



ФГОС ВО
(версия 3++)

**АТТРИБУЦИЯ И ЭКСПЕРТИЗА ЦЕННОСТИ
МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОНАТОВ**

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории, музеологии и документоведения

**АТТРИБУЦИЯ И ЭСПЕРТИЗА ЦЕННОСТИ
МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОНАТОВ**

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Музейное проектирование и индустрия туризма»
по направлению подготовки
51.03.04 Музеология и
охрана объектов культурного и природного наследия
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 069
ББК 79.1
А 92

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Автор-составитель: А. В. Лушникова, доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, канд. пед. наук, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИТ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2023
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

А-92

Атрибуция и экспертиза ценности музейных экспонатов : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Музейное проектирование и индустрия туризма» по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, квалификация : бакалавр / авт.-сост. А. В. Лушникова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 55 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	10
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	10
4.1.1. Матрица компетенций.....	14
4.2. Содержание дисциплины.....	15
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	20
5.1. Общие положения.....	20
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	21
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	21
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	23
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	25
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	25
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	25
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	33
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	33
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	34
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	34
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	35
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	39
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	39
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	41
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	43
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	43
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	43
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	44
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	46
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	47
6.3.4.5. Тестовые задания.....	47
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	47

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	48
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	48
7.2. Информационные ресурсы.....	49
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 49	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	50
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	51
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществле- ния образовательного процесса по дисциплине.....	54
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	55

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.23 Атрибуция и экспертиза ценности музейных экспонатов
2	Цель дисциплины	познакомить студентов с существующими методическими приемами научной атрибуции и экспертизы музейных предметов в их взаимосвязи с историей искусства и материальной культуры; сформировать первоначальные практические навыки атрибуции и экспертизы; обосновать критерии выбора и применения дифференцированного подхода к различным видам памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей его изготовления и декорирования
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– дача представлений о предмете, цели и задачах атрибуции и экспертизы музейных предметов – определение места курса в системе музееведческих дисциплин – раскрытие основных этапов эволюции понятий атрибуция и экспертиза ценности – дача характеристик основных типологических и стилистических признаков предметов с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей – привитие навыков методов научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу памятников искусства – ознакомление с методами искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы музейных предметов – изложение современных представлений об исторической эволюции материалов и технологии с точки зрения атрибуции музейных предметов – повышение уровня профессиональной компетентности через установление межпредметных связей с дисциплинами гуманитарного профиля
4	Планируемые результаты освоения	УК-5; ПК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	А. В. Лушникова, доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, канд. пед. наук, доцент.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	Знать	Знать: социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	Знать особенности и этапы формирования блока вспомогательных исторических дисциплин
	УК-5.2.	Уметь	Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Уметь проводить сравнительный анализ особенностей применения методов исследования вещественного и письменного памятника
	УК-5.3.	Владеть	Владеть: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-истори	Владеть приемами презентации исследований в области вспомогательных исторических дисциплин

			ческого, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	
ПК-5. Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	ПК-5.1.	Знать	Знать российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия	Знать российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия
	ПК-5.2.	Знать	основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия	основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия
	ПК-5.3.	Знать	условия хранения, маркировки, страхования музейных предметов и музейных коллекций разных видов	условия хранения, маркировки, страхования музейных предметов и музейных коллекций разных видов
	ПК-5.4.	Знать	методику организации проверки наличия музейных предметов и музейных коллекций	методику организации проверки наличия музейных предметов и музейных коллекций
	ПК-5.5.	Знать	права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
	ПК-5.6.	Уметь	создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме	создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги

			книги поступлений и научного инвентаря	поступлений и научного инвентаря
	ПК-5.7.	Уметь	создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра	создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра
	ПК-5.8.	Уметь	проводить сверку наличия музейных предметов	проводить сверку наличия музейных предметов
	ПК-5.9.	Уметь	осуществлять маркировку музейных предметов	осуществлять маркировку музейных предметов
	ПК-5.10.	Владеть	навыками ведения документации по учету музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	навыками ведения документации по учету музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
	ПК-5.11.	Владеть	компьютерными технологиями учета музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	компьютерными технологиями учета музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
	ПК-5.12.	Владеть	практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия	практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия
	ПК-5.13.	Владеть	методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дис-

циплинами: «Основы музеологии», «Научно-исследовательская работа в музее», «Комплектование, учет и хранение музейных фондов», «Научное проектирование экспозиций», «Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: Технологическая (проектно-технологическая) практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (экспозиционно-экскурсионная), преддипломная практика, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	60,2	16
в том числе:		
лекции	16	4
семинары	10	2
практические занятия	34	4
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,2	
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	4
контроль самостоятельной работы (КСР)		2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	11,8	54
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	–	2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа	с/р	

	(всего час.)	лек.	сем.	практ.	инд.		в т. ч. с контактной ра-
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Вводная часть. Основные требования к проведению атрибуции и экспертизы музейных предметов							
Тема 1. История становления методологии атрибуции и экспертизы. Место атрибуции и экспертизы в современной музейной работе. Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка. Основные этапы изучения памятника	9	2	2	4		1	
Раздел 2. Особенности атрибуции и экспертизы ценности вещественных и документальных памятников							
Тема 2. История и технология керамики. История, технико-технологические и художественные особенности русской керамики. Атрибуция и экспертиза произведений из керамики	9	2	2	4		1	
Тема 3. История и технология стекла и хрусталя. История, технико-технологические и художественные особенности русского стекла и хрусталя. Атрибуция и экспертиза произведений из стекла и хрусталя	9	2	2	4		1	
Тема 4. История и технико-технологические особенности производства художественных предметов из металлов и сплавов. История, технико-технологические и эстетические особенности художе-	9	2	2	4		1	

ственного металла. Техничко-технологические и стилистические особенности серебра и золота. Атрибуция и экспертиза произведений из металла							
Тема 5. История, технико-технологические и эстетические особенности драгоценных и поделочных камней. Атрибуция и экспертиза изделий из драгоценных и поделочных камней	9	2	2	4		1	
Тема 6. История и технология производства мебели. История, технико-технологические и художественные особенности мебели XVII – начала XX в. Атрибуция и экспертиза предметов мебели	9	2		5		2	
Тема 7. История бумаги и книги. Атрибуция и экспертиза документов и антикварной книги	8	2		4		2	
Тема 8. История и технология производства тканей. История тканей в России. Атрибуция и экспертиза тканей	9,8	2		5		2,8	
Зачет	0,2						ИКР – 0,2 час.
Итого в 7 сем.	72	16	10	34		11,8	0,2 час.
Всего по дисциплине	72	16	10	34		11,8	0,2 час.

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Вводная часть. Основные требования к проведению атрибуции и экспертизы музейных предметов							
Тема 1. История становления методологии атрибуции и экспертизы. Место атрибуции и экспертизы в современной музейной работе. Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка. Основные этапы изучения памятника	4,5	0,5				4	
Раздел 2. Особенности атрибуции и экспертизы ценности вещественных и документальных памятников							
Тема 2. История и технология керамики. История, технико-технологические и художественные особенности русской керамики. Атрибуция и экспертиза произведений из керамики	4,5	0,5				4	
Тема 3. История и технология стекла и хрусталя. История, технико-технологические и художественные особенности русского стекла и хрусталя. Атрибуция и экспертиза произведений из стекла и хрусталя	4,5	0,5				4	
Тема 4. История и технико-технологические особенности производства художественных предметов из металлов и сплавов. История,	4,5	0,5				4	

технико-технологические и эстетические особенности художественного металла. Технико-технологические и стилистические особенности серебра и золота. Атрибуция и экспертиза произведений из металла							
Итого в 6 сем.	18	2				16	
Тема 5. История, технико-технологические и эстетические особенности драгоценных и поделочных камней. Атрибуция и экспертиза изделий из драгоценных и поделочных камней	11		2			9	
Тема 6. История и технология производства мебели. История, технико-технологические и художественные особенности мебели XVII – начала XX в. Атрибуция и экспертиза предметов мебели	11			1		10	
Тема 7. История бумаги и книги. Атрибуция и экспертиза документов и антикварной книги	11			2		9	
Тема 8. История и технология производства тканей. История тканей в России. Атрибуция и экспертиза тканей	11			1		10	
Зачет	4						КСР- 2 час. Конс. – 4 час. ИКР – 2 час. Контр. - 2 час.
Итого в 7 сем.	54		2	4		38	10

Всего	по	72	2	2	4		54	10
дисциплине								

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-5	ПК-5
1	2	3
Раздел 1. Вводная часть. Основные требования к проведению атрибуции и экспертизы музейных предметов		
Тема 1. История становления методологии атрибуции и экспертизы. Место атрибуции и экспертизы в современной музейной работе. Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка. Основные этапы изучения памятника	+	+
Раздел 2. Особенности атрибуции и экспертизы ценности вещественных и документальных памятников		
Тема 2. История и технология керамики. История, технико-технологические и художественные особенности русской керамики. Атрибуция и экспертиза произведений из керамики	+	+
Тема 3. История и технология стекла и хрусталя. История, технико-технологические и художественные особенности русского стекла и хрусталя. Атрибуция и экспертиза произведений из стекла и хрусталя	+	+
Тема 4. История и технико-технологические особенности производства художественных предметов из металлов и сплавов. История, технико-технологические и эстетические особенности художественного металла. Техничко-технологические и стилистические особенности серебра и золота. Атрибуция и экспертиза произведений из металла	+	+
Тема 5. История, технико-технологические и эстетические особенности драгоценных и поделочных камней. Атрибуция и экспертиза изделий из драгоценных и поделочных камней	+	+
Тема 6. История и технология производства мебели. История, технико-технологические и художественные особенности мебели XVII – начала XX в. Атрибуция и экспертиза предметов мебели	+	+
Тема 7. История бумаги и книги. Атрибуция и экспертиза документов и антикварной книги	+	+
Тема 8. История и технология производства тканей. История тканей в России. Атрибуция и экспертиза тканей	+	+
Зачет 7 сем.	+	+
Всего по дисциплине	9	9

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Вводная часть. Основные требования к проведению атрибуции и экспертизы музейных предметов

Тема 1. История становления методологии атрибуции и экспертизы. Место атрибуции и экспертизы в современной музейной работе. Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка. Основные этапы изучения памятника

Определение понятий «знаточество», «экспертиза», «атрибуция», их взаимосвязь. История вопроса. Виды экспертизы: визуальная, технико-технологическая, комплексная. Их применение к различным видам материалов. Определение понятий «оригинал», «повторение», «копия», фальсификат».

Актуальность проблем атрибуции и экспертизы предметов материальной культуры в музейной и реставрационной деятельности. Расширение спектра экспертных методик и подходов к атрибуции. Связь методологии атрибуции и экспертизы с методами исследования в других гуманитарных науках (прежде всего истории искусства), с аналитическими методиками естественных наук. Требования, предъявляемые к подготовке специалистов-экспертов.

Нормативно-законодательные и нормативно-методическая база проведения атрибуции и экспертизы ценности. Особенности современного антикварного рынка художественных ценностей и роль атрибуции и экспертизы в его становлении и функционировании.

Определение материала, из которого выполнен предмет. Определение утилитарного назначения предмета. Технология изготовления предмета. Стилистический анализ формы (конструкции и т.п.) предмета. Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора. Изучение марок, клейм, надписей, подписей, производственных значков.

Привлечение методов дисциплин естественнонаучного и математического профиля, гуманитарных наук для проведения экспертизы и атрибуции: истории и исторических дисциплин, геральдики, палеографии и эпиграфики, языкознания и т. д.

Раздел 2. Особенности атрибуции и экспертизы ценности вещественных и документальных памятников

Тема 2. История и технология керамики. История, технико-технологические и художественные особенности русской керамики. Атрибуция и экспертиза произведений из керамики

Основные виды: гончарная глина, терракота, майолика, полуфаянс, фаянс, opak, фарфор. Технология и основные способы производства керамических изделий: формовка ручным способом на гончарном круге, литье в специальные формы, формовка изделий по специальным шаблонам.

Техника и основные способы декорирования: надглазурная и подглазурная роспись; ручная роспись и механические способы декорировки: печать, декалькомания, аэрограф, штамп; другие способы декорирования: цветные поливы, люстры, восстановительный обжиг, кракле, пат-сюр-пат и т. д.

Краткая характеристика русской керамики IX – начала XX в. Изобретение гончарного круга. Русская керамика домонгольской Руси: основные центры и художественные особенности. Русская керамика XV-XVII вв. Основные центры и художественные особенности, керамические изразцы. Русская керамика XVII – начала XX в. Появление новых керамических материалов. Промышленное производство керамики, основные этапы развития керамического производства в России. Технологические и художественно-стилистические особенности русской керамики в контексте развития культуры и искусства в России. Характеристика ведущих фарфоровых предприятий. Советский художественный фарфор и фаянс 1920 – 1930-х гг.

Знакомство с технологическим циклом производства изделий из керамики, майолики, фаянса. Методика проведения атрибуции и экспертизы художественной керамики с учетом специфики материала и стилистических особенностей. Проведение практического занятия по атрибуции и экспертизе керамических предметов в музее или антикварном салоне. Выполнение студентами под руководством преподавателя заданий по атрибуции и экспертизе. Самостоятельная работа студентов для проверки уровня освоения методов атрибуции и экспертизы.

Тема 3. История и технология стекла и хрусталя. История, технико-технологические и художественные особенности русского стекла и хрусталя. Атрибуция и экспертиза произведений из стекла и хрусталя

Виды стекол: прозрачные и глушеные, бесцветные и цветные, накладные и т. д. Технология производства изделий из стекла и основные способы декорирования в холодном и горячем виде: гутная техника, выдувание, моллирование, прессование; гравировка, резьба, гранение (шлифовка), роспись. Механические способы нанесения декора: печать, пантограф, гильоширование. Химические способы: травление, искусственная ирризация, «мороз» и др. Хрусталь. Особенности производства, основные способы декорирования: резьба, алмазное гранение, шлифовка.

Специфика исторического развития русского стекла IX – начала XX в. Русское стекло домонгольского периода. Народное стекло. Появление первых русских заводов по изготовлению стекла. Русское промышленное стекло XVIII – начала XX в.: основные эволюции, художественные и технологические особенности. Характеристика крупнейших стекольных предприятий.

Методика проведения атрибуции и экспертизы произведений из художественного стекла в зависимости от технико-технологических и стилистических характеристик предмета. Проведение практического занятия по атрибуции и экспертизе предметов из стекла и хрусталя в музее или антикварном салоне. Выполнение студентами под руководством преподавателя заданий по атрибуции и экспертизе. Самостоятельная работа студентов для проверки уровня освоения методов атрибуции и экспертизы.

Тема 4. История и технико-технологические особенности производства художественных предметов из металлов и сплавов. История, технико-технологические и эстетические особенности художественного металла. Техничко-технологические и стилистические особенности серебра и золота. Атрибуция и экспертиза произведений из металлов и сплавов

Физические, химические, технологические свойства металлов и их характеристика. Черные металлы и сплавы, железо, сталь, чугун, их применение в декоративно-прикладном искусстве. Цветные металлы и сплавы: медь, латунь, бронза, мельхиор, олово, цинк, никель, свинец, алюминий. Распространение в декоративно-прикладном искусстве. Драгоценные металлы и их сплавы: золото, серебро, платина. Применение и распространение в декоративно-прикладном искусстве. Основные способы изготовления художественных изделий из металла: ковка, литье в специальные формы, гальванопластика, штамп.

Основные способы отделки и декорирования художественных изделий из металлов: чеканка, гравирование, филигрань (скань), зернь, эмалирование, чернение, оксидирование, воронение, искусственное патинирование, травление, золочение, серебрение и т. д. Краткая характеристика декоративно-прикладных изделий из металлов XVII – начала XX в. Художественный металл кустарного (непромышленного) производства – предметы народного творчества, образующие особую область художественного металла: крестьянские изделия из железа и меди, низкопробного серебра и т. д.

Бронза, чугун, сталь – основные материалы для производства предметов декоративно-прикладного искусства в промышленных масштабах. Декоративно-прикладная скульптура из металла (включая рельефы) как особый раздел русского художественного металла. Характеристика основных производств.

Материальные и эстетические свойства серебра. Способы обработки: литье, чеканка, чеканка по твердой форме (выделка фигур), чеканка в твердых формах (рельеф), тиснение, гальванопластик, прессовка.

Техника декорирования изделий из серебра: канфарение, гравировка, чернь, гильширование, травление, филигрань и гранулирование, ажурная работа, эмаль (перегородчатая, сканная, выемчатая, прозрачная, по рельефу, живописная, живопись по эмали), роспись холодным способом, золочение, инкрустация.

Золотое и серебряное дело в России: исторический обзор, основные центры и мастерские (XVII-XVIII вв.) фабричное производство (XIX в.), «серебряный век» в России и крупнейшие ювелирные фирмы (вторая половина XVII- начало XX в.). Марки (клейма) серебра. Подделки и их характерные приметы. Методика проведения атрибуции и экспертизы произведений художественного металла в зависимости от технико-технологических и стилистических характеристик предмета. Практического занятия по атрибуции и экспертизе предметов из металлов и сплавов в музее или антикварном салоне. Атрибуция предметов русского художественного серебра. Выполнение студентами под руководством преподавателя заданий по атрибуции и экспертизы.

Тема 5. История, технико-технологические и эстетические особенности драгоценных и поделочных камней. Атрибуция и экспертиза изделий из драгоценных и поделочных камней

Свойства драгоценных и поделочных камней: твердость, цвет, дисперсия, редкость, вес. Природные особенности жемчуга и янтаря. История способов обработки камня. Искусственные камни: изумруды, сапфиры, гранаты и др. История раритетных драгоценных камней. Стекло в ювелирных украшениях.

Камнерезное искусство в России: исторический обзор, основные центры и мастерские. Крупнейшие ювелирные фирмы (вторая половина XVII- начало XX в.). Методика проведения атрибуции и экспертизы драгоценных и поделочных камней. Практического занятия по атрибуции и экспертизе ювелирных предметов с вставками из драгоценных и поделочных камней в музее или антикварном салоне. Выполнение студентами под руководством преподавателя заданий по атрибуции и экспертизы.

Тема 6. История и технология производства мебели. История, технико-технологические и художественные особенности мебели XVII – начала XX в. Атрибуция и экспертиза предметов мебели

Классификация мебели по назначению: мебель для сидения (стулья, кресла, диваны); корпусная мебель (шкафы, комоды, бюро, секретеры); мебель для лежания (кровати, шезлонги, кушетки и д. р.); мебель малых форм различного назначения (сундуки, жардиньерки, умывальники, зеркала, этажерки, тумбы и т. д.).

Виды конструкций мебели. Терминология основных конструктивных деталей мебели применительно к каждой функциональной группе. Характеристика пород дерева, наиболее часто использовавшихся для приготовления мебели: хвойные, европейские, фруктовые, экзотические.

Основные способы художественной обработки дерева в процессе изготовления и декоративного оформления мебели: рублено-резной способ, точение (обработка на токарном станке), гнутье (древесины), фанеровка. Аппликация, инкрустация, интарсия, мозаика (в том числе маркетри), позолота, роспись, резьба (плоская, рельефная, объем-

ная), рельефное лакирование, декоратирование другими материалами (металлические накладки, фарфоровые и фаянсовые вставки, обивка тканями и др.).

Основные этапы развития мебели в контексте эволюции русского и западноевропейского зодчества и декоративно-прикладного искусства. Влияние стилевой эволюции на развитие мебельного производства. Мебель барокко XVII – первой половины XVIII в. Рококо середины XVIII в. и развитие мебели. Мебель классицизма (включая ампир) XVIII-XIX вв., электрики второй половины XIX в. и различных направлений стиля модерн конца XIX – начала XX в. Подделки и их характерные приметы.

Методика проведения атрибуции и экспертизы предметов мебели в зависимости от их технико-технологических и стилистических характеристик. Проведение практического занятия по атрибуции и экспертизе мебели в музее или антикварном салоне. Выполнение студентами под руководством преподавателя заданий по атрибуции экспертизы. Самостоятельная работа студентов для проверки уровня освоения методов атрибуции и экспертизы.

Тема 7. История бумаги и книги. Атрибуция и экспертиза документов и антикварной книги

Основные этапы развития письма. Краткая история писчебумажной продукции. Краткое знакомство с историей книги. Влияние стилевой эволюции на развитие книги. Особенности книги XVI-XX вв. Подделки, факсимильные и ротапринтные издания.

Методика проведения атрибуции и экспертизы бумаги, старопечатной и рукописной книги, книг гражданской печати. Проведение практического занятия по атрибуции и экспертизе книги в музее или антикварном и букинистическом магазине. Выполнение студентами под руководством преподавателя заданий по атрибуции экспертизы. Самостоятельная работа студентов для проверки уровня освоения методов атрибуции и экспертизы.

Тема 8. История и технология производства тканей. История тканей в России. Атрибуция и экспертиза тканей

Эстетическое и практическое содержание понятия «антикварная ткань». Методы определения природы волокна, из которого сделана ткань (шерсть, шелк, лен, хлопок, золотая нить, синтетическое волокно) характера нити (крученая, пряденая; для золотой нити – крученая, волоочная, ленточная), техники выполнения ткани (ручная, машинная), видов переплетения нити (полотняное или гроденаплевое, саржевое или киперное, сатиновое или атласное), способа окраски ткани (естественными или синтетическими красителями), стиля орнаментации (характер узора и колористическая гамма).

Характеристика основных видов тканей и их названия: льняные и конопляные (полотно, холст, посконь, ровендук, набойка, пестрядь, канифас, тик, камчатное полотно); хлопчатобумажные (миткаль, кумач, ситец, бязь, батист, кисея, зендень, киндяк); шерстяные (сукно, сермяжное сукно, камлот, стамед, паневная ткань, коломянка); шелковые (тафта, «шанжан», гродетур, атлас, камка, «штоф»); бархаты (полурезной, рытый, золотный, аксамиченый), а также обьяри, золотые атласы, парчевые ткани (альбабасы и аксамиты).

Краткая характеристика основных видов тканей, бытовавших в России в разные исторические периоды. Технология производства: ручное и машинное ткачество. Промышленное производство тканей. Художественные особенности орнаментации.

Специфика атрибуции и экспертизы тканей. Методика проведения атрибуции и экспертизы тканей в зависимости от их технико-технологических и стилистических харак-

теристик. Проведение практического занятия по атрибуции и экспертизе тканей в музее. Выполнение студентами под руководством преподавателя заданий по атрибуции и экспертизе. Самостоятельная работа студентов для проверки уровня освоения методов атрибуции и экспертизы.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен *знать*:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;

- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;
- уметь:*
 - проводить поиск в различных поисковых системах;
 - использовать различные виды изданий;
 - применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;
- владеть:*
 - навыками планирования самостоятельной работы;
 - навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
 - навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Вводная часть. Основные требования к проведению атрибуции и экспертизы музейных предметов		
Тема 1. История становления методологии атрибуции и экспертизы. Место атрибуции и экспертизы в современной музейной работе. Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка. Основные этапы изучения памятника	Самостоятельная работа № 1. Тема «Атрибуция и экспертиза ценности: история, понятийный аппарат». Подготовка к семинарскому занятию № 1. Работа с основной и дополнительной литературой, Интернет-источниками	Опрос, беседа
Раздел 2. Особенности атрибуции и экспертизы ценности вещественных и документальных памятников		
Тема 2. История и технология керамики. История, технологические и художественные особенности русской ке-	Самостоятельная работа № 2. Тема «Атрибуция керамики» Подготовка к семинарскому занятию № 2. Работа с основной и дополнительной литературой, Интернет-источниками	Опрос, беседа, дискуссия, реферативные сообщения

рамики. Атрибуция и экспертиза произведений из керамики		
Тема 3. История и технология стекла и хрусталя. История, технико-технологические и художественные особенности русского стекла и хрусталя. Атрибуция и экспертиза произведений из стекла и хрусталя	Самостоятельная работа № 3. Тема «Атрибуция стекла и хрусталя» Подготовка к семинарскому занятию № 3. Работа с основной и дополнительной литературой, Интернет-источниками для написания реферата, эссе	Опрос, беседа, дискуссия, проверка рефератов, эссе
Тема 4. История и технико-технологические особенности производства художественных предметов из металлов и сплавов. История, технико-технологические и эстетические особенности художественного металла. Техничко-технологические и стилистические особенности серебра и золота. Атрибуция и экспертиза произведений из металлов и сплавов	Самостоятельная работа № 4. Тема «Атрибуция предметов из металла и сплавов» Подготовка к семинарскому занятию № 4: подготовка презентаций, ответов на вопросы, плана комплектования	Опрос, беседа, дискуссия, проверка презентаций, описаний музейных предметов
Тема 5. История, технико-технологические и эстетические особенности драгоценных и поделочных камней. Атрибуция и экспертиза изделий из драгоценных и поделочных камней	Самостоятельная работа № 5. Тема «Атрибуция драгоценных и поделочных камней» Подготовка к семинарскому занятию № 5: подготовка презентаций, дискуссия, разработка схемы комплектования	просмотр презентаций, рефератов, дискуссия, разработка схемы комплектования
Тема 6. История и технология производства мебели. История, технико-технологические и художественные особенности мебели XVII – начала XX в. Атрибуция и	Самостоятельная работа № 6. Тема «Атрибуция предметов мебели» Подготовка к практическому занятию № 6: подготовка презентаций, дискуссия, разработка схемы комплектования	просмотр презентаций, рефератов, описаний музейных предметов

экспертиза предметов мебели		
Тема 7. История бумаги и книги. Атрибуция и экспертиза документов и антикварной книги	Самостоятельная работа № 7. Тема «Атрибуция письменных памятников». Подготовка к практическому занятию № 7. Работа с основной и дополнительной литературой, Интернет-источниками по подготовке рефератов, эссе	проверка рефератов, эссе, описаний музейных предметов
Тема 8. История и технология производства тканей. История тканей в России. Атрибуция и экспертиза тканей	Самостоятельная работа № 8. Тема «Атрибуция тканей». Подготовка к практическому занятию № 8: подготовка рефератов, анализ учетной музейной документации	проверка рефератов, описаний музейных предметов

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Атрибуция и экспертиза ценности: история, понятийный аппарат».

Цель работы – получить представление о понятиях атрибуция и экспертиза ценности, проследить эволюцию методов атрибуции

Задание 1. Выявить и дать определение понятиям: атрибуция, экспертиза, техническая экспертиза, ценность

Методика выполнения: составить глоссарий, дать определения терминам

Самостоятельная работа № 2. Тема «Атрибуция керамики»

Цель работы – получить представление об истории керамического производства и методах атрибуции предметов из керамики

Задание 1. Составить хронологические таблицы этапов фарфорового производства в Китае, Японии, странах Европы

Методика выполнения: составить таблицу по разделам: регион; время; название керамики/периода правления; технические и декоративные характеристики

Задание 2. Составить хронологические таблицы этапов керамического, фаянсового и фарфорового производства в России

Методика выполнения: составить таблицу по разделам: регион; время; название технологии производства керамики; технические и декоративные характеристики

Задание 3. Проанализировать технологию клеймения керамических изделий

Методика выполнения: составить примерные таблицы клейм европейских, китайских и азиатских, российских фарфоровых заводов

Самостоятельная работа № 3. Тема «Атрибуция стекла и хрусталя»

Цель работы – получить представление о технологии производства стекла и центрах стекольного производства в странах Европы и России

Задание 1. Познакомиться с особенностями технологии изготовления и декорирования стекла и хрусталя

Методика выполнения: составить глоссарий технологических приемов изготовления и декорирования

Задание 2. Познакомиться с центрами стекольного производства в Европе и России

Методика выполнения: составить таблицу по следующим разделам: страна, завод/владелец, хронологические рамки, ассортимент завода

Самостоятельная работа № 4. Тема «Атрибуция предметов из металла и сплавов»

Цель работы – получить представление о технологии производства металла и металлических сплавов в разные исторические периоды

Задание 1. Познакомиться с особенностями технологии изготовления и декорирования металла

Методика выполнения: составить глоссарий технологических приемов изготовления и декорирования металла и металлических сплавов

Задание 2. Познакомиться с центрами металлического производства в России

Методика выполнения: составить таблицу по следующим разделам: территория, завод/владелец, хронологические рамки, ассортимент завода

Задание 2. Познакомиться с центрами металлического производства в Урала

Методика выполнения: составить таблицу по следующим разделам: территория, завод/владелец, хронологические рамки, ассортимент завода

Самостоятельная работа № 5. Тема «Атрибуция драгоценных и поделочных камней»

Цель работы – получить представление о классификации минералов и горных пород и технологиях экспертизы изделий из камня

Задание 1. Рассмотреть классификационные схемы минералов и горных пород российских минералогов

Методика выполнения: представить классификационные схемы известных российских ученых XVIII-XX вв.

Задание 2. Рассмотреть основные физические и химические характеристики, необходимые для экспертизы минералов и горных пород

Методика выполнения: составить глоссарий

Самостоятельная работа № 6. Тема «Атрибуция предметов мебели»

Цель работы – получить представление об эволюции мебельного производства и фирмах, определявших моду на предметы интерьера

Задание 1. Рассмотреть эволюцию предметов мебели и интерьера

Методика выполнения: выявить классификационные схемы предметов мебели и интерьера; составить глоссарий предметов мебели по странам, эпохам

Задание 2. Рассмотреть эволюцию стилей, реализуемых в мебельном производстве

Методика выполнения: составить хронологическую схему развития стилей: хронологические рамки, страна, фирма/мастер/ ассортимент/ стилевые и технологические особенности

Самостоятельная работа № 7. Тема «Атрибуция письменных памятников»

Цель работы – выявить особенности атрибуции документальных памятников

Задание 1. Познакомиться с эволюцией материалов для письма

Методика выполнения: представить хронологию изменений использования материалов для письма

Задание 2. Познакомиться с особенностями атрибуции бумаги

Методика выполнения: представить технологии датировки памятников по «белой» и «черной» дате через представление основных филигранных XV-XX вв.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Атрибуция тканей».

Цель работы – получить представление технологиях атрибуции тканей

Задание 1. Рассмотреть эволюцию производства ткани

Методика выполнения: составить глоссарий названий ткани, материалов для изготовления

Задание 2. Выявить особенности декорирования ткани

Методика выполнения: рассмотреть технологии окраски ткани, декорирования полотна вышивкой, кружевом, аппликацией и т.п.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база курсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Вводная часть. Основные требования к проведению атрибуции и экспертизы музейных предметов			
Тема 1. История становления методологии атрибуции и экспертизы. Место атрибуции и экспертизы в современной музейной работе. Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка. Основные этапы изучения памятника	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	- Семинарское занятие № 1. Тема «История становления методологии экспертизы ценности. Место атрибуции и экспертизы в современной музейной работе. Основные этапы изучения памятника»
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
	ПК-5. Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом	ПК-5.2.	- Практическое занятие № 1. Тема «Основные этапы изучения памятника» - Самостоятельная работа № 1.
		ПК-5.5.	
		ПК-5.7.	
		ПК-5.8.	

	музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	ПК-5.13.	Тема «Атрибуция и экспертиза ценности: история, понятийный аппарат»
Раздел 2. Особенности атрибуции и экспертизы ценности вещественных и документальных памятников			
Тема 2. История и технология керамики. История, технико-технологические и художественные особенности русской керамики. Атрибуция и экспертиза произведений из керамики	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	- Семинарское занятие № 2. Тема «История и технология керамики. История, технико-технологические и художественные особенности русской керамики». - Практическое занятие № 2. Тема «Атрибуция и экспертиза произведений из керамики» - Самостоятельная работа № 2. Тема «Атрибуция керамики»
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
	ПК-5. Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	ПК-5.2.	
		ПК-5.5.	
		ПК-5.7.	
		ПК-5.8.	
		ПК-5.13.	
Тема 3. История и технология стекла и хрусталя. История, технико-технологические и художественные особенности русского стекла и хрусталя. Атрибуция и экспертиза произведений из стекла и хрустал	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	- Семинарское занятие № 3. Тема «История, технико-технологические и художественные особенности русского стекла и хрусталя» - Практическое занятие № 3. Тема «Атрибуция и экспертиза произведений из стекла и хрусталя» - Самостоятельная работа № 3. Тема «Атрибуция стекла и хрусталя»
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
	ПК-5. Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных	ПК-5.2.	
		ПК-5.5.	
		ПК-5.7.	
		ПК-5.8.	

	коллекций, объектов культурного и природного наследия	ПК-5.13.	
Тема 4. История и технико-технологические особенности производства художественных предметов из металлов и сплавов. История, технико-технологические и эстетические особенности художественного металла. Техничко-технологические и стилистические особенности серебра и золота. Атрибуция и экспертиза произведений из металлов и сплавов	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	- Семинарское занятие № 4. Тема «История и технология производства металла и сплавов. Драгоценные металлы» - Практическое занятие № 4. Тема «Атрибуция и экспертиза произведений из металлов и сплавов» - Самостоятельная работа № 4. Тема «Атрибуция предметов из металла и сплавов»
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
	ПК-5. Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	ПК-5.2.	
		ПК-5.57.	
		ПК-5.7.	
		ПК- 5.8.	
		ПК-5.13.	
Тема 5. История, технико-технологические и эстетические особенности драгоценных и поделочных камней. Атрибуция и экспертиза изделий из драгоценных и поделочных камней	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	- Семинарское занятие № 5. Тема «Минералы и поделочные камни. Атрибуция и экспертиза предметов из камня» - Практическое занятие № 5. Тема «Атрибуция и экспертиза изделий из драгоценных и поделочных камней» - Самостоятельная работа № 5. Тема «Атрибуция драгоценных и поделочных камней»
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
	ПК-5. Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	ПК-5.2.	
		ПК-5.5.	
		ПК-5.7.	
		ПК- 5.8.	
		ПК-5.13.	
Тема 6. История и технология произ-	УК-5. Способен воспринимать	УК-5.1.	- Практическое занятие № 6. Тема «Атри-
		УК-5.2.	

водства мебели. История, технико-технологические и художественные особенности мебели XVII – начала XX в. Атрибуция и экспертиза предметов мебели	межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3.	буция и экспертиза предметов мебели» - Самостоятельная работа № 6. Тема «Атрибуция предметов мебели»
		ПК-5.2.	
		ПК-5.7.	
		ПК- 5.8.	
	ПК-5. Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	ПК-5.13.	
Тема 7. История бумаги и книги. Атрибуция и экспертиза документов и антикварной книги	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	- Практическое занятие № 7. Тема «Атрибуция и экспертиза документов и антикварной книги» - Самостоятельная работа № 7. Тема «Атрибуция письменных памятников»
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
	ПК-5. Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	ПК-5.2.	
		ПК-5.7.	
		ПК- 5.8.	
		ПК-5.13.	
Тема 8. История и технология производства тканей. История тканей в России. Атрибуция и экспертиза тканей	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	- Практическое занятие № 8. Тема «Атрибуция и экспертиза тканей» (6 час.) - Самостоятельная работа № 8. Тема «Атрибуция тканей»
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	

	ПК-5. Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	ПК-5.2.	
		ПК-5.7.	
		ПК- 5.8.	
		ПК-5.13.	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Вводная часть. Основные требования к проведению атрибуции и экспертизы музейных предметов			
Тема 1. История становления методологии атрибуции и экспертизы. Место атрибуции и экспертизы в современной музейной работе. Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка. Основные этапы изучения памятника	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	Вопросы к зачету: №№ теоретических вопросов: 1-2, 35-38 №№ практических заданий: 1
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
	ПК-5. Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	ПК-5.2.	
		ПК-5.7.	
		ПК- 5.8.	
		ПК-5.13.	
Раздел 2. Особенности атрибуции и экспертизы ценности вещественных и документальных памятников			
Тема 2. История и технология керамики. История, технико-технологические и художественные особен-	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	УК-5.1.	Вопросы к зачету: №№ теоретических вопросов: 3-5 №№ практических заданий: 2
		УК-5.2.	

ности русской керамики. Атрибуция и экспертиза произведений из керамики	историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3.	
	ПК-5. Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	ПК-5.2.	
		ПК-5.7.	
		ПК- 5.8.	
		ПК-5.13.	
Тема 3. История и технология стекла и хрусталя. История, технико-технологические и художественные особенности русского стекла и хрусталя. Атрибуция и экспертиза произведений из стекла и хрустал	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	Вопросы к зачету: №№ теоретических вопросов: 6-8 №№ практических заданий: 3
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
	ПК-5. Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	ПК-5.2.	
		ПК-5.7.	
		ПК- 5.8.	
		ПК-5.13.	
Тема 4. История и технико-технологические особенности производства художественных предметов из металлов и сплавов. История, технико-технологические и эстетические осо-	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	Вопросы к зачету: №№ теоретических вопросов: 9-19 №№ практических заданий: 4
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
	ПК-5. Способен	ПК-5.2.	

бенности художественного металла. Техничко-технологические и стилистические особенности серебра и золота. Атрибуция и экспертиза произведений из металлов и сплавов	выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия		
		ПК-5.7.	
		ПК- 5.8.	
Тема 5. История, технико-технологические и эстетические особенности драгоценных и поделочных камней. Атрибуция и экспертиза изделий из драгоценных и поделочных камней	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	Вопросы к зачету: №№ теоретических вопросов: 20-22 №№ практических заданий: 5
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
	ПК-5. Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	ПК-5.2.	
		ПК-5.7.	
		ПК- 5.8.	
Тема 6. История и технология производства мебели. История, технико-технологические и художественные особенности мебели XVII – начала XX в. Атрибуция и экспертиза предметов мебели	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	Вопросы к зачету: №№ теоретических вопросов: 23-26 №№ практических заданий: 6
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
	ПК-5. Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом	ПК-5.2.	
		ПК-5.7.	
		ПК- 5.8.	

	музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	ПК-5.13.	
Тема 7. История бумаги и книги. Атрибуция и экспертиза документов и антикварной книги	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	Вопросы к зачету: №№ теоретических вопросов: 31-34 №№ практических заданий: 7
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
	ПК-5. Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	ПК-5.2.	
		ПК-5.7.	
		ПК- 5.8.	
		ПК-5.13.	
Тема 8. История и технология производства тканей. История тканей в России. Атрибуция и экспертиза тканей	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	Вопросы к зачету: №№ теоретических вопросов: 27-30 №№ практических заданий: 8
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
	ПК-5. Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	ПК-5.2.	
		ПК-5.7.	
		ПК-5.13.	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных

этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	– понимает социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук; – применяет и определяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-5. Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	– понимает методы исследования и проведения работ по атрибуции, учету музейного собрания в целом, музейной коллекции и музейного предмета, музейной; – применяет методы отбора и обоснования при исследовании объектов музеефикации при постановке на учет и включении в Музейное собрание страны – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; практические; занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
	информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Зачтено	от 90 до 100
Зачтено	от 75 до 89,99
Зачтено	от 60 до 74,99
Не зачтено	менее 60

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	

	димые профес- сиональные термины.	профессио- нальных терминов.			
Оформление	Широко ис- пользованы информацион- ные техно- логии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представля- емой информа- ции.	Использованы информацион- ные техно- логии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представля- емой информации.	Использованы информацион- ные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы пол- ные с приведе- нием приме- ров.	Ответы на вопросы пол- ные и/или частично пол- ные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуника- тивные на- выки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудито- рией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудито- рией.	Скован, обратная связь с аудито- рией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не со- блюдает нормы ре- чи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетвори- тельно	Неудовлетвори- тельно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной ли- тературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использова- ние				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка ис- пользованной литературы)				
Общая оценка				

Письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

Деловые игры / тренинги

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные

	вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Хорошо	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
Удовлетворительно	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
Неудовлетворительно	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Атрибуция и экспертиза, их взаимосвязь. Виды экспертизы применительно к различным группам материалов.	УК-5 ПК-5
2.	Понятия «подлинник», «повторение», «копия», «фальсификат» применительно к различным группам материалов.	УК-5 ПК-5
3.	История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из керамики.	УК-5 ПК-5
4.	История, технико-технологические и эстетические особенности русской керамики.	УК-5 ПК-5
5.	Методы атрибуции керамики.	УК-5 ПК-5
6.	История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из стекла.	УК-5 ПК-5
7.	История, технико-технологические и эстетические особенности русского стекла.	УК-5 ПК-5

8.	Методы атрибуции стекла.	УК-5 ПК-5
9.	История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из черных металлов.	УК-5 ПК-5
10.	История, технико-технологические и эстетические особенности изделий декоративно-прикладного искусства из черных металлов в России.	УК-5 ПК-5
11.	Методы атрибуции изделий из черных металлов.	УК-5 ПК-5
12.	Методы экспертизы изделий из черных металлов.	УК-5 ПК-5
13.	История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из цветных металлов.	УК-5 ПК-5
14.	История, технико-технологические и эстетические особенности производства изделий декоративно-прикладного искусства из цветных металлов в России.	УК-5 ПК-5
15.	Методы атрибуции изделий из цветных металлов.	УК-5 ПК-5
16.	Методы экспертизы изделий из цветных металлов.	УК-5 ПК-5
17.	История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из драгоценных металлов.	УК-5 ПК-5
18.	История, технико-технологические и эстетические особенности производства изделий декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов в России.	УК-5 ПК-5
19.	Система нанесения клейм на изделиях из серебра.	УК-5 ПК-5
20.	Методы атрибуции и экспертиза изделий из драгоценных металлов.	УК-5 ПК-5
21.	Атрибуция и экспертиза драгоценных и поделочных камней.	УК-5 ПК-5
22.	Эволюция технологии обработки драгоценных и поделочных камней.	УК-5 ПК-5
23.	История, технико-технологические и эстетические особенности мебели.	УК-5 ПК-5
24.	История, технико-технологические и эстетические особенности русской мебели.	УК-5 ПК-5
25.	Методы атрибуции мебели.	УК-5 ПК-5
26.	Методы экспертизы мебели.	УК-5 ПК-5
27.	История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из тканей.	УК-5 ПК-5
28.	История, технико-технологические и эстетические особенности производства тканей в России.	УК-5 ПК-5
29.	Методы атрибуции тканей.	УК-5 ПК-5
30.	Методы экспертизы тканей.	УК-5 ПК-5
31.	Методы экспертизы документов.	УК-5 ПК-5
32.	Методы экспертизы книжных памятников.	УК-5 ПК-5
33.	Атрибуция печатной книги.	УК-5

		ПК-5
34.	Атрибуция рукописной книги.	УК-5 ПК-5
35.	Этапы и последовательность проведения атрибуции и экспертизы в зависимости от материалов.	УК-5 ПК-5
36.	Стилистический анализ как средство атрибуции.	УК-5 ПК-5
37.	Методы других гуманитарных наук, применяемые в атрибуции и экспертизе.	УК-5 ПК-5
38.	Клейма, марки и надписи как источник данных для атрибуции и экспертизы.	УК-5 ПК-5

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Атрибуция и экспертиза ценности: понятийный аппарат Методика работы: соотнести понятие с дефиницией	УК-5 ПК-5
2.	Атрибуция и экспертиза предметов керамики Методика работы: дать атрибуцию предмета керамики/фарфора; представить доказательную базу проведенной атрибуции	УК-5 ПК-5
3.	Атрибуция и экспертиза предметов из стекла/хрусталя Методика работы: дать атрибуцию предмета из стекла/хрусталя; представить доказательную базу проведенной атрибуции	УК-5 ПК-5
4.	Атрибуция и экспертиза предметов из металла и сплавов Методика работы: дать атрибуцию предмета из металла; представить доказательную базу проведенной атрибуции	УК-5 ПК-5
5.	Атрибуция и экспертиза предметов из камня Методика работы: дать атрибуцию предмета из поделочного/драгоценного камня; представить доказательную базу проведенной атрибуции	УК-5 ПК-5
6.	Атрибуция и экспертиза предметов мебели Методика работы: дать атрибуцию предмета мебели; представить доказательную базу проведенной атрибуции	УК-5 ПК-5
7.	Атрибуция и экспертиза книги Методика работы: дать атрибуцию книги; представить доказательную базу проведенной атрибуции	УК-5 ПК-5
8.	Атрибуция и экспертиза ткани Методика работы: дать атрибуцию материала/ предмета одежды; представить доказательную базу проведенной атрибуции	УК-5 ПК-5

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Темы рефератов (эссе, творческих заданий)

1. Атрибуция и экспертиза, их взаимосвязь. Виды экспертизы применительно к различным группам материалов.

2. Понятия «подлинник», «повторение», «копия», «фальсификат» применительно к различным группам материалов.

3. Основные виды керамики и их отличительные особенности.
4. Основные способы производства изделий из керамики и техники их декорирования.
5. Основные виды стекла и их отличительные особенности.
6. Основные способы производства изделий из стекла и техники их декорирования.
7. Основные виды металлов и сплавов, применяемые в декоративно-прикладном искусстве. Их отличительные свойства.
8. Основные способы производства изделий декоративно-прикладного искусства из черных металлов и сплавов, техника их декорирования.
9. Основные способы производства изделий декоративно-прикладного искусства из цветных металлов и сплавов, их декорирования.
10. Основные способы производства изделий декоративно-прикладного искусства из золота и серебра и техники их декорирования.
11. Система нанесения клеев на изделия из золота и серебра.
12. Эволюция способов обработки драгоценных камней.
13. Особенности драгоценных и поделочных камней.
14. Драгоценные камни и ювелирные изделия.
15. Классификация мебели по назначению. Основные типы мебельных конструкций.
16. Технологические приемы предметов мебели и техника их декорирования.
17. Понятие «антикварной ткани».
18. Классификация тканей и их названия.
19. Понятие «антикварная книга».
20. Цели и задачи экспертизы ценности документов.
21. Атрибуция и экспертиза ценности старопечатной, рукописной книги и книг гражданской печати.
22. Подделки из керамики и их характерные признаки.
23. Подделки из стекла и их характерные признаки.
24. Подделки из бронзы и их характерные признаки.
25. Подделки из серебра и их характерные признаки.
26. Подделки мебели и их характерные признаки.
27. Специфика атрибуции и экспертизы ткани.
28. Общие правила и нормы методики проведения атрибуции и экспертизы.
29. Материал, технология производства и техника декорирования как источник определения места изготовления предмета и его датировки.
30. Стилистический анализ как основа при проведении атрибуции и экспертизы художественных произведений.
31. Возможности применения методологии других гуманитарных наук при проведении атрибуции и экспертизы.
32. Клейма, марки и надписи. Их место в атрибуции и экспертизе художественных произведений.
33. Сравнительная характеристика и отличительные признаки стиля в разных видах материалов.
34. Барокко и необарокко. Сравнительная характеристика и отличительные признаки в разных видах материалов.
35. Стиль рококо и его поздние реминисценции. Сравнительная характеристика и отличительные признаки в разных видах материалов.
36. Классицизм и неоклассицизм. Сравнительная характеристика и отличительные признаки в разных признаках в разных видах материалов.

37. Стиль бидермайер в русском декоративно-прикладном искусстве и его особенности.

38. «Русский стиль» и его развитие. Сравнительная характеристика и отличительные особенности в разных видах материалов.

39. Стиль модерн в русском декоративно-прикладном искусстве. Сравнительная характеристика и отличительные признаки в разных видах материалов.

40. Художественные мастерские конца XIX – начала XX в. Общая характеристика.

41. Роль сюжета при атрибуции произведений декоративно-прикладного искусства на примере одного из материалов (керамика, стекло, металл).

42. Роль интуиции в атрибуции и экспертизе ценности материалов, авторства.

43. Атрибуция и экспертиза ценности ювелирных украшений

44. Особенности атрибуции произведений живописи и графики.

45. Особенности атрибуции и экспертизы ценности документов.

46. Атрибуция и экспертиза ценности книжных памятников.

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.

2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.

3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «История становления методологии экспертизы ценности. Место атрибуции и экспертизы в современной музейной работе. Основные этапы изучения памятника»

Вопросы для обсуждения:

1. Соотнести понятия «экспертиза художественная», «экспертиза техническая»
2. Раскрыть особенности атрибуции памятников истории и культуры, музейных предметов
3. Атрибуция памятников из различных материалов

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительная литература выявляется студентами самостоятельно

Семинар № 2. Тема «История и технология керамики. История, технико-технологические и художественные особенности русской керамики»

Вопросы для обсуждения:

1. Виды керамики
2. Технологические и художественные особенности керамики
3. Атрибуция памятников из керамики

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

Дополнительная литература выявляется студентами самостоятельно

Семинар № 3. Тема «История, технико-технологические и художественные особенности русского стекла и хрусталя»

Вопросы для обсуждения:

1. Виды изделий из стекла и хрусталя
2. Технологические и художественные особенности стекла
3. Атрибуция предметов из стекла и хрусталя

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

Дополнительная литература выявляется студентами самостоятельно.

Семинар № 4. Тема «История и технология производства металла и сплавов. Драгоценные металлы»

Вопросы для обсуждения:

1. История открытия и использования металла и сплавов
2. Технологические и художественные особенности черных, цветных и благородных металлов

3. Атрибуция предметов из металла

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

Дополнительная литература выявляется студентами самостоятельно

Семинар № 5. Тема «Минералы и поделочные камни. Атрибуция и экспертиза предметов из камня»

Вопросы для обсуждения:

1. Классификация минералов и горных пород
2. Физические и химические свойства минерального царства
3. Атрибуция драгоценных и поделочных камней

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

Дополнительная литература выявляется студентами самостоятельно.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Основные этапы изучения памятника»

Цель – овладеть пониманием задач связанных с экспертизой подлинности и ценности наследия

Задание 1. Выявить цели и задачи атрибуции и экспертизы ценности

Методика выполнения: составить глоссарий: подлинность, художественная и историческая ценности, техническая экспертиза

Задание 2. Рассмотреть этапы становления экспертизы ценности музейных предметов

Методика выполнения: составить хронологическую таблицу развития методов атрибуции

Задание 3. Рассмотреть особенности атрибуции и экспертизы

Методика выполнения: представить виды экспертизы по типологическим характеристикам предметного ряда

Практическая работа № 2. Тема «Атрибуция и экспертиза произведений из керамики»

Цель работы – приобретение навыков по атрибуции предметов из керамики

Задание 1. Соотнесение визуальной, технической и музейной экспертизы предметов из керамики

Методика выполнения: получение первых атрибутивных характеристик: наименование, название, материал, первоначальная датировка, установление авторства, изучение основных и дополнительных сведений о предмете, уточнение датировки предмета и соотнесение с каталогами и справочниками, уточнение авторства, фиксация атрибутивных характеристик, оформление экспертного заключения

Практическая работа № 3. Тема «Атрибуция и экспертиза произведений из стекла и хрусталя»

Цель работы – приобретение навыков по атрибуции предметов из стекла и хрусталя

Задание 1. Соотнесение визуальной, технической и музейной экспертизы предметов из стекла и хрусталя

Методика выполнения: получение первых атрибутивных характеристик: наименование, название, материал, первоначальная датировка, установление авторства, изучение основных и дополнительных сведений о предмете, уточнение датировки предмета и соотнесение с каталогами и справочниками, уточнение авторства, фиксация атрибутивных характеристик, оформление экспертного заключения

Практическая работа № 4. Тема «Атрибуция и экспертиза произведений из металлов и сплавов»

Цель работы – приобретение навыков по атрибуции предметов из металлов и сплавов

Задание 1. Соотнесение визуальной, технической и музейной экспертизы предметов из металлов и сплавов

Методика выполнения: получение первых атрибутивных характеристик: наименование, название, материал, первоначальная датировка, установление авторства, изучение основных и дополнительных сведений о предмете, уточнение датировки предмета и соотнесение с каталогами и справочниками, уточнение авторства, фиксация атрибутивных характеристик, оформление экспертного заключения

Практическая работа № 5. Тема «Атрибуция и экспертиза изделий из драгоценных и поделочных камней»

Цель работы – приобретение навыков по атрибуции предметов из драгоценных и поделочных камней

Задание 1. Соотнесение визуальной, технической и музейной экспертизы предметов из драгоценных и поделочных камней

Методика выполнения: получение первых атрибутивных характеристик: наименование, название, материал, первоначальная датировка, установление авторства, изучение основных и дополнительных сведений о предмете, уточнение датировки предмета и соотнесение с каталогами и справочниками, уточнение авторства, фиксация атрибутивных характеристик, оформление экспертного заключения

Практическая работа № 6. Тема «Атрибуция и экспертиза предметов мебели»

Цель работы – приобретение навыков по атрибуции предметов мебели

Задание 1. Соотнесение визуальной, технической и музейной экспертизы предметов мебели

Методика выполнения: получение первых атрибутивных характеристик: наименование, название, материал, первоначальная датировка, установление авторства, изучение основных и дополнительных сведений о предмете, уточнение датировки предмета и соотнесение с каталогами и справочниками, уточнение авторства, фиксация атрибутивных характеристик, оформление экспертного заключения

Практическая работа № 7. Тема «Атрибуция и экспертиза документов и антикварной книги»

Цель работы – приобретение навыков по атрибуции документов и книжных памятников

Задание 1. Соотнесение визуальной, технической и музейной экспертизы документов и книжных памятников

Методика выполнения: получение первых атрибутивных характеристик: наименование, название, материал, первоначальная датировка, установление авторства, изучение основных и дополнительных сведений о предмете, уточнение датировки предмета и соотнесение с каталогами и справочниками, уточнение авторства, фиксация атрибутивных характеристик, оформление экспертного заключения

Практическое занятие № 8. Тема «Атрибуция и экспертиза тканей»

Цель работы – приобретение навыков по атрибуции ткани

Задание 1. Соотнесение визуальной, технической и музейной экспертизы тканей

Методика выполнения: получение первых атрибутивных характеристик: наименование, название, материал, первоначальная датировка, установление авторства, изучение основных и дополнительных сведений о предмете, уточнение датировки предмета и соотнесение с каталогами и справочниками, уточнение авторства, фиксация атрибутивных характеристик, оформление экспертного заключения.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Тема «»

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с нормативными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

4. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:– бланки билетов (установленного образца);

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебник для высшей школы [Текст] / Т. Ю. Юренева. – М. : Академический Проект, 2006. – 560 с.

2. Атрибуция фотоисточников в музее [Текст] : (методические рекомендации) / Гос. центр. музей соврем. истории России ; авт. М. Е. Кучеренко. – М. : ГЦМСИР, 2006. – 31 с.

3. ПРОФИ. Вып. 9: Атрибуция и экспертиза музейных предметов / А. В. Лушникова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2015. – 309 с.

Дополнительная литература

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

3. Антиквариат [Текст]; [мебель, настенные и наручные часы; игры, игрушка, куклы и плюшевые мишки; изделия из фарфора]: справочник коллекционера. – М. : Астрель; АСТ, 2004. – 299 с.
4. Антиквариат [Текст]; иллюстрированная энциклопедия. – М. : БММ, 2008. – 600 с.
5. Архивные документы в библиотеках и музеях Российской Федерации [Текст]; справочник. – М. : Звенья, 2003. – 623 с.
6. Батти, Д. Фарфоровая и керамическая посуда [Текст] / Д. Бати. – М. : Астрель; АСТ, 2003. – 80 с.
7. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей [Текст]. – Прага : Артия, 1980. – 496 с.
8. История аукционов в России; каталог книг. – М. : Художественная литература, 1990. – 239 с.
9. Карабанов, В. В. Витрижи, светильники, рамки [Текст] / В. В. Карабанов. – М. : Профиздат, 2004. – 120 с.
10. Кончин, Е.В. Загадки старых картин [Текст] / Е.В. Кончин. – М. : Знание, 1979. – 80 с.
11. Лещенко, Г. А. Техника ручного ковроделия [Текст] / Г. А. Лещенко. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 160 с.
12. Лушникова, А. В. Исторические ценности [Текст] : учеб. пособие по спецкурсу / А. В. Лушникова. – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 116 с.
13. Метлов, В. И. Большая энциклопедия работ по дереву [Текст] / В. И. Метлов. – М. : АСТ; Астрель, 2008. – 528 с.
14. Мир вещей [Текст] : [энциклопедия]. – М. : Аванта+, 2005. – 444 с.
15. Монеты Ольвии в собрании ГИМ [Текст] : каталог. – М. : РОСПЭН, 2005. – 360 с.
16. Немилова, И. С. Загадки старых картин [Текст] / И. С. Немилова. – М. : Изобразительное искусство, 1989. – 349 с.
17. Памятные и инвестиционные монеты России из драгоценных металлов [Текст]; каталог-справочник. – М. : Интерkrim-пресс, 2004. – 464 с.
18. Памятные и инвестиционные монеты России из драгоценных металлов [Текст]; Памятные и инвестиционные монеты России из драгоценных металлов [Текст]; каталог-справочник. – М. : Интерkrim-пресс, 2005. – 56 с.
19. Памятные и инвестиционные монеты России из драгоценных металлов [Текст]; каталог-справочник. – М. : Интерkrim-пресс, 2006. – 55 с.
20. Рос, Д. Керамика [Текст]; техника, приемы, изделия / Д. Рос. – М. : АСТ-ПРЕСС книга, 2003. – 216 с.
21. Сентенс, Б. Керамика [Текст]; путеводитель по традиционным техникам мира / Б. Сентенс. – М. : АСТ-ПРЕСС книга, 2005. – 216 с.
22. Сковорцов, К. А. Художественная обработка металла, стекла, пластмассы [Текст] / К. А. Сковорцов. – М. : Профиздат, 2004. – 144 с.
23. Современное искусство и отечественный художественный рынок [Текст]. – СПб. : СПб.ГУП, 2005. – 176 с.
24. Щелоков, А. А. Увлекательная бонистика [Текст] : факты, легенды, открытия в мире бонистики / А. А. Щелоков. – М. : ЭКСМО, 2007. – 384 с.
25. Ювелирные изделия [Текст]. – М. : Мир энциклопедий. Аванта+, Астрель, 2008. – 184 с.
26. Ювелиры и камнерезы Урала [Текст] : сб. мемуаров, статей и архивных документов по истории уральского камнерезного искусства. – СПб. : Лики России, 2005. – 206 с.

27. Лушникова, А. В. Музееведение / музеология [Текст] : конспект лекций / А. В. Лушникова. – Челябинск: ЧГАКИ, 2010. – 334 с.

Журналы и сборники

1. «Антикварное обозрение» (на русском языке). Иллюстрированный журнал, издаваемый ООО «Русский ювелир» с апреля 2000 г. СПб.
2. «Антик. Инфо» (на русском языке). Официальный печатный орган Ассоциации антикваров СПб., Русской гильдии антикваров. СПб.
3. «Культура и время» (на русском языке). Общественно-научный и художественный журнал Международного Центра-Музея им. Н. Н. Рериха. М.
4. «Museum international» (на русском языке). Международный орган, издаваемый Международным советом музеев при ЮНЕСКО 1983 – 2001 (четыре раза в год).
5. «Музей». Вых. 12 раз в год.
6. «Мир музея». (1993 - по наст. вр. вых. 12 раз в год).
7. «Музейное дело и охрана памятников». Информационное издание РГБ (Информкультура) (1992 – по наст. вр. Вых. 6 р. в год).
8. «Музейное дело в СССР» (1968-1973 гг.).
9. «Наше наследие» (на русском языке). Иллюстрированный историко-культурный журнал изд. При финансовой поддержке Фонда «Русский мир». (Изд. с 1988 г.)
10. Коллекция «Золотой глобус» / Де Агостини. Россия. – с 2006 г.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--plai/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net>;

Информационные справочные системы:

Гарант

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

Сайты наиболее популярных музеев России

Художественные музеи

<http://museum.pereslavl.ru/> – Переславль-Залесский музей-заповедник

<http://www.cathedral.ru/> – Исаакиевский Собор, Спас на крови, Смольный Собор, Сампсониевский Собор
<http://www.chelmusart.ru/> - Челябинский областной музей искусств
<http://www.chelmuseum.ru/> - Челябинский областной краеведческий музей
<http://www.ethnomuseum.ru/> - Российский этнографический музей
<http://www.hermitage.ru/> – Государственный Эрмитаж
<http://www.museum.ru/gmii> – Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
<http://www.rusmuseum.ru/> – Государственный Русский Музей (Санкт-Петербург)
<http://www.shm.ru/> – Государственный исторический музей
<http://www.spbmuseum.ru> – Государственный музей истории Санкт-Петербурга; филиалы: Крепость Орешек, Особняк Румянцева, Монумент героическим защитникам Ленинграда, Музей-квартира А.А. Блока, Музей С.М. Кирова, Дом М.В. Матюшина, Музей печати.
<http://www.tretyakov.ru/> – Третьяковская галерея
<http://www.xxc.ru/> – Храм Христа Спасителя
www.borodino.ru/ – Бородинский военно-исторический музей-заповедник «БОРОДИНСКОЕ ПОЛЕ»
www.kreml.ru/ – Музей-заповедник «Московский Кремль»
www.kunstkamera.ru/ – Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого. Кунсткамера
www.md.spb.ru/ – Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского
www.mmsi.ru/ – Московский Музей Современного Искусства
www.museum.ru/Kolomen/ – Музей-заповедник «Коломенское»
www.museum.vladimir.ru/ – Владимиро-Суздальский Музей
www.pavlovskart.spb.ru/ – Павловск
www.pushkin.ru – Всероссийский музей А.С. Пушкина
www.relig-museum.ru/ – Санкт-Петербургский государственный музей истории религии –
www.rostmuseum.ru/ – Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»
www.tolstoymuseum.ru/ – Государственный музей Л. Н. Толстого
www.tzar.ru/ – Государственный музей-заповедник «Царское Село»
www.vologda.ru/~museum/ – Вологодский музей-заповедник

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения

пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: *Антиквариат, Музей, Мир музея*.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: *Антиквариат, Музей, Мир музея* (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в те-	Промежуточный

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	чение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, откровенном обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа	Текущий

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность владения навыками самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	6.4.	Дополнен раздел
2025/26	Протокол № 08 от 26.05.2025	7.1. 7.2.	Дополнены списки литературы
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	Р.8, Р.9	Доработаны
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель
Алла Вячеславовна Лушникова

АТТРИБУЦИЯ И ЭКСПЕРТИЗА ЦЕННОСТИ МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОНАТОВ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Музейное проектирование и индустрия туризма»
по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф