



ФГОС ВО
(версия 3++)

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕКСТА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра литературы, русского и иностранных языков

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕКСТА

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата

«Музыковедение»

по направлению подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

квалификация: музыковед, преподаватель, лектор

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 821.0 (073)

ББК 83 я 73

А 64

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Автор-составитель: Селютина Е. А., доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков, кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 16.04.2024.

Экспертиза проведена 20.05.2024, акт № 2024/МПИ МПЛ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 11 от 27.05.2024.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

А 64 Анализ литературного текста : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Музыковедение» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация: музыковед, преподаватель, лектор / авт.-сост. Е.А. Селютина ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2024. – 69 с. – (ФГОС ВО версия 3++)). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

4. Основные пункты рабочей программы.....	7
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	10
4.1.1. Матрица компетенций.....	13
4.2. Содержание дисциплины.....	14
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	15
5.1. Общие положения.....	15
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	17
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	17
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	18
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	22
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	23
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	23
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	34
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	34
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	36
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете.....	36
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	37
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	39
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету.....	39
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	42
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	43
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	43
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	43
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	50
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	50
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	50
6.3.4.5. Тестовые задания.....	50
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	50

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	51
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	51
7.2. Информационные ресурсы.....	52
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы .	52
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	52
7.2.3. Список литературно-художественных произведений.....	53
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	62
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для.....	66
осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	66
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	67

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 Анализ литературного текста
2	Цель дисциплины	обучение студента постижению контекста и содержания художественного текста, анализу как произведения в целом, так и его отдельных формально-содержательных сторон, работе со специальной литературой и критическим ее осмыслением, самостоятельному анализу произведения и обобщению результатов, теоретическому освоению и практическому применению современных методов, видов и приемов анализа, ориентируемого на полноту научного освоения текста художественных произведений.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении многообразных способов чтения и интерпретации текстов; – формировании представления об общих закономерностях развития литературы и концепциях литературной эволюции; – развитии навыка анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов; – формировании представления о смене этических, нравственных, философских, социальных ценностей и идеалов в творчестве выдающихся писателей разных эпох.
4	Планируемые результаты освоения	УК-4, ПК-7
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 108
6	Разработчики	Е.А. Селютина, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков, кандидат филологических наук, доцент

4. Основные пункты рабочей программы

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1.	Знать	– основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах)	– основы профессиональной коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском языке
	УК-4.2.	Уметь	– осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); выявлять и устранять языковые ошибки	– осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке; выявлять и устранять языковые ошибки
	УК-4.3.	Владеть	– навыками выстраивания коммуникации и ведения дискуссии в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач	– навыками выстраивания коммуникации и ведения дискуссии в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач
ПК-7 Способен составлять лекции (лекции-концерты),	ПК-7.1	знать	– общие законы анализа литературного текста и развития частных методов,	– общие законы анализа литературного текста и развития

выступать лекциями	с		<p>виды интерпретации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия и термины литературоведения, специфику литературной условности; – основные методы, новейших способов интерпретации текста; – способы систематизации и классификации литературных явлений 	<p>частных методов, виды интерпретации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия и термины литературоведения, специфику литературной условности; – основные методы, новейших способов интерпретации текста; – способы систематизации и классификации литературных явлений
	ПК-7.2	уметь	<ul style="list-style-type: none"> – создавать вступительное слово, тексты для ведущих, аннотации к концертам на основе современных подходов к интерпретации текста; - определять специфику условности явлений искусства; – выступать с лекциями-интерпретациями о музыкальных текстах; – аналитически грамотно составлять концертные программы с опорой на актуальные подходы к тексту 	<ul style="list-style-type: none"> – создавать вступительное слово, тексты для ведущих, аннотации к концертам на основе современных подходов к интерпретации текста; - определять специфику условности явлений искусства; – выступать с лекциями-интерпретациями о музыкальных текстах; – аналитически грамотно составлять концертные программы с опорой на актуальные подходы к тексту
	ПК-7.3	владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками критического осмысления и анализа текста; – методами подготовки, анализа литературно-критических текстов; – основной терминологией литературоведения; 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками критического осмысления и анализа текста; – методами подготовки, анализа литературно-критических текстов; – основной

			– понятийным аппаратом анализа текстов различного типа	терминологией литературоведения; – понятийным аппаратом анализа текстов различного типа
--	--	--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в вариативную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Иностранный язык», «Русский язык и культура речи», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Литература».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Философия», «История искусств», прохождении практик: «Педагогическая практика», подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	216
– Контактная работа (всего)	74,3	12,3
в том числе:		
лекции	40	8
семинары	32	4
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	-	-
консультации (конс.)	5 % от	15 % от
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	115	195
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	8,7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА

АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Общие принципы анализа художественного текста.								
Тема 1. Анализ художественного текста как учебная дисциплина	12	2	-	-	-	10		
Тема 2. Принципы и приемы литературоведческого анализа. Художественный текст как объект анализа	18	4	4	-	-	10		
Тема 3. Жанровая принадлежность и художественная самобытность литературного произведения.	18	4	4	-	-	10		
Тема 4. Тематическая близость произведений и своеобразие поэтического мира художника.	16	2	4	-	-	10		
Тема 5. Чтение художественных произведений как процесс смыслопонимания и смыслопорождения	12	2	-	-	-	10		
Тема 6. Психологические условия смыслового понимания	18	4	4	-	-	10		

<i>литературного произведения</i>							
Тема 7. <i>Художественное произведение и его свойства.</i>	14	2	-	-	-	12	
Итого в 3 семестре	108	20	16			72	
Раздел 2. Новые способы чтения текста. Текст и интерпретация							
Тема 1. <i>Структурно-семантический метод анализа текста</i>	18	10	-	-	-	8	
Тема 2. <i>Метод деконструкции</i>	16	4	4	-	-	8	
Тема 3. <i>Рецептивная эстетика в анализе литературного текста</i>	14	6	-	-	-	8	
Тема 4. <i>Герменевтический способ прочтения текста</i>	12	-	4	-	-	8	
Тема 5. <i>Нарративный поворот в анализе текста</i>	10	-	4	-	-	6	
Тема 6. <i>Целостный анализ литературного текста</i>	9	-	4	-	-	5	
Экзамен 4 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3
<i>Итого в 4 сем.</i>	<i>108</i>	<i>20</i>	<i>16</i>			<i>43</i>	
Всего по дисциплине	216	40	32			115	

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа	с/р	

		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Общие принципы анализа художественного текста.							
Тема 1. Анализ художественного текста как учебная дисциплина	12	2	-	-	-	10	
Тема 2. Принципы и приемы литературоведческого анализа. Художественный текст как объект анализа	12	-	2	-	-	10	
Тема 3. Жанровая принадлежность и художественная самобытность литературного произведения.	10	-	-	-	-	10	
Тема 4. Тематическая близость произведений и своеобразие поэтического мира художника.	12	-	-	-	-	12	
Тема 5. Чтение художественных произведений как процесс смыслопонимания и смыслопорождения	22	2	-	-	-	20	
Тема 6. Психологические условия смыслового понимания литературного произведения	20	-	-	-	-	20	
Тема 7. Художественное произведение и его свойства.	20	-	-	-	-	20	
Итого в 3 семестре	108	4	2			102	
Раздел 2. Новые способы чтения текста. Текст и интерпретация							
Тема 1. Структурно-семантический метод анализа текста	12	2	-	-	-	10	
Тема 2. Метод деконструкции	10	-	-	-	-	10	

Тема 3. <i>Рецептивная эстетика в анализе литературного текста</i>	13	-	-	-	-	13	
Тема 4. <i>Герменевтический способ прочтения текста</i>	20	-	-	-	-	20	
Тема 5. <i>Нарративный поворот в анализе текста</i>	20	-	-	-	-	20	
Тема 6. <i>Целостный анализ литературного текста</i>	22	-	2	-	-	20	
Экзамен 4 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3
<i>Итого в 3 сем.</i>	<i>108</i>	<i>4</i>	<i>2</i>			<i>93</i>	
Всего по дисциплине	216	8	4			195	9

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-4	ПК-7
1	2	3
<i>Раздел 1. Общие принципы анализа художественного текста</i>		
Раздел 1. <i>Анализ художественного текста как учебная дисциплина</i>	+	+
Тема 2. <i>Принципы и приемы литературоведческого анализа. Художественный текст как объект анализа</i>	+	+
Тема 3. <i>Жанровая принадлежность и художественная самобытность литературного произведения.</i>	+	+
Тема 4. <i>Тематическая близость произведений и своеобразие поэтического мира художника.</i>	+	+
Тема 5. <i>Чтение художественных произведений как процесс смыслопонимания и смыслопорождения.</i>	+	+
Тема 6. <i>Психологические условия смыслового понимания литературного произведения.</i>	+	+
Тема 7. <i>Художественное произведение и его свойства.</i>	+	+
<i>Раздел 2. Новые способы чтения текста. Текст и интерпретация</i>		

Тема 1. Структурно-семантический метод анализа текста.	+	+
Тема 2. Метод деконструкции.	+	+
Тема 3. Рецептивная эстетика в анализе литературного текста.	+	+
Тема 4. Герменевтический способ прочтения текста	+	+
Тема 5. Нарративный поворот в анализе текста	+	+
Тема 6. Целостный анализ литературного текста	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Общие принципы анализа художественного текста

Раздел 1. Анализ художественного текста как учебная дисциплина.

Художественный текст как объект анализа. Общая теория текста. Художественный текст и литературно-художественное произведение.

Тема 2. Принципы и приемы литературоведческого анализа. Художественный текст как объект анализа.

Разные подходы к определению и анализу художественного текста. Принципы и приемы анализа художественного текста. Описание, анализ и интерпретация художественного текста. Классические подходы к анализу литературного произведения.

Тема 3. Жанровая принадлежность и художественная самобытность литературного произведения.

Жанровая принадлежность и художественная самобытность литературного произведения. Сопоставительный анализ. Анализ художественного текста с учетом родовой и жанровой специфики. Особенности анализа эпических, лирических и драматических произведений.

Тема 4. Тематическая близость произведений и своеобразие поэтического мира художника.

Тематическая близость произведений и своеобразие поэтического мира художника. Анализ способов выражения авторской позиции в художественном тексте. Авторские отступления (лирические, философские и др.) в структуре текста. Соотношение заглавия и текста произведения. Ключевые слова в тексте как его семантическая композиция. Ремарки как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении.

Тема 5. Чтение художественных произведений как процесс смыслопонимания и смыслопорождения.

Интерпретация как цель литературоведческого исследования. Виды интерпретации: читательская, литературоведческая, литературно-критическая. Отличительные особенности литературоведческой интерпретации. Привлечение к интерпретации художественного текста необходимых контекстов: исторического, культурного, биографического, литературного и др.

Тема 6. Психологические условия смыслового понимания литературного произведения. Художественное произведение и психология искусства. Функции художественного произведения. Художественная реальность. Художественная условность.

Тема 7. Художественное произведение и его свойства.

Художественные особенности произведения. Анализ лирического произведения. Художественная речь. Речь автора и речь персонажей. Фигуры речи. Тропы. Анализ языковых образительно-выразительных средств в произведениях различных жанров. Анализ драматического произведения. Литературное направление, течение.

Раздел 2. Новые способы чтения текста. Текст и интерпретация

Тема 1. Структурно-семантический метод анализа текста.

Понятие структуры в анализе художественного текста. Текст как система. Взаимосвязь уровней художественного текста. Время и пространство, хронотоп. Понятие «точки зрения». Субъектная организация художественного текста. От частного к целому.

Тема 2. *Метод деконструкции.*

Интертекстуальный, контекстуальный, сопоставительный виды анализа. Основные формы интертекстуальных связей: цитаты, реминисценции, аллюзии и др. художественного текста. Биографический, культурно-исторический, литературный виды контекста. Сопоставление целого и частей в анализе художественного текста.

Тема 3. *Рецептивная эстетика в анализе литературного текста.*

Метод в широком смысле слова, его связь с творчеством. Реалистический и романтический типы мышления. Взаимодействие художественного мышления с мировоззрением. Определение художественного метода. Стиль в широком смысле слова. Стиль произведения. Категория автора

Тема 4. *Герменевтический способ прочтения текста*

Факты языка (речи) в толковании позиции автора, определении индивидуальности художника, языковые знаки идиотворчества. Филологическая герменевтика и психология, история, культурология. Познание и трактовка литературно-художественного образа, особенностей структуры литературно-художественного произведения, его содержательной, внутренней и внешней формы с учетом жанровой принадлежности, литературного направления и т.д.. Терминологический аппарат герменевтики: понимание и интерпретация, произведение и текст, герменевтический круг, горизонт ожидания, истина и смысл, конфликт интерпретаций.

Тема 5. *Нарративный поворот в анализе текста*

Нарративный анализ как феноменология. Метод качественного анализа повествовательных инстанций. Событие и наррация. Нарратор и наррататор. ИмPLICITный наррататор. Контент-ориентированный анализ и прояснение имPLICITного содержания: смысла и значения всей истории или её отдельных частей, проявления мотивов, особенностей личности рассказчика и пр. Формальный анализ и структуры сюжета, последовательности событий, их соотношения с временной осью, сложности и связанности между собой; чувств, вызванных историей, стиля нарратива, использованных рассказчиком метафор.

Тема 6. *Целостный анализ литературного текста*

Частное и целое в анализе литературного произведения. Комплексный методологический подход к тексту. Фикциональность и афикциональность. Макромир и микромир. Текст, подтекст и контекст.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в

библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- ~ формирование приверженности к будущей профессии;
- ~ систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- ~ формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- ~ развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- ~ формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- ~ развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- ~ проводить поиск в различных поисковых системах;
- ~ использовать различные виды изданий;
- ~ применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению

отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Общие принципы анализа художественного текста		
Тема 1. <i>Анализ художественного текста как учебная дисциплина</i>	Чтение художественных произведений по теме <i>см. п. 7.2.3</i>	Проверка прочитанных произведений в ходе контактной работы
Тема 2. <i>Принципы и приемы литературоведческого анализа. Художественный текст как объект анализа</i>	Чтение художественных произведений по теме <i>см. п. 7.2.3</i>	Проверка прочитанных произведений в ходе контактной работы
Тема 3. <i>Жанровая принадлежность и художественная самобытность литературного произведения.</i>	Чтение художественных произведений по теме <i>см. п. 7.2.3</i> Самостоятельная работа № 1 Тема «Анализ романа А. Водолазкина «Лавр» с точки зрения влияния древнерусской литературы на современную словесность»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 4. <i>Тематическая близость произведений и своеобразие поэтического мира художника.</i>	Чтение художественных произведений по теме <i>см. п. 7.2.3</i> Самостоятельная работа № 2 Тема: «Сравнительный анализ сентиментализма и неосентиментализма в произведениях XVIII века и в романе М. Степновой «Женщины Лазаря»)	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 5. <i>Чтение художественных произведений как процесс смыслопонимания и смыслопорождения.</i>	Чтение художественных произведений по теме <i>см. п. 7.2.3</i>	Проверка прочитанных произведений в ходе контактной работы
Тема 6. <i>Психологические условия смыслового понимания литературного произведения.</i>	Чтение художественных произведений по теме <i>см. п. 7.2.3</i> . Самостоятельная работа № 3 Тема: «Анализ повести А. Дружинина «Полинька Сакс» в контексте дискуссий о «женском вопросе» середины XIX века»	Проверка выполнения самостоятельной работы

Тема 7. <i>Художественное произведение и его свойства.</i>	Чтение художественных произведений по теме <i>см. п. 7.2.3</i>	Проверка прочитанных произведений в ходе контактной работы
Раздел 2. Новые способы чтения текста. Текст и интерпретация		
Тема 1. <i>Структурно-семантический метод анализа текста.</i>	Чтение художественных произведений по теме <i>см. п. 7.2.3</i> . Самостоятельная работа № 4 Тема: «Анализ рассказа А. Чехова «Душечка». Новый тип субъекта в творчестве писателя»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 2. <i>Метод деконструкции.</i>	Чтение художественных произведений по теме <i>см. п. 7.2.3</i> .	Проверка прочитанных произведений в ходе контактной работы
Тема 3. <i>Рецептивная эстетика в анализе литературного текста.</i>	Чтение художественных произведений по теме <i>см. п. 7.2.3</i> . Самостоятельная работа № 5 Тема: «Анализ романа А. Фадеева «Разгром» как образца соцреализма»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 4. <i>Герменевтический способ прочтения текста</i>	Чтение художественных произведений по теме <i>см. п. 7.2.3</i> . Самостоятельная работа № 6 Тема «Модель пространственных отношений в стихотворении А. Вознесенского «Параболическая баллада»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 5. <i>Нарративный поворот в анализе текста</i>	Чтение художественных произведений по теме <i>см. п. 7.2.3</i> . Самостоятельная работа № 7 Тема: «Субстанциональность конфликта пьесы Л. Петрушевской «Любовь»)	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 6. <i>Целостный анализ литературного текста</i>	Чтение художественных произведений по теме <i>см. п. 7.2.3</i> .	Проверка прочитанных произведений в ходе контактной работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1

Тема «Анализ романа А. Водолазкина «Лавр» с точки зрения влияния древнерусской литературы на современную словесность»

Цель работы – обучение аналитическому чтению.

Задание и методика выполнения:

Работа выполняется в форме академического эссе, объем которого может варьироваться от 1 до 2 страниц формата А 4 (14 шрифт ТNR, одинарный интервал), в котором студент рассуждает о художественном своеобразии текста, ориентируясь на следующие вопросы:

1. Почему автор выбрал средневековье и ориентируется на его картину мира?
2. Каковы особенности времени и пространства романа «Лавр»?

3. Особенности композиции романа с точки зрения канона житийной литературы.
4. Прагматика текста.

Форма отчетности: академическое эссе, в основе которого формула **ПОПС** - написать четыре абзаца, отражающие следующие четыре момента ПОПС – формулы: П – *позиция*, О – *объяснение (или обоснование)*, П – *пример*, С – *следствие (или суждение)*.

Первое из предложений (*позиция*) должно начинаться со слов: «Я считаю, что...». **Второе** предложение (*объяснение, обоснование своей позиции*) начинается со слов: «Потому что ...». **Третье** предложение (*ориентированное на умение доказать правоту своей позиции на практике*) начинается со слов: «Я могу это доказать это на примере ...». И, наконец, **четвертое** предложение (*следствие, суждение, выводы*) начинается со слов: «Исходя из этого, я делаю вывод о том, что...».

Материалы для выполнения самостоятельной работы см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины. Студент вправе подобрать научную и учебно-учебную литературу дополнительно и самостоятельно.

Самостоятельная работа № 2

Тема: «Сравнительный анализ сентиментализма и неосентиментализма в произведениях XVIII века и в романе М. Степновой «Женщины Лазаря»»

Цель работы – обучение аналитическому чтению.

Задание и методика выполнения:

Работа выполняется в форме академического эссе, объем которого может варьироваться от 1 до 2 страниц формата А 4 (14 шрифт ТNR, одинарный интервал), в котором студент рассуждает о художественном своеобразии текста, ориентируясь на следующие вопросы:

1. Какие черты сентиментализма создают его стилистический канон?
2. Какая проблематика может считаться устойчивой в эволюции сентиментализма?
3. Почему «женский роман» М. Степновой можно назвать сентиментальным: докажите, опираясь на специфику повествования.

Форма отчетности: академическое эссе, в основе которого формула **ПОПС** - написать четыре абзаца, отражающие следующие четыре момента ПОПС – формулы: П – *позиция*, О – *объяснение (или обоснование)*, П – *пример*, С – *следствие (или суждение)*.

Первое из предложений (*позиция*) должно начинаться со слов: «Я считаю, что...». **Второе** предложение (*объяснение, обоснование своей позиции*) начинается со слов: «Потому что ...». **Третье** предложение (*ориентированное на умение доказать правоту своей позиции на практике*) начинается со слов: «Я могу это доказать это на примере ...». И, наконец, **четвертое** предложение (*следствие, суждение, выводы*) начинается со слов: «Исходя из этого, я делаю вывод о том, что...».

Материалы для выполнения самостоятельной работы см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины. Студент вправе подобрать научную и учебно-учебную литературу дополнительно и самостоятельно.

Самостоятельная работа № 3

Тема: «Анализ повести А. Дружинина «Полинька Сакс» в контексте дискуссий о «женском вопросе» середины XIX века»

Цель работы – обучение аналитическому чтению.

Задание и методика выполнения:

Работа выполняется в форме академического эссе, объем которого может варьироваться от 1 до 2 страниц формата А 4 (14 шрифт TNR, одинарный интервал), в котором студент рассуждает о художественном своеобразии текста, ориентируясь на следующие вопросы:

1. «Женский вопрос» в середине XIX века: причины дискуссии и различные взгляды в общем социокультурном поле эпохи.
2. Нетрадиционность в решении конфликта в повести Дружинина.
3. Можем ли мы говорить о прозрачности авторской позиции по «женскому вопросу»?

Форма отчетности: академическое эссе, в основе которого формула **ПОПС** - написать четыре абзаца, отражающие следующие четыре момента ПОПС – формулы: **П** – *позиция*, **О** – *объяснение (или обоснование)*, **П** – *пример*, **С** – *следствие (или суждение)*.

Первое из предложений (*позиция*) должно начинаться со слов: «Я считаю, что...». **Второе** предложение (*объяснение, обоснование своей позиции*) начинается со слов: «Потому что ...». **Третье** предложение (*ориентированное на умение доказать правоту своей позиции на практике*) начинается со слов: «Я могу это доказать это на примере ...». И, наконец, **четвертое** предложение (*следствие, суждение, выводы*) начинается со слов: «Исходя из этого, я делаю вывод о том, что...».

Материалы для выполнения самостоятельной работы см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины. Студент вправе подобрать научную и учебно-учебную литературу дополнительно и самостоятельно.

Самостоятельная работа № 4

Тема: «Анализ рассказа А. Чехова «Душечка». Новый тип субъекта в творчестве писателя»

Задание и методика выполнения:

Работа выполняется в форме академического эссе, объем которого может варьироваться от 1 до 2 страниц формата А 4 (14 шрифт TNR, одинарный интервал), в котором студент рассуждает о художественном своеобразии текста, ориентируясь на следующие вопросы:

1. Рассказы Чехова как новый тип бесконфликтного письма о движении жизни.
2. Проблематика рассказа «Душечка» с точки зрения его субъектной организации.
3. Взгляд автора на образ женщины.

Форма отчетности: академическое эссе, в основе которого формула **ПОПС** - написать четыре абзаца, отражающие следующие четыре момента ПОПС – формулы: **П** – *позиция*, **О** – *объяснение (или обоснование)*, **П** – *пример*, **С** – *следствие (или суждение)*.

Первое из предложений (*позиция*) должно начинаться со слов: «Я считаю, что...». **Второе** предложение (*объяснение, обоснование своей позиции*) начинается со слов: «Потому что ...». **Третье** предложение (*ориентированное на умение доказать правоту своей позиции на практике*) начинается со слов: «Я могу это доказать это на примере ...». И, наконец, **четвертое**

предложение (следствие, суждение, выводы) начинается со слов: «Исходя из этого, я делаю вывод о том, что...».

Материалы для выполнения самостоятельной работы см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины. Студент вправе подобрать научную и учебно-учебную литературу дополнительно и самостоятельно.

Самостоятельная работа № 5

Тема: «Анализ романа А. Фадеева «Разгром» как образца соцреализма»

Задание и методика выполнения:

Работа выполняется в форме академического эссе, объем которого может варьироваться от 1 до 2 страниц формата А 4 (14 шрифт ТNR, одинарный интервал), в котором студент рассуждает о художественном своеобразии текста, ориентируясь на следующие вопросы:

1. Конфликт романа.
2. Области героического в произведении: эстетизация подвига.
3. Образ будущего в повести.

Форма отчетности: академическое эссе, в основе которого формула **ПОПС** - написать четыре абзаца, отражающие следующие четыре момента ПОПС – формулы: П – *позиция*, О – *объяснение (или обоснование)*, П – *пример*, С – *следствие (или суждение)*.

Первое из предложений (позиция) должно начинаться со слов: «Я считаю, что...». **Второе** предложение (объяснение, обоснование своей позиции) начинается со слов: «Потому что ...». **Третье** предложение (ориентированное на умение доказать правоту своей позиции на практике) начинается со слов: «Я могу это доказать это на примере ...». И, наконец, **четвертое** предложение (следствие, суждение, выводы) начинается со слов: «Исходя из этого, я делаю вывод о том, что...».

Материалы для выполнения самостоятельной работы см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины. Студент вправе подобрать научную и учебно-учебную литературу дополнительно и самостоятельно.

Самостоятельная работа № 6

Тема «Модель пространственных отношений в стихотворении А. Вознесенского «Параболическая баллада»

Цель работы – закрепить знание методик анализа поэтического текста, обучить методике аксиологического анализа с опорой на типологию пространственно-временных форм в литературе; изучение понятийного аппарата по дисциплине.

Задание и методика выполнения:

Опираясь на учебные источники и материалы, постройте модель пространственных отношений в стихотворении А. Вознесенского «Параболическая баллада» (1959).

1. Проанализируйте пространственные макрообразы текста, их интертекстуальные возможности.
2. Выделите компоненты, работающие на формирование образов.

3. Дайте характеристику в соответствии с основными дифференциальными признаками пространственного языка (абстрактный / конкретный характер; узость, ограниченность / широта) и др.

4. Проанализируйте эмотивный фон текста, сделайте вывод о модели мира данного текста.

Материалы для выполнения самостоятельной работы см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины. Студент вправе подобрать научную и учебно-учебную литературу дополнительно и самостоятельно.

Самостоятельная работа № 7

Тема: «Субстанциональность конфликта пьесы Л. Петрушевской «Любовь»»

Цель работы – закрепить знание методик анализа драматического текста, обучить методике анализа конфликта драматургического произведения; изучение понятийного аппарата по дисциплине.

Задание и методика выполнения:

Опираясь на учебные источники и материалы, проанализируйте пьесу Л. Петрушевской «Любовь» (1974).

1. Определите основной конфликт произведения, покажите его остроту.
2. Какой тип действия (внешнее или внутреннее преобладают)?
3. Покажите особенности организации сценических эпизодов в плане соотношения в них диалогов и монологов.
4. Как соотносится сюжетное время и сценическое?
5. Каким образом проявляется условный характер персонажей?
6. Сделайте вывод о способе драматического освоения мира в данной пьесе.

Материалы для выполнения самостоятельной работы см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины. Студент вправе подобрать научную и учебно-учебную литературу дополнительно и самостоятельно.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.

2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.

3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение). Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.

2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Общие принципы анализа художественного текста			
Тема 1. <i>Анализ художественного текста как учебная дисциплина</i>	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской	УК-4.1.	Мини-опрос
		УК-4.2.	Самостоятельная работа: чтение произведений по теме
		УК-4.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	Федерации и иностранном(ых) языке(ах)		
	ПК-7 Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 2. <i>Принципы и приемы литературоведческого анализа. Художественный текст как объект анализа</i>	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1.	Семинарское занятие № 1 Сущность искусства. Мимесис и катарсис в «Поэтике» Аристотеля и истории науки. Искусство в свете аксиологии (2 ч.) Самостоятельная работа: чтение произведений по теме.
		УК-4.2.	
		УК-4.3.	
	ПК-7 Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 3. <i>Жанровая принадлежность и художественная самобытность литературного произведения.</i>	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1.	Семинарское занятие № 2 Теоретическая модель символа и его роль в культуре. Средневековье как символическая система. Герменевтика (2 ч.) Самостоятельная работа № 1 Тема «Анализ романа А. Водолазкина «Лавр» с точки зрения влияния древнерусской литературы на современную словесность; чтение произведений по теме.
		УК-4.2.	
		УК-4.3.	
	ПК-7 Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 4. <i>Тематическая</i>	УК-4 Способен	УК-4.1.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>близость произведений и своеобразие поэтического мира художника.</i>	осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.2.	Семинарское занятие № 3 Герменевтика и концепция М.М. Бахтина о специфике «смеховой» культуры Средневековья и Ренессанса (2 ч.). Самостоятельная работа № 2 Тема: «Сравнительный анализ сентиментализма и неосентиментализма в произведениях XVIII века и в романе М. Степновой «Женщины Лазаря»; чтение произведений по теме
		УК-4.3.	
		ПК-7 Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями	
Тема 5. <i>Чтение художественных произведений как процесс смыслопонимания и смыслопорождения.</i>	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1	Мини-опрос Самостоятельная работа: чтение произведений по теме
		УК-4.2	
		УК-4.3	
Тема 6. <i>Психологические условия смыслового понимания литературного произведения.</i>	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	ПК-7.1	Семинарское занятие № 4 Роды литературы «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского: основные проблемы (2 ч.) Самостоятельная работа № 3 Тема: «Анализ повести А. Дружинина «Полинька Сакс» в контексте дискуссий
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-7 Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	о «женском вопросе» середины XIX века»
Тема 7. <i>Художественное произведение и его свойства.</i>	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	М и н и - о п р о с . Самостоятельная работа: чтение произведений по теме
	ПК-7 Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Раздел 2. Новые способы чтения текста. Текст и интерпретация			
Тема 1. <i>Структурно-семантический метод анализа текста.</i>	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	Самостоятельная работа № 4 Тема: «Анализ рассказа А. Чехова «Душечка». Новый тип героя в творчестве писателя»; чтение произведений по теме
	ПК-7 Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 2. <i>Метод деконструкции.</i>	УК-4 Способен осуществлять деловую	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Семинарское занятие № 5 Проблема Автора в отечественном

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)		литературоведении (основные концепции) (2 ч.)
	ПК-7 Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 3. <i>Рецептивная эстетика в анализе литературного текста.</i>	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	Самостоятельная работа № 5 Тема: «Анализ романа А. Фадеева «Разгром» как образца соцреализма»; чтение произведений по теме
	ПК-7 Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 4. <i>Герменевтический способ прочтения текста.</i>	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	Семинарское занятие № 6 Основные теории текста. Интертекстуальность. Возможности контекстуального анализа (2 ч.) Самостоятельная работа № 6 Тема «Модель пространственных отношений в стихотворении А. Вознесенского «Параболическая баллада»;
	ПК-7 Способен составлять лекции	ПК-7.1 ПК-7.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	(лекции-концерты), выступать с лекциями	ПК-7.1	чтение произведений по теме
Тема 5. <i>Нарративный поворот в анализе текста</i>	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1.	Семинарское занятие № 7. Стилистический анализ драматического текста (2 ч.) Самостоятельная работа № 7 Тема: «Субстанциональность конфликта пьесы Л. Петрушевской «Любовь»»
		УК-4.2.	
	ПК-7 Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями	УК-4.3.	
		ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 6. <i>Целостный анализ литературного текста</i>	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	ПК-7.1	Семинарское занятие № 7. Понятие модель мира. Жанровый анализ прозаического произведения. (2 ч.)
		УК-4.1.	
	ПК-7 Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями	УК-4.2.	
		УК-4.3.	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Общие принципы анализа художественного текста			
Тема 1. <i>Анализ художественного текста как учебная дисциплина</i>	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1.	- Вопросы к зачету (3 семестр) № теоретических вопросов: 1, 21, 22 № практико-ориентированных заданий: 1
		УК-4.2.	
		УК-4.3.	
	ПК-7 Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 2. <i>Принципы и приемы литературоведческого анализа. Художественный текст как объект анализа</i>	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1.	- Вопросы к зачету (3 семестр) № теоретических вопросов: 6, 23,24 № практико-ориентированных заданий: 2
		УК-4.2.	
		УК-4.3.	
	ПК-7 Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 3. <i>Жанровая принадлежность и художественная самобытность литературного произведения.</i>	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1.	- Вопросы к зачету (3 семестр) № теоретических вопросов: 2, 25,26 № практико-ориентированных заданий: 3
		УК-4.2.	
		УК-4.3.	
	ПК-7 Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	Федерации и иностранном(ых) языке(ах)		
	ПК-7 Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 4. Тематическая близость произведений и своеобразие поэтического мира художника.	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1.	- Вопросы к зачету (3 семестр) № теоретических вопросов: 3, 4, 27, 28 № практико-ориентированных заданий: 4
		УК-4.2.	
		УК-4.3.	
	ПК-7 Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 5. Чтение художественных произведений как процесс смыслопонимания и смыслопорождения.	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1	- Вопросы к зачету (3 семестр) № теоретических вопросов: 5,6, 29, 30 № практико-ориентированных заданий: 1
		УК-4.2	
		УК-4.3	
	ПК-7 Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 6. Психологические	УК-4 Способен	УК-4.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
условия смыслового понимания литературного произведения.	осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.2 УК-4.3	- Вопросы к зачету (3 семестр) № теоретических вопросов: 7,8, 31 32 № практико-ориентированных заданий: 2
	ПК-7 Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 7. Художественное произведение и его свойства.	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	- Вопросы к зачету (3 семестр) № теоретических вопросов: 9,10, 33, 34 № практико-ориентированных заданий: 3
	ПК-7 Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Раздел 2. Новые способы чтения текста. Текст и интерпретация			
Тема 1. Структурно-семантический метод анализа текста.	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	- Вопросы к зачету (3 семестр) № теоретических вопросов: 11,12, 35, 36 № практико-ориентированных заданий: 4

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	языке(ах)		
	ПК-7 Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 2. <i>Метод деконструкции.</i>	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	- Вопросы к зачету (3 семестр) № теоретических вопросов: 11,12 № практико-ориентированных заданий: 4
	ПК-7 Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 3. <i>Рецептивная эстетика в анализе литературного текста.</i>	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	- Вопросы к зачету (3 семестр) № теоретических вопросов: 13,14 № практико-ориентированных заданий: 1
	ПК-7 Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 4. <i>Герменевтический</i>	УК-4 Способен осуществлять деловую	УК-4.1. УК-4.2.	- Вопросы к зачету (3 семестр)

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>способ прочтения текста.</i>	коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.3.	№ теоретических вопросов: 15,16 № практико-ориентированных заданий: 2
	ПК-7 Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями	ПК-7.1	
		ПК-7.1	
Тема 5. <i>Нарративный поворот в анализе текста</i>	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1.	- Вопросы к зачету (3 семестр) № теоретических вопросов: 17,18 № практико-ориентированных заданий: 3
		УК-4.2.	
		УК-4.3.	
ПК-7 Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями	ПК-7.1		
	ПК-7.2		
	ПК-7.3		
Тема 6. <i>Целостный анализ литературного текста</i>	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1.	- Вопросы к зачету (3 семестр) № теоретических вопросов: 19,20 № практико-ориентированных заданий: 4
		УК-4.2.	
		УК-4.3.	
ПК-7 Способен составлять лекции (лекции-концерты),	ПК-7.1		
	ПК-7.2		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	выступать с лекциями	ПК-7.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-4	<ul style="list-style-type: none"> – знает основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) – осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); выявлять и устранять языковые ошибки; – обладает навыками выстраивания коммуникации и ведения дискуссии в различных профессиональных ситуациях в 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

	зависимости от поставленных задач.	
ПК-7	<p>– знает общие законы анализа литературного текста и развития частных методов, виды интерпретации; основные понятия и термины литературоведения, специфику литературной условности; основные методы, новейших способов интерпретации текста; способы систематизации и классификации литературных явлений;</p> <p>– создает вступительное слово, тексты для ведущих, аннотации к концертам на основе современных подходов к интерпретации текста; определяет специфику условности явлений искусства; выступает с лекциями-интерпретациями о музыкальных текстах; аналитически грамотно составляет концертные программы с опорой на актуальные подходы к тексту;</p> <p>– обладает навыками критического осмысления и анализа текста; методами подготовки, анализа литературно-критических текстов; основной терминологией литературоведения; понятийным аппаратом анализа текстов различного типа.</p>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный мини-опрос, самоанализ
Текущий этап формирования	Выполнение обучающимися заданий, направленных на	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная

компетенций	формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	работа, устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа, доклад, реферат, эссе, практико-ориентированная работа
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо / зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно / зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно / не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на	Свободно держится на	Свободно держится на	Скован, обратная связь с	Скован, обратная связь с аудиторией	

аудитории, коммуникативные навыки	аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	аудиторией затруднена.	отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итого					

Письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы)

к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Принципы и приемы литературоведческого анализа. Художественный текст как объект анализа	УК-4, ПК-7
2	Искусство как познавательная деятельность. Теория мимесиса.	УК-4, ПК-7
3	Искусство как символизация. Теория символа.	УК-4, ПК-7
4	Концепции сущности искусства как субъективной творческой способности художника (биографический, психологический, формальный метод).	УК-4, ПК-7
5	Теория катарсиса. Различные толкования понятия.	УК-4, ПК-7
6	Деление искусства на виды.	УК-4, ПК-7
7	Специфика литературы как вида искусства, ее место среди других видов искусства.	УК-4, ПК-7
8	Методология литературоведения: основные категории и принципы.	УК-4, ПК-7

9	Объективно-исторические концепции сущности искусства (культурно-исторический, сравнительно-исторический, социологический метод).	УК-4, ПК-7
10	Проблема теоретического определения искусства и литературы и концепции сущности искусства в 20 веке (структурализм, деконструктивизм).	УК-4, ПК-7
11	Проблема теоретического определения искусства и литературы и концепции сущности искусства в 20 веке (мифологическая критика).	УК-4, ПК-7
12	Проблема теоретического определения искусства и литературы и концепции сущности искусства в 20 веке (герменевтика и рецептивная эстетика).	УК-4, ПК-7
13	Литература как временное искусство. Художественное время и пространство. Основные подходы к анализу.	УК-4, ПК-7
14	Литература как изобразительное искусство. Художественный мир, «уровни» и способы его создания.	УК-4, ПК-7
15	Типы авторской эмоциональности (виды пафоса). Героическое. Драматическое. Трагическое. Сентиментальное. Идиллическое. Романтическое. Благодарное приятие мира и сердечное сокрушение. Смех. Комическое. Ирония.	УК-4, ПК-7
16	Поэтика в истории теоретико-литературного знания. Понятие о художественном произведении. Произведение и текст.	УК-4, ПК-7
17	Литературное произведение как художественное целое, как структура. Содержание и форма литературного произведения.	УК-4, ПК-7
18	Концепция автора в литературоведении 20 века.	УК-4, ПК-7
19	Авторская позиция и средства ее выражения в эпическом произведении.	УК-4, ПК-7
20	Авторская позиция и средства ее выражения в драматическом произведении.	УК-4, ПК-7
21	Авторская позиция, и средства ее выражения в лирическом произведении.	УК-4, ПК-7
22	Учение о литературном роде: история и современное состояние.	УК-4, ПК-7
23	Деление литературы на роды. Межродовые формы.	УК-4, ПК-7
24	Проблема происхождения родов литературы в «Исторической поэтике» А.Н. Веселовского.	УК-4, ПК-7
25	Генология (теория жанров): история и современное состояние. Жанры в эпосе, лирике, драме (жанровые признаки и «классики жанра»).	УК-4, ПК-7
26	Теоретическая модель жанра: план содержания, план структуры, план восприятия).	УК-4, ПК-7
27	Проблема типологии жанров.	УК-4, ПК-7
28	Проблема бытования жанров.	УК-4, ПК-7

29	Теория стиля: история и современное состояние.	УК-4, ПК-7
30	Фабула и сюжет: проблема дифференциации.	УК-4, ПК-7
31	Мотив и сюжет в современном литературоведении и в истории науки (концепция А.Н. Веселовского).	УК-4, ПК-7
32	«Точка зрения» как форма выражения авторской позиции (Б. Успенский, Б.Корман).	УК-4, ПК-7
33	Уровневая методика анализа поэтического текста Ю.М. Лотмана.	УК-4, ПК-7
34	Эмпирическая и теоретическая структура литературного процесса. Закономерности литературного развития (международные литературные системы, литературное направление, литературное течение, литературный метод).	УК-4, ПК-7
35	Проблема единства мировой культуры и особенности русского национального варианта литературного развития.	УК-4, ПК-7
36	Вопрос о функционировании культуры. Концепция М.М.Бахтина о «народной смеховой культуре» Средневековья и Ренессанса	УК-4, ПК-7

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Анализ прозаического текста по предложенным вопросам (по вариантам).	УК-4, ПК-7
2	Анализ поэтического текста по предложенным вопросам (по вариантам).	УК-4, ПК-7
3	Анализ драматического текста по предложенным вопросам (по вариантам).	УК-4, ПК-7
4	Рецензия на художественное произведение современного автора (по выбору)	УК-4, ПК-7

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Темы для подготовки эссе

1. Основные эстетические категории. Уровни эстетического сознания. Эстетический вкус и эстетический идеал.
2. Основные качества художественного образа. Характер условности художественного образа. Виды словесных художественных образов.

3. Природа образного мышления, особенности психических образов, слово и представление. А.А. Потебня о внутренней форме слова.
4. Художественное содержание и художественная форма. Понятие «содержательной формы» в работах русских формалистов (В. Шкловский, Б. Томашевский).
5. Система специальных выразительных средств в художественной литературе.
6. Понятие о сюжете и конфликте. Структура и функции сюжета. Соотношение понятий фабула и сюжет.
7. Хронотоп. Работы М.М. Бахтина о хронотопе и его функциях в произведении.
8. Символ в системе культуры. Работы Ю.М. Лотмана о теории символа.
9. Художественное произведение как целостный образ мира. Основные принципы построения образа мира в художественном произведении.
10. Содержание литературного произведения. Тема, проблема и конфликт. Своеобразие художественной идеи произведения.
11. Основные типы субъектной организации речи. Субъект речи и субъект сознания в работах Б. Кормана.
12. Понятие историко-литературного процесса: диахронные и синхронные системы, их содержание и соотношение.
13. Понятие о литературных направлениях и течениях. Их внутренняя структура и место в литературном процессе.
14. Прозаический эпический текст как научная проблема. Автор и персонаж. Традиционные типы в системе персонажей.
15. Методика анализа поэтического текста в работах Ю.М. Лотмана.
16. Теория драмы в «Поэтике» Аристотеля.
17. Канонические и неканонические жанровые структуры. Эпопея и роман: «канон» и «внутренняя мера».
18. «Твердые» и «свободные» формы в эпике: новелла, повесть, рассказ.
19. Классическая и «новая» драма. Трагедия, комедия, драма как жанр.
20. Канонические и неканонические структуры в лирике. Ода, сатира, элегия, послание, идиллия, баллада.
21. Структура лирического произведения: автор, лирический субъект, лирический герой, герой «ролевой» лирики.
22. Стиль в литературном произведении. Чужой стиль в литературном произведении. Подражание, стилизация, пародия, вариация.

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении

необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарское занятие № 1

Сущность искусства. Мимесис и катарсис в «Поэтике» Аристотеля и истории науки. Искусство в свете аксиологии

(ОК-4, ПК-7) 2 часа

Семинарское занятие проводится в форме дискуссии

Цель занятия – сформировать знания о важнейших эстетических категориях литературоведения, проверить владение навыками отбора художественных средств в соответствии с поставленной задачей.

Задание и методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые вопросы ниже вопросы, подготовиться к дискуссии.

1. Реконструкция замысла «Поэтики» Аристотеля. Общая композиция.
2. Мимесис как основа творчества: предмет, различные средства и способы подражания. Изменение сущности понятия в истории науки.
3. Теория драмы Аристотеля: шесть основных частей трагедии, разновидности фабулы (сказаний), требования, предъявляемые Аристотелем к характерам трагедии и речи.
4. Понятие катарсиса у Аристотеля. Различные трактовки данной категории в истории эстетической мысли.

Литература

1. Аристотель. Об искусстве поэзии. - М., 1957. (Или любое другое издание с комментариями; Или: режим доступа http://philologos.narod.ru/classics/aristotel_poe.htm)
2. Аникст, А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. - Л., 1967.

3. Лосев, А.Ф., Шестаков, В.П. Катарсис. Мимесис // Лосев, А.Ф., Шестаков, В.П. История эстетических категорий. - М., 1968. (Или: Шестаков, В.П. История эстетических категорий. - М., 1965; Или: режим доступа: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/schest/07.php)
4. Выгодский, Л.С. Психология искусства. - М., 1987. - С. 202 – 206. (Или: http://vygotsky.narod.ru/vygotsky_psy_iskustav.htm)

Семинарское занятие № 2

Теоретическая модель символа и его роль в культуре. Средневековье как символическая система. Герменевтика

(ОК-4, ПК-7) 2 часа

Семинарское занятие проводится в форме дискуссии

Цель занятия – сформировать знания о важнейших литературоведческих категориях, проверить владение навыками отбора художественных средств в соответствии с поставленной задачей.

Задание и методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые вопросы ниже вопросы, подготовиться к дискуссии.

1. Теоретическая модель символа: свойства, структура, типология
2. Символ в ряду других литературоведческих категорий: художественный образ, знак, аллегория, тип, вечный образ, мифологема
3. Роль символа в культуре
4. Средневековье как символическая система: символическая картина мира (Собор и Книга как аналоги мироздания)
5. Герменевтика
6. Христианский «персонализм»: символическая концепция личности
7. Символический язык науки средневековья: математика, история, география
8. Иконопись как символотворчество
9. Теоретическая модель центральных христианских символов: Бог, Крест

Литература

1. Лотман, Ю.М. Символ в системе культуры // Лотман Ю.М. Избр. ст.: В 3 т. - Таллин, 1992. - Т. 1. - С. 191 – 200. (Или: Лотман Ю.М. Семиосфера. - СПб., 2004. - С. 240 – 250; Или: <http://philologos.narod.ru/lotman/symbol>)
2. Лосев, А.Ф. Основные аксиомы символа. Аксиомы общей информации // Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф. - М., 1982. - С. 32 – 65. (Или: http://platonanet.org.ua/load/knigi_po_filosofii/istorija_russkaja/losev_znak_simvol_mif/15-1-0-559)
3. Аверинцев, С.С. Символ // Литературный энциклопедический словарь. М., 1987. С. 378 – 379. (Или: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/aver/simv.php)
4. Белоусова, Е.Г. К вопросу о теоретической модели символа и путях его интерпретации // Вестник ЧелГУ. - Сер. 2. Филология. – Челябинск, 1994. - № 1 (2). - С. 70 – 75. (Или: http://www.lib.csu.ru/vch/2/1994_01/toc.pdf)
5. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры. - М., 1984. (Или: <http://www.durov.com/literature3/gurevich-72.htm>)
6. Флоренский, П. Обратная перспектива // Флоренский П. Из истории отечественной философской мысли: В 2 т. - М., 1990. - Т. 2. - С. 43 – 102. (Или: http://philologos.narod.ru/florensky/fl_persp.htm)
7. Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. / Под ред. С.А. Токарева. - М., 2000. (Или: <http://www.mifinarodov.com/>)

8. Полный православный богословский энциклопедический словарь: В 2 т. / Под ред. А.Сойкина. - М., 1992. Репринтное воспр. изд. 1913 г. (Или любое другое издание подобного типа).

Семинарское занятие № 3

Концепция М.М. Бахтина о специфике «смеховой» культуры Средневековья и Ренессанса (ОК-4, ПК-7) 2 часа

Семинарское занятие проводится в форме дискуссии

Цель занятия – сформировать знания о важнейших литературоведческих категориях, проверить владение навыками отбора художественных средств в соответствии с поставленной задачей, умение анализировать художественный текст.

Задание и методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые вопросы ниже вопросы, подготовиться к дискуссии, подготовить один из докладов.

1. Двумерность культуры Средневековья и Ренессанса.
2. Основные формы народной смеховой культуры, их характеристика.
3. Карнавал как «вторая жизнь» народа: кризисное время, особая логика карнавала, природа карнавального смеха, функции карнавала в культуре.
4. «Гротескный реализм народной смеховой культуры: понятие гротеска у Бахтина, природа «гротескного тела», его соотношение с классическим каноном, гротеск как исторически изменчивая категория (возрожденческий и романтический гротеск).

Доклады:

1. Метаморфозы христианской модели мира в «Божественной комедии» Данте.
2. Образ гротескного тела в живописи И. Босха и П. Брегеля.
3. Концепция смеховой культуры М. Бахтина и роман У. Эко «Имя розы».

Литература

1. Бахтин М.М. Творчество Ф. Рабле и народная смеховая культура Средневековья и Ренессанса. - М., 1990. - С. 8 – 69 (1 вопрос), 159 – 217 , 477 – 479 (2 вопрос), 69 – 159 (3 вопрос), 31 – 63 (4 вопрос). (Или: <http://philologos.narod.ru/biblio.htm>)
Для докладов литература подбирается самостоятельно (не менее 5 источников).

Семинарское занятие № 4

Роды литературы «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского: основные проблемы (ОК-4, ПК-7) 2 часа

Семинарское занятие проводится в форме дискуссии

1. Традиционное деление литературы на роды. Лингвистический подход в определении рода в XX веке (К.Бюлер, Р.Якобсон).
2. Эпос, лирика, драма в свете теории мимесиса Аристотеля.
3. «Эстетика» Г.В. Гегеля: объектно-субъектный подход в определении родов литературы. В.Г. Белинский как последователь Гегеля.
4. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского. Предмет исследования, метод, задачи.
5. Теория синкретизма древнейшей поэзии.
6. Проблема происхождения литературных родов; полемика Веселовского с Гегелем.
7. Типология и эволюция эпитета.
8. Понятие мотива и сюжета.
9. Значение «Исторической поэтики» для отечественного и мирового литературоведения.

Литература

1. Тамарченко, Н.Д. Род // Теория литературы: Учеб.пос.: В 2 т. М.: Академия, 2014. Т. 1. С. 273 – 276.
2. Хализев, В.Е. Роды литературы // Хализев, В.Е. Теория литературы. М.: Высшая школа, 2000. С. 294 – 319.
3. Аристотель. Об искусстве поэзии. 3 глава.- М., 1957. (Или любое другое издание с комментариями; Или: URL: http://philologos.narod.ru/classics/aristotel_poe.htm)
4. Белинский, В.Г. Разделение поэзии на роды и виды // Белинский, В.Г. Полное собрание сочинений в 13 т. Т. 5. С. 7-67. Или любое другое издание с комментариями. Или: URL: http://www.vgbelinsky.ru/texts/books/13-5/articles_and_reviews/1841/1/
5. Веселовский, А.Н. Историческая поэтика. М.: ЕдиториалУРСС, 2004. – 648 с. Или любое другое издание с комментариями Или: URL: http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Veselovskij_A._N._Istoricheskaya_poetika._1989.pdf
6. Академические школы в русском литературоведении / Под ред. П.А. Николаева. М.: Наука, 1975. – 516 с.
7. Горский, И.К. А.Н. Веселовский и современность // Веселовский, А.Н. Историческая поэтика. М.: Высшая школа, 1989. Или: URL:http://az.lib.ru/w/weselowskij_a_n/text_0020.shtml
8. Жирмунский, В.М. Историческая поэтика А.Н. Веселовского // Веселовский, А.Н. Историческая поэтика. М.: ЕдиториалУРСС, 2004. – С. 3 – 38.
9. Якобсон, Р. Лингвистика и поэтика // Структурализм: «за» и «против»: сб.статей. – М.: Прогресс, 1975. С. 193 – 230. (От слов «Направленность (Einstellung) на сообщение, как таковое, сосредоточение внимания на сообщении ради него самого – это поэтическая функция языка» до слов «Подведем итог»). URL: http://plr.iling-ran.ru/upload/book_files/roman_yakobson.pdf

Семинарское занятие № 5

Проблема Автора в отечественном литературоведении (основные концепции)

(ОК-4, ПК-7) 2 часа

Семинарское занятие проводится в форме дискуссии

Цель занятия – сформировать знания о важнейших литературоведческих категориях, проверить владение навыками отбора художественных средств в соответствии с поставленной задачей, умение анализировать художественный текст.

Задание и методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые вопросы ниже вопросы, подготовиться к дискуссии, выполнить письменное задание в соответствии с предложенным планом.

1. Разграничение автора биографического и автора «творческого».
2. Образ автора в лингвистической поэтике В.В. Виноградова:
 - речевой характер образа автора;
 - проблема своего и «чужого» слова для автора в тексте.
3. «Диалогическая активность» автора в тексте (концепция М.М. Бахтина):
 - термин «образ автора» как логическая ошибка;
 - автор и герой; позиция «внезаходимости» автора по отношению к герою, смысл такой позиции;
 - автор и читатель;
 - дискуссионность и в то же время схождение концепций Виноградова и Бахтина.
4. «Точка зрения» как форма авторского присутствия в тексте (концепция Б. Успенского):
 - понятие о «точке зрения»;
 - классификация точек зрения.

Текст для анализа: Лесков, Н.С. «Сказ о тульском косом Левше и стальной блохе»

Задание:

1. определите, в каких субъектных формах выражается в тексте авторское сознание;
2. покажите стилистическое различие речи рассказчика и повествователя, для этого сравните их словоупотребление, словообразование и синтаксический строй их фраз;
3. определите их позицию в тексте по отношению к основной истории;
4. сравните пафос речи и ценностную позицию рассказчика и повествователя.

Литература

1. Бахтин, М.М. Автор и герой в эстетической реальности // Бахтин М. Эстетика словесного творчества. - М., 1986. - С. 8-18; 172-192. (3 вопрос). (Или: <http://infolio.asf.ru/Philol/Bahtin/indexa.html>)

1. Бахтин, М.М. Герой и позиция автора по отношению к герою в творчестве Достоевского // Бахтин, М.М. Проблемы поэтики Достоевского. - М., 1979. - С. 54-89. (3 вопрос). (Или: <http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books&pa=showbook&pid=111>)

2. Бонецкая, Н.К. проблема методологии анализа образа автора // Методология анализа литературного произведения. - М., 1988. - С. 60-86.

3. Виноградов, В.В. Проблема авторства и теория стилей. - М., 1961. (2 вопрос). (Или: <http://narrativ.boom.ru/books/vinogradov.rar>)

1. Тамарченко, Н.Д. Точка зрения // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. - М., 1999. - С. 425-432. (4 вопрос). (Или: <http://philologos.narod.ru/biblio.htm>)

4. Успенский, Б.А. Поэтика композиции. - М., 1970. (4 вопрос). (Или: <http://philologos.narod.ru/ling/uspen-poetcomp.htm>)

Семинарское занятие № 6

Стилистический анализ драматического текста

(ОК-4, ПК-7) 2 часа

Семинарское занятие проводится в форме дискуссии

Цель занятия – сформировать знания о важнейших литературоведческих категориях, проверить владение навыками отбора художественных средств в соответствии с поставленной задачей, умение анализировать художественный текст.

Задание и методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые вопросы ниже вопросы, подготовиться к дискуссии, выполнить письменное задание в соответствии с предложенным планом.

1. Стиль как основной закон содержательной формы; диалектическая природа стиля.
2. Стиль как основной способ и форма воплощения авторского мировидения.
3. Стилеобразующие факторы и носители стиля.

Текст для анализа: В. Сигарев «Любовь у сливного бачка»

Задание:

1. Основной стилевой принцип пьесы и его проявление на разных уровнях художественной формы:

- в образной системе;
- в сюжетной организации и композиции (определите тип композиции, охарактеризуйте логику развития событий в каждой из частей; покажите роль деталей (вещных, цветовых, звуковых) в развитии сюжета);
- в пространственно-временных отношениях;
- в лексико-синтаксическом строе текста и в интонационном рисунке.

2. Определите природу комического пафоса пьесы.

3. Сделайте вывод о смысловой доминанте пьесы.

Литература

1. Гиршман, М.М. Стиль литературного произведения. Учебное пособие. - Донецк, 1984.
2. Зельцер, Л.З. О выразительном мире // Зельцер, Л.З. Выразительный мир художественного произведения. - М., 2001. - С. 5 – 61.
3. Лосев, А.Ф. Проблема художественного стиля. - Киев, 1994.
4. Соколов, А.Н. Теория стиля. - М., 1968. - С. 87 – 101.
5. Тamarченко, Н.Д. Проблема стиля // Теоретическая поэтика: понятия и определения. - М.: РГГУ, 2002. - С. 434 – 452. (Или: <http://philologos.narod.ru/biblio.htm>)
6. Тamarченко, Н.Д., Тюпа, В.И., Бройтман, С.Н. Стиль // Теория литературы. Теоретическая поэтика: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тamarченко. - М.: Академия, 2008. - Т. 1: Теория художественного дискурса. - С. 442 – 457. (Или: <http://philologos.narod.ru/biblio.htm>)
7. Эйдинова, В.В. Энергия стиля. О русской литературе XX века. - Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2009.

Семинарское занятие № 7

Основные теории текста. Интертекстуальность. Возможности контекстуального анализа

(ОК-4, ПК-7) 2 часа

Семинарское занятие проводится в форме дискуссии

Цель занятия – сформировать знания о важнейших литературоведческих категориях, проверить владение навыками отбора художественных средств в соответствии с поставленной задачей, умение анализировать художественный текст.

Задание и методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые вопросы ниже вопросы, подготовиться к дискуссии, выполнить письменное задание в соответствии с предложенным планом.

1. Понятие текста и его компонентов.
2. Текст и произведение, текст и смысл. Подтекст как «глубина текста» (Т.Сильман).
3. Текст и контекст; виды контекстов. Суть контекстуального изучения литературного произведения.
4. Теория интертекстуальности. Виды интертекстуальных знаков и отношений.

Литература

Основная

1. Бахтин, М.М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках. Опыт философского анализа // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М., 1986. - С. 297-325. (Или: http://www.i-u.ru/biblio/archive/bahtin_estetika/04.aspx)
2. Барт, Р. От произведения к тексту. Удовольствие от текста // Барт, Р. Избр. работы: Семиотика. Поэтика. - М., 1989. - С. 414-123; 463-464, 469-472, 483. (Или: <http://philologos.narod.ru/biblio.htm>)
3. Кристева, Ю. Бахтин, слово, диалог и роман // Вестник МГУ. - Сер. 9. - Филология. - № 1. - М.: МГУ, 1995. - С. 97-102. (Или: http://www.libfl.ru/mimesis/txt/kristeva_bakhtin.pdf)
4. Хализев, В.Е. Текст // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. - М., 1999. - С. 403-406, 408-409, 412 - 414. (Или: <http://lib.rus.ec/b/22174>)
5. Хализев, В.Е. Теория литературы. - М., 1999. - С.291-293. (Или: <http://lib.rus.ec/b/22174>)

Дополнительная

1. Лотман, Ю.М. Текст как семиотическая проблема: Текст в тексте // Лотман Ю.М. Избр. ст.: В 3 т. - Таллинн, 1992. - Т.1. - С.148-160. (Или: http://snoistfak.mgpu.ru/Gender_History/methodology/me20.html)
2. Жолковский, А.К. Блуждающие сны: Из истории русского модернизма. - М., 1994. - С.7-30. (Или: <http://www-bcf.usc.edu/~alikh/rus/book/bluzh/index.htm>)

Семинарское занятие № 8

Понятие модель мира. Жанровый анализ прозаического произведения.

(ОК-4, ПК-7) 2 часа

Семинарское занятие проводится в форме дискуссии

Цель занятия – сформировать знания о важнейших литературоведческих категориях, проверить владение навыками отбора художественных средств в соответствии с поставленной задачей, умение анализировать художественный текст.

Задание и методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые вопросы ниже вопросы, подготовиться к дискуссии, выполнить письменное задание в соответствии с предложенным планом.

1. Понятие модель мира и его интерпретация в концепции жанра Н.Л. Лейдермана.
2. Теоретическая модель жанра в различных научных концепциях. Носители жанра. (М.М. Бахтин, М.Я. Поляков, Л.В. Чернец, Н.Л. Лейдерман).

Литература

2. Веселовский, А.Н. Историческая поэтика. - М., Едиториал УРСС, 2004. - С. 200 – 383. (Или: <http://narrativ.boom.ru/books/veselovsky2.rar>)
3. Бахтин, М.М. Эпос и роман (О методологии исследования романа) // Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. - М.: Художественная литература, 1975. - С. 447 – 484. (Или: <http://infolio.asf.ru/Philol/Bahtin/epos.html>)
4. Бахтин, М.М. Жанровые и сюжетно-композиционные особенности произведений Достоевского // Бахтин, М.М. Проблемы поэтики Достоевского. - М., 1963. - С. 116 – 210. (Или: <http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books&pa=showbook&pid=111>)
5. Лейдерман, Н.Л. Движение времени и законы жанра. - Свердловск, 1982.
6. Поляков, М.Я. Вопросы эстетики и художественной семантики. - М., 1986.
2. Тмарченко, Н.Д., Тюпа, В.И., Бройтман, С.Н. Жанр // Теория литературы. Теоретическая поэтика: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тмарченко. - М.: Академия, 2008. Т. 1: Теория художественного дискурса. - С. 361 – 372. (Или: <http://philologos.narod.ru/biblio.htm>)
7. Чернец, Л.В. Литературные жанры. - М., 1982.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- ~ принимать участие в семинарских занятиях;
- ~ своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Герасимова, С.В. История и теория литературы : учеб. пособие / С.В. Герасимова .— 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2020 .— 250 с. : ил. — ISBN 978-5-9765-2397-5 .— URL: <https://lib.rucont.ru/efd/712448> (дата обращения: 17.10.2024)
2. Горковенко, А. Е. Лингвокультурологический анализ художественного текста: подходы и алгоритмы : учебное пособие / А. Е. Горковенко. — Чита : ЗабГУ, 2020. — 131 с. — ISBN 978-5-9293-2546-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173705> (дата обращения: 17.10.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 1. Общие вопросы : [учебник] / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова; ред. Л.П. Егорова .— 3-е изд., перераб. — Москва : ФЛИНТА, 2019 .— 450 с. — ISBN 978-5-9765-1834-6 .— URL: <https://lib.rucont.ru/efd/244224> (дата обращения: 17.10.2024)
4. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 2. Personalia : [учебник] / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова; ред. Л.П. Егорова .— 3-е изд., перераб. — Москва : ФЛИНТА, 2019 .— 935 с. — ISBN 978-5-9765-1835-3 .— URL: <https://lib.rucont.ru/efd/244225> (дата обращения: 17.10.2024)
5. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века : учеб. пособие / Е.В. Киричук .— 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017 .— 72 с. — ISBN 978-5-9765-1347-1 .— URL: <https://lib.rucont.ru/efd/244316> (дата обращения: 17.10.2024)
6. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учеб. пособие / Г.И. Модина; Ж.В. Курдина .— 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016 .— 206 с. — ISBN 978-5-9765-0928-3 .— URL: <https://lib.rucont.ru/efd/244391> (дата обращения: 17.10.2024)

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .— Режим доступа: <http://www.dslib.net>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--plai/>

Национальный открытый университет.— Режим доступа : <http://www.intuit.ru/>
ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>;

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа:
<http://polpred.com/news>

Журнальный зал – Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

Академия Арзамас <https://arzamas.academy/>

Национальный открытый университет <http://www.intuit.ru/>

Библиотека OCR Альдебаран <http://lib.aldebaran.ru>

Классика.Ru – электронная библиотека классической литературы <http://www.klassika.ru>

Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>

Электронная библиотека Im Werden <http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books>

Интернет-библиотека Алексея Комарова <http://ilibrary.ru>

Библиотека «Все книги» <http://allbooks.com.ua>

Электронная библиотека Александра Белоусенко <http://www.belousenko.com>

Сказка <http://skazka.province.ru/>

Каталог электронных библиотек Library.Ru <http://www.library.ru/2/catalogs/elibs>

Книжная поисковая система <http://www.ebdb.ru/>

Букинист <http://bukinist.agava.ru>

Чернильница <http://www.kulichki.com/inkwell>

Электронные библиотеки: Каталог ссылок <http://ison.ioso.ru/library/electron.htm>

Лучшие электронные библиотеки: Каталог <http://old.russ.ru/krug/biblio/catalogue.html>

Библиотека русских электронных библиотек <http://www.orc.ru/~patrikey/liblib/liblib.htm>

7.2.3. Список литературно-художественных произведений 3 семестр

Античность	
1) Гомер. Илиада. Одиссея. 2) Эсхил. Орестея. 3) Софокл. Царь Эдип. 4) Еврипид. Медея. 5) Аристофан. Лисистрата. 6) Менандр. Брюзга. 7) Тит Макций Плавт. Клад, или	По хрестоматии: 1) Лирика греческих и римских авторов: Сафо, Феогнид, Архилох, Мимнерм, Стесихор, Алкей, Пиндар, Семонид Аморгосский, Анакреонт, 2) Гесиод. Труды и дни. Теогония.

<p>золотой горшок. 8) Апулей. Золотой осел.</p>	<p>3) Геродот. История. 4) Платон. Пир. Федр. 5) Аполлоний Родосский. Аргонавтика. 6) Батрахомиомахия. 7) Вергилий. Энеида. 8) Публий Овидий Назон. Метаморфозы. 9) Гелиодор. Эфиопика. 10)Петроний Арбитр. Сатирикон.</p>
<p>Средние века и Возрождение</p>	
<p>1) Слово о полку Игореве. 2) Житие протопопа Аввакума. 3) Сказание о Петре и Февронии Муромских. 4) Роман о Тристане. / Готфрид Страсбургский. Тристан и Изольда. 5) Кретьен де Труа. Персеваль, или повесть о Граале / Рыцарь льва. 6) Гартман фон Ауэ. Бедный Генрих. 7) Флуар и Бланшефлер. 8) Данте Алигьери. Божественная комедия. 9) Боккаччо. Декамерон. 10)Эразм Роттердамский. Похвала глупости. 11)Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль. 12)Мигель де Сервантес Сааведра. Дон Кихот. 13)Чосер, Д. Кентерберийские рассказы. 14)Шекспир, У. Гамлет. Ричард III. Ромео и Джульетта. Отелло.</p>	<p>По хрестоматии: 1) Национальные эпосы (кельтский, германский, скандинавский, англосаксонский). Изгнание сыновей Уснеха. Бой Кухулина с Фердиадом. Плавание Брана, сына Феала. Старшая Эдда. Беовульф. 2) Национальные героические эпосы (французский, испанский, немецкий). Песнь о Роланде. Песнь о моем Сиде. Песнь о Нибелунгах. 3) Лирика трубадуров и труверов (Маркабрюн, Вентадорн, де Борн), миннезангеров (фон Айст, фон Хаузен, фон Эшенбах). 4) Петрарка. Лирика. 5) Лирика Соккетти, Мазуччо, Ариосто, Т.Тассо, Менрике. 6) Абельяр, П. История моих бедствий. 7) Мор Т. Утопия. 8) Шекспир, У. Сонеты. 9) Повесть временных лет. 10)Хождение Богородицы по мукам. 11)Житие Алексия, человека Божьего 12)Сказание о мутьянском воеводе Дракуле 13)Повесть о Бове-королевиче 14)Повесть о Карпе Сутулове 15)Повесть о Шемякином суде 16)Повесть о Горе и Злосчастии 17)Вирши Симеона Полоцкого, Кариона Истомина, Сильвестра Медведева (поэзия барокко)</p>

Литература XVII – XVIII вв.

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Корнель, П. Сид. 2. Расин, Ж. Федра. 3. Мольер, Ж.-Б. Тартюф. 4. Лопе де Вега Собака на сене. 5. Вольтер, Ф. Кандид. 6. Дидро, Д. Монахиня. 7. Дефо, Д. Робинзон Крузо. 8. Свифт, Дж. Путешествия Гулливера. 9. Филдинг, Г. История Тома Джонса, Найденыша 10. Стерн, Л. Сентиментальное путешествие / Стерн, Л. Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена / Руссо, Ж.Ж. Новая Элоиза (на выбор). 11. Бомарше, П. Женитьба Фигаро. 12. Шеридан, Р. Школа злословия. 13. Шиллер, Ф. Разбойники. Коварство и любовь / Лессинг, Г. Эмилия Галотти (на выбор). 14. Гете И.В. Фауст. 15. Шадерло де Лакло. Опасные связи / Аббат Прево. Манон Леско. 16. Повесть о матросе Василии Кориотском. 17. Ломоносов, М.В. Разговор с Анакреоном. Ода блаженные памяти... Анне Иоанновне... на взятие Хотина. Ода на день восшествия... Елизаветы Петровны. Утреннее размышление о Божьем величестве. Вечернее размышление... Ода, выбранная их Иова... Письмо о пользе стекла. Гимн бороде. Ночную темноту. Кузнечик. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке. Письмо о правилах российского стихотворства (2-3 на выбор). 18. Сумароков, А. Дмитрий Самозванец. 19. Кантемир, Д. Сатира I. На хулящих учения. К уму своему. Сатира II. На зависть и гордость дворян злонравных. Филарет и Евгений. | <p>По хрестоматии:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Вирши Симеона Полоцкого, Кариона Истомина, Сильвестра Медведева (поэзия барокко). 2) Третьяковский, В. Езда в остров любви. 3) Лирика: Каведо, де Гонгорра, Д. Донн, Логау, Гриффиус (барокальная поэзия). 4) Лирика: И. Гердер, Ф. Клингер, Ф. Шиллер, Г. Бюргер (лирики «бури и натиска»). |
|---|---|

<p>Сатира III. О различии страстей человеческих. К архиепископу Новгородскому. Сатира IV. О опасности сатирических сочинений. К музе своей. Сатира V. На человеческие злонравия вообще. Сатир и Периерг. Сатира VI. О истинном блаженстве. Сатира VII. О воспитании. К князю Никите Юрьевичу Трубецкому. Сатира VIII. На бесстыдную нахальчивость. Сатира IX. На состояние сего света. К солнцу. На Зоила. (2-3 на выбор).</p> <p>20. Богданович, И. Душенька.</p> <p>21. Державин, Г. Бог, Снигирь, На смерть князя Мещерского, Фелица, Русские девушки.</p> <p>22. Карамзин, Н. Письма русского путешественника. Бедная Лиза.</p> <p>23. Радищев, А. Путешествие из Петербурга в Москву.</p> <p>24. Жуковский, В. Сельское кладбище, Теон и Эсхин, Светлана.</p>	
--	--

Зарубежная литература Европы и Америки	Отечественная литература
Произведения	Произведения
<ol style="list-style-type: none"> 1. Остен, Дж. Гордость и предубеждение 2. Гофман, Э.Т. Золотой горшок, Крошка Цахес 3. Лирика поэтов Озерной школы 4. Байрон, Дж. Паломничество Чайльд-Гарольда / Манфред / Дон Жуан 5. Скотт, В. Айвенго / Квентин Довард 6. де Мюссе, А. Исповедь сына века 7. Гюго, В. Отверженные / Собор Парижской богородицы 8. Готорн, Н. Алая буква 9. Мелвилл, Г. Моби Дик 10. де Бальзак, О. Отец Горио, Шагреневая кожа, Утраченные 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жуковский В.А. Сельское кладбище. Теон и Эсхин 2. Батюшков К.Н. Мои пенаты. Изречение Мельхиседека 3. Рылеев К.Ф. К временщику, Гражданин, Гражданское мужество 4. Одоевский В.Ф. Русские ночи («Ночь четвертая») 5. Грибоедов А.С. Горе от ума 6. Пушкин А.С. Борис Годунов, Повести Белкина, Евгений Онегин, Маленькие трагедии, лирика разных периодов творчества 7. Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени, Демон, Мцыри, Маскарад, лирика

<p>иллюзии</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Флобер, Г. Госпожа Бовари 12. Стендаль, М.-А. Красное и черное 13. Теккерей, У. Ярмарка тщеславия 14. Белль, Г. Бильярд в половине десятого / Дом без хозяина / Глазами клоуна. 15. Грасс, Г. Жестяной барабан. 16. Ануй, Ж. Антигона. 17. Сартр, Ж.-П. Тошнота. 18. Камю, А. Посторонний / Чума. 19. Гари, Р. Обещание на рассвете / Повинная голова / Ажар, Э. (Гари Р). Голубчик / Жизнь впереди / Страхи царя Соломона. 20. Ионеско, Э. Носорог. 21. Беккет, С. В ожидании Годо. 22. Акройд, П. Завещание Оскара Уайльда / Дом доктора Ди / Процесс Элизабет Кри / Лондонские сочинители. 23. Брэдбери, М. Профессор Криминале / Сокращения. 24. Льюис, К. С. Пока мы лиц не обрели: Пересказанный миф. 25. Оруэлл, Дж. 1984. 26. Грин, Г. Сила и слава / Последнее слово / Суть дела / Тихий американец / Комедианты. 27. Голдинг, У. Повелитель мух. 28. Мердок, А. Черный принц. 29. Стоппард, Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы / Берег Утопии. 30. Фолкнер, У. Шум и ярость. Осквернитель праха. 31. Сэлинджер, Дж. Над пропастью во ржи. 32. Керуак, Дж. В дороге. 33. Кизи, К. Над кукушкиным гнездом. 34. Воннегут, К. Бойня № 5, или крестовый поход детей. 	<p>разных периодов творчества</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки, Петербургские повести, Мертвые души, Выбранные места из переписки с друзьями, Ревизор 9. Дружинин, А. Полинька Сакс 10. Герцен А.И. Сорока-воровка 11. Тургенев И.С. Записки охотника, Рудин, Дворянское гнездо, Отцы и дети, Месяц в деревне, Накануне, Дым, Ночь 12. Тютчев Ф.И., Фет А.А., Толстой А.К., Полонский Я.П., Майков А.Н., Некрасов Н.А., Михайлов М.Л., Никитин И.С., Курочкин В.С., Минаев Д.Д., Добролюбов Н.А., Случевский К., Плещеев А., Надсон С., Минский Н., Апухтин А., Фофанов К., К.Р., Лохвицкая М., Соловьев В. – стихотворения (5-6 текстов каждого автора) 13. Толстой А.К. Князь Серебряный 14. Некрасов Н.А. Кому на Руси жить хорошо? Мороз красный нос, Дедушка, Русские женщины 15. Островский А.Н. Свои люди – сочтемся! Гроза, Бесприданница 16. Салтыков-Щедрин М.Е. Господа Головлевы 17. Чернышевский Н.Г. Что делать? 18. Лесков Н.С. Леди Макбет Мценского уезда, Очарованный странник, Левша, Запечатленный ангел 19. Гончаров И.А. Обыкновенная история
--	---

<p>35. Стайрон, У. Выбор Софи. Признания Ната Тернера.</p> <p>36. Уоррен, Р. П. Вся королевская рать.</p> <p>37. Стейнбек, Дж. Зима тревоги нашей.</p> <p>38. Хеллер, Дж. Поправка-22 / Что-то случилось.</p> <p>39. Каннингем, М. Часы.</p> <p>40. Уильямс, Дж. Стоунер.</p> <p>41. Набоков, В. Лолита / Пнин.</p> <p>42. Моррисон, Т. Песнь Соломона / Возлюбленная.</p> <p>43. Уильямс, Т. Стекланный зверинец / Трамвай «Желание» / Орфей спускается в ад.</p> <p>44. Олби, Э. Не боюсь Вирджинии Вулф.</p> <p>45. Борхес, Х.Л. Рассказы, эссе (Тлен, Укбар, Orbis Tertius. Пьер Менар, автор «Дон Кихота». Анализ творчества Герберта Куэйна. Три версии предательства Иуды. Абенхакан эль Бохари, погибший в своем лабиринте. Превращения. Сообщения Броуди).</p> <p>46. Гарсиа Маркес, Г. Сто лет одиночества.</p> <p>47. Кортасар, Х. Выигрыши. 62. Модель для сборки.</p> <p>48. Оэ Кэндзабуро. Объяли меня воды до души моей...</p> <p>49. Кавабата Ясунари. Тысячекрылый журавль.</p> <p>50. Мисима Юкио. Золотой храм.</p> <p>51. Абэ Кобо. Женщина в песках / Чужое лицо / Сожженная карта / Человек-ящик.</p> <p>52. Ли, Х. Убить пересмешника.</p> <p>53. Стокетт, К. Прислуга.</p> <p>54. Уоррик, Дж. Тройной агент : Журналистское расследование.</p> <p>55. Золя, Э. Жерминаль.</p> <p>56. Мопассан, Г. Жизнь. Милый друг. Новеллы.</p>	<p>20. Достоевский Ф.М. Бедные люди, Преступление и наказание, Идиот (или Братья Карамазовы)</p> <p>21. Толстой Л.Н. Севастопольские рассказы, Война и мир, Анна Каренина, Смерть Ивана Ильича, После бала, Крейцера соната, Отец Сергей</p> <p>22. Чехов А.П. Маска, Толстый и тонкий, Смерть чиновника, Хамелеон, Тоска, Степь, Припадок, Огни, Скучная история, Невеста, В овраге, Дом с мезонином, Черный монах, Крыжовник, О любви, Три сестры, Вишневый сад, Чайка, Дядя Ваня</p> <p>23. Стихотворения поэтов Серебряного века: Д.Мережковский, З.Гиппиус, Ф.Сологуб, В.Брюсов, А.Блок, А.Белый, Н.Гумилев, А.Ахматова, бр. Бурлюк, В.Маяковский, И.Северянин, В.Хлебников, С.Есенин</p> <p>24. Андреев Л. Баргамот и Гараська, Красный смех</p> <p>25. Куприн А. Олеся, Молох, Суламифь</p> <p>26. Сологуб Ф. Мелкий бес</p> <p>27. Булгаков М. Мастер и Маргарита, Зойкина квартира, Роковые яйца, Собачье сердце</p> <p>28. Бунин И. Господин из Сан-Франсиско, Братья</p> <p>29. Горький М. Несвоевременные мысли, Старуха Изергиль, Макар Чудра, Мать</p> <p>30. Казакевич Э. Звезда.</p> <p>31. Маяковский В. Мистерия-буфф, Баня</p> <p>32. Эрдман Н. Самоубийца</p>
---	---

<p>57. Верлен, П. Стихотворения.</p> <p>58. Рембо, А. Стихотворения.</p> <p>59. Метерлинк, М. Непрошенная / Слепые / Там, внутри / Смерть Тентажиля / Синяя птица.</p> <p>60. Ибсен, Г. Пер Гюнт / Кукольный дом / Столпы общества / Привидения / Враг народа / Росмерсхольм / Гедда Габлер / Строитель Сольнес.</p> <p>61. Гамсун, К. Пан.</p> <p>62. Стриндберг, А. Фрекен Жюли / Пляска смерти / Игра снов / Соната призраков.</p> <p>63. Шоу, Б. Профессия миссис Уоррен / Пигмалион / Дом, где разбиваются сердца.</p> <p>64. Гарди, Т. Тэсс из рода д'Эрбервиллей / Джуд Незаметный.</p> <p>65. Голсуорси, Дж. Собственник / Сага о Форсайтах</p> <p>66. Уайлд, О. Портрет Дориана Грея.</p> <p>67. Стивенсон, Р.Л. Странная история доктора Джекила и мистера Хайда.</p> <p>68. Киплинг, Р. Стихотворения.</p> <p>69. Манн, Т. Будденброки, Смерть в Венеции. Доктор Фаустус.</p> <p>70. Джеймс, Г. Дэзи Миллер.</p> <p>71. Пруст, М. В сторону Свана.</p> <p>72. Ремарк, Э. М. На Западном фронте без перемен / Три товарища.</p> <p>73. Брехт, Б. Мамаша Кураж и ее дети, Добрый человек из Сычуани.</p> <p>74. Кафка, Ф. Процесс / Замок / Новеллы (Превращение. В исправительной колонии).</p> <p>75. Драйзер, Т. Американская трагедия.</p> <p>76. Фицджеральд, Ф. С. Великий Гэтсби.</p> <p>77. Хемингуэй, Э. Прощай, оружие!</p>	<p>33. Федин К. Города и годы</p> <p>34. Фадеев А. Разгром</p> <p>35. Абрамов, А. Дом.</p> <p>36. Довлатов, С. Зона, Заповедник.</p> <p>37. Пастернак, Б. Доктор Живаго.</p> <p>38. Аксенов, В. Звездный билет, Коллеги (1 на выбор).</p> <p>39. Гранин, Д. Иду на грозу.</p> <p>40. Арбузов, А. Таня, Иркутская история / Розов, В. В поисках радости / Гельман, А. Наедине со всеми / Бокарев, Г. Сталевары / Володин, А. Пять вечеров (1 на выбор).</p> <p>41. Вампилов, А. Старший сын, Утиная охота.</p> <p>42. Стихотворения поэтов-шестидесятников: А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Б.Ахмадуллина, Р.Рождественский, В.Высоцкий, Б.Окуджава (4-5 на выбор)</p> <p>43. Шукшин, В. Светлые души, Сельские жители, Степка, Космос, Нервная система, Шмат сала, Срезал, Верую!</p> <p>44. Современная поэзия: В. Кальпиди, И. Жданов, Н. Искренко, И. Иртеньев, А. Еременко, А. Парщиков, Л. Рубинштейн, Д. Пригов, А. Логвинова, В. Павлова («Совершеннолетие»; «Вездесь»), Б. Рыжий («И все такое», «На холодном ветру»), С. Гандлевский, Г. Русаков («Разговоры с Богом») (5-6 произведений автора на выбор).</p> <p>45. Ерофеев, В. Москва-Петушки.</p> <p>46. Пелевин, В. Generation «П» /</p>
--	---

<p>Новеллы (Старик и море, Там, где чисто, светло. Недолгое счастье Фрэнсиса Макомбера. Снега Килиманджаро).</p> <p>78. О'Нил, Ю. Крылья даны всем детям человеческим / Страсти под вязами / Траур – участь Электры.</p> <p>79. Миллер, Г. Тропик Рака / Лоуренс, Д. Г. Любовник леди Чаттерли.</p> <p>80. Элиот, Т. С. Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока / Бесплодная земля / Полые люди.</p> <p>81. Джойс, Дж. Улисс.</p> <p>82. Вулф, В. Миссис Дэллоуэй / На маяк.</p> <p>83. Хаксли, О. О дивный новый мир.</p> <p>84. Кестлер, А. Слепящая тьма.</p> <p>85. Остер, П. 4321</p> <p>86. Масловская, Д. Польско-русская война под бело-красным флагом.</p> <p>87. Кундера, М. Невыносимая легкость бытия.</p> <p>88. Павич, М. Хазарский словарь: роман – лексикон в 100 000 слов.</p> <p>89. Зюскинд, П. Парфюмер.</p> <p>90. Литтелл, Дж. Благовоительницы.</p> <p>91. Паж, М. Как я стал идиотом.</p> <p>92. Эко, У. Имя розы.</p> <p>93. Делилло, Д. Мао II.</p> <p>94. Коупленд, Д. Поколение Икс.</p> <p>95. Кутзее, М. Осень в Петербурге.</p> <p>96. Дай Сы-цзе. Комплекс Ди.</p> <p>97. Мо Янь. Страна вина.</p> <p>98. Лу, Э. Допплер / Наивно. Супер.</p> <p>99. Нотомб, А. Антихриста / Страх и трепет / Синяя борода.</p> <p>100. Берджесс, Э. Заводной апельсин.</p> <p>101. Фаулз, Дж. Женщина французского лейтенанта.</p> <p>102. Барнс, Дж. История мира в 10 с половиной главах / Метроленд / Шум времени</p>	<p>S.N.U.F.F / Любовь к трем цукерберинам (1 на выбор).</p> <p>47. Липскеров, Д. Русское стаккато британской матери / Пальцы для Кэролайн.</p> <p>48. Веллер, М. Легенды Невского проспекта / Гонец из Пизы / Тарн, А. Украсть Ленина (1 на выбор).</p> <p>49. Маканин, В. Кавказский пленный, Однодневная война; Асан // Знамя, 2008, № 8, 9 / Садулаев, Г. Шалинский рейд // Знамя. 2010. № 1, 2 (1 на выбор).</p> <p>50. Глуховский, Д. Метро 2033 / Сумерки.</p> <p>51. Геласимов, А. Год обмана / Фокс Малдер похож на свинью / Жажда / Нежный возраст / Рахиль (1 на выбор).</p> <p>52. Иванов, А. Географ глобус пропил / Дмитриев, А. Бухта Радости // Знамя. 2007. № 4.</p> <p>53. Прилепин, З. Санька / Черная обезьяна / Обитель (1 на выбор).</p> <p>54. Павлов, О. Карагандинские девятины, или повесть последних дней // Октябрь. 2001. № 8 / Шаров, В. Будьте как дети // Знамя. 2008. № 1, 2 / Возвращение в Египет (1 на выбор).</p> <p>55. Славникова, О. Бессмертный / 2017 / Стрекоза, увеличенная до размеров собаки (1 на выбор)</p> <p>56. Петрушевская, Л. Любовь / Чинзано / Уроки музыки (1 на выбор).+ 1-2 рассказа на выбор.</p> <p>57. Матвеева, А. Па-де-труа / 9 девяностых / Иванов, А. Ёбург / Москвина, Т. Жизнь советской девушки (1 на</p>
--	--

<p>103. Маккарти, К. Дорога. 104. Делилло, Д. Падающий. 105. Исигуро Кадзуо. Не отпуская меня. 106. Элтон, Б. Слепая вера / Два брата. 107. Смит, З. Белые зубы. О красоте. 108. Вулф, Т. Я – Шарлотта Симмонс. 109. Уэлти, Ю. Дочь оптимиста. 110. Рот, Ф. Людское клеймо. 111. Тартт, Д. Тайная история / Щегол / Маленький друг 112. Бакли, К. Здесь курят / Флоренс Аравийская. 113. Эггерс, Д. Сфера. 114. Франзен, Дж. Поправки / Безгрешность.</p>	<p>выбор). 58. Шишкин, М. Взятие Измаила // Знамя. 1999. № 10, 11, 12 / Шишкин, М. Письмовник. Знамя. 2010. № 7, 8. 59. Гандлевский С. НРЗБ / Новиков А. Роман с языком (1 на выбор). 60. Коляда, Н. Персидская сирень / Девушка моей мечты / Уйди-уйди / Баба Шанель (1 на выбор). 61. Пресняковы, В. и О. Изображая жертву / Терроризм / Пленные духи (1 на выбор). 62. Леванов, В. Отель Калифорния. 63. Клавдиев, Ю. Лето, которого мы не видели вовсе. 64. Дурненковы, В. и М. В черном-черном городе, Шкатулка, Mutter, Синий слесарь (1 на выбор). 65. Забалуев, В., Зензинов, А. Прощание славянки / Красавицы.doc (1 на выбор). 66. Гришковец, Е. Как я съел собаку / Одновременно / Планета / Город (1 на выбор). 67. Исаева, Е. Я боюсь любви / Дос.тор. 68. Иличевский, А. Матисс // Новый мир. 2007. № 2, 3 / Перс / Терехов, А. Немцы / Варламов, А. Мысленный волк (1 на выбор). 69. Матвеева, А. Перевал Дятлова, Девять девяностых / Терехов, А. Каменный мост. 70. Петросян, М. Дом, в котором... / Зайончковский, О. Петрович / Санаев, П. Похороните меня за плитусом (1 на выбор). 71. Крусанов, П. Мертвый язык //</p>
--	--

	<p>Октябрь. 2009. № 6 / Евсеев, Б. Евстигней // Октябрь. 2010. № 5, 6.</p> <p>72. Гиголашвили, М. Чертово колесо / Юзефович, Л. Князь ветра // Дружба народов. 2000. № 1, 2 / Журавли и карлики // Дружба народов. 2008. № 7, 8 (1 на выбор)</p> <p>73. Сенчин, Р. Елтышевы // Дружба народов. 2009. № 3, 4 / Зона затопления.</p> <p>74. Степнова, М. Женщины Лазаря / Чижова, Е. Время женщин // Звезда. 2009. № 3 / Элтанг, Л. Каменные клены (1 на выбор).</p> <p>75. Водолазкин, Е. Лавр, Брисбен / Иванов, А. Сердце Пармы / Золото бунта / Тобол (1 на выбор).</p> <p>76. Ганиева, А. Жених и невеста.</p> <p>77. Яхнина, Г. Зулейха открывает глаза / Дети мои.</p> <p>78. Сальников, А. Петровы в гриппе и вокруг него.</p> <p>79. Чудинова, Е. Мечеть Парижской Богородицы.</p>
--	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы,

обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, конференция, проект, ситуационные и творческие задания т. д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вопросы литературы», «Новое литературное обозрение», «Вестник Московского университета. Серия Филология», «Вопросы филологии».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вопросы литературы», «Новое литературное обозрение», «Вестник Московского университета. Серия Филология», «Вопросы филологии» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Викторина	Оценочное средство в виде совокупности вопросов по определенной тематике, позволяющее оценить уровень закрепления знаний и умений.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, открытом обсуждении	Текущий (в рамках семинарского занятия),

	<p>проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.</p>	<p>промежуточный (часть аттестации)</p>
<p>Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты</p>	<p>Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.</p>	<p>Текущий (в рамках семинара)</p>
<p>Разноуровневые задачи и задания</p>	<p>Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания:</p> <p>а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	<p>Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)</p>
<p>Семинар</p>	<p>Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.</p>	<p>Текущий</p>
<p>Ситуационные задания</p>	<p>Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории,</p>	<p>Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам.</p>

	т. е. рефлексию, либо применение данных теоретических знаний на практике.	работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность владения навыками самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer .

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		Без изменений и дополнений
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		Без изменений и дополнений
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Елена Александровна Селютина

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕКСТА

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата

«Музыковедение»

по направлению подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

квалификация: музыковед, преподаватель, лектор

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати

Формат 60x84/16

Заказ

Объем 3,6 п. л.

Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры

454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф