



ФГОС ВО
(версия3++)

АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра философии и культурологии

**АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Арт-проектирование»
по направлению подготовки
51.03.01 Культурология
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 008.001 (073)
ББК 71.08я73
Щ-75

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Автор-составитель: Долдо Н. В., заведующая кафедрой философии и культурологии, кандидат культурологии, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/К.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026

Авт. Актуальные направления культурологических исследований : рабочая программа
знак дисциплины : программа бакалавриата «Арт-проектирование» по направлению
О-75 подготовки 51.03.01 Культурология, квалификация : бакалавр / авт.-сост. Н. В. Долдо; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2026. – 43 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный

институт культуры, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	7
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	8
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	10
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	10
4.1.1. Матрица компетенций.....	12
4.2. Содержание дисциплины.....	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	15
5.1. Общие положения.....	15
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	16
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	16
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	17
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	20
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	21
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	21
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	27
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	27
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	28
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете.....	28
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	29
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	30
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету.....	31
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	33
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	33
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	33
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	33
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	37
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	37
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	37
6.3.4.5. Тестовые задания.....	37
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	37

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	38
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	38
7.2. Информационные ресурсы.....	39
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 39	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	39
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	39
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для.....	41
осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	41
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	43

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 Актуальные направления культурологических исследований
2	Цель дисциплины	сформировать у обучающихся системное представление об актуальных направлениях, проблематике и методологии современных культурологических исследований и развить навыки анализа культурных явлений с опорой на современные теоретические подходы
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- представлении системы знаний о ключевых направлениях культурологических исследований конца XX – начала XXI века и их теоретико-методологических основаниях; - формировании представления о междисциплинарном характере современной культурологии и её взаимосвязях с социальной философией, антропологией, семиотикой, медиаисследованиями и постколониальной теорией; - развитии умения воспринимать и анализировать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах через призму актуальных культурологических концепций; - выработке навыков сбора, обработки, систематизации и обобщения научной информации по проблемам современных культурологических исследований.
4	Планируемые результаты освоения	УК-5, ПК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Долдо Н. В., заведующая кафедрой философии и культурологии, кандидат культурологии, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элемент ы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-, историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Знать	- социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; - основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук.	- социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; - основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук.
	УК-5.2	Уметь	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.
	УК-5.3	Владеть	- выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического,	- выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического,

			этического и философского контекста; - навыками самостоятельного анализа социально-исторических явлений и процессов.	этического и философского контекста; - навыками самостоятельного анализа социально-исторических явлений и процессов.
ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-5.1.	Знать	- подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; - специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; - основные методы изучения культуры и специфику их применения.	- подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; - специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; - основные методы изучения культуры и специфику их применения.
	ПК-5.2.	Уметь	- определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; - организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации.	- определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; - организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации.
	ПК-5.3.	Владеть	- понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; - навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях.	- понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; - навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Теория культуры», «История культурологических учений», «История мировой культуры», «Социология культуры», «Философская антропология».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Современные проблемы культурологии», «Методология научных исследований в области культуры», «Прикладная культурология», прохождении практик: проектно-технологической, производственной, педагогической, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации и выполнении выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	16
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	16	2
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	-	-
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,2	2
консультации (конс.)	5 % от	4
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	54
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой	
		Контактная работа					с/р
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Культурология рубежа XX–XXI вв.: смена парадигм и «культурный поворот»	8	2	2			4	
Тема 2. Cultural Studies: Бирмингемская школа и её развитие	8	2	2			4	
Тема 3. Семиотика культуры и постструктурализм	8	2	2			4	
Тема 4. Визуальные исследования (visual culture studies)	8	2	2			4	
Тема 5. Memory studies: культурная память и политика памяти	8	2	2			4	
Тема 6. Постколониальные и деколониальные исследования культуры	12	4	2			6	
Тема 7. Цифровая культура, новые медиа и digital humanities	12	4	2			5,8	
Тема 8. Городские исследования (urban studies) и антропология повседневности	8	2	2			4	
Зачет 4 семестр							Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 4 сем.	72	20	16			35,8	
Всего по дисциплине	72	20	16			35.8	0,2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа			с/р	

	(всего час.)	лек.	сем. / конс, КСР	практ. / конс, КСР	инд. / конс, КСР		в т. ч. с контактной
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Культурология рубежа XX–XXI вв.: смена парадигм и «культурный поворот»	4	1	-	-	-	3	
Тема 2. Cultural Studies: Бирмингемская школа и её развитие	4	-	-	-	-	4	
Тема 3. Семиотика культуры и постструктурализм	4	1	-	-	-	3	
Тема 4. Визуальные исследования (visual culture studies)	4	-	-	-	-	4	
Контроль самостоятельной работы	2	-	2	-	-	-	
<i>Итого в 3 сем.</i>	18	2	2	-	-	14	
Тема 5. Memory studies: культурная память и политика памяти	11	1	-	-	-	10	
Тема 6. Постколониальные и деколониальные исследования культуры	11	-	1	-	-	10	
Тема 7. Цифровая культура, новые медиа и digital humanities	11	-	1	-	-	10	
Тема 8. Городские исследования (urban studies) и антропология повседневности	11	1	-	-	-	10	
Консультации Контроль самостоятельной работы	4 2	-	4 2	-	-		
Зачет 4 семестр	4						Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	54	2	8	-	-	40	4
Всего по	72	4	10	-	-	54	4

дисциплине							
------------	--	--	--	--	--	--	--

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-5	ПК-5
1	2	3
Тема 1. <i>Культурология рубежа XX–XXI вв.: смена парадигм и «культурный поворот»</i>	+	+
Тема 2. <i>Cultural Studies: Бирмингемская школа и её развитие</i>	+	+
Тема 3. <i>Семиотика культуры и постструктурализм</i>	+	+
Тема 4. <i>Визуальные исследования (visual culture studies)</i>	+	+
Тема 5. <i>Memory studies: культурная память и политика памяти</i>	+	+
Тема 6. <i>Постколониальные и деколониальные исследования культуры</i>	+	+
Тема 7. <i>Цифровая культура, новые медиа и digital humanities</i>	+	+
Тема 8. <i>Городские исследования (urban studies) и антропология повседневности</i>	+	+
Зачет 4 сем.	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология рубежа XX–XXI вв.: смена парадигм и «культурный поворот». Кризис классических моделей культуры (эволюционизм, диффузионизм, структурный функционализм) и формирование постнеклассической культурологии. «Культурный поворот» (cultural turn) в гуманитарных и социальных науках: пересборка предмета и методов.

Расширение понятия культуры: от «высокой» культуры и «национального духа» к практикам повседневности, идентичностям, репрезентациям. Междисциплинарность как принцип современной культурологии. Связи с социальной антропологией, социологией, медиаисследованиями, гендерными исследованиями, философией.

Институциональный ландшафт современных культурологических исследований: ключевые исследовательские центры, журналы, сетевые объединения. Российская культурология в международном контексте.

Основные методологические оппозиции: текст и контекст, структура и агентность, локальное и глобальное, материальное и символическое. Этические и политические измерения исследовательской позиции культуролога.

Тема 2. Cultural Studies: Бирмингемская школа и её развитие. Возникновение Centre for Contemporary Cultural Studies (CCCS, Бирмингем, 1964) и теоретическая программа направления. Ричард Хоггарт, Раймонд Уильямс, Эдвард Палмер Томпсон как предшественники.

Стюарт Холл и модель «кодирование/декодирование». Исследования молодёжных субкультур (Дик Хебдидж), рабочей культуры (Пол Уиллис), массовой культуры и медиа. Идеи гегемонии (А. Грамши) и идеологии в работах бирмингемской традиции. Распространение Cultural Studies в США, Австралии, Латинской Америке. Современная критика и трансформации направления; российские рецепции и аналоги.

Тема 3. Семиотика культуры и постструктурализм. Семиотический подход в гуманитарных науках: Ф. де Соссюр и структурная лингвистика как методологическая модель. Ролан Барт: миф как семиотическая система, «Мифологии», «Смерть автора».

Тартуско-московская семиотическая школа: Ю. М. Лотман и понятие семиосферы. Культура как механизм работы со смыслом; «текст в тексте», «свое» и «чужое», «культура и взрыв». Б. А. Успенский и семиотика истории.

Постструктуралистская критика структурализма. Жак Деррида: деконструкция, *différance*, проблема логоцентризма. Ж. Делёз и Ф. Гваттари: ризома, номадология как альтернатива иерархическим моделям культуры.

Мишель Фуко: археология и генеалогия знания, дискурс, диспозитив, биополитика. Связка «знание/власть» и её применение в анализе культурных институтов (клиники, тюрьмы, школы, музея).

Семиотика и постструктурализм как инструменты прикладного культурологического анализа: возможности и ограничения. Кейсы — реклама, мода, политическая риторика, городской текст.

Современные продолжения: ново-материалистические критики «лингвистического поворота», аффективные исследования, «онтологический поворот» в антропологии.

Тема 4. Визуальные исследования (visual culture studies). Формирование visual culture studies как самостоятельного поля в 1990-е годы: «иконический поворот» (Г. Бём) и «pictorial turn» (У. Дж. Т. Митчелл). Отличие от классического искусствознания.

Теория взгляда: Дж. Бергер «Способы видеть», Лора Малви и феминистская критика «мужского взгляда» в кино. Ханс Бельтинг: антропология образа. Никлас Мирзоев и понятие «визуальной культуры».

Кейсы анализа: фотография как культурная практика (С. Зонтаг, Р. Барт «Camera Lucida»), визуальная культура социальных сетей, мемы, экранные исследования. Музей и выставка как визуальный диспозитив.

Тема 5. Memory studies: культурная память и политика памяти. Истоки memory studies: Морис Хальбвакс и понятие коллективной памяти. Пьер Нора и «места памяти» (lieux de mémoire).

Ян и Алейда Ассман: коммуникативная и культурная память, «канон» и «архив». Роль медиумов памяти — текста, ритуала, монумента, праздника.

Постпамять (М. Хирш) и опыт второго поколения после катастроф. Травма и культура: исследования памяти о Холокосте, ГУЛАГе, колониальном насилии.

Политика памяти: государство, музей, мемориал, школьный учебник как инстанции производства памяти. «Войны памяти» и конкуренция исторических нарративов в современных обществах.

Российский контекст memory studies: исследования памяти о советском прошлом, мемориальная инфраструктура, локальные практики коммеморации.

Тема 6. Постколониальные и деколониальные исследования культуры. Истоки постколониальной критики: Франц Фанон («Чёрная кожа, белые маски», «Проклятьем заклеймённые»), движение негритюда.

Эдвард Саид и концепция ориентализма: западный дискурс о Востоке как форма власти. Гаятри Спивак: «Может ли подчинённый говорить?», критика репрезентации. Хоми Бхабха: гибридность, мимикрия, «третье пространство».

Деколониальный поворот в Латинской Америке: Анибаль Кихано (колониальность власти), Вальтер Миньоло (геополитика знания), Мария Лугонес (колониальность гендера). Различение postcolonial и decolonial проектов.

Критика европоцентризма в гуманитарном знании. «Provincializing Europe» Дипеша Чакрабарти. Споры о применимости постколониальных рамок к постсоветскому пространству.

Прикладные сюжеты: репатриация музейных коллекций, переосмысление наследия, репрезентация коренных народов, языковая политика.

Этические импликации постколониальной перспективы для исследователя культуры: рефлексия собственной позиции, отказ от «взгляда из ниоткуда».

Дискуссия об «эпистемическом разнообразии» и плюрализме культурных миров; связь с проблемами межкультурной коммуникации.

Постколониальный поворот в искусствознании, литературоведении, антропологии: примеры исследовательских программ.

Критика постколониальных подходов: упреки в идеологизации, эссенциализации, утрате аналитической строгости — и ответы на них.

Тема 7. Цифровая культура, новые медиа и digital humanities. Понятие цифровой культуры. Льюис Мамфорд и Маршалл Маклюэн как предшественники медиаисследований; «Понимание медиа», «горячие» и «холодные» медиа.

Лев Манович: язык новых медиа, принципы цифрового объекта (численная репрезентация, модульность, автоматизация, вариативность, транскодирование). База данных как культурная форма.

Платформенные исследования (platform studies): социальные сети, алгоритмы, рекомендательные системы как предмет культурологического анализа. Дискуссии о приватности, надзоре, «капитализме платформ».

Digital humanities: количественные методы в гуманитарных исследованиях. Дальнее чтение (Ф. Моретти), цифровые архивы, географические информационные системы (GIS), сетевой анализ. Возможности и ограничения подхода.

Игровые исследования (game studies), анализ цифрового искусства, генеративные практики. Искусственный интеллект как культурный феномен и как исследовательский инструмент.

Этические и методологические проблемы цифровых исследований: работа с большими данными, воспроизводимость, цифровое неравенство.

Тема 8. Городские исследования (urban studies) и антропология повседневности. Город как предмет культурологического исследования: классические подходы — Г. Зиммель «Большие города и духовная жизнь», Чикагская школа социологии, В. Беньямин и фигура фланёра.

Анри Лефевр: производство пространства, право на город. Мишель де Серто: «Изобретение повседневности», тактики и стратегии, городская ходьба как практика. Дэвид Харви: культурно-экономическая география города.

Современные направления: исследования джентрификации, постсоциалистического города, «креативного класса» (Р. Флорида) и его критики; городская память и memoryscapes; повседневные ритмы и сенсорная антропология города. Прикладной потенциал urban studies для культурного проектирования и городской политики.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся — особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного

индивида стилия получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, визуальных заданий и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен: *знать*:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются

обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 1. <i>Культурология рубежа XX–XXI вв.: смена парадигм и «культурный поворот»</i>	Самостоятельная работа № 1. Тема «Культурология рубежа XX–XXI вв.: смена парадигм и «культурный поворот»».	4	Проверка выполнения сам. раб, оценка за участие в семинаре, терминологический диктант
Тема 2. <i>Cultural Studies: Бирмингемская школа и её развитие</i>	Самостоятельная работа № 2. Тема «Cultural Studies: Бирмингемская школа и её развитие».	4	Проверка выполнения сам. раб, оценка за участие в семинаре, терминологический диктант
Тема 3. <i>Семиотика культуры и постструктурализм</i>	Самостоятельная работа № 3. Тема «Семиотика культуры и постструктурализм».	4	Проверка выполнения сам. раб, оценка за участие в семинаре, терминологический диктант
Тема 4. <i>Визуальные исследования (visual culture studies)</i>	Самостоятельная работа № 4. Тема «Типологические особенности культуры Урала».	4	Проверка выполнения сам. раб, оценка за участие в семинаре, терминологический диктант
Тема 5. <i>Memory studies: культурная память и политика памяти</i>	Самостоятельная работа № 5. Тема «Memory studies: культурная память и политика памяти».	4	Проверка выполнения сам. раб, оценка за участие в семинаре
Тема 6. <i>Постколониальные и деколониальные исследования культуры</i>	Самостоятельная работа № 6. Тема «Постколониальные и деколониальные исследования культуры».	6	Проверка выполнения сам. раб, оценка за участие в семинаре
Тема 7. <i>Цифровая культура, новые медиа и digital humanities</i>	Самостоятельная работа № 7. Тема «Цифровая культура, новые медиа и digital humanities».	35,8	Проверка выполнения сам. раб, оценка за участие в семинаре

Тема 8. <i>Городские исследования (urban studies) и антропология повседневности</i>	Самостоятельная работа № 8. Тема « <i>Городские исследования (urban studies) и антропология повседневности</i> ».	4	Проверка выполнения сам. раб, оценка за участие в семинаре
---	---	---	--

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

На основании самостоятельной работы с основной и дополнительной литературой в процессе изучения дисциплины студент систематически ведет работу над словарем терминов по каждой теме, выписывая ключевые понятия, их значение и информационный источник.

Словарь ведется в рукописном виде в тетради на развороте листа.

Словарь оформлять по следующей форме:

Раздел 1. Название раздела			
Тема 1. Название темы			
№ п/п	Дефиниция	Определение	Источник
1			
2			
3			

Нумерация терминов в пределах темы сквозная. В случае, если термин имеет несколько определений, все варианты указываются под одним номером. В графе «Источник» необходимо указать библиографическое описание издания. В случае если автор определения и автор издания не совпадают необходимо дополнительно указать автора самого определения.

Ключевые понятия по курсу (ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ): аффективные исследования, биополитика, визуальная культура, гегемония, гибридность, дискурс, диспозитив, деколониальность, деконструкция, digital humanities, иконический поворот, идеология, кодирование/декодирование, коллективная память, коммуникативная память, критическая теория, культурная память, культурный поворот, медиа, междисциплинарность, миф, мимикрия, новые медиа, ориентализм, ортодидактический поворот, отношения власти/знания, память, повседневность, политика памяти, постколониальность, постпамять, постструктурализм, право на город, провинциализация Европы, производство пространства, репрезентация, ризома, семиосфера, семиотика, субкультура, тактика и стратегия, urban studies, цифровая культура, эпистемическое разнообразие.

Самостоятельная работа № 1. Тема «Культурология рубежа XX–XXI вв.: смена парадигм и «культурный поворот»».

Цель работы: формирование навыков самостоятельной работы с литературными источниками; умения систематизировать полученную информацию.

Задание и методика выполнения: на основании самостоятельной работы с основной и дополнительной литературой:

1. Выписать ключевые понятия темы в словарь терминов (методика заполнения словаря см. выше).
2. Подготовиться к семинарскому занятию № 1.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Cultural Studies: Бирмингемская школа и её развитие»

Цель работы: формирование навыков самостоятельной работы с литературными источниками; умения систематизировать полученную информацию.

Задание и методика выполнения: на основании самостоятельной работы с основной и дополнительной литературой:

1. Выписать ключевые понятия темы в словарь терминов (методика заполнения словаря см. выше).
2. Подготовиться к семинарскому занятию № 2.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Семиотика культуры и постструктурализм»

Цель работы: формирование навыков самостоятельной работы с литературными источниками; умения систематизировать полученную информацию.

Задание и методика выполнения: на основании самостоятельной работы с основной и дополнительной литературой:

1. Выписать ключевые понятия темы в словарь терминов (методика заполнения словаря см. выше).
2. Подготовиться к семинарскому занятию № 3.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Визуальные исследования (visual culture studies)»

Цель работы: формирование навыков самостоятельной работы с литературными источниками; умения систематизировать полученную информацию.

Задание и методика выполнения: на основании самостоятельной работы с основной и дополнительной литературой:

1. Выписать ключевые понятия темы в словарь терминов (методика заполнения словаря см. выше).
2. Подготовиться к семинарскому занятию № 4.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Memory studies: культурная память и политика памяти»

Цель работы: формирование навыков самостоятельной работы с литературными источниками; умения систематизировать полученную информацию.

Задание и методика выполнения: на основании самостоятельной работы с основной и дополнительной литературой:

1. Выписать ключевые понятия темы в словарь терминов (методика заполнения словаря см. выше).
2. Подготовиться к семинарскому занятию № 5.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Постколониальные и деколониальные исследования культуры»

Цель работы: формирование навыков работы с теоретическими источниками постколониальной и деколониальной традиции и применения их инструментария.

Задание и методика выполнения: на основании лекционного материала и самостоятельной работы с основной и дополнительной литературой выбрать одну работу из списка обязательной литературы (Э. Саид, Г. Спивак, Х. Бхабха, А. Кихано, В. Миньоло, Д. Чакрабартти — на выбор), законспектировать ключевые тезисы и

подготовиться к коллоквиуму по теме «Постколониальные и деколониальные исследования культуры».

В рамках самостоятельной работы предусмотрен мини-кейс: выбрать культурный объект (музейная экспозиция, художественная выставка, фильм, литературное произведение, медиаресурс) и проанализировать его средствами постколониальной/деколониальной критики по следующей схеме:

1. выявление структур репрезентации «своего» и «чужого», образов «Востока», «варвара», «коренного» и т. п.;

- анализ позиции автора/куратора и подразумеваемого зрителя;
- обнаружение признаков гибридности, мимикрии, «третьего пространства» (Х. Бхабха);
- оценка возможностей альтернативной (деколониальной) интерпретации того же объекта.

2. Результаты кейса оформляются в виде аналитической записки объёмом 2–3 страницы и презентуются на коллоквиуме.

-

-

-

3.

-

Самостоятельная работа № 7. Тема «Цифровая культура, новые медиа и digital humanities»

Цель работы: освоение методов цифровых исследований культуры и формирование навыков работы с цифровыми ресурсами.

Задание и методика выполнения: на основании лекционного материала и самостоятельной работы с основной и дополнительной литературой подготовиться к коллоквиуму по теме «Цифровая культура, новые медиа и digital humanities». Дополнительно — выполнить одно из практико-ориентированных заданий по выбору (см. ниже).

Варианты практико-ориентированных заданий:

1. анализ цифрового культурного ресурса (онлайн-архив, виртуальная выставка, цифровая коллекция музея) с точки зрения принципов «языка новых медиа» Л. Мановича: численная репрезентация, модульность, автоматизация, вариативность, транскодирование;

-

-

2. анализ платформы (социальной сети, рекомендательного сервиса) как культурного диспозитива: способы организации внимания, типы видимости, политики модерации;

-

3. знакомство с одним из инструментов digital humanities (Voyant Tools, Palladio, Gephi и др.) и подготовка короткого отчёта о возможностях его применения в культурологическом исследовании.

-

Самостоятельная работа № 8. Тема «Городские исследования (urban studies) и антропология повседневности»

Цель работы – формирование навыков самостоятельной работы с литературными источниками; умения систематизировать полученную информацию.

Задание и методика выполнения - на основании самостоятельной работы с основной и дополнительной литературой:

4. Выписать ключевые понятия темы в словарь терминов (методика заполнения словаря см. выше).
5. Подготовиться к семинарскому занятию № 8.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех .

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Культурология рубежа XX–XXI вв.: смена парадигм и «культурный поворот»	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-, историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Семинар № 1. Тема «Культурология рубежа XX–XXI вв.: смена парадигм и «культурный поворот»». – Самостоятельная работа № 1. Тема «Теоретико-методологические основы исследования региональной культуры».
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
Тема 2. Cultural Studies: Бирмингемская школа и её развитие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-, историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Семинар № 2. Тема «Cultural Studies: Бирмингемская школа и её развитие». – Самостоятельная работа № 2. Тема «Cultural Studies: Бирмингемская школа и её развитие».
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижениях компетенций	Наименование оценочного средства
	области гуманитарного и социально-научного знания		
Тема 3. Семиотика культуры и постструктурализм	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-, историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Семинар № 3. Тема «Семиотика культуры и постструктурализм». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Семиотика культуры и постструктурализм».
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
Тема 4. Визуальные исследования (visual culture studies)	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-, историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Семинар № 4. Тема «Визуальные исследования (visual culture studies)». – Самостоятельная работа № 4. Тема «Визуальные исследования (visual culture studies)».
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	УК-5. Способен	УК-5.1	– Семинар № 5. Тема «Memory

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижениях компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 5. Memory studies: культурная память и политика памяти	воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-, историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2	studies: культурная память и политика памяти» Самостоятельная работа № 5. Тема «Memory studies: культурная память и политика памяти»
		УК-5.3	
	ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
Тема 6. Постколониальные и деколониальные исследования культуры	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-, историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Семинар № 6. Тема «Постколониальные и деколониальные исследования культуры». – Самостоятельная работа № 6. Тема «Постколониальные и деколониальные исследования культуры».
		УК-5.2	
	ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	УК-5.3	
		ПК-5.1.	
Тема 7. Цифровая культура, новые медиа и digital humanities	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-,	ПК-5.2.	– Самостоятельная работа № 6. Тема «Постколониальные и деколониальные исследования культуры».
		ПК-5.3.	
		ПК-5.1.	
Тема 7. Цифровая культура, новые медиа и digital humanities	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-,	УК-5.1	– Семинар № 7. Тема «Цифровая культура, новые медиа и digital humanities».
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 7. Цифровая культура, новые медиа и digital humanities	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-,	УК-5.1	– Самостоятельная работа № 7. Тема «Цифровая культура, новые
		УК-5.2	
		УК-5.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижениях компетенций	Наименование оценочного средства
	историческом, этическом и философском контекстах		медиа и digital humanities».
	ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
Тема 8. Городские исследования (urban studies) и антропология повседневности	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-, историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Семинар № 8. Тема «Городские исследования (urban studies) и антропология повседневности» . – Самостоятельная работа № 8. Тема «Городские исследования (urban studies) и антропология повседневности».
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижениях компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Культурология рубежа XX–XXI вв.: смена парадигм и «культурный поворот»	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-, историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к зачету (№ 4): № теоретических вопросов: 1. № практико-ориентированных заданий: 1
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
Тема 2. Cultural Studies: Бирмингемская школа и её развитие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-, историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к зачету (№ 4): № теоретических вопросов: 2 № практико-ориентированных заданий: 1
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
Тема 3. Семиотика	УК -5. Способен воспринимать	УК-5.1	– Вопросы к зачету (№ 4): № теоретических вопросов: 3, 4, 5,
		УК-5.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
культуры и постструктурализм	межкультурное разнообразие общества в социально-, историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3	6, 7, 8. № практико-ориентированных заданий: 4
	ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
Тема 4. Визуальные исследования (visual culture studies)	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-, историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к зачету (№ 4): № теоретических вопросов: 9, 10, 11, 12. № практико-ориентированных заданий: 3
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
Тема 5. Memory studies: культурная память и политика памяти	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-, историческом,	УК-5.1	– Вопросы к зачету (№ 4): № теоретических вопросов: 13, 14. № практико-ориентированных заданий: 3
		УК-5.2	
		УК-5.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	этическом и философском контекстах		
	ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-5.1. ПК-5.2. ПК-5.3.	
Тема 6. Постколониальные и деколониальные исследования культуры	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-, историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	– Вопросы к зачету (№ 4): № теоретических вопросов: 15, 16. № практико-ориентированных заданий: 3
	ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-5.1. ПК-5.2. ПК-5.3.	
Тема 7. Цифровая культура, новые медиа и digital humanities	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-, историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	
	ПК-5. Способен	ПК-5.1.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижениях компетенций	Наименование оценочного средства
	собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-5.2. ПК-5.3.	
Тема 8. Городские исследования (urban studies) и антропология повседневности	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-, историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к зачету (№ 4): № теоретических вопросов: 37, 38. № практико-ориентированных заданий: 1
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-5	– понимает социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук; – применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-5	– понимает подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; основные методы изучения культуры и специфику их применения; подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; основные методы изучения культуры и специфику их применения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; самостоятельное решение контрольных заданий
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
	дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы	Использованы информационн	Использованы информационны	Не использованы информационные	

	информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	ые технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	е технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Зачтено	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Зачтено	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Зачтено	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Не зачиено	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Промежуточная аттестация может проводиться в форме учебной конференции.

Темы докладов к учебной конференции определяются совместно обучающимися и педагогом и утверждаются зав. кафедрой. Как правило, выступления с докладами сопровождаются презентацией, соответствующей тематике выступления. Доклад представляет собой письменный текст, по которому делается выступление, в необходимых случаях дополненный приложениями (статистическими, изобразительными, цитатными и др.). Контроль над подготовкой доклада обучающимся производится в ходе текущих консультаций с преподавателем. Перечень тем в

установленной форме должен быть представлен на утверждение не позднее 15 дней до начала экзаменационной сессии.

Требования к докладу:

3. содержание доклада должно быть логичным; изложение материала должно носить проблемно-тематический характер; язык доклада – научным;
4. доклад должен быть посвящен конкретной теме, но значимой для того, чтобы раскрыть существенные аспекты тематики учебного курса; если доклад посвящен персоналиям или конкретным явлениям, они должны контекстуально представлять важные типологические черты тех или иных культурных эпох, социокультурных состояний и процессов;
5. при подготовке доклада должен быть использован широкий круг источников, включающих помимо учебных изданий специальные материалы (статьи, монографии, диссертационные работы, иллюстративные тексты и др.), список которых прилагается к докладу;
6. доклад предполагает не только реферативное изложение материала, но и самостоятельную исследовательскую работу; обучающийся должен сформировать и представить собственную позицию по теме, основанную на оценке различных точек зрения, спорных и противоречивых аспектов изучаемого явления;
7. структура доклада: введение, где обосновывается актуальность темы, дается обзор источников, обозначаются главные аспекты, которым посвящен доклад; основная часть, состоящая из разделов, раскрывающих различные вопросы темы; заключение; список литературы;
8. особое внимание следует обратить на контекстуальные аспекты темы: условия возникновения изучаемого явления; его значение в конкретной культурно-исторической среде; социокультурные последствия, вклад в культурное наследие и др.;
9. при использовании в докладе материалов источников в качестве цитат или заимствований следует давать ссылки в тексте: квадратные скобки, первая цифра – номер источника в списке литературы, вторая – номер страницы, например – [7, с. 29];
10. объем доклада - до 25 печатных страниц;
11. шрифт Times New Roman, размер 14, междустрочный интервал полуторный (на странице 29 – 30 строчек). Выравнивание заголовков – по центру, остального текста – по ширине страницы. Заголовки печатаются в полужирном («жирном») начертании того же размера шрифта (14). Точки в заголовках не ставятся. Знак переноса в заголовках не допускается. Абзацный отступ (новая строка) – 1,25 – 1,27 см. Поля: по 2 см с каждой стороны. Страницы нумеруются внизу, нумерация выравнивается по центру или справа страницы;
12. список использованной литературы – не менее 10 источников.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Понятие «культурный поворот» в гуманитарных и социальных науках.	УК-5, ПК-5

	Основные предпосылки и последствия	
2.	Расширение понятия культуры в постнеклассической культурологии: от «высокой культуры» к практикам повседневности	УК-5, ПК-5
3.	Междисциплинарность как принцип современной культурологии. Связи с антропологией, социологией, медиаисследованиями	УК-5, ПК-5
4.	Этические и политические измерения исследовательской позиции культуролога	УК-5, ПК-5
5.	Бирмингемская школа Cultural Studies: история, основные представители, теоретическая программа	УК-5, ПК-5
6.	Стюарт Холл и модель «кодирование/декодирование»: содержание и применение	УК-5, ПК-5
7.	Исследования молодёжных субкультур в традиции Cultural Studies (Дик Хебдидж, Пол Уиллис)	УК-5, ПК-5
8.	Понятия гегемонии и идеологии в работах бирмингемской традиции	УК-5, ПК-5
9.	Семиотический подход в культурологии: Ф. де Соссюр и структурная лингвистика как методологическая модель	УК-5, ПК-5
10.	Ролан Барт: миф как семиотическая система, концепция «смерти автора»	УК-5, ПК-5
11.	Тартуско-московская семиотическая школа. Понятие семиосферы Ю. М. Лотмана	УК-5, ПК-5
12.	Ж. Деррида и деконструкция. Постструктуралистская критика структурализма	УК-5, ПК-5
13.	М. Фуко: дискурс, власть/знание, биополитика. Применение в культурологическом анализе	УК-5, ПК-5
14.	Visual culture studies: формирование направления, отличие от классического искусствознания	УК-5, ПК-5
15.	Теория взгляда: Дж. Бергер, Лора Малви, Х. Бельтинг	УК-5, ПК-5
16.	Фотография как культурная практика: подходы С. Зонтаг и Р. Барта	УК-5, ПК-5
17.	Музей и выставка как визуальный диспозитив	УК-5, ПК-5
18.	Memory studies: М. Хальбвакс и понятие коллективной памяти	УК-5, ПК-5
19.	П. Нора и «места памяти». Применение концепции в современных культурных исследованиях	УК-5, ПК-5
20.	Я. и А. Ассман: коммуникативная и культурная память, «канон» и «архив»	УК-5, ПК-5
21.	Постпамять (М. Хирш). Травма и культура	УК-5, ПК-5
22.	Политика памяти и «войны памяти» в современных обществах	УК-5, ПК-5
23.	Постколониальная теория: Ф. Фанон и истоки направления	УК-5, ПК-5
24.	Э. Саид и концепция ориентализма	УК-5, ПК-5
25.	Г. Спивак и Х. Бхабха: критика репрезентации, гибридность, мимикрия	УК-5, ПК-5
26.	Деколониальный поворот: А. Кихано, В. Миньоло, М. Лугонес	УК-5, ПК-5
27.	Критика европоцентризма в гуманитарных науках. «Provincializing Europe» Д. Чакрабарты	УК-5, ПК-5

28.	Прикладные сюжеты постколониальной критики: репатриация наследия, репрезентация коренных народов	УК-5, ПК-5
29.	Понятие цифровой культуры. М. Маклюэн и его роль в становлении медиаисследований	УК-5, ПК-5
30.	Л. Манович: язык новых медиа, принципы цифрового объекта	УК-5, ПК-5
31.	Платформенные исследования: социальные сети, алгоритмы, рекомендательные системы как предмет анализа	УК-5, ПК-5
32.	Digital humanities: количественные методы в гуманитарных исследованиях. «Дальнее чтение» Ф. Моретти	УК-5, ПК-5
33.	Игровые исследования (game studies) и анализ цифрового искусства	УК-5, ПК-5
34.	Этические и методологические проблемы цифровых исследований культуры	УК-5, ПК-5
35.	Город как предмет культурологического исследования: Г. Зиммель, Чикагская школа, В. Беньямин	УК-5, ПК-5
36.	А. Лефевр: производство пространства, право на город	УК-5, ПК-5
37.	М. де Серто: «Изобретение повседневности», тактики и стратегии	УК-5, ПК-5
38.	Современные направления urban studies: джентрификация, «креативный класс», постсоциалистический город	УК-5, ПК-5

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Сравнительный анализ двух актуальных направлений культурологических исследований (по выбору обучающегося) с обоснованием выбора методологии для конкретной исследовательской задачи	УК-5, ПК-5
2	На примере выбранного культурного феномена (фильм, выставка, городское пространство, медиапродукт) применить инструментарий visual culture studies или семиотики культуры	УК-5, ПК-5
3	Аналитический обзор научной литературы по одному из актуальных направлений культурологических исследований (memory studies, постколониальные исследования, digital humanities — по выбору)	УК-5, ПК-5
4	Разработать программу культурологического исследования межкультурного взаимодействия в современном российском обществе с использованием подходов одного из изученных направлений	УК-5, ПК-5

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,

эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля

формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия, помимо аудиторных, включают в себя художественно-эстетический практикум. Данная форма организации учебного процесса предполагает практическое освоение культурного и художественного пространства города с последующей рефлексией увиденного и услышанного (посещение выставок, музеев, картинной галереи, театральных постановок, пешеходные экскурсии и т.д.) и тем самым способствует расширению и углублению художественной картины мира студенчества.

Семинар № 1. Тема «Культурология рубежа XX–XXI вв.: смена парадигм и «культурный поворот»»

Семинар проводится в форме дискуссии с заслушиванием докладов (сообщений) и содокладов, подготовленных студентами по тематическим вопросам, нуждающимся в углубленном изучении и последующим обсуждением. Обсуждение проводится на основе самостоятельного (домашнего анализа ключевых понятий). Рекомендуется для иллюстрации доклада подготовить презентацию в Power Point.

Вопросы для обсуждения:

1. «Культурный поворот» в гуманитарных и социальных науках: предпосылки, содержание, последствия.
2. Расширение понятия культуры в современной культурологии: от «высокой культуры» к практикам повседневности.
3. Междисциплинарность как принцип современных культурологических исследований.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 2. Тема «Cultural Studies: Бирмингемская школа и её развитие»

Семинар проводится в форме дискуссии с заслушиванием докладов (сообщений) и содокладов, подготовленных студентами по тематическим вопросам, нуждающимся в углубленном изучении и последующим обсуждением. Обсуждение проводится на основе самостоятельного (домашнего анализа ключевых понятий). Рекомендуется для иллюстрации доклада подготовить презентацию в Power Point.

Вопросы для обсуждения:

1. Бирмингемская школа Cultural Studies: становление, идеологическая программа, основные представители.
2. Стюарт Холл и модель «кодирование/декодирование»: содержание и применение к анализу медиа.
3. Исследования субкультур (Д. Хебдидж, П. Уиллис) и понятия гегемонии и идеологии в Cultural Studies.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 3. Тема «Семиотика культуры и постструктурализм»

Семинар проводится в форме дискуссии с заслушиванием докладов (сообщений) и содокладов, подготовленных студентами по тематическим вопросам, нуждающимся в углубленном изучении и последующим обсуждением. Обсуждение проводится на основе самостоятельного (домашнего анализа ключевых понятий). Рекомендуется для иллюстрации доклада подготовить презентацию в Power Point.

Вопросы для обсуждения:

1. Семиотика культуры: Ф. де Соссюр, Р. Барт, тартуско-московская школа. Понятие семиосферы Ю. М. Лотмана.
2. Постструктуралистская критика структурализма: Ж. Деррида, Ж. Делёз и Ф. Гваттари.
3. М. Фуко: дискурс, диспозитив, власть/знание. Применение в анализе культурных институтов.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 4. Тема «Визуальные исследования (visual culture studies)»

Семинар проводится в форме дискуссии с заслушиванием докладов (сообщений) и содокладов, подготовленных студентами по тематическим вопросам, нуждающимся в углубленном изучении и последующим обсуждением. Обсуждение проводится на основе самостоятельного (домашнего анализа ключевых понятий). Рекомендуется для иллюстрации доклада подготовить презентацию в Power Point.

Вопросы для обсуждения:

1. Visual culture studies как направление: «иконический поворот», отличие от классического искусствознания.
2. Теория взгляда: Дж. Бергер, Л. Малви, Х. Бельтинг. Практический разбор кейсов.
3. Фотография, экран, выставка как объекты visual culture studies. Анализ конкретного визуального материала.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 5. Тема «Memory studies: культурная память и политика памяти»

Семинар проводится в форме дискуссии с заслушиванием докладов (сообщений) и содокладов, подготовленных студентами по тематическим вопросам, нуждающимся в углубленном изучении и последующим обсуждением. Обсуждение проводится на основе самостоятельного (домашнего анализа ключевых понятий). Рекомендуется для иллюстрации доклада подготовить презентацию в Power Point.

Вопросы для обсуждения:

1. М. Хальбвакс и понятие коллективной памяти. П. Нора и «места памяти».
2. Я. и А. Ассман: коммуникативная и культурная память. Медиумы памяти.
3. Постпамять (М. Хирш). Травма и культура; исследования памяти о катастрофах XX века.
4. Политика памяти и «войны памяти» в современных обществах. Российский кейс.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 6. *Тема «Постколониальные и деколониальные исследования культуры»*

Первая часть семинарского занятия проходит в форме художественно-эстетического практикума.

Цель художественно-эстетического практикума – закрепить на практическом уровне владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры, готовность к осмыслению и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия, спецификой развития сферы культуры на общегосударственном и региональном уровнях, готовностью к осмыслению глобального и локального (регионального) культурного пространства, сопоставлению традиционных и инновационных факторов развития культуры.

Вторая часть семинарского занятия проходит в форме коллоквиума. Студенты участвуют в коллоквиуме на основании выполнения Самостоятельной работы № 6. Темы для обсуждения на коллоквиуме студентам заранее не сообщаются, педагог выступает в качестве модератора обсуждения и эксперта. Возможные темы для обсуждения:

1. Постколониальная теория: Ф. Фанон, Э. Саид, Г. Спивак, Х. Бхабха — ключевые идеи.
2. Деколониальный поворот в Латинской Америке: А. Кихано, В. Миньоло, М. Лугонес. Различение postcolonial и decolonial проектов.
3. Критика европоцентризма в гуманитарных науках. «Provincializing Europe» Д. Чакрабарты.
4. Применимость постколониальных рамок к постсоветскому пространству: дискуссия.
5. Этические импликации постколониальной перспективы для исследователя культуры.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 7. *Тема «Цифровая культура, новые медиа и digital humanities»*

Первая часть семинарского занятия проходит в форме художественно-эстетического практикума.

Цель художественно-эстетического практикума – закрепить на практическом уровне владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры, готовность к осмыслению и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия, спецификой развития сферы культуры на общегосударственном и региональном уровнях, готовностью к осмыслению глобального и локального (регионального) культурного пространства, сопоставлению традиционных и инновационных факторов развития культуры.

Вторая часть семинарского занятия проходит в форме коллоквиума. Студенты участвуют в коллоквиуме на основании выполнения Самостоятельной работы № 7. Темы для обсуждения на коллоквиуме студентам заранее не сообщаются, педагог выступает в качестве модератора обсуждения и эксперта. Возможные темы для обсуждения:

1. Понятие цифровой культуры. М. Маклюэн и истоки медиаисследований.

2. Л. Манович: язык новых медиа. База данных как культурная форма.
3. Платформенные исследования: социальные сети, алгоритмы, рекомендательные системы.
4. Digital humanities: «дальнее чтение», цифровые архивы, GIS, сетевой анализ. Возможности и ограничения.
5. Этические и методологические проблемы цифровых исследований культуры.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 8. Тема «Городские исследования (*urban studies*) и антропология повседневности»

Семинар проводится в форме дискуссии с заслушиванием докладов (сообщений) и содокладов, подготовленных студентами по тематическим вопросам, нуждающимся в углубленном изучении и последующим обсуждением. Обсуждение проводится на основе самостоятельного (домашнего анализа ключевых понятий). Рекомендуется для иллюстрации доклада подготовить презентацию в Power Point.

Вопросы для обсуждения:

1. Город как предмет культурологического исследования: Г. Зиммель, Чикагская школа, В. Беньямин.
2. А. Лефевр и М. де Серто: производство пространства и тактики повседневности.
3. Современные направления *urban studies*: джентрификация, «креативный класс», постсоциалистический город. Прикладной потенциал для культурного проектирования.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Лефевр, А. Производство пространства / А. Лефевр. – М. : Strelka Press, 2015. – 432 с.
2. Серто, М. де. Изобретение повседневности. 1. Искусство делать / М. де Серто. – СПб. : Изд-во Европейского ун-та в Санкт-Петербурге, 2013. – 330 с.
3. Трубина, Е. Г. Город в теории: опыты осмысления пространства / Е. Г. Трубина. – М. : Новое литературное обозрение, 2011. – 520 с.
4. Вахштайн, В. С. Воображая город: Введение в теорию концептуализации / В. С. Вахштайн. – М. : Новое литературное обозрение, 2022.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не

предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачет). Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Казакова, Г. М. Актуальные направления культурологических исследований : учебное пособие / Г. М. Казакова. — Челябинск : ЧГИК, 2008. — 232 с. — ISBN 5-94839-106-X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177751> (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Аппадурай, А. Современность во всю ширь: культурные измерения глобализации / А. Аппадурай. — М. : Издательский дом Высшей школы экономики, 2021. — 384 с.
3. Кукарцева, М. А. Культурный поворот в гуманитарном знании : коллективная монография / М. А. Кукарцева и др. — М. : ИФ РАН, 2017. — Текст : электронный // Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>;

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<https://cyberleninka.ru/journal/n/voprosy-kulturologii> — научный журнал «Вопросы культурологии»

<https://www.culturalresearch.ru/> — портал «Международный журнал исследований культуры»

<http://nlobooks.ru/> — журналы «Новое литературное обозрение», «Неприкосновенный запас»: культурология, memory studies, постколониальные исследования

<https://gefter.ru/>, <https://strelkamag.com/ru> — публичные платформы публикаций по теории культуры, городским и медиаисследованиям

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (художественно-эстетический практикум, дискуссии), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вопросы культурологии», «Международный журнал исследований культуры», «Новое литературное обозрение», «Логос», «Социологическое обозрение».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вопросы культурологии», «Международный журнал исследований культуры», «Новое литературное обозрение», «Логос», «Социологическое обозрение» (задания для

самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении	Текущий (в рамках лекционных занятия)

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	«свертывать информацию», выделять главное.	или сам. работы)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Зачет	Форма отчетности обучающегося, определяемая учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer. ZoomTextFusion 11 Pro.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2022/23	Протокол № 8 от 31.05.2021		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	3.2	Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		

Учебное издание

Автор-составитель
Наталья Валентиновна Долдо

АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Арт-проектирование»
по направлению подготовки
51.03.01 Культурология
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ*

*Объем 2,2 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф