



ФГОС ВО
(версия 3++)

ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Компьютерная музыка и аранжировка»
по направлению подготовки**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик
(компьютерная музыка и аранжировка)**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 78.08(073)

ББК 85.314я73

Ч-77

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Катричева Т. Ю., доцент кафедры музыкального образования, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ КМ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

Ч-77

Чтение хоровых партитур : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Компьютерная музыка и аранжировка» по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) / авт.-сост. Т. Ю. Катричева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 25 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

<u>Аннотация</u>	6
<u>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u>	7
<u>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	7
<u>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</u>	8
<u>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</u>	8
<u>4.1. Структура преподавания дисциплины</u>	8
<u>4.1.1. Матрица компетенций</u>	10
<u>4.2. Содержание дисциплины</u>	10
<u>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</u>	11
<u>5.1. Общие положения</u>	11
<u>5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы</u>	12
<u>5.2.1. Содержание самостоятельной работы</u>	12
<u>5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы</u>	13
<u>5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы</u>	14
<u>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	14
<u>6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы</u>	14
<u>6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания</u>	16
<u>6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования</u>	16
<u>6.2.2. Описание шкал оценивания</u>	17
<u>6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене</u>	17
<u>6.2.2.2. Описание шкалы оценивания</u>	17
<u>6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</u>	18
<u>6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену</u>	18
<u>6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине</u>	19
<u>6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы</u>	19
<u>6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций</u>	19
<u>6.3.4.1. Планы семинарских занятий</u>	19
<u>6.3.4.2. Задания для практических занятий</u>	19
<u>6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий</u>	19
<u>6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)</u>	20
<u>6.3.4.5. Тестовые задания</u>	20
<u>6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций</u>	20

<u>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины</u>	21
<u>7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы</u>	21
<u>7.2. Информационные ресурсы</u>	22
<u>7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</u>	22
<u>7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</u>	22
<u>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</u>	23
<u>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</u>	24
<u>Лист изменений в рабочую программу дисциплины</u>	25

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Чтение хоровых партитур
2	Цель дисциплины	сформировать у обучающегося основные знания, умения и навыки, необходимые при изучении хоровых произведений.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– развитии навыков чтения с листа хоровой партитуры; – формировании хоровой культуры; – изучении хорового репертуара; – обучении методам освоения вокально-хоровых произведений; – совершенствовании навыков чтения с листа
4	Планируемые результаты освоения	УК-6
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Катричева Т. Ю., доцент кафедры музыкального образования, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Знать	принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.2	Уметь	применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.3	Владеть	приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина является дисциплиной по выбору

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Хоровой класс», «Хороведение», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Хоровая аранжировка», «Вокальная подготовка» прохождении практик: педагогической, творческой, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	18,2	6,2
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	18	6
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	53,8	62
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачеты: контроль	–	3,8

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой	
		Контактная работа					с/р
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Хоровая партитура							
Тема 1. Характеристика хоровой партитуры	10	—	—	—	4	6	—
Тема 2. Различные виды чтения хоровых партитур	10	—	—	—	4	6	—
Раздел 2. Воспроизведение и анализ хоровой партитуры							
Тема 3. Развитие навыка упрощения хоровых	14	—	—	—	2	12	—

партитур при исполнении произведения							
Тема 4. Пение хоровых партий	14	–	–	–	2	12	–
Тема 5. Сведения об авторах произведения	11	–	–	–	2	9	–
Тема 6. Анализ хоровой партитуры а cappella	12,8	–	–	–	4	8,8	–
Зачет 2 семестр	0,2	–	–	–	–	–	Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 2 сем.</i>	72	–	–	–	18	53,8	0,2
Всего по дисциплине	72	–	–	–	18	53.8	0,2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой	
		Контактная работа					с/р
		лек.	сем. / конс, КСР	практ. / конс, КСР	инд. / конс, КСР		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Хоровая партитура							
Тема 1. Характеристика хоровой партитуры	9	–	–	–	1	8	
Тема 2. Различные виды чтения хоровых партитур	9	–	–	–	1	8	
Раздел 2. Воспроизведение и анализ хоровой партитуры							
Тема 3. Развитие навыка упрощения хоровых партитур при исполнении произведения	9	–	–	–	1	8	
Тема 4. Пение хоровых партий	9	–	–	–	1	8	
Итого в 1 сем.	36	–	–	–	4	32	
Тема 5. Сведения об авторах произведения	16	–	–	–	1	15	
Тема 6. Анализ хоровой партитуры а cappella	16	–	–	–	1	15	
Зачет 2 семестр	4	–	–	–	–	–	Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
Итого в 2 сем.	36	–	–	–	2	30	4
Всего по дисциплине	72	–	–	–	6	62	4

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-6
1	2
Раздел 1. Хоровая партитура	+
Тема 1. Характеристика хоровой партитуры	+
Тема 2. Различные виды чтения хоровых партитур	+
Раздел 2. Воспроизведение и анализ хоровой партитуры	+
Тема 3. Развитие навыка упрощения хоровых партитур при исполнении произведения	+
Тема 4. Пение хоровых партий	+
Тема 5. Сведения об авторах произведения	+
Тема 6. Анализ хоровой партитуры a cappella	+
Зачет 2 семестр	+

4.2. Содержание дисциплины**Раздел 1. Хоровая партитура****Тема 1. Характеристика хоровой партитуры.**

Строение хоровой партитуры. Размещение хоровых партий. Ключевые обозначения хоровых партий, виды записи, партитурные обозначения. Варианты записи хоровых партитур.

Тема 2. Различные виды чтения хоровых партитур.

Чтение с листа хоровых партитур различной фактуры и сложности посредством обзорного ознакомления: зрительный просмотр партитуры, чтение-разбор при игре на фортепиано, чтение при одновременной игре и пении одного из голосов. Чтение с листа способом мысленного (зрительного) опережения («разведка глазами»).

Раздел 2. Воспроизведение и анализ хоровой партитуры**Тема 3. Развитие навыка упрощения хоровых партитур при исполнении произведения.**

Сложности хоровых партитур при игре на фортепиано и способы их преодоления: октавные удвоения голосов; далеко отстоящие от других голосов звуки басовой партии, аккорды и звуки аккомпанемента; выдержанные звуки, второстепенные детали сопровождения; гармонический аккомпанемент, изложенный мелкими длительностями в произведениях с подвижными темпами. Освоение приемов упрощения хоровых партитур с сопровождением.

Тема 4. Пение хоровых партий.

Овладение навыками пения хоровых партий (сольфеджио, со словами). Умение задавать тон от ноты «ля». Пение голосов по партиям и аккордам: умение

выразительно, интонационно точно петь каждый из голосов партитуры, а также с переходом от одного голоса к другому. Развитие навыков пения хоровой вертикали (в кульминациях и заключительных фрагментах).

Тема 5. Сведения об авторах произведения.

Сведения об авторе слов. Характеристика эпохи, в которую жил поэт. Указать, к какому направлению он принадлежал. Перечислить основной круг образов. Сведения о композиторе. Краткий творческий путь (композиторская, педагогическая, исполнительская деятельность). Подробное описание хорового творчества. Связь музыки и текста.

Тема 6. Анализ хоровой партитуры a cappella.

Изучение художественно-выразительных, жанрово-стилистических, вокально-технических, исполнительских особенностей произведения. Музыкально-теоретический анализ произведения. Идеино-художественное содержание произведения. Музыкально-выразительные средства. Форма, метроритм, темповые особенности, гармония, ладотональный план произведения. Вокально-хоровой анализ произведения. Тип и вид хора, состав хора, фактура хорового произведения, приемы хорового изложения, диапазон хоровых партий, их тесситура, характер звукообразования и звуковедения. Интонационные трудности, строй и ансамбль хора. Исполнительский анализ произведения. Анализ средств музыкальной выразительности. Особенности дирижерского прочтения партитуры. Знание музыкальной терминологии: динамических, темповых обозначений, их словесный перевод.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

- ~ систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- ~ формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- ~ развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- ~ формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- ~ развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- ~ проводить поиск в различных поисковых системах;
- ~ использовать различные виды изданий;

~ применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Название		
Тема 1. Характеристика хоровой партитуры	<i>Самостоятельная работа № 1. Тема «Чтение хоровых партитур как важный фактор профессиональной деятельности педагога-музыканта»</i>	Проверка выполнения самостоятельной работы

Тема 2. Различные виды чтения хоровых партитур	<i>Самостоятельная работа № 2. Тема «Принципы и методы работы над хоровой партитурой»</i>	Проверка выполнения самостоятельной работы
Раздел 2. Воспроизведение и анализ хоровой партитуры		
Тема 3. Развитие навыка упрощения хоровых партитур при исполнении произведения	<i>Самостоятельная работа № 3. Тема «Пение аккордов в произведениях аккордового склада a cappella»</i>	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 4. Пение хоровых партий	<i>Самостоятельная работа № 4. Тема «Навык чтения с листа при изучении школьного песенно-хорового репертуара»</i>	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 5. Сведения об авторах произведения	<i>Самостоятельная работа № 5. Тема «Исполнение хоровых партитур на фортепиано» (авторский замысел)</i>	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 6. Анализ хоровой партитуры a cappella	<i>Самостоятельная работа № 6. Тема «Анализ хоровой партитуры»</i>	Проверка выполнения самостоятельной работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Чтение хоровых партитур как важный фактор профессиональной деятельности педагога-музыканта»

Цель работы: научиться читать профессионально хоровую партитуру

Задание и методика выполнения: Изучение хоровых произведений классики (русской и зарубежной) различных жанров, стилей и эпох. Анализ этих хоровых партитур.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Принципы и методы работы над хоровой партитурой»

Цель работы: освоение основных принципов и методов работы над хоровой партитурой

Задание и методика выполнения: Знакомство с партитурой. Игра хоровой партитуры, пение голосов. Анализ средств музыкальной выразительности. Анализ хоровых партий. Воссоздание цельного образа произведения.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Пение аккордов в произведениях аккордового склада a cappella»

Цель работы: Освоение принципов гармонического анализа партитуры a cappella

Задание и методика выполнения: Гармонический анализ партитуры. Пение голосов (мелодической линии) и аккордов (вертикального соотношения интервалов)

Самостоятельная работа № 4. Тема «Навык чтения с листа при изучении школьного песенно-хорового репертуара»

Цель работы: освоение основных приемов чтения с листа (хоровой партитуры)

Задание и методика выполнения: на основе анализа интонационных трудностей хоровой партитуры провести разучивание хоровой партии (чтение с листа, сольфеджирование, разучивание фрагментов хорового произведения); пение хоровых партий

Самостоятельная работа № 5. Тема «Исполнение хоровых партитур на фортепиано» (авторский замысел)

Цель работы: Формирование основных навыков исполнения хоровых партитур

Задание и методика выполнения: Осуществление метода слухового анализа. Анализ исполнительских средств Владение практическими приемами разучивания, и исполнения хоровой партитуры.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Анализ хоровой партитуры»

Цель работы: научиться профессионально и грамотно анализировать хоровую партитуру.

Задание и методика выполнения: Анализ исполнительских средств и дирижерских приемов реализации трактовки сочинения. Применение практики хормейстерской работы с учебным хором.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Хоровая партитура			
Тема 1. Характеристика хоровой партитуры	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе	УК-6.1	<i>Самостоятельная работа № 1. Тема «Чтение хоровых партитур как важный фактор профессиональной деятельности педагога-музыканта»</i>
		УК-6.2	
		УК-6.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	принципов образования в течение всей жизни		
Тема 2. Различные виды чтения хоровых партитур	Те же	Те же	<i>Самостоятельная работа № 2. Тема «Принципы и методы работы над хоровой партитурой»</i>
Раздел 2. Воспроизведение и анализ хоровой партитуры			
Тема 3. Развитие навыка упрощения хоровых партитур при исполнении произведения	Те же	Те же	<i>Самостоятельная работа № 3. Тема «Пение аккордов в произведениях аккордового склада a cappella»</i>
Тема 4. Пение хоровых партий	Те же	Те же	<i>Самостоятельная работа № 4. Тема «Навык чтения с листа при изучении школьного песенно-хорового репертуара»</i>
Тема 5. Сведения об авторах произведения	Те же	Те же	<i>Самостоятельная работа № 5. Тема «Исполнение хоровых партитур на фортепиано» (авторский замысел)</i>
Тема 6. Анализ хоровой партитуры a cappella	Те же	Те же	<i>Самостоятельная работа № 6. Тема «Анализ хоровой партитуры»</i>

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Хоровая партитура			
Тема 1. Характеристика хоровой партитуры	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	выполнение практико-ориентированных заданий №1
		УК-6.2	
		УК-6.3	

Тема 2. Различные виды чтения хоровых партитур	Те же	Те же	выполнение практико-ориентированных заданий №2
Раздел 2. Воспроизведение и анализ хоровой партитуры			
Тема 3. Развитие навыка упрощения хоровых партитур при исполнении произведения	Те же	Те же	выполнение практико-ориентированных заданий №3
Тема 4. Пение хоровых партий	Те же	Те же	выполнение практико-ориентированных заданий №4
Тема 5. Сведения об авторах произведения	Те же	Те же	выполнение практико-ориентированных заданий №5
Тема 6. Анализ хоровой партитуры а cappella	Те же	Те же	выполнение практико-ориентированных заданий №6

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-6	– понимает принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни; – применяет принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни – способен использовать	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	
--	---	--

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	устный опрос, определение практических умений.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	индивидуальные занятия, самостоятельная работа: – исполнение хоровых партитур – анализ процесса исполнения хоровой партитуры - сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: — выполнение требований к зачету

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение партитурами вокально-хоровых образцов музыки разных жанров, стилей, в которых сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение партитурами вокально-хоровых образцов музыки разных жанров, стилей, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Зачтено	Обучающийся показывает посредственное владение партитурами вокально-хоровых образцов музыки разных жанров, стилей, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении

	технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное владение партитурами вокально-хоровых образцов музыки разных жанров, стилей, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций

Теоретические вопросы для оценки знаний учебным планом не предусмотрены.

Зачет проходит в форме демонстрации программы, включающей игру и пение голосов 2-х партитур (без сопровождения по нотам). Требования:

3-х строчная партитура:

- 3-х, 4-х голосные произведения для однородного хора (1)
- 3-х, 4-х голосные произведения для смешанного хора (2).

Подготовка анализа хоровых партитур а cappella изучаемых произведений.

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений

(примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Строение хоровой партитуры. Выразительно исполнить хоровую партитуру на фортепиано.	УК-6
2	Чтение с листа хоровых партитур различной фактуры и сложности. Чисто интонируя спеть любой хоровой голос, одновременно исполняя всю партитуру на фортепиано.	УК-6
3	Совершенствование навыков пения хоровой вертикали (в кульминациях и заключительных фрагментах). Спеть любой хоровой голос, играя аккомпанемент.	УК-6
4	Сложности хоровых партитур при игре на фортепиано и способы их преодоления. Исполнение школьного песенно-хорового репертуара. Спеть аккорды по вертикали.	УК-6
5	Исполнить одновременно хоровую партитуру и аккомпанемент (совмещение). Рассмотреть связь музыки и текста, перечислить основной круг образов, ознакомление с хоровым творчеством композиторов.	УК-6
6	Музыкально-теоретический анализ произведения. Проанализировать хоровую партитуру: дать музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ и определить основные задачи хормейстера.	УК-6

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Тема № 1: «Строение хоровой партитуры. Выразительное исполнение хоровой партитуры на фортепиано»

Цель работы: научиться читать (исполнять) профессионально хоровую партитуру

Задание и методика выполнения: Исполнение хоровых произведений классики (русской и зарубежной) различных жанров, стилей и эпох. Анализ этих хоровых партитур.

Тема № 2: «Чтение с листа хоровых партитур различной фактуры и сложности.

Чистое интонирование хоровых голосов, с поддержкой фортепиано»

Цель работы: Научиться читать с листа хоровые партитуры различной фактуры и сложности.

Задание и методика выполнения: Исполнение хоровых произведений классики (русской и зарубежной) различных жанров, стилей и эпох. Анализ партитуры.

Тема № 3: «Совершенствование навыков пения хоровой вертикали (в кульминациях и заключительных фрагментах). Исполнение хоровых голосов с аккомпанементом»

Цель работы: Освоение принципов гармонического анализа партитуры а cappella

Задание и методика выполнения: Гармонический анализ партитуры. Пение голосов (мелодической линии) и аккордов (вертикального соотношения интервалов)

Тема № 4: «Сложности хоровых партитур при игре на фортепиано и способы их преодоления. Исполнение школьного песенно-хорового репертуара. Пение аккордов по вертикали»

Цель работы: Научиться исполнять сложные хоровые партитуры

Задание и методика выполнения: чтение с листа, сольфеджирование, разучивание фрагментов хорового произведения, исполнение хоровых произведений различных жанров, стилей

Тема № 5: «Исполнение хоровой партитуры и аккомпанемента (совмещение). Анализ музыки и текста, основной круг образов, ознакомление с хоровым творчеством композиторов»

Цель работы: Научиться профессионально и грамотно исполнять анализировать и интерпретировать хоровую партитуру

Задание и методика выполнения: Исполнить одновременно хоровую партитуру и аккомпанемент (совмещение). Рассмотреть связь музыки и текста, перечислить основной круг образов, ознакомление с хоровым творчеством композиторов

Тема № 6: «Музыкально-теоретический анализ произведения. Анализ хоровой партитуры: музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ и определение основных задач хормейстера»

Цель работы: научиться профессионально и грамотно анализировать хоровую партитуру.

Задание и методика выполнения: Анализ исполнительских средств и дирижерских приемов реализации трактовки сочинения.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний,

умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации

Обучающийся должен:

- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- исполнить программу (с указанием сложности);

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- требования к зачету и база заданий, выносимых на зачет
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Амирова, Л. Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебное пособие / Л. Т. Амирова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 60 с. — ISBN 978-5-87978-667-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

- URL: <https://e.lanbook.com/book/42216> (дата обращения: 26.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Булгакова, С. Н. Эволюция формы мессы и развитие жанров духовной музыки от эпохи раннего Средневековья к XX веку : учебное пособие / С. Н. Булгакова. — Челябинск : ЧГИК, 2016. — 122 с. — ISBN 978-5-94839-530-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138948> (дата обращения: 26.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 3. Вишнякова, Т. П. Каноны для хора : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Э. К. Мнацаканян. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-2079-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/71774> (дата обращения: 26.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 4. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-5305-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140716> (дата обращения: 26.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 5. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учебное пособие / В. Л. Живов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Владос, 2018. — 287 с. — ISBN 978-5-906992-99-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112131> (дата обращения: 26.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 6. Чтение хоровых партитур: хрестоматия : учебное пособие / под редакцией С. В. Владимировой. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2020. — 54 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156097> (дата обращения: 26.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 7. Шелков, Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: начальный курс / Н. Шелков. — Л.: Учпедгиз, 1963. — 446 с. — Текст: непосредственный.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» — Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопонт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://igraj-poj.narod.ru/vocal/alfavit2/r/r.html> — хоровая музыка детям;

<http://music.tonnel.ru/index.php?l=music&alb=51524> — библиотека творчества;

коллекция музыки mp3, музыкальные блоги;

<http://nlib.org.ua/gb/pdf/choir> — хоровое пение, ноты;

<http://nlib.org.ua/gb/pdf/choir> — хоровое пение, ноты;

<http://notes.tarakanov.net/xop.htm> — сайт Хоровые партитуры

<http://www.classicalm.com/ru/genre/18/all/0/Choral-Music> — классическая хоровая

музыка;

<http://www.gusli.su/tema/xorovoe-penie/> – хор

<http://www.gusli.su/tema/xorovoe-penie/> – хоровое пение;

<http://www.hristianstvo.ru/culture/music/singing/choralmusic/> – Православное христианство: культура, искусство, наука: музыка: вокальная музыка; хоровая музыка, канты;

<http://www.info-u.ru/mp3/16527-russkaja-khorovaja-dukhovnaja-muzyka.html> – русская хоровая музыка детям;

<http://www.muzzal.ru/horovaya.htm> – хоровая музыка;

<http://www.scorser.com> – специализированный поисковик для профессиональных музыкантов и исполнителей всех жанров и направлений.

<http://www1.cpdl.org/wiki> – сайт: хоровая википедия (ноты для хора, на англ. языке).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических, индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе индивидуальных занятий раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к занятиям являются издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью индивидуальных занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*ситуационные и творческие задания т. д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к индивидуальным занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыка и время», «Регентское дело».

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в

журналах: Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыка и время», «Регентское дело». (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Skype, Media Player Classic.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	—	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	—	Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	—	Без изменений
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Татьяна Юрьевна **Катричева**

ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Компьютерная музыка и аранжировка»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик
(компьютерная музыка и аранжировка)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 1,1 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф