ФГОС ВО
(версия3++)

ЖИВОПИСЬ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 00C6241E24B27AE748BBB4FB61E62664B3
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 25.09.2025 до 19.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра декоративно-прикладного искусства

ЖИВОПИСЬ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск
ЧГИК
2023

УДК 75 (075)
ББК 85.14Я73
Ж 67

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин

Автор-составитель: Ю. В. Воронцова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 07 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК ХК

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2023/24	
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	

Ж 67 **Живопись**: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр / автор-составитель Ю. В. Воронцова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 28 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

2. Содержание рабочей программы дисциплины

Содержание

Аннотация 6

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 7

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 7

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 8

4.1. Структура преподавания дисциплины 8

4.1.1. Матрица компетенций 9

4.2. Содержание дисциплины 10

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 11

5.1. Общие положения 11

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 13

5.2.1. Содержание самостоятельной работы 13

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 13

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы 14

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 14

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 14

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 18

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 18

6.2.2. Описание шкал оценивания 18

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене 18

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 19

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену 19

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 20

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 20

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 20

6.3.4.1. Планы семинарских занятий 20

6.3.4.2. Задания для практических занятий 20

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 22

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 22

6.3.4.5. Тестовые задания 22

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 22

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины 23

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 23

7.2. Информационные ресурсы 23
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 24
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 24
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 24
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 24
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 27

3. Составление аннотации

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.05 Живопись
2	Цель дисциплины	– приобретение практических умений по живописи для будущей профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании профессиональных навыков в выполнении живописной работы; – развитии творческих способностей студентов через овладение навыками и средствами декоративного изображения различных объектов;
4	Планируемые результаты освоения	ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
6	Разработчики	Ю. В. Воронцова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства

4. Основные пункты рабочей программы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера	ПК-3.1.	Знать	методы проектирования художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	способен проектировать художественные работы изобразительного и композиционного характера
	ПК-3.2.	Уметь	составлять проекты художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	составлять проекты художественных работ изобразительного и композиционного характера
	ПК-3.3.	Владеть	методикой проектирования художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	методикой проектирования художественных работ изобразительного и композиционного характера

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Рисунок», «Пропедевтика», «Типографика».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Дизайн-проектирование», «Графический дизайн», «Основы производственного мастерства», прохождении практик: «Ознакомительная практика», «Проектно-технологическая практика», «Педагогическая практика», «Преддипломная практика», подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных

ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 216 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216	216
– Контактная работа (всего)	142,5	44
в том числе:	-	-
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	140	44
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация *в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)*	2	2
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,5	4
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	46,8	163
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен : контроль	26,7	9

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Овладение методами академической живописи и создание живописных композиций различной степени сложности средствами живописи с использованием различных техник							
Тема 1. Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной или одной тональности).	**18**			**18**			Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 2. Натюрморт из нескольких несложных	**18**			**16**		**2**	Просмотр практических работ

бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль/монохром (в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный).							во время проведения аттестации
Итого в 1 сем.	**36**			**34**		**2**	**-**
Тема 3. Натюрморт из бытовых предметов с включением белого акцента.	**18**			**18**			Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 4. Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сближенные отношения (одной тепло-холодности).	**17,8**			**16**		**1,8**	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Зачет 2 семестр	**0,2**						***Зачет ИКР – 0,2 час.***
Итого во 2 сем.	**36**			**34**		**1,8**	**0,2**
Тема 5. Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность).	**22**			**10**		**12**	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 6. Натюрморт против света.	**22**			**10**		**12**	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 7. Сложный многоуровневый натюрморт в интерьере с отражающей поверхностью.	**28**			**16**		**12**	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Итого в 3 сем.	**72**			**36**		**36**	**-**
Раздел 2. Изучение живописной пластики живой натуры							
Тема 8. Голова натурщика (гипсовая голова). Гризайль.	**16**			**16**			Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 9. Голова натурщика на одноцветном фоне.	**27**			**20**		**7**	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Экзамен 4 семестр	**29**						***Экзамен контроль – 26,7 ч. Конс ПА – 2 час ИКР – 0,3***
Итого в 4 сем.	**72**			**36**		**7**	**29**
Всего по дисциплине	**216**			**174**		**12,8**	**29,2**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	конс, КСР		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Овладение методами академической живописи и создание живописных композиций различной степени сложности средствами живописи с использованием различных техник							
Тема 1. Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной или одной тональности).	**16**			**2**		**14**	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 2. Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль/монохром (в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный).	**18**			**4**		**14**	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Консультации Контроль самостоятельной работы	**2**				**2**		
Итого в 1 сем.	**36**			**6**	**2**	**28**	**-**
Тема 3. Натюрморт из бытовых предметов с включением белого акцента.	**14**			**2**		**12**	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 4. Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сближенные отношения (одной тепло-холодности).	**16**			**4**		**12**	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Консультации Контроль самостоятельной работы					**2**		
Зачет 2 семестр	**2**						***Зачет ИКР – 2 час.***
Итого во 2 сем.	**36**			**6**	**2**	**24**	**2**
Тема 5. Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность).	**22**			**2**		**20**	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 6. Натюрморт против света.	**22**			**2**		**20**	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 7. Сложный мно-	**22**			**2**		**20**	Просмотр прак-

гоуровневый натюрморт в интерьере с отражающей поверхностью.							тических работ во время проведения аттестации
Консультации *Контроль самостоятельной работы*	**6**				**4** **2**		
Итого в 3 сем.	**72**			**6**	**6**	**60**	**-**
Раздел 2. Изучение живописной пластики живой натуры							
Тема 8. Голова натурщика (гипсовая голова). Гризайль.	**66**			**2**		**30**	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 9. Голова натурщика на одноцветном фоне.	**27**			**4**		**21**	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Консультации *Контроль самостоятельной работы*					**2** **2**		
Экзамен 4 семестр	**13**						***Экзамен контроль – 9 ч.*** ***Конс ПА – 2 час*** ***ИКР – 2***
Итого в 4 сем.	**72**			**6**	**4**	**51**	**13**
Всего по дисциплине	**216**			**24**	**14**	**163**	**15**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**ПК-3**
1	**2**
Раздел 1. Овладение методами академической живописи и создание живописных композиций различной степени сложности средствами живописи с использованием различных техник	
Тема 1. Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной или одной тональности).	+
Тема 2. Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль/монохром (в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный).	+
Тема 3. Натюрморт из бытовых предметов с включением белого акцента.	+
Тема 4. Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сближенные отношения (одной тепло-холодности).	+
Зачёт 2 сем.	+
Тема 5. Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность).	+
Тема 6. Натюрморт против света.	+

Тема 7. Сложный двух-трёх уровневый натюрморт в интерьере с отражающей поверхностью.	+
Раздел 2. Изучение живописной пластики живой натуры	
Тема 8. Голова натурщика (гипсовая голова). Гризайль.	+
Тема 9. Голова натурщика на одноцветном фоне.	+
Экзамен 4 сем.	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Овладение методами академической живописи и создание живописных композиций различной степени сложности средствами живописи с использованием различных техник

Тема 1. Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной или одной тональности).

Решить главные цветовые отношения. Провести в натюрморте ритмы цветов. Создать сквозные проходы цвета. Скомпоновать натюрморт исходя из ритмического цветового замысла, решить цветовые отношения, найти тонкие оттенки доминантных цветовых ритмов, показать взаимовлияние контрастных цветов друг на друга (рефлексы).

Тема 2. Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль/монохром (в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный).

Выполнить натюрморт в два или три цвета. Тоном передать цветовую насыщенность компонентов натюрморта, выявить объём и пространство. Выбрать наиболее интересный ракурс. Закомпоновать натюрморт. Построить. Чётко выполнить тональные отношения.

Тема 3. Натюрморт из бытовых предметов с включением белого акцента.

Изучить и передать колористические нюансы постановки. Понятие колеров. Цветовые отношения реалистические. Решить работу с декоративной ясностью, упрощённо по форме, не более двух оттенков цветотона для каждого предмета.

Тема 4. Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сближенные отношения (одной теплохолодности).

Изучить принципы построения и развития колорита. Усвоить понятие о валёрах, локального цвета. Усложнить цветовую систему за счёт валёров и ритмической организации цвета. Выбрать наиболее интересный ракурс. Закомпоновать натюрморт, построить. Выстроить колорит. Решить цветовые отношения. Разработать доминантные цвета, валёры в рамках одной теплохолодности. Найти в разных цветах единую основу.

Тема 5. Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность).

Построить колорит, показать живописными средствами разные поверхности. Выбрать наиболее интересный ракурс. Закомпоновать натюрморт, построить. Усложнить акварельную технику, работать с подкладками цвета, с тональной подготовкой, фактурами.

Тема 6. Натюрморт против света.

Передать эффект контражура, эффект холодного дневного света. Решить композиционные и тонально-цветовые отношения. Создать настроение постановки.

Тема 7. Сложный многоуровневый натюрморт в интерьере с отражающей поверхностью.

Выстроить сложную пространственную композицию. Передать планы, иллюзию глубокого пространства. Скомпоновать натюрморт как целое. Живописными средствами создать среду.

Раздел 2. Изучение живописной пластики живой натуры

Тема 8. Голова натурщика (гипсовая голова). Гризайль.

Выбрать наиболее интересный ракурс, передающий характер и пластику головы. Тонально смоделировать голову.

Тема 9. Голова натурщика на одноцветном фоне.

Изучить живую натуру. Вписать в пространство. Решить живую голову, как однотонную, цветную маску, с цветовыми отношениями с фоном. Продумать цветную подкладку. Решить колорит постановки.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на выполнении практических работ. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и

ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Овладение методами академической живописи и создание живописных композиций различной степени сложности средствами живописи с использованием различных техник		
Тема 2. Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль/ монохром (в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный).	Обобщить по цвету, усилить или ослабить необходимые места по тону.	просмотр, коллективное обсуждение ошибок
Тема 4. Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сближенные отношения (одной теплохолодности).	Обобщить по цвету, усилить или ослабить необходимые места по тону.	просмотр, коллективное обсуждение ошибок
Тема 7. Сложный мно-	Обобщить по цвету, усилить или	просмотр, коллективное

гоуровневый натюрморт в интерьере с отражающей поверхностью.	ослабить необходимые места по тону.	обсуждение ошибок
Раздел 2. Изучение живописной пластики живой натуры		
Тема 9. Голова натурщика на одноцветном фоне.	Этюд. Автопортрет.	просмотр, коллективное обсуждение ошибок

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль/ монохром (в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный)»

Цель работы: усилить или ослабить необходимые места по тону.

Задание и методика выполнения: сравнить все светлые и тёмные компоненты натюрморта между собой. Самое светлое место сравнить с белой бумагой.

*Самостоятельная работа № 2. Тема «*Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сближенные отношения (одной тепло-холодности)*»*

Цель работы: уточнить отношения, усилить или ослабить необходимые места по тону.

Задание и методика выполнения: сравнить все светлые и тёмные компоненты натюрморта между собой. Развести предметы на цветовые нюансы.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Сложный многоуровневый натюрморт в интерьере с отражающей поверхностью»

Цель работы: обобщить по цвету, усилить или ослабить необходимые места по тону.

Задание и методика выполнения: выявить предметы на первом плане, увести драпировки на второй план, «списать» (обобщить) излишнюю детализацию.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Этюд. Автопортрет»

Цель работы: Изучить живую натуру.

Задание и методика выполнения: выбрать ракурс, в котором наиболее видны характерные черты вашего лица. Сделать карандашный набросок головы. Выполнить быстрый этюд головы.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных

стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. ***Овладение методами академической живописи и создание живописных композиций различной степени сложности средствами живописи с использованием различных техник***			
Тема 1. Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной или одной тональности).	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	– Практическая работа № 1 «Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной или одной тональности)»
Тема 2. Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль/монохром (в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный).	ПК-3.Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	- Практическая работа № 2 «Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль/монохром (в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный)» - Самостоятельная работа № 1. Тема «Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль/ монохром (в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный)»
Тема 3. Натюрморт из бытовых предметов с включением белого акцента.	ПК-3.Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	- Практическая работа № 3 «Натюрморт из бытовых предметов с включением белого акцента»
Тема 4. Натюрморт из нескольких бы-	ПК-3.Способен проектировать художе-	ПК-3.1. ПК-3.2.	- Практическая работа № 4 «Натюрморт из нескольких бы-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
товых предметов на сближенные отношения (одной теплохолодности).	ственные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера	ПК-3.3.	товых предметов на сближенные отношения (одной теплохолодности)»
Тема 5. Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность).	ПК-3.Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	- Практическая работа № 5 «Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность)»
Тема 6. Натюрморт против света.	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	- Практическая работа № 6 «Натюрморт против света»
Тема 7. Сложный двух-трёх уровневый натюрморт в интерьере с отражающей поверхностью.	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	- Практическая работа № 7 «Сложный двух-трёх уровневый натюрморт в интерьере с отражающей поверхностью» - Самостоятельная работа № 2. Тема 7. Сложный многоуровневый натюрморт в интерьере с отражающей поверхностью.
Тема 8. Голова натурщика (гипсовая голова). Гризайль.	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	- Практическая работа № 8 «Голова натурщика (гипсовая голова). Гризайль»
Тема 9. Голова натурщика на одноцветном фоне.	ПК-3.Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	- Практическая работа № 9 «Голова натурщика на одноцветном фоне.» - Самостоятельная работа № 3. Тема «Этюд. Автопортрет»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. ***Овладение методами академической живописи и создание живописных композиций различной степени сложности средствами живописи с использованием различных техник***			

Тема 1. Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной или одной тональности).	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	– Вопросы к зачету: № 1-2 -Практико-ориентированное задание № 1
Тема 2. Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль/монохром (в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный).	ПК-3.Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	Вопросы к зачету: № 3-4 -Практико-ориентированное задание № 2
Тема 3. Натюрморт из бытовых предметов с включением белого акцента.	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	Вопросы к зачету: № 5 -Практико-ориентированное задание № 3
Тема 4. Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сближенные отношения (одной тепло-холодности).	ПК-3.Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	Вопросы к зачету: № 6-8 -Практико-ориентированное задание № 1
Тема 5. Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность).	ПК-3.Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	Вопросы к зачету: № 9 -Практико-ориентированное задание № 3
Тема 6. Натюрморт против света.	ПК-3.Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	Вопросы к зачету: № 10 -Практико-ориентированное задание № 1
Тема 7. Сложный многоуровневый натюрморт в интерьере с отражающей поверхностью.	ПК-3.Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	Вопросы к зачету: № 11-12 -Практико-ориентированное задание № 3
Раздел 2. Изучение живописной пластики живой натуры			
Тема 8. Голова натурщика (гипсовая голова). Гризайль.	ПК-3.Способен проектировать художественные работы изобразительного,	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	Вопросы к экзамену: № 1-4 -Практико-ориентированное задание № 1

	композиционного, рекламного и шрифтового характера		
Тема 9. Голова натурщика на одноцветном фоне.	ПК-3.Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	Вопросы к экзамену: № 4-6 -Практико-ориентированное задание № 2

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	**2**	**3**
ПК-3	– понимает этапы проектирования художественных работ изобразительного, композиционного; –применяет последовательность проектирования художественных работ изобразительного, композиционного; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входной самоанализ, устный опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические, самостоятельные работы
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или	***Зачет, экзамен:*** выполнение практико-ориентированных заданий.

	дисциплины в целом.	

6.2.2. *Описание шкал оценивания*

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Студент показывает уверенное владение живописной грамотой, различными живописными техниками и материалами. Грамотно владеет композицией и построением, создаёт законченный пластический и живописный образ. Студент способен творчески подойти к выполнению практических заданий и нестандартно выполнить задание. Предоставляет необходимый объём практических и самостоятельных работ.
Хорошо / Зачтено	Студент показывает достаточно хорошее владение живописной грамотой, владеет навыками, приёмами и материалами живописи. Допускает незначительные ошибки при раскрытии пластического и живописного образа. Предоставляет необходимый объём практических и самостоятельных работ.
Удовлетворительно / Зачтено	Студент показывает посредственное владение живописной грамотой, допускает композиционные, технические и колористические ошибки в реалистическом изображении. Не предоставляет необходимый объём практических и самостоятельных работ.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Студент показывает непрофессиональное владение живописной грамотой, допускает грубые ошибки в реалистическом изображении, не понимает сущности учебных задач. К исполнению практических и самостоятельных работ относится небрежно, не выполняет необходимый объём работ.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно излагал свой ответ, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно излагал свой ответ, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, и теоретические вопросы задаются в рамках оценки практических заданий	ПК-3

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, и теоретические вопросы задаются в рамках оценки практических заданий	ПК-3

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной или одной тональности).	ПК-3
2	Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль/монохром (в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный).	ПК-3
3	Натюрморт из бытовых предметов с включением белого акцента.	ПК-3
4	Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сближенные отношения (одной тепло-холодности).	ПК-3
5	Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность).	ПК-3
6	Натюрморт против света.	ПК-3
7	Сложный многоуровневый натюрморт в интерьере с отражающей поверхностью.	ПК-3
8	Голова натурщика (гипсовая голова). Гризайль.	ПК-3
9	Голова натурщика на одноцветном фоне.	ПК-3

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной или одной тональности»

Цель работы – изучить взаимодействие и взаимовлияние контрастных цветов в натюрморте.

Задание и методика выполнения: передать влияние контрастных цветов. Разобрать по цвету постановку, учесть рефлексы на поверхность предмета от контрастного «соседа». Написать ярко, без разбелов.

Практическая работа № 2. Тема «Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль/монохром (в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный)»

Цель работы – изучить тональные различия цветных предметов и драпировок постановки.

Задание и методика выполнения: сравнить тональность цветных предметов. Передать сближенные и контрастные тональные отношения. Решить работу монохромно в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный. Придать работе эффект «состаренности» живописными средствами.

Практическая работа № 3. Тема «Натюрморт из бытовых предметов с включением белого акцента»

Цель работы – живописными средствами выявить акцент.

Задание и методика выполнения: изучить натуру. Цветом и тоном передать композиционный акцент.

Практическая работа № 4. Тема «Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сближенные отношения (одной теплохолодности)»

Цель работы – изучить нюансные отношения.

Задание и методика выполнения: выполнить работу в едином колорите. Передать средствами живописи нюансы одного цвета разной тональности или разных цветов, но одной тональности.

Практическая работа № 5. Тема «Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность)»

Цель работы – живописными средствами передать различную фактуру поверхностей.

Задание и методика выполнения: создать динамичную композицию, выстроить на плоскости предметы, с помощью рефлексов, бликов, направления и величины мазка создать впечатление стекла и металла.

Практическая работа № 6. Тема «Натюрморт против света»

Цель работы – изучить распределение света и тени на предметах от источника освещения расположенного позади предметов.

Задание и методика выполнения: передать эффект контражура, эффект холодного дневного света. Показать большой свет и большую тень. Решить композиционные и тонально-цветовые отношения.

Практическая работа № 7. Тема «Сложный многоуровневый натюрморт в интерьере с отражающей поверхностью»

Цель работы – решить натуру не как постановку, а как часть предлагаемого пространства.

Задание и методика выполнения: выстроить компоненты натюрморта создавая иллюзию многопланового пространства, объединённых одной темой. Разобрать по тональной и цветовой активности планов.

Практическая работа № 8. Тема «Голова натурщика (гипсовая голова). Гризайль»

Цель работы – изучить живую натуру.

Задание и методика выполнения: построить голову с учётом ракурса. Подметить характерные черты натуры. Выявить объём и пространство живой головы.

Практическая работа № 9. Тема «Голова натурщика на одноцветном фоне»

Цель работы – изучить живую натуру.

Задание и методика выполнения: скомпоновать постановку как целое. Найти пластическую форму. Чётко и строго решить колорит постановки. Передать объём головы и пространство.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике

статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Воронина, Э. А. Академическая живопись : учебное пособие / Э. А. Воронина. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-9239-1233-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/191128 (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Живопись : учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачева, О. В. Арапова [и др.] ; под редакцией И. С. Зубовой, В. А. Мухачевой. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 118 с. — ISBN 978-5-7408-0259-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250850 (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Живопись : учебно-методическое пособие / С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулукова, И. Г. Панов, Н. В. Виноградова. — Тольятти : ТГУ, 2019. — 212 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140165 (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

4. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/32113 (дата обращения: 30.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Ломов, С. П. Цветоведение : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. — Москва : Владос, 2015. — 144 с. — ISBN 978-5-691-02103-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/96270 (дата обращения: 30.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Смекалов, И. В. Эстетические принципы живописи в проектной культуре средового дизайна / Оренбургский гос. ун-т, И. В. Смекалов .— Оренбург : ОГУ, 2013 .— 161 с. : ил. — Библиогр.: с. 118-131 (182 назв.) .— Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/227481 (дата обращения: 30.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net;

https://archi.ru/;

https://vk.com/dbooks;

https://vk.com/repetitor3d;

https://vk.com/club150709842.

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.tretyakov.ru – Государственная Третьяковская галерея, г. Москва.
http://www.hermitage.ru – Государственный Эрмитаж, г. Санкт-Петербург.
http://www.rusmuseum.ru – Государственный Русский музей, г. Санкт-Петербург.
http://www.chelmusart.ru/ – Челябинский областной музей искусств

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Живопись» предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы студентов.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)

Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Google Chrome, Internet Explorer

Русский музей: виртуальный филиал

Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея)

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 27.05.2024	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2026/27	Протокол № 8 26.05.2025	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов

Учебное издание

Автор-составитель
Юлия Владимировна **Воронцова**

ЖИВОПИСЬ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем 1,6 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф