ФГОС ВО
(версия3++)

ТИПОГРАФИКА

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 00C6241E24B27AE748BBB4FB61E62664B3
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 25.09.2025 до 19.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра дизайна и компьютерных технологий

ТИПОГРАФИКА

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск
ЧГИК
2023

УДК 745/749/073)
ББК 85.12я73

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»

Автор-составитель: Тюрин В. В., профессор кафедры дизайна и компьютерных технологий, член союза дизайнеров РФ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 07 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК ХК

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2023/24	
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	
2027/28	

Т 43 **Типографика**: рабочая программа дисциплины: программа бакалавриата «Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация: бакалавр автор-составитель В. В. Тюрин; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 60 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 8

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 8

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 9

4.1. Структура преподавания дисциплины 9

4.1.1. Матрица компетенций 11

4.2. Содержание дисциплины 13

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 18

5.1. Общие положения 18

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 19

5.2.1. Содержание самостоятельной работы 19

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 21

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы 26

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 26

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 26

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 42

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 42

6.2.2. Описание шкал оценивания 44

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене 44

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы 44

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 45

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену 45

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 47

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 47

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 47

6.3.4.1. Планы семинарских занятий 48

6.3.4.2. Задания для практических занятий 48

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 54

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 54

6.3.4.5. Тестовые задания 54

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 54

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины 55

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 55

7.2. Информационные ресурсы 56

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 56
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 57
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 57
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 59
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 60

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.04 Типографика
2	Цель дисциплины	овладение и изучение шрифтового набора, получение навыков работы с оригинал-макетом различных видов печатных изданий, а также изучение особенностей конструктивного и художественного построения этих изданий.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении теории проектирования полиграфических изданий, создание оригинал-макетов изданий; – освоении типографического набора, работы над визуализацией текста; – совершенствовании графической композиции и изучении теории шрифтового дизайна; – использовании эргономики в построении печатных изданий; – развитии творческого подхода в процессе проектирования печатных изданий.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-3, ПК-4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 19 в академических часах – 684
6	Разработчики	Тюрин В.В., профессор кафедры дизайна и компьютерных технологий, доцент член союза дизайнеров РФ.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	**Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)**			
	Код индикатора	**Элементы компетенций**	**по компетенции в целом**	**по дисциплине**
1	**2**	**3**	**4**	**5**
ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1	Знать	Методы проектирования художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	Методы проектирования художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.
	ПК-3.2	Уметь	Составлять проекты художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	Составлять проекты художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера
	ПК-3.3	Владеть	Методикой проектирования художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	Методикой проектирования художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.
ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1	Знать	Способы создания и разработки художественно-конструкторских проектов, макетов, рабочих чертежей с учетом конструктивных и эргономических требований.	Способы создания и разработки художественно-конструкторских проектов, макетов, рабочих чертежей с учетом конструктивных и эргономических требований
	ПК-4.2	Уметь	Разрабатывать художественно-конструкторские проекты, маке-	Разрабатывать художественно-конструкторские проекты, маке-

			ты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.
	ПК-4.3	Владеть	Методикой разработки художественно-конструкторских проектов, макетов, рабочих чертежей с учетом конструктивных и эргономических требований.	Методикой разработки художественно-конструкторских проектов, макетов, рабочих чертежей с учетом конструктивных и эргономических требований.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в формируемую участниками образовательных отношений учебного плана. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основы проектирования», «Пропедевтика», «Живопись», «Рисунок».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Дизайн-проектирование», «Графический дизайн», «Основы производственного мастерства», прохождении практик: «Ознакомительная практика», «Проектно-технологическая практика», «Педагогическая практика», «Преддипломная практика», подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 19 зачетных единиц, 684 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	684	684
– Контактная работа (всего)	400,8	134
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	468	134
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	4	4

иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,8	6
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	-	22 6
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	220,8	165
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	62,4	9

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Радел 1 Наборные шрифты. Композиция в наборных шрифтах, шрифт в дизайне и в разработке печатных изданий.							
Тема 1. Происхождение и развитие алфавитов	**9**			**9**		**-**	
Тема 2. Основные законы построения шрифта в типографике.	**10**			**10**		**-**	
Тема 3. Средства шрифтовой наборной композиции.	**27**			**20**		**7**	
Тема 4. Виды шрифтовой композиции.	**17**			**10**		**7**	
Тема 5. Виды и стилевые особенности шрифтов.	**17**			**10**		**7**	
Тема 6. Структурные элементы шрифтов. Построение шрифтов.	**28**			**20**		**8**	
Тема 7. Типографическое тиражирование шрифта.	**18**			**10**		**8**	
Тема 8. Художественное оформление и шрифт в полиграфии.	**18**			**10**		**8**	
Итого в 2 сем.	**144**	**-**	**-**	**99**	**-**	**45**	**-**

Раздел 2. Компьютерная верстка изданий. Основы типографического дизайна.							
Тема 9. Компьютерные издательские технологии.	**12**			**10**		**2**	
Тема 10. Правила набора и оформления текстов.	**16**			**14**		**2**	
Тема 11. Правила верстки издания.	**12**			**10**		**2**	
Тема 12. Графическая информация в издательском деле	**12**			**10**		**2**	
Тема 13. Цветовые модели	**12**			**10**		**2**	
Тема 14. Виды верстки	**17**			**15**		**2**	
Тема 15. Макетирование издания.	**17**			**15**		**2**	
Тема 16. Создание документов в Adobe In Design	**17**			**15**		**2**	
Экзамен 3 семестр	**29**						***Экзамен контроль – 26,7 ч. Конс ПА – 2 час ИКР – 0,3 час.***
Итого в 3 сем.	**144**	**-**	**-**	**99**	**-**	**16**	**29**
Раздел 3. Типографика, технологии, средства, проектирования полиграфических изданий в графическом дизайне							
Тема 17. Письмо и печать. Сочетание гарнитур. Полоса набора, письмо, форма	**10**			**10**		**-**	
Тема 18. Функция и форма. Трансформация печатного значения	**20**			**10**		**10**	
Тема 19. Форма и контрформа. Выявление в типографике	**20**			**10**		**10**	
Тема 20. Техника графики. Расстановка знаков в слове. Пятно «серого» в типографике	**20**			**10**		**10**	
Тема 21. Членение как основной принцип композиции в типографике	**20**			**10**		**10**	
Тема 22. Пропорции в типографике	**20**			**10**		**10**	
Тема 23. Точка, линия, плоскость в типографике.	**20**			**10**		**10**	
Тема 24. Тональная цветность в типографике.	**20**			**10**		**10**	

Тема 25. Комплексное решение дизайна печатной продукции. Создание и применение фирменной сетки в типографике	**29,8**			**19**		**10,8**	
Зачет 4 семестр	**0,2**						***Зачет ИКР – 0,2***
Итого в 4 сем.	**180**	**-**	**-**	**99**	**-**	**80,8**	**0,2**
Раздел 4 Типографика в полиграфии печатных изданий.							
Тема 26. Виды и способы печати	**10**			**10**		**-**	
Тема 27. Линотип. Способ металлического набора.	**20**			**10**		**10**	
Тема 28. Офсетная печать	**20**			**10**		**10**	
Тема 29. Высокая печать. Глубокая печать	**20**			**10**		**10**	
Тема 30. Цифровая печать.	**20**			**10**		**10**	
Тема 31. Определение вида печати	**25**			**15**		**10**	
Тема 32. Формообразование и оформление издания.	**29**			**19**		**10**	
Тема 33. Виды полиграфической продукции	**34**			**15**		**19**	
Экзамен 5 семестр	**38**						***Экзамен контроль – 35,7 ч. Конс ПА – 2 час ИКР – 0,3***
Итого в 5 сем.	**216**	**-**	**-**	**99**	**-**	**79**	**38**
Всего по дисциплине	**684**			**468**		**149**	**67**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)**					**Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой**
		Контактная работа				**с/р**	
		лек.	**сем.**	**практ.**	**инд.**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Радел 1 Наборные шрифты. Композиция в наборных шрифтах, шрифт в дизайне и в разработке печатных изданий.							
Тема 1. Происхождение и развитие алфавитов	**2**			**2**		**-**	
Тема 2. Основные законы построения шрифта	**2**			**2**		**-**	

в типографике.							
Тема 3. Средства шрифтовой наборной композиции.	**16**			**-**		**14**	
Тема 4. Виды шрифтовой композиции.	**16**			**2**		**14**	
Тема 5. Виды и стилевые особенности шрифтов.	**16**			**2**		**14**	
Тема 6. Структурные элементы шрифтов. Построение шрифтов.	**26**			**2**		**24**	
Тема 7. Типографическое тиражирование шрифта.	**30**			**2**		**28**	
Тема 8. Художественное оформление и шрифт в полиграфии.	**30**			**2**		**28**	
Консультации *Контроль самостоятельной работы*	**6**				**2** **6**		
Зачет во 2 сем.	**2**						*Зачет контроль – 2 ч.*
Итого в 2 сем.	**144**	**-**	**-**	**14**	**-**	**122**	**4**
Раздел 2. Компьютерная верстка изданий. Основы типографического дизайна.							
Тема 9. Компьютерные издательские технологии.	**15**			**1**		**14**	
Тема 10. Правила набора и оформления текстов.	**15**			**1**		**14**	
Тема 11. Правила верстки издания.	**16**			**2**		**14**	
Тема 12. Графическая информация в издательском деле	**16**			**2**		**14**	
Тема 13. Цветовые модели	**16**			**2**		**14**	
Тема 14. Виды верстки	**16**			**2**		**14**	
Тема 15. Макетирование издания.	**16**			**2**		**14**	
Тема 16. Создание документов в Adobe In Design	**17**			**2**		**15**	
Консультации *Контроль самостоятельной работы*	**6**				**2** **4**		
Экзамен 3 семестр	**11**						***Экзамен контроль –7 ч. Конс. ПА – 2 час ИКР – 2 час.***
Итого в 3 сем.	**144**	**-**	**-**	**14**	**6**	**113**	**11**
Раздел 3. Типографика, технологии, средства, проектирования полиграфических изданий в графическом дизайне							

Тема 17. Письмо и печать. Сочетание гарнитур. Полоса набора, письмо, форма	**16**			**2**		**-**	
Тема 18. Функция и форма. Трансформация печатного значения	**16**			**2**		**14**	
Тема 19. Форма и контрформа. Выявление в типографике	**16**			**2**		**14**	
Тема 20. Техника графики. Расстановка знаков в слове. Пятно «серого» в типографике	**16**			**4**		**14**	
Тема 21. Членение как основной принцип композиции в типографике	**20**			**4**		**16**	
Тема 22. Пропорции в типографике	**20**			**4**		**16**	
Тема 23. Точка, линия, плоскость в типографике.	**20**			**4**		**16**	
Тема 24. Тональная цветность в типографике.	**24**			**4**		**20**	
Тема 25. Комплексное решение дизайна печатной продукции. Создание и применение фирменной сетки в типографике	**30**			**4**		**26**	
Консультации *Контроль самостоятельной работы*					**2** **8**		
Зачет 4 семестр	**4**						***Зачет контроль – 2 ч. ИКР –2 час.***
Итого в 4 сем.	**180**	**-**	**-**	**30**	**10**	**136**	**4**
Раздел 4 Типографика в полиграфии печатных изданий.							
Тема 26. Виды и способы печати	**2**			**2**		**-**	
Тема 27. Линотип. Способ металлического набора.	**22**			**2**		**20**	
Тема 28. Офсетная печать	**22**			**2**		**20**	
Тема 29. Высокая печать. Глубокая печать	**22**			**2**		**20**	
Тема 30. Цифровая печать.	**22**			**2**		**20**	
Тема 31. Определение вида печати	**24**			**4**		**20**	
Тема 32. Формообразо-	**26**			**6**		**20**	

вание и оформление издания.							
Тема 33. Виды полиграфической продукции	**53**			**10**		**43**	
Консультации *Контроль самостоятельной работы*	**12**				**2** **10**		
Экзамен 5 семестр	**11**						***Экзамен контроль –7 ч. Конс ПА – 2 час ИКР – 2***
Итого в 5 сем.	**216**	**-**	**-**	**30**	**-**	**163**	**11**
Всего по дисциплине	**684**			**468**		**149**	**67**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**ПК-3**	**ПК-4**
1	**2**	**3**
Радел 1 Наборные шрифты. Композиция в наборных шрифтах, шрифт в дизайне и в разработке печатных изданий.		
Тема 1. Происхождение и развитие алфавитов	+	
Тема 2. Основные законы построения шрифта в типографике.	+	
Тема 3. Средства шрифтовой наборной композиции.	+	
Тема 4. Виды шрифтовой композиции.	+	
Тема 5. Виды и стилевые особенности шрифтов.	+	
Тема 6. Структурные элементы шрифтов. Построение шрифтов.	+	
Тема 7. Типографическое тиражирование шрифта.	+	
Тема 8. Художественное оформление и шрифт в полиграфии.	+	
Итого 2 сем.	+	
Раздел 2. Компьютерная верстка изданий. Основы типографического дизайна.		
Тема 9. Компьютерные издательские технологии.	+	+
Тема 10. Правила набора и оформления текстов	+	+
Тема 11. Правила верстки издания.	+	+
Тема 12. Графическая информация в издательском деле	+	+
Тема 13. Цветовые модели	+	+
Тема 14. Виды верстки	+	+
Тема 15. Макетирование издания.	+	+
Тема 16. Создание документов в Adobe In Design	+	+

Экзамен 3 семестр		
Итого 3 сем.		
Раздел 3. Типографика, технологии, средства, проектирования полиграфических изданий в графическом дизайне		
Тема 17. Письмо и печать. Сочетание гарнитур. Полоса набора, письмо, форма	+	+
Тема 18. Функция и форма. Трансформация печатного значения	+	+
Тема 19. Форма и контрформа. Выявление в типографике	+	+
Тема 20. Техника графики. Расстановка знаков в слове. Пятно «серого» в типографике	+	+
Тема 21. Членение как основной принцип композиции в типографике	+	+
Тема 22. Пропорции в типографике	+	+
Тема 23. Точка, линия, плоскость в типографике.	+	+
Тема 24. Тональная цветность в типографике.	+	+
Тема 25. Комплексное решение дизайна печатной продукции. Создание и применение фирменной сетки в типографике.	+	+
Зачет 4 семестр		
Итого в 4 сем		
Раздел 4. Типографика в полиграфии печатных изданий.		
Тема 26. Виды и способы печати	+	+
Тема 27. Линотип. Способ металлического набора.	+	+
Тема 28. Офсетная печать	+	+
Тема 29. Высокая печать. Глубокая печать	+	+
Тема 30. Цифровая печать.	+	+
Тема 31. Определение вида печати	+	+
Тема 32. Формообразование и оформление издания.	+	+
Тема 33. Виды полиграфической продукции	+	+
Экзамен 5 сем.	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Радел 1 Наборные шрифты. Композиция в наборных шрифтах, шрифт в дизайне и в разработке печатных изданий.

Тема 1. Происхождение и развитие алфавитов. Алфавит - сущность понятия, виды, происхождение, айдентика. Клинопись. Иероглифическая письменность. Древнеегипетское иероглифическое письмо. Древнесемитический алфавит. Греческий алфавит. Цели и задачи типографики. Место и роль дисциплины в системе подготовки специалистов в области дизайна. Взаимосвязь с другими дисциплинами.

Тема 2. Основные законы построения шрифта в типографике. Закон целостности и единства (подчинение одной идее). Закон пропорциональности (соразмерность частей и целого). Закон масштабности (соразмерность человеку). Закон соподчиненности (главное и второстепенное, доминанта, композиционный центр). Закон соответ-

ствия (единство функции, конструкции, внешней формы), т. е. Тектоника. Закон трехкомпонентности. Закон движения и покоя (динамика и статика). Закон равновесия (компенсация элементов, тождество). Закон контраста (контраст, нюанс). Закон ритма. Закон взаимодействия элементов композиции. Закон выразительности (гармоничность, художественный образ, стиль). Закон цвета. Закон светотени. Законы развития природы и зрительного восприятия.

Тема 3. Средства шрифтовой наборной композиции. Формат (пространство). Форма (фигура, объект, знак и т.д.) и их свойства (размер, конфигурация, фактура и т.д.). Объемно-пространственная структура и тектоника. Цвет и светотень. Ритм и метр. Пропорции и масштаб. Симметрия и асимметрия. Контраст и нюанс. Динамика и статика главное и второстепенное. Равновесие

Тема 4. Виды шрифтовой композиции. Виды шрифтовой композиции по способу решения, трехмерному восприятию, характеру движения, визуальной замкнутости, преобладающему направлению, характеру художественного образа, используемым средствам

Тема 5. Виды и стилевые особенности шрифтов. Важнейшие исторические семейства шрифтов. Гротеск. Египетский шрифт. Итальянский шрифт. Антиква. Академический шрифт. Рукописный курсив. Декоративные шрифты. Равновесие элементов по основным категориям: масса, объем, размер, форма, конфигурация, цвет, тон. Зрительное равновесие в композиции. Тождество – одинаковость и совпадение формообразования. Ветви развития и айдентики.

Тема 6. Структурные элементы шрифтов. Построение шрифтов. Единицы измерения шрифтов. Геометрическое построение шрифтов. Геометрическая основа буквы. Полиграммы. Увеличение и уменьшение, копирование рисунка шрифта. Разработка художественного шрифта. Проектирование знака буквы, как чередование элементов в определенной последовательности. Элементы ритма, метрический и ритмический ряды в построении. Метрическая структура как повторение одного и того же элемента без видимого изменения. Ритмическая структура как повторение элемента «в развитии. Модульная сетка в построении алфавита нового шрифта.

Тема 7. Типографическое тиражирование шрифта. Рукописные шрифты. Трафареты. Печатные шрифты. Наборные шрифты. Тиснение. Шрифт и компьютер. Компьютерная верстка. Наборная форма, редактура печатного листа. Влияние формы буквы на ассоциативный образ композиции. Гарнитура на восприятие композиции Особенности цвето-пластического языка алфавита. Анализ композиционного языка шрифтового набора. Изучение структуры и цветовой палитры художественного проектирования печатной продукции. Способы стилизации структуры художественного произведения.

Тема 8. Художественное оформление и шрифт в полиграфии. Создание макета книги. Набор полосы. Элементы набора - концевые и начальные, шмуцтитул, основные элементы оформления книги. Использование шрифтов и знаковых элементов книги. Возможности материалов в типографике. Технологические требования к шрифтам в полиграфии. Шрифтовая реклама. Шрифтовое обращение, объявление. Шрифт - как текст. Выделительные и текстовые шрифты. Шрифт и шрифтовой плакат. Основные группы шрифтов, используемых в рекламе. Требования к шрифту в тексте рекламного обращения (читаемость, уместность, акцент, гармоничность, лаконичность).

Раздел 2 . Компьютерная верстка изданий. Основы типографического дизайна.

Тема 9. Компьютерные издательские технологии. Издательские и полиграфические процессы. Типографские термины. Правила и приемы верстки. Технологический процесс допечатной подготовки. Принципы макетирования. Работа со шрифтами. Изображения в программах верстки. Работа инструментальных программ в области дизайна на разных платформах. Сравнение настольных издательских систем Взаимодействие объектов в проектировании полиграфических и дизайнерских изданий.

Тема 10. Правила набора и оформления текстов Компьютерные технологии подготовки текста. Способы ввода компьютерного текста. Текстовые форматы. Требования к тексту для верстки в издательской системе. Особенности макетной полосы. Вставка графики в форматах Photoshop и Illustrator. Сложные случаи обтравки и обтекания: импорт и создание обтравочных контуров, способы обтравки. Создание обложки журнала. Подготовка полноцветного изобразительного материала. Виды иллюстраций. Виды и способы верстки иллюстраций. Композиция полос с текстом.

Тема 11. Правила верстки издания. Работа с текстовыми блоками. Параметры текстового блока. Способы размещения текста. Импорт текста и текстовые форматы. Подготовка текста для вёрстки. Обработка текстов для верстки: установка языка, включение переносов, выбор выключки, установка абзацных отступов Формат колонки. Межбуквенный просвет (кернинг, трекинг). Интерлиньяж, подгонка текста, колонтитулы и колонцифры. Модульная система и ее шаг.

Тема 12. Графическая информация в издательском деле. Принципы формирования изображения на компьютере. Способы растрирования. Принцип построения растра. Цифровое изображение. Пиксель, разрешение, глубина цвета. Восприятие масштаба форм. Указатели масштаба. Пропорциональность. Элементы пропорциональности. Системы пропорций. Зависимость зрительного ряда от влияния формы, масштаба, образного восприятия композиции текста. Правила и рекомендации при верстке полос.

Тема 13. Цветовые модели. Цветовая модель, цветовой круг, триадная и цветная печать. Аддитивные и субтрактивные цветовые модели. Цветовая модель RGB, цветовая модель CMYK, цветовая модель CIE, Lab, цветовая модель HSB. Цвет как качество зрительного ощущения от различных поверхностей и излучаемая гамма. Характеристики цвета: цветовой тон, светлота, яркость, насыщенность. Монохромия и полихромия. Цветовая гармония. Цветовая комбинаторика. Основные группы цветов: хроматические и ахроматические цвета. Цветовые гармонические сочетания. Цветовой контраст и нюанс в композиции. Классификация цветовых композиций. Влияние теплых и холодных цветов на восприятие композиции. Цветовое восприятие формы в зависимости от графики. Пантонные модели цвета.

Тема 14. Виды верстки. Виды верстки по конфигурации. Брусковая верстка. Ломанная верстка. Симметричная и ассиметричная верстка. По направлению разверстки различают: горизонтальную, вертикальную, переменную по горизонтали и переменную по вертикали, гармоническое построение ее структуры. Единство композиции - как согласованность и соподчиненность всех ее элементов. Художественный образ - как выразитель художественной идеи. Основы выразительности композиции – оригинальное

художественное решение. Композиционные средства достижения целостности, единства и выразительности художественного образа верстки текстового блока.

Тема 15. Макетирование издания. Виды макетов. Макетные обложки. Условные обозначения на макете. Варианты разверстки среднего материала на газетной полосе. Верстка крупных материалов. Создание иллюзии уменьшения материала: перенос на другие страницы, ломаная верстка, разделение на части при помощи подзаголовков, буквиц, заверстка иллюстраций в текст и другие. Макетирование подборки, газетной полосы и журнального разворота. Способы объединения материалов в подборку. Макетирование газетной полосы. Метод гвоздевой верстки, планово-композиционный и традиционный приемы макетирования. Виды верстки материалов на полосе. Особенности верстки в изданиях различных форматов. Художественное конструирование журнальных разворотов. Типовые макеты и их применение при компьютерной верстке изданий. Спусковой макет.

Тема 16. Создание документов в Adobe InDesign. Общий обзор программы Adobe InDesign. Интерфейс и его элементы. Общие элементы интерфейса пользователя. Главное командное меню. Контекстные меню. Палитры. Палитра инструментов. Клавиатурные эквиваленты. Создание, открытие и закрытие документов. Использование шаблонов документа. Сохранение документов. Сохранение установок по умолчанию. Отображение документа в нескольких окнах. Палитра Navigator. Перемещение и масштабирование изображения. Демонстрация разворотов. Измерительные линейки. Установка единиц измерения. Установка параметров страницы. Сохранение вариантов установок. Сохранение оформления рабочей области. Компановка и верстка текса проектного издания.

Раздел 3. Типографика, технологии, средства, проектирования полиграфических изданий в графическом дизайне.

Тема 17. Письмо и печать. Сочетание гарнитур. Полоса набора, письмо, форма. Знакомство с историей полиграфии, основными этапами полиграфического процесса и понятиями, которыми оперирует полиграфия. Бумага, ее производство и классификация. Другие виды запечатываемых поверхностей. Основные элементы печатного издания, его конструкция. Изучается базовая типографская терминология, правила набора. Правила организации текста рассматриваются по мере усложнения от буквы к слову, к строке, абзацу, полосе и изданию в целом. Сочетание гарнитур. Полоса набора, письмо, форма. Овладение методами изобразительного языка наборного текста. Приобретение навыков передачи визуальной коммуникации средствами печати и типографического набора.

Тема 18. Функция и форма. Трансформация печатного значения. Понятие «функции и формы», правила использования основных свойств передачи печатной информации. Неразрывность функции и формы. Иноязычные формы шрифта. Восприятие текста ив зависимости от направления чтения. Выразительность формы и ее художественные ассоциации. Художественные эффекты Акцидентное словообразование - знаки-индексы.

Тема 19. Форма и контрформа Построение типографической формы через полосу набора, через шрифт, через букву, через знак и влияние формы на контрформу для создания принципов дизайна в печатных изданиях. Взаимоотношения черного и белого.

Понятие «белого» фона в современной типографике. Роль белого поля в формировании контура шрифта. Внутрибуквенный пробел при построении знака. Игра внутри и межбуквенных пробелов в полосе набора. Плотность набора, разрядка в наборе для достижения гармонии в графическом решении набора.

Тема 20. Техника графики. Расстановка знаков в слове. Пятно «серого» в типографике. Построение различных слов в типографике через образ, передача конструкции слова и текста, пропорций, определение местоположения буквы в слове. Овладение методами изобразительного языка наборного текста. Приобретение навыков передачи визуальной коммуникации посредством печати и типографического набора.

*Тема 21.*Членение как основной принцип композиции в типографике. Построение массы текста, управление формой набора, членение текста и установление порядка восприятия печатной информации. Методы расчленения текста, разбивка на полосы, разбивка абзацев и концевых строк. Способы выделения текста - отбивки, линейки, краски, крупный и жирный шрифт.

Тема 22. Пропорции в типографике. Применение композиционного и конструктивного построения набора текста, и восприятие пропорциональных отношений. Модульные системы (ордерная система, модулор Корбюзье). Образ характер шрифта, пропорции шрифта.

Тема 23. Точка, линия, плоскость в типографике. Передача и выявление буквенных, линейных, и плоскостных приемов в дизайне печатных изданий. Теоретические труды Клее и Кандинского. Особенности типографики: чувство и понимание рисунка шрифта; соотношение знаков, составляющих слово, строку, полосу набора, понимаемую как единая плоскость в противовес чистой поверхности полей. Разворот как основа структуры книги; единство шрифта; ограничения в применении шрифтов разного рисунка и кегля.

Тема 24. Тональная цветность в типографике. Передача идеи композиции и пластики тональной цветности в наборе текста. Различные возможности создания тонального эффекта при помощи линий, типографских украшений и печатных литер. Типографский материал — литеры, линейки, украшения. Цвет в типографике. Цветовые эффекты в шрифтах. Популярные цвета в типографике.

Тема 25. Комплексное решение дизайна печатной продукции. Создание и применение фирменной сетки в типографике. Проспекты и объявления — как часть рекламного комплекса какой-либо фирмы, книги — как часть серии публикации. Последовательность оформления книги. Системность оформления деловых изданий. Единый типографический образ, цельность образа типографских элементов: знака, фирменной надписи, цвета, композиции. Переход от классической к современной типографике посредством типографских сеток. Виды сеток - манускриптная, колонная и модульная сетка. Способы создания эскизов, выявляющих структуру полосы, отражающих компоновку изображений и параметры набора. Технические приемы построения сетки и способы согласования взаимного расположения текстовых элементов и изображений. Сочетаемость шрифтов.

Раздел 4. Типографика в полиграфии печатных изданий.

Тема 26. Виды и способы печати. Печатные процессы — комплекс процессов, связанные с процедурой печатания, процессы подготовительных операций. В зависимости от вида печатного материала различают два типа печати. Виды печатных машин. Печать на листовых машинах. Печать на рулонных машинах.

Тема 27. Линотип. Способ металлического набора. Способы размножения полиграфического текста и рисунков. Технологии печати. Изготовление печатных форм, условия качества продукции, производительность, Применение высокой печати для печатания газет, журналов, книг, многокрасочных иллюстраций и т. п. Характеристики высокой печати – чёткость, резкость элементов изображения, большая насыщенность, наличие небольшого рельефа на обратной стороне листа.

Тема 28. Офсетная печать. Способ офсетной печати. Виды печати — офсетная, литографская, фототипная. Два основных вида плоской печати (косвенный способ и прямой способ). Плоская косвенная печать - офсетный способ печати, при котором краска с печатной формы передается на бумагу посредством промежуточного офсетного цилиндра, на котором укреплено резинотканевое офсетное полотно. Прямой способ плоской печати - фототипия и литография при которых краска с печатной формы передается непосредственно на бумагу.

Тема 29. Высокая печать. Глубокая печать. Способы получения, различной тональности изображения на оттиске. Технология получения изображения способом глубокой печати. Виды материалов для высокой печати (бумага, картон (в том числе гофрированном), винил, полиэтилен, самоклеящаяся пленка, фольга и других материалах). Количество красок, используемых в цветной печати. Применение пресс-форм в высокой печати.

Тема 30. Цифровая печать. Особенность цифровой печати - технология получения оттисков в печатной машине с использованием переменной печатной формы, изменениями в которой при каждом цикле управляет ЭВМ издательской системы. Использование цифровой печати, для малотиражных рекламных или коммерческих изданий. Виды цифровых печатных машин. Процесс цифровой печати, для получения печатной продукции. Роль цифровой печати в современной высокотехнологичной оперативной полиграфии.

Тема 31. Определение вида печати. Виды печати в типографии – достоинства и недостатки. Диапазон печатных изделий и различные подходы к нанесению изображений. Тираж, скорости печати, качество изображения, количество цветов в печати, виды носителей. Единый принцип нанесения изображения, и различия в технологиях и оборудовании. Типы и способы печати. Структура печатающих форм и элементов. Технология computer-to-plate (CtP) для офсетной, глубокой, высокой и трафаретной печати. Достоинство технологии computer-to-plate (CtP).

Тема 32. Формообразование и оформление издания. Междусловные и междустрочные пробелы, имеющие решающие значения для удобства чтения. Техника, функция и формообразование в типографике. Форма с точки зрения художественного оформления издания, оценка будущей книги с точки зрения потенциального пользователя. Критерии удобочитаемости текста, как одно из главных качеств, определяющих успех книги. Основные задачи графического дизайна. Требования предъявляются к ху-

дожественным изданиям, к изданиям для детей, к изданиям, предназначенным для сплошного длительного чтения. Основные формы оформления печатного издания.

Тема 32. Виды полиграфической продукции. Виды полиграфической продукции – листовки, наклейки, открытки, блокноты, календари, этикетки, плакаты, книги, журналы, газеты. Понятие «Бизнес-полиграфии». Виды рекламной полиграфии: флайера, визитки. Наружная имеджевая реклама: растяжки, штендеры, вывески, и другие виды наружной рекламы. Элементы фирменного стиля – стильные дизайнерские визитки, фирменные бланки, конверты, каталоги, блокноты, буклеты и брошюры, упаковка товаров

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Радел 1 Наборные шрифты. Композиция в наборных шрифтах, шрифт в дизайне и в разработке печатных изданий.		
Тема 3. Средства шрифтовой наборной композиции	Самостоятельная работа №1	Проверка самостоятельных заданий
Тема 4. Виды шрифтовой композиции.	Самостоятельная работа №2	Проверка самостоятельных заданий
Тема 5. Виды и стилевые особенности шрифтов.	Самостоятельная работа №3	Проверка самостоятельных заданий
Тема 6. Структурные элементы шрифтов. Построение шрифтов.	Самостоятельная работа №4	Проверка самостоятельных заданий
Тема 7. Типографическое тиражирование шрифта.	Самостоятельная работа №5	Проверка самостоятельных заданий
Тема 8. Художественное оформление и шрифт в полиграфии.	Самостоятельная работа №6	Проверка самостоятельных заданий
Раздел 2. Компьютерная верстка изданий. Основы типографического дизайна.		
Тема 11. Правила верстки издания.	Самостоятельная работа №7	Проверка самостоятельных заданий

Тема 15. Макетирование издания.	Самостоятельная работа №8	Проверка самостоятельных заданий
Тема 16. Создание документов в Adobe InDesign	Самостоятельная работа №9	Проверка самостоятельных заданий
Раздел 3. Типографика, технологии, средства, проектирования полиграфических изданий в графическом дизайне		
Тема 19. Форма и контрформа. Выявление в типографике	Самостоятельная работа №10	Проверка самостоятельных заданий
Тема 20. Техника графики. Расстановка знаков в слове. Пятно «серого» в типографике	Самостоятельная работа №11	Проверка самостоятельных заданий
Тема 21. Членение как основной принцип композиции в типографике	Самостоятельная работа №12	Проверка самостоятельных заданий
Тема 22. Пропорции в типографике	Самостоятельная работа №13	Проверка самостоятельных заданий
Тема 24. Тональная цветность в типографике.	Самостоятельная работа №14	Проверка самостоятельных заданий
Тема 25. Комплексное решение. Создание и применение фирменной сетки в типографике	Самостоятельная работа №15	Проверка самостоятельных заданий
Раздел 4. Типографика в полиграфии печатных изданий.		
Тема 27. Линотип. Способ металлического набора.	Самостоятельная работа №16	Проверка самостоятельных заданий
Тема 28. Офсетная печать	Самостоятельная работа №17	Проверка самостоятельных заданий
Тема 29. Высокая печать. Глубокая печать	Самостоятельная работа №18	Проверка самостоятельных заданий
Тема 30. Цифровая печать.	Самостоятельная работа №19	Проверка самостоятельных заданий
Тема 31. Определение вида печати	Самостоятельная работа №20	Проверка самостоятельных заданий
Тема 32. Формообразование и оформление издания.	Самостоятельная работа №12	Проверка самостоятельных заданий
Тема 33. Виды полиграфической продукции	Самостоятельная работа №12	Проверка самостоятельных заданий

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1*. Тема № 3 «Средства шрифтовой наборной композиции»*

Цель работы: изучить изобразительные средства шрифта, формат (пространство), форма (фигура, объект, знак и т.д.) и их свойства (размер, конфигурация, фактура и т.д.), объемно-пространственную структуру и тектонику, цвет и светотень, ритм и метр, пропорции и масштаб, симметрию и асимметрию, контраст и нюанс, динамику и статику, равновесие в типографике.

Задание и методика выполнения: Создать шрифтовую композицию. Собрать материала по теме. Выполнить графическую подачу алфавита, спроектированного через фонетику и звуковой ряд. Создать наборную композицию шрифтового блока в формате. А 4 - 3 листа. Сформировать папку для самостоятельной работы и разместить выбранные аналоги и проектную работу.

Самостоятельная работа № 2. *Тема № 4 «Виды шрифтовой композиции»*

Цель работы: изучить приемы создания шрифтовой композиции: по способу решения, по трехмерному восприятию, по характеру движения, по визуальной замкнутости, по преобладающему направлению, по характеру художественного образа, по используемым средствам.

Задание и методика выполнения: Создать шрифтовую композицию. Собрать материала по теме «Виды шрифтовой композиции в типографике». Выполнить графическую подачу творческой композиции шрифтового блока в формате. А 3 - 2 листа.. Разместить выбранные аналоги и проектную работу в папке для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа № 3. *Тема № 5 «Виды и стилевые особенности шрифтов*»

Цель работы: изучить важнейшие исторические виды семейства шрифтов: гротеск, египетский шрифт, итальянский шрифт, антиква, академический шрифт, рукописный курсив, декоративные шрифты.

Задание и методика выполнения: Создать шрифтовую композицию. Собрать материала по теме «Виды гарнитур шрифтов и их взаимодействие в типографике». Выполнить графическую подачу творческой композиции шрифтового написания в формате. А 3 - 2 листа. Разместить выбранные аналоги и проектную работу в папке для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа № 4. *Тема 6 «Структурные элементы шрифтов. Построение шрифтов».*

Цель работы: Изучить единицы измерения шрифтов, принципы геометрического построения шрифтов, геометрическую основу буквы, полиграммы. Способы увеличения и уменьшения, копирования рисунка шрифта, способы разработки художественного шрифта, проектирования знака буквы как чередование элементов в определенной последовательности.

Задание и методика выполнения: Создать шрифтовую композицию. Собрать материала по теме «Виды шрифтовой композиции геометрическое построение шрифтов». Выполнить графическую подачу построения геометрической основы буквы. Создать творческую композицию шрифтового набора в формате. А 4 - 3 листа. Разместить выбранные аналоги и проектную работу в папке для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа № 5. *Тема 7 «Типографическое тиражирование шрифта».*

Цель работы: Изучить приемы тиражирования текста, шрифтовые гармонии,

влияние шрифта на пластическое и образное решение композиции. Изучить влияние набора текста на восприятие композиции, и способы тиражирования набора текста в формат и в форму полосы набора.

Задание и методика выполнения: Создать шрифтовую композицию. Собрать материала по теме «Тиражирование набора текста в формат и в форму полосы набора». Выполнить графическую подачу, творческой композиции шрифтового набора в формате. А 4 - 3 листа. Разместить выбранные аналоги и проектную работу в папке для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа № 6. *Тема 8 «Художественное оформление и шрифт в полиграфии».*

Цель работы: Изучить технологические требования к шрифтам в полиграфии, виды шрифтовой рекламы, шрифтового обращения, объявления Шрифт - как текст. Выделительные и текстовые шрифты.

Задание и методика выполнения: Создать шрифтовую композицию. Собрать материала по теме «Художественное оформление и шрифт в полиграфии». Выполнить графическую подачу творческой композиции шрифтового набора в формате. А 3 - 2 листа. Разместить выбранные аналоги и проектную работу в папке для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа № 7. *Тема 11 «Правила верстки издания».*

Цель работы: Изучить параметры текстового блока, и способы размещения текста. Способы импорта текста, текстовые форматы, способы подготовки текста для вёрстки, обработки текстов для верстки (установка языка, включение переносов, выбор выключки, установка абзацных отступов).

Задание и методика выполнения: Создать шрифтовую композицию. Собрать материала по теме «Обработка текстов для верстки: установка языка, включение переносов, выбор выключки, установка абзацных отступов, формат колонки». Выполнить графическую подачу творческой композиции шрифтового набора в формате. А 3 - 2 листа. Разместить выбранные аналоги и проектную работу в папке для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа № 8. *Тема 15 «Макетирование издания».*

Цель работы: Изучить виды макетов, макетные обложки, условные обозначения на макете, варианты развертки среднего материала на газетной полосе, верстку крупных материалов. Способы создания иллюзии уменьшения материала: перенос на другие страницы, ломаная верстка, разделение на части при помощи подзаголовков, буквиц, заверстка иллюстраций в текст.

Задание и методика выполнения: Создать шрифтовую композицию. Собрать материала по теме «Создание макета типографического издания». Выполнить графическую подачу творческой композиции макета в формате. А 3 - 2 листа. Разместить выбранные аналоги и проектную работу в папке для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа № 9. *Тема 16 «Создание документов в Adobe InDesign».*

Цель работы: Изучить программу Adobe InDesign. Интерфейс и его элементы. Общие элементы интерфейса пользователя. Главное командное меню. Контекстные меню. Палитры. Палитра инструментов. Клавиатурные эквиваленты. Создание, откры-

тие и закрытие документов. Использование шаблонов документа. Сохранение документов. Сохранение установок по умолчанию. Отображение документа в нескольких окнах. Палитра Navigator. Перемещение и масштабирование изображения. Демонстрация разворотов.

Задание и методика выполнения: Создание мультимедийной шрифтовой композиции. Сбор материала. Графическая подача. Создание макета типографического издания в программе Adobe InDesign. Создание творческой композиции макета в формате. А 3 - 2 листа. Разместить выбранные аналоги и проектную работу в папке для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа № 10. *Тема 19 «Форма и контрформа. Выявление в типографике».*

Цель работы: Изучить построение типографической формы через полосу набора, шрифт, букву, знак и влияние формы на контрформу для создания принципов дизайна в печатных изданиях.

Задание и методика выполнения: Создать мультимедийную шрифтовую композицию. Собрать материал и выполнить графическую подачу макета типографического издания в программе Adobe InDesign. Создать творческую композицию макета в формате. А 4 - 4 листа. Разместить выбранные аналоги и проектную работу в папке для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа № 11. *Тема 20 «Техника графики. Расстановка знаков в слове. Пятно «серого»».*

Цель работы: Изучить в типографике построение различных текстов через образ, передачу конструкции слова и текста, пропорций. Определение местоположения буквы в слове. Использование тональности блока текста.

Задание и методика выполнения: Создать мультимедийную шрифтовую композицию. Собрать материал и выполнить графическую подачу макета типографического издания в программе Adobe InDesign. Создать творческую композицию макета в формате. А 4 - 4 листа. Разместить выбранные аналоги и проектную работу в папке для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа № 12. *Тема 21 «Членение как основной принцип композиции и порядка в типографике».*

Цель работы: Изучить построение массы текста, способы управление формой набора, членение текста и установления порядка восприятия печатной информации.

Задание и методика выполнения: Собрать материал и выполнить графическую подачу творческой композиции в программе Adobe InDesign. Создать творческую композицию макета в формате. А 4 - 4 листа. Разместить выбранные аналоги и проектную работу в папке для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа № 13. *Тема 22 «Пропорции в типографике».*

Цель работы: Изучить композиционное и конструктивное построение набора текста с порядком его восприятия и пропорциональных отношений. Изучить способы масштабирования знаков и текстовых блоков, пропорционального соподчинения массы набора и композиции полосы набора.

Задание и методика выполнения: Собрать материал и выполнить графическую подачу типографического издания а программе Adobe InDesign. Создать творческую композицию макета в формате. А 4 - 5 листа. Разместить выбранные аналоги и проектную работу в папке для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа № 14. *Тема 24 «Тональная цветность в типографике».*

Цель работы: Изучить передачу идеи композиции и пластики тональной цветности в наборе текста. Изучить значение шрифта с точки зрения эстетической и декоративной роли.

Задание и методика выполнения: Собрать материал и выполнить графическую подачу типографического издания в программе Adobe InDesign. Создать творческую композицию макета в формате. А 3 - 4 листа. Разместить выбранные аналоги и проектную работу в папке для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа № 15. *Тема 25 «Комплексное решение. Создание и применение фирменной сетки в типографике».*

Цель работы: Изучить системное оформление деловых изданий и дизайн типографики в верстке изданий. Изучить роль единого типографического образа фирмы во всех её изданиях и рекламных публикациях. Изучить типографские элементы, обеспечивающие цельность образа фирмы (знака, фирменная надпись, цвет, композиция).

Задание и методика выполнения: Собрать материал и выполнить графическую подачу макета типографического издания в программе Adobe InDesign. Создать творческую композицию макета в формате. А 4 - 4 листа. Разместить выбранные аналоги и проектную работу в папке для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа № 16. *Тема 27 «Линотип. Способ металлического набора».*

Цель работы: Изучить основной способ полиграфического размножения текста и рисунков, при котором печатающие и пробельные элементы формы расположены на разных уровнях.

Задание и методика выполнения: Собрать материал и выполнить графическую подачу макета типографического издания в программе Adobe InDesign. Создать творческую композицию макета в формате. А 4 - 3 листа. Разместить выбранные аналоги и проектную работу в папке для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа № 17. *Тема 28 «Офсетная печать».*

Цель работы: Изучить способ печати, у которой печатающие и пробельные элементы практически лежат в одной плоскости.

Задание и методика выполнения: Собрать материал и выполнить графическую подачу макета типографического издания в программе Adobe InDesign. Создать творческую композицию макета в формате. А 4 - 4 листа. Разместить выбранные аналоги и проектную работу в папке для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа № 18. *Тема 29 «Высокая печать. Глубокая печать».*

Цель работы: Изучить способ глубокой печати.

Задание и методика выполнения: Собрать материал и выполнить графическую подачу макета типографического издания в программе Adobe InDesign. Создать творческую композицию макета в формате. А 4 - 4 листа. Разместить выбранные аналоги и проектную работу в папке для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа № 20. *Тема 30 «Цифровая печать».*

Цель работы: Изучить технология получению оттисков в печатной машине с использованием переменной печатной формы с помощью ЭВМ издательской системы.

Задание и методика выполнения: Собрать материал и выполнить графическую подачу макета типографического издания в программе Adobe InDesign. Создать творче-

скую композицию макета в формате. А 4 - 3 листа. Разместить выбранные аналоги и проектную работу в папке для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа № 19. *Тема 31 «Определение вида печати».*

Цель работы: Изучить виды печати в типографии, их достоинства и недостатки.

Задание и методика выполнения: Собрать материал и выполнить графическую подачу макета типографического издания в программе Adobe InDesign. Создать творческую композицию макета в формате. А 4 - 4 листа. Разместить выбранные аналоги и проектную работу в папке для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа № 21. *Тема 32 «Формообразование и оформление издания»*

Цель работы: Изучить способы построение массы текста, управления формой набора, членения текста и установления порядка восприятия печатной информации.

Задание и методика выполнения: Собрать материал и выполнить графическую подачу макета типографического издания в программе Adobe InDesign. Создать творческую композицию макета в формате. А 4 - 4 листа. Разместить выбранные аналоги и проектную работу в папке для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа № 23. *Тема 33 «Виды полиграфической продукции».*

Цель работы: Изучить основные виды и способы изготовления печатной продукции (листовки, наклейки, открытки, блокноты, календари, этикетки, плакаты, книги, журналы и газеты).

Задание и методика выполнения: Собрать материал и выполнить графическую подачу макета типографического издания а программе Adobe InDesign. Создать творческую композицию макета в формате. А 4 - 4 листа. Разместить выбранные аналоги и проектную работу в папке для самостоятельной работы.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Радел 1 Наборные шрифты. Композиция в наборных шрифтах, шрифт в дизайне и в разработке печатных изданий.			
Тема 1. Происхождение и развитие алфавитов	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 1 Происхождение и развитие алфавитов
Тема 2. Основные законы построения шрифта в типографике.	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 2 Основные законы построения шрифта в типографике
Тема 3. Средства шрифтовой наборной композиции.	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 3. Основные законы построения шрифта в типографике – Самостоятельная работа № 1. Тема «Основные законы построения шрифта в типографике».
Тема 4. Виды шрифтовой композиции.	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 4 Виды шрифтовой композиции – Самостоятельная работа № 2. Тема «Виды шрифтовой композиции»
Тема 5. Виды и стилевые особенности шрифтов.	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 5 Виды и стилевые особенности шрифтов. – Самостоятельная работа № 3. Тема «Виды и стилевые особенности шрифтов.»
Тема 6. Структурные элементы шрифтов. Построение шрифтов.	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 6 Структурные элементы шрифтов. Построение шрифтов. – Самостоятельная работа № 4. Тема «Структурные элементы шрифтов. Построение шрифтов»
Тема 7. Типографическое тиражирование шрифта.	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 7 Отношения, пропорции и масштаб – Самостоятельная работа № 5. Тема «Отношения, про-

	шрифтового характера.		порции и масштаб»
Тема 8. Художественное оформление и шрифт в полиграфии.	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 8 Художественное оформление и шрифт в полиграфии. – Самостоятельная работа № 6. Тема «Художественное оформление и шрифт в полиграфии»
Раздел 2. Компьютерная верстка изданий. Основы типографического дизайна.			
Тема 9. Компьютерные издательские технологии.	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 9 Компьютерные издательские технологии.
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 10. Правила набора и оформления текстов.	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 10 Правила набора и оформления текстов
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 11. Правила верстки издания.	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 11 Правила верстки издания. – Самостоятельная работа № 7. Тема «Правила верстки издания»
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 12. Графиче-	ПК-3. Способен проек-	ПК-3.1	– Практическая работа №12

ская информация в издательском деле	тировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.2 ПК-3.3	Графическая информация в издательском деле
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 13. Цветовые модели	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 13 Цветовые модели
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 14. Виды верстки	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 14 Виды верстки
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 15. Макетирование издания.	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 15 Макетирование издания. – Самостоятельная работа № 8. Тема «Макетирование издания»
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргоно-	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	

	мических требований.		
Тема 16. Создание документов в Adobe InDesign	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 16 Создание документов в Adobe InDesign – Самостоятельная работа № 9. Тема «Создание документов в Adobe InDesign»
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Раздел 3. Типографика, технологии, средства, проектирования полиграфических изданий в графическом дизайне			
Тема 17. Письмо и печать. Сочетание гарнитур. Полоса набора, письмо, форма	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 17 Письмо и печать. Сочетание гарнитур. Полоса набора, письмо, форма
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 18. Функция и форма. Трансформация печатного значения	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 18 Функция и форма. Трансформация печатного значения
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 19. Форма и контрформа. Выявление в типографике	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 19 Форма и контрформа. Выявление в типографике – Самостоятельная работа № 10. Тема «Форма и контрформа. Выявление в типо-

	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	графике»
Тема 20. Техника графики. Расстановка знаков в слове. Пятно «серого» в типографике	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 20 Форма и контрформа. Выявление в типографике – Самостоятельная работа № 11. Тема «Форма и контрформа. Выявление в типографике»
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 21. Членение как основной принцип композиции в типографике	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 21 Членение. Членение как основной принцип композиции и порядка в типографике – Самостоятельная работа № 12. Тема «Членение. Членение как основной принцип композиции и порядка в типографике»
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 22. Пропорции в типографике	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 22 Пропорции в типографике – Самостоятельная работа № 13. Тема «Пропорции в типографике»
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 23. Точка, ли-	ПК-3. Способен проек-	ПК-3.1	– Практическая работа № 23

ния, плоскость в типографике.	тировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.2 ПК-3.3	Точка, линия, плоскость в типографике – Самостоятельная работа № 14. Тема «Точка, линия, плоскость в типографике»
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 24. Тональная цветность в типографике.	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 24 Тональная цветность в типографике – Самостоятельная работа № 15. Тема «Тональная цветность в типографике»
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 25. Комплексное решение. Создание и применение фирменной сетки в типографике	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 25 . Комплексное решение. Создание и применение фирменной сетки в типографике – Самостоятельная работа № 16. Тема «Комплексное решение. Создание и применение фирменной сетки в типографике»
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Раздел 4. Типографика в полиграфии печатных изданий.			
Тема 26. Виды и способы печати	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 26 . Виды и способы печати
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать	ПК-4.1 ПК-4.2	

	художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.3	
Тема 27. Линотип. Способ металлического набора.	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 27 . Линотип. Способ металлического набора. – Самостоятельная работа № 17. Тема « Линотип. Способ металлического набора»
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 28. Офсетная печать	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 28 . Офсетная печать – Самостоятельная работа № 18. Тема «Офсетная печать»
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 29. Высокая печать. Глубокая печать	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 29 . Высокая печать. Глубокая печать – Самостоятельная работа № 19. Тема «Высокая печать. Глубокая печать»
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 30. Цифровая	ПК-3. Способен проек-	ПК-3.1	– Практическая работа № 30 .

печать.	тировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.2 ПК-3.3	Цифровая печать. – Самостоятельная работа № 20. Тема «Цифровая печать»
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 31. Определение вида печати	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 31 . Определение вида печати – Самостоятельная работа № 21. Тема «Определение вида печати»
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 32. Формообразование и оформление издания.	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 32 . Формообразование и оформление издания. – Самостоятельная работа № 22. Тема «Формообразование и оформление издания»
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 33. Виды полиграфической продукции	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 33 . Виды полиграфической продукции – Самостоятельная работа № 23. Тема «Виды полиграфической продукции»
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	

	конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.		

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Радел 1 Наборные шрифты. Композиция в наборных шрифтах, шрифт в дизайне и в разработке печатных изданий.			
Тема 1. Происхождение и развитие алфавитов	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– практико-ориентированное задание №1
Тема 2. Основные законы построения шрифта в типографике	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– практико-ориентированное задание №2
Тема 3. Основные законы построения шрифта в типографике	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– практико-ориентированное задание №3
Тема 4. Виды шрифтовой композиции	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– практико-ориентированное задание №4
Тема 5. Виды и стилевые особенности шрифтов.	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– практико-ориентированное задание №5
Тема 6. Структурные элементы шрифтов. Построение шрифтов.	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– практико-ориентированное задание №6
Тема 7. Отношения,	ПК-3. Способен проек-	ПК-3.1	– практико-ориентированное

пропорции и масштаб	тировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.2 ПК-3.3	задание №7
Тема 8. Художественное оформление и шрифт в полиграфии.	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– практико-ориентированное задание №8
Раздел 2. Компьютерная верстка изданий. Основы типографического дизайна.			
Тема 9. Компьютерные издательские технологии.	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– практико-ориентированное задание №9
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 10. Правила набора и оформления текстов.	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– практико-ориентированное задание №10
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 11. Правила верстки издания.	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– практико-ориентированное задание №11
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргоно-	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	

	мических требований.		
Тема 12. Графическая информация в издательском деле	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– практико-ориентированное задание №12
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 13. Цветовые модели	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– практико-ориентированное задание №13
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 14. Виды верстки	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– практико-ориентированное задание №14
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 15. Макетирование издания.	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– практико-ориентированное задание №15
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	

	чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.		
Тема 16. Создание документов в Adobe InDesign	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– практико-ориентированное задание №16
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Раздел 3. Типографика, технологии, средства, проектирования полиграфических изданий в графическом дизайне			
Тема 17. Письмо и печать. Сочетание гарнитур. Полоса набора, письмо, форма	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– практико-ориентированное задание № 17
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 18. Функция и форма. Трансформация печатного значения	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– практико-ориентированное задание № 18
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 19. Форма и контрформа. Выявление в типографике	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– практико-ориентированное задание № 19

	шрифтового характера.		
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 20. Техника графики. Расстановка знаков в слове. Пятно «серого» в типографике	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1	– практико-ориентированное задание № 20
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 21. Членение как основной принцип композиции и порядка в типографике	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1	– практико-ориентированное задание № 21
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 22. Пропорции в типографике	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1	– практико-ориентированное задание № 22
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	

Тема 23. Точка, линия, плоскость в типографике.	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– практико-ориентированное задание № 23
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 24. Тональная цветность в типографике.	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– практико-ориентированное задание № 24
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 25. Комплексное решение. Создание и применение фирменной сетки в типографике	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– практико-ориентированное задание № 25
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Раздел 4. Типографика в полиграфии печатных изданий.			
Тема 26. Виды и способы печати	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– практико-ориентированное задание №26
	ПК-4 Способен созда-	ПК-4.1	

	вать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 27. Линотип. Способ металлического набора.	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– практико-ориентированное задание №27
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 28. Офсетная печать	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– практико-ориентированное задание №28
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 29. Высокая печать. Глубокая печать	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– практико-ориентированное задание №29
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	

Тема 30. Цифровая печать.	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– практико-ориентированное задание № 30
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 31. Определение вида печати	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– практико-ориентированное задание № 31
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 32. Формообразование и оформление издания.	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– практико-ориентированное задание № 32
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 33. Виды полиграфической продукции	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– практико-ориентированное задание № 33
	ПК-4 Способен создавать и разрабатывать	ПК-4.1 ПК-4.2	

	художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-3	– понимает методы проектирования художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера; – применяет приемы проектирования художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-4	– понимает способы создания и разработки художественно-конструкторских проектов, макетов, рабочих чертежей с учетом конструктивных и эргономических требований; –применяет приемы разработки художественно-конструкторских проектов, макетов, рабочих чертежей с учетом конструктивных и эргономических требований; –способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Диагностирование: самоанализ, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос основных терминов и понятий; творческая работа (выполнение практических заданий на концептуальном уровне); выполнение самостоятельных работ с последующим обсуждением
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Зачет, экзамен:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение творческих заданий, – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. *Описание шкал оценивания*

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Удовлетворительно / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, и теоретические вопросы задаются в рамках оценки практических	ПК-3

	заданий	

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, и теоретические вопросы задаются в рамках оценки практических заданий	ПК-4

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Построение шрифтовой композиции с выявлением архаичного алфавита	ПК-3
2.	Построение шрифтовой композиции полосы набора	ПК-3
3.	Построение шрифтовой композиции буквы на модульной сетке	ПК-3
4.	Построение шрифтовой стилевой композиции	ПК-3
5.	Построение шрифтовой статичной композиции наборного текста	ПК-3
6.	Построение шрифтовой композиции на основе метрических рядов	ПК-3
7.	Построение шрифтовой композиции на основе ритмических рядов.	ПК-3
8.	Построение шрифтовой композиции с оформлением издания	ПК-3
9.	Применить для верстки компьютерные издательские технологии.	ПК-3
10.	Применить правила набора и оформления текстов в наборе.	ПК-3
11.	Построение композиции с использованием верстки издания в формате	ПК-4
12.	Построение композиции с использованием графической информация в издательском деле	ПК-4
13.	Серия наборных текстов и иллюстраций в разных цветовых моделях.	ПК-4
14.	Применить различные виды верстки издания	ПК-4
15.	Серия упражнений формирующих макет издания	ПК-4
16.	Создание документов в Adobe InDesign	ПК-4
17.	Композиция с использованием сочетание гарнитур, полосы набора, письма, формы	ПК-4
18.	Разработка элемента трансформация печатного значения	ПК-4
19.	Выявить в типографике форму и контрформу в тексте.	ПК-4
20.	Применить технику графики, расстановку знаков в слове, выявить пятно «серого» в типографике	ПК-4
21.	Разработка элемента членения как основной принципа композиции и порядка в типографике	ПК-4
22.	Выявить в типографике пропорции знака, набора и иллюстрации	ПК-4
23.	Применить технику графики, точку, линию, плоскость в типо-	ПК-4

	графике.	
24.	Разработка элемента тональной цветности в типографике.	ПК-4
25.	Создать и применить фирменную сетку в проекте издания	ПК-4
26.	Применить технические виды и способы печати в типографике	ПК-4
27.	Применить технологию печати Линотип. Способ металлического набора печатного значения	ПК-4
28.	Применить технологию офсетной печати в наборе текста.	ПК-4
29.	Применить технологию глубокой печати в наборе текста.	ПК-4
30.	Применить технологию цифровой печати в наборе текста.	ПК-4
31.	Выявить в типографике форму вида печати	ПК-4
32.	Применить технику графики в формообразовании и оформлении издания.	ПК-4
33.	Определить в типографике виды полиграфической продукции	ПК-4

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. *Тема «Происхождение и развитие алфавитов»*

Цель работы – изучить законы развития письма и алфавита, значение начертания шрифта, целостности, единства и соподчинения элементов в алфавите.

Задание и методика выполнения: выполнить серию шрифтовых композиций: «Антиква», «Унциал», «Уставное письмо», «Гротеск». Композиции выполняются на листе ватмана А-3 формата, используется тушь, перо, маркер. Размер одной композиции 30х20 см, количество 4 шт.

Практическая работа № 2. *Тема «Основные законы построения шрифта в типографике»*

Цель работы – изучить основные законы построения шрифта в типографике.

Задание и методика выполнения: выполнить серию шрифтовых композиций: «Буква на модульной сетке», «Гарнитура и знак в шрифте». Композиции выполняются на листе ватмана А-4 формата, используется тушь, перо, маркер. Размер одной композиции 10х10 см, количество 2 шт.

Практическая работа № 3. *Тема Средства шрифтовой наборной композиции»*

Цель работы – изучить изобразительные средства шрифтовой наборной композиции, средства гармонизации композиции, способы членения знаков в наборе текста.

Задание и методика выполнения: выполнить серию шрифтовых композиций: «Выявление фактуры», «Выявление текстуры», «Членение композиции». Композиции выполняются на листе ватмана А-4 формата, используется тушь, перо, маркер. Размер одной композиции 10х10 см, количество 4 шт.

Практическая работа № 4. *Тема «Виды шрифтовой композиции»*

Цель работы – изучить виды шрифтовой композиции.

Задание и методика выполнения: выполнить серию шрифтовых композиций: «Рукописный текст», «Наборный текст», «Акцидентный текст», «Архаичный текст». Композиции выполняются на листе ватмана А-4 формата, используется тушь, перо, маркер. Размер одной композиции 10х10 см, количество 4 шт.

Практическая работа № 5. *Тема «Виды и стилевые особенности шрифтов»*

Цель работы – изучить виды и стилевые особенности шрифтов.

Задание и методика выполнения: выполнить серию шрифтовых композиций: «Стиль Барокко», «Римский стиль», «Старославянский стиль», «Современный стиль». Композиции выполняются на листе ватмана А-4 формата, используется тушь, перо, маркер. Размер одной композиции 10х10 см, количество 4 шт.

Практическая работа № 6. *Тема «Структурные элементы шрифтов. Построение шрифтов».*

Цель работы – изучить структурные элементы шрифтов, построение шрифтов, выявить отличие ритмических и метрических рядов в наборе текста.

Задание и методика выполнения: выполнить серию шрифтовых композиций: «Модуль знака», «Штамб», «Базовые линии». Композиции выполняются на листе ватмана А-4 формата, используется тушь, перо, маркер. Размер одной композиции 10х10 см, количество 3 шт.

Практическая работа № 7. *Тема «Типографическое тиражирование шрифта»*

Цель работы – изучить возможности типографического тиражирования шрифта в наборном тексте.

Задание и методика выполнения: выполнить серию упражнений: «Типографическое тиражирование шрифта», «Типографическое тиражирование текста». Композиции выполняются на листе ватмана А-4 формата, используется тушь, перо, маркер. Размер одной композиции 10х10 см, количество 2 шт.

Практическая работа № 8. *Тема «Художественное оформление и шрифт в полиграфии»*

Цель работы – изучить способы художественное оформление и шрифт в полиграфии..

Задание и методика выполнения: выполнить серию шрифтовых композиций: «Оформление полосы набора», «Оформление титула», «Оформление обложки», «Оформление шмуцтитула». Композиции выполняются на листе ватмана формата А-3, используется тушь, перо, маркер. Размер одной композиции 30х20 см, количество 4 шт.

Практическая работа № 9. *Тема «Компьютерные издательские технологии».* ***Творческое задание.***

Цель работы – изучить методы компьютерных издательских технологий, форму создания макета полиграфического издания.

Задание и методика выполнения: выполнить серию компьютерных шрифтовых композиций: «Текст в иллюстрации», «Иллюстрация в тексте», «Текст по форме обтекания». Композиции верстаются на компьютере. А-4 формата, используется программный графический, печатный редактор. Размер одной композиции 20х25 см, количество 3 шт.

Практическая работа № 10. *Тема «Правила набора и оформления текстов».*

Цель работы – изучить правила набора и оформления текстов, в различных изданиях.

Задание и методика выполнения: выполнить серию компьютерных шрифтовых композиций: «Текст в газете», «Графика в тексте», «Текст в книге». Композиции верстаются на компьютере. А-4 формата, используется программный графический, печатный редактор. Размер одной композиции 20х25 см, количество 3 шт.

Практическая работа № 11. *Тема «Правила верстки издания».*
Творческое задание.

Цель работы – изучить принципы ассоциативного раскрытия образа в композиции печатного издания посредствам набора текста.

Задание и методика выполнения: выполнить серию компьютерных шрифтовых композиций: «Жизнь», «Горе», «Смерть», «Любовь». Композиции верстаются на компьютере. А-4 формата, используется программный графический, печатный редактор. Размер одной композиции 20х25 см, количество 4 шт.

Практическая работа № *12. Тема «Графическая информация в издательском деле».*
Творческое задание.

Цель работы – изучить приемы формирования графической информации в издательском деле.

Задание и методика выполнения: выполнить серию компьютерных шрифтовых композиций: «Статья», «Рекламное объявление», «Плакат», «Стихотворение». Композиции верстаются на компьютере. А-4 формата, используется программный графический, печатный редактор. Размер одной композиции 20х25 см, количество 4 шт.

Практическая работа № 13. *Тема «Цветовые модели».*

Цель работы – изучить виды цветовых моделей и форм в печатной подготовке изданий.

Задание и методика выполнения: выполнить серию компьютерных шрифтовых композиций: «Монохромная композиция», «Ахроматическая композиция», «Одноцветная композиция», «Двуцветная композиция», «Разложение на цвета». Композиции верстаются на компьютере. А-4 формата, используется программный графический, печатный редактор. Размер одной композиции 20х25 см, количество 5 шт.

Практическая работа № 14. *Тема «Виды верстки».*
Творческое задание.

Цель работы – изучить виды верстки, способы создания модульных элементов и методы комбинаторики модульных элементов.

Задание и методика выполнения: выполнить серию компьютерных шрифтовых композиций: «Верстка книги», «Верстка журнала», «Верстка газеты», «Верстка объявления», Композиции верстаются на компьютере. А-4 формата, используется программный графический, печатный редактор. Размер одной композиции 20х25 см, количество 4 шт.

Практическая работа № 15. *Тема «Макетирование издания».*
Творческое задание.

Цель работы – Изучить виды макетов. Макетные обложки. Условные обозначения на макете. Варианты разверстки среднего материала на газетной полосе. Верстка крупных материалов.

*Задание и методика выполнения***:** выполнить серию компьютерных шрифтовых композиций: «Макет книги», «Макет журнала», «Макет газеты», «Макет объявления», Композиции верстаются на компьютере. А-4 формата, используется программный графический, печатный редактор. Размер одной композиции 20х25 см, количество 4 шт.

Практическая работа № 16. *Тема «Создание документов в Adobe InDesign».*

Цель работы – Изучить программу Adobe InDesign. Интерфейс и его элементы. Общие элементы интерфейса пользователя. Главное командное меню. Контекстные меню. Палитры. Палитра инструментов. Клавиатурные эквиваленты. Создание, открытие и закрытие документов. Использование шаблонов документа. Сохранение документов. Сохранение установок по умолчанию.

Задание и методика выполнения: выполнить серию компьютерных шрифтовых композиций: «Постраничная компоновка проекта газетного издания», Композиции верстаются на компьютере в программе Adobe InDesign. А-2 формата, используется программный графический, печатный редактор. Размер одной композиции 50х35 см, количество 4 шт.

Практическая работа № 17. *Тема «Письмо и печать. Сочетание гарнитур. Полоса набора, письмо, форма».*

Цель работы – изучить способ печати, Письмо и печать. Сочетание гарнитур. Полоса набора, письмо, форма.

Задание и методика выполнения: выполнить серию компьютерных шрифтовых композиций: «Письмо и печать. Сочетание гарнитур. Полоса набора, письмо, форма», Композиции верстаются на компьютере. А-4 формата, используется программный графический, печатный редактор. Размер одной композиции 20х25 см, количество 5 шт.

Практическая работа № 18. *Тема «Функция и форма. Трансформация печатного значения».*

Цель работы – изучить особенности построения глубинно - пространственной шрифтовой композиции через функцию и форму текста. Трансформация печатного значения.

Задание и методика выполнения: выполнить серию компьютерных шрифтовых композиций: «Функция и форма. Трансформация печатного значения». Композиции верстаются на компьютере. А-4 формата, используется программный графический, печатный редактор. Размер одной композиции 20х25 см, количество 4 шт.

Практическая работа № 19. *Тема «Форма и контрформа. Выявление в типографике».*

Цель работы – Изучить построение типографической формы через полосу набора, через шрифт, через букву, через знак и влияние формы на контрформу для создания принципов дизайна в печатных изданиях.

Задание и методика выполнения: выполнить серию компьютерных шрифтовых

композиций: «Форма и контрформа. Выявление в типографике». Композиции верстаются на компьютере. А-4 формата, используется программный графический, печатный редактор. Размер одной композиции 20х25 см, количество 3 шт.

Практическая работа № 20. *Тема «Техника графики. Расстановка знаков в слове. Пятно «серого»».*

Цель работы – изучить в типографике построение различных текстов через образ, передача конструкции слова и текста, пропорций, определение местоположения буквы в слове.

Задание и методика выполнения: выполнить серию компьютерных шрифтовых композиций: «Техника графики. Расстановка знаков в слове. Пятно «серого»». Композиции верстаются на компьютере. А-4 формата, используется программный графический, печатный редактор. Размер одной композиции 20х25 см, количество 3 шт.

Практическая работа № 21. *Тема «Членение. Членение как основной принцип композиции и порядка в типографике».*

Цель работы – изучить построение массы текста, управление формой набора, членение текста и установление порядка восприятия печатной информации.

Задание и методика выполнения: выполнить серию компьютерных шрифтовых композиций: «Членение. Членение как основной принцип композиции и порядка в типографике». Композиции верстаются на компьютере. А-4 формата, используется программный графический, печатный редактор. Размер одной композиции 20х25 см, количество 5 шт.

Практическая работа № 22. *Тема «Пропорции в типографике».*

Цель работы – изучить композиционное и конструктивное построение набора текста с порядком его восприятия и пропорциональных отношений. Масштабирование знаков и текстовых блоков, пропорциональное соподчинение массы набора и композиции полосы набора.

Задание и методика выполнения: выполнить серию компьютерных шрифтовых композиций: ««Пропорции в типографике». Композиции верстаются на компьютере. А-4 формата, используется программный графический, печатный редактор. Размер одной композиции 20х25 см, количество 5 шт.

Практическая работа № 23. *Тема «Точка, линия, плоскость в типографике».*

Цель работы – изучить особенности построения композиционного проектирования листа издания.

Задание и методика выполнения: выполнить серию компьютерных шрифтовых композиций: «Точка, линия, плоскость в типографике». Композиции верстаются на компьютере. А-4 формата, используется программный графический, печатный редактор. Размер одной композиции 20х25 см, количество 4 шт.

Практическая работа № 24. *Тема «Тональная цветность в типографике».*

Цель работы – изучить передачу идеи композиции и пластики тональной цветности в наборе текста. Типографу порой легче относится к шрифту как к массе серого, оставляя за ним лишь эстетическую и декоративную роль.

Задание и методика выполнения: выполнить серию компьютерных шрифтовых композиций: «Тональная цветность в типографике». Композиции верстаются на компьютере. А-4 формата, используется программный графический, печатный редактор. Размер одной композиции 20х25 см, количество 4 шт.

Практическая работа № 25. *Тема «Комплексное решение. Создание и применение фирменной сетки в типографике».*

Цель работы – изучить системное оформление деловых изданий и дизайн типографики в верстке изданий. Единый типографический образ фирмы воплощается во всех её изданиях и рекламных публикациях, начиная с бланка для делового письма.

Задание и методика выполнения: выполнить серию компьютерных шрифтовых композиций: «Комплексное решение. Создание и применение фирменной сетки в типографике». Композиции верстаются на компьютере. А-4 формата, используется программный графический, печатный редактор. Размер одной композиции 20х25 см, количество 5 шт.

Практическая работа № 26. *Тема «Виды и способы печати».*

Цель работы – изучить особенности построения видов и способов печати.

Задание и методика выполнения: выполнить серию компьютерных шрифтовых композиций: «Виды и способы печати». Композиции верстаются на компьютере. А-4 формата, используется программный графический, печатный редактор. Размер одной композиции 20х25 см, количество 4 шт.

Практическая работа № 27. *Тема «Линотип. Способ металлического набора».*

Цель работы – изучить основной способ полиграфического размножения текста и рисунков, при котором печатающие и пробельные элементы формы расположены на разных уровнях (не в одной плоскости), печатающие — выше, а пробельные — ниже.

Задание и методика выполнения: выполнить серию компьютерных шрифтовых композиций: «Линотип. Способ металлического набора». Композиции верстаются на компьютере. А-4 формата, используется программный графический, печатный редактор. Размер одной композиции 20х25 см, количество 3 шт.

Практическая работа № 28. *Тема «Офсетная печать».*

Цель работы – изучить способ печати, у которой печатающие и пробельные элементы практически лежат в одной плоскости. Они обладают избирательными свойствами восприятия маслосодержащей краски и увлажняющего раствора — воды или водного раствора слабых кислот и спиртов.

Задание и методика выполнения: выполнить серию компьютерных шрифтовых композиций: «Офсетная печать». Композиции верстаются на компьютере. А-4 формата, используется программный графический, печатный редактор. Размер одной композиции 20х25 см, количество 3 шт.

Практическая работа № 29. *Тема «Высокая печать. Глубокая печать».*

Цель работы – изучить способ глубокой печати это технология печатания, при которой передача изображения и текста на запечатываемый материал проводится с печатной формы, на которой печатающие элементы углублены по отношению к пробельным элементам. Пробельные элементы все находятся на одном уровне, все связаны между собой и об-разуют неразрывную сетчатую поверхность.

Задание и методика выполнения: выполнить серию компьютерных шрифтовых композиций: «Высокая печать. Глубокая печать». Композиции верстаются на компьютере. А-4 формата, используется программный графический, печатный редактор. Размер одной композиции 20х25 см, количество 5 шт.

Практическая работа № 30. *Тема «Цифровая печать».*

Цель работы – изучить технология получению оттисков в печатной машине с использованием переменной печатной формы, изменениями в которой при каждом цикле управляет ЭВМ издательской системы.

Задание и методика выполнения: выполнить серию компьютерных шрифтовых композиций: «Цифровая печать». Композиции верстаются на компьютере. А-4 формата, используется программный графический, печатный редактор. Размер одной композиции 20х25 см, количество 3 шт.

Практическая работа № 31. *Тема «Определение вида печати».*

Цель работы – Изучить виды печати в типографии, их достоинства и недостатки. Каждый способ полиграфической печати предназначен для определенных целей. Все они имеют достоинства и недостатки, в разной мере влияющие на выбор заказчика.

Задание и методика выполнения: выполнить серию компьютерных шрифтовых композиций: «Определение вида печати». Композиции верстаются на компьютере. А-4 формата, используется программный графический, печатный редактор. Размер одной композиции 20х25 см, количество 4 шт.

Практическая работа № 32. *Тема «Формообразование и оформление издания».*

Цель работы – изучить построение массы текста, управление формой набора, членение текста и установление порядка восприятия печатной информации.

Задание и методика выполнения: выполнить серию компьютерных шрифтовых композиций: «Формообразование и оформление издания». Композиции верстаются на компьютере. А-4 формата, используется программный графический, печатный редактор. Размер одной композиции 20х25 см, количество 4 шт.

Практическая работа № 33. *Тема «Виды полиграфической продукции».*

Цель работы – Изучить основные виды печатной продукции. В полиграфии относятся следующие типографские изделия: листовки, наклейки, открытки, блокноты, календари, этикетки, плакаты, книги, журналы и газеты.

Задание и методика выполнения: выполнить серию компьютерных шрифтовых композиций: «Виды полиграфической продукции». Композиции верстаются на компьютере. А-4 формата, используется программный графический, печатный редактор. Размер одной композиции 20х25 см, количество 5 шт.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний,

умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–пройти промежуточное тестирование;

–творческие работы;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

1. Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль учебное наглядное пособие для практических занятий : учебное пособие / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. — Липецк :Липецкий ГПУ, 2018. — 91 с. — ISBN 978-5-88526-976-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115020 (дата обращения: 15.01.2021 https://e.lanbook.com/book/156976 (дата обращения: 15.01.2021).
2. Буковецкая О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет / О.А. Буковецкая. - Москва : ДМК Пресс, 2015. - 278 с. - ISBN 5-89818-025-7. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/26539 /reading (дата обращения: 15.01.2021). - Текст: электронный.
3. Волкова Т. О. Лучшие спецэффекты Photoshop CS3 для дизайнера. Библиотека пользователя / Т.О. Волкова. - Санкт-Петербург : Питер, 2010. - 224 с. - ISBN 978-5-91180-792-4. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/21836/reading (дата обращения: 15.01.2021). - Текст: электронный
4. Луптон Э. Графический дизайн от идеи до воплощения / Э. Луптон. - Санкт-Петербург : Питер, 2014. - 184 с. - ISBN 978-5-496-00836-5. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/344853/reading (дата обращения: 15.01.2021). - Текст: электронный.
5. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие / С. В. Мелкова. — Кемерово :КемГИК, 2019. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0487-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:
6. Эйри Д. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера / Д. Эйри. - Санкт-Петербург : Питер, 2011. - 208 с. - ISBN 978-5-459-00289-8. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/28556/reading (дата обращения: 15.01.2021). - Текст: электронный.
7. Элам К. Графический дизайн. Принцип сетки / К. Элам. - Санкт-Петербург : Питер, 2014. - 120 с. - ISBN 978-5-496-00432-9. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/344851/reading (дата обращения: 15.01.2021). - Текст: электронный.
8. Яцюк О. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий / О. Яцюк. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2004. - 240 с. - ISBN 5-94157-411-8. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/18518/reading (дата обращения: 15.01.2021). - Текст: электронный.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:
http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya
ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com
Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net;
https://archi.ru/;
https://vk.com/dbooks;
https://vk.com/repetitor3d;
https://vk.com/club150709842.

Информационные справочные системы:
Гарант,
Консультант+

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Онлайн-журнал для профессиональных разработчиков, веб-дизайнеров в типографике: http://www.coolwebmasters.com/our-partners.html
2. Сайт Jekyll, размещен на GitLab и управляется Forestry.© betterwebtype.com 2021 г. https://betterwebtype.com/web-typography-quiz/
3. Лучшая веб-типографика для лучшего интернета. Бесплатный курс веб-типографии для веб-дизайнеров и веб-разработчиков. https://betterwebtype.com/
4. Московский международный фестиваль Typomania. Типомания 2019 (Shadesign) **https://typomania.ru/**

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение практическими навыками, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе проведения практических занятий раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Интерьер+дизайн», «Architectural digest», «Идеи вашего дома» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучаю-

щимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование) проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer CorelDrawX4 CorelDrawX7 MediaPlayerClassic Русский музей: виртуальный филиал.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 27.05.2024	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2026/27	Протокол № 8 26.05.2025	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов

Учебное издание

Автор-составитель
Валерий Вячеславович **Тюрин**

ТИПОГРАФИКА

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем 3,1 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф