



**ФГОС ВО**  
**(версия3++)**

## **ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра народных инструментов  
и оркестрового дирижирования**

## **ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР**

**Рабочая программа дисциплины**

**Программа бакалавриата  
«Дирижирование оркестром народных инструментов»  
по направлению подготовки  
53.03.05 Дирижирование  
квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов.  
Преподаватель  
(Дирижирование оркестром народных инструментов)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2026**

УДК 78.08  
ББК 85.315.1я73  
Ч 77

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование

Автор-составитель: Смирнов Б. Ф., профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доктор искусствоведения, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / ДОНИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

Ч 77

Чтение оркестровых партитур : рабочая программа дисциплины: программа бакалавриата «Дирижирование оркестром народных инструментов» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, квалификация : Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель (Дирижирование оркестром народных инструментов) / авт.-сост. Б. Ф.Смирнов; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 55 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	10
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	10
4.1.1. Матрица компетенций.....	14
4.2. Содержание дисциплины.....	15
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	17
5.1. Общие положения.....	17
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	19
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	19
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	21
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	24
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	24
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	24
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	37
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	37
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	38
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете.....	38
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	40
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	40
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету.....	40
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	41
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	41
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	41
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	41
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	41
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	41
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	46
6.3.4.5. Тестовые задания.....	46
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	46
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	47

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	47
7.2. Информационные ресурсы.....	51
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	51
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	51
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	52
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществле- ния образовательного процесса по дисциплине.....	53
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	54

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.08 Чтение оркестровых партитур
2	Цель дисциплины	– формирование профессиональных мыслительных навыков освоения оркестровых партитур.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировании и развитии музыкально-аналитической и художественно-синтетической способностей в процессе освоения оркестровых партитур;</li> <li>– овладении профессиональными навыками структурно-функционального анализа и анализа выразительных средств музыки (партитуры);</li> <li>– усвоении принципов и методов теоретического и исполнительского анализа оркестровых партитур;</li> <li>– посильном исполнении на фортепиано одновременно двух-трех фактурных линий оркестровой партитуры (ее фрагментов);</li> <li>– накоплении практического опыта чтения партитур для оркестра русских народных инструментов и симфонического оркестра.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ПК-3; ПК-4; ПК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Болодурина Э. А., профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, кандидат педагогических наук, профессор

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1	Знать	– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами	– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами
	ПК-3.2	Уметь	– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе	– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе

			<p>репетиционной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;</li> <li>– оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы</li> </ul>	<p>репетиционной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;</li> <li>– оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы</li> </ul>
	ПК-3.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>– знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства;</li> <li>– профессиональной терминологией</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>– знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства;</li> <li>– профессиональной терминологией</li> </ul>
ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-4.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы исполнительства на фортепиано;</li> <li>– правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы исполнительства на фортепиано;</li> <li>– правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано</li> </ul>
	ПК-4.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные</li> </ul>

			<p>сочинения различных жанров и стилей;</p> <p>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;</p> <p>– накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;</p> <p>– транспонировать произведение в заданную тональность</p>	<p>сочинения различных жанров и стилей;</p> <p>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;</p> <p>– накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;</p> <p>– транспонировать произведение в заданную тональность</p>
	ПК-4.3	Владеть	<p>основными приемами фортепианной 20 техники и выразительного интонирования;</p> <p>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;</p> <p>– навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры</p>	<p>основными приемами фортепианной 20 техники и выразительного интонирования;</p> <p>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;</p> <p>– навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры</p>
ПК-5. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных	ПК-5.1	Знать	<p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности оркестровых произведений различных жанров и</p>	<p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности оркестровых произведений различных жанров и</p>

инструментов			стилей; оркестровый репертуар различных стилей	– стилей; оркестровый репертуар различных стилей
	ПК-5.2	Уметь	– исполнять отдельные партии находящихся в репетиционной работе оркестровых сочинений	– исполнять отдельные партии находящихся в репетиционной работе оркестровых сочинений
	ПК-5.3	Владеть	– исполнительскими навыками; – методическими установками при обучении игре на инструментах оркестра	– исполнительскими навыками; – методическими установками при обучении игре на инструментах оркестра

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Инструментовка».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Изучение оркестровых трудностей», «Оркестровый класс»; при прохождении практик: учебная практика (творческая практика), производственная практика (работа с оркестром); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	6,2
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия	36	6
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежу-	0,2	0,2

<i>точной аттестации</i>		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	62
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	3,8

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. Час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	Сем.	прак т.	Инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b><i>Раздел 1. Теоретические основы курса чтения оркестровых партитур (оркестр русских народных инструментов)</i></b>								
Тема 1. Введение «Чтение оркестровых партитур» как комплексная музыкальная дисциплина	4				2	2		
Тема 2. Оркестр русских народных инструментов и его характеристика. Партитура для оркестра: структура, графика, обозначения	4				2	2		
Тема 3. Инструментарий оркестра русских народных инструментов: характеристика и графическое оформление в партитуре	4				2	2		
Тема 4. Анализ выразительных средств музыкальных произведений (партитура для оркестра русских народных инструментов)	4				2	2		
Тема 5. Анализ фактуры музыкальных произведений (партитура для оркестра русских народных инструментов)	4				2	2		
Тема 6. Анализ композиционной формы му-	4				2	2		

зыкальных произведений (партитура для оркестра русских народных инструментов)							
<b>Раздел 2. Теоретические основы курса чтения оркестровых партитур (симфонический оркестр)</b>							
Тема 7. Симфонический оркестр и его характеристика. Партитура для оркестра: структура, графика, обозначения	4				2	2	
Тема 8. Инструментарий симфонического оркестра: характеристика и графическое оформление в партитуре	8				4	4	
<b>Итого в 1 семестре</b>	<b>36</b>				<b>18</b>	<b>18</b>	
Тема 9. Группа струнно-смычковых инструментов симфонического оркестра: характеристика и особенности записи в партитуре	6				3	3	
Тема 10. Группа деревянных духовых инструментов симфонического оркестра: характеристика и особенности записи в партитуре	6				3	3	
Тема 11. Группа медных духовых инструментов симфонического оркестра: характеристика и особенности записи в партитуре	12				6	6	
Тема 12. Группа ударных инструментов симфонического оркестра; челеста и арфа: характеристика и особенности записи в партитуре	11,8				6	5,8	
Зачет в 2 семестре	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<b>Итого в 2 семестре</b>	<b>36</b>				<b>18</b>	<b>17,8</b>	<b>0,2</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	-	-		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>0,2</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. Час.)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной
		Контактная работа	с/р	

	(все- го час.)	лек.	Сем.	прак т.	Инд.		работой
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Теоретические основы курса чтения оркестровых партитур (оркестр русских народных инструментов)</b>							
Тема 1. Введение «Чтение оркестровых партитур» как комплексная музыкальная дисциплина	4					4	
Тема 2. Оркестр русских народных инструментов и его характеристика. Партитура для оркестра: структура, графика, обозначения	4					4	
Тема 3. Инструментарий оркестра русских народных инструментов: характеристика и графическое оформление в партитуре	4					4	
Тема 4. Анализ выразительных средств музыкальных произведений (партитура для оркестра русских народных инструментов)	5				1	4	
Тема 5. Анализ фактуры музыкальных произведений (партитура для оркестра русских народных инструментов)	4					4	
Тема 6. Анализ композиционной формы музыкальных произведений (партитура для оркестра русских народных инструментов)	5				1	4	
<b>Раздел 2. Теоретические основы курса чтения оркестровых партитур (симфонический оркестр)</b>							
Тема 7. Симфонический оркестр и его характеристика. Партитура для оркестра: структура, графика, обозначения	4					4	
Тема 8. Инструментарий симфонического оркестра: характеристика и графическое оформление в партитуре	6					6	
<b>Итого в 1 семестре</b>	<b>36</b>				<b>2</b>	<b>34</b>	
Тема 9. Группа струнно-смычковых инструментов симфонического ор-	7					7	

<i>кестра: характеристика и особенности записи в партитуре</i>							
Тема 10. <i>Группа деревянных духовых инструментов симфонического оркестра: характеристика и особенности записи в партитуре</i>	7					7	
Тема 11. <i>Группа медных духовых инструментов симфонического оркестра: характеристика и особенности записи в партитуре</i>	7					7	
Тема 12. <i>Группа ударных инструментов симфонического оркестра; челеста и арфа: характеристика и особенности записи в партитуре</i>	11				4	7	
<i>Зачет в 2 семестре</i>	4						Зачет контроль – 3,8 ИКР – 0,2 час.
<b><i>Итого в 2 семестре</i></b>	<b>36</b>				<b>4</b>	<b>28</b>	<b>4</b>
<b><i>Всего по дисциплине</i></b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>-</b>		<b>6</b>	<b>62</b>	<b>4</b>

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-3	ПК-4	ПК-5
1	2	3	4
<b><i>Раздел 1. Теоретические основы курса чтения оркестровых партитур (оркестр русских народных инструментов)</i></b>			
Тема 1. <i>Введение «Чтение оркестровых партитур» как комплексная музыкальная дисциплина</i>	+	+	+
Тема 2. <i>Оркестр русских народных инструментов и его характеристика. Партитура для оркестра: структура, графика, обозначения</i>	+	+	+
Тема 3. <i>Инструментарий оркестра русских народных инструментов: характеристика и графическое оформление в партитуре</i>	+	+	+
Тема 4. <i>Анализ выразительных средств музыкальных произведений (партитура для оркестра русских народных инструментов)</i>	+	+	+
Тема 5. <i>Анализ фактуры музыкальных произведений (партитура для оркестра русских народных инструментов)</i>	+	+	+
Тема 6. <i>Анализ композиционной формы музыкаль-</i>	+	+	+

<i>ных произведений (партитура для оркестра русских народных инструментов)</i>			
<b>Раздел 2. Теоретические основы курса чтения оркестровых партитур (симфонический оркестр)</b>			
Тема 7. <i>Симфонический оркестр и его характеристика. Партитура для оркестра: структура, графика, обозначения</i>	+	+	+
Тема 8. <i>Инструментарий симфонического оркестра: характеристика и графическое оформление в партитуре</i>	+	+	+
Тема 9. <i>Группа струнно-смычковых инструментов симфонического оркестра: характеристика и особенности записи в партитуре</i>	+	+	+
Тема 10. <i>Группа деревянных духовых инструментов симфонического оркестра: характеристика и особенности записи в партитуре</i>	+	+	+
Тема 11. <i>Группа медных духовых инструментов симфонического оркестра: характеристика и особенности записи в партитуре</i>	+	+	+
Тема 12. <i>Группа ударных инструментов симфонического оркестра; челеста и арфа: характеристика и особенности записи в партитуре</i>	+	+	+
<b>Зачет</b>	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### **Раздел 1. Теоретические основы курса чтения партитур (оркестр русских народных инструментов)**

*Тема 1. Введение «Чтение оркестровых партитур» как комплексная музыкальная дисциплина. Цель и задачи дисциплины. Объект и предмет теоретического изучения. Партитуры для оркестра русских народных инструментов и симфонического оркестра. Место и роль курса чтения оркестровых партитур в системе (структуре) специальных музыкальных дисциплин. Комплексность дисциплины. Соотношение понятий «анализ» и «чтение» оркестровых партитур. Теоретический и исполнительский анализ партитур: общее и особенное. Чтение оркестровых партитур в широком и узком значениях. Зрительная (визуально-слуховая) форма чтения партитур. Требования к самостоятельной работе студента. Требования к контрольному уроку (завершение I семестра) и зачету (завершение II семестра).*

*Тема 2. Оркестр русских народных инструментов и его характеристика. Партитура для оркестра: структура, графика, обозначения. Общее понятие об оркестре русских народных инструментов. Виды, типы и статусы народно-оркестровых коллективов: по инструментальному составу – оркестры струнные и смешанные (с баянами или гармониками); по творческой направленности – оркестры академические, фольклорные и эстрадные; по статусу – оркестры профессиональные, учебные и любительские; детские и взрослые. Своеобразие инструментальных составов различных видов оркестров русских народных инструментов: 3-х – 4-х струнные домры; баяны, оркестровые и тембровые гармоники – гармоники областные (саратовская, ливенская и др.); флейта, гобой – фольклорные духовые инструменты; медные духовые инструменты; академические ударные – фольклорные ударные инструменты. Партитура для оркестра русских народных инструментов: особенности записи различных видов и типов*

оркестра (структура, октавный транспорт, терминология, сокращения и условные обозначения).

*Тема 3. Инструментарий оркестра русских народных инструментов: характеристика и графическое оформление в партитуре.* Инструментальные группы оркестра русских народных инструментов: особенности записи в партитуре. Разновидности инструментов домровой группы: 3-х струнной (малая, альтовая, басовая) и 4-х струнной (прима, альт, тенор, бас – 8) и их характеристика. Разновидности инструментов балалаечной группы и их характеристика. Группа оркестровых гармоник (пикколо – 8, сопрано, альт, тенор, баритон или бас, контрабас – 8); группа тембровых гармоник (флейта-пикколо – 8, флейта, гобой, кларнет, валторна, труба, туба – 8); баяны. Группа деревянных духовых инструментов: симфонический и народно-фольклорный инструментарий (свирель – 8, кугиклы-кувычки, жалейка, брелка – 5, владимирские рожки – сопрано, альт, тенор, бас). Группа ударных инструментов: симфонический и народно-фольклорный инструментарий (ложки, коробочка, рубель, трещотка, бубенцы, бубен, хлопушка и др.).

Гусли клавишные, щипковые, звончатые: характерные особенности и своеобразие записи в партитуре.

*Тема 4. Анализ выразительных средств музыкальных произведений (партитура для оркестра русских народных инструментов).* Элементарные выразительные средства музыки: метр (пульс), ритм (полиритмия), высота (интонация) звука, темп (агогика), динамика (нюансировка), лад, тональность, регистр, тембр, штрихи и т.д. и их особенности в конкретных произведениях для оркестра русских народных инструментов. Взаимодействие, взаимообусловленность выразительных средств музыки. Музыкальное произведение как художественная система. Горизонтальное развитие музыки и ее структурирование. Понятие о фразировке. Мелодия и тема: общее и особенное. Вертикальная структура музыки. Типы проявления гармонии (аккордовое изложение, гармоническая фигурация и т.д.).

*Тема 5. Анализ фактуры музыкальных произведений (партитура для оркестра русских народных инструментов).* Понятия «музыкальная фактура» и «оркестровая фактура»: общее и особенное. Виды фактуры (моноподическая, гомофонно-гармоническая, полифоническая, смешанная) и их принципиальное различие. Вертикальный «срез» (структура) фактуры. Фактурные функциональные компоненты – «линии» (мелодия, гармония, контрапункт, педаль, бас) и особенности их проявления (удвоение голосов в мелодии или басу, аккордовое изложение или гармоническая фигурация и т.д.) в конкретных произведениях для оркестра русских народных инструментов. Фактурный план произведений.

*Тема 6. Анализ композиционной формы музыкальных произведений (партитура для оркестра русских народных инструментов).* Форма и содержание в музыкальном искусстве: их взаимообусловленность. Звуковая форма музыки (эстетический аспект) и ее композиционная структура-форма (музыковедческий аспект). Форма-процесс и форма-схема. Простейшая одночастная форма – «период» и его строение (мотив – фраза – предложение – период). Виды мотивов: ямба (заканчивается на опорном звуке), хорей (начинается с опорного звука), амфибрахий (соединение ямба и хорей). Типовые музыкальные формы: двух- и трехчастная (простая и сложная), куплетная, вариационная, рондо, сонатная, циклическая (сюита, симфония и т.д.). Внутренняя структура и функции важнейших разделов и элементов названных форм. Взаимообусловленность

композиционной формы произведения и особенностей развития музыки. Анализ художественно-образного содержания музыки.

## **Раздел 2. Теоретические основы курса чтения оркестровых партитур (симфонический оркестр)**

*Тема 7. Симфонический оркестр и его характеристика. Партитура для оркестра: структура, графика, обозначения.* Общее понятие о симфоническом оркестре. Виды и типы симфонических коллективов. Особенности инструментальных составов камерного, классического («парного») и современного («большого») симфонических оркестров. Партитура для симфонического оркестра: особенности записи (структура, ключи, транспорт, терминология, сокращения и условные обозначения).

*Тема 8. Инструментарий симфонического оркестра: характеристика и графическое оформление в партитуре.* Инструментальные группы симфонического оркестра: струнно-смычковая (Archi), деревянная духовая (Legni), медная духовая (Ottoni), ударных инструментов (Perc.); арфа (Arpa) и их характеристика. Расположение групп и оркестровых партий в партитуре. Акколада и ее виды. Вокальные ключи «До» (сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон): запись, значение, применение в конкретных оркестровых партиях. Понятие о транспонировании и транспонирующих инструментах (транспорт на 8 и другие интервалы).

*Тема 9. Группа струнно-смычковых инструментов симфонического оркестра: характеристика и особенности записи в партитуре.* Струнно-смычковые инструменты: скрипка (Violino), альт (Viola), виолончель (Violoncello), контрабас (Contrabasso) и их характеристика (строй, диапазон, приемы игры и т. д.). Особенности записи в партитуре (обозначения, сокращения и т. д.). Используемые вокальные ключи: V-1a альтовый (+ скрипичный), Cello теноровый (+ скрипичный + басовый), Basso теноровый + альтовый (+ басовый). Октавный транспорт в басовом ключе: Basso – 8.

*Тема 10. Группа деревянных духовых инструментов симфонического оркестра: характеристика и особенности записи в партитуре.* Основные деревянные духовые инструменты: флейта (Flauto), гобой (Oboe), альтовый гобой – английский рожок (Corno inglese), кларнет (Clarinetto), фагот (Fagotto); их разновидности и характеристика (диапазон, тембр регистров и т. д.). Особенности записи в партитуре (обозначения, сокращения и т. д.). Транспонирующие инструменты (строй и виды транспорта): C.i. in F; Cl. in B, in A; Cl. picc. in Es ; Cl.b. in B – б.9 , in A – м.10 . Октавный транспорт в скрипичном ключе: Fl. picc. – 8; в басовом ключе: C. fg. – 8 . Используемый вокальный ключ: Fag. теноровый (+ басовый).

*Тема 11. Группа медных духовых инструментов симфонического оркестра: характеристика и особенности записи в партитуре.* Основные медные духовые инструменты: валторна (Corno), труба (Tromba), тромбон (Trombone), туба (Tuba); их разновидности (Trb теноровый и басовый) и характеристика (диапазон, тембр регистров и т. д.). Особенности записи в партитуре (обозначения, сокращения и т. д.). Транспонирующие инструменты: строй и виды транспорта – Cor. in F, in E, in Es, in D, in C; Tr. in B, in A, in E, in F. Используемые вокальные ключи: Trb. теноровый альтовый + теноровый (+ басовый).

*Тема 12. Группа ударных инструментов симфонического оркестра; челеста и арфа: характеристика и особенности записи в партитуре.* Ударные инструменты и их функция в оркестре. Ударные инструменты с определенной высотой звука: литавры (Timpani), колокольчики (Campanelli), ксилофон (Silofono), колокола (Campane); с неопределенной высотой звука: треугольник (Triangolo), кастаньеты (Castagnetti), бубен (Tamburino), малый барабан (Tamburo), тарелки (Piatti), большой барабан (Gran Cassa), там-там (Tam-tam). Особенности применения в оркестре и записи в партитуре.

Челеста (Celesta) – клавишный инструмент (Cel. – 8 ); арфа (Arpa) – щипковый инструмент: художественная роль в оркестре и своеобразии записи в партитуре.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма Контроля
<b>Раздел 1. Теоретические основы курса чтения оркестровых партитур (оркестр русских народных инструментов)</b>		
Тема 1. Введение «Чтение оркестровых партитур» как комплексная музыкальная дисциплина	Выполнение домашних заданий: – понимание цели и задач курса чтения оркестровых партитур; – усвоение графики партитуры для оркестра русских народных инструментов. Самостоятельная работа № 1	Еженедельная проверка домашних заданий
Тема 2. Оркестр русских народных инструментов и его характеристика. Партитура для оркестра: структура, графика, обозначения	Выполнение домашних заданий: – знание структуры партитуры и используемых обозначений; – составление и изучение терминологического словаря. Самостоятельная работа № 2	Еженедельная проверка домашних заданий
Тема 3. Инструментарий оркестра русских народных инструментов: характеристика и графическое оформление в партитуре	Выполнение домашних заданий: – знание состава инструментальных групп оркестра и их записи в партитуре; – знание разновидностей инструментов и их особенностей. Самостоятельная работа № 3	Еженедельная проверка домашних заданий
Тема 4. Анализ вырази-	Выполнение домашних заданий:	Еженедельная

<i>тельных средств музыкальных произведений (партитура для оркестра русских народных инструментов)</i>	– знание элементарных выразительных средств музыки; – анализ выразительных средств музыки по несложной партитуре. Самостоятельная работа № 4	проверка домашних заданий
<i>Тема 5. Анализ фактуры музыкальных произведений (партитура для оркестра русских народных инструментов)</i>	Выполнение домашних заданий: – знание типов фактуры и ее структуры; – анализ фактуры музыкального произведения по несложной партитуре. Самостоятельная работа № 5	Еженедельная проверка домашних заданий
<i>Тема 6. Анализ композиционной формы музыкальных произведений (партитура для оркестра русских народных инструментов)</i>	Выполнение домашних заданий: – знание основных типовых музыкальных форм и их структуры; – анализ композиционной формы музыкального произведения по несложной партитуре. Самостоятельная работа № 6	Еженедельная проверка домашних заданий
<b>Раздел 2. Теоретические основы курса чтения оркестровых партитур (симфонический оркестр)</b>		
<i>Тема 7. Симфонический оркестр и его характеристика. Партитура для оркестра: структура, графика, обозначения</i>	Выполнение домашних заданий: – знание структуры партитуры и используемых обозначений; – составление, изучение терминологического словаря. Самостоятельная работа № 7	Еженедельная проверка домашних заданий
<i>Тема 8. Инструментарий симфонического оркестра: характеристика и графическое оформление в партитуре</i>	Выполнение домашних заданий: – знание названий и обозначений инструментальных групп оркестра, их записи в партитуре; – знание вокальных ключей, их записи и значения; – понимание феномена «транспонирования» и транспонирующих инструментов. Самостоятельная работа № 8	Еженедельная проверка домашних заданий
<i>Тема 9. Группа струнно-смычковых инструментов симфонического оркестра: характеристика и особенности записи в партитуре</i>	Выполнение домашних заданий: – знание разновидностей струнно-смычковых инструментов и их особенностей; – знание используемых в партитуре вокальных ключей; – анализ выразительных средств музыки по несложной партитуре. Самостоятельная работа № 9	Еженедельная проверка домашних заданий
<i>Тема 10. Группа деревянных духовых инструментов симфонического оркестра: характеристика и особенности записи в партитуре</i>	Выполнение домашних заданий: – знание видов и разновидностей деревянных духовых инструментов и их особенностей; – знание транспонирующих инструментов, их строя и видов транспорта; используемых в партитуре вокальных ключей; – анализ фактуры музыкального произведения по несложной партитуре. Самостоятельная работа № 10	Еженедельная проверка домашних заданий
<i>Тема 11. Группа медных духовых инструментов сим-</i>	Выполнение домашних заданий: – знание видов и разновидностей медных	Еженедельная проверка домашних

<p><i>фонического оркестра: характеристика и особенности записи в партитуре</i></p>	<p>духовых инструментов и их особенностей;          – знание транспонирующих инструментов, их строя и видов транспорта; используемых в партитуре вокальных ключей;          – анализ композиционной формы музыкального произведения по несложной партитуре.          Самостоятельная работа № 11</p>	<p>них заданий</p>
<p><i>Тема 12. Группа ударных инструментов симфонического оркестра; челеста и арфа: характеристика и особенности записи в партитуре</i></p>	<p>Выполнение домашних заданий:          – знание двух видов ударных инструментов и их особенностей;          – понимание художественной роли челесты и арфы в оркестре; знание особенностей записи в партитуре;          – анализ выразительных средств музыки, ее фактуры, композиционной формы и художественно-образного содержания по несложной партитуре.          Самостоятельная работа № 12</p>	<p>Еженедельная проверка домашних заданий</p>

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1*

*Тема «Введение “Чтение оркестровых партитур” как комплексная музыкальная дисциплина»*

Цель работы – сформировать представление о чтении оркестровых партитур как комплексной музыкальной дисциплине.

Задание и методика выполнения: выполнение домашних заданий:

- понимание цели и задач курса чтения оркестровых партитур;
  - усвоение графики партитуры для оркестра русских народных инструментов.
- Еженедельная проверка домашних заданий.

#### *Самостоятельная работа № 2*

*Тема «Оркестр русских народных инструментов и его характеристика. Партитура для оркестра: структура, графика, обозначения»*

Цель работы – дать характеристику оркестру народных инструментов.

Задание и методика выполнения: выполнение домашних заданий:

- знание структуры партитуры и используемых обозначений;
- составление и изучение терминологического словаря.

Еженедельная проверка домашних заданий.

#### *Самостоятельная работа № 3*

*Тема «Инструментарий оркестра русских народных инструментов: характеристика и графическое оформление в партитуре»*

Цель работы – дать характеристику инструментарию оркестра русских народных инструментов.

Задание и методика выполнения: выполнение домашних заданий:

- знание состава инструментальных групп оркестра и их записи в партитуре;
- знание разновидностей инструментов и их особенностей.

Еженедельная проверка домашних заданий.

#### *Самостоятельная работа № 4*

*Тема «Анализ выразительных средств музыкальных произведений (партитура для оркестра русских народных инструментов)»*

Цель работы – дать представление о партитуре для оркестра русских народных инструментов.

Задание и методика выполнения: выполнение домашних заданий:

- знание элементарных выразительных средств музыки;
- анализ выразительных средств музыки по несложной партитуре.

Еженедельная проверка домашних заданий.

*Самостоятельная работа № 5*  
*Тема «Анализ фактуры музыкальных произведений*  
*(партитура для оркестра русских народных инструментов)»*

Цель работы – дать представление о партитуре для оркестра русских народных инструментов.

Задание и методика выполнения: выполнение домашних заданий:

- знание типов фактуры и ее структуры;
- анализ фактуры музыкального произведения по несложной партитуре.

Еженедельная проверка домашних заданий.

*Самостоятельная работа № 6*  
*Тема «Анализ композиционной формы музыкальных произведений*  
*(партитура для оркестра русских народных инструментов)»*

Цель работы – дать представление о партитуре для оркестра русских народных инструментов.

Задание и методика выполнения: выполнение домашних заданий:

- знание основных типовых музыкальных форм и их структуры;
- анализ композиционной формы музыкального произведения по несложной партитуре.

Еженедельная проверка домашних заданий.

*Самостоятельная работа № 7*  
*Тема «Симфонический оркестр и его характеристика.*  
*Партитура для оркестра: структура, графика, обозначения»*

Цель работы – сформировать представление о структуре, графике и обозначениях партитуры для оркестра.

Задание и методика выполнения: выполнение домашних заданий:

- знание структуры партитуры и используемых обозначений;
- составление, изучение тер-минологического словаря.

Еженедельная проверка домашних заданий.

*Самостоятельная работа № 8*  
*Тема «Инструментарий симфонического оркестра: характеристика и графическое оформление в партитуре»*

Цель работы – сформировать представление об инструментарии симфонического оркестра

Задание и методика выполнения: выполнение домашних заданий:

- знание названий и обозначений инструментальных групп оркестра, их записи в партитуре;

- знание вокальных ключей, их записи и значения;

- понимание феномена «транспонирования» и транспонирующих инструментов.

Еженедельная проверка домашних заданий.

### *Самостоятельная работа № 9*

*Тема «Группа струнно-смычковых инструментов симфонического оркестра: характеристика и особенности записи в партитуре»*

Цель работы – сформировать представление о группе струнно-смычковых инструментов симфонического оркестра.

Задание и методика выполнения: выполнение домашних заданий:

- знание разновидностей струнно-смычковых инструментов и их особенностей;
- знание используемых в партитуре вокальных ключей;
- анализ выразительных средств музыки по несложной партитуре.

Еженедельная проверка домашних заданий.

### *Самостоятельная работа № 10*

*Тема «Группа деревянных духовых инструментов симфонического оркестра: характеристика и особенности записи в партитуре»*

Цель работы – сформировать представление о группе деревянных духовых инструментов симфонического оркестра.

Задание и методика выполнения: выполнение домашних заданий:

- знание видов и разновидностей деревянных духовых инструментов и их особенностей;
- знание транспонирующих инструментов, их строя и видов транспорта; используемых в партитуре вокальных ключей;
- анализ фактуры музыкального произведения по несложной партитуре.

Еженедельная проверка домашних заданий.

### *Самостоятельная работа № 11*

*Тема «Группа медных духовых инструментов симфонического оркестра: характеристика и особенности записи в партитуре»*

Цель работы – сформировать представление о группе медных инструментов симфонического оркестра.

Задание и методика выполнения: выполнение домашних заданий:

- знание видов и разновидностей медных духовых инструментов и их особенностей;
- знание транспонирующих инструментов, их строя и видов транспорта; используемых в партитуре вокальных ключей;
- анализ композиционной формы музыкального произведения по несложной партитуре.

Еженедельная проверка домашних заданий.

### *Самостоятельная работа № 12*

*Тема «Группа ударных инструментов симфонического оркестра; челеста и арфа: характеристика и особенности записи в партитуре»*

Цель работы – сформировать представление о группе ударных инструментов симфонического оркестра.

Задание и методика выполнения: выполнение домашних заданий:

- знание двух видов ударных инструментов и их особенностей;

- понимание художественной роли челесты и арфы в оркестре; знание особенностей записи в партитуре;
  - анализ выразительных средств музыки, ее фактуры, композиционной формы и художественно-образного содержания по несложной партитуре.
- Еженедельная проверка домашних заданий.

### 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теоретические основы курса чтения оркестровых партитур (оркестр русских народных инструментов)</b>			
Тема 1. Введение: «Чтение оркестровых партитур» как комплексная музыкальная дисциплина	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1	– Индивидуальное занятие № 1. Тема «Введение: «Чтение оркестровых партитур» как комплексная музыкальная дисциплина» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Введение:
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-5. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов	ПК-5.1	«Чтение оркестровых партитур» как комплексная музыкальная дисциплина»
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема 2. <i>Оркестр русских народных инструментов и его характеристика. Партитура для оркестра: структура, графика, обозначения</i>	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1	– Индивидуальное занятие № 2. Тема «Оркестр русских народных инструментов и его характеристика. Партитура для оркестра: структура, графика, обозначения» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Оркестр русских народных инструментов и его характеристика. Партитура для оркестра: структура, графика, обозначения»
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
	ПК-5. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
	Тема 3. <i>Инструментарий оркестра русских народных инструментов: характеристика и графическое оформление в партитуре</i>	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	
ПК-3.2			
ПК-3.3			
ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности		ПК-4.1	
		ПК-4.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		ПК-4.3	– Самостоятельная работа № 3.
	ПК-5. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов	ПК-5.1	Тема «Инструментарий оркестра русских народных инструментов: характеристика и графическое оформление в партитуре»
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема 4. <i>Анализ выразительных средств музыкальных произведений (партитура для оркестра русских народных инструментов)</i>	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1	– Индивидуальное занятие № 4. Тема «Анализ выразительных средств музыкальных произведений (партитура для оркестра русских народных инструментов)»
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-4.1	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Анализ выразительных средств музыкальных произведений (партитура для оркестра русских народных инструментов)»
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
	ПК-5. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов	ПК-5.1	музыкальных произведений (партитура для оркестра русских народных инструментов)»
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
	Тема 5. <i>Анализ фактуры музыкальных произведений (партитура для оркестра русских народных инструментов)</i>	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1
ПК-3.2			
ПК-3.3			
ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности		ПК-4.1	–
		ПК-4.2	
		ПК-4.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	тельности	ПК-4.3	Самостоятельная работа № 5. Тема «Анализ фактуры музыкальных произведений (партитура для оркестра русских народных инструментов)»
	ПК-5. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема 6. <i>Анализ композиционной формы музыкальных произведений (партитура для оркестра русских народных инструментов)</i>	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1	– Индивидуальное занятие № 6. Тема «Анализ композиционной формы музыкальных произведений (партитура для оркестра русских народных инструментов)» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Анализ композиционной формы музыкальных произведений (партитура для оркестра русских народных инструментов)»
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
	ПК-5. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
ПК-5.3			
<b>Раздел 2. Теоретические основы курса чтения оркестровых партитур (симфонический оркестр)</b>			
Тема 7. <i>Симфонический оркестр и его характеристика. Партитура для оркестра: структура, графика, обозначения</i>	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1	– Индивидуальное занятие № 7. Тема «Симфонический оркестр и его характеристика. Партитура для оркестра: структура, графика,
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной дея-	ПК-4.1	
ПК-4.2			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	тельности	ПК-4.3	обозначения» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Симфонический оркестр и его характеристика. Партитура для оркестра: структура, графика, обозначения»
	ПК-5. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 8. <i>Инструментарий симфонического оркестра: характеристика и графическое оформление в партитуре</i>	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Индивидуальное занятие № 8. Тема «Инструментарий симфонического оркестра: характеристика и графическое оформление в партитуре» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Инструментарий симфонического оркестра: характеристика и графическое оформление в партитуре»
	ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
	ПК-5. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 9. <i>Группа струнно-смычковых инструментов симфонического оркестра: характеристика и особенности записи в партитуре</i>	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Индивидуальное занятие № 9. Тема «Группа струнно-смычковых инструментов симфонического оркестра: характеристика и особенности записи в партитуре»
	ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей про-	ПК-4.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	фессиональной деятельности	ПК-4.2	– Самостоятельная работа № 9. Тема «Группа струнно-смычковых инструментов симфонического оркестра: характеристика и особенности записи в партитуре»
		ПК-4.3	
	ПК-5. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема 10. <i>Группа деревянных духовых инструментов симфонического оркестра: характеристика и особенности записи в партитуре</i>	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1	– Индивидуальное занятие № 10. Тема «Группа деревянных духовых инструментов симфонического оркестра: характеристика и особенности записи в партитуре» – Самостоятельная работа № 10. Тема «Группа деревянных духовых инструментов симфонического оркестра: характеристика и особенности записи в партитуре»
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
	ПК-5. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
	Тема 11. <i>Группа медных духовых инструментов симфонического оркестра: характеристика и особенности записи в партитуре</i>	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	
ПК-3.2			
ПК-3.3			
ПК-4. Способен ис-		ПК-4.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	пользовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-4.2	записи в партитуре» – Самостоятельная работа № 11. Тема «Группа медных духовых инструментов симфонического оркестра: характеристика и особенности записи в партитуре»
		ПК-4.3	
	ПК-5. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема 12. <i>Группа ударных инструментов симфонического оркестра; челеста и арфа: характеристика и особенности записи в партитуре</i>	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1	– Индивидуальное занятие № 12. Тема «Группа ударных инструментов симфонического оркестра; челеста и арфа: характеристика и особенности записи в партитуре»
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-4.1	– Самостоятельная работа № 12. Тема «Группа ударных инструментов симфонического оркестра; челеста и арфа: характеристика и особенности записи в партитуре»
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
	ПК-5. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов	ПК-5.1	– Самостоятельная работа № 12. Тема «Группа ударных инструментов симфонического оркестра; челеста и арфа: характеристика и особенности записи в партитуре»
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	

Таблица 7

## Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b><i>Раздел 1. Теоретические основы курса чтения оркестровых партитур (оркестр русских народных инструментов)</i></b>			
Тема 1. <i>Введение: «Чтение оркестровых партитур» как комплексная музыкальная дисциплина</i>	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1	Требования к зачету семестра Практико-ориентированное задание 1
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
	ПК-5. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
	Тема 2. <i>Оркестр русских народных инструментов и его характеристика. Партитура для оркестра: структура, графика, обозначения</i>	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	
ПК-3.2			
ПК-3.3			
ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности		ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
ПК-5. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста		ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства		
	(солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов				
Тема 3. <i>Инструментарий оркестра русских народных инструментов: характеристика и графическое оформление в партитуре</i>	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1	Требования к зачету 2 семестра Практико-ориентированное задание 1		
		ПК-3.2			
		ПК-3.3			
	ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-4.1			
		ПК-4.2			
		ПК-4.3			
	ПК-5. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов	ПК-5.1			
		ПК-5.2			
		ПК-5.3			
	Тема 4. <i>Анализ выразительных средств музыкальных произведений (партитура для оркестра русских народных инструментов)</i>	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами		ПК-3.1	Требования к зачету 2 семестра Практико-ориентированное задание 1
				ПК-3.2	
				ПК-3.3	
ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности		ПК-4.1			
		ПК-4.2			
		ПК-4.3			
ПК-5. Способен быть исполнителем		ПК-5.1			
		ПК-5.2			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов	ПК-5.3	
Тема 5. <i>Анализ фактуры музыкальных произведений (партитура для оркестра русских народных инструментов)</i>	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1	Требования к зачету 2 семестра Практико-ориентированное задание 1
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
	ПК-5. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
	Тема 6. <i>Анализ композиционной формы музыкальных произведений (партитура для оркестра русских народных инструментов)</i>	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	
ПК-3.2			
ПК-3.3			
ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности		ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
ПК-5. Способен быть исполнителем концертных номеров		ПК-5.1	
		ПК-5.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов	ПК-5.3	
<b>Раздел 2. Теоретические основы курса чтения оркестровых партитур (симфонический оркестр)</b>			
Тема 7. <i>Симфонический оркестр и его характеристика. Партитура для оркестра: структура, графика, обозначения</i>	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1	Требования к зачету 2 семестра Практико-ориентированное задание 1
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
	ПК-5. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
	Тема 8. <i>Инструментарий симфонического оркестра: характеристика и графическое оформление в партитуре</i>	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	
ПК-3.2			
ПК-3.3			
ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности		ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
ПК-5. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или		ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства		
	артиста (солиста) оркестра народных инструментов				
Тема 9. <i>Группа струнно-смычковых инструментов симфонического оркестра: характеристика и особенности записи в партитуре</i>	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1	Требования к зачету 2 семестра Практико-ориентированное задание 1		
		ПК-3.2			
		ПК-3.3			
	ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-4.1			
		ПК-4.2			
		ПК-4.3			
	ПК-5. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов	ПК-5.1			
		ПК-5.2			
		ПК-5.3			
	Тема 10. <i>Группа деревянных духовых инструментов симфонического оркестра: характеристика и особенности записи в партитуре</i>	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами		ПК-3.1	Требования к зачету 2 семестра Практико-ориентированное задание 1
				ПК-3.2	
				ПК-3.3	
ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности		ПК-4.1			
		ПК-4.2			
		ПК-4.3			
ПК-5. Способен быть		ПК-5.1			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов	ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема 11. <i>Группа медных духовых инструментов симфонического оркестра: характеристика и особенности записи в партитуре</i>	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1	Требования к зачету 2 семестра Практико-ориентированное задание 1
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
	ПК-5. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
	Тема 12. <i>Группа ударных инструментов симфонического оркестра; чело-ста и арфа: характеристика и особенности записи в партитуре</i>	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	
ПК-3.2			
ПК-3.3			
ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной дея-		ПК-4.1	
		ПК-4.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	тельности	ПК-4.3	
	ПК-5. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности методики работы с исполнительскими коллективами разных типов;</li> <li>– применяет умение планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;</li> <li>– применяет умение на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

ПК-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает музыкально-языковые и исполнительские особенности оркестровых произведений различных жанров и стилей;</li> <li>– оркестровый репертуар различных стилей;</li> <li>– применяет исполнительские навыки;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
------	--	---

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Зачтено</b>	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
	<p>умениями, владениями по дисциплине.  Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.  Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.  Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.  Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.  Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.  Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Выполнение практического задания				
<b>Общая оценка</b>				

Таблица 11

## 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

## 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы)**

к зачету

№ п/п	Требования к зачету	Код компетенций
1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Знание структуры, инструментов, терминологии и обозначений симфонической партитуры.</li> <li>Знание вокальных ключей и их применения в симфонической партитуре; знание транспонирующих инструментов, их строя и видов транспорта.</li> <li>Анализ выразительных средств музыки, ее фактуры, композиционной формы и художественно-образного содержания по несложной симфонической партитуре</li> </ol>	ПК-3; ПК-4, ПК-5

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Анализ выразительных средств музыки, ее фактуры, композиционной формы и художественно-образного содержания по несложной симфонической партитуре	ПК-3; ПК-4, ПК-5

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

##### **Индивидуальное занятие № 1**

Тема «Введение “Чтение оркестровых партитур” как комплексная музыкальная дисциплина»

Цель работы – сформировать представление о чтении оркестровых партитур как комплексной музыкальной дисциплине.

Вопросы для обсуждения:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Объект и предмет теоретического изучения.
3. Партитуры для оркестра русских народных инструментов и симфонического оркестра. Место и роль курса чтения оркестровых партитур в системе (структуре) специальных музыкальных дисциплин.
4. Комплексность дисциплины. Соотношение понятий «анализ» и «чтение» оркестровых партитур.
5. Теоретический и исполнительский анализ партитур: общее и особенное.
6. Чтение оркестровых партитур в широком и узком значениях.
7. Зрительная (визуально-слуховая) форма чтения партитур.
8. Требования к самостоятельной работе студента.
9. Требования к контрольному уроку (завершение I семестра) и зачету (завершение II семестра).

##### **Индивидуальное занятие № 2**

Тема «Оркестр русских народных инструментов и его характеристика.

Партитура для оркестра: структура, графика, обозначения»

Цель работы – дать характеристику оркестру народных инструментов.

Вопросы для обсуждения:

1. Общее понятие об оркестре русских народных инструментов.

2. Виды, типы и статусы народно-оркестровых коллективов: по инструментальному составу – оркестры струнные и смешанные (с баянами или гармониками); по творческой направленности – оркестры академические, фольклорные и эстрадные; по статусу – оркестры профессиональные, учебные и любительские; детские и взрослые.
3. Своеобразие инструментальных составов различных видов оркестров русских народных инструментов: 3-х – 4-х струнные домры; баяны, оркестровые и тембровые гармоника – гармоника областные (саратовская, ливенская и др.); флейта, гобой – фольклорные духовые инструменты; медные духовые инструменты; академические ударные – фольклорные ударные инструменты.
4. Партитура для оркестра русских народных инструментов: особенности записи различных видов и типов оркестра (структура, октавный транспорт, терминология, сокращения и условные обозначения).

### Индивидуальное занятие № 3

Тема «Инструментарий оркестра русских народных инструментов: характеристика и графическое оформление в партитуре»

Цель работы – дать характеристику инструментарию оркестра русских народных инструментов.

Вопросы для обсуждения:

1. Инструментальные группы оркестра русских народных инструментов: особенности записи в партитуре.
2. Разновидности инструментов домровой группы: 3-х струнной (малая, альтовая, басовая) и 4-х струнной (прима, альт, тенор, бас – 8) и их характеристика.
3. Разновидности инструментов балалаечной группы и их характеристика.
4. Группа оркестровых гармоник (пикколо – 8, сопрано, альт, тенор, баритон или бас, контрабас – 8); группа тембровых гармоник (флейта-пикколо – 8, флейта, гобой, кларнет, валторна, труба, туба – 8); баяны.
5. Группа деревянных духовых инструментов: симфонический и народно-фольклорный инструментарий (свирель – 8, кугиклы-кувычки, жалейка, брелка – 5, владимирские рожки – сопрано, альт, тенор, бас).
6. Группа ударных инструментов: симфонический и народно-фольклорный инструментарий (ложки, коробочка, рубель, трещотка, бубенцы, бубен, хлопущка и др.).
7. Гусли клавишные, щипковые, звончатые: характерные особенности и своеобразие записи в партитуре.

### Индивидуальное занятие № 4

Тема «Анализ выразительных средств музыкальных произведений (партитура для оркестра русских народных инструментов)»

Цель работы – дать представление о партитуре для оркестра русских народных инструментов.

Вопросы для обсуждения:

1. Элементарные выразительные средства музыки: метр (пульс), ритм (политритмия), высота (интонация) звука, темп (агогика), динамика (нюансировка), лад, тональность, регистр, тембр, штрихи и т.д. и их особенности в конкретных произведениях для оркестра русских народных инструментов.
2. Взаимодействие, взаимообусловленность выразительных средств музыки.

3. Музыкальное произведение как художественная система.
4. Горизонтальное развитие музыки и ее структурирование.
5. Понятие о фразировке.
6. Мелодия и тема: общее и особенное.
7. Вертикальная структура музыки.
8. Типы проявления гармонии (аккордовое изложение, гармоническая фигурация и т.д.).

#### Индивидуальное занятие № 5

##### Тема «Анализ фактуры музыкальных произведений (партитура для оркестра русских народных инструментов)»

Цель работы – дать представление о партитуре для оркестра русских народных инструментов.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия «музыкальная фактура» и «оркестровая фактура»: общее и особенное.
2. Виды фактуры (монодическая, гомофонно-гармоническая, полифоническая, смешанная) и их принципиальное различие.
3. Вертикальный «срез» (структура) фактуры.
4. Фактурные функциональные компоненты – «линии» (мелодия, гармония, контрапункт, педаль, бас) и особенности их проявления (удвоение голосов в мелодии или басу, аккордовое изложение или гармоническая фигурация и т.д.) в конкретных произведениях для оркестра русских народных инструментов.
5. Фактурный план произведений.

#### Индивидуальное занятие № 6

##### Тема «Анализ композиционной формы музыкальных произведений (партитура для оркестра русских народных инструментов)»

Цель работы – дать представление о партитуре для оркестра русских народных инструментов.

Вопросы для обсуждения:

1. Форма и содержание в музыкальном искусстве: их взаимообусловленность.
2. Звуковая форма музыки (эстетический аспект) и ее композиционная структура-форма (музыковедческий аспект).
3. Форма-процесс и форма-схема.
4. Простейшая одночастная форма – «период» и его строение (мотив – фраза – предложение – период).
5. Виды мотивов: ямба (заканчивается на опорном звуке), хорей (начинается с опорного звука), амфибрахий (соединение ямба и хорей).
6. Типовые музыкальные формы: двух- и трехчастная (простая и сложная), куплетная, вариационная, рондо, сонатная, циклическая (сюита, симфония и т.д.).
7. Внутренняя структура и функции важнейших разделов и элементов названных форм. Взаимообусловленность композиционной формы произведения и особенностей развития музыки.
8. Анализ художественно-образного содержания музыки.

Индивидуальное занятие № 7  
Тема «Симфонический оркестр и его характеристика.  
Партитура для оркестра: структура, графика, обозначения»

Цель работы – сформировать представление о структуре, графике и обозначениях партитуры для оркестра.

Вопросы для обсуждения:

1. Общее понятие о симфоническом оркестре.
2. Виды и типы симфонических коллективов.
3. Особенности инструментальных составов камерного, классического («парного») и современного («большого») симфонических оркестров.
4. Партитура для симфонического оркестра: особенности записи (структура, ключи, транспорт, терминология, сокращения и условные обозначения).

Индивидуальное занятие № 8  
Тема «Инструментарий симфонического оркестра: характеристика и графическое оформление в партитуре»

Цель работы – сформировать представление об инструментарии симфонического оркестра

Вопросы для обсуждения:

1. Инструментальные группы симфонического оркестра: струнно-смычковая (Archi), деревянная духовая (Legni), медная духовая (Ottoni), ударных инструментов (Perc.); арфа (Arpa) и их характеристика. Расположение групп и оркестровых партий в партитуре. Акколада и ее виды.
2. Вокальные ключи «До» (сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон): запись, значение, применение в конкретных оркестровых партиях.
3. Понятие о транспонировании и транспонирующих инструментах (транспорт на 8 и другие интервалы).

Индивидуальное занятие № 9  
Тема «Группа струнно-смычковых инструментов симфонического оркестра: характеристика и особенности записи в партитуре»

Цель работы – сформировать представление о группе струнно-смычковых инструментов симфонического оркестра.

Вопросы для обсуждения:

1. Струнно-смычковые инструменты: скрипка (Violino), альт (Viola), виолончель (Violoncello), контрабас (Contrabasso) и их характеристика (строй, диапазон, приемы игры и т. д.).
2. Особенности записи в партитуре (обозначения, сокращения и т. д.). Используемые вокальные ключи: V-la альтовый (+ скрипичный), Cello теноровый (+ скрипичный + басовый), Basso теноровый + альтовый (+ басовый).
3. Октавный транспорт в басовом ключе: Basso – 8.

### Индивидуальное занятие № 10

Тема «Группа деревянных духовых инструментов симфонического оркестра: характеристика и особенности записи в партитуре»

Цель работы – сформировать представление о группе деревянных духовых инструментов симфонического оркестра.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные деревянные духовые инструменты: флейта (Flauto), гобой (Oboe), альтовый гобой – английский рожок (Corno inglese), кларнет (Clarinetto), фагот (Fagotto); их разновидности и характеристика (диапазон, тембр регистров и т. д.).
2. Особенности записи в партитуре (обозначения, сокращения и т. д.).
3. Транспонирующие инструменты (строй и виды транспорта): C.i. in F; Cl. in B, in A; Cl. picc. in Es; Cl.b. in B – б.9, in A – м.10.
4. Октавный транспорт в скрипичном ключе: Fl. picc. – 8; в басовом ключе: C. fg. – 8.
5. Используемый вокальный ключ: Fag. теноровый (+ басовый).

### Индивидуальное занятие № 11

Тема «Группа медных духовых инструментов симфонического оркестра: характеристика и особенности записи в партитуре»

Цель работы – сформировать представление о группе медных инструментов симфонического оркестра.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные медные духовые инструменты: валторна (Corno), труба (Tromba), тромбон (Trombone), туба (Tuba); их разновидности (Trb теноровый и басовый) и характеристика (диапазон, тембр регистров и т. д.).
2. Особенности записи в партитуре (обозначения, сокращения и т. д.).
3. Транспонирующие инструменты: строй и виды транспорта – Cor. in F, in E, in Es, in D, in C; Tr. in B, in A, in E, in F.
4. Используемые вокальные ключи: Trb. теноровый альтовый + теноровый (+ басовый).

### Индивидуальное занятие № 12

Тема «Группа ударных инструментов симфонического оркестра; челеста и арфа: характеристика и особенности записи в партитуре»

Цель работы – сформировать представление о группе ударных инструментов симфонического оркестра.

Вопросы для обсуждения:

1. Ударные инструменты и их функция в оркестре.
2. Ударные инструменты с определенной высотой звука: литавры (Timpani), колокольчики (Campanelli), ксилофон (Silofono), колокола (Campane); с неопределенной высотой звука: треугольник (Triangolo), кастаньеты (Castagnetti), бубен (Tamburino), малый барабан (Tamburo), тарелки (Piatti), большой барабан (Gran Cassa), там-там (Tam-tam).
3. Особенности применения в оркестре и записи в партитуре.  
Челеста (Celesta) – клавишный инструмент (Cel. – 8 ); арфа (Arpa) – щипковый инструмент: художественная роль в оркестре и своеобразии записи в партитуре.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические задания;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- исполнить программу (с указанием сложности);

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

### **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ**

## РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>

1. Афанасьева, А.А. Концертные пьесы для русского народного оркестра [Ноты]. Вып. 2: Партитура. [Электронный ресурс] : учебно-репертуарный сборник / Афанасьева А.А., А.А. Афанасьева .— Вып.2 .— Кемерово : КемГУКИ, 2009 .— 88 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237185>
2. Афанасьева, А.А. Концертные пьесы для русского народного оркестра [Ноты]. Вып. 3: Партитура. [Электронный ресурс] : учебно-репертуарный сборник / Афанасьева А.А., А.А. Афанасьева .— Вып.3 .— Кемерово : КемГУКИ, 2010 .— 104 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237186>
3. Афанасьева, А.А. Концертные пьесы для русского народного оркестра [Ноты]. Вып. 4: Партитура [Электронный ресурс] : репертуарный сборник / Афанасьева А.А., А.А. Афанасьева .— Вып.4 .— Кемерово : КемГУКИ, 2011 .— 84 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237187>
4. Сугаков, И.Г. Репертуарный сборник для оркестра русских народных инструментов. Партитура [Ноты] Вып. 2. [Электронный ресурс] : партитура / Сугаков И.Г., И.Г. Сугаков .— Кемерово : КемГУКИ, 2009 .— 80 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237265>
5. Малыгин, Н.Н. Ивушки [Электронный ресурс] : репертуар оркестра русских народных инструментов: [ноты] / Челяб. гос. ин-т культуры, Н.Н. Малыгин .— Челябинск : ЧГИК, 2017 .— 130 с. — ISBN ISMN 979-0-9003190-3-6 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/651915>
6. Малыгин, Н.Н. Прощальный вальс [Ноты] [Электронный ресурс] : для оркестра русских народных инструментов / Челяб. гос. ин-т культуры, Н.Н. Малыгин .— Челябинск : ЧГИК, 2018 .— 44 с. — ISBN 979-0-9003190-9-8 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/675741>
7. Малыгин, Н.Н. Концертные пьесы [Ноты] [Электронный ресурс] : для ансамблей русских народных инструментов / Н. Н. Малыгин, Челяб. гос. акад. культуры и искусств., Н.Н. Малыгин .— Челябинск : ЧГАКИ, 2015 .— 56 с. — ISBN 979-0-706358-80-2 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/335762>
8. Пьесы для оркестра русских народных инструментов [Ноты] [Электронный ресурс] : репертуар. сб. / А.А. Прасолова, Челяб. гос. ин-т культуры .— Челябинск : ЧГИК, 2018 .— 98 с. — ISBN 979-0-706440-06-4 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/675749>

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Репертуарные сборники для оркестра  
русских народных инструментов

1. Алексеев, П. И. Русский народный оркестр : метод. пособие / П. И. Алексеев. – Москва, 1953. – С. 101–249.
2. Андреев, В. В. Избранные произведения для оркестра народных инструментов : партитура / В. В. Андреев. – Москва, 1960.
3. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов : партитура. – Ч. 1 – 7 / сост. С. М. Колобков. – М., 1984 – Бояшов, В. Т. Пять русских народных песен : партитура / В. Т. Бояшов. – Москва, 1960.
4. Будашкин, Н. П. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов : партитура. – Ч. 1 – 3 / Н. П. Будашкин. – Москва, 1970. – 1976.
5. Играет государственный академический оркестр русских народных инструментов им. Н. П. Осипова. – Вып. 1 – 4. – Москва, 1976 – 1985.
6. Играет детский русский народный оркестр. – Вып. 1–7 / ред.-сост. В. И. Лавришин ; Мин-во культуры Челяб. обл. ; Челяб. обл. славян. культурный Центр. – Челябинск, 2003 – 2012.
7. Играет лауреат Всероссийского конкурса Камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств : партитура. – Вып. 2 – 15 / музык. ред. и сост. В. И. Лавришин ; Мин-во культуры Челяб. обл. ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2005 – 2011.
8. Играет Национальный академический оркестр русских народных инструментов им. Н. П. Осипова / ред.-сост. Н. Н. Калинин, В. И. Лавришин ; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. – Магнитогорск, 1997.
9. Играет оркестр под управлением В. И. Федосеева : партитура. – Вып. 1. – Москва, 1973.
10. Играет оркестр русских народных инструментов Челябинского государственного института искусства и культуры. – Ч. 1–2 / ред.-сост. В. И. Лавришин ; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. – Магнитогорск, 1996.
11. Играет оркестр русских народных инструментов Челябинской государственной академии культуры и искусств. – Вып. 3–5 / ред.-сост. В. И. Лавришин ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2003.
12. Играет оркестр русских народных инструментов Тюменского государственного института искусства и культуры. – Вып. 1. – Екатеринбург, 1998.
13. Играет оркестр русских народных инструментов Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением Н. Н. Некрасова : партитура. – Москва, 1980.
14. Из репертуара [государственного академического] оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения : партитура. – Вып. 6–10 / сост. Н. Н. Некрасов. – Москва, 1976. – 1983.
15. Из репертуара государственного [академического] оркестра русских народных инструментов им. Н. П. Осипова : партитура. – Вып. 1–6 / сост. В. Д. Гнутов ; [сост. В. П. Дубровский. – Вып. 6]. – Москва, 1970. – 1978.
16. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения : партитура – Вып. 1–5 / сост. В. И. Федосеев. – Москва : Музыка, 1972. – 1975.
17. Из репертуара оркестра русских народных инструментов им. В. В. Андреева : партитура. – Ленинград, 1976.
18. Из репертуара русского народного оркестра «Москва» : партитура. – Вып. 1–3 / сост. И. Громов. – Москва, 2006.
19. Илюхин, А. С.; Шишаков, Ю. Н. Русский народный оркестр : школа коллективной игры / А. С. Илюхин, Ю. Н. Шишаков. – Москва, 1970.

20. Клубному оркестру русских народных инструментов. – Вып. 1–4. – Москва, 1978 – 1981.
21. Куликов, П. В. Былое на Волге : Пьесы для оркестра русских народных инструментов : партитура / П. В. Куликов. – Москва, 1976.
22. Народные песни для оркестра русских народных инструментов. – Вып. 1–4. – Москва, 1961. – 1964.
23. Народные танцы и пляски для оркестра русских народных инструментов. – Вып. 1–3. – Москва, 1960.
24. Начинающему оркестру русских народных инструментов : партитура. – Вып. 1–10. – М., 1970. – 1978.
25. Песни и пьесы для оркестра русских народных инструментов. – Ленинград, 1969.
26. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов : партитура. – Вып. 1 – 8. – М., 1971 – 1981.
27. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. – Вып. 1–3. – Москва, 1961. – 1964.
28. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. – Вып. 1–11. – Москва, 1960. – 1968.
29. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. – Ленинград, 1981.
30. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов : партитура. – Вып. 1 – 9. – М., 1970 – 1979.
31. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. – Вып. 1–6. – Ленинград–Москва, 1975 – 1978.
32. Репертуар детских оркестров русских народных инструментов. – Вып. 1. – Москва, 1962.
33. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов : партитура. – Вып. 1–8. – Москва, 1961. – 1968.
34. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов : партитура. – Вып. 1–11. – Москва, 1982. – 1991.
35. Русские народные песни для оркестра. – Москва, 1969.
36. Старинные русские вальсы для оркестра русских народных инструментов : партитура. – Москва, 1980.
37. Тихомиров, Г. В. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов : партитура / Г. В. Тихомиров. – Москва, 1974.
38. Фомин, Н. П. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов : партитура. – Вып. 1, 2 / Н. П. Фомин. – Москва, 1960.
39. Фрид, Г. С. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов : партитура / Г. С. Фрид. – Москва, 1973.
40. Холминов, А. Н. Произведения для оркестра русских народных инструментов : партитура / А. Н. Холминов. – Москва, 1978.
41. Чайкин, Н. Я. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов : учеб. пособие. – Вып. 1–2 / Н. Я. Чайкин. – Москва, 1966. – Вып. 1. – С. 75–212 ; 1967. – Вып. 2. – С. 7–181.
42. Чайковский, П. И. Времена года : партитура для оркестра русских народных инструментов / П. И. Чайковский ; инструментовка В. С. Смирнова. – Москва, 1982.
43. Чунин, В. С. Современный русский народный оркестр : метод. пособие / В. С. Чунин. – Москва, 1981. – С. 52–62 ; 75–90.
44. Шахматов, Н. М. Пять русских народных песен: обработка для оркестра русских народных инструментов : партитура / Н. М. Шахматов. – Ленинград–Москва, 1975.

45. Шишаков, Ю. Н. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов : партитура. – Ч. 1–3 / Ю. Н. Шишаков. – Москва, 1971–1973.

### Симфонические произведения

1. Балакирев, М. Увертюра на темы трех русских народных песен.
2. Бетховен, Л. Симфонии: № 1, № 2, № 4, № 6 (1 ч.).  
Увертюры: «Леонора» № 1, № 2, № 3.
3. Бизе, Ж. Сюиты: № 1, № 2 из музыки к драме А. Доде «Арлезианка».
4. Бородин, А. Симфоническая картина «В Средней Азии».
5. Гайдн, Й. Симфонии: № 45 («Прощальная»);  
№ 92 G-dur («Oxford»); № 93 D-dur;  
№ 94 G-dur («С ударом литавр»);  
№ 95 c-moll; № 96 D-dur; № 97 C-dur;  
№ 98 B-dur; № 99 Es-dur; № 100 G-dur  
(«Военная»); № 101 D-dur («Часы»);  
№ 102 B-dur; № 103 Es-dur («С тремоло литавр»);  
№ 104 D-dur.
6. Глинка, М. Испанские увертюры: № 1 («Арагонская хота»); № 2  
(«Воспоминания о летней ночи в Мадриде»);  
Фантазия на темы двух русских песен «Камаринская».
7. Глюк, К. Увертюра к опере «Альцеста».
8. Григ, Э. Сюиты: «Пер Гюнт» № 1 (номер «Утро»);  
№ 2 (номер «Песня Сольвейг»).
9. Калинин, В. Симфоническая картина «Кедр и пальма».
10. Лядов, А. Восемь русских народных песен для оркестра.  
Сказочная картина «Волшебное озеро»;  
Картинка к русской народной сказке «Баба-Яга»;  
Народное сказание «Кикимора».
11. Моцарт, В. Симфонии: № 34 C-dur; № 35 D-dur («Хаффнер»);  
№ 36 C-dur («Линцкая»); № 37 A-dur;  
№ 38 D-dur («Пражская»); № 39 Es-dur;  
№ 40 g-moll; № 41 C-dur («Юпитер»).
12. Мусоргский, М. Вступление в опере «Хованщина»  
(«Рассвет на Москва-реке»);  
Симфоническая фантазия «Ночь на  
Лысой горе».  
«Картинки с выставки» (оркестровка  
М. Равеля).
13. Мясковский, Н. Симфонии: № 21, № 27.
14. Прокофьев, С. Симфонии: № 1 («Классическая»); № 7.  
Симфоническая сказка «Петя и волк».
15. Римский-Корсаков, Н. Сюита «Шехерезада» (1, 3 ч.).
16. Россини, Д. Увертюры к операм: «Шелковая лестница»;

- «Севильский цирюльник»; «Сорока-воровка»;  
«Вильгельм Телль».
17. Свиридов, Г. Маленький триптих.  
Сюита из музыки к к/ф «Время, вперед!».  
Музыкальные иллюстрации к повести  
А. С. Пушкина «Метель».
18. Танеев, С. Симфония с-moll.
19. Чайковский, П. Детский альбом (оркестровка  
Дм. Рогаль-Левицкого).  
«Времена года» (оркестровка А. В. Гаука).
20. Шуберт, Ф. Симфонии: № 4 («Трагическая»);  
№ 5, № 6, № 8 («Неоконченная»)

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:  
<https://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>
- Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа:  
<http://photoshoplessons.ru/>
- Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>
- Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>
- ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:  
<http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>
- ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>
- ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>
- Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net>;
- Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

#### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. International Music Score Library Project <http://imslp.org/>
2. Онлайн-архив классической музыки <http://classic-online.ru/>
3. Классическая музыка, опера, балет <http://www.belcanto.ru/>  
Российский государственный музыкальный телерадиоцентр  
<http://www.muzcentrum.ru/>

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала индивидуальных занятий.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках индивидуального занятия, сам. работы)

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	-	Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	7.2	Обновлен список
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Борис Федорович Смирнов

## **ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР**

**Рабочая программа дисциплины**

**Программа бакалавриата  
«Дирижирование оркестром народных инструментов»  
по направлению подготовки  
53.03.05 Дирижирование  
квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов.  
Преподаватель  
(Дирижирование оркестром народных инструментов)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем п. л.  
Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф