



ФГОС ВО
(версия3++)

АКТУАЛЬНЫЕ АРТ-ПРАКТИКИ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра Философии и культурологии

АКТУАЛЬНЫЕ АРТ-ПРАКТИКИ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Арт-проектирование»
по направлению подготовки 51.03.01 Культурология
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 008 (073)
ББК 71.Оя 73
Л 22

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Автор-составитель: Ланганс Е. Г., доцент кафедры философии и культурологии, кандидат философских наук.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04. 2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/К

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026

Л 22

Название : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата / «Арт-проектирование» по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, квалификация : бакалавр, квалификация: бакалавр / авт.-сост. Е. Г. Ланганс; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2026. – 29 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	8
4.1.1. Матрица компетенций.....	10
4.2. Содержание дисциплины.....	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	10
5.1. Общие положения.....	10
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	12
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	12
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	12
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	12
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	13
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	13
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	14
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	14
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	15
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	15
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	17
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	21
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	21
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	21
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	22
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	22
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	22
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	23
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	23
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	23
6.3.4.5. Тестовые задания.....	23

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	23
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	25
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	25
7.2. Информационные ресурсы.....	25
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 25	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	26
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	26
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	31
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	31

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.11
2	Цель дисциплины	способствовать формированию у обучающихся целостной картины современного искусства и культуры XX–н. XXI вв. в их развитии и изменениях, представлений о разнообразии направлений актуальных арт-практик в контексте культурного многообразия.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- изучении и анализе основных этапов развития современного искусства и культуры, актуальных арт-практик в их отношениях и взаимосвязях; - рассмотрении творчества основных представителей современного искусства и культуры, актуальных арт-практик; - углублении понимания ценности культурного многообразия на всех изучаемых этапах развития современного искусства; - рассмотрении основных подходов и методов изучения проблематики современного состояния искусства и культуры; - формировании способности к анализу и компетентной оценке артефактов современного искусства; - совершенствовании умения работы с различными источниками информации, особенно, в сфере искусства и культуры.
4	Планируемые результаты освоения	УК-5, ПК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Ланганс Е. Г., доцент кафедры философии и культурологии, кандидат философских наук.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	Знать	социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	основы изучения и осмысления многообразия культур и искусства в XX-XXI вв.; социокультурную специфику различных арт-направлений и арт-- объединений этого периода.
	УК-5.2.	Уметь	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	сопоставлять теоретические понятия и эмпирические представления о современной культуре и искусстве, актуальных арт-практиках в рамках философского и гуманитарного знания
	УК-5.3.	Владеть	выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического,	навыками понимания и оценки современных культурных процессов и арт-практик в контексте межкультурного многообразия и взаимодействия.

			этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	
ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-5.1.	Знать	– подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; – специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; – основные методы изучения культуры и специфику их применения	основные подходы и методы сбора, анализа и систематизации информации по проблемам формирования, развития и современного состояния культуры и искусства
	ПК-5.2.	Уметь	– определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации	определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы со специальной информацией сферы современного искусства
	ПК-5.3.	Владеть	– понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; – навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания	навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в сфере современного искусства и культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История искусств», «История мировой культуры», «Литература».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «История музыки, театра и кино», «История русской культуры», «Культура постмодернизма» «Анализ текстов культуры», «Эстетика», «Цифровое искусство»; при прохождении практик: проектно-технологической, производственной; подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	16
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	16	4
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0.2	2
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	2
контроль самостоятельной работы (КСР)		4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	54
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль		2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой	
		Контактная работа					с/р
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Введение. Искусство и культура в переходную эпоху (XX-XXI вв.).	7,8	2	2			3,8	
Тема 2. Авангард – революция в искусстве.	22	6	6			10	
Тема 3. Модернизм как культурный авангард.	20	6	4			10	
Тема 4. Постмодернизм – эпоха «посткультуры».	16	4	4			8	
Тема 5. Пост-постмодернизм. Конец постмодернизма?	6	2				4	
Зачет 4 семестр	0,2						ИКР – 0,2 час.
Итого в 4 сем.	72	20	16			35,8	0,2
Всего по дисциплине	72	20	16			35,8	0,2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой	
		Контактная работа					с/р
		лек.	сем. / конс, КСР	практ. / конс, КСР	инд. / конс, КСР		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Введение. Искусство и культура в переходную эпоху (XX-XXI вв.)	18	2				16	
Итого в 3 сем.	18	2				16	
Тема 2. Авангард – революция в искусстве.	10		2			8	
Тема 3. Модернизм как культурный авангард.	10	1				9	
Тема 4. Постмодернизм – эпоха «посткультуры».	11	1	2			8	
Тема 5. Пост-постмодернизм. Конеч							

<i>постмодернизма?</i>	9					9	
Консультации	2		2				
Контроль самостоятельной работы	4		4				
Зачет	8					4	Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	<i>54</i>	<i>2</i>	<i>10</i>			<i>38</i>	<i>4</i>
Всего по дисциплине	72	4	10			54	4

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-5	НК-5
1	2	3
Тема 1. Введение. Искусство и культура в переходную эпоху (XX-XXI вв.)	+	+
Тема 2. Авангард – революция в искусстве	+	+
Тема 3. Модернизм как культурный авангард	+	+
Тема 4. Постмодернизм – эпоха «посткультуры»	+	+
Тема 5. Пост-постмодернизм. Конец постмодернизма?	+	+
Зачет 4 семестр	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Искусство и культура в переходную эпоху (XX-XXI вв.).
Глобальные проблемы современности: социальные, культурные, политические, экологические, антропологические и т.п. Отчуждение человека и проблема «потери реальности», информационный взрыв. Разрыв между общечеловеческой культурой и формами ее индивидуального освоения. Культурное многообразие современного мира и культурное взаимодействие. Специализация культуры и специализация человеческого индивида; «уплотнение» культуры и малозначительность и «расщепление» общечеловеческого начала.

Искусство как созидатель образов целостного человека и общества, как «барометр» перемен и авангард развития культуры. Вопросы смысла, содержания, выразительных форм и языка искусства. Проблематичность понятия искусства на двух рубежах веков. «Художественная практика» и «Арт-практика». Актуальные арт-практики: сложности анализа и концептуализации, основные подходы и методы изучения (исторический, философско-эстетический, культурологический, искусствоведческий). Условность деления на этапы истории искусства и культуры в переходную эпоху.

Тема 2. Авангард – революция в искусстве. Исторические, социокультурные

предпосылки. Предтечи авангардизма: символизм, импрессионизм, постимпрессионизм. Научные, философские, культурологические «импульсы» авангарда. Авангард как нонклассика. Новаторство как основная ценность авангарда. Отказ от принципа мимесиса и «дегуманизация искусства». Художественная свобода от внехудожественных «нагрузок» как сущностный творческий принцип. Отказ от традиционных сюжетов и языка классического искусства, поиск новых путей творчества. Эксперименты и находки в технике, выразительных средствах и материале (технэ). Фовизм: выразительность чистого цвета и нервный ритм.

Экспрессионизм: обостренное выражение переживаний, эмоционального, визуального и духовного опыта художника с помощью исключительно художественных средств. Экспрессионизм в архитектуре, литературе, музыке и кино. Неопримитивизм.

Кубизм как продолжение творческих поисков постимпрессионизма. Художественные возможности чистой формы, отказ от перспективы на двумерной плоскости, принцип симультанности и т.д. Кубоэкспрессионизм и кубофутуризм.

Абстракционизм – беспредметное искусство об «истинах бытия» и «вечных духовных сущностях»; новые типы художественного пространства, новые «откровения». В. Кандинский – основоположник абстрактного искусства. Супрематизм К. Малевича.

Конструктивизм – одно из главных направлений авангарда. Конструкция в противовес композиции – художественно-целесообразная организация целого произведения. Неутилитарный и прикладной конструктивизм. Баухаус. Становление дизайна.

Футуризм: социально-политическая ангажированность, идеализация технического прогресса, бунт и начало выхода «за пределы искусства». Музыкальный и литературный футуризм.

Реди-мейдс (вещь в контексте экспозиции) и дадаизм: провокация и эпатаж.

Сюрреализм. Автоматическое письмо и запись сновидений. Органический и натуралистический сюрреализм

Тема 3. Модернизм как «культурный» авангард. Фиксация особенностей авангардных практик в теории и практике модернизма. Утверждение отхода от основных принципов классического искусства (миметического, символического, семиотического принципов). Текст искусства как артефакт, автономный самоценный объект к пределам коммуникации. П. Пикассо – символ творческих исканий двадцатого века.

«Конкретное искусство» плоскости и цвета. Абсолютная свобода от смыслов и значений; контроль разума, использование законов математики и физической оптики.

Начало и расцвет абстрактного экспрессионизм: спонтанность и автоматизм, эмоции, «выплеснутые» на холст.

Поп-арт: романтизация и ироническая дистанцированность от общества потребления, значение повседневности и поэтика массовой продукции, игра на основе массовых стереотипов, смена среды имиджей массовой культуры. Кич и техники поп-арта. Оп-арт – новый абстракционизм. Оптическая иллюзия в живописи и дизайн.

Минимализм. Упрощение архитектоники беспредметного неутилитарного конструктивизма. Минимализм как импульс концептуализма. Лэнд-арт – ответвление минимализма.

Концептуализм: «Искусство после философии». Синтез науки, философии и искусства. Суть арт-практики не в выражении идеи, а в самой идее – концепте. Максимальное значение контекста. Вопрос определения границ между искусством и жизнью. Ирония и рефлексия.

Тема 4. Постмодернизм – эпоха «посткультуры». Постмодерн как «ситуация» культуры и искусства «после», ревизия модернизма. Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Делез, Ж. Бодрийар, Р. Барт, Ж. Деррида и др. – против тотализующих моделей и метанарративов, жестких оппозиций и центрации на субъекте, и т.д. «Смерть» искусства, человека и автора. Слияние элитарной и массовой культуры, стирание границ между философией, искусством и повседневностью. Мир как «хаосмос» знаков, культура как текст, ризома, релятивизм. Радикальная ирония, скептицизм и игра, деконструкция и симуляция, ностальгия по реальности и множественность реальностей; сериальность, пастиш, апроприация и цитирование. Искусство как «чистая» коммуникация. Предтечи и персонажи постмодернизма. Арт-практики постмодернизма (и модернизма): ассамбляж, инсталляция, хеппенинг, перформанс, видеоарт как рефлексия; саунд-арт и музыка: проблемы демаркации, сайнс-арт и т.д.. Арт-практики постмодернизма в Европе, России и США. Практика искусства и арт-практика. Критический анализ арт-практик постмодернизма. Паракатегории нонклассики.

Тема 5. Пост-постмодернизм. Конец постмодернизма? Философия, общество, технологии в фокусе пост-пост. Основные теории пост-постмодернизма: Гипермодернизм и Супермодернизм. Новые культурные парадигмы: Перформатизм, Альтермодернизм, Реновализм, Космодернизм, Внемодернизм (художественное течение). Заключение. Судьбы культуры и искусства в переходную эпоху.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях и пр. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний, умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. <i>Введение. Искусство и культура в переходную эпоху (XX-XXI вв.)</i>	Подготовка к семинару 1 по теме «Искусство и культура в переходную эпоху (XX-XXI вв.)», Работа с основной и дополнительной литературой.	Проверка самостоятельной работы.
Тема 2. <i>Авангард – революция в искусстве</i>	Подготовка к семинару 2 Авангард – революция в искусстве Работа с основной и дополнительной литературой.	Проверка самостоятельной работы.

Тема 3. <i>Модернизм как «культурный» авангард</i>	Подготовка к семинару 3 Модернизм как культурный авангард Работа с основной и дополнительной литературой.	Проверка самостоятельной работы.
Тема 4. <i>Постмодернизм – эпоха «посткультуры»</i>	Подготовка к семинару 4 Постмодернизм – эпоха «посткультуры» Работа с основной и дополнительной литературой.	Проверка самостоятельной работы.
Тема 5. <i>Пост-постмодернизм. Конец постмодернизма?</i>	Работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка вопросов на понимание. Выполнение ситуационного задания.	Проверка самостоятельной работы. Обсуждение вопросов.

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Искусство и культура в переходную эпоху (XX-XXI вв.)»

Цель работы: освоение содержания темы

Задание и методика выполнения: составление планов ответов на вопросы семинара, анализ лекционного материала, работа с основной и дополнительной литературой.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Авангард – революция в искусстве»

Цель работы: освоение содержания темы

Задание и методика выполнения: подготовка тезисов сообщений и презентаций, анализ лекционного материала, работа с основной и дополнительной литературой.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Модернизм как «культурный» авангард»

Цель работы: освоение содержания темы

Задание и методика выполнения: подготовка тезисов сообщений и презентаций, анализ лекционного материала, работа с основной и дополнительной литературой.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Постмодернизм – эпоха «посткультуры»

Цель работы: освоение содержания темы

Задание и методика выполнения: подготовка тезисов сообщений и презентаций, анализ лекционного материала, работа с основной и дополнительной литературой.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Пост-постмодернизм. Конец постмодернизма?»

Цель работы: освоение содержания темы и закрепление понятий и

представлений по дисциплине.

Задание и методика выполнения: анализ лекционного материала, работа с основной и дополнительной литературой, подготовка вопросов на понимание.

Выполнение ситуационного задания: проанализировать произведения современного искусства / актуальной арт-практики по предложенным материалам (репродукциям) и дать ему оценку (определить к какому историческому этапу, направлению относится данное произведение, в чем его отличительные черты, какое место оно занимает в «музее» современного искусства), для чего нужно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Введение. Искусство и культура в переходную эпоху (XX-XXI вв.).</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	– Семинар № 1. Тема «Искусство и культура в переходную эпоху (XX-XXI вв.)» Самостоятельная работа 1.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	социально-историческом, этическом и философском контекстах		
	ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
Тема 2. <i>Авангард – революция в искусстве.</i>	Те же	Те же	– Семинар № 2. «Тема Авангард – революция в искусстве» – Самостоятельная работа 2
Тема 3. <i>Модернизм как «культурный» авангард.</i>	Те же	Те же	– Семинар № 3. Тема «Модернизм как культурный авангард». – Самостоятельная работа 3
Тема 4. <i>Постмодернизм – эпоха «посткультуры».</i>	Те же	Те же	– Семинар № 4 «Постмодернизм – эпоха «посткультуры»». – Самостоятельная работа 4
Тема 5. <i>Пост-постмодернизм. Конец постмодернизма ?</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа 5 по теме лекции.

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Введение. Искусство и культура в переходную эпоху (XX-XXI вв.).</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к зачету (4 семестр) № теоретических вопросов: 1-3, 12 № практико-ориентированных заданий: 1,2
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
Тема 2. <i>Авангард – революция в искусстве.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (4 семестр) № теоретических вопросов: 4-6 № практико-ориентированных заданий: 1,2
Тема 3. <i>Модернизм как «культурный» авангард.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к к зачету (4 семестр) № теоретических вопросов: 7-9 № практико-ориентированных заданий: 1. 2
Тема 4. <i>Постмодернизм – эпоха «посткультуры».</i>	Те же	Те же	– Вопросы к к зачету (4 семестр) № теоретических вопросов: 10-14 № практико-ориентированных заданий: 1,2
Тема 5. <i>Пост-постмодернизм. Конец постмодернизма?</i>	Те же	Те же	– Вопросы к к зачету (4 семестр) № теоретических вопросов: 12, 15,16. № практико-ориентированных заданий: 1,2

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-5	– понимает особенности развития культуры и искусства в XX-XXI вв. в целом и – на основных исторических этапах; – применяет теоретические понятия философской эстетики, культурологии и искусствоведения для анализа и оценки современного искусства и актуальных арт-практик в контексте межкультурного взаимодействия; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-5	– понимает возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы со специальной информацией сферы современного культуры и искусства; – применяет навыки сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в сфере современного искусства и культуры; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3

Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; устный опрос по диагностическим вопросам
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
	только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Зачтено	от 90 до 100
Зачтено	от 75 до 89,99
Зачтено	от 60 до 74,99
Не зачтено	менее 60

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Необходимая научная терминология использована	Представляемая информация логически не связана. Необходимая научная терминология не использована.	

	необходимая научная терминология.	необходимых научных терминов.	мало.		
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-практическую задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя необходимую научную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-практическую задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя необходимую научную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-практическую задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в терминологии.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-практическую задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Исторические условия изменений культуры и искусства (XX-XXI вв.). Судьбы культуры и искусства в переходную эпоху.	УК-5, ПК-5
2.	Проблематичность понятия искусства на двух рубежах веков. «Художественная практика» и «Арт-практика».	УК-5, ПК-5
3.	Основные подходы и методы изучения современного искусства.	УК-5, ПК-5
4.	Философские основания, социокультурные предпосылки Авангарда.	УК-5, ПК-5
5.	Принципиальные характеристики Авангарда в искусстве.	УК-5, ПК-5
6.	Направления в искусстве Авангарда (по выбору).	УК-5, ПК-5
7.	Философские основания, социокультурные предпосылки Модернизма.	УК-5, ПК-5
8.	Отличительные черты Модернизма как «культурного» авангарда.	УК-5, ПК-5
9.	Направления в искусстве Модернизма (по выбору).	УК-5, ПК-5
10.	Постмодерн как «ситуация» культуры и искусства «после» модернизма.	УК-5, ПК-5
11.	Основные идеи представителей постмодернизма в философии и культурологии.	УК-5, ПК-5
12.	Паракатегории неонклассики (по выбору).	УК-5, ПК-5
13.	Приемы арт-практик постмодернизма.	УК-5, ПК-5
14.	Арт-практики постмодернизма.	УК-5, ПК-5
15.	Характеристики этапа пост-постмодернизма (Философия, общество, технологии).	УК-5, ПК-5
16.	Основные теории пост-постмодернизма.	УК-5, ПК-5

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
	Представить определенное направление актуальной арт-практики в избранном подходе.	УК-5, ПК-5
	Проанализировать предложенную репродукцию произведения современного искусства / актуальной арт-практики.	УК-5, ПК-5

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля

формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Искусство и культура в переходную эпоху»

Семинар проходит в форме обсуждения вопросов и дискуссии.

Вопросы для обсуждения:

1. Исторические условия и социокультурные предпосылки изменений культуры и искусства в XX–XXI вв.
2. Проблематичность понятия искусства на двух рубежах веков. Понятие об искусстве в классической культуре. Размывание основных принципов художественной практики в XX в. «Художественная практика» и «арт-практика»: демаркация понятий.
3. Основные подходы и методы изучения и осмысления актуальных арт-практик (философский, культурологический, искусствоведческий, критический).

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Бычков В.В. Лексикон – URL:

<https://www.rulit.me/books/leksikon-nonklassiki-hudozhestvenno-esteticheskaya-kultura-xx-veka-read-785685-2.html>

2. Современное искусство: что это такое и как его понимать – URL:

<https://msca.ru/blog/articles/how-to-understand-contemporary-art>

3. Современное искусство: стереотипы и истоки. Екатеринбургская академия современного искусства – URL: <https://easi.ekaterinburg.rf/files/Обучение>.

Семинар № 2. Тема «Авангард – революция в искусстве»

Вопросы для обсуждения:

1. Социокультурные предпосылки и философские основания революции в искусстве. Предтечи авангардизма. Основные принципы авангардного искусства.
2. Фовизм. А. Матисс, А. Дерен, Р. Дюфи и др.
3. Экспрессионизм. Ф. Марк, Ж. Руо, О. Дикс, Г. Грос, М. Шагал; А. Гауди, Ле Корбузье; Л. Франк, Ф. Кафка, Л. Андреев; нововенцы: А. Шенберг, А. Веберн, ранние С. Прокофьев и Д. Шостакович, Б. Барток и др.
4. Кубизм. П. Пикассо, Ж. Брак; кубофутуризм: К. Малевич, Д. Бурлюк, Н. Пуни, Н. Гончарова, Н. Удальцова и др.
5. Абстракционизм. В. Кандинский, К. Малевич, М. Ларионов, О. Розанова, А. Попова, П. Мондриан
6. Конструктивизм. В. Татлин, Н. Габо, А. Певзнер; А. Родченко, А. Попова, В. Степанова; М. Гинзбург, Б. Иофан, И. Леонтьев и др., Ле Корбузье. Художественно-промышленная школа Баухаус.
7. Футуризм. Ф. Маринетти; У. Боччони, Дж. Балла, Дж. Северини и др.. Поэзия футуризма в России: А. Крученых, В. Хлебников, В. Маяковский, И. Северянин.
8. Реди-мейдс. М. Дюшан. Дадаизм. Т. Тцара., Г. Рихтер, Ф. Пикабия
9. Сюрреализм. А. Бретон, Х. Миро, С. Дали.

Семинар проходит в виде сообщений и презентаций по направлениям и персоналиям по выбору студентов.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Бычков В.В. Лексикон – URL:
<https://www.rulit.me/books/leksikon-nonklassiki-hudozhestvenno-esteticheskaya-kultura-xx-veka-read-785685-2.html>
2. Современное искусство: для тех, кто хочет все успеть – Москва: Эксмо, 2018. – 128 с. – URL:
https://fictionbook.ru/author/kollektiv_avtorov/sovremennoe_iskusstvo_dlya_teh_kto_hoche/

Семинар № 3. Тема «Модернизм как культурный авангард»

Вопросы для обсуждения:

1. Конкретное искусство. Т. ван Дуйсбург, Н. Габо, А. Певзнар, П. Мондриан.
2. Абстрактного экспрессионизм. Де Куинг, Дж. Поллок, В. Кандинский, М. Ротко.
3. Поп-арт. П. Блейк, Р. Б. Китай, Д. Хокни, Э. Паолоцци. Р. Рауншенберг, Э. Уорхол. Д. Джонс. «Новый реализм»: Арман, Христо и др.
4. Минимализм. Сола леВитта, Д. Флэвин, К. Андрэ. Лэнда-арт: В. Де Мария, Христо, М. Хайцер, Р. Смитсон и др.
5. Фотореализм и гиперреализм. Р. Гоинг, Ч. Клоуз, Р. Бетчли, Г. Рихтер, Р. Гуттузо А. Кониченкова, М. Макарова, Ю. Юдаев, И. Фролов и др.
6. Концептуализм. Дж. Кошут, Р. Беррит, Д. Хюблер, Е. Хессе. Концептуализм в России. И. Кабаков, А. Монастырский, Тотарт Н. Абалаковой и А. Жигалова; поэзия Л. Рубинштейна, Д. Пригова.
7. Оп-арт. М. К. Эшер, В. Вазарели, Б. Райли, Х.Р. Сото, Р. Анушкевич.
8. Музыка: А. Шнитке, С. Губайдуллина
9. П. Пикассо.

Семинар проходит в виде сообщений и презентаций по направлениям и персоналиям по выбору студентов.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Бычков В.В. Лексикон – URL:
<https://www.rulit.me/books/leksikon-nonklassiki-hudozhestvenno-esteticheskaya-kultura-xx-veka-read-785685-2.html>
2. 10 произведений российского современного искусства, которые нужно знать. – URL: <https://lavrus.tretyakov.ru/publications/10-proizvedeniy-rossiyskogo-sovremennogo-iskusstva-kotorye-nuzhno-znat/>
3. Современное искусство: для тех, кто хочет все успеть – Москва: Эксмо, 2018. – 128 с. – URL:
https://fictionbook.ru/author/kollektiv_avtorov/sovremennoe_iskusstvo_dlya_teh_kto_hoche/

Семинар № 4. Тема «Постмодернизм – эпоха посткультуры»

Вопросы для обсуждения:

1. Энвайромент и инсталляции. Й. Бойс, Я. Куннелис, Ж. Сигал, А. Капроу, Р.

Хорн, Г.-Ю. Зиберг,, М. Келли, Т. Ауслер

2. Литература: У. Эко, Ж. Батай, У. Берроуз

3. Музыка: Дж. Кейдж, К.-Х. Штокхаузен

4. Кино: П. Гринуэй и др.

5. Соц-арт. Стрит-арт. Бэнкси и др.

6. Акционизм (хеппенинги, перформансы). Й. Бойс, И. Захаров Росс, М. Абрамович, Ч. Гуиди Боди-арт.

Семинар проходит в виде сообщений и презентаций по направлениям и персоналиям по выбору студентов.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Бычков В.В. Лексикон – URL:

<https://www.rulit.me/books/leksikon-nonklassiki-hudozhestvenno-esteticheskaya-kultura-xx-veka-read-785685-2.html>

2. Маньковская Н. Б. Постмодернизм в искусстве – URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/n-b-mankovskaya-postmodernizm-v-iskusstve>

3. Пигулевский В.О Арт-практика: ирония и коннотация – URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/art-praktika-ironiya-i-konnotatsii>

4. Современное искусство: для тех, кто хочет все успеть – Москва: Эксмо, 2018. – 128 с. – URL:

https://fictionbook.ru/author/kollektiv_avtorov/sovremennoe_iskusstvo_dlya_teh_kto_hoche/

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации: зачет. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;

- своевременно и качественно выполнить ситуационное задание;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

- описание шкал оценивания;

- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Бычков, В. В. Эстетика [Текст]: учеб. для гуманит. направл. и спец. вузов России / В. В. Бычков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Гардарики, 2012. – 528 с.

2. Современное искусство: персонализация и концепты: учебн. пособие / Забайкальский государственный университет ; В. А. Иванова [и др.] – ЧитаЗабГУ, 2020. – 233 с. [Текст : электронный] // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/271796>

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:
<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--plai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур.
Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим
доступа:<http://www.dslib.net>;

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

www.kulturologia.ru – Культура и искусство.

artchronika.ru – Журнал о современных социокультурных процессах.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (дискуссия, ситуационные и творческие задания т. д.), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных

изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вопросы культурологии», «Обсерватория культуры», «Актуальное искусство», «Декоративное искусство».

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Форма отчетности обучающегося, определяемая учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Дискуссия	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексия, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках сам. работы)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

– MediaPlayerClassic

– Русский музей: виртуальный филиал

– Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея)

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2022/23	Протокол № 8 от 31.05.2021		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	3.2	Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		

Учебное издание

Автор-составитель
Елена Геннадьевна **Ланганс**

АКТУАЛЬНЫЕ АРТ-ПРАКТИКИ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Арт-проектирование»
по направлению подготовки 51.03.01 Культурология
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф
