Сюита № 1 «Пер Гюнт»: «Утро»
9. Глинка М. Вальс-фантазия
10. Лядов А. Восемь русских народных песен.
11. Сибелиус Я. «Грустный вальс»

#### Тема 7. «Чтение партитур для симфонического оркестра большого состава»

Цель работы: развитие навыков переложения партитур оркестра большого состава для фортепиано.

Задание и методика выполнения:

Проанализировать оркестровые функции в одном из предложенных произведений, определить значимость голосов в партитуре. Найти приемлемые способы изложения с сохранением главных компонентов, возможным полным или частичным сохранением побочных. Подготовить одну часть или полное одночастное произведение из предложенных партитур для воспроизведения на фортепиано.

1. Бах И. К. Симфония ор. XVIII, № 3
2. Бизе Ж. Сюита из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
3. Бородин А. Симфония № 2 «Богатырская»
4. Бородин А. В Средней Азии
5. Брукнер А. Симфония № 5

6. Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер»
7. Гаврилин В. «Анюта»: музыка балета
8. Глазунов А. Симфония № 5
9. Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового света»
10. Калинин В. Симфония № 1
11. Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды»
12. Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе» (в авторской версии)
13. Мясковский Н. Симфонии № 21, № 27
14. Рахманинов С. Симфония № 1
15. Франк С. Симфония ре минор
16. Чайковский П. Симфонии № 1, № 4, № 5, № 6.
17. Шостакович Д. Симфонии № 5, № 8, № 10, № 11, № 15.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет.

Обучающийся должен:

- ~ своевременно выполнять самостоятельные задания;
- ~ пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Геварт, Ф. О. Методический курс оркестровки : учебное пособие / Ф. О. Геварт. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 636 с. — ISBN 978-5-507-49499-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/393146> (дата обращения: 16.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие : в 2 томах / Н. А. Римский-Корсаков ; под редакцией М. Штейнберга. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 2 — 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-5568-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145995> (дата обращения: 16.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Третенков, В. М. Чтение оркестровых партитур: учебное пособие / В. М. Третенков. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0630-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310499> (дата обращения: 16.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Шахматов, Н. Анализ оркестровой партитуры : уч. метод. пособие [Ноты] / Н. Шахматов. - Л. : [s. n.], 1967. - 296 с. - Б. ц. - Текст : непосредственный.

#### ***Хрестоматии***

1. Вольф, О. Хрестоматия по чтению оркестровых партитур / О. Вольф. — Ленинград : Музыка, 1976. — С. 262.
2. Русская симфоническая музыка XIX – начала XX вв. : хрестоматия по истории оркестровых стилей. – Т. 1 / ред.-сост. Н. А. Мартынов. – Санкт-Петербург : Ut, 2000. – 424 с.
3. Фортунатов, Ю; Барсова, И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. – Вып. 1 / Ю. Фортунатов, И. Барсова. – Москва : Музыка, 1966. – 224 с.
4. Шпитальный, П. Чтение симфонических партитур : хрестоматия. – Вып. 1 / П.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Шпитальный. – Москва : Музыка, 1970. – 287 с.

## **7.2. Информационные ресурсы**

### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Базы данных:**

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

#### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

*Нотные библиотеки и аудио/видео материалы свободного доступа:*

<http://intoclassics.net>. – Музыкальный портал «Погружение в классику» : аудиозаписи музыки, видеозаписи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://www.classic-music.ru>. – Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» : словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки.

<https://imslp.org/wiki/Category:Composers> – International Music Score Library Project (IMSLP) : Международный проект библиотеки музыкальных партитур, теоретических источников, музыкальных записей.

<http://notes.tarakanov.net>. – «Нотный архив Бориса Тараканова» : ноты, справочная, учебная литература.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журнале «Музыкальная академия» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала индивидуальных занятий.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках индивидуального занятия, сам. работы)

**9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:  
Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Media Player Classic

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		Без изменений и дополнений
2026/27	Протокол №10 25.05.2026		Без изменений и дополнений
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Ольга Анатольевна Гумерова

## **ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата  
«Музыковедение»  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 1,8 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф