



ФГОС ВО
(версия 3++)

АНСАМБЛЬ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра народных инструментов
и оркестрового дирижирования**

АНСАМБЛЬ

Рабочая программа дисциплины

**программа специалитета
«Концертные народные инструменты»
(по видам инструментов)
по специальности**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства
квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 785
ББК 85.315я73
А 71

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Автор-составитель: В. Г. Герасимов, профессор кафедры народных инструментов, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / ИКИ НИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

А 71

Ансамбль : рабочая программа дисциплины : программа специалитета «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель / авт.-сост. В. Г. Герасимов ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 56 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	12
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	12
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	13
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	13
4.1.1. Матрица компетенций.....	15
4.2. Содержание дисциплины.....	16
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	17
5.1. Общие положения.....	17
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	18
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	18
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	19
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	20
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	21
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	21
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	25
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	25
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	27
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене.....	27
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	28
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	28
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену.....	28
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	29
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	29
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	29
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	29
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	29
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	29
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	31
6.3.4.5. Тестовые задания.....	31
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	31
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	32
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	32

7.2. Информационные ресурсы.....	52
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 52	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	53
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	53
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	54
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	55

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.20 Ансамбль
2	Цель дисциплины	– воспитание навыков ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– освоении специфики искусства ансамблевого исполнительства, познании его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки; – освоении и осмыслении музыкально-художественных ценностей культуры средствами ансамблевой игры как жанра музыкальной практики; – овладении комплексом знаний по составлению партитур для инструментального ансамбля; – совершенствовании навыков ансамблевой игры; – формировании у студентов стабильного интереса к народно-инструментальной культуре, в том числе к ее ансамблевым жанрам; – развитии творческого мышления и творческих способностей студентов через их собственную художественно-исполнительскую деятельность; – развитии музыкальных способностей и мышления средствами ансамблевого исполнительства, в особенности совершенствование музыкально-ритмического чувства; – развитие навыков исполнительского анализа нотного текста, партитурного чтения с листа; – формировании навыков ансамблевого музицирования в ансамблях разного состава; – расширении репертуара учебного инструментального коллектива.
4	Планируемые результаты освоения	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-3; ПК-9
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 36 в академических часах – 1296
6	Разработчики	В. Г. Герасимов, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1	Знать	– особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде. – особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности. – основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях	– особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде. – особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности. – основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях
	УК-3.2.	Уметь	– организовать собственное социальное взаимодействие в команде; – определять свою роль в команде; – принимать рациональные решения и обосновывать их; – планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	– организовать собственное социальное взаимодействие в команде; – определять свою роль в команде; – принимать рациональные решения и обосновывать их; – планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.
	УК-3.3.	Владеть	– навыками организации работы в команде для достижения общих	– навыками организации работы в команде для достижения общих

			целей; – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики	целей; – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1	Знать	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – принятую в отечественном и зарубеж-	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – принятую в отечественном и зарубеж-

			ном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	ном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах
	ОПК-1.2	Уметь	– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного	– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного

			метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности
	ОПК-1.3	Владеть	– профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса	– профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1	Знать	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	
	ОПК-2.2	Уметь	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать	

			собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	
	ОПК-2.3	Владеть	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	Знать	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента
	ПК-3.2	Уметь	– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки	– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки
	ПК-3.3	Владеть	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией

ПК-9. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-9.1	Знать	– нормативно-правовую базу в области искусства, культуры и образования; – особенности взаимодействия с творческим коллективом	– нормативно-правовую базу в области искусства, культуры и образования; – особенности взаимодействия с творческим коллективом
	ПК-9.2	Уметь	– организовывать творческие и образовательные мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение; – определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением	– организовывать творческие и образовательные мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение; – определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением
	ПК-9.3	Владеть	– навыком анализа творческих и образовательных мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения; – навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива	– навыком анализа творческих и образовательных мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения; – навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «Концертмейстерский класс».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Оркестровый класс», прохождении практик: производственная практика (исполнительская практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 36 зачетных единиц, 1296 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	1296
– Контактная работа (всего)	344,3
в том числе:	
лекции	
семинары	
практические занятия	332
мелкогрупповые занятия	
индивидуальные занятия	
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	10
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	2,3
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	818,2
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет и эк-замен: контроль	133,5

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточ- ной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной ра- ботой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Введение. Становление ансамбля							
Тема 1. Ансамбль как творческий коллектив	79			34		45	
Экзамен I семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. КонсПА – 2 ч.
Итого I семестр	108			34		45	29
Тема 2. Специфика работы с ансамблем различных составов и уровня	108			34		74	
Итого 2 семестр	108			34		74	

Раздел 2. Формирование и развитие навыков ансамблевого исполнительства							
Тема 3. Средства музыкальной выразительности	43			34		9	
Экзамен 3 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. КонсПА – 2ч
Итого 3 семестр	72			34		9	29
Тема 4. Совершенствование навыков ансамблевой игры, культура звучания	71,8			34		37,8	
Зачет 4 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого 4 семестр	72			34		37,8	0,2
Тема 5. Чтение с листа, транспонирование	186,8			68		118,8	
Экзамен 5 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. КонсПА – 2 ч.
Зачет 6 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого 5,6 семестры	216			68		118,8	29,2
Раздел 3. Ансамблевое и концертное исполнительство							
Тема 6. Изучение ансамблевого репертуара	330,8			68		262,8	
Зачет 7 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
Экзамен 8 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. КонсПА – 2 ч.
Итого 7, 8 семестры	360			68		262,8	29,2
Тема 7. Работа над программой и концертное выступление	330,8			60		270,8	
Зачет 9 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
Экзамен 10 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. КонсПА – 2ч
Итого 9, 10 семестры	360			60		270,8	29,2
Всего по дисциплине	1296			332		818,2	145,8

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-3	ОПК-1	ОПК-2	ПК-3	ПК-9
1	2	3	4	6	7
Раздел 1. Введение. Становление ансамбля					
Тема 1. Ансамбль как творческий коллектив	+	+	+	+	+
Тема 2. Специфика работы с ансамблем различных составов и уровня	+	+	+	+	+
Раздел 2. Формирование и развитие навыков ансамблевого исполнительства					
Тема 3. Средства музыкальной выразительности	+	+	+	+	+
Тема 4. Совершенствование навыков ансамблевой игры, культура звучания	+	+	+	+	+
Тема 5. Чтение с листа, транспонирование	+	+	+	+	+
Раздел 3. Ансамблевое и концертное исполнительство					
Тема 6. Изучение ансамблевого репертуара	+	+	+	+	+
Тема 7. Работа над программой и концертное выступление	+	+	+	+	+
Экзамен	+	+	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение. Становление ансамбля

Тема 1. Ансамбль как творческий коллектив. Историческая справка об оркестрах и ансамблях инструментах. Современные оркестры и ансамбли. Цели, задачи, формы и методы изучения предмета «Ансамбль». Формирование состава курсового ансамбля (посадка, настройка). Работа над строем и качеством звука. Работа над несложными коллективными одноголосными упражнениями, пьесами простой формы и фактуры наложения, выработка умения слышать звучание мелодии, аккомпанемента, баса в ансамбле. Игра студентов на различных оркестровых инструментах с целью их постепенного освоения и окончательного выбора. Закрепление инструментов за студентами.

Тема 2. Специфика работы с ансамблем различных составов и уровня. Совершенствование ансамблевых исполнительских навыков. Штриховой ансамбль. Этапы работы над произведением. Синхронность совместной игры. Нужно вместе взять и вместе снять звук или перейти к следующему, вместе выдержать паузу и т. д. Выравнивание общего ансамблевого звучания, выработка зрительного навыка исполнения. Развитие навыков слухового контроля. Выработка умения слышать и понимать соединение двух или нескольких партий с различными оркестровыми функциями в оркестровой игре (бас – гармоническая фигурация, мелодия – контрапункт и т.д.).

Раздел 2. Формирование и развитие навыков ансамблевого исполнительства

Тема 3. Средства музыкальной выразительности. Работы над качеством звука. Развитие слухового контроля за мелодией, аккомпанементом, басом. Усиление и ослабление звука. Работа над тембровой окраской звука в зависимости от характера и стиля

произведения. Приемы и средства художественной выразительности в работе с произведениями.

Тема 4. Совершенствование навыков ансамблевой игры, культура звучания. Динамическое и ритмическое ансамблевое звучание. Развитие навыков слухового контроля. Выработка умения слышать и понимать соединение двух или нескольких партий с различными оркестровыми функциями в оркестровой игре (бас – гармоническая фигурация, мелодия – контрапункт и т.д.). Развитие навыков функционального анализа партии в общей партитуре звучания.

Тема 5. Чтение с листа, транспонирование. Основополагающие моменты навыка чтения с листа: облегчение или перемещение аккордов, преобразование или опускание украшений, преобразование разложенных гармонических фигураций в основные функции, преобразование сложной ритмической последовательности в простую пульсацию. Развитие техники ускоренного чтения. Упрощение нотного текста. Установка на неожиданное. Ансамблевая чуткость: активное профессиональное внимание и чутье. Основное условие правильного транспонирования. Способы и методы транспонирования. Формирование навыков транспонирования. Транспонирование как необходимый навык в распевании хора, ансамбля, вокалиста. Этапы работы процесса транспонирования: зрительный обзор или проигрывание произведения, определение исполнительских трудностей, определение темпа, агогики, динамических нюансов, транспонирование произведения в заданную тональность. Транспонирование на различные интервалы (ув. 1, б.2, м.3, б.3, ч. 4).

Раздел 3. Ансамблевое и концертное исполнительство

Тема 6. Изучение ансамблевого репертуара. Изучение обширного списка ансамблевой литературы. Такая форма работы не только расширяет кругозор, но и развивает аналитическое мышление, эмоциональный интеллект, внутренний слух, исполнительскую реакцию, творческую самостоятельность. Важнейшим видом практической деятельности музыканта является концертмейстерское исполнительство. В основе этой деятельности лежит принцип интерпретации. Интерпретация музыкального произведения представляет собой творческую деятельность, сотворчество с композитором, раскрытие объективного содержания исполняемого произведения и понимание его исполнителем. Возможность приготовить определенную программу и выступить на различных сценических площадках с разными солистами.

Тема 7. Работа над программой и концертное выступление. Решение технических и художественных задач, формирование слуховых представлений в ансамблевом звучании, выстраивание нужного звукового баланса. Навыки ансамблевой игры. Навыки включения солистов в ансамблевое исполнение. Исполнение пьес в небыстрых, средних темпах, с несложной гармонией и формой. Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть. Репетиционно-концертная деятельность.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуала стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен: *знать*:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов

профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Введение. Становление ансамбля		
Тема 1. Ансамбль как творческий коллектив	Самостоятельная работа № 1 Исполнительский анализ произведения: аппликатура приемы, штрихи, динамический план, агогика	Проверка сам. работы
Тема 2. Специфика работы с ансамблем различных составов и уровня	Самостоятельная работа № 2 Работа со словарем, работа с литературными источниками, прослушивание аудио и видеозаписей.	Проверка теоретических знаний, анализ и оценка прослушанных произведений
Раздел 2. Формирование и развитие навыков ансамблевого исполнительства		
Тема 3. Средства музыкальной выразительности	Самостоятельная работа № 3 Характеристика жанра, сведения об авторе, эпохе, стиле, разбор структуры произведения. Выбор правильных приемов и штрихов, аппликатур. Знание клавира.	Проверка сам. работы
Тема 4. Совершенствование навыков ансамблевой игры, культура звучания	Самостоятельная работа № 4 Работа над художественно-выразительными средствами: агогикой, динамикой, звуком.	Проверка сам. работы
Тема 5. Чтение с листа, транспонирование	Самостоятельная работа № 5 Работа с источниками по свободе игрового аппарата. Причины заболевания, их возникновение и устранение.	Проверка сам. работы
Раздел 3. Ансамблевое и концертное исполнительство		
Тема 6. Изучение ансамблевого репертуара	Самостоятельная работа № 6 Детальная работа над техническими трудностями, закрепление их исполнения с использованием инструктивного материала.	Прослушивание и утверждение правильно выбранной аппликатуры
Тема 7. Работа над программой и концертное выступление	Самостоятельная работа № 7 Показ исполнителем всех выразительных и технических возможностей инструмента при исполнении концертной программы.	Концертное выступление

5.2.2. Методические указания по выполнению

самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Ансамбль как творческий коллектив»

Задание и методика выполнения: анализ произведений известных отечественных и зарубежных ансамблей.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Специфика работы с ансамблем различных составов и уровня»

Задание и методика выполнения: поиск методов репетиционной работы, работа над стилизованными особенностями произведений.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Средства исполнительской выразительности»

Задание и методика выполнения: внутренне слуховое прочтение музыкального произведения; исполнительский анализ или инструментального произведения; продумывание образного строя произведения, возможных ассоциаций, настроений; обдумывание материальной ткани произведения: логики развития мысли в гармоническом построении, особенностей мелодии, ритма, фактуры, динамики, агогики, формообразования; исполнение произведения, уделяя внимание темпоритмической синхронности, штриховой и артикуляционной согласованности, тембро-динамическому балансу, единству фразировки, архитектоники.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Совершенствование навыков ансамблевой игры, культура звучания»

Задание и методика выполнения: прослушивание в различных исполнениях изучаемое произведение; анализ различных исполнительских трактовок изучаемого произведения; создание собственной интерпретации, включая различные варианты.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Чтение с листа, транспонирование»

Задание и методика выполнения: внутренне слуховое прочтение музыкального произведения; использование приемов фактурного облегчения:

- преобразование или опускание подголосков и украшений;
- облегчение или перемещение аккордов;
- преобразование разложенных гармонических фигураций в основные гармонические функции;
- преобразование ритмически усложненных последовательностей на элементарную пульсацию.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Изучение ансамблевого репертуара»

Задание и методика выполнения: изучение литературы для ансамбля.

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Работа над программой и концертное выступление»

Задание и методика выполнения: выявить главные элементы фактуры (мелодия, гармоническое и ритмическое сопровождение, полифония, педаль и т. д.); разучивание; анализ собственного исполнения, использование аудиотехники.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе
освоения образовательной программы**

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Введение. Становление ансамбля			
Тема 1. Ансамбль как творческий коллектив	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1	– Практическое занятие № 1. Тема «Ансамбль как творческий коллектив» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Ансамбль как творческий коллектив»
		УК-3.2.	
		УК-3.3.	
	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1	
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-9. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	
Тема 2. <i>Специфика работы с ансамблем различных составов и уровня</i>	Те же	Те же	– Практическое занятие № 2. Тема «Специфика работы с ансамблем различных составов и уровня» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Специфика работы с ансамблем различных составов и уровня»
Раздел 2. Формирование и развитие навыков ансамблевого исполнительства			
Тема 3. <i>Средства музыкальной выразительности</i>	Те же	Те же	– Практическое занятие № 3. Тема «Средства музыкальной выразительности» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Средства музыкальной выразительности»
Тема 4. <i>Совершенствование навыков ансамблевой игры, культура звучания</i>	Те же	Те же	– Практическое занятие № 4. Тема «Совершенствование навыков ансамблевой игры, культура звучания» – Самостоятельная работа № 4. «Совершенствование навыков ансамблевой игры, культура звучания»
Тема 5. <i>Чтение с листа, транспонирование</i>	Те же	Те же	– Практическое занятие № 5. Тема «Чтение с листа, транспонирование» – Самостоятельная работа № 5. «Чтение

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			с листа, транспонирование»
Раздел 3. Ансамблевое и концертное исполнительство			
Тема 6. <i>Изучение ансамблевого репертуара</i>	Те же	Те же	– Практическое занятие № 6. Тема «Изучение ансамблевого репертуара» – Самостоятельная работа № 6 «Изучение ансамблевого репертуара»
Тема 7. <i>Работа над программой и концертное выступление</i>	Те же	Те же	– Практическое занятие № 7. Тема «Работа над программой и концертное выступление» – Самостоятельная работа № 7. «Работа над программой и концертное выступление»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Введение. Становление ансамбля			
Тема 1. <i>Ансамбль как творческий коллектив</i>	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1	Требования к экзамену 1, 3, 5, 8, 10 сем., к зачету 4, 6, 7,9 сем; Практико-ориентированные задания
		УК-3.2.	
		УК-3.3.	
	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религи-	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	озными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1	
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-9. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-9.1	
		ПК-9.2	
		ПК-9.3	
Тема 2. Специфика работы с ансамблем различных составов и уровня	Те же	Те же	Практическое задание № 2, требования к экзамену 1, 3, 5, 8, 10 сем., к зачету 4, 6, 7,9 сем; Практико-ориентированные задания
Раздел 2. Формирование и развитие навыков ансамблевого исполнительства			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 3. Средства музыкальной выразительности	Те же	Те же	Практическое задание № 3, требования к экзамену 1, 3, 5, 8, 10 сем., к зачету 4, 6, 7,9 сем; Практико-ориентированные задания
Тема 4. Совершенствование навыков ансамблевой игры, культура звучания	Те же	Те же	Практическое задание № 4, требования к экзамену 1, 3, 5, 7, 8 сем., к зачету 4, 6, сем; Практико-ориентированные задания
Тема 5. Чтение с листа, транспонирование	Те же	Те же	Практическое задание № 5, требования к экзамену 1, 3, 5, 8, 10 сем., к зачету 4, 6, 7,9 сем; Практико-ориентированные задания
Раздел 3. Ансамблевое и концертное исполнительство			
Тема 6. Изучение ансамблевого репертуара	Те же	Те же	Практическое задание № 6, требования к экзамену 1, 3, 5, 8, 10 сем., к зачету 4, 6, 7,9 сем; Практико-ориентированные задания
Тема 7. Работа над программой и концертное выступление	Те же	Те же	Практическое задание № 7, требования к экзамену 1, 3, 5, 8, 10 сем., к зачету 4, 6, 7,9 сем; Практико-ориентированные задания

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-3	– понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; – применяет навыки организации работы в команде для достижения общих целей; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-1	– понимает особенности основных этапов исторического развития музыкального искусства; – применяет теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-2	– понимает особенности приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – применяет навыки исполнительского анализа музыкального произведения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3	– понимает особенности методики сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – применяет навыки отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-9	– понимает особенности взаимодействия с творческим коллективом;	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	– применяет навыки анализа творческих и образовательных мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	знанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
--	---	--

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно / Зачтено	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.

Неудовлетворительно / Не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.
---	---

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету и экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Теоретические вопросы могут быть заданы как дополнительные в рамках выполнения практикоориентированных заданий (исполнение программы)	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-3; ПК-9

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания) к зачетам 4, 6, 7, 9 семестров

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Исполнение концертных пьес в составе ансамбля, необходимо: – продемонстрировать основы техники музыканта-ансамблиста, то есть умение играть вместе. – навыки включения солистов в ансамблевое исполнение	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-3; ПК-9
2.	Исполнение концертных пьес в составе ансамбля, необходимо:	УК-3; ОПК-1;

	– исполнение пьес в быстрых, средних темпах, с несложной гармонией и формой. – знать основные принципы составления инструментальных композиций	ОПК-2; ПК-3; ПК-9
--	---	----------------------

к экзаменам 1, 3, 5, 8, 10 семестров

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
Общие требования: программа должна включать в себя произведения различных эпох и стилей. Программа исполняется наизусть		
1.	Программа может включать: произведения крупной формы, пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов, пьесы кантиленного характера, пьесы на фольклорной основе, обработки русских народных песен и тем, оригинальные произведения, пьесы современных композиторов.	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-3; ПК-9

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

Программа может включать: произведения крупной формы, пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов, пьесы кантиленного характера, пьесы на фольклорной основе, обработки русских народных песен и тем, оригинальные произведения, пьесы современных композиторов.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Индивидуальное занятие № 1.

Тема «Ансамбль как творческий коллектив»

Цель работы – создание творческой атмосферы, ответственность каждого в ансамбле; музыкально-просветительская работа как важный фактор воспитания вкуса и художественной культуры.

Задание и методика выполнения: характеристика инструментального ансамбля (состав, функция и роль каждого инструмента, звуковой баланс).

Индивидуальное занятие № 2.

Тема «Специфика работы с ансамблем различных составов и уровня»

Цель работы – выработка у инструменталиста практических навыков и умений ансамблево-оркестровой игры.

Задание и методика выполнения: прослушивание и ознакомление с различными стилевыми направлениями музыки, особенности репетиционной работы с ансамблем. Определить трудность при разучивании произведения. Описать методы работы с исполнительскими трудностями конкретного произведения.

Индивидуальное занятие № 3.

Тема «Средства исполнительской выразительности»

Цель работы – овладение навыками исполнительской выразительности.

Задание и методика выполнения: изучение литературы по данной теме. Характеристика темпа, тембра, динамики, штрихов, фразировки. Применение их в работе с ансамблем.

Индивидуальное занятие № 4.

Тема «Совершенствование навыков ансамблевой игры, культура звучания»

Цель работы – выработка у инструменталиста практических навыков и умений ансамблево-оркестровой игры.

Задание и методика выполнения: повторение и закрепление навыков ансамблевой игры, раскрыть художественный образ произведения. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания.

Индивидуальное занятие № 5.

Тема «Чтение с листа, транспонирование»

Цель работы – научиться воссоздавать эмоционально-смысловое содержание музыки неизвестного или малоизвестного произведения, не искажая при этом темпоритмической, ладовой, интонационной сторон нотного текста, приобретения навыков транспонирования.

Задание и методика выполнения: грамотное прочтение с листа со всеми исполнительскими и художественными средствами, определение стиля и жанра произведения.

Индивидуальное занятие № 6.

Тема «Изучение ансамблевого репертуара»

Цель работы – научиться эмоционально образно исполнять ансамблевый репертуар, осуществляя слуховой контроль звукового баланса.

Задание и методика выполнения: транспонировать в определенную тональность.

Индивидуальное занятие № 7.

Тема «Работа над программой и концертное выступление»

Цель работы – изучения музыкального содержания произведения по партитуре. Научиться выявлять главные элементы фактуры (мелодия, гармоническое и ритмическое сопровождение, полифония, педаль и т. д.).

Задание и методика выполнения: выбор музыкального материала; разучивание; концертное исполнение.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы в рамках индивидуального занятия;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- исполнение программы (с указанием сложности);.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Таюкин, А. М. Специальный инструмент: баян: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : для студентов по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство» / А. М. Таюкин .— Кемерово : КемГУКИ, 2015 .— 158 с. — Библиогр.: с.155-156. — ISBN 978-5-8154-0297-3 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/336392>
2. Шульга, В.Н. Самостоятельная работа студентов вузов культуры и искусств по дисциплине «Специальный инструмент (баян)» [Электронный ресурс] : учебное пособие / Шульга, В. Н. , Челяб. гос. акад. культуры и искусств, В.Н. Шульга .— Челябинск : ЧГАКИ, 2007 .— 105 с. — ISBN 5-94839-112-4 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/192266>
3. Имханицкий, М. И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне [Текст] : учеб. пособие (аккордеоне) / М. И. Имханицкий; РАМ. - М : РАМ, 1997. - 44 с.
4. Петухов, В. Вопросы методики обучения игре на баяне: в двух частях / В. Петухов. — Тюмень, 2003.

Основные нотные сборники для баяна/аккордеона

1. Аккордеон в джазе. Популярные джазовые импровизации для аккордеона. Сост. Бажилин Р. – М., 2002
2. Альбенис И., Гранадо Э. Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1961
3. Альбом баяниста. Сост. В. Паньков и Н. Давыдов. – Киев, 1969
4. Альбом баяниста. Сост. С. Чапкий. – Киев, 1971
5. Альбом баяниста. Сост. В. Бесфамильное. – Киев, 1972
6. Альбом баяниста. Сост. В. Бесфамильное. – Киев, 1974
7. Альбом баяниста. Сост. В. Бесфамильное. – Киев, 1975
8. Альбом баяниста. Сост. В. Бесфамильное. – Киев, 1977
9. Альбом баяниста. Сост. В. Бесфамильное. – Киев, 1978
10. Антология литературы для баяна/Редакционная коллегия кафедры народных инструментов Музыкальной Академии имени Гнесиных. Часть 1. – М., 1984
11. Антология литературы для баяна/Редакционная коллегия кафедры народных инструментов Музыкальной Академии имени Гнесиных. Часть 2. – М., 1985
12. Антология литературы для баяна/Редакционная коллегия кафедры народных инструментов Музыкальной Академии имени Гнесиных. Часть 3. – М., 1986
13. Антология литературы для баяна/Редакционная коллегия кафедры народных инструментов Музыкальной Академии имени Гнесиных. Часть 4. – М., 1987
14. Антология литературы для баяна/Редакционная коллегия кафедры народных инструментов Музыкальной Академии имени Гнесиных. Часть 5. – М., 1988
15. Антология литературы для баяна/Редакционная коллегия кафедры народных инструментов Музыкальной Академии имени Гнесиных. Часть 6. – М., 1989
16. Антология литературы для баяна/Редакционная коллегия кафедры народных инструментов Музыкальной Академии имени Гнесиных. Часть 7. – М., 1990
17. Антология литературы для баяна/Редакционная коллегия кафедры народных инструментов Музыкальной Академии имени Гнесиных. Часть 8. – М., 1991

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

18. Антология литературы для баяна/Редакционная коллегия кафедры народных инструментов Музыкальной Академии имени Гнесиных. Часть 9. – М., 1997
19. Антология литературы для баяна/Редакционная коллегия кафедры народных инструментов Музыкальной Академии имени Гнесиных. Часть 10. – М., 2004
20. Анжелис Ф. Пьесы. Изд. «Композитор». – С.-Пб., 2003 21.
21. Барток Б. Микрокосмос: Для фортепиано. Тетр. 3-6. – Будапешт, 1975
22. Барток Б. Сочинения для фортепиано. Сост. А. Балтии, К. Сорокин, том 1. – М., 1976
23. Барток Б. Сочинения для фортепиано. Сост. А. Балтии, К. Сорокин, том 2. – М., 1977
24. Барток Б. Сочинения для фортепиано. Сост. А. Балтии, К. Сорокин, том 3. – М., 1978
25. Бах. И. К. Сонаты: Для фортепиано. Том 1. – Киев, 1976
26. Бах. И. К. Сонаты: Для фортепиано. Том 2. – Киев, 1977
27. Бах. И. К. Пьесы: Для фортепиано. Сост. К. Сорокин. – М., 1975
28. Бах. И. С. Английские сюиты: Для фортепиано. – М., 1971
29. Бах. И. С. Избранные произведения для клавира. Сост. Н. Копчевский. Том 1. – М., 1978
30. Бах. И. С. Избранные произведения для клавира. Сост. Н. Копчевский. Том 2. – М., 1979
31. Бах И. С. Инвенции и симфонии: Для фортепиано. – М., 1975
32. Бах И. С. Искусство фуги: Для фортепиано. – М., 1974
33. Бах И. С. Концерты для клавира соло. – М., 1971
34. Бах И. С. Партиты: Для фортепиано. Том 1. – М., 1972
35. Бах И. С. Партиты: Для фортепиано. Том 2. – М., 1973
36. Бах И. С. Полифоническая тетрадь: Для фортепиано. – Л., 1979
37. Бах И. С. Сочинения для органа. В 9-ти томах. – Лейпциг, 1950-1951
38. Бах И. С. Французские сюиты: Для фортепиано. – М., 1975
39. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Том 1. – М., 1977
40. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Том 2. – М., 1978
41. Бах Ф. Э. Пьесы: Для клавесина. Сост. А. Юровский. – М.-Л., 1947
42. Баян в концертном зале / кафедра народных инструментов Музыкальной Академии имени Гнесиных. Вып. 1. – М., 1987
43. Баян в концертном зале / кафедра народных инструментов Музыкальной Академии имени Гнесиных. Вып. 2. – М., 1988
44. Баян в концертном зале / кафедра народных инструментов Музыкальной Академии имени Гнесиных. Вып. 3 – М., 1989
45. Баян в концертном зале / кафедра народных инструментов Музыкальной Академии имени Гнесиных. Вып. 4. – М., 1990
46. Баян в концертном зале / кафедра народных инструментов Музыкальной Академии имени Гнесиных. Вып. 5. – М., 1991
47. Банщиков Г. Соната №4. Изд. «Композитор». – С.-Пб., 2004
48. Белошицкий А. Концертная партита №1. – Курган, 2004
49. Белошицкий А. Концертный триптих в испанском стиле. – Курган, 2004
50. Белошицкий А. Три характерных виртуозных этюда для баяна. – Курган, 2004
51. Беляев А. «Ностальгия». Изд. «Музыка». – М., 1994
52. Бесфамильнов В., Семешко А. «Воспитание баяниста». – Киев, 1989
53. Бешевли В. Соната-каприччио. – Красноярск, 1986
54. Беринский С. Партита «Так говорил Заратустра». – М., 2000

55. Бонаков В. Концертные произведения: Для баяна. – М., 1971
56. Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна. – М., 1977
57. Бородин А. Маленькая сюита: Для фортепиано. – М., 1974
58. Букстехуде Д. Orgelwerke (Органные произведения). Два тома. – Лейпциг, 1977
59. Букстехуде Д. Избранные произведения переложение для готово-выборного баяна – сост. Семешко А., «Музычна Украина». – Киев, 1987
60. Быстрые пальчики. Новые виртуозные пьесы для баяна и аккордеона. – Курган, 2002
61. Век XX - баянистам XXI века. Вып. 1. Сост. Ф. Липе. Изд. «Музыка». – М., 1999
62. Век XX - баянистам XXI века. Вып. 2. Сост. Ф. Липе. Изд. «Музыка». – М., 2000
63. Век XX - баянистам XXI века. Вып. 3. Сост. Ф. Липе. Изд. «Музыка». – М., 2000
64. Век XX - баянистам XXI века. Вып. 4. Сост. Ф. Липе. Изд. «Музыка». – М., 2001
65. Век XX - баянистам XXI века. Вып. 5. Сост. Ф. Липе. Изд. «Музыка». – М., 2002
66. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Вып.1. – М., 2000
67. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Вып.2. – М., 2002
68. Вилла Лобос Э. Пьесы: Для фортепиано. Сост. В. Малинников. – М., 1970
69. Виртуозные пьесы в переложении для баяна. Сост. Б. Беняминов. – М., 1971
70. Виртуозные транскрипций для баяна Н. Яшкевича. Вып. 1. – Киев, 1973
71. Виртуозные транскрипции для баяна Н. Яшкевича. Вып. 2. – Киев, 1975
72. Виртуозные сочинения для баяна. Сост. А. Судариков. Изд. «Композитор». – М., 2003
73. Владимиров В. Концерт для баяна с оркестром. – М., 1976
74. Власов В. Пять взглядов на страну ГУЛАГ (рукопись)
75. Власов В. Сюита для баяна. «Музычна Украина». – Киев, 1982
76. Власов В. Эстрадно-джазовые композиции. Вып. 1-4. Изд. «Композитор». – С.-Пб., 2001
77. Волков К. Концерт для готово-выборного баяна с оркестром. Клавир. – М., 1976
78. Вогрич М. Каприс-стаккато. Перел. для баяна С. Колобкова. – М., 1962
79. В огнях рампы. Сост. Судариков. Изд. «Композитор». – М., 2001
80. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Т. 1. – М., 1970, Т. 2 – М., 1971
81. Галынин Г. Сонатная триада: Для фортепиано. – М., 1972
82. Глинка М. Полифоническая тетрадь: Для фортепиано. – М., 1969
83. Горлов Н. Концертные пьесы для баяна. – М., 1976
84. Гранатов Э. Испанские танцы: Для фортепиано. – Л., 1975
85. Григ Э. Сочинения для фортепиано. Т. 1 – Л., 1966
86. Григ Э. Сочинения для фортепиано. Т. 2 – Л., 1967
87. Григ Э. Сочинения для фортепиано. Т. 3 – Л., 1969
88. Григ Э. Сочинения для фортепиано. Т. 4 – Л., 1969
89. Гридин В. Концертные пьесы и обработки для баяна. – М., 1983
90. Дворжак А. Избранные пьесы: Для фортепиано. Сост. В. Белов и К. Со-рокин. Тетр. 1. – Л., 1949

91. Дворжак А. Избранные пьесы: Для фортепиано. Сост. В. Белов и К. Со-рокин. Тетр. 2. – Л., 1950
92. Двоскин А. Концертные произведения для аккордеона. Изд. «Музыка». – М., 1979
93. Дебюсси К. Детский уголок: Для фортепиано. – М., 1972
94. Дербенко Е. Баллады. – Курган, 2003
95. Дербенко Е. Самба. Экспромт. - Курган, 1997; Ночной экспресс. – Курган, 1998; Фестиваль. Дилижанс. Регтайм «Сюрприз». – Курган, 1998
96. Дербенко Е. Триптих. – Курган, 2004
97. Дербенко Е. Юмористическая сонatina №3. – Курган, 2004
98. Дудник А. Концертные пьесы. – М., 1984
99. Еремин В. Концерт-сюита № 2: Для баяна с оркестром. Клавир. – Л., 1979
100. Захаров Э. Пьесы для выборного баяна. – М., 1975
101. Звонарев О. Соната № 1 для аккордеона. – М., 1971
102. Золотарев Вл. Избранные пьесы: Для готово-выборного баяна. – М., 1974
103. Золотарев Вл. Соната № 3: Для готово-выборного баяна. – М., 1977
104. Золотарев Вл. Концерт №1 для баяна с оркестром. – М., 1984
105. Зубицкий В. «Весенние ручейки», цикл пьес для готово-выборного баяна. «Музычна Украина». – Киев, 1988
106. Зубицкий В. «Россиниана» Концерт для баяна с оркестром. - Киев, 1993
107. Играет Эдуард Митченко: Для готово-выборного баяна. -М., 1974
108. Играет Валерий Петров: Для готово-выборного баяна. -М., 1976
109. Играет Фридрих Липе: Для готово-выборного баяна. - М., 1976
110. Играет Валерий Петров: Для готово-выборного баяна. - М., 1979
111. Играет Сергей Слепокуров: Для готово-выборного баяна. — М., 1979
112. Играет Вячеслав Семенов: Для готово-выборного баяна. -М., 1979
113. Играет Анатолий Беляев: Для готово-выборного баяна. - М., 1980
114. Играет Александр Дмитриев: Для готово-выборного баяна. - М., 1980
115. Играет Виталий Мунтян: Для готово-выборного баяна. - М., 1980
116. Играет Владимир Авралев: Для готово-выборного баяна. - М., 1980
117. Играет Раджап Шайхутдинов: Для готово-выборного баяна. - М., 1982
118. Играет Владимир Бесфамильное: Для готово-выборного баяна. - М., 1983
119. Играет Юрий Вострелов: Для готово-выборного баяна. - М., 1987
120. Играет Владимир Зубицкий: Для готово-выборного баяна. — М., 1989
121. Играет Юрий Казаков. Изд. «Композитор». - М., 1996
122. Играем на бис! Из репертуара Фридриха Липса. Изд. «Музыка». - М., 2002
123. Играй, мой баян. Сост. И. Паницкий. Вып. 6. - М., 1962
124. Играй, мой баян. Сост. Н. Ризоль. Вып. 13. - М., 1962
125. Играй, мой баян. Сост. В. Мотов. Вып. 14. - М., 1963
126. Играй, мой баян. Сост. А. Сурков. Вып. 22. - М., 1970
127. Играй, мой баян. Вып. 25. – М., 1973
128. Избранные произведения зарубежных композиторов для аккордеона. Вып. 1. – М., 1973
129. Играют баянисты Государственного музыкально- педагогического инсти-тута имени Гнесиных. Сост. Ф. Липе. Вып. 1. ~М., 1982
130. Играют баянисты Государственного музыкально- педагогического инсти-тута имени Гнесиных. Сост. Ф. Липе. Вып. 2. -М., 1983
131. Играют баянисты Государственного музыкально- педагогического инсти-тута имени Гнесиных. Сост. Ф. Липе. Вып. 3. -М., 1984

132. Играют баянисты Государственного музыкально- педагогического института имени Гнесиных. Сост. Ф. Липе. Вып. 4. - М., 1985
133. Играют баянисты Государственного музыкально- педагогического института имени Гнесиных. Сост. Ф. Липе. Вып. 5. -М., 1987
134. Играют студенты Дальневосточного государственного института искусств. Вып.1. Сост. В. Семененко, Е. Балашова, А. Шпак, Суй Да Вэй. - Владивосток, 1999
135. Играют студенты Дальневосточного государственного института искусств. Вып.2. Сост. В. Семененко, Е. Беляшова, А. Шпак, Суй Да Вэй. - Владивосток, 1999
136. Играют студенты Дальневосточного государственного института искусств. Вып.3. Сост. В. Семененко, Е. Беляшова, А. Шпак, Суй Да Вэй. - Владивосток, 1999
137. Играют студенты Дальневосточного института искусств. Вып. 4. Сост. В. Семененко, Е. Беляшова, А. Шпак. - Владивосток, 1999
138. Из концертного репертуара Виктора Романько. А. Вивальди. Четыре концерта из цикла «Времена года». Перел. для баяна В. Романько. - Екатеринбург, 1996
139. Кабалевский Д. 24 прелюдии: Для фортепиано. - М., 1976
140. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 4. - М., 1967
141. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 5. — М., 1967
142. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 6. - М., 1969
143. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 7. - М., 1969
144. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 8. - М., 1970
145. Концертные пьесы для аккордеона. Сост. В. Викторов. Вып.9. - М., 1972
146. Концертные пьесы для аккордеона. Сост. В. Алёхин. Вып. 10. - М., 1973
147. Концертные пьесы для аккордеона. Сост. С. Павин. Вып.11. — М., 1974
148. Концертные пьесы для аккордеона. Сост. В. Грачев. Вып. 12. - М., 1976
149. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 13. - М., 1976
150. Концертные пьесы для аккордеона. Сост.В. Алехин. Вып. 14. -М., 1977
151. Концертные пьесы для аккордеона. Сост. А. Черных. Вып. 15. - М., 1978
152. Концертные пьесы для баяна. Сост. П. Говорушко. Вып. 13. - М., 1966
153. Концертные пьесы для баяна. Сост. П. Говорушко. Вып. 14. -М., 1966
154. Концертные пьесы для баяна. Сост. П. Шашкин. Вып. 16. -М., 1968
155. Концертные пьесы для баяна. Сост. П. Шашкин. Вып. 17. -М., 1969
156. Концертные пьесы для баяна. Сост. П. Шашкин. Вып. 20. -М., 1969
157. Концертные пьесы для баяна. Вып. 21. - М., 1969
158. Концертные пьесы для баяна. Сост. А. Чиняков. Вып. 22. - М., 1971
159. Концертные пьесы для баяна. Вып. 23. -М., 1971
160. Концертные пьесы для баяна. Вып. 24. - М., 1973
161. Концертные пьесы для баяна. Сост. А. Чиняков. Вып. 25. -М., 1973
162. Концертные пьесы для баяна. Сост. А. Чиняков. Вып. 26. - М., 1974
163. Концертные пьесы для баяна. Сост. А. Черных. Вып. 28. -М., 1975
164. Концертные пьесы для баяна. Вып. 29. -М., 1976
165. Концертные пьесы для баяна. Сост. В. Нестеров. Вып. 30. -М., 1977
166. Концертные пьесы для баяна. Сост. А. Черных. Вып. 31. -М., 1978
167. Концертные пьесы для баяна. Вып. 32. - М., 1979
168. Концертные пьесы для баяна. Вып. 33. - М., 1979
169. Концертные пьесы для баяна. Вып. 34. -М., 1980
170. Концертные пьесы для баяна. Вып. 35. -М., 1981
171. Концертные пьесы для баяна. Вып. 36. -М., 1981

172. Концертные пьесы для баяна. Вып. 37. -М., 1982
173. Концертные пьесы для баяна. Вып. 38. - М., 1982
174. Концертные пьесы для баяна. Вып. 39. -М., 1983
175. Концертные пьесы для баяна. Сост. А. Чиняков. Вып. 40. -М., 1984
176. Концертные пьесы для баяна. Сост. В. Ефимов. Вып. 41. -М, 1984
177. Концертные пьесы для баяна. Сост. Ю. Наймушин. Вып. 42. — М., 1985
178. Концертные пьесы для баяна. Вып. 43. -М., 1985
179. Концертные пьесы для баяна. Сост. А. Чиняков. Вып. 44. - М., 1986
180. Концертные пьесы для баяна. Сост. Ю. Наймушин. Вып. 45. - М., 1986
181. Концертные пьесы для баяна. Сост. А. Чиняков. Вып. 46. - М., 1987
182. Концертные пьесы для баяна. Сост. Ю. Наймушин. Вып. 47. - М., 1986
183. Концертные пьесы для баяна. Сост. Ю. Наймушин. Вып. 48. - М., 1987
184. Концертные пьесы для баяна. Сост. Ю. Наймушин. Вып. 49. — М., 1989
185. Концертные пьесы для баяна. Вып. 50 - М., 1989
186. Концертные пьесы для баяна. Вып. 52. Изд. «Советский композитор». -М., 1990
187. Концертные пьесы для баяна. Вып. 53. Сост. Ю. Наймушин. Изд. «Советский композитор». – М., 1991
188. Концертные пьесы для баяна. Вып. 54.Сост. В. Авралёв. Изд. «Советский композитор». - М., 1991
189. Концертные пьесы для баяна. Вып. 55. Изд. «Советский композитор». - М, 1993
190. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Сост. Ф. Липе. Вып. 1. - М., 1979
191. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Сост. Ф. Липе. Вып. 2. - М., 1980
192. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Сост. Ф. Липе. Вып. 3. - М., 1991
193. Концертные произведения украинских композиторов. Сост. А. Семешко. Вып. 1. -Киев, 1983
194. Концертные произведения украинских композиторов. Сост. А. Семешко. Вып. 2. – Киев, 1986
195. Концертные произведения украинских композиторов. Сост. А. Семешко. Вып. 3. -Киев, 1990
196. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю. Дранга. Вып.1. - М., 1990
197. Концертный репертуар баяниста. Вып. 2. - М, 1978
198. Концертный репертуар баяниста. Сост. Ф. Липе. Вып. 3. - М., 1981
199. Концертный репертуар баяниста. Сост. Ф. Липе. Вып. 4. - М, 1982
200. Концертный репертуар баяниста. Сост. Ф. Липе. Вып. 5. -М., 1984
201. Концертный репертуар баяниста. Сост. Ф. Липе. Вып. 6. -М., 1985
202. Концертный репертуар баяниста. Сост. Ф. Липе. Вып. 7. -М., 1986
203. Концертный репертуар баяниста. Сост. Ф. Липе. Вып. 8. -М., 1988
204. Концертный репертуар баяниста. Сост. Ф. Липе. Вып. 9. -М., 1989
205. Классические произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 8. -Киев, 1986
206. Куперен Ф. Избранные пьесы для фортепиано. - М., 1965
207. Кусяков А. Дивертисмент. - Ростов-на-Дону, 1998
208. Кусяков А. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. - М., 1981
209. Кусяков А. «Осенние пейзажи». Сюита № 2 из цикла «Времена года – времена жизни». - Ростов-на-Дону, 1999 210.

210. Кусяков А. «Весенние картины». Сюита № 3 из цикла «Времена года – времена жизни». - Ростов-на-Дону, 1999
211. Моцарт В. Сонаты: Для фортепиано. Т. 2 - М., 1976
212. Музыка народов СССР. Для баяна. Вып. 1. Сост. Н. Давыдов, В. Угринович. - Киев, 1982
213. Музыка народов СССР. Для баяна. Вып. 2. Сост. Н. Давыдов, В. Угринович. - Киев, 1985
214. Музыка народов СССР. Для баяна. Вып. 3. Сост. Н. Давыдов, В. Угринович. - Киев, 1987
215. Музыка народов СССР. Для баяна. Вып. 4. Сост. Н. Давыдов, В. Угринович. - Киев, 1990
216. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна или аккордеона. Вып. 1. Сост. П. Говорушко. - Л., 1975
217. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна или аккордеона. Вып. 2. Сост. П. Говорушко. - Л., 1977
218. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна или аккордеона. Вып. 3. Сост. П. Говорушко. - Л., 1979
231. Мусоргский М. Картинки с выставки: Для фортепиано. - М., 1975
219. Мясков К. Девять концертных пьес в форме танцев: Для баяна. - Киев, 1968
220. Мясков К. Концерт №1 и №2 для баяна с оркестром: Клавир. - Киев, 1969
221. Мясков К. Шесть концертных пьес в форме танцев: Для баяна. - Киев, 1966; Произведения для баяна. - Киев, 1974
222. Мясковский Н. Пожелтевшие страницы. Причуды. Перелож. для баяна В. Кузовлева. - М., 1977
223. На Юн Кин А. Пьесы для готово-выборного баяна. Изд. «Советский композитор», - М., 1989
224. На Юн Кин А. Пьесы и обработки. - М., 2003
225. Народные мелодии в концертной обработке для баяна. Сост. О. Шаров. - Л., 1984
226. Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 2. Сост. О. Шаров. - Л., 1985
227. Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 3. Сост. О. Шаров - Л., 1989
228. Новиков В. Эстрадные композиции. Вып. 1 - 2. - М., 1998, 2000
229. Онегин А. Концертные обработки для баяна. - М., 1970
230. Органные произведения в переложении для готово-выборного баяна. — Челябинск, 1998
231. Подгайц Е. Концерт для баяна с симф. оркестром (ксерокопия), 2000
232. Подгорный В. Две пьесы для баяна. - Киев, 1967
233. Подгорный В. Произведения для баяна. - Киев, 1988
234. Полифония. Сост. А. Судариков. Изд. «Композитор». - М., 1999
235. Полифония-2. Сост. А. Судариков. Изд. «Композитор». - М., 2001
236. Полифония-3. Сост. А. Судариков. Изд. «Композитор». - М., 2001
237. Полудницын А. Пьесы и обработки для баяна. - М., 1976
238. Популярные виртуозные произведения в переложении и обработке для баяна. Сост. А. Дмитриев. Изд. «Музыка». - Л., 1988
239. Популярные вальсы в переложении для готово-выборного баяна. Сост. Тихончук А., -Киев, 1979
240. Популярные обработки народных мелодий для баяна. Изд. «Музыка». -

М., 1989

241. Популярны́е эстрадные пьесы. Сост. О. Шаров. - Л., 1988
242. Популярны́е эстрадные пьесы. Сост. О. Шаров. - Л., 1990
243. Пригожин Л. Соната для готово-выборного баяна. - Л., 1983
244. Пузей Н. Концерт для баяна с камерным оркестром (рукопись, УГК), 1988
245. Произведения башкирских композиторов для готово-выборного баяна. Сост. В. Беляков, В. Башенев. Изд. «Советский композитор». - М., 1989
246. Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып. 2. Сост. А. Онуфриенко. - Киев, 1971
247. Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып. 4. Сост. А. Онуфриенко. - Киев, 1973
248. Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып. 7. Сост. А. Онуфриенко. - Киев, 1976
249. Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып. 9. Сост. А. Онуфриенко. - Киев, 1978
250. Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып. 10. Сост. А. Онуфриенко. - Киев, 1979
251. Прокофьев С. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1. - М., 1970
252. Прокофьев С. Мимолетности: Для фортепиано. - М., 1974
253. Прокофьев С. Сарказмы: Для фортепиано. - М., 1969
254. Прокофьев С. Сказки старой бабушки. Перелож. для баяна В. Петрова. - М., 1977
255. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. А. Полетаев. - М., 1967
256. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 2. Сост. А. Сурков. - М., 1968
257. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 5. Сост. В. Накапкин. - М., 1974
258. Пьесы современных композиторов для баяна. Сост. Б. Беньяминов. - Л., 1976
259. Рамо Ж. Ф. Полное собрание сочинений для клавесина. - М., 1972
260. Растелли Е. Эстрадные пьесы для аккордеона (ксерокопия)
261. Регер М. Полное собрание сочинений. Т. 15-16. Произведения для органа. - Бонн, 1956
262. Регер М. Пьесы для фортепиано. Тетр. 1-3. Сост. К. Сорокин. - М., 1962
263. Репников А. Концерт №3 для готово-выборного баяна, камерного оркестра и ударных: Клавир. - Л., 1977
264. Репников А. Концерт-поэма для баяна с оркестром: Клавир. - Л., 1966
265. Репников А. Концертные пьесы для баяна. - Л., 1968
266. Римский-Корсаков Н. Полное собрание сочинений. Т. 49-А. Произведения для фортепиано. - М., 1959
267. Рубцов Ф. Концерт №2 для баяна с оркестром: Клавир. - М., 1958
268. Русская полифония для готово-выборного баяна. Изд. «Лань». - С-Пб., 2000
269. Рязтс Я. 24 прелюдии, соч. 33. - М., 1970
270. Сарасате П. Избранные произведения для скрипки и фортепиано. Вып. 2. - М., 1967
271. Сборник концертных обработок для баяна. Вып. 2. — М.; 1965
272. Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо: Для скрипки и фор-

тепиано. -М.Д977

273. Семёнов В. «Брамсиана» рапсодия для баяна. - Ростов-на-Дону, 1997

274. Семёнов В. Соната №2 «Баскариада». - Ростов-на-Дону, 1996

275. Семёнов В. Посвящение. Вещий сон. Каприс №2. — Ростов-на-Дону,

2002

276. Семёнов В. Северные картинки. - М., 2003

277. Скарлатти Д. Сонаты. Сост. А. Судариков. Изд. «Композитор». - М., 2003

278. Скарлатти Д. Сонаты: Для фортепиано, т. 1. - М., 1973

279. Скарлатти Д. Сонаты: Для фортепиано, т. 2. - М., 1974

280. Советская органная музыка. Сост. Л. Ройзман, т. 2. — М., 1971

281. Советская органная музыка. Сост. Л. Ройзман, т. 3. — М., 1974

282. Современная крупная форма для баяна и аккордеона. Вып. 1-2. - Курган,

2002

283. Современная немецкая музыка для аккордеона. Сост. В. Брызгалин. - Мир Нот, Курган, 2002

284. Сонаты для готово-выборного баяна. — М.. 1980.

285. Стравинский И. Восемь миниатюр. Пульчинелла. Черный концерт. £ Транскрипции для готово-выборного баяна Ю. Леденева. - Ростов-на-Дону, 2003

286. Тимошенко А. Пьесы и обработки для баяна. - М., 1980

287. Титтель Г. Концерт для аккордеона (баяна) с оркестром (ксерокопия, библиотека УГК)

288. Франк Ц. Пьесы для фортепиано. - М., 1961

289. Хатрик Ю. Интродукция, фуга и финал. «Panton». - Bratislava, 1970 (ксерокопия, библиотека УГК)

290. Хачатурян А. Фортепианные сочинения. Т. 1. - М., 1966

291. Хиндемит П. Игра тональностей. — М., 1964

292. Ходош В. Соната поэма. - Ростов-на Дону, 2000

293. Хорошее настроение: для баяна (аккордеона). Сост. Дмитриев А. - Л.,

1990

294. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна), произведения крупной формы. Издательский дом Катанского. Вып.1. - М., 2002

295. Чайкин Н. Концерт №1 для баяна с оркестром. - Киев, 1966

296. Чайкин Н. Концерт № 2 для готово-выборного баяна с камерным оркестром. - М., 1975

297. Чайкин Н. Концертная сюита: Для готово-выборного баяна. - М., 1964

298. Чайкин Н. Концертные пьесы для баяна. - М., 1968

299. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. - М.,

1972

300. Чайкин Н. Соната № 2 для баяна. - М., 1965

301. Чайковский П. Времена года: Для фортепиано. - М., 1970

302. Чайковский П. Произведения для фортепиано. - Киев, 1978

303. Чайковский П. Пять пьес для скрипки и фортепиано. - М., 1964

304. Черепнин А. Багатели: Для фортепиано. - Л., 1977

305. Черников В. Пьесы. Импровизации. Обработки. Сост. А. Судариков. Изд. «Композитор». — М., 2001

306. Чимароза Д. Избранные сонаты: Для фортепиано. Тетр. 1-3. Сост. Л. Луковский. —М.,1969

307. Шамо И. Концерт для баяна и камерного оркестра (ксерокопия, библиотека УГК), 2005

308. Шахнов Ю. Виртуозные пьесы для аккордеона. «Музгиз». - Л., 1959 г.

309. Шендеров Г. Пьесы и обработки для баяна. - М., 1979
310. Шендеров Г. Узоры луговые. Сост. В. Беляков. - М., 1987
311. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. - М., 1979
312. Шишаков Ю. Концерт для баяна с оркестром: Клавир. - М., 1964
313. Шопен Ф. Полное собрание сочинений для фортепиано. Т. 1- 11. - Л., 1950-1962
314. Шостакович Д. Сочинения для фортепиано. - М., 1966, т. 1; 1968, т. 2
315. Шуберт Ф. Избранные фортепианные произведения. — Киев, 1976
316. Шуберт Ф. Собрание сочинений для фортепиано. Т. 5. - М., 1973
317. Шуман Р. Избранные сочинения для фортепиано. Сост. Е. Ржанов. - Киев, 1979
318. Штраус И. - Яшкевич И. Вальс «Весенние голоса». - Киев, 1967
319. Щедрин Р. Альбом пьес для фортепиано. - М., 1971
320. Щедрин Р. Двадцать четыре прелюдии и фуги: Для фортепиано. Т. 1. - М., 1969
321. Щедрин Р. Двадцать четыре прелюдии и фуги: Для фортепиано. Т. 2. - М., 1971
322. Щедрин Р. Избранные произведения в переложении для баяна. Сост. С. Слепокуров.- М., 1981
323. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: Для фортепиано. - М., 1974
324. Эстрадные пьесы для аккордеона и баяна. Вып.4. - Курган, 1998

Примерный репертуарный список

Оригинальные полифонические произведения

1. Балык В. Прелюдия и fuga (194)
2. Дудник А. Хорал и fuga (98). Интерлюдия и fuga (171)
3. Журбин А. Фантазия и fuga (190)
4. Лондонов П. Прелюдия и фугетта (216). Фуги си минор, ре минор (216)
5. Сорокин К. Прелюдия и fuga (173)
6. Тимошенко А. Прелюдии и фуги: Ре мажор, ре минор (299)
7. Хатрик Ю. Интродукция, fuga и финал (302)
8. Чайкин Н. 8 прелюдий и фуг для баяна
9. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для баяна (324)

Полифонические произведения, написанные для других инструментов

1. Бартон Д. Токката и fuga ре минор (247)
2. Бах И. С. Большие прелюдии и фуги для органа. Органная прелюдия и fuga ля минор (247). Органная прелюдия и fuga ми минор (247). Органная прелюдия и fuga соль минор (243). Органная прелюдия и fuga ре минор (243). Органная прелюдия и fuga ре мажор (243). Маленькие прелюдии и фуги для органа (37). Пассакалии и фуги для органа (37). Токкаты и фуги для органа (37). Фантазии и фуги для органа и фуги для органа (37). Инвенции и симфонии (31). Канон для клавира (36). Маленькие фуги для клавира (36). Прелюдии и фуги (39, 40).
3. Букстехуде Д. Orgelwerke (Органые произведения) (58). Органная прелюдия и fuga фа мажор (43). Органые прелюдии и фуги: фа диез минор, соль минор, ля минор (59). Прелюдия, fuga и чакона до мажор (59). Чакона (59).
4. Буцко Ю. Полифонические вариации на древнерусскую тему (293, 294)
5. Глинка М. Полифоническая тетрадь (82)

6. Глиэр Р. Фуга на тему русской народной песни (293, 294)
7. Гутовский Г. Органная прелюдия и фуга (46)
8. Лист Ф. Прелюдия и фуга на тему ВАСН
9. Мендельсон Ф. Органные прелюдии и фуги (220)
10. Регер М. Прелюдии и фуги (274). Интродукция (274). Пассакалия и фуга (274)
11. Римский-Корсаков Н. Фуги и фугетты (279). Фуга ре минор (165)
12. Сейбер М. Прелюдия и фуга ля минор (247)
13. Франк Ц. Прелюдии, фуга и вариации си минор (301). Прелюдия, хорал и фуга (301)
14. Хачатурян К. Интродукция и фуга (107)
15. Хиндемит П. Игра тональностей (304)
16. Черногорский Б. Токката и фуга (202)
17. Шостакович Д. Двадцать четыре прелюдии и фуги (327)
18. Щедрин Р. Двадцать четыре прелюдии и фуги (333, 334). Полифоническая тетрадь (336)

Оригинальные произведения крупной формы

19. Амеличкин А. Камерная сюита (52)
20. Анжелис Ф. Сюита (20)
21. Банщиков Г. Соната №1 (18). Соната №2 (19, 230). Соната №3. Соната №4 (47)
22. Белошицкий А. Партита №1 (48). Партита №2 (227). Партита №3 (195). Фантазия-каприччио на темы Дж. Гершвина. Концертный триптих в испанском стиле (49). Сюита №2 (193). Испанская сюита №3 (ксерокопия)
23. Бентсон Н. В зоопарке (228)
24. Беринский С. Партита «Так говорил Заратустра» (19, 54)
25. Бешевли В. Соната-каприччио(53)
26. Бибик В. Соната(194)
27. Бонаков В. Соната-баллада(16, 56)
28. Бреме Г. Паганиниана (108). Дивертисмент (110)
29. Власов В. Пять взглядов на страну ГУЛАГ (74). Сюита (75)
30. Волков К. Концерт (77). Соната №1 (17, 190). Соната №2 «Опять над полем Куликовым» (19,199).
31. Голубь М. Соната №3 (173)
32. Грэхем Р. Академическая чакона (137)
33. Губайдуллина С. Соната «Et exspecto» (19, 204)
34. Двоскин А. Молдавская рапсодия-сюита (92). Греческая рапсодия-сюита (92).
35. Бразильская рапсодия (92) Ден исов Э. От сумрака к свету (19)
36. Дербенко Е. Соната №3 (295), Триптих (96). Сюита «Контрасты» (42). Сюита «Русская мозаика» (119). Соната-фантазия
37. Довгань В. Соната-рапсодия «Верховинская» (18, 297)
38. Дудник А. Соната №1 (98).Соната №2 (297)
39. Егоров В. Полифонический триптих (167)
40. Журбин А. Сюита (132). Соната №1. Соната №2 (19,200). Соната №3 «Прогулка по Нескучному саду» (65). Концертный диптих (15, 43)
41. Захаров Э. Соната №2 (197)

43. Звонарев О. Соната №1 для аккордеона (101)
44. Золотарев Вл. Испаниада (17,190). Камерная сюита (14, 72, 102). Партита №1 (14, 102). Пять композиций (15, 129). Соната №2 (15, 102). Соната №3 (16, 103). Шесть детских сюит (17, 191). Концерт №1 (104)
45. Зубицкий В. Карпатская сюита (16, 130). Детская сюита №2 «Русская» (44). Соната №1 (297). Соната №2 (195). Болгарская тетрадь (105,120). Концертная партита в стиле джазовой импровизации №1 (18,193) Концертная партита в стиле джазовой импровизации №2 (ксерокопия). Концерт памяти А. пьяццоллы
46. Кусяков А. Соната №1 (112). Соната №2 (208). Соната №3 (Фуга и бурлеска) (208). Соната №4 (45). Сюита «Зимние зарисовки» (18). Дивертисмент (207). Сюита №2 «Осенние пейзажи» из цикла «Времена года» (209). Сюита №3 «Весенние картины» из цикла «Времена года» (210)
47. Лондонов Я. Концерт(215).Соната(15,197)
48. Лундквист Т. Ботаническая игра (228). Тема с вариациями (230). Partita-riccola (ксерокопия). Метаморфозы (137)
49. Магиденко М. Соната (169)
50. Малыгин Н. Соната-новелла памяти С. Есенина (ксерокопия)
51. Меремкулов О. Три фрески (46)
52. Мясков К. Концерт №1 (233). Концерт№2 (233)
53. Нагаев А. Соната (19, 198). Детская сюита №1 (132)
54. Наймушин Ю. Соната-поэма(168)
55. На Юн Кин А. Маленький романтический триптих (237)
56. Новиков В. Сюита «Утро в горах» (рукопись)
57. Нурыев Д. Концерт(151)
58. Подгайц Е. Фантазия памяти Альфреда Шнитке (19)
59. Прибылов А. Соната№3 (295)
60. Пригожин Л. Соната (256)
61. Пузей Н, Концерт для баяна с камерным оркестром (257)
62. Репников А. Концерт-поэма (277). Концерт№3 (276). Соната (192)
63. Рубцов Ф. Концерт №1 (10). Концерт №2 (280)
64. Семёнов В. «Брамсиана» рапсодия для баяна (19, 286). Соната №1 (227). Соната №2 «Баскариада» (287). Донская рапсодия (16). Северные картинки (289). Концерт «Фрески» (ксерокопия)
65. Сильванский Н. Концерт(170) С и майский М. Концертный триптих (164)
66. Тамуленис Й. Партита (225)
67. Тимошенко А. Русская сюита (17,299). Сюита «Русские картинки» (14, 155). Соната (130). Сюита «Сельские узоры» (188)
68. Титтель Г. Концерт (300)
69. Ходош В. Соната (305)
70. Холминов А. Сюита (13, 129). Концертная симфония для баяна (19, 61)
71. Храмышкин В. Русская сюита (295)
72. Чайкин Н. Концерт№1 (308).Концерт №2 (309). Соната№1 (13). Соната№2 (313). Украинская сюита (312). Концертный триптих (203). Полифоническая сюита (17). Концертная сюита (14, 310)
73. Черников В. Сюита на старгородские темы (318)
74. Шамо И. Концерт (ксерокопия)
75. Шендеров Г. Концерт «Волжские картины» (44). Русская сюита (14, 322). Характерная сюита (323) Сюита «Узоры луговые» (323)
76. Шишаков Ю. Концерт (325). Сюита ля минор (42). Соната №1 (15, 159). Соната №2 (46). Сюита-фантазия «Углические картинки» (17, 119, 167)

77. Янчук А. Русская сюита (228)
78. Бах К. Сонаты (25)
79. Бах И. С. Английские сюиты (28). Каприччио в честь Иоганна Кристофа Баха из Орзуфа (29, 30). Каприччио на отъезд возлюбленного брата (29, 30). Концерты для клавира соло (33). Органные концерты по Вивальди (37) . Сонаты для органа (37). Партиты (34, 35). Фантазии для клавира (29, 30). Чакона (200)
80. Бах Ф. Э. Соната №6 (269)
81. Бёльман Л. Готическая сюита (202)
82. Бородин А. Маленькая сюита(57)
83. Вебер К. Концертштюк (114)
84. Вивальди А. Четыре концерта из цикла «Времена года» (138)
85. Вивальди А.-И. С. Бах. Концерт ля минор (201)
86. Гайдн Й. Сонаты(80)
87. Галынин Г Сонатная триада (81)
88. Гендель Г.-Асламазян С. Пассакалия (162)
89. Гендель Г.-Томсон Ц. Пассакалия (7)
90. Глинка М. Камаринская (111)
91. Дебюсси К. Детский уголок (93)
92. Лист Ф. Венгерские рапсодии (212). Венгерская рапсодия №6 (251). Венгерская рапсодия
93. Лысенко Н. Рапсодия № 2 на украинские народные темы (217)
94. Мегюль Э. Соната ля мажор Мендельсон Ф. Увертюра«Рюи-Блаз»(126)
95. Моцарт В. Вариация для фортепиано (221). Сонаты для фортепиано (222, 223).
96. Рондо ре мажор (142)
97. Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо (285)
98. Скарлатти Д. Сонаты (290-292)
99. Сопер А. Сонаты. Соната (205)
100. Франк Ц. Хоральная фантазия №1 (202). Хоральная фантазия №3 (197). Хорал си минор (45). Хорал (202)
101. Хагагортян Э. Симфония №3 для органа (115)
102. Хандошкин И. Соната ре мажор (312)
103. Хачатурян А. Сонатина(203)
104. Чайковский П. Концерт для скрипки с оркестром. Финал (120)
105. Черепнин А. Партита (108)
106. Чимароза Д. Сонаты (319)
107. Шамо Ю. Соната №1 (201). Соната №3 (202). Концертный диптих (194). Импровизация и бурлеска (52)
108. Щедрин Р. Сюита из оперы «Не только любовь» (107, 147)

Оригинальные произведения малой формы

1. Анжелис Ф. Из глубины души (Interieur) (20). Романс (20). Сюита (20). Ноктюрн (20). Токката памяти Астора Пьяццоллы (20)
2. Аролас Э. Танго «Драндулет (122)
3. Артёмов В. Концертная увертюра (144)
4. Астьер А., Денуа М. Дивертисмент (79)
5. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон» (ксерокопия)
6. Болл Г. Рондо-каприччиозо (ксерокопия)

7. Бонаков В. Вечный полет (60)
8. Булгаков. Три пьесы (228)
9. Власов В. На вечёрке (12). На ярмарке (12). На тройке (15). Токката (4). Улыбка Брамса (76). Русская баллада (76). Старый «Мерседес» (76). Скерцо И. С. Баха (эстрадная версия) (60). Экспромт (146)
10. Волпи А. Токката(142). Прелюдия (247)
11. Вюртнер Р. Кампанелла (La Campanella) (307)
12. Ганцер Ю. Фантазия – «84» (ксерокопия)
13. Глебов Е. Фантазия (12, 149)
14. Голубь М. Лирическая пьеса №1 (149)
15. Гончаренко А. Экспромт (131)
16. Губайдуллина С. De profundis (18, 129)
17. Двилянский М Эстрадный вальс (143)
18. Дербенко Б. Лубочные картинки (42). Маленькая сюита (202). Токката (19, 204). Интермеццо в русском стиле (45). Маленькая баллада (94). Экспромт-баллада (94). Баллада №1 (94). Самба (95). Экспромт (95). Фестиваль (95). Дилижанс (95). Рег-тайм «Сюрприз» (95). Ночной экспресс (95, 337). Экспромт си минор (60). Быстрые пальчики (60). Скерцо в классическом стиле (60). Ярмарочные потешки (52). Гдовская кадрили (240). Парафраз на тему Тарантеллы Дж. Россини (122). Хорал и рондо-токката (111). «Зимняя картина» (133). Скерцо (186). Скоморошьи потехи (178). Русский аттракцион (189) Дикусаров В. Прелюдия си-бемоль минор (153). Скерцо до-диез минор (153)
19. Динику Г. Мартовский хоровод (153)
20. Довлаш Б. Концертино(307)
21. Дудник А. Три фрески (173). Кубанская рапсодия (98). Сюита «Казачьи мотивы» (98)
22. Егоров В. Поэма (43)
23. Жиро Ю. «Под небом Парижа» (79)
24. Журбин А. Концертная бурлеска (201). Токката (199). Прелюдия (169)
25. Золотарев В. Каприччио(62). Ферापонтов монастырь(129)
26. Зубицкий В. В подражание И. Штраусу (52). Прелюдия и токката. Траурная музыка памяти Вл. Золотарёва (194). Мадригал (226)
27. Кокорин А. Мотылёк (60)
28. Коломбо Дж. Вальс-мюзет «Нэни» (130) Корхи Л. Вальс-мюзет «Каретка» (130)
29. Кукубаев А. Токката (155)
30. Лангер А. Маленькая танцевальная сюита (228)
31. Леденев Р. «.. на фоне русского пейзажа» (19)
32. Липе Ф. Концертная обработка карело-финской польки. (122)
33. Ли Ф. Токката (229)
34. Лондонов П. Скерцо-токката (19, 129, 199). Пассакалия (189)
35. Лундквист Т. Пять инвенций (228). Маленькая сонатина (229)
36. Лушников В. Вариации на тему Н. Паганини (197)
37. Макаренко Р. «Жаворонок» (ксерокопия)
38. Макконен Т. Диско-токката, Полёт вне времени (ксерокопия).
39. Маньянте Ч. Аккордеонные буги (255). «Венецианский карнавал» (Ч)
40. Марокко Ф. «Попробуем на «десять» (1)
41. Мартовицкий В. Токката (60)
42. Мордухович А. Интермеццо «Фейерверк» (60), Композиция на тему французской песни «Да, Мари всегда мила»

43. Музикини А.-Гальяно Р. «Песня для Джо» (1)
44. Мурена Э.-Коломбо Дж. Вальс-мюзет «Равнодушные» (122)
45. Мясков К. Интермеццо (234). Поэма (234). Русские напевы (3). Скерцо (3). Токката (3)
46. Наймушин Ю. Токката (177, 196). Токкатина (183). Сонатина (182). Хоровод (187)
47. На Юн Кин А. Классическое скерцо (236). Интродукция и токкатина (236).
48. Концертная импровизация на тему И. Дунаевского (236). Новогодняя увертюра (236, 237). Романтические секвенции (237). Аргентинское танго на тему А. Пьяццоллы (237). «Гранада» (237)
49. Новиков В. Концертное рондо (241). Донская молодежная (241). Русский регтайм (241)
50. Норбак П. Вальс «Дрожащие листья» (122). Вальс «Миг восторга» (79, 255)
51. Пацукевич В. Импровизация (120)
52. Подгорный В. Лирический вальс (8). Три пьесы: Размышление, Галоп, Мазурка (46). Гавот (52). Ретро-фантазия. Этюд-каприз (246). Импровизация и токката (246). Три пьесы: Вальс, Мазурка, Марш (246)
53. Полудницын А. Сибирский сказ о Байкале (250)
54. Пушкаренко А. Скифы XX века (45)
55. Пшибыльский Б. Концертное скерцо (228)
56. Пьяццолла А. Танго «Нонино» (122). Танго «Подражая контрабасу» (122). Танго «Одностороннее движение» (122). Танго «Контрасты» ((95, 337). Танго «Тангуанго» (95, 337). Танго «Пожалуйста» (79, 255). Ария (ксерокопия)
57. Растелли Е. Accordeonisi in New York (273). I'm playing samba (273). 5 ottobre (273). Love melody for Oksana (273). Pensieri di primavera (273). Waltz for Leila (273). My heart for Ukrainian girl (273)
58. Ревель Б. Диптих (229)
59. Репников А. Ария (228). Бассо остинато (247, 278). Импровизация (278). Каприччио (278). Скерцо (278). Токката (278)
60. Риттер Х. Минорная полька (255)
61. Родригес М. Танго «Кумпарсита» (79, 255)
62. Романов Ю. Осенняя баллада (188)
63. Рунчак В. «Подражание Шостаковичу» (портреты композиторов) (120). «Бахиниана» (портреты композиторов) (194). «У портрета Н. Паганини» (портреты композиторов) (195).
64. Рябов В. Каприччио «Река любви» (19)
65. Семенов В. Сказ о Тихом Доне (112). Посвящение (288). Вещий сон (288). Каприз №2 (288). Калина красная (16)
66. Титтель Г. Новелла (137)
67. Тихонов С. «Опаздывающий экспресс» (1)
68. Фабричных Ю. Две части из сюиты «Вечер в деревне» (188)
69. Фина Дж. Шмелиные буги (122)
70. Фоменко В. Скерцо (ксерокопия)
71. Фоссен А. Вальс «Брюссельские кружева» (255), Карусель (обр. Ю. Шахнова (79, 321)
72. Фросини П. Пасодобль (122). «Весёлый кабальеро» (255). Фокстрот «Горячие пальцы» (255). Болеро «Марипозита» (255)
73. Хамель Г. Полька «Хрустальное украшение» (255)

74. Харт Л.-Роджерс Р. «Голубая луна» (1)
75. Хатрик Ю. Концертный монолог (201). Прелюдия (228)
76. Чайкин Н. Пассакалия (13). Скоморошина (13). Токката (13). Лирический вальс (13). Черников В. Ноктюрн (318). Воронежский ковбой (318). Вальс-экспромт (318). Импровизация на тему В. Косма «Осенние листья» (318)
77. Шендерев Г. Юмореска (119). Интермеццо (178, 323). Хоровод и русский танец (323) Швен К. Туманные образы (296)
78. Шишаков Ю. Патетическая импровизация (13, 247). Прелюдия и токката (13).
79. Прелюдия и бурлеска (177).
80. Шмидт О. Токката №1 (112). Токката №2 (ксерокопия)
81. Ютила У. Французский визит (306). Самба (306)
82. Якоби В. Ригодон (230)

Произведения малой формы, написанные для других инструментов

1. Агрикола А. Органная прелюдия (205)
2. Альбенис И. Астурия (122, 198). Кордова (143). Пьесы (2)
3. Бабаджанян А. Токката (226)
4. Балакирев М. Польша (45)
5. Барток Б. Аллегро барбаро (259). Десять легких пьес (22, 23, 24). Импровизация на венгерские народные песни (22, 23, 24). Пятнадцать венгерских крестьянских песен (22, 23, 24). Румынские народные танцы (22, 23, 24). Четырнадцать багатель (22, 23, 24). Микрокосмос: Тетр. 3-6 (21). Три венгерские песни (261)
6. Бах И. С. Хоралы и хоральные вариации (37)
7. Бах И. К. Пьесы для клавира (27)
8. Бизе Ж. Фарандола (141)
9. Бернштейн Л. Четыре юбилея (260)
10. Бом К. Вечное движение (203)
11. Бородин А. Ноктюрн (199). Скерцо (119)
12. Брамс И. Венгерский танец №5 (транскрипция И. Яшкевича) (ксерокопия). Интермеццо (182)
13. Бриттен Б. Веселая ярмарка (259)
14. Вебер К. Блестящий полонез (158). Вечное движение (156). Финал Сонаты №1 (43). Приглашение к танцу (163)
15. Венявский Г. Скерцо-тарантелла (46). Мазурка (175)
16. Видор Ш. Токката для органа (188)
17. Вила Лобос Э. Пьесы (68). Танец белого индейца (198)
18. Вогрич М. Каприс-стаккато (78)
19. Галлес Х Соната (205)
20. Глинка М. - Балакирев М. Жаворонок (268)
21. Гранадо Э. Испанские танцы (84). Испанский танец №5 (198)
22. Григ Э. Вальсы-капризы (85-88). Лирические пьесы (85-88). Листки из альбома (85-88). Норвежские танцы (85-88). Поэтические картинки (85-88). Элегические мелодии (85-88). Юморески (85-88). Мальчик-пастух (7). Свадебный день в Трольдхаугене (157)
23. Гурилев А. Вариации на тему романса Варламова «На заре ты ее не буди» (110)
24. Дворжак А. Пьесы (90-91)

25. Джойс О. Вальс «Осенний сон» (обр. Г. Шендерёва) (119). Вальс «Осенний сон» (обр. Ю. Шахнова) (306)
26. Кабалевский Д. Двадцать четыре прелюдии (139)
27. Кабесон А. Три четырёхголосных пьесы (205)
28. Калинин В. Ноктюрн (150)
29. Керкховен Л. Двухголосный стих (205)
30. Косенко В. Пассакалия соль минор (5)
31. Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни (5)
32. Куперен Ф. Пьесы (207)
33. Лекуона Э. Малагенья (192). Ла компарса (192)
34. Лист Ф. Большие этюды по Паганини (213). Забытый вальс (44)
35. Лысенко Н. Токката (261)
36. Лютославский В. Буколики (270)
37. Лядов А. Музыкальная табакерка (204). Сарабанда (270)
38. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты ля мажор (126)
39. Мендельсон Ф. Вечное движение (186). Фантазия-каприз (185). Песня без слов №22 (187)
40. Метнер Н. Картина настроение №3 (52)
41. Мошковский М. Испанские танцы (230). Искры (ксерокопия). Тарантелла (52). Серенада (187). Гитара (141)
42. Мусоргский М. Картинки с выставки (231). Скерцо (182, 204). Детское скерцо (46). В деревне (199)
43. Мушель Г. Токката (45)
44. Мясковский Н. Пожелтевшие страницы (235). Причуды (235). Сонатина (183)
45. Паганини Н. Карнавал в Венеции (обр. П. Фросини) (140). Карнавал в Венеции (обр. Б. Векслера-Б. Арона) (ксерокопия)
46. Паганини Н.-Лист Ф. Кампанелла (65). Этюд №5 «Охота» (251). Вечное движение (145) Парадизи П. Токката (69)
47. Петров А. Вальс из к-ф. «Берегись автомобиля» (обр. А. Тихончука) (252)
48. Пешетти Д. Престо (187)
49. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (152). Мимолетности (265). Сарказмы (266). Сказки старой бабушки (267). Скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам» (269). Шесть пьес из балета «Ромео и Джульетта» (264). Скерцо (43)
50. Пуленк Ф. Вечное движение (261). Два экспромта (261)
51. Рамо Ж. Пьесы (272). Курица (251)
52. Рахманинов С. Итальянская полька (транскрипция И. Яшкевича) (70, 71). Серенада (181, 199). Юмореска (133). Полишинель (43). Прелюдия соль минор (52). Интродукция к опере «Алеко» (187). Музыкальный момент (174). Романс (175).
53. Регер М. Пьесы (274)
54. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (172). Пьесы (279)
55. Родригес Ф. Рондо (205)
56. Родриго Х. Аранхуэс (из концерта для гитары с оркестром. II ч.) (130)
57. Россини Дж. Неаполитанская тарантелла (60). Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник» (122, 251). Увертюра к опере «Сорока-воровка» (190)
58. Рубинштейн А. Русская и трепак (132)
59. Ряэс Я. Токката (200)
60. Сарасате П. Интродукция и тарантелла (258). Хабанера (70, 71). Цы-

ганские напевы (143)

61. Свелинк Я. Хоральная прелюдия (205)
62. Сейксас К. Два менуэта (205). Токката (205). Соната (205)
63. Скарлатти Д. Пастораль (269)
64. Скотт С. «Страналотоса» (52)
65. Сокальский П. Вальс-каприз №3 (52)
66. Ставонин Г. Танец потешников из балета «Сказ земли русской» (188)
67. Стоун Г. Прелюдия-арабеска (52)
68. Стравинский И. Две пьесы из сюиты «История солдата» (8). «Масленица» из балета «Петрушка» (199). Русская песня из оперы «Мавра» (201). Вальс из балета «Петрушка» (146)
69. Троян В. Тарантелла (107). Разрушенный собор (108).
70. Франк Ц. Пастораль ми мажор (111)
71. Хасинто Ф. Токката (205)
72. Хачатурян А. Вальс-каприз (303). Поэма (303). Сонатина (303). Токката (192).
73. Чайковский П. В деревне (269). Времена года (314). Думка (133). Мелодия (соч. 42 №3) (316). Серенада (70, 71). Скерцо (181). Юмореска (6). Приглашение на трепак (204). Размышление (43). Квартет № I, часть II (44). Вальс (соч. 40 №8) (186). Вальс (соч. 40 №9) (42). Арабский танец «Кофе» (52). Танец пастушков (52). Вальс-скерцо (148)
74. Черепнин А. Багатели (317).
75. Шамо И. Картины русских живописцев (133)
76. Шнитке А. Две маленькие пьесы для органа (62). Полька (65) Шопен Ф. Вальсы (326). Мазурки (326). Ноктюрн (326). Полонезы (326). Прелюдии (326). Этюды (326)
77. Шостакович Д. 24 прелюдии (соч. 34) (324). Три фантастических танца (324). Танец бюрократа (из балетной сюиты «Болт») (129). Танец ломового (из балетной сюиты «Болт») (129). Пассакалия (192)
78. Штраус И. Вальс «Весенние голоса» (транскрипция И. Яшкевича) (251). Вальс «У прекрасного голубого Дуная» (транскрипция О. Шарова) (171)
79. Шуберт Ф. Пчелка (150)
80. Шуберт Ф. Благородные вальсы (329). Сентиментальные вальсы (329). Экосезы (329). Экспромты (329)
81. Шуберт Ф.-Лист Ф. Лесной царь (119)
82. Шуман Р. Пьесы (330)
83. Щедрин Р. Бассо остинато (109). В подражание Альбенису (109). Инвенция (335). Пьесы из балета «Конек-горбунок» (335). Тройка (335). Юмореска (335). Токката (из первой симфонии) (42)
84. Яначек Л. Две пьесы из цикла «В тумане» (263)

Вариации, обработки и фантазии на темы народных песен и танцев

1. Абрамов А. Вариации на тему р. н. п. «Соловьем залётным» (178)
2. Белов В. Вариации на тему р. н. п. «Степь да степь кругом» (11, 131)
3. Беляев А. Вариации на тему «Волжских страданий» (113)
4. Бызов А. Вариации на тему р. н. п. «Травушка-муравушка» (239). «Огороды городили» (131). Лезгинка (ксерокопия). «Ты одессит, Мишка» (на тему Валуца) (ксерокопия). «Катюша» (на тему М. Блантера) (ксерокопия). Русский вальс (ксе-

рокопия)

5. Векслер Б. Молдавские эскизы (66). Русская задорная (66). «Жаворонок» (67). Сырба (67). «Хава нагила» (67). Мелодии и танцы русских цыган (67)
6. Власов В. Вариации на тему укр. н. п. «Взял бы я бандуру» (6). Парафраз на народную тему (18), Праздник на Молдаванке (ксерокопия). Веснянка (203)
7. Ворон А. Вариации на тему р. н. п. «Волга-реченька» (7)
8. Вюртнер Р. Очи черные (240)
9. Гальчанский Я. Вариации на тему укр. н. п. «Подольночка» (52)
10. Гордзей Я. Обр. молд. танца «Жокденунте» (224)
11. Грибков Н. Вариации на тему грузинской н. п. «Светлячок» (46)
12. Гридин В. «Ехал казак за Дунай» (89, 253). Парафраз на тему р. н. п. «Утушка луговая» (89). Весёлый хоровод (89). Вариации на тему песни Г. Пономаренко «Ивушка» (89). Озорные наигрыши (89). Фантазия на тему р. н. п. «Тонкая рябина» (89). Рассыпуха (89)
13. Данилов А. Русский народный танец «Яблочко» (10, 253)
14. Динику Г. Румынский весенний хоровод (251)
15. Дербенко Е. Обр. р. н. п. «Выйду на улицу» (52). Импровизация на тему р. н. п. «Я на горку шла» (43) Фантазия на тему р. н. п. «А я по лугу» (253). Обр. р. н. п. «Как ходил, гулял Ванюша» (44). Новая кадрили (182)
16. Дранга Ю. Вариации на тему р. н. п. «Тонкая рябина» (196). Фантазия на тему песни Ю. Милютина «Чайка» (196). Концертная пьеса на тему песни М. Блантера «Черноглазая казачка» (196)
17. Иванов В. Парафраз на тему р. н. п. «Утушка луговая» (11, 253), Парафраз на тему р. н. п. «Гуляла я во садочке» (239). Парафраз на тему р. н. п. «Канава» (172). Вариации на тему р. н. п. «Ходила младёшенька» (178). Обр. р. н. п. «Ой, со вечера, с полуночи» (185)
18. Инякин Н. Татарская н. п. «Апила» (42, 258)
19. Канаев К. Обр. р. н. п. «Тонкая рябина» (119). Обр. р. н. п. «Травушка-муравушка» (174). Молдавский нар. танец «Сырба» (185) Кацун Н. Обр. р. н. п. «Во поле береза стояла» (11, 253)
20. Колодочка Н. Обр. укр. н. п. «Якоби меш не тиночки» (203)
21. Кузнецов В. Саратовские переборы (253)
22. Кукубаев А. Вариации на башкирские народные темы (284)
23. Курам шин Р. Вариации на тему татар, н. п. «На гулянке» (239). Вариации на татарскую народную тему «Эрбет» (240)
24. Лондонов П. Обр. двух русских песен (12, 131). Пьеса на русскую тему (177)
25. Макаренко Р. Вариации на тему румынского народного танца «Жаворонок» (154) Максимов В. Обр. румынского н. т. «Лекуричи» (251)
26. Малыгин Н. Фантазия на тему песни М. Фрадкина «Течет Волга» (219). Музыкальная картинка на темы песен В. Шаинского (219). Скоморошина (219). Две пьесы по мотивам палехских живописцев: «И кто его знает». «Русская тройка» (219). Русская фантазия (219). Вариации на тему р. н. п. «Посею лебеду» (219). Вариации на тему р. н. п. «Тонкая рябина» (219). Подгорная (219)
27. Матвеев И. Вариации на тему р. н. п. «При тумане, при долине» (11, 131, 253)
28. Михайлов А. Волжские напевы (172)
29. Мордухович А. Вариации на тему р. н. п. «Посею лебеду на берегу» (52)
30. Мотов В. Вариации на тему р. н. п. «Полно Ваня» (11). Обр. р. н. п. «Научить ли ты, Ванюша» (253). Вариации на тему белорусской н. п. «А у полі ніука» (176)

31. Мунтян О. Молдавский танец (52)
32. Мясков К. Девять концертных пьес в форме танцев (232). Концертная пьеса на темы румынских н. п. (8). Шесть концертных пьес в форме танцев (234). Узбекский танец (150)
33. Наймушин Ю. Обр. р. н. п. «Вдоль да по речке» (187). Фантазия на тему песни К. Листова «В землянке» (196)
34. На Юн Кин А. Обр. р. н. п. «Как у бабушки козел» (131, 173, 237, 253). Обр. р. н. п. «У голубя у сизого» (12, 237, 253). Обр. р. н. п. «Из-под камушка» (200, 237)). Фантазия на две русские темы (169, 237). Барыня (72). Фантазия на тему р. н. п. «Я на камушке сажу» (42). Вдоль да по речке (237)
35. Негруци В. Молдавский народный танец «Кодреняска» (225). Лэутарская легенда (226)
36. Никитин Б. Вариации на тему р. н. п «Во саду ли, в огороде» (240)
37. Новиков В. Концертная пьеса на тему песни Дм. И Дан. Покрасс «Казачки» (241). Французская баллада (241). Сюита «Вечерняя панорама» (241). Цыганский парафраз (241). Парафраз на тему кубанских песен «Распрягайте, хлопцы, коней» (241). Караван (241). Одесская кадрили (241). Концертная пьеса на тему песни М. Блантера «Черноглазая казачка» (241). Цыганский парафраз (241)
38. Онегин А. Вариации на тему р. н. п. «То не ветер ветку клонит» (11, 131). Обр. совр. р. н. п. «Мчатся гуси вереницей» (146)
39. Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Ах вы дружки» и «Уж как по мосту-мосточку» (10). «Ой да ты калинушка» (131). Вариации на тему р. н. п. «Полосынька» (10, 253). Вариации на темы р. н. п. «Среди долины ровныя» и «Светит месяц» (10, 253). Вариации на темы р. н. п. «Ноченька» и «Во саду ли, в огороде» (10). Вариации на темы р. н. п. «Вот мчится тройка почтовая» и «Как под яблонькой» (10)
40. Пешков Ю. Молдавские наигрыши (196). «Очи чёрные» (ксерокопия)
41. Подгорный В. Вариации на тему р. н. п. «Полосынька» (11). Элегическая фантазия на тему укр. н. п. «Повш вире на Вкрашу» (193, 246, 253). Русская фантазия (11, 115). Фантазия на тему р. н. п. «Ноченька» (11, 246, 253). Фантазия на тему р. н. п. «Ах, ты душечка» (194, 246). Из русского эпоса (246). Цыганская рапсодия (246) Полудницын А. Наигрыш на сибирские темы (127) Пу з ей Н. Вариации на тему уральской н. п. «Матушка Тура» (165)
42. Ризоль Н. Вариации на темы р. н. п. «Ах ты душечка» (124). Вариации на темы р. н. п. «Ах ты зимушка-зима» (124). Вариации на тему венгерского народного танца «Чардаш» (124). Фантазия на тему р. н. п. «Ах вы косы, косы русые» (124). Фантазия на тему укр. народных песен и танцев (124). Вариации на тему укр. н. п. «Дошик» (253). Обр. таджикского народного танца «Шири джон» (127). Концертная пьеса на буковинские темы (52) Романов Ю. Обр. р. н. п. «Барыня» (188). Фантазия на тему р. н. п. «У нашей березы» (43)
43. Семёнов 5. Импровизация на тему р. н. п. «Белолица круглолица» (204). Украинская думка (45). Две пьесы на белорусские темы (45, 52). Старая эстонская легенда (225). «По Дону гуляет...» (133)
44. Сомкин В. Вариации на тему р. н. п. «Неделька» (131, 253). Ярмарка (178)
45. Сурков А. Вариации на тему р. н. п. «Как у наших у ворот» (11, 131, 253). Вариации на тему р. н. п. «То не ветер ветку клонит» (12, 253)
46. Тимошенко А. Вариации на тему р. н. п. «У ворот, ворот» (131, 253). Обр. р. н. п. «Ах вы сени мои, сени» (12). Обр. р. н. п. «Пивна ягода» (253). Обр. р. н. п. «По-сею лебеду на берегу» (11). Обр. р. н. п. «Пряха» (108). Фантазия на тему укр. н. п. «Ой, у пол1 жито» (52). Обр. р. н. п. «Дуня-тонкопряха» (188). Обр. р. н. п. «Утушка луго-

вая» (169)

47. Фабричных Ю. «Воронежская матаня» (72, 204, 240). Фантазия на темы цыганских народных песен (189)

48. Черников В. Импровизация на тему песни Б. Мокроусова «Одинокая гармонь» (46, 318). Обр. р. н. п. «Эй, ухнем» (188). Импровизация на тему р. н. п. «Яблочко» (240, 318). Лирические вариации на тему р. н. п. «Отрада» (318). Обр. р. н. п. «Ах ты, степь широкая» (318). Обр. р. н. п. «По Муромской дорожке» (318). Обр. р. н. п. песен «Сидела Катенька» и «Во чистой горенке» (318)

49. Шалаев А. Обр. р. н. пляски «Барыня» (11, 253)

50. Шаров В. Фантазия на молдавские народные темы (240)

51. Шендеров Г. Вариации на тему р. н. п. «Во лесочке» (253). Вариации на тему р. н. п. «Отдавали молодцу». Вариации на тему р. н. п. «Во сыром бору тропина» (11, 253). Парафраз на тему укр. н. п. «Дождик». Импровизация на тему К. Вайля «Мекки-нож» (1). Обр. на тему р. н. п. «Перевоз Дуня держала» (172). Обр. на тему р. н. п. «Пивна ягода» (172). Два укр. танца «Веснянка» и «Гопак» (174). Обр. р. н. п. «Полно, полно вам ребята» (131). Фантазия на русские темы (131).

52. Яковлев А. Обр. р. н. п. «Ходила младшенька» (131).

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.— Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.— Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.— Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТИЦ «Информрегистр» .— Режим доступа: <http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руcont» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net;>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://intoclassics.net>. – Музыкальный портал «Погружение в классику» : аудио

записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия (Дата обращения 03.02.2019).

<http://www.classic-music.ru>. – Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» :описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки (Дата обращения 03.02.2019).).

<http://classic-music.ws>. – Музыкальный портал «Классическая музыка website» :аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов (Дата обращения 03.02.2019).).

<http://www.classic-online.ru>. – Аудио архив «Открытый архив классической музыки» :поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн» (Дата обращения 03.02.2019).).

<http://notes.tarakanov.net>. – «Нотный архив Бориса Тараканова» :ноты, справочная, учебная литература (Дата обращения 03.02.2019).).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рам-	Средство обеспечения обратной связи в учебном	Текущий

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
ках текущего контроля	процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	(аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках индивидуального занятия, сам. работы)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	-	Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	7.2	Обновлен список
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Виктор Геннадьевич Герасимов

АНСАМБЛЬ

Рабочая программа дисциплины

**программа специалитета
«Концертные народные инструменты»
(по видам инструментов)
по специальности**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства
квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф