



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

## **ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра литературы, русского и иностранных языков**

## **ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Информационно-аналитические технологии»  
по направлению подготовки  
51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность  
квалификация: бакалавр**

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

УДК 82(073)  
ББК 83.3(0)я73  
Т 33

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность.

Авторы-составители: Терпугова Т.Г., доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков, канд. культурологии, доцент; Селютина Е.А., доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков, канд. филологических наук, доцент; Тихомирова Л.Н., доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков, канд. филологических наук, доцент; Порошина А.И., доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности, канд. филологических наук.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/БИД ИАТ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института, протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	
2027/28	

**Т 33** Теория и история литературы: рабочая программа дисциплины: программа бакалавриата «Информационно-аналитические технологии» по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, квалификация: бакалавр / авт.-сост. Т.Г. Терпугова, Е.А. Селютина, Л.Н. Тихомирова, А.И. Порошина; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 204 с. – (ФГОС ВО версия 3++) – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	9
4.1.1. Матрица компетенций .....	28
4.2. Содержание дисциплины .....	31
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	81
5.1. Общие положения .....	81
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	83
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	83
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	93
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	108
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	108
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	108
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	139
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	139
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	140
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете, экзамене .....	140
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	141
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	144
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету, экзамену.....	144
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине .....	152
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	154
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	154
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	154
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	199
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий .....	200
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)....	200
Контрольная работа в учебном процессе не используется. ....	200
6.3.4.5. Тестовые задания .....	200
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	200

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	201
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	201
7.2. Информационные ресурсы .....	202
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	202
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет .....	203
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	203
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для .....	207
осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	207
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	208

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.09 Теория и история литературы
2	Цель дисциплины	Дать представление об общей картине истории и теории литературы от древнейших времен до наших дней в контексте мировой культуры, познакомить студентов с основными закономерностями и тенденциями литературного процесса, охарактеризовать наиболее примечательные явления мировой словесности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении литературного процесса в культурном контексте эпохи;</li> <li>– формировании представления об общих закономерностях развития литературы;</li> <li>– знакомстве с основными литературоведческими школами, освоении терминологического аппарата литературоведческого анализа;</li> <li>– развитии навыка анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов;</li> <li>– формировании представления о смене этических, нравственных, философских, социальных ценностей и идеалов в творчестве выдающихся писателей разных эпох;</li> <li>– формировании умения свободно ориентироваться в наследии литературы;</li> <li>– выработке навыков ведения дискуссии на историко-литературные темы, работы со справочной и научной литературой, поиска информации и ее интерпретации с помощью современных технологий;</li> <li>– формировании умения оформлять результаты исследования в форме рефератов, публикаций, научных докладов.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-2
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 18 в академических часах – 648
6	Разработчики	Авторы-составители: Терпугова Т.Г., доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков, канд. культурологии, доцент; Селютина Е.А., доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков, канд. филологических наук, доцент; Тихомирова Л.Н., доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков, канд. филологических наук, доцент; Порошина А.И., доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности, канд. филологических наук.

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-2 Способен использовать знания мировой литературы для реализации профессиональных задач, формирования культурной идентичности личности и межкультурного взаимодействия	ОПК-2.1	Знать	– классическую и современную мировую литературу.	– классическую и современную мировую литературу.
	ОПК-2.2	Уметь	– собирать необходимую информацию из различных информационных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по современному литературному процессу; применять знания классической и современной мировой литературы в профессиональной деятельности и межкультурных коммуникациях.	– собирать необходимую информацию из различных информационных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по современному литературному процессу; применять знания классической и современной мировой литературы в профессиональной деятельности и межкультурных коммуникациях.
	ОПК-2.3	Владеть	– навыками применения знаний классической и современной мировой литературы в профессиональной деятельности межкультурных коммуникациях; основными методами литературоведческого анализа.	– навыками применения знаний классической и современной мировой литературы в профессиональной деятельности межкультурных коммуникациях; основными методами литературоведческого анализа.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Русский язык и культура речи», «Иностранный язык», «История России».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Культурология», «Философия», прохождении преддипломной практики, подготовке и сдаче государственного экзамена, защите выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 18 зачетных единиц, 648 часов

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	648	648
– Контактная работа (всего)	311,2	130
в том числе:		
лекции	154	36
семинары	152	36
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	4	4
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	1,2	10
консультации (конс.)	5 % от	32
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	12
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	283,4	498
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет, экзамен : контроль	53,4	20

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Методология и теория литературы.</b>								
Тема 1. <i>Сфера интересов теории литературы. Методы и школы литературоведения.</i>	6	2				4		
Тема 2. <i>Сущность искусства. Мимесис и катарсис в «Поэтике» Аристотеля и истории науки. Литература как вид искусства в свете аксиологии.</i>	8	2	2			4		
Тема 3. <i>Теоретическая модель символа и его роль в культуре. Концепция М.М.Бахтина о «народной смеховой культуре» Средневековья и Ренессанса.</i>	10	2	4			4		
Тема 4. <i>Основные концепции видения образа автора в отечественном литературоведении.</i>	8	2	2			4		
Тема 5. <i>Проблема стиля в современном литературоведении.</i>	8	2	2			4		
Тема 6. <i>Основные теории текста. Интертекстуальность. Возможности контекстуального анализа на примере современной драмы.</i>	8	2	2			4		

Тема 7. Проблема дифференциации литературных родов.	8	2	2			4	
Тема 8. Теоретические аспекты изучения жанра в современном литературоведении. Понятие модель мира. Жанровый анализ прозаического произведения.	8	2	2			4	
Тема 9. Литературный процесс: основные категории и закономерности развития литературы. Функционирование литературы. Время и пространство в эстетическом и художественном освещении	8	2	2			4	
<b>Раздел 2. Античная литература</b>							
Тема 10. Место античности в мировой культуре. Общий очерк литературы Древней Греции и Древнего Рима. Эволюция античной драмы.	8	4				4	
Тема 11. Человек и Рок в античной трагедии	4		2			2	
Тема 12. Римская поэзия эпохи Августа	4		2			2	
<b>Раздел 3. Литература европейского средневековья и эпохи Возрождения</b>							
Тема 13. Своеобразие литературы европейского средневековья. Основные жанры.	4	2				2	
Тема 14. Мир рыцарского романа	6		2			4	
Тема 15. Гуманизм – философия эпохи Возрождения. Проблема личности в литературе Возрождения. Итальянское	6	4				2	

<i>Возрождение. Французское Возрождение.</i>							
Тема 16. Роман Сервантеса «Дон Кихот» – вершина гуманистической мысли	2					2	
Тема 17. Эволюция жанра трагедии в творчестве В. Шекспира	4		2			2	
<b>Раздел 4. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.</b>							
Тема 18. Классицизм и барокко: теория и практика. Воплощение творческих принципов классицизма в трагедиях Корнеля и Расина.	8	2	2			4	
Тема 19. Просвещение – идейное движение XVIII в. Национальные варианты Просвещения. Основные литературные жанры	6	4				2	
Тема 20. Английский роман эпохи Просвещения	7,8		4			3,8	
Тема 21. Французское Просвещение – предтеча буржуазной революции. Философская повесть Вольтера «Кандид»	8	2	2			4	
Тема 22. Немецкое Просвещение. Гёте «Фауст»	4		2			2	
Зачет	0,2						<b>Зачет ИКР-0,2 ч.</b>
<b>Итого в 1 сем.</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			<b>71,8</b>	<b>0,2 ч.</b>
<b>Раздел 5. Зарубежная литература XIX в.</b>							
Тема 23. Романтизм и реализм в историко-литературном процессе XIX в.	4	2				2	
Тема 24. Лирико-эпическая поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»	4		2			2	
Тема 25. Английский	4	2				2	

<i>роман в XIX в.</i>							
Тема 26. Э. По – поэт и новеллист	4		2			2	
Тема 27. Новелла П. Мериме «Кармен». Проблема жанра	6		2			4	
Тема 28. Французская литература после 1848 г. Традиция и новаторство романа Г. Флобера	4		2			2	
<b>Раздел 6. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв.</b>							
Тема 29. Рубеж XIX-XX вв.: многообразие литературных школ как отражение переломного характера эпохи	6	4				2	
Тема 30. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»	4		2			2	
<b>Раздел 7. Зарубежная литература XX в.-нач. XXI в.</b>							
Тема 31. Философско-эстетические тенденции в модернистской литературе первой половины XX в.	6	4				2	
Тема 32. Тема войны и исторической памяти, нравственные поиски в литературе второй половины XX в.	6	2				4	
Тема 33. Английский философский роман	4	2				2	
Тема 34. Постмодернизм в современной зарубежной литературе. Человек и мир на рубеже тысячелетий глазами современных писателей	4	2				2	
Тема 35. «Имя розы» У. Эко - постмодернистский роман о судьбах культуры.	4		2			2	
Тема 36. Образ	5		2			3	

<i>молодого современника в зарубежной литературе второй половины XX в. -нач. XXI в.</i>							
Тема 37. <i>Литературные премии и литературный процесс. Общие тенденции развития литературы второй половины XX в. -нач. XXI в.</i>	6,8		4			2,8	
<i>Зачет</i>	0,2						<b>Зачет ИКР- 0,2</b>
<b>Итого во 2 семестре</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			<b>35,8</b>	<b>0,2</b>
<b>Раздел 8. История русской литературы до XIX века</b>							
Тема 38. <i>Древнерусская литература</i>	6	2	2			2	
Тема 39. <i>Русская литература XVIII в. в культурно-историческом развитии нации</i>	6	4				2	
<b>Раздел 9. Русская литература XIX века</b>							
Тема 40. <i>Течения и школы в общественном и литературном движении первой четверти XIX в. Русский романтизм как явление культуры</i>	6	2				4	
Тема 41. <i>А. С. Пушкин – «начало всех начал» в русской литературе и культуре. Мастерство А. С. Пушкина.</i>	6		2			4	
Тема 42. <i>Литературное движение последекабристского времени. Творчество М. Ю. Лермонтова как этап духовной жизни нации</i>	8	2	2			4	
Тема 43. <i>Творчество Н. В. Гоголя в контексте национальной и мировой культурной традиции.</i>	6	2				4	
Тема 44. <i>Литературное движение 1840-х гг. XIX в. «Натуральная</i>	8	2	2			4	

<i>школа» Эстетика В. Г. Белинского.</i>							
Тема 45. <i>Литературное и общественное движение 1860-х гг.</i>	10	2	4			4	
Тема 46. <i>Литературное движение 1870-х гг</i>	10	2	4			4	
Тема 47. <i>Феномен русского классического романа. Мастерство Ф. М. Достоевского-романиста. Мировое значение Л. Н. Толстого как художника и мыслителя</i>	6		2			4	
<b>Итого в 3 сем.</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			<b>36</b>	
<b>Раздел 10. Русская литература конца XIX–начала XX вв.</b>							
Тема 48. <i>Литературное движение 1880–1890-х гг. А. П. Чехов – прозаик и драматург в контексте русской и западноевропейской литературной традиции</i>	4		2			2	
Тема 49. <i>Поиски новых форм и решения новых общественных проблем в литературе начала XX в. Модернизм в русской литературе</i>	6	2	2			2	
<b>Раздел 11. Русская литература XX века</b>							
Тема 50. <i>Литература русского зарубежья</i>	7	2				5	
Тема 51. <i>Литературная жизнь начала советского периода. Творчество А. М. Горького.</i>	7	2				5	
Тема 52. <i>Литература 1920 – 1930-х гг. Художественный мир М. А. Шолохова.</i>	12	2	4			6	
Тема 53. <i>Поэзия и проза духовного сопротивления тоталитаризму.</i>	9	2	2			5	
Тема 54. <i>Динамика темы Великой Отечественной войны в</i>	7	2				5	

<i>литературе.</i>							
Тема 55. Период «оттепели» и его отражение в литературе.	7	2				5	
Тема 56. Литература 1970-1980-х гг. как культурно-исторический феномен	12	2	4			6	
Тема 57. Тенденции литературных поисков в постсоветский период.	12	2	4			6	
Экзамен 4 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7ч. ИКР – 0,3 час. Конс ПА – 2
<b>Итого во 4 сем.</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			<b>43</b>	<b>29</b>
<b>Раздел 12. Русская детская литература</b>							
Тема 58. Специфика детской литературы и ее место в системе гуманистического воспитания.	4	2				2	
Тема 59. Особенности становления и развития новой детской литературы в период 1917–1930 гг.	9		6			3	
Тема 60. Становление прозы для детей и подростков в 1920–1930-е гг. Основные проблемно-тематические линии и жанрово-видовые комплексы.	5	2				3	
Тема 61. Художественно-познавательная литература 1920–1930-х гг.	7		4			3	
Тема 62. Литературная сказка 1920–1940-х гг.	7		4			3	
Тема 63. Развитие детской литературы в период Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия.	3					3	
Тема 64. Развитие детской литературы в 1960–1980-е гг.	7		4			3	

Тема 65. Социально-психологическая проза для детей и подростков в 1960–80-е гг.	9		6			3	
Тема 66. Литературная сказка 1960–80-х гг.	7		4			3	
Тема 67. Поэзия для детей 1960–80-х гг.	2					2	
Тема 68. Развитие литературы для детей в 1985–2000 гг.	4	2				2	
Тема 69. Современная литературная сказка и паралитературные жанры.	6	4				2	
Тема 70. Тенденции развития современной поэзии для детей.	4	2				2	
<b>Раздел 13. Зарубежная детская литература</b>							
Тема 71. История формирования зарубежной детской литературы.	6	4				2	
Тема 72. История возникновения жанра литературной сказки в зарубежной детской литературе: сказки Ш. Перро и Р. Э. Распэ.	4	2				2	
Тема 73. Развитие жанра литературной сказки в литературной деятельности немецких романтиков.	6,8	4				2,8	
Тема 74. Английская литературная сказка 19-го-нач. 20-го века – новый этап в развитии жанра литературной сказки.	7		4			3	
Тема 75. Повесть и роман о детстве в европейской литературе 19-го века.	5	2				3	
Тема 76. Автобиографическая проза о детстве первой половины XX в.	5	2				3	
Тема 77. Повесть и роман о подростке в зарубежной детской	7		4			3	

<i>литературе XX века.</i>							
Тема 78. <i>Классический зарубежный приключенческий роман и повесть в круге детского чтения.</i>	7	4				3	
Тема 79. <i>Детский приключенческий роман и повесть в зарубежной детской литературе XX в.</i>	2					2	
Тема 80. <i>Зарубежный детектив как предмет детского и подросткового чтения; ресурсы классического детектива в изданиях для детей и подростков.</i>	3					3	
Тема 81. <i>Жюль Верн – основоположник научной фантастики.</i>	5	2				3	
Тема 82. <i>Основные тенденции в развитии фантастики XX в.</i>	5	2				3	
Тема 83. <i>В. Скотт – основоположник жанра исторического романа.</i>	2					2	
Тема 84. <i>Формирование и развитие жанра зообеллетристики в литературе Нового света (США и Канада) в конце XIX в. – начале XX в.</i>	5	2				3	
Зачет	0,2						Зачет ИКР – 0,2
<b>Итого в 5 сем.</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			<b>71,8</b>	
<b>Раздел 14. Современный литературный процесс</b>							
Тема 85. <i>Тема войны в произведениях второй половины XX – начала XXI века</i>	4	2				2	
Тема 86. <i>Оттепель как культурное явление: «шестидесятничество» . Городская молодежная проза.</i>	8	2	4			2	
Тема 87. <i>Мэйнстрим и андеграунд: литературный процесс 70-80-х гг.</i>	8	2	4			2	

Тема 88. <i>Девяностые годы XX века: полисоставность литературного процесса</i>	9	2	4			3	
Тема 89. <i>Основные тенденции развития новейшей литературы.</i>	9	2	4			3	
Тема 90. <i>Постмодернизм</i>	6	4	-			2	
Тема 91. <i>Метамодернизм</i>	6	4	-			2	
Тема 92. <i>Современная поэзия.</i>	7	2	2			3	
Тема 93. <i>Современная проза.</i>	11	4	4			3	
Тема 94. <i>Современная драматургия</i>	11	4	4			3	
Экзамен 6 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 ч. ИКР – 0,3 ч..
<i>Итого в 6 сем.</i>	<b>108</b>	<b>28</b>	<b>26</b>			<b>25</b>	<b>29</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>648</b>	<b>154</b>	<b>152</b>			<b>283,4</b>	Экзамен, зачет – 53,4 КонсПА - 4 ИКР - 1,2

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	Конс. КСР		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Методология и теория литературы.</b>							
Тема 1. <i>Сфера интересов теории литературы. Методы и школы литературоведения.</i>	11	4				7	
Тема 2. <i>Сущность искусства. Мимесис и катарсис в «Поэтике» Аристотеля и истории науки. Литература как вид искусства в свете аксиологии.</i>	7					7	
Тема 3. <i>Теоретическая модель символа и его</i>	7					7	

роль в культуре. Концепция М.М.Бахтина о «народной смеховой культуре» Средневековья и Ренессанса.							
Тема 4. Основные концепции видения образа автора в отечественном литературоведении.	7					7	
Тема 5. Проблема стиля в современном литературоведении.	7					7	
Тема 6. Основные теории текста. Интертекстуальность. Возможности контекстуального анализа на примере современной драмы.	7					7	
Тема 7. Проблема дифференциации литературных родов.	6					6	
Тема 8. Теоретические аспекты изучения жанра в современном литературоведении. Понятие модель мира. Жанровый анализ прозаического произведения.	6					6	
Тема 9. Литературный процесс: основные категории и закономерности развития литературы. Функционирование литературы. Время и пространство в эстетическом и художественном освещении	8		2			6	
<b>Раздел 2. Античная литература</b>							
Тема 10. Место античности в мировой культуре. Общий очерк литературы Древней Греции и Древнего Рима. Эволюция античной драмы.	7	2				5	
Тема 11. Человек и Рок	5					5	

<i>в античной трагедии</i>							
Тема 12. <i>Римская поэзия эпохи Августа</i>	5					5	
<b>Раздел 3. Литература европейского средневековья и эпохи Возрождения</b>							
Тема 13. <i>Своеобразие литературы европейского средневековья. Основные жанры.</i>	5					5	
Тема 14. <i>Мир рыцарского романа</i>	5					5	
Тема 15. <i>Гуманизм – философия эпохи Возрождения. Проблема личности в литературе Возрождения. Итальянское Возрождение. Французское Возрождение.</i>	5					5	
Тема 16. <i>Роман Сервантеса «Дон Кихот» – вершина гуманистической мысли</i>	5					5	
Тема 17. <i>Эволюция жанра трагедии в творчестве В. Шекспира</i>	7		2			5	
<b>Раздел 4. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.</b>							
Тема 18. <i>Классицизм и барокко: теория и практика. Воплощение творческих принципов классицизма в трагедиях Корнеля и Расина.</i>	4					4	
Тема 19. <i>Просвещение – идейное движение XVIII в. Национальные варианты Просвещения. Основные литературные жанры</i>	4					4	
Тема 20. <i>Английский роман эпохи Просвещения</i>	6		2			4	
Тема 21. <i>Французское Просвещение – предтеча буржуазной</i>	4					4	

<i>революции. Философская повесть Вольтера «Кандид»</i>							
Тема 22. <i>Немецкое Просвещение. Гёте «Фауст»</i>	4					4	
Зачет	12				2 6		<i>КСР-2 Конс.-6 ИКР-2 Контроль-2</i>
<b>Итого в 1 сем.</b>	<b>144</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			<b>120</b>	<b>12</b>
<b>Раздел 5. Зарубежная литература XIX в.</b>							
Тема 23. <i>Романтизм и реализм в историко- литературном процессе XIX в.</i>	5	2				3	
Тема 24. <i>Лиро- эпическая поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»</i>	3					3	
Тема 25. <i>Английский роман в XIX в.</i>	3					3	
Тема 26. <i>Э. По – поэт и новеллист</i>	3					3	
Тема 27. <i>Новелла П. Мериме «Кармен». Проблема жанра</i>	5		2			3	
Тема 28. <i>Французская литература после 1848 г. Традиция и новаторство романа Г. Флобера</i>	3					3	
<b>Раздел 6. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв.</b>							
Тема 29. <i>Рубеж XIX-XX вв.: многообразие литературных школ как отражение переломного характера эпохи</i>	3					3	
Тема 30. <i>Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»</i>	6		2			4	
<b>Раздел 7. Зарубежная литература XX в.- нач. XXI в.</b>							
Тема 31. <i>Философско- эстетические тенденции в модернистской</i>	6	2				4	

<i>литературе первой половины XX в.</i>							
Тема 32. <i>Тема войны и исторической памяти, нравственные поиски в литературе второй половины XX в.</i>	3					3	
Тема 33. <i>Английский философский роман</i>	3					3	
Тема 34. <i>Постмодернизм в современной зарубежной литературе. Человек и мир на рубеже тысячелетий глазами современных писателей</i>	5	2				3	
Тема 35. <i>«Имя розы» У. Эко - постмодернистский роман о судьбах культуры.</i>	3					3	
Тема 36. <i>Образ молодого современника в зарубежной литературе второй половины XX в. .-нач. XXI в.</i>	6		2			4	
Тема 37. <i>Литературные премии и литературный процесс. Общие тенденции развития литературы второй половины XX в. .-нач. XXI в.</i>	3					3	
<i>Зачет</i>	<i>12</i>					<i>2 6</i>	<i>Зачет КСР-2 Конс.-6 ИКР-2 Контроль-2</i>
<b><i>Итого во 2 семестре</i></b>	<b><i>72</i></b>	<b><i>6</i></b>	<b><i>6</i></b>			<b><i>48</i></b>	<b><i>12</i></b>
<b>Раздел 8. История русской литературы до XIX века</b>							
Тема 38. <i>Древнерусская литература</i>	8					8	
Тема 39. <i>Русская литература XVIII в. в культурно-историческом развитии нации</i>	11	2				9	
<b>Раздел 9. Русская литература XIX века</b>							

Тема 40. Течения и школы в общественном и литературном движении первой четверти XIX в. Русский романтизм как явление культуры	11	2				9	
Тема 41. А. С. Пушкин – «начало всех начал» в русской литературе и культуре. Мастерство А. С. Пушкина.	11		2			9	
Тема 42. Литературное движение последекабристского времени. Творчество М. Ю. Лермонтова как этап духовной жизни нации	11		2			9	
Тема 43. Творчество Н. В. Гоголя в контексте национальной и мировой культурной традиции.	9					9	
Тема 44. Литературное движение 1840-х гг. XIX в. «Натуральная школа» Эстетика В. Г. Белинского.	13	2	2			9	
Тема 45. Литературное и общественное движение 1860-х гг.	9					9	
Тема 46. Литературное движение 1870-х гг	9					9	
Тема 47. Феномен русского классического романа. Мастерство Ф. М. Достоевского-романиста. Мировое значение Л. Н. Толстого как художника и мыслителя	8					8	
<b>Итого в 3 сем.</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>6</b> <b>2</b>	<b>52</b>	
<b>Раздел 10. Русская литература конца XIX–начала XX вв.</b>							
Тема 48. Литературное движение 1880–1890-х гг. А. П. Чехов – прозаик и драматург в контексте русской и западноевропейской литературной традиции	10		2			8	

Тема 49. <i>Поиски новых форм и решения новых общественных проблем в литературе начала XX в. Модернизм в русской литературе</i>	10	2				8	
<b>Раздел 11. Русская литература XX века</b>							
Тема 50. <i>Литература русского зарубежья</i>	8					8	
Тема 51. <i>Литературная жизнь начала советского периода. Творчество А. М. Горького.</i>	10	2				8	
Тема 52. <i>Литература 1920 – 1930-х гг. Художественный мир М. А. Шолохова.</i>	10		2			8	
Тема 53. <i>Поэзия и проза духовного сопротивления тоталитаризму.</i>	10		2			8	
Тема 54. <i>Динамика темы Великой Отечественной войны в литературе.</i>	8					8	
Тема 55. <i>Период «оттепели» и его отражение в литературе.</i>	10	2				8	
Тема 56. <i>Литература 1970-1980-х гг. как культурно-исторический феномен</i>	8					8	
Тема 57. <i>Тенденции литературных поисков в постсоветский период.</i>	7					7	
Экзамен 4 семестр	17						Конс. -4 КСР 2 ИКР-2 Конс. ПА-2 Контроль -7
<b>Итого во 4 сем.</b>	108	6	6		2 4	79	17
<b>Раздел 12. Русская детская литература</b>							
Тема 58. <i>Специфика детской литературы и ее место в системе гуманистического воспитания.</i>	4	2				2	
Тема 59. <i>Особенности</i>	3					3	

<i>становления и развития новой детской литературы в период 1917–1930 гг.</i>							
<i>Тема 60. Становление прозы для детей и подростков в 1920–1930-е гг. Основные проблемно-тематические линии и жанрово-видовые комплексы.</i>	6	2				4	
<i>Тема 61. Художественно-познавательная литература 1920–1930-х гг.</i>	3					3	
<i>Тема 62. Литературная сказка 1920–1940-х гг.</i>	3					3	
<i>Тема 63. Развитие детской литературы в период Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия.</i>	3					3	
<i>Тема 64. Развитие детской литературы в 1960–1980-е гг.</i>	5					5	
<i>Тема 65. Социально-психологическая проза для детей и подростков в 1960–80-е гг.</i>	5					5	
<i>Тема 66. Литературная сказка 1960–80-х гг.</i>	6		2			4	
<i>Тема 67. Поэзия для детей 1960–80-х гг.</i>	3					5	
<i>Тема 68. Развитие литературы для детей в 1985–2000 гг.</i>	5					5	
<i>Тема 69. Современная литературная сказка и паралитературные жанры.</i>	5					5	
<i>Тема 70. Тенденции развития современной поэзии для детей.</i>	5					5	
<b>Раздел 13. Зарубежная детская литература</b>							
<i>Тема 71. История формирования зарубежной детской литературы.</i>	7	2				5	

Тема 72. История возникновения жанра литературной сказки в зарубежной детской литературе: сказки Ш. Перро и Р. Э. Распэ.	5					5	
Тема 73. Развитие жанра литературной сказки в литературной деятельности немецких романтиков.	5					5	
Тема 74. Английская литературная сказка 19-го-нач. 20-го века – новый этап в развитии жанра литературной сказки.	6		2			4	
Тема 75. Повесть и роман о детстве в европейской литературе 19-го века.	5					5	
Тема 76. Автобиографическая проза о детстве первой половины XX в.	5					5	
Тема 77. Повесть и роман о подростке в зарубежной детской литературе XX века.	6		2			4	
Тема 78. Классический зарубежный приключенческий роман и повесть в круге детского чтения.	5					5	
Тема 79. Детский приключенческий роман и повесть в зарубежной детской литературе XX в.	5					5	
Тема 80. Зарубежный детектив как предмет детского и подросткового чтения; ресурсы классического детектива в изданиях для детей и подростков.	5					5	
Тема 81. Жюль Верн – основоположник научной фантастики.	5					5	
Тема 82. Основные тенденции в развитии фантастики XX в.	5					5	
Тема 83. В. Скотт –	5					5	

<i>основоположник жанра исторического романа.</i>							
Тема 84. <i>Формирование и развитие жанра зообеллетристики в литературе Нового света (США и Канада) в конце XIX в. – начале XX в.</i>	5					5	
Зачет	12				2 6		<i>КСР-2 Конс.-6 ИКР-2 Контроль 2</i>
<b>Итого в 5 сем.</b>	<b>144</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>2 6</b>	<b>120</b>	<b>12</b>
<b>Раздел 14. Современный литературный процесс</b>							
Тема 85. <i>Тема войны в произведениях второй половины XX – начала XXI века</i>	8	-	-			8	
Тема 86. <i>Оттепель как культурное явление: «шестидесятничество» . Городская молодежная проза.</i>	8	-	-			8	
Тема 87. <i>Мэйнстрим и андеграунд: литературный процесс 70-80-х гг.</i>	8	-	-			8	
Тема 88. <i>Девяностые годы XX века: полисоставность литературного процесса</i>	8	-	-			8	
Тема 89. <i>Основные тенденции развития новейшей литературы.</i>	10	2	-			8	
Тема 90. <i>Постмодернизм</i>	10	2	-			8	
Тема 91. <i>Метамодернизм</i>	10	2	-			8	
Тема 92. <i>Современная поэзия.</i>	10	-	2			8	
Тема 93. <i>Современная проза.</i>	10	-	2			8	
Тема 94. <i>Современная драматургия</i>	9	-	2			7	
Экзамен 6 семестр	17				4 2		<i>Экзамен контроль – 7 конс. ПА – 2 конс. -4 ИКР – 2</i>

							<i>КСР-2</i>
<b>Итого в 6 сем.</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>4</b>	<b>79</b>	<b>17</b>
					<b>2</b>		
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>648</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			<b>498</b>	<b>КонсПА – 4 ИКР -10 Конс. -32 КСР-12 Контроль -20</b>

Таблица 4

**4.1.1. Матрица компетенций**

Наименование разделов, тем	ОПК-2
1	2
<b>Раздел 1. Методология и теория литературы.</b>	
Тема 1. <i>Сфера интересов теории литературы. Методы и школы литературоведения.</i>	+
Тема 2. <i>Сущность искусства. Мимесис и катарсис в «Поэтике» Аристотеля и истории науки. Литература как вид искусства в свете аксиологии.</i>	+
Тема 3. <i>Теоретическая модель символа и его роль в культуре. Концепция М.М.Бахтина о «народной смеховой культуре» Средневековья и Ренессанса.</i>	+
Тема 4. <i>Основные концепции видения образа автора в отечественном литературоведении.</i>	+
Тема 5. <i>Проблема стиля в современном литературоведении.</i>	+
Тема 6. <i>Основные теории текста. Интертекстуальность. Возможности контекстуального анализа на примере современной драмы.</i>	
Тема 7. <i>Проблема дифференциации литературных родов.</i>	+
Тема 8. <i>Теоретические аспекты изучения жанра в современном литературоведении. Понятие модель мира. Жанровый анализ прозаического произведения.</i>	+
Тема 9. <i>Литературный процесс: основные категории и закономерности развития литературы. Функционирование литературы. Время и пространство в эстетическом и художественном освещении</i>	+
<b>Раздел 2. Античная литература</b>	
Тема 10. <i>Место античности в мировой культуре. Общий очерк литературы Древней Греции и Древнего Рима. Эволюция античной драмы.</i>	+
Тема 11. <i>Человек и Рок в античной трагедии</i>	+
Тема 12. <i>Римская поэзия эпохи Августа</i>	+
<b>Раздел 3. Литература европейского средневековья и эпохи Возрождения</b>	
Тема 13. <i>Своеобразие литературы европейского средневековья. Основные жанры.</i>	+
Тема 14. <i>Мир рыцарского романа</i>	+

Тема 15. Гуманизм – философия эпохи Возрождения. Проблема личности в литературе Возрождения. Итальянское Возрождение. Французское Возрождение.	+
Тема 16. Роман Сервантеса «Дон Кихот» – вершина гуманистической мысли	+
Тема 17. Эволюция жанра трагедии в творчестве В. Шекспира	+
<b>Раздел 4. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.</b>	
Тема 18. Классицизм и барокко: теория и практика. Воплощение творческих принципов классицизма в трагедиях Корнеля и Расина.	+
Тема 19. Просвещение – идейное движение XVIII в. Национальные варианты Просвещения. Основные литературные жанры	+
Тема 20. Английский роман эпохи Просвещения	+
Тема 21. Французское Просвещение – предтеча буржуазной революции. Философская повесть Вольтера «Кандид»	+
Тема 22. Немецкое Просвещение. Гёте «Фауст»	+
Зачет в 1 сем.	+
<b>Раздел 5. Зарубежная литература XIX в.</b>	
Тема 23. Романтизм и реализм в историко-литературном процессе XIX в.	+
Тема 24. Лиро-эпическая поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»	+
Тема 25. Английский роман в XIX в.	+
Тема 26. Э. По – поэт и новеллист	+
Тема 27. Новелла П. Мериме «Кармен». Проблема жанра	+
Тема 28. Французская литература после 1848 г. Традиция и новаторство романа Г. Флобера	+
<b>Раздел 6. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв.</b>	
Тема 29. Рубеж XIX-XX вв.: многообразие литературных школ как отражение переломного характера эпохи	+
Тема 30. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»	
<b>Раздел 7. Зарубежная литература XX в.- нач. XXI в.</b>	+
Тема 31. Философско-эстетические тенденции в модернистской литературе первой половины XX в.	+
Тема 32. Тема войны и исторической памяти, нравственные поиски в литературе второй половины XX в.	+
Тема 33. Английский философский роман	+
Тема 34. Постмодернизм в современной зарубежной литературе. Человек и мир на рубеже тысячелетий глазами современных писателей	+
Тема 35. «Имя розы» У. Эко - постмодернистский роман о судьбах культуры.	+
Тема 36. Образ молодого современника в зарубежной литературе второй половины XX в. -нач. XXI в.	+
Тема 37. Литературные премии и литературный процесс. Общие тенденции развития литературы второй половины XX в. -нач. XXI в.	+
Зачет во 2 сем.	+
<b>Раздел 8. История русской литературы до XIX века</b>	
Тема 38. Древнерусская литература	+
Тема 39. Русская литература XVIII в. в культурно-историческом развитии нации	+
<b>Раздел 9. Русская литература XIX века</b>	
Тема 40. Течения и школы в общественном и литературном движении первой четверти XIX в. Русский романтизм как явление культуры	+

Тема 41. <i>А. С. Пушкин – «начало всех начал» в русской литературе и культуре. Мастерство А. С. Пушкина.</i>	+
Тема 42. <i>Литературное движение последекабристского времени. Творчество М. Ю. Лермонтова как этап духовной жизни нации</i>	+
Тема 43. <i>Творчество Н. В. Гоголя в контексте национальной и мировой культурной традиции.</i>	+
Тема 44. <i>Литературное движение 1840-х гг. XIX в. «Натуральная школа» Эстетика В. Г. Белинского.</i>	+
Тема 45. <i>Литературное и общественное движение 1860-х гг.</i>	+
Тема 46. <i>Литературное движение 1870-х гг</i>	+
Тема 47. <i>Феномен русского классического романа. Мастерство Ф. М. Достоевского-романиста. Мировое значение Л. Н. Толстого как художника и мыслителя</i>	+
<b>Раздел 10. Русская литература конца XIX–начала XX вв.</b>	
Тема 48. <i>Литературное движение 1880–1890-х гг. А. П. Чехов – прозаик и драматург в контексте русской и западноевропейской литературной традиции</i>	+
Тема 49. <i>Поиски новых форм и решения новых общественных проблем в литературе начала XX в. Модернизм в русской литературе</i>	+
<b>Раздел 11. Русская литература XX века</b>	
Тема 50. <i>Литература русского зарубежья</i>	+
Тема 51. <i>Литературная жизнь начала советского периода. Творчество А. М. Горького.</i>	+
Тема 52. <i>Литература 1920 – 1930-х гг. Художественный мир М. А. Шолохова.</i>	+
Тема 53. <i>Поэзия и проза духовного сопротивления тоталитаризму.</i>	+
Тема 54. <i>Динамика темы Великой Отечественной войны в литературе.</i>	+
Тема 55. <i>Период «оттепели» и его отражение в литературе.</i>	+
Тема 56. <i>Литература 1970-1980-х гг. как культурно-исторический феномен</i>	+
Тема 57. <i>Тенденции литературных поисков в постсоветский период.</i>	+
Экзамен 4 сем.	+
<b>Раздел 12. Русская детская литература</b>	
Тема 58. <i>Специфика детской литературы и ее место в системе гуманистического воспитания.</i>	+
Тема 59. <i>Особенности становления и развития новой детской литературы в период 1917–1930 гг.</i>	+
Тема 60. <i>Становление прозы для детей и подростков в 1920–1930-е гг. Основные проблемно-тематические линии и жанрово-видовые комплексы.</i>	+
Тема 61. <i>Художественно-познавательная литература 1920–1930-х гг.</i>	+
Тема 62. <i>Литературная сказка 1920–1940-х гг.</i>	+
Тема 63. <i>Развитие детской литературы в период Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия.</i>	+
Тема 64. <i>Развитие детской литературы в 1960–1980-е гг.</i>	+
Тема 65. <i>Социально-психологическая проза для детей и подростков в 1960–80-е гг.</i>	+
Тема 66. <i>Литературная сказка 1960–80-х гг.</i>	+
Тема 67. <i>Поэзия для детей 1960–80-х гг.</i>	+
Тема 68. <i>Развитие литературы для детей в 1985–2000 гг.</i>	+
Тема 69. <i>Современная литературная сказка и паралитературные</i>	+

<i>жанры.</i>	
Тема 70. <i>Тенденции развития современной поэзии для детей.</i>	+
<b>Раздел 13. Зарубежная детская литература</b>	
Тема 71. <i>История формирования зарубежной детской литературы.</i>	+
Тема 72. <i>История возникновения жанра литературной сказки в зарубежной детской литературе: сказки Ш. Перро и Р. Э. Распэ.</i>	+
Тема 73. <i>Развитие жанра литературной сказки в литературной деятельности немецких романтиков.</i>	+
Тема 74. <i>Английская литературная сказка 19-го-нач. 20-го века – новый этап в развитии жанра литературной сказки.</i>	+
Тема 75. <i>Повесть и роман о детстве в европейской литературе 19-го века.</i>	+
Тема 76. <i>Автобиографическая проза о детстве первой половины XX в.</i>	+
Тема 77. <i>Повесть и роман о подростке в зарубежной детской литературе XX века.</i>	+
Тема 78. <i>Классический зарубежный приключенческий роман и повесть в круге детского чтения.</i>	+
Тема 79. <i>Детский приключенческий роман и повесть в зарубежной детской литературе XX в.</i>	+
Тема 80. <i>Зарубежный детектив как предмет детского и подросткового чтения; ресурсы классического детектива в изданиях для детей и подростков.</i>	+
Тема 81. <i>Жюль Верн – основоположник научной фантастики.</i>	+
Тема 82. <i>Основные тенденции в развитии фантастики XX в.</i>	+
Тема 83. <i>В. Скотт – основоположник жанра исторического романа</i>	+
Тема 84. <i>Формирование и развитие жанра зообеллетристики в литературе Нового света (США и Канада) в конце XIX в. – начале XX в.</i>	+
<i>Зачет в 5 сем.</i>	+
<b>Раздел 14. Современный литературный процесс</b>	
Тема 85. <i>Тема войны в произведениях второй половины XX – начала XXI века</i>	+
Тема 86. <i>Оттепель как культурное явление: «шестидесятничество». Городская молодежная проза.</i>	+
Тема 87. <i>Мэйнстрим и андеграунд: литературный процесс 70-80-х гг.</i>	+
Тема 88. <i>Девяностые годы XX века: полисоставность литературного процесса</i>	+
Тема 89. <i>Основные тенденции развития новейшей литературы.</i>	+
Тема 90. <i>Постмодернизм</i>	+
Тема 91. <i>Метамодернизм</i>	+
Тема 92. <i>Современная поэзия.</i>	+
Тема 93. <i>Современная проза.</i>	+
Тема 94. <i>Современная драматургия</i>	+
<i>Экзамен 6 сем.</i>	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Методология и теория литературы.

Тема 1. *Сфера интересов теории литературы. Методы и школы литературоведения.* Литература как особый род деятельности. Соотношение теоретического и исторического знания о литературе. Общая теория литературы как

раздел теории искусства: теория художественного письма. Теория литературы и семиотика. Теория литературы и эстетика. Теория литературы и психология творчества. Теория литературы и культурология. Специальная теория литературы: соотношение теоретической и исторической поэтики. Теория литературы, история литературы, анализ художественных текстов и литературная критика. Теория литературы и методология гуманитарного познания. Искусство как субъективная творческая способность. Биографический метод (школа) в литературоведении (Ш.О. Сент-Бев). Авторская «физиономия» в художественном тексте. Произведение как «заговорившая личность». Психологический метод (А.А. Потебня, Д.Н. Овсянко-Куликовский, Л.С. Выготский). Литература как выражение авторского психологического состояния. Формальный метод в литературоведении (Ю.Н. Тынянов, Б.В. Томашевский, В.Б. Шкловский, О.Э. Брик, В.М. Жирмунский). Искусство как сумма приемов. «Остранение». Изучение поэтического и прозаического языка. Учение о содержательной форме. Материал и содержание. Понятия «фабула» и «сюжет». Формальная теория эволюции. Изучение искусства как составной части общественной жизни. Культурно-историческая школа (И. Тэн, Г. Брандес, А.Н. Пыпын, А.А. Шахов). Литература как «слепок с окружающих нравов» (понятия «раса», «среда», «момент»). Сравнительно-историческая школа (А.Н. Веселовский, К.Ф. Тиандер, Е.В. Аничков, Д.К. Петров, Ф.Д. Батюшков, В.Ю. Шишмарев). История литературы «в широком смысле». Сопоставительное изучение ряда литератур. Социологический метод / школа «вульгарного» социологизма (В.Ф. Переверзев, В.М. Фриче). Перенесение марксистских положений в область искусства. Искусство и социально-экономический детерминизм. «Классовокорыстная» функция искусства. Поэтика Переверзева. Европейский структурализм (Р. Барт, К. Леви-Стросс, А.-Ж. Греймас, К. Бремон) и деятельность Тартусско-Московской школы (Ю.М. Лотман, В.Н. Топоров, С.Ю. Неклюдов). Понятие структуры. Изучение знака. Изучение вторичных систем и метаязыков. Операции структурного анализа. Мифокритический метод (Н. Фрай). Поиск культурных констант. Применение понятия архетип (К.Г. Юнг). Система жанров и их культурные коды. Метод деконструкции / постструктурализм (Ж. Деррида, Ю. Кристева). Метод выявления внутренних противоречий текста. Интертекст. Современная герменевтика (М.М. Бахтин, Г.Г. Шпет, К.Г. Гадамер). Понимание и диалог. Понятие «горизонт ожидания». Рецептивная эстетика (Х.-Р. Яусс, В. Изер, М. Науман). Продуктивная и рецептивная сферы восприятия. Имплицитный читатель. Автор как энергия воздействия на читателя. Структура текста как апелляция. Значение различных методологических подходов к художественному тексту для современного литературоведения.

Тема 2. *Сущность искусства. Мимесис и катарсис в «Поэтике» Аристотеля и истории науки. Литература как вид искусства в свете аксиологии.* Реконструкция замысла «Поэтики» Аристотеля. Общая композиция. Мимесис как основа творчества: предмет, различные средства и способы подражания. Изменение сущности понятия в истории науки. Теория драмы Аристотеля: шесть основных частей трагедии, разновидности фабулы (сказаний), требования, предъявляемые Аристотелем к характерам трагедии и речи. Понятие катарсиса у Аристотеля. Различные трактовки данной категории в истории эстетической мысли. Аксиология как учение о ценностях (Р.Г. Лотце, Н.О. Лосский). Понятие «позитивная значимость». Онтологические (универсальные) ценности. Локальные ценности. Катарсис как гармонизирующая энергия.

Тема 3. *Теоретическая модель символа и его роль в культуре. Концепция М.М.Бахтина о «народной смеховой культуре» Средневековья и Ренессанса.* Теоретическая модель символа: свойства, структура, типология. Символ в ряду других литературоведческих категорий: художественный образ, знак, аллегория, тип, вечный образ, мифологема. Роль символа в культуре. Средневековье как символическая система: символическая картина мира (Собор и Книга как аналоги мироздания). Христианский «персонализм»: символическая концепция личности. Символический язык науки средневековья: математика, история, география. Иконопись как символотворчество. Теоретическая модель центральных христианских символов (Бог, Крест). Герменевтика как искусство и теория истолкования текстов. Учение о понимании. Герменевтика как методологическая основа гуманитарного знания. Понимание. Диалогичность. Двумерность культуры Средневековья и Ренессанса. Основные формы народной смеховой культуры, их характеристика. Карнавал как «вторая жизнь» народа: кризисное время, особая логика карнавала, природа карнавального смеха, функции карнавала в культуре. «Гротескный реализм народной смеховой культуры: понятие гротеска у Бахтина, природа «гротескного тела», его соотношение с классическим каноном, гротеск как исторически изменчивая категория (возрожденческий и романтический гротеск).

Тема 4. *Основные концепции видения образа автора в отечественном литературоведении.* Концепции автора в литературоведении XX в. понятие образа автора в «новой науке о языке художественной литературы» В.В. Виноградова. Образ автора как «фокус целого» и протеическая структура повествования в литературном произведении. Образ автора как художественно-речевая структура и историко-бытовая личность писателя. Концепция автора в научном творчестве М.М. Бахтина. Автор как культурологическая и литературоведческая категория. Автор как категория целостности произведения. Отношения автора и героя. Различение автора художественного, биографического, автора – персонажа в концепции Б.О. Кормана. Проблема исторической типологии автора: эпохи неосознанного авторства и становление индивидуально-авторского начала в литературе нового времени. Феномен «смерти автора» в теории Р. Барта и практике постмодернистской литературы. Образ автора как «эпохальный образ» писателя / поэта, который складывается в диалоге читателя и писателя / поэта. Типы авторской эмоциональности (виды пафоса, эстетические категории). Споры о терминах и суть понятий. Г.В. Гегель и В.Г. Белинский о пафосе. Учение о пафосе литературного произведения в XX в. Героическое, драматическое и трагическое. Сентиментальное, романтическое и возвышенное. Идиллическое. Благодарное приятие мира и сердечное сокрушение. Комическое и смех в литературе. Понятие смеховой культуры М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева и др. Исторические типы смеха в литературе. Фигуры дурака, шута, чудака и их роль в культуре. Юмор, сатира, ирония.

Тема 5. *Проблема стиля в современном литературоведении.* Стиль как литературоведческая категория: история и современное состояние категории. Понятие стиля в области культуры, в искусствознании и литературоведении. «Риторика» Аристотеля и «Краткое руководство к красноречию» М.Ломоносова. Характеристика современных определений понятия у М.М. Гиршмана: проблема «закономерно-общего и индивидуального в содержании категории». Объем понятия: стиль произведения, стиль направления и «стиль времени» (Д.С. Лихачев). Необходимость уточнений и их возможность: вопрос о соотношении категории со структурой художественного произведения. Стиль как узнаваемый тип упорядоченности всех способов обработки и

организации материала данного вида искусства, а также функций отдельных материально-композиционных форм («приемов»). Определение стиля у В.М. Жирмунского. «Телеологический» (целесообразный, целенаправленный) характер такой единой упорядоченности произведения. Концепция стиля у А.Ф. Лосева. Категория стиля и разграничение архитектурных и композиционных форм у М.М. Бахтина. Вопрос о контексте, в котором (или о фоне, на котором) воспринимается и осознается единство регулятивного принципа композиционных форм произведения: необходимость учета этого момента в теоретическом осмыслении категории. Типология стилей (Г. Вельфлин). Лингвистическая и литературоведческая теория стиля в XX в. Стилистический и стилевой анализ текста. Стилеобразующие факторы, «носители стиля», характеристики стиля. Понятие национального классического стиля. Подражание, стилизация и пародия. Теория пародии у Ю.Н. Тынянова и М.М. Бахтина. Понятие вариации. Виды вариации — травестия и бурлеск. Значение этих форм для создания теории и истории стиля. Стиль и исторические типы художественного целого. Прозаический и поэтический стиль.

Тема 6. *Основные теории текста. Интертекстуальность. Возможности контекстуального анализа на примере современной драмы.* Понятие текста и его компонентов. Текстология. Текст и произведение, текст и смысл. Литературоведческое и лингвистическое понимание текста. Подтекст как «глубина текста» (Т. Сильман). Текст и контекст; виды контекстов. Суть контекстуального изучения литературного произведения. Широкая область связей литературного произведения с внешними фактами. Контекты творчества писателя. Ближайшие и удаленные контексты. Многоплановость контекста. Теория интертекстуальности. Виды интертекстуальных знаков и отношений. Возможности контекстуального анализа применительно к различным родам литературы.

Тема 7. *Проблема дифференциации литературных родов.* Литературный род: история и современное состояние категории. Споры о категории в науке XX в. Принципы деления литературы на роды. Концепции Аристотеля, А.Н. Веселовского, Г.В. Гегеля, В.Г. Белинского, современное понимание литературного рода.

Лирика как литературный род. Модель лирического произведения. Средства выражения авторской позиции в лирическом произведении. Стихотворения и прозаическая речь в лирике. Методы анализа лирического стихотворения в русском литературоведении. Лингвистическое толкование стихотворения (Л.В. Щерба, В.П. Григорьев, Н.А. Кожевникова); Формальная школа; Тартуско-московская структуральная школа; Спор между «целостниками» и «уровневиками» в 70-80 гг. Семантический ореол метра. Звуковой уровень лирического стихотворения. Словарь лирического стихотворения. Именной и глагольный стили. Грамматический уровень стихотворения. Субъектная структура лирического стихотворения. «Чужое слово» в лирическом стихотворении. Проблема сюжета и композиции в лирическом стихотворении. Канонические лирические жанры.

Особенности эпоса как литературного рода. Модель эпического произведения. Средства выражения авторской позиции в эпическом произведении. Вопрос о специфике текста прозаического эпического произведения. Повествователь и повествование. Соотношение композиционно-речевых форм и предмета изображения. Описание и его виды. Характеристика. Определение типических структур для каждой формы и их функций. Слово повествователя и предмет. Слово повествователя и чужое слово. Функции слова повествователя в данном произведении. Значение понятия мотива и лейтмотива для анализа художественной прозы. Выделение аспектов

структуры: композиционный (система композиционно-речевых форм), сюжетный (пространственная структура, тип сюжета, функции сюжетных повторов), система персонажей. Структура пространства: места действия, их соотношение, повторы. Состав сюжета и логика его развертывания. Структура сюжета в свете категорий случая и необходимости. Определение сюжетных функций героя. Сюжетные функции других действующих лиц. Место высказывания героя в композиционно-речевой структуре произведения. Иерархия сюжетных функций и иерархия высказываний. Система персонажей как способ выражения авторской позиции.

Драма как литературный род. Модель драматического произведения. Средства выражение авторской позиции в драматическом произведении. Два пути описания драмы как литературного рода. Пространство и время в драме. Конфликт. Драма и выбор героя. Категория воли в изображении персонажа. Случай и необходимость. Драма как суд. Начальная и конечная ситуация в драме. Диалог и монолог. Категория театральности. Драма и слово наблюдателя. Драма и позиция читателя - зрителя. Методы анализа драматического произведения в отечественном и западном литературоведении: Семиология театральная; деятельность Пражского лингвистического кружка в 30-е годы (Цих, Мукаржовский, Бюран, Богатырев, Гонзл, Вельтруски). Отношения между текстом и представлением. Мизансцена и семиология. Теория восприятия; Герменевтика. Метод интерпретации текста, состоящий в том, чтобы передать его смысл с учетом позиции высказывания и оценки исполнителя, автора и читателя, зрителя (Фуко, Яусс, Фишер-Лихте). Понятие драматических эпизодов. Фрагмент драматического действия. Проблема анализа драматических эпизодов и освоение категорий пространства / времени в драматическом жанре.

Тема 8. *Теоретические аспекты изучения жанра в современном литературоведении. Понятие модель мира. Жанровый анализ прозаического произведения.* Генология как теория жанров. История и современное состояние теории жанров. Традиция выделения жанров Аристотеля, Н. Буало, Г.В. Гегеля, В.Г. Белинского. Трудности создания жанровой теории и принципы выделения жанров в современной науке. Проблема типа произведения в справочной и учебной литературе. Обзор определений рода, жанра и стиля в словарях, у Б.В. Томашевского, В.М. Жирмунского. Бахтинская концепция трехмерной структуры жанра и соотношение трех категорий. Анализ определений жанра в книге «Формальный метод в литературоведении» и основных аспектов сравнения романа с эпосом в статье «Эпос и роман». Жанровая теория М.М. Бахтина. Теоретическая модель жанра М.Я. Полякова. Теория Н.Л. Лейдермана. Проблема систематизации и классификации жанров. Проблема бытования жанров в историко-литературном процессе. Жанры в эпосе устные и письменные эпические жанры. (Эпос, повесть, рассказ, роман, новелла). Проблема внутрижанровой типологии. Жанры драматического рода. (Трагедия, комедия, драма). Проблема внутрижанровой типологии. Жанры лирики в их историческом развитии. Жанровые признаки и классические образцы основных лирических (лиро-эпических, лиро-драматических) жанров: эпиграммы, эпитафии, эпиталамы, идиллии, оды, дифирамбы, послания, мадригалы, сатиры, сонеты, басня, баллады и др.

Тема 9. *Литературный процесс: основные категории и закономерности развития литературы. Функционирование литературы. Время и пространство в эстетическом и художественном освещении.* Теория литературного процесса. Понятие литературного процесса. Художественная система и художественный метод. Литературное направление и литературное течение. Эмпирическая и теоретическая

структура литературного процесса. Внешние и внутренние закономерности развития литературы. Повторяющиеся и неповторимое в литературном процессе. Проблема единства мировой культуры и особенности русского Национального варианта литературного развития. Проблема периодизации литературного процесса. Стадии литературного процесса (художественные системы): античность, средние века, эпоха Возрождения, барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, декаданс, модернизм, соцреализм, постмодернизм). История и современное состояние категории художественного метода. Споры о методе. Узкое и широкое значение термина метод. Понятие художественного метода и типа культуры. Литературный процесс в XX в. Феномен художественного авангарда. Понятие исторического авангарда. Споры об авангарде: «труп красоты» (С.Н. Булгаков) или расширение возможностей искусства. Философская основа авангарда и основные художественные принципы искусства авангарда. Социалистический реализм: история и современное состояние категории. Теория социалистического реализма в советской науке. Споры о социалистическом реализме 1980-1990-х гг. Современная концепция соцреализма. Проблема поэтики и связи соцреализма с реализмом и классицизмом в теории А.Д. Свияжского. связь авангарда и соцреализма в теории Б.Е. Гройса. проблема истоков соцреализма в концепции А.К. Жолковского. Постмодернизм как культурная ситуация конца XX в. Постмодернизм и постмодерн: различие и взаимосвязь понятий. Постмодернизм как картина мира (версия реальности). Поэтика постмодернистской литературы. Русская и западная версии постмодернизма. Диалектика литературного процесса. Время и пространство как категории бытия (философский аспект): противоположность материалистического и идеалистического подходов к определению времени и пространства; соотношение бытийного и отраженного времени и пространства. Лессинг «Лаокоон»: пространственно-временная классификация видов искусств, ее основание. Художественное время и пространство, способы их создания в литературе. Исторические типы времени и пространства в литературе. Роль идей Д.С. Лихачева, Ю.М. Лотмана, М.М. Бахтина для создания современных представлений о времени и пространстве в литературе. Методологический аспект проблемы: Хронотоп в работах М.М. Бахтина (смысл понятия, значение хронотопа в тексте). Виды хронотопов. Работа Д. Френка «Пространственная форма в современной литературе» как своеобразная реанимация метода Лессинга. Онтологический аспект проблемы: время и пространство как «модель мира данного автора» (Ю.М. Лотман). Аксиологический (ценностный) аспект (М.М. Бахтин). Экспрессивные и изобразительные начала в литературе. Пространство и время как формы (способы) изображения героя и его жизни. Авторский выбор из уже имеющихся возможностей. Признаки этих форм в тексте и приемы выявления их художественных функций. Значение фона фольклорной и литературной традиции для постижения «языка» пространственно-временных образов. Пространство и время как общие условия свершения многообразных действий. Зримость пространства и «следы» в нем времени. «Активность» мира, который окружает персонажа («происшествия»). Перемена в герое и (или) в мире - результат всего свершающегося персонажем и миром: понятие события. Соотношение реального мира и мира художественного в трактовке Д.С. Лихачева. Внешняя точка зрения на мир героя: система ценностей или ценностных оппозиций. Понятия сюжетологии и понятия характерологии. Связь тех и других с развертыванием основного события в пространстве и времени произведения.

## **Раздел 2. Античная литература**

*Тема 10. Место античности в мировой культуре. Общий очерк литературы Древней Греции и Древнего Рима. Эволюция античной драмы. Своеобразие*

исторической эпохи, называемой античностью. Античный менталитет и литература. Предмет античной литературы, ее периодизация.

Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Эпос как явление культуры. Мифологическая основа поэм Гомера. Стадии общественного развития, отразившиеся в поэмах. Образы Ахилла, Агамемнона, Одиссея, женские образы. Народность поэм.

Ранняя греческая лирика. Виды лирики (декламационная и песенная, хоровая и моническая) и ее жанры (элегия, ямб, эпиграмма). Творчество Архилоха, Алкея, Сапфо, Анакреонта.

Появление театра, связь с культурой и идеологией современности, организация театрального дела. Своеобразие трагедии и комедии. Эсхил – «отец трагедии», поэт и идеолог становления афинской демократии. Основные тенденции творчества Эсхила, его новаторство. «Прометей Прикованный»: гуманизм и современность образа Прометея. Суть конфликта Зевса и Прометея. Утверждение афинской государственности, патриотизма, антивоенная направленность, протест против сил, разлагающих полис («Орестея», «Персы»). Софокл – поэт расцвета афинской демократии и начала ее разложения. Защита интересов полиса. Личное и государственное («Антигона»), свободная воля человека и Рок («Эдип-царь»). Творчество Еврипида – новый этап в развитии греческой драмы. Философская направленность трагедий, отражение в них кризиса афинской демократии, близость трагедий Еврипида к семейным драмам. Аристофан – «отец комедии». Сатира на софистику («Облака»), антивоенные («Мир» и «Лисистрата»), защита идеалов демократии («Всадники»). «Лягушки» – комедия на литературную тему. Художественное своеобразие комедий Аристофана.

Ранняя римская драматургия. Своеобразие «комедии плаща», ее близость к новоаттической комедии. Переосмысление образов греческой комедии, контаминация и сокращения. (Плавт «Комедия о горшке» («Кубышка»). Проблемы семьи и быта в комедиях Теренция.

*Тема 11. Человек и Рок в античной трагедии.* Место театра в жизни Афин. Герои Софокла – «люди, какими они должны быть». Новаторство Софокла в создании характеров. Герои Еврипида – «люди, какие они есть на самом деле» (интересы, отношение к жизни, характеры, отношение автора и воплощение на сцене)

*Тема 12. Римская поэзия эпохи Августа.* Своеобразие римского общества эпохи правления Августа. Политика в области культуры. Место литературы в жизни Рима. Кружок Мецената. Творчество Горация: философские и нравственные идеалы Горация. Творчество Вергилия: основные темы и идеи в «Буколиках» и «Георгиках», функция мифа в «Энеиде». Творчество Овидия: нравственная оппозиция поэта и ее причины.

### **Раздел 3. Литература европейского средневековья и эпохи Возрождения**

*Тема 13. Своеобразие литературы европейского Средневековья. Основные жанры.* Средневековое мироощущение и его отражение в литературе. Две тенденции развития литературы: клерикальная и светская.

Эпос как явление культуры, общечеловеческое и национальное в нем. Родовой эпос Скандинавии. Кельтская литература.

Героический эпос («Песнь о Сиде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Роланде»). Историческая основа «Песни о Роланде» и влияние христианства. Отражение в ней конфликта эпохи, идея государственного единства.

Рыцарская литература. Возникновение и своеобразие рыцарской лирики трубадуров. Рыцарский роман. Городская литература. Склонность к изображению обыденной жизни, дидактичность, сатирическая направленность, демократизм. Наиболее распространенные жанры (фаблио, шванки, мистерия, фарс, миракль).

*Тема 14. Мир рыцарского романа.* Характерные черты светской рыцарской культуры. Крестовые походы, усиление политических и культурных связей с Востоком и их роль в формировании рыцарской культуры. Общечеловеческое содержание рыцарских идеалов и их ограниченность. Циклы рыцарских романов: «античный»; «бретонский цикл» (сказание о Тристане и Изольде, о «рыцарях круглого стола»); «восточный» цикл. Роман о Тристане и Изольде: содержание легенды; варианты сюжета; образы Тристана, Изольды, короля Марка мотивация их поступков в версиях разных авторов. Попытки согласования ценностей светской и христианской культуры в романах о чаше святого Грааля и Парсифале (Парцифале).

*Тема 15. Гуманизм – философия эпохи Возрождения. Проблема личности в литературе Возрождения. Итальянское Возрождение. Французское Возрождение.* Творчество Данте как отражение духа переходного периода от средневековья к эпохе Возрождения. Творческий путь Данте: научные и философские трактаты. «Божественная комедия». Своеобразие поэтики: символика и аллегория, жанр, композиция, связь с реальностью, критическая направленность; политическая активность автора, интерес к жизни человека, восхваление человеческого разума и жажды познания.

Общая характеристика эпохи. Гуманизм – философия Ренессанса. Ренессансная концепция личности. Периодизация Возрождения. Своеобразие развития национальных литератур (Италия, Франция, Англия, Испания). Гуманизм лирики Петрарки. Совершенствование жанра сонета, глубина и поэтичность передачи настроений и внутреннего мира лирического героя. Образ Лауры, новое в изображении «дамы сердца».

Развитие жанра новеллы. Своеобразие композиции «Декамерона» Боккаччо. Критическая направленность и гуманизм положительного идеала автора.

Французское Возрождение. Общий очерк. Роман. Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: проблемы воспитания, религии, науки, войны, государственного устройства, власти, всестороннего развития человеческой личности. Соединение реалистической сатиры и фантастики.

*Тема 16. Роман М. Сервантеса «Дон Кихот» – вершина гуманистической мысли.* Черты эпохи в романе. Позиция автора. Сущность характера Дон-Кихота, его мировоззрение. Цель и характер сопоставления образов Дон-Кихота и Санчо Пансы. Понятие «донкихотство». Обращение к теме «донкихотства» в искусстве последующих эпох. Художественное мастерство Сервантеса.

*Тема 17. Эволюция жанра трагедии в творчестве В. Шекспира.* Черты Возрождения в трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» (конфликт, идеи, проблемы, образы и их художественное воплощение). Общечеловеческие проблемы, поставленные в философской трагедии «Гамлет».

#### **Раздел 4. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.**

*Тема 18. Классицизм и барокко – теория и практика. Воплощение творческих принципов классицизма в трагедиях Корнеля и Расина.* Концепция мира и человека в

искусстве барокко, влияние феодально-католической реакции на мировоззрение и эстетику. Национальные формы барокко в литературе стран Европы.

Классицизм: эстетика и практика. Рационализм – философская основа классицизма. «Поэтическое искусство» Буало. Главные эстетические принципы классицизма. Классицизм и система жанров в литературе.

Классицистическая комедия Ж.Б. Мольера («Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Мизантроп»). Демократический характер положительного идеала.

«Сид» П. Корнеля как классицистическая трагедия: сущность конфликта; образы Родриго, Химены, инфанты. «Федра» Ж. Расина как новый этап развития классицистической трагедии: сущность конфликта; образы Федры, Ипполита, Тезея; мастерство Расина-психолога

*Тема 19. Просвещение – идейное движение XVIII в. Национальные варианты Просвещения. Основные литературные жанры. Суть понятий «Просвещение», «просветительство». Философские и эстетические позиции просветителей. Новая концепция человеческой личности.*

Основные литературные направления XVIII века: просветительский реализм, классицизм, сентиментализм. Ведущие жанры: роман, памфлет, философская повесть, драма, лирика.

*Тема 20. Английский роман эпохи Просвещения.. Основные особенности Просвещения в Англии: компромисс в результате революции 1688 года, прикладной характер философии, развитие политэкономии. Развитие жанра романа (философский, социальный, семейно-бытовой, психологический, эпистолярный). Творчество Д. Дефо, Дж. Свифта, С. Ричардсона, Г. Филдинга, Л. Стерна и др. Литературная борьба в английском Просвещении. Развитие английской драмы (Шеридан). Английская поэзия Просвещения (Р. Бернс, А. Поп) .*

*Тема 21. Французское Просвещение – предтеча буржуазной революции. Философская повесть Вольтера «Кандид».Своеобразие французского Просвещения как идейной подготовки Великой французской буржуазной революции; политическая проблематика творчества французских просветителей, критика феодальных отношений; философская направленность. Всемирное влияние французского Просвещения.*

Два этапа французского Просвещения. Деятельность энциклопедистов, радикальность и революционность их позиции. Обличительная направленность творчества Вольтера, антицерковный характер его драматургии. Своеобразие жанра философской повести.

Писатели позднего Просвещения. Эстетика Д. Дидро. Философская повесть «Племянник Рамо», отражение позиции автора через два образа. Роман Ж.-Ж. Руссо «Новая Элоиза» как сентиментальный роман.

Жанр философской повести. Его место в литературе XVIII в. Эстетические и философские взгляды Вольтера. Отражение просветительского мировоззрения Вольтера: отношение к теории Лейбница о равновесии Добра и Зла в мире; страна Эльдорадо как утопия, политические взгляды Вольтера. Мастерство Вольтера-художника.

Два века – два героя. (Мольер «Мещанин во дворянстве» и Бомарше «Женитьба Фигаро»). Демократический герой комедий Бомарше («Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро»).

*Тема 22. «Трагедия Гете «Фауст» как вершина немецкого Просвещения. Творчество Гете. Сложность и противоречивость мировоззрения. Смысл жизни. Общечеловеческие проблемы в трагедии* Образы Фауста, Мефистофеля, Маргариты.

### **Раздел 5. Зарубежная литература XIX в.**

*Тема 23. Романтизм и реализм в историко-литературном процессе XIX в.* Влияние Великой Французской революции на социокультурную ситуацию в мире. Романтизм и реализм – два направления историко-литературного процесса XIX века, их взаимовлияние. Неравномерность развития национальных литератур. Формирование мировой литературы.

Исторические и эстетические предпосылки формирования романтизма. Романтизм как первая реакция на итоги Великой Французской революции. Особенности романтического мироощущения: романтический идеал, романтическое двоемирие, романтический герой, идея романтического бунта. Психологизм. Романтическая ирония. Принцип историзма. Интерес к фольклору. Ощущение общности европейского литературного процесса. Переводческая деятельность романтиков. Сложность и противоречивость романтизма – отражение противоречий эпохи. Национальные варианты романтизма (английский, немецкий, французский).

Общественные, философские и эстетические предпосылки формирования реализма XIX века. Традиция и новаторство. Аналитический подход к изображению среды и характеров, принципы типизации; углубление психологизма. Историзм в творчестве реалистов. Роман как основной жанр реалистической литературы XIX века.

Социально-психологический реалистический роман Ф. Стендаля «Красное и черное». Новаторство Стендаля-романиста. Стендаль и театр («Расин и Шекспир»).

*Тема 24. Лиро-эпическая поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»* Особенности экономического и социально-политического развития Англии и романтизм. Дж. Г. Байрон – «Прометей XIX века» (В.Г. Белинский). Байрон и «байронизм». Новаторство лиро-эпической поэмы Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». История создания поэмы. Проблема романтического героя: «байронический герой»; эволюция взаимоотношений Чайльд-Гарольда и лирического героя от первой к четвертой песне. Идейный смысл поэмы. Проблема свободы и ее воплощение в поэме.

*Тема 25. Английский роман в XIX в.* Ч. Диккенс. Основные этапы творчества. Темы воспитания и детства («Приключения Оливера Твиста», «Домби и сын»), нищеты и страданий народных масс, капиталистической эксплуатации («Тяжелые времена»), тема денег. Диккенс-сатирик. Своеобразие стиля писателя. Диккенс и романтизм.

Социально-психологический роман В. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Роман Ш. Бронте «Джейн Эйр» в контексте английской литературы 40-х гг., новый женский образ. Романтическое и реалистическое в романе Э. Бронте «Грозовой перевал».

*Тема 26. Э. По – поэт и новеллист.* Своеобразие общественного развития и американского романтизма. Основные этапы развития. Э. По – новеллист (готические новеллы - «Падение дома Эшеров»; детективные – «Убийство на улице Морг»; сатирические – «Черт на колокольне»), поэт («Ворон», «Аннабел Ли»). Э. По в России.

*Тема 27. Новелла П. Мериме «Кармен». Проблема жанра.* Творчество П. Мериме в 30-40 гг. в свете проблемы жанра. Соединение в новелле «Кармен» черт новеллы и романа; два композиционных центра в новелле и их функции; функция

образа рассказчика. Сущность конфликта в новелле. «Кармен» как образец реалистической новеллы. Образ Кармен в музыке.

*Тема 28. Французская литература после 1948 г. традиция и новаторство романа Г. Флобера «Госпожа Бовари». Влияние революции 1948 года на социокультурную ситуацию.. Философские, эстетические и политические взгляды Г. Флобера. «Госпожа Бовари» как новый тип реалистического социально-психологического романа. Образы Эммы, Шарля, аптекаря Оме.*

## **Раздел 6. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв.**

*Тема 29. Рубеж XIX-XX вв.: многообразие литературных школ как отражение переломного характера эпохи.*

Реализм. Традиции и новаторство, качественное углубление психологизма, социального анализа, расширение тематики, взаимодействие с другими художественными системами. Формирование множества новых национальных школ реализма (Германия, США и др.).

Натурализм. Связь с философией и эстетикой позитивизма, противоречивость теории и практики натурализма. Натуралистический роман и драма. Натурализм и реализм в цикле романов Э. Золя «Ругон-Маккары».

Символизм. Связь с традицией (романтизм, группа «Парнас»); достижения в сфере стихосложения, музыкальности стиха. «Поэтическое искусство» П. Верлена – манифест символизма.

Импрессионизм. Фиксация впечатлений от внешнего мира. Импрессионизм в живописи и поэзии. Влияние импрессионизма и символизма на развитие литературы в XX веке.

Неоромантизм и поздний романтизм – реакция на крайности натурализма и пессимизм декаданса. Попытка обретения идеала в действительности, «открытие героя» в обыкновенном человеке (Дж. Конрад, Р.Л. Стивенсон, Э. Ростан, А. Конан Дойль, Г. Честертон, Р. Киплинг).

Жанр романа в творчестве писателей рубежа веков. Многообразие форм и эклектизм художественного стиля.

Традиция «романа-реки» во французской литературе. Цикл романов Э. Золя «Ругон-Маккары»: традиция и новаторство. Социально-психологическая линия (Мопассан «Жизнь»); героическая (роман-поток Р. Роллана «Жан-Кристоф»), философская (А. Франс).

Великобритания на пути от викторианства к новому веку. Эпопея Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах» как вершина английского реализма рубежа веков, «форсайтизм» как выражение психологии буржуа. Г. Уэллс – создатель реалистического социального фантастического романа («Машина времени», «Война миров»).

Своеобразие путей реализма в США, движение «разгребателей грязи». Мир детства в «Приключениях Тома Сойера» М. Твена. «Приключения Гекльберри Финна» – роман о жизни американской глубинки. Художник и общество в романе Дж. Лондона «Мартин Иден». О' Генри – новеллист. Мастерство изображения жизни «маленького человека». Борьба Т. Драйзера с «нежным реализмом». Постсимволистская традиция в творчестве Г. Джеймса.

Развитие реализма в Германии. Роман Т. Манна «Будденброкки» – роман о судьбах немецкого бюргерства. Роман Г. Манна «Верноподданный» - реалистическая сатира на кайзеровскую Германию.

«Театральная революция» рубежа XIX-XX вв. Расцвет драматургии. Синтез элементов разных художественных систем в творчестве ведущих драматургов. Проблематика и поэтика западноевропейской драмы (драма натуралистическая, реалистическая, символистская, неоромантическая).

Г. Ибсен – реформатор европейского театра, основоположник «новой драмы». «Кукольный дом» – классический образец реалистической социально-психологической драмы; внешний и внутренний конфликты в пьесе, своеобразие композиции. Взаимовлияние реалистических, романтических, символистских элементов в драмах Ибсена. Развитие традиций Ибсена в творчестве Б. Шоу («Квинтэссенция ибсенизма»). Создание «драмы идей», «драмы-дискуссии». Обличение общественного лицемерия в пьесе «Профессия миссис Уоррен». Демократизм и сатира в комедии «Пигмалион». Размышления о кризисе Европы в пьесе «Дом, где разбиваются сердца»; соединение трагического и комического, символика и ее роль в раскрытии идеи пьесы.

Феномен драматургии А. Стриндберга. Неоромантический характер героической комедии Э. Ростана «Сирано де Бержерак». Два плана в драматургии М. Метерлинка., Мотивы абсурдности и непостижимости мира («Слепые»). Неоромантические мотивы символистской феерии «Синяя птица».

*Тема 30. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».* Место О. Уайльда в английской литературе конца XIX - начала XX веков. Своеобразие творческого метода писателя: соотношение искусства и жизни в теории писателя; понятие искусства и красоты, вопрос о назначении искусства; соотношение Красоты и Морали. Реализация эстетических принципов в романе.

## **Раздел 7. Зарубежная литература XX в.- нач. XXI в.**

Первая мировая война. Общий кризис основополагающих ценностей западной цивилизации. От переломной эпохи рубежа веков к XX веку. Реализация в Европе идеологии декаданса в социально политической практике эпохи разрушительных войн и революций. Ницшеанская идея смерти Бога и распад нравственных устоев. Культура безверия как феномен XX века. Выступление в 10-20 годы художественного авангарда. «Автоматизм» творческого акта, ставка на подсознание. Авангардизм и модернизм.

Отражение в искусстве идеи абсурдности мира, существование без смысла и цели. Фрейдизм и модернизм. Экзистенциализм в философии и литературе; критика «унифицированной» личности, ставка на индивидуальность.

Политизация литературного процесса в 20-30 годы. Октябрьская революция и литература. Формирование доктрины социалистического реализма.

Антифашистская литература; вовлечение писателей в политическую борьбу, поиски путей к активному гуманизму. Распространение исторической тематики.

Всемирно-историческое значение победы над фашизмом. Возникновение системы стран социализма, победы национально-освободительного движения в «третьем мире». Литературный процесс в эпоху сосуществования и противостояния различных общественно-политических укладов. Выдвижение литературы «третьего мира», мировое значение литературы стран Латинской Америки.

Война, фашизм, ответственность личности глазами писателей разных поколений.

Литература в условиях «реального социализма». Тема коллективного труда, разработка нравственной и философской проблематики. Давление государственной идеологии, превращение литературы в орудие государственной пропаганды. Диссидентская литература и литература эмиграции.

Научно-техническая революция и постиндустриальное общество. Литература в «обществе потребления», в условиях господства новых средств информации. Возникновение мирового рынка искусства, демократизация и унификация читательских вкусов и потребностей, превращение культуры в предмет потребления. Американизация мировой культуры.

Постмодернизм в литературе. Имманентность литературного процесса, замкнутого в гигантской библиотеке, – понятие интертекстуальности как утверждение тотальной бессмысленности бытия и бессилия любого знания о человеке и мире.

Литература перед лицом глобальных угроз гибели цивилизации и природы. Возрастание удельного веса общечеловеческих ценностей. Сближение литературных направлений. Место и роль латиноамериканского «нового романа» в процессе поиска нового универсального художественного языка.

Распад мировой системы социализма в 80-90 годах. Дискредитация «реального социализма» и бездуховность «потребительского общества» – характерная примета конца XX века. Новая Европа и мир глазами современников.

Отражение в литературе «синдрома конца тысячелетия», проблем, связанных с глобализацией, распространением тоталитарных сект и терроризма.

*Тема 31. Философско-эстетические тенденции в модернистской литературе первой половины XX в. История термина «модернизм», многообразие трактовок.*

Образ абсурдного мира, утрата смысла существования в творчестве Ф. Кафки. «Реальное чудесное» как способ раскрытия абсурдности мира; «жизнеподобие» невероятных происшествий в романах «Замок» и «Процесс». Новелла «Превращение» как классический образец «кафкианства». Идея тотальной отчужденности личности. Кафка и экспрессионизм.

«Викторианство» и социально-критическая функция английского модернизма. Элиот как англо-американский поэт. «Бесплодная земля» – обобщенный образ западной цивилизации в период кризиса. Вызов викторианской морали в произведениях Дж. Джойса и Г. Лоуренса. «Улисс» Джойса – модернистский эпос; функция «потока сознания»; «этажи» повествования от натурализма до мифологизированного образа истории. Конфликт естественного, природного и «механического» в творчестве Г. Лоуренса. Социально-конкретное и бессознательное, инстинктивное в характере человека и общества. В. Вулф – теоретик английского модернизма, литературный критик, экспериментатор в сфере художественной прозы («Миссис Дэллоуэй», «На маяк»).

Ключевое значение творчества М. Пруста в процессе обращения романа к «индивидуумам», в отходе от бальзаковской традиции изображения «социального типа»; «лирическая эпопея» «В поисках утраченного времени».

Экзистенциализм и литература в XX в. Своеобразие философского романа Ж. П. Сартра «Тошнота». Сартр – политик, публицист, теоретик «ангажированного экзистенциализма». Метафорический и социальный смысл романа А. Камю «Посторонний». Историческая основа аллегоризма в хронике-притче «Чума». Идея приобщенности к судьбам других людей и ответственности за них.

*Тема 32. Тема войны и исторической памяти, нравственные поиски в литературе второй половины XX в.* Документалистика и художественная литература («Репортаж с петлей на шее» Ю. Фучика, «Медальоны» З. Малковской).

«Группа 47» и реализм. Мотивы «потерянности» в творчестве В. Борхерта. Прошлое и настоящее, проблема индивидуального нравственного выбора в произведениях Г. Бёлля. Романтизация героя, противопоставленного «обществу потребления» («Где ты был, Адам?», «Бильярд в половине десятого», «Глазами клоуна» и др.).

Пародийный характер прозы Г. Грасса, клоунада и ее функция, интерпретация прошлого и настоящего страны как фарса («Жестяной барабан», «Мое столетие»).

«Радости исполненного долга» в творчестве З. Ленца («Урок немецкого»).

«Забываемое прошлое» в повести З. Посмыш «Пассажирка» и У. Стайрона «Софи делает выбор».

Жанр романа-антиутопии в литературе XX в. Черты жанра антиутопии. Традиция и новаторство. Место романа «О, дивный новый мир...» в творчестве О. Хаксли. Место романа «1984» и сказки Скотный двор («Ферма животных» или «Скотская ферма») в творчестве Оруэлла.

*Тема 33. Английский философский роман. Экзистенциализм и английская литература.* Добро и зло и их источники, судьба цивилизации в притче У. Голдинга «Повелитель мух»; мотивы свободы выбора и свободы личности («Шпиль»). Философские аспекты прозы А. Мердок («Отсеченная голова», «Единорог», «Море, море» и др.). Эволюция писательницы от экзистенциализма к неоплатонизму. Проблема искусства в романе «Черный принц». Творчество Г. Грина, традиция изображения англичан в условиях разных культур. Насыщенность актуальными политическими мотивами детективных и приключенческих романов («Доктор Фишер из Женевы, или Ужин с Бомбой»); философская проблемы цели и средств, ответственности («Сила и слава», «Монсиньор Кихот»).

*Тема 34. Постмодернизм в современной зарубежной литературе. Человек и мир на рубеже тысячелетий глазами современных писателей.* Определение модернизма и постмодернизма, различные интерпретации термина. Иронизм как смысл искусства. «Мир как текст» (Р. Барт). Деконструктивизм как адекватное выражение постмодернизма, вытесняющего искусство «толкованием текстов» на основе тотального релятивизма и субъективизма». У. Эко как теоретик постмодернизма. «Имя розы» – роман о судьбах культуры. Своеобразие прозы М. Павича. Многослойность повествования, соединение черт массовой и интеллектуальной литературы в произведениях П. Акройда и А. Грея. Концепция истории в романе Барнс Дж. «История мира в 10 ½ главах».

Сочетание модернистского, реалистического и постмодернистского элементов в творчестве Дж. Фаулза. Эстетика интертекстуальности, открытая форма повествования в романах «Волхв» и «Женщина французского лейтенанта». Постмодернистская перелицовка традиционных и исторических сюжетов в романах П. Акройда («Дом доктора Ди», «Процесс Элизабет Кри», «Повесть о Платоне»).

Отражение в литературе глобальных проблем современности, личности в ситуации Милениума. Тоска по «дому», корням в романе М. Каннингема. «Дом на краю света». Осмысление новых исторических реалий в литературах Востока и Запада (Кристоф А. «Толстая тетрадь», Бредбери М. «Профессор Криминале», Вивег М. «Лучшие годы – псу под хвост» и др.). Интеллект и нравственность; новые технологии воздействия на человеческую личность как вид тоталитаризма (Бегбедер Ф. «99

франков», Уэльбек М. «Элементарные частицы», «Возможность острова», Вежинов П. «Белый ящер» и др.). Наркокультура глазами И. Уэлша.

Тема 35. *«Имя розы» У. Эко - постмодернистский роман о судьбах культуры.*

Соединение в композиции и сюжете романа «Имя розы» черт элитарной и массовой литературы (традиции детектива и философского романа). Зашифрованность образов. Культурологическое содержание основных из них (храма, книгохранилища, розы и др.).

Тема 36. *Образ молодого современника в зарубежной литературе второй половины XX - начала XXI в.* «Вечные вопросы» в литературе о молодых и для молодых. Бунт и процесс социализации героя. Поиск нравственных опор.

Тема 37. *Литературные премии и литературный процесс. Общие тенденции развития литературы второй половины XX в. -нач. XXI в.* Институт литературных премий и его влияние на развитие литературы XX-XXI вв. Основные литературные премии (Нобелевская, Гонкуровская, Пулитцеровская и др). Литературные и внелитературные критерии отбора лауреатов. История премий. Творческие судьбы лауреатов.

## **Раздел 8. История русской литературы до XIX века**

Тема 38. *Древнерусская литература.* Возникновение древнерусской литературы; место и роль фольклора в ее формировании; политическое и культурное значение принятия христианства Киевской Русью. Древнехристианская книжность на Руси. Библейские канонические книги и апокрифы. Возникновение русского книгописания. «Повесть временных лет» как художественно изложенная история древнерусского государства. Принципы изображения человека в летописи. Житийная литература. История открытия «Слова о полку Игореве», образная система, жанровое своеобразие, стиль. Повести XIII века о борьбе с татаро-монгольскими захватчиками («Повесть о битве на Калке», «Повесть о разорении Рязани Батыем»). Гражданский и патриотический пафос «Слова о погибели Русской земли». Литература XIV–XV вв. Памятники Куликовского цикла. Отражение в литературных памятниках роли Москвы как центра объединения русских земель. Соотношение «Задонщины» и «Слова о полку Игореве». Появление светской литературы. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Литература XVI века. Политическая теория «Москва – третий Рим». Повести о Вавилонском царстве. «Сказание о князьях Владимирских». Публицистические сочинения Ивана Пересветова. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским. Обобщающие литературные произведения XVI века: «Великие Минеи Чети», «Стоглав», «Домострой».

Литература XVII века. «Обмирщение» и демократизация литературы, появление новых жанров. Эволюция жанра жития. «Житие Юлиании Лазаревской», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Новаторство языка и стиля. Авантюрные («Повесть о Бове-королевиче») и бытовые («Повесть о Горе-Злосчасти» и др.) повести. Силлабические вирши. Поэтические сборники Симеона Полоцкого («Вертоград многоцветный»). Возникновение русского театра. Традиции древнерусской литературы в последующем развитии русской литературы.

Тема 39. *Русская литература XVIII в. в культурно-историческом развитии нации.* Основные этапы мирового литературного процесса: архаический, традиционалистский, индивидуально-авторский. Литературный процесс XVII–XVIII вв. в России.

Петровские реформы, развитие просвещения, науки. Новое светское искусство. Борьба за национальный русский язык. Барокко в русской литературе XVII–XVIII вв. Русский классицизм, общественно-исторические корни и национальное своеобразие. Проблема личности и государства в классицистической системе ценностей. Роль античного наследия в эстетике классицизма. Сатиры А. Д. Кантемира: стиль, язык. Поэзия М. В. Ломоносова. Тематика и стиль од («Ода на взятие Хотина» и др.). Образы просвещенных владык (Петра I, Елизаветы Петровны). Философская поэзия. Работы по преобразованию русского стиха («Письмо о правилах российского стихотворства», «О пользе книг церковных...»), теория «трех штилей»). А. П. Сумароков – теоретик классицизма («О русском языке», «О стихотворчестве»). Трагедии А. П. Сумарокова («Хорев», «Дмитрий Самозванец»). Поэзия Г. Р. Державина. Путь поэта от «высокой оды» к «поэзии действительности». Новые критерии оценки личности в оде «Фелица». Автобиографическое начало в одах и способы его проявления. Проблема жизни и смерти в оде «На смерть князя Мещерского». Философия человеческой судьбы в поэзии Державина (оды «Водопад» и «Бог» как итог размышлений поэта о сущности мира). Сатирические журналы Н. И. Новикова. Появление новых жанров в драматургии. Комедии Д. И. Фонвизина («Бригадир», «Недоросль»).

Начало кризиса русского классицизма и формирование сентиментализма, его основные философско-эстетические принципы и национальная специфика. Жанровая система русского сентиментализма. Карамзин – глава русского сентиментализма. «Письма русского путешественника», жанр, стиль. Повесть «Бедная Лиза» как манифест русского сентиментализма. Историческая повесть Карамзина «Наталья – боярская дочь». Поэзия И. И. Дмитриева. Характер историзма писателя. А. Н. Радищев и сентиментализм. «Путешествие из Петербурга в Москву»: жанр, композиция, стиль. Значение русской литературы XVIII в. для последующего литературного развития отечественной словесности.

## **Раздел 9. Русская литература XIX века**

*Тема 40. Течения и школы в общественном и литературном движении первой четверти XIX в. Русский романтизм как явление культуры. Этапы развития классической литературы. Национальные течения, методы, стили. Национальная специфика: народность, гуманизм, исповедальность. Особый тип положительного героя, «православный код». Условия и критерии «классичности» литературного произведения. Литературная классика и проблема «большого времени» (М. Бахтин). Переходный характер литературной эпохи. Теория «трех штилей» и языковая практика архаистов и новаторов. Деятельность «Беседы любителей русского слова». Басенное творчество И. А. Крылова. Психологическая прорисовка характеров. Легкая поэзия К. Н. Батюшкова. Отечественная война 1812 г. и движение декабристов как решающие факторы поступательного развития русской литературы.*

Художественный метод как система принципов воспроизведения действительности. Романтизм и критический реализм – основные методы классической литературы. Причины возникновения романтизма, генезис, специфика. Отличие русского романтизма от западноевропейского. Разновидности русского романтизма. Поэтика романтизма. Экспрессивность средств поэтического выражения. Иррациональный, субъективный характер образности. Национально-исторические особенности русского романтизма. Типология русского романтизма.

Творчество В. А. Жуковского. Становление романтизма в поэзии Жуковского. Стиль Жуковского-романтика: христианский колорит произведения. Новаторство Жуковского в разработке средств выражения внутреннего мира человека. Эстетика «невыразимого». Баллады Жуковского. Поэтика баллады: напряженный сюжет,

природа фантастического, приемы лирической драматизации. Баллады переводные и оригинальные. Обращение поэта к образам русских народных легенд («Светлана»). Музыкальность поэтического языка Жуковского.

Поэзия К. Ф. Рылеева. Политическая деятельность Рылеева. Эстетика и художественная практика гражданского романтизма. Историческая тематика, общественное содержание и образы героев. Художественное своеобразие «Дум». Место Рылеева среди поэтов-декабристов и его значение в истории русской литературы. Тема родины. Свободы, гражданского долга в творчестве декабристов, стремление создать положительный образ героя-гражданина. Развитие «поэзии мысли». Свообразие романтической лирики Д. В. Веневитинова, Е. А. Баратынского.

*Тема 41. А. С. Пушкин – «начало всех начал» в русской литературе и культуре. Мастерство А. С. Пушкина.* Феномен Пушкина в русской культуре. «Пушкин – наше все» (А. А. Григорьев). Ренессансная природа пушкинского гения. Универсальность и протеизм поэта, его «всемирная отзывчивость» (Ф. М. Достоевский). Пушкин как выразитель национального самосознания. Создание национального литературного языка на основе слияния трех языковых стихий. Субстанция национальной жизни и тип национального русского характера в творчестве («Евгений Онегин», «Полтава» и др.). Пушкин как родоначальник национальных тем, сюжетов, образов. Тематическое и жанровое богатство лирики Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила». Жанровая традиция и новаторство. Прием иронической игры. Литературная полемика вокруг поэмы. Южные романтические поэмы («Кавказский пленник», «Цыганы»). Освоение поэтики байронической поэмы: сюжет, композиция. Музыкальность и лиричность формы. Полемика с байронической концепцией личности. Драматургия Пушкина. «Маленькие трагедии» как психологические этюды. Новаторство Пушкина в трактовке «вечных» тем. Изображение «судьбы человеческой» и «судьбы народной» в трагедии «Борис Годунов». Нравственно-религиозная проблематика. Исследование метафизики русского самодержавия. Божеский и мирской суд над Годуновым. Роман «Евгений Онегин» как универсальный текст русской культуры. Тип национального женского характера в романе. Путь Пушкина к прозе. Социальная («История села Горюхина», «Дубровский») и историческая тематика в прозе Пушкина («Арап Петра Великого», «Капитанская дочка»). Пушкин-историк и Пушкин-художник. («Полтава», «Арап Петра Великого», «Медный всадник»). Проблема власти и милосердия. Мастерство Пушкина-художника. Основные принципы пушкинского мастерства. Лаконизм художественной формы как проявление лаконизма творческой мысли. Работа Пушкина со словом. Стиль и язык произведений. Влияние Пушкина на последующее творчество русских писателей.

*Тема 42. Литературное движение последекабристского времени. Творчество М. Ю. Лермонтова как этап духовной жизни нации.* Духовная жизнь России 1830-х гг. и формируемый ею тип личности. Смена культурно-философских парадигм. Стремление русской мысли к оригинальному синтезу, самобытному типу философствования. Поэзия Лермонтова – «новое звено в цепи исторического развития нашего общества» (В. Г. Белинский). Раннее творчество. Дневниковый характер лирического контекста. Интимная лирика. Роль самосознания и рефлексии в структуре лирического героя. Борьба принципов свободы и любви. Отличие лермонтовской концепции любви от пушкинской («Нищий», «Я не унижусь пред тобой», «Я не достоин, может быть...»). Бунтарские мотивы в ранней лирике Лермонтова. Природа лермонтовского демонизма. Идеи и творческие искания поэта: влияние Пушкина, Байрона, Шиллера. Драматургия Лермонтова. Проблематика и художественное своеобразие драмы «Маскарад». Творческая история «Маскарада». Социально-психологические и

философские корни конфликта. Символическое звучание темы маскарада и мотива карточной игры. Демоническая натура Арбенина. Проблема возрождения героя через любовь. Роль образа Неизвестного. Смысл финала. Место трагедии в развитии творческого метода писателя. Гражданские мотивы («Прощай, немытая Россия»). Критика великосветского общества («Как часто пестрою толпою окружен...»). Стихотворение «Смерть поэта» и его место в творчестве Лермонтова и русской литературы. Философская лирика. Раздумье о судьбе поколения и личности в постдекабристское время («Дума», «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно, и грустно...»). Своеобразие патриотических чувств Лермонтова («Родина», «Бородино»). Традиции и новаторство Лермонтова в стихах о поэте и поэзии («Журналист, читатель и писатель», «Пророк», «Поэт»). Поэма Лермонтова «Демон». Творческая история. Природа драматического конфликта. Символика образов Тамары и Демона. Проблема возрождения героя через любовь. Смысл финала. Особенности авторской позиции. Художественные особенности поэмы. Значение Лермонтова в истории русской литературы.

*Тема 43. Творчество Н. В. Гоголя в контексте национальной и мировой культурной традиции.* Феномен Гоголя. Психология творчества, соотношение в нем сатиры и юмора. Проблемное единство и эволюция творчества. Роль романтизма в становлении творческой индивидуальности («Ганц Кюхельгартен», «Вечера на хуторе близ Диканьки»). Тип повествования в «Вечерах...», специфика сказа. Поэтизация народной жизни. Природа гоголевской фантастики. Ирония и сатира в «Миргороде». Состав и композиция цикла. Отличие юмора от сатиры и «беззаботного комизма». Идиллические и элегические мотивы. «Петербургские повести» как единый текст. Понятие о несобранном цикле. Структура сюжета. Гротеск и гипербола. Обличение пошлости и эгоизма («Невский проспект», «Нос»), торгашеского духа, жестокости и бесчеловечности («Портрет», «Записки сумасшедшего»). Проблема «маленького» человека («Шинель»). Характер сатиры Гоголя. Особенности повествования. Функции гротеска и фантастики. Философия человека. Поэтика Гоголя. Путь от прозаических циклов к драматургии и поэме «Мертвые души». Символично-ассоциативный и философский принцип объединения материала в «Мертвых душах». Перенос акцента в изображении событий на общенациональное, не исключаящее общечеловеческий аспект. Лирические отступления в поэме. Гоголь и «натуральная школа».

*Тема 44. Литературное движение 1840-х гг. XIX в. Натуральная школа. Эстетика В. Г. Белинского.* Общественно-литературное движение 1840-1855 гг. Два пика в умственном развитии России середины XIX века: 40-е и 60-е гг. Стремление интеллигенции 1840-х гг. философски осмыслить русскую историю. Два течения общественной мысли 1840-х гг.: западники и славянофилы. Хронологические границы натуральной школы. Истоки школы. В. Г. Белинский – теоретик реалистического искусства. Физиологический очерк – основной жанр начального периода жизни школы. Рассказ, повесть, роман – поздние жанры школы. Художественное творчество А. И. Герцена («Кто виноват?», «Доктор Крупов»). Повесть «Сорока-воровка». Отражение в повести общественных споров 40-х годов XIX века. Трагическая судьба Анеты – суровое обвинение крепостному праву, всему крепостническому государству.

И. А. Гончаров и натуральная школа. Роман «Обыкновенная история». Отражение двух жизненных позиций в романе. Александр Адуев – герой-романтик. Драма утраченных иллюзий или естественный исход взросления? Смысл образа Елизаветы Александровны. Проблема авторского идеала в произведении. И. С. Тургенев и натуральная школа. Антикрепостнический пафос «Записок охотника». Новаторский

подход к изображению народа. Образы крестьян в произведении, социальное, национальное и общечеловеческое в изображении персонажей «Записок...». Отличие русской и западноевропейской реалистической школ. Критический реализм в изобразительном искусстве.

*Тема 45. Литературное и общественное движение 1860-х гг.* Историческое значение реформ 1860-х гг. и решающие перемены в сознании людей. Литературная борьба 1860-х гг. Радикальное «Русское слово» Д. И. Писарева, консервативный «Русский вестник» М. Н. Каткова, почвеннические «Время» и «Эпоха» братьев Достоевских. «Современник» Н. А. Некрасова как орган революционной демократии. Выдвижение проблемы положения народа в качестве важнейшей для литературного процесса. Значение «Севастопольских рассказов» Л. Н. Толстого и «Записок из мертвого дома» Ф. М. Достоевского в осознании этой проблемы. Статья Н. Г. Чернышевского «Не начало ли перемены?» с требованием новых принципов изображения народа. Основные идейные и стилевые течения русской литературы 1860-х гг. Система жанров. Различия в русском реализме: психологическое, социологическое, просветительское и др. течения. Полемика между защитниками «гоголевского» направления и сторонниками «чистого искусства».

Две школы в поэзии (поэзия А. А. Фета, Я. П. Полонского, Л. А. Мея, А. А. Апухтина и др. и поэзия Н. А. Некрасова, И. С. Никитина, М. Л. Михайлова, Н. А. Добролюбова, В. С. Курочкина). Место Н. А. Некрасова в истории русской литературы как поэта и издателя передовых демократических журналов. Поэзия Некрасова в 1850–1860-е гг. Реакция на реформу 1861 г. «Эзопов язык» в стихах о свободе («Что ни год уменьшаются силы...», «Свобода», «Крестьянские дети»). Поэзия революционного призыва, обращенного к молодежи («Песня Еремушке»). Образ народа в стихотворениях («Размышление у парадного подъезда», «На Волге», «Железная дорога») и неверие в его революционные способности. Поэмы о народе: «Коробейники», «Мороз – красный нос». Образ революционного демократа-подвижника (В. Г. Белинский, «Памяти Добролюбова и др.). Некрасов как поэт-урбанист. Особенности поэтического реализма: сплав пафоса негодования и надежды, сказовый стих и сказовая речь, связь с народнопоэтической культурой.

Драматургия А. В. Сухова-Кобылина, А. К. Толстого. А. Н. Островский – создатель русского национального театра, его репертуара, школы «естественной и выразительной игры на сцене», законодатель новой театральной публики. Две концепции творчества Островского: обличитель «темного царства» (Н. А. Добролюбов) и выразитель органических позитивных основ русского быта, характера и бытия (А. А. Григорьев). Многообразие жанровых форм драматургии Островского. Проблема жертвенной любви в пьесах («Горячее сердце», «Бесприданница»). Драматические принципы: композиция «пьес жизни», условность «счастливых» финалов, «говорящие» и социально-характерные имена; фразеология и столкновение речевых пластов; символика пьес и т. д. Островский и Малый театр.

И. С. Тургенев – романист и художник. Своеобразие художественного таланта И. С. Тургенева. Истоки творчества. «Западничество» и «либерализм» Тургенева. Антиклерикальный пафос ранних произведений. Драматургия 1840-х гг. Отражение ведущих интеллектуальных типов России в романах Тургенева 1850 – нач. 1860-х гг. Роман «Рудин». Образ главного героя. Испытания и оценка его в романе и в литературной критике. Значение финала романа. Роман «Дворянское гнездо». Мир дворянской усадьбы в изображении Тургенева. Высшие типы дворянской культуры (Лаврецкий, Лиза Калитина). Сомнения и смирение героев. Признание человеческой и исторической вины как особая форма общественной активности и проявление

национального самосознания. Этическая проблематика романа: человеческое счастье и его нравственные основы (гармония счастья и совести, желаний и правды). Структура романа и авторская концепция. «Трехслойность» сюжета: историческое или социально-бытовое, архетипическое, космическое в судьбах героев. Синтез драматического и лирического как особенность художественной манеры писателя. Мастерство Тургенева-романиста. «Тайный» психологизм Тургенева. Типология женских характеров в творчестве Тургенева. Авторский голос и формы его проявления. Функции природы и пейзажа, художественной детали. Значение эпилогов в составе целого. Традиции и новаторство в изображении «дворянского» мира в романах Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина.

*Тема 46. Литературное движение 1870-х гг. Замедленное развитие капитализма в России и социальные иллюзии, порожденные «непроясненностью» ее исторической перспективы: крепостнические, либерально-юридические, народнические. Всеобщее изживание иллюзий как социально-психологическая почва русского реализма 1870-х гг. Нравственно-этическая ориентация русской литературы как доминирующая тенденция. Интерес к проблемам личности и народа. Углубление психологизма, сатирического начала. Журналистика 1870-х гг. Журналы «Отечественные записки» и «Дело» как преемники идейно-этических традиций демократов-шестидесятников.*

М. Е. Салтыков-Щедрин как безжалостный прокурор русской общественной жизни и великий сатирик. Эволюция сатиры Щедрина. Отношение к реформам 1860-х гг. «История одного города» как сатира на самодержавие и народ. История и современность в произведении. Специфика сатирических обобщений и сатирического пафоса Салтыкова-Щедрина. Разнообразие сатирических жанров. «Господа Головлевы» – социально-психологический роман Щедрина. Постановка проблемы дворянской деградации. Образ Иудушки в ряду образов русской и мировой литературы. Жанровые разновидности «Сказок» Щедрина. Развенчание идеологии и психологии правящих классов («Медведь на воеводстве», «Орел-меценат»), обывательской трусости и либерального предательства («Здравомысленный заяц», «Премудрый пискарь», «Карась-идеалист»). Изображение народной жизни в сказках («Коняга», «Богатырь»). Значение сатирического творчества писателя в истории русской литературы.

Н. С. Лесков – литератор-«записчик». Яркие повести из народного быта («Леди Макбет Мценского уезда», «Воительница»), художественное исследование противоречий национального духа. Эволюция мировоззрения и творчества Лескова в 1870–1890-е гг., сближение с Л. Н. Толстым. Поиск «праведников» в разных сферах и слоях русской глуши («Соборяне», «Однодум», «Несмертельный Голован», «Павлин», «Человек на часах» и др.). Своеобразие лесковского праведника. Произведение о талантливости и героизме русского человека («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Левша»). Усиление сатирических тенденций в творчестве позднего Лескова («Загон», «Железная воля», «Заячий ремиз» и др.). Мастерство Лескова. Народная языковая стихия в произведениях. Разнообразные формы повествования. Лесковский сказ. Народная этимология. Лесков и фольклор. А. П. Чехов и А. М. Горький о Н. С. Лескове.

*Тема 47. Феномен русского классического романа. Мастерство Ф. М. Достоевского-романиста. Мировое значение Л. Н. Толстого как художника и мыслителя. Роман как вид эпоса. Разновидности романного жанра в мировой литературе. Эволюция жанра. Становление русского романа, его специфика.*

Истоки творчества Ф. М. Достоевского (семейно-бытовые, религиозные, литературные). «Бедные люди» в контексте произведений натуральной школы. Романтические герои и романтические традиции в творчестве молодого Достоевского («Хозяйка», «Белые ночи» и др.). «Двойник» и двойничество в творчестве писателя. Каторга, ссылка, новое мировоззрение. Проблема взаимодействия интеллигенции и народа. Концепция почвенничества. Журнальная деятельность в 1860-е гг. Новая концепция человека в «Записках из подполья». Религиозная основа эстетики Достоевского (ст. «Социализм и христианство»). Романы Достоевского 1860–1880-х гг. Моральная, философская, социальная проблематика. Антитеза социальной и религиозной морали («Преступление и наказание»). Новаторское решение проблемы «положительно прекрасного человека» («Идиот»). Poleмика с идеями материализма и атеистического социализма. «Бесы» как роман-предупреждение против тоталитаризма. Трагизм героя-атеиста в творчестве Достоевского. Трагедия мысли в романе «Братья Карамазовы». Проблема нравственного падения («карамазовщина») и «восстановления» русского человека. Тема религиозного подвижничества в романах Достоевского. Публицистическое и художественное начало в «Дневнике писателя». Аспекты и масштаб художественных обобщений Достоевского: социально-исторических, нравственно-психологических, религиозно-философских. Универсализм, антропологизм и трагизм художественного мышления Достоевского.

Л. Н. Толстой – художник и философ. Философские, религиозные и эстетические истоки творчества. Роль просветительской теории самосовершенствования. «Диалектика души» (Н. Г. Чернышевский) в трилогии Толстого «Детство. Отрочество. Юность». Философия истории в романе «Война и мир». «Мысль семейная» в романе Анна Каренина. Смысл эпитафии. Драма Анны. Любовь духовная и физическая. Основа семейного счастья в понимании Толстого. Духовные искания К. Левина. Кризис мировоззрения Толстого в начале 1880-х гг. и его отражение в религиозно-философских произведениях писателя («Исповедь», «В чем моя вера»). Новые коллизии и новые герои в творчестве Толстого в 1880-х гг. Обличение фальши современного общества («Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Отец Сергей»). Этический максимализм Толстого. Утверждение бесплодности революционной борьбы за социальные перемены. Проповедь религиозно-нравственного самосовершенствования и непротivления злу насилieм. Роман «Воскресение» как итоговое произведение русского реализма XIX века. Соотношение социального анализа и нравственных исканий героев в романе. Обличение государственных и общественных устоев царской России, суда, церкви, администрации. Толстовские принципы изображения революционеров. Отношение Толстого к революции 1905 г. Эволюция психологизма Толстого в связи с изменениями в концепции личности. Особенности стиля. Толстой и русская литература. Мировое значение Толстого как художника и мыслителя.

## **Раздел 10. Русская литература конца XIX – начала XX веков**

*Тема 48. Литературное движение 1880 – 1890-х гг. А. П. Чехов – прозаик и драматург в контексте русской и западноевропейской литературной традиции.* Рубеж 1870-1880-х гг. Историческая обстановка. Кризис народничества. Сдвиг от идеологии к культуре, философии, религии, искусству. Изменение характера литературы. Духовный кризис русского общества конца XIX в. и литература. «Кризис» реализма. Перемены в системе жанров: господство малых прозаических форм. Возрождение лирики. «Безгеройность» литературы. «Средний человек» в произведениях восьмидесятников. Осложнение реализма натуралистическими и предсимволистскими тенденциями.

Поиски новых форм и решения новых общественных проблем в литературе конца XIX–начала XX вв. Новые силы русской прозы: В. М. Гаршин, В. Г. Короленко, А. П. Чехов.

А. П. Чехов как крупнейший представитель русского реализма конца XIX века. Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в произведениях «Дом с мезонином», «Черный монах», «Палата № 6» и др. Высота нравственных требований к человеку («Попрыгунья», «Учитель словесности»). Тема ухода от старой жизни («Дама с собачкой», «Невеста»). Открытые финалы произведений, символика. Драматургия Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Проблематика пьесы «Чайка» (проблема соотношения таланта и личности творца, проблема любви и счастья). Драматургическое новаторство Чехова. Проблема истинных и ложных ценностей в драме «Дядя Ваня». Конфликт духовного и бездуховного в жизни русской интеллигенции в пьесе «Три сестры», символический подтекст пьесы. Характер конфликта в драматургии Чехова, роль «подводного течения», жанровое своеобразие пьес. Традиции отечественной драматургии в пьесах Чехова: драматизм повседневности, ослабленность сюжета, тип героя и др. Связь драматургии и прозы Чехова: роль детали, психологизм, соотношение текста и подтекста и др. Свообразие комического в пьесах: непонимание героями друг друга, разнобой мнений, алогизм умозаключений, реплики и ответы невпопад, комические повторы и т. д. Приемы площадного театра в пьесах Чехова. Театральная жизнь пьес Чехов и МХАТ. Чехов и мировая литература XX в.

*Тема 49. Поиски «новых» форм и решения новых общественных проблем в литературе начала XX века. Модернизм в русской литературе. Социально-историческое содержание времени. Журналы, газеты, литературные кружки, салоны. Русско-японская война и литература. Первая русская революция ее влияние на литературу. Позиции крупнейших писателей. Усиление социально-обличительных мотивов, обострившийся драматизм судеб личности и общества. Темы, жанры, идеи и стили в сочинениях нового поколения русских реалистов. Драма «бездорожья» в произведениях В. В. Вересаева («Без дороги»). Тема искания нравственных и социальных идеалов в прозе Л. Андреева («Петька на даче», «Баргамот и Гераська», «Рассказ о семи повешенных»). Гуманизм сострадания в произведениях А. С. Серафимовича («Маленький шахтер», «На льдине»).*

Русское, национальное и общечеловеческое в произведениях И. А. Бунина. Стихотворения 1916–1917 гг. Судьба России, красота, счастье, вечность в лирике. Тема заката дворянской России («Антоновские яблоки», «Суходол»). Судьбы русского крестьянства в повести «Деревня». Русский характер в изображении писателя («Захар Воробьев», «Веселый двор» и др.). Темы счастья и смысла жизни («Чаша жизни», «Господин из Сан-Франциско», «Братья»). Отражение революционных событий 1917 г. в дневниковой прозе «Окаянные дни». Нравственно-этическое и философское содержание цикла поздних рассказов о любви («Темные аллеи»). Память и вечность как лейтмотивные образы в художественном мире Бунина. Особенность художественной речи Бунина: лаконизм, синтез простоты и изящества, высокая активность эпитета.

Художественный мир А. И. Куприна. Внимание писателя к общечеловеческим проблемам и социальным противоречиям нового времени. Проблема «человек и общество» как лейтмотив творчества. Романтическая и натуралистическая окрашенность купринского реализма. Внутренний монолог как характерный прием психологизма. Социальное и философское в повести «Молох», тема «естественной жизни» («Олеся», «Листригоны»). Куприн о сущности и роли искусства («Гамбринус»), о пробуждении самосознания личности («Поединок»). Отражение проблем времени в

повести «Полединок». Любовь как высочайшая этическая ценность в художественном мире Куприна («Гранатовый браслет», «Суламифь»).

Поражение революции. Разочарование интеллигенции в возможностях социального прогресса. Итоги революции, их осмысление и отображение в литературных произведениях. Ситуация «исторического тупика». Сборник «Вехи». Его значение. Poleмика о роли русской интеллигенции в исторических судьбах народа. Историческое содержание периода. Ф. Ницше и его влияние на русскую литературу. Мистика, пессимизм, метафизика «небытия» как тематический репертуар художественной литературы. Эпатажность как выражение духовно-художественного нигилизма. Новое эстетическое сознание. Статья Д. С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». Эстетика символизма. Идеино-содержательный размах и формальная новизна. Символизм и искусство (А. Скрябин, С. Рахманинов, В. Мейерхольд, художники «Мира искусства»). Символизм и религиозно-философские искания (П. Флоренский, В. Розанов, Н. Бердяев, С. Булгаков). Интуитивное постижение мира. Религиозное и мистическое в творчестве символистов. Соборность. «Старшие» символисты: Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, В. Брюсов, Ф. Сологуб. Эстетизм, индивидуализм, богоискательство. «Младшие» символисты: В. Иванов, А. Блок, А. Белый. Национальное своеобразие русского символизма. Поэзия, драматургия и публицистика А. Блока. Тема России и революции («Фабрика», «Митинг», «Сытые», «Интеллигенция и революция», «Двенадцать»).

Акмеизм. История направления. «Цех поэтов». Журналы «Аполлон», «Гиперборей». Эстетика. Поэзия Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, В. Нарбута, М. Зенкевича. Вкус как мировоззрение. Вещность, ясность, предметность, живописная пластичность страхового пространства. Акмеизм и судьбы русской поэзии XX в.

Футуризм. Идеология. Эстетика. Представители (Д. Бурлюк, Е. Гуро, В. Каменский, А. Крученых). Русский футуризм как национальное выражение европейского авангардизма. Литература и живопись (В. Кандинский, К. Малевич, М. Шагал, П. Филонов). Кубофутуризм и эгофутуризм. Своеобразие поэзии В. Хлебникова и И. Северянина. Дооктябрьское творчество В. Маяковского.

Поэзия М. Цветаевой. Поэзия М. Волошина. Поэзия и эссеистика В. Ходасевича. Понятие «серебряный век» в русской литературе, его хронологические границы. Трактовка «вечных» тем поэтами «серебряного века». Влияние эстетики модернизма на дальнейшее художественное творчество представителей разных течений.

## **Раздел 11. Русская литература XX века.**

*Тема 50. Литература русского зарубежья.* Понятие о литературе русского зарубежья. Первая мировая война, Февральская революция, Октябрьский переворот и их действие на русскую культуру. Раскол на литературу «метрополии» и «зарубежья». Писатели-изгнанники («М. Осоргин, М. Горький»), «беженцы» (М. Цветаева, Д. Мережковский, З. Гиппиус), «эмигранты» (И. Бунин, А. Ремизов, Б. Зайцев) и «промежуточники» (А. Куприн, А. Толстой, М. Алданов и др.). «Волны» и «гнезда» рассеяния. «Старшие», «средние» и «младшие» писатели русского зарубежья. Литература эмиграции как единый текст. Творчество крупнейших представителей русского зарубежья: М. Цветаевой, Б. Зайцева, И. Шмелева, В. Набокова, В. Ходасевича. Тема родины и русской культуры в произведениях писателей – эмигрантов. Автобиографическая проза и ее двуголосье: Россия ушедшего времени и полемика с историей («Жизнь Арсеньева» И. Бунина, «В розовом блеске» А. Ремизова, «Лето Господне» И. Шмелева, «Юнкера» А. Куприна, «Детство Никиты» А. Толстого и

др.). Быт и психология эмигранта в рассказах Б. Зайцева, И. Одоевцевой, отсутствие политической заостренности. Драматический путь русских классиков к духовному христианскому просветлению. «Солнце мертвых» И. С. Шмелева как плач о России. Обращение к традициям древнерусской литературы и отечественной классики, идеализация патриархального русского быта и русского благочестия («Лето Господне», «Богомолье»). Лирика В. В. Набокова (Сирина) в европейский период его эмиграции. Тема России в стихах и прозе. Роман «Машенька» как попытка вернуть «потерянный рай» путем художественного творчества. Проблема отношений творческой личности и окружающей действительности в романах «Защита Лужина», «Дар». Поэзия М. Цветаевой периода эмиграции. Стихи о России («Тоска по родине! Давно...» и др.). Противоречивость решения темы родины. Стихи, посвященные русским поэтам. Трагическая судьба и литературное творчество. Значение литературы русского зарубежья для всей русской культуры. Возвращение литературы эмиграции в Россию.

*Тема 51. Литературная жизнь начала советского периода. Творчество А. М. Горького.* Октябрьская революция 1917 г. и русская литература. Периодизация историко-литературного процесса. Политика партии и государства в области литературы. Высылка русских писателей и философов из советской России. Русская литература в интерпретации идеологов партии: В. Ленина, Н. Бухарина, Л. Троцкого и др. Разрушение Русской православной церкви. Замена понятия «русская литература» на понятия «пролетарская литература», «советская литература». Возникновение и широкое распространение понятий, «пролетарский писатель», «крестьянский писатель», «попутчик», «буржуазный писатель». Цензура и репрессии. Демократизация писательской среды и читательской аудитории. Возникновение двух потоков внутри русской литературы.

Литературные группировки 1920-х гг. («Пролеткульт», РАПП, «Перевал», ЛЕФ, «Серапионовы братья» и др.). Их платформы и основные издания. Постановления ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925) и «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Героико-романтическое направление в поэзии (Н. Тихонов, Н. Асеев, Э. Багрицкий, М. Светлов). Поэтический авангард 1920-х гг. Теория и практика Объединение реального искусства (ОБЭРИУ). Послеоктябрьское творчество В. Маяковского. Лирический герой и «социальный заказ» в поэмах «Люблю», «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо». Окна РОСТА. Сатира Маяковского. Поэзия Маяковского в оценке его современников (Пастернак, Ахматова, Цветаева, Г. Иванов и др.). Документально-художественная проза; выработка понятия нового гуманизма («Чапаев» Д. Фурманова, «Железный поток» А. Серафимовича, «Разгром» А. Фадеева). Циклы рассказов 1920-х гг. «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова. Социальный конфликт и герой времени в повестях «Голубые города» и «Гадюка» А. Толстого. Отражение внутреннего мира человека, оказавшегося перед выбором между общественным долгом и личным чувством («Сорок первый» Б. Лавренева, «Любовь Яровая» К. Тренева). Крайности в оценке произведений, отразивших веру в социализм. Основные тенденции развития русской драмы 1920-х гг.: плакат, гротеск, фантастика, традиционный психологизм. («Самоубийца» Н. Эрдмана, «Зойкина квартира» М. Булгакова, сатирические пьесы В. Маяковского и др.). Первый съезд советских писателей и его роль в утверждении принципов социалистического реализма. Социалистический реализм как литературное направление. Значение соцреализма в истории отечественной литературы.

Место А. М. Горького в литературе XX в. Новаторство Горького. Уникальность пути становления творческой личности: от социальных низов к вершинам

художественной культуры своего времени. Утверждение действенного, преобразующего начала жизни как основной пафос творчества Горького. Обличение «свинцовых мерзостей жизни», поиск альтернативы им. Многогранность художественного метода, тематическое и жанровое многообразие. Идея свободы личности в романтических произведениях «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике». Влияние идей Ницше и полемика с ним. Тяготение Горького к недюжинным характерам. Бесстрашие перед суровой правдой жизни и утверждение бытия как деяния. Проблема «личность и общество» в реалистических произведениях («На дне», «Дачники», «Мещане», «Васса Железнова», «Фома Гордеев», «Враги», «Мать»). Проблема народ и интеллигенция («Дети солнца»). Публицистика 1920-х гг. «Несвоевременные мысли». Стремление Горького дать нравственную и психологическую оценку революционным событиям. Тревога о судьбах демократии и социализма. Утверждение общечеловеческих целей революции и неприятие революционной практики, ее способов и методов. Мысль о культуре как необходимым условии победы идеалов революции. Роман «Дело Артамоновых», его творческая история. Характеры главных персонажей, типическое и индивидуальное в них. «Жизнь Клима Самгина» как итог раздумий писателя о судьбе России. Историзм Горького. Интеллигенция и народ. Клим Самгин как художественный тип. Проблема авторской позиции. Горький о социалистическом реализме, о задачах и особенностях многонациональной советской литературы. Неоднозначность отношений Горького с советским правительством. Роль Горького в мировом литературном процессе.

*Тема 52. Литература 1920 – 1930-х гг. Художественный мир М. А. Шолохова.* Поэзия 1920-1930-х гг. Поэтический авангард. Поэзия Н. Заболоцкого («Столбцы», «Торжество земледелия»). Творчество и судьба новокрестьянских поэтов (Н. Клюева, С. Клычкова). Мифология революции. Творчество С. А. Есенина. Ранняя поэзия (сб. «Радуница»). Народнопоэтические истоки. Отношение к революции 1917 г. Социально-нравственные идеалы и иллюзии крестьянства («О Русь, взмахни крылами», «Разбуди меня завтра рано...», «Инония»). Нарастание трагических мотивов. Природа и цивилизация в лирике начала 1920-х гг. («Сорокоуст», «Исповедь хулигана», «Я последний поэт деревни», «Неуютная жидкая лунность...»), Идея «узловой завязи» человека с природой в статье «Ключи Марии». «Русь уходящая», «Русь советская», циклы «Москва кабацкая», «Персидские мотивы». Современность и история в поэмах «Пугачев», «Страна негодяев», «Черный человек», «Анна Снегина». «Злые заметки» Бухарина и борьба с «есенинщиной» в советской России. Творчество Есенина в оценке русской эмиграции (И. Бунин, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, М. Слоним и др.). Книги Б. Л. Пастернака «Сестра моя – жизнь» и «Второе рождение». Поэтические сборники 1920-х гг. О. Э. Мандельштама (««Tristia», «Вторая жизнь»). Тема России в лирике А. А. Ахматовой. Книги «Подорожник», «Из шести книг». История и современность в стихах поэтов нового поколения □ Я. Смелякова, Д. Кедрина, О. Берггольц, Б. Ручьева и др.

Творчество М. А. Шолохова – одна из вершин эпоса XX века. Проблема историзма и художественной правды, народности и гуманизма в шолоховском наследии. Место сборников «Донские рассказы», «Лазоревая степь» в новеллистике 1920-х гг., их полемический характер. Суровая правда борьбы за утверждение советской власти в казачьих станицах, раскол в семьях и человеческих душах, сюжетно-психологические аспекты художественного освоения этого процесса. Драматизм и гуманистический пафос рассказов. Творческая история романа «Тихий Дон» – романа-эпопеи, раскрывающей историческую судьбу донского казачества на переломных этапах всей нации и народа. Народ и революция, проблема социальной

справедливости. Катаклизмы социальной истории и устойчивость традиции крестьянского труда и быта. Мир людей и мир природы в романе. Народ и личность в «Тихом Доне». Типичное и исключительное в характерах и судьбах героев. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Истоки его трагедии. Проблема трагедии главного героя и споры о ней в исследовательской и критической литературе. Гуманистическая позиция автора. Значение женских образов. Преобразование Шолоховым реалистических традиций Толстого, Горького. Новаторские особенности «Тихого Дона» в воспроизведении событий истории, психологическом анализе, художественной структуре и стиле. Народная основа языка, Мировое значение романа. Рассказ «Судьба человека». Народный характер Андрея Соколова. Конкретно-историческая и общечеловеческая значимость произведения. Тема войны-бедствия. Черты эпичности и особенности лиризма. Рассказ Шолохова и военная проза 1950-1960-х гг.

*Тема 53. Поэзия и проза духовного сопротивления тоталитаризму.* Сатира 1920-1930-х гг. Роль и значение сатиры в русской классической литературе. Судьба сатиры в 20-30-е г. XX в. Изображение провинциального и столичного быта в период исторических переломов в творчестве писателей-сатириков (И. Ильф и Е. Петров). Сатира В. Маяковского. Роль картин будущего в драматургии Маяковского («Клоп», «Баня»). Абсурдизация образов современной реальности как альтернатива официальной версии строительства нового мира, новой культуры и воспитания нового человека. Юмор, ирония и сатира в рассказах М. М. Зощенко 1920-х гг. Сказ как выразительный художественный прием: своеобразие речи рассказчика («Жертва революции», «Аристократка», «Странные люди» и др.). Популярность ранних рассказов Зощенко у читателей. Отношение к ним литературной критики. Трансформация образа «маленького человека» в произведениях Зощенко. Отрицательная оценка творчества Зощенко в Постановлении 1946 г. «О журналах «Звезда» и «Ленинград»). Признание таланта писателя в наши дни.

Драматическая судьба интеллигента-гуманиста в творчестве М. А. Булгакова («Записки юного врача»). Гротеск у М. А. Булгакова. Сатирические пьесы («Зойкина квартира», «Багровый остров»). «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце» и проблема утопии и антиутопии в прозе 1920-х гг. Психологическая углубленность и острота гротеска. Роль фантастических образов в произведениях. Воздействие на судьбу и творчество Булгакова неблагоприятной социально-психологической обстановки конца 1920-нач. 1930-х гг. Проблема «художник и общество» в творчестве писателя («Жизнь господина де Мольера», «Кабала святош»). «Мастер и Маргарита»-вершина художественных достижений писателя. Взаимодействие двух потоков времени, прием «роман в романе», сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности. Критическое изображение литературной среды 1920–1930-х гг. Судьба проповедника. Гуманизм Иешуа и мотив трагической судьбы гуманистов в истории человечества.

Жизненный и творческий путь Е. И. Замятина. Роман «Мы», жанровая природа, связь с традицией западноевропейского романа (Г. Уэллс, А. Франс). Роль фантастики в романе. Дневниковая форма повествования; своеобразие психологизма; образ главного героя. Проблематика и идейное содержание романа; проблема взаимоотношений личности и государства и традиции русской литературы (А. Пушкин, Ф. Достоевский). Судьба романа «Мы». Влияние романа на развитие антиутопии на Западе (О. Хаксли, Дж. Оруэлл и др.). Кампания 1929 г. против Замятина; его выход из ВСП; письмо Сталину, эмиграция. Творчество А. П. Платонова. Внимание Платонова к переменам в жизни русского народа, вызванным революцией. Утверждение собственного стиля.

Платоновский герой и его своеобразие. Раннее творчество писателя. Рассказы и повести середины 1920-х гг. Историческая притча «Епифанские шлюзы». Роман «Чевенгур», его жанрово-композиционное своеобразие. Кокретно-историческая и философская проблематика романа. Трагическая концепция мира и комическое у Платонова. Повесть «Котлован». Идея абсурдизации жизни. Образы детей в «Чевенгуре» и «Котловане». Трансформация мотивов и образов «Чевенгура» и «Котлована» в «Ювенильном море». Резкая критика Платонова в печати конца 1920–нач. 1930-х гг.

Поэма-цикл А. А. Ахматовой «Реквием», творческая история, время публикации. Глубина трагического постижения народного горя в поэме. Тема гуманизма и милосердия. Образ Матери. Новые черты лиризма, своеобразие жанра и композиции. Общественное и художественное значение поэмы. Развитие трагических тем в поэзии О. Э. Мандельштама 1930-х гг. Апокалиптика и история в лирике Мандельштама 1930-х гг. («Стихи об Армении», «Воронежские тетради», «Стихи о неизвестном солдате»). Темные стороны действительности 1930-х гг. и личная судьба поэта как почва для творчества. Идея прекрасного и гибельного в образе века. Трагедийность лирики.

*Тема 54. Динамика темы Великой Отечественной войны в литературе.* Политическая и литературно-общественная ситуация перед войной. Писатели на фронте. Формирование и становление молодой генерации литераторов-фронтовиков. Особая роль литературы в годы войны. Развитие публицистики как одного из наиболее оперативных жанров военной прозы. Очерки И. Эренбурга, А. Толстого, К. Симонова, Л. Леонова и др. Поэзия военных лет. Основные образы и мотивы «военной» лирики. Поэтика. Стихи А. Ахматовой, О. Берггольц, К. Симонова и др. Лирика поэтов, павших на фронтах Великой Отечественной войны (М. Кульчицкий, Вс. Багрицкий, П. Коган, Н. Отрада, Б. Смоленский и др.). Поэма военных лет (В. Инбер, М. Алигер и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин». Ее популярность в солдатской среде. Массовая и лирическая песня военных лет (М. Исаковский, Л. Ошанин, А. Фатьянов и др.). Военный рассказ (А. Толстой, А. Платонов, Л. Соболев и др.), его романтический и лирико-публицистический пафос. Героизация и романтизация войны. Роман А. Фадеева «Молодая гвардия». Историко-документальная основа сюжета и последствия авторской субъективности. Партийная критика и компромиссы А. Фадеева во второй редакции романа. Литература послевоенного десятилетия. Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» и ее роль в правдивом, психологически достоверном изображении человека на войне. Повесть Э. Казакевича «Звезда». Лирические тенденции в повести и их роль. В. Некрасов и Э. Казакевич как предшественники «лейтенантской прозы» 1950–1960-х гг. «Лейтенантская проза» (В. Астафьев, Г. Бакланов, Ю. Бондарев, Б. Васильев и др.). Критические дискуссии вокруг «лейтенантской» прозы. Споры об «окопной» правде, о методах и принципах изображения войны. Изменение звучания темы Великой Отечественной войны в 1970-е гг. XX в. Повести В. Быкова, Б. Васильева, Ю. Бондарева, В. Распутина. Внимание к психологии человека на войне. Документальная проза о войне (А. Адамович, Д. Гранин, С. Алексиевич). Доминанта трагизма в произведениях о Великой Отечественной войне последних лет (В. Астафьев «Прокляты и убиты», «Веселый солдат»). Споры вокруг произведений.

*Тема 55. Период «оттепели» и его отражение в литературе.* Политическая и литературно-общественная ситуация 1950 - нач. 1960-х гг. Смерть И. В. Сталина. Секретный доклад Н. С. Хрущева на XX съезде КПСС. Постановление о культе личности и преодоление его последствий. Особенности литературной жизни в

атмосфере духовного подъема. Повесть И. Эренбурга «Оттепель», давшая название новому общественному периоду. Поэтический «взрыв». Творчество поэтов старшего поколения: А. Ахматовой, Н. Заболоцкого, Н. Асеева, Б. Пастернака, А. Тарковского и др. «Громкая» поэзия. Дебюты А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной. Авторская песня (Б. Окуджава, Ю. Визбор, А. Галич и др.). Поэтические вечера и диспуты. Альманах «День поэзии». «Неофициальная» поэзия («Лианозовская» школа, группа ленинградских неоакмеистов). Приход в литературу молодых прозаиков: В. Аксенова, Г. Владимирова, В. Войновича. Poleмика вокруг их произведений. Стилиевые особенности «молодой» прозы. Лирическая проза (О. Берггольц, Вл. Солоухин). Ленинская тема в литературе этих лет (Э. Казакевич, М. Шагинян, А. Вознесенский). Творчество А. Т. Твардовского 1960–1970-х гг. Новое обращение к образу Василия Теркина («Теркин на том свете»). Обличение серьезных пороков общества и своеобразие сатирической палитры. Философская лирика. Общечеловеческие, «вечные» темы в ней («...Час мой утренний», «Нет ничего, что раз и навсегда», «На дне моей жизни»). Личное и всеобщее. Поэма «По праву памяти». Время написания и публикации. Биографичность поэмы. Сила поэтического слова, элементы публицистики. Значение творчества Твардовского для русской литературы.

Журнальная полемика. Роль журнала «Новый мир» в полемике. Подступы к осмыслению «белых пятен» истории. Возвращение в литературу реабилитированных и запрещенных писателей (М. Цветаева, М. Булгаков, И. Бабель и др.). Самоубийство А. Фадеева. Встречи Н. Хрущева с деятелями искусства. Исключение Б. Пастернака из Союза писателей. Высылка из страны А. Солженицына. Судебные процессы над И. Бродским, А. Синявским, Ю. Даниэлем. «Третья волна» литературной эмиграции. «Реставрация» форм административного вмешательства в творчество. Подавление диссидентов. Усиление аналитического начала в литературе.

Феномен «лагерной прозы». Социально-историческое и философско-эстетическое значение. Жанровый диапазон лагерной прозы; авторы и их произведения (А. Жигулин «Черные камни», Л. Чуковская «Софья Петровна», Л. Гинзбург «Крутой маршрут», Г. Владимов «Верный Руслан: История караульной собаки»). «Колымские рассказы» В. Т. Шаламова. Лагерь как образ мира по ту сторону жизни и смерти. Человек в зоне. Фиксация исключительного в состоянии исключительного. Теория «новой прозы» Шаламова и стилиевое своеобразие «Колымских рассказов». Творчество А. И. Солженицына. Первые публикации в советской периодике. Повесть «Один день Ивана Денисовича» – одно из самых значительных событий в литературно-общественной жизни «оттепели». Художественное своеобразие повести, образ главного героя. Общественный резонанс повести, связанная с ней критическая полемика. 1960-е гг. как переломный этап в творчестве писателя. Роман «В круге первом» (1955–1968), две основные редакции), повесть «Раковый корпус». Истоки сталинизма в опыте художественного исследования: «Архипелаг ГУЛАГ», «Красное колесо». Историческая концепция и философия истории писателя. Спор с Л. Н. Толстым по вопросу о роли личности в истории. Особенности языка и стиля писателя. Связь с традициями русской классики (Толстой, Достоевский). Вклад Солженицына в развитие русской литературы.

*Тема 56. Литература 1970 – 1980-х гг. как культурно-исторический феномен.* Социокультурная ситуация 1970 – нач. 1980-х гг. Особенная роль литературы в период социально-политического застоя как ведущей формы развития общественного самосознания. Настойчивое обращение писателей к нравственной проблематике, его социально-эстетические причины. Сопоставление мифов и действительности. Обогащение философского потенциала литературы. Усложнение средств выражения авторской позиции. «Производственная» проза и драматургия ее значение и роль (А.

Гельман, О. Куваев, Д. Гранин, В. Катаев «Время, вперед!», Г. Паустовский «Колхида»). Односторонность трактовки человека. Производственный роман конца 1940 – нач. 1950-х гг. (Л. Леонов «Русский лес», Г. Николаева «Битва в пути», Д. Гранин «Иду на грозу», О. Куваев «Территория» и др.). Разработка сюжетов, исследующих сталинскую эпоху (В. Катаев «Уже написан Вертер», Ю. Трифонов «Дом на набережной», «Старик» и др.).

Драматургия 1970-х гг. (пьесы В. Розова, И. Дворецкого, Э. Радзинского и др.). Театр А. В. Вампилова, критические дискуссии, связанные с ним. Пьесы «Старший сын», «Утиная охота». Основные драматургические принципы: непредсказуемая ситуация как «пружина» сюжета; эффект внезапных психологических перемен, молодой герой, мастерство диалога. Значение Вампилова для литературы 1970-х гг. Творческая биография Ю. В. Трифонова. Повесть «Студенты». Ее объективные недостатки и отношение к ней писателя в дальнейшем. Романы «Утоление жажды» и «Нетерпение». «Московские» повести («Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание», «Другая жизнь»). Синтез бытовизма и историзма. Повесть «Обмен»: смысл названия, конфликт и проблематика. Семьи Дмитриевых и Лукьяновых. Дискуссионность интерпретации данных образов как олицетворения интеллигентности и мещанства. Отношение автора к главному герою. Особенность структуры повествования и художественной речи в произведениях Трифонова.

«Тихая» лирика (Н. Рубцов, В. Соколов, Н. Тряпкин, А. Прасолов, О. Чухонцев и др.). Поэзия Ю. Кузнецова и связанная с нею критическая полемика. Тема деревни и крестьянства. Дискуссии о значении и роли «деревенской» прозы. Выдающиеся представители «деревенской» прозы (Ф. Абрамов, В. Астафьев, В. Распутин, В. Белов и др.), их стилистика и поэтика, традиции русской классики. «Деревенская» проза и традиции устного народного творчества. Возрождение сказового колорита. Традиции «новокрестьянских» поэтов в творчестве «деревенских» писателей. Герои рассказов В. Шукшина. Мастерство автора рассказов. Сюжет, особенность художественной речи. Шукшинские «чудики», их характеры и судьбы. Нравственно-этическая проблематика рассказов. Бытовые проблемы и их социализация.

Понятие о гротеске. Искусство гротеска и официальная культура. Авторы гротескных произведений (А. Галич, В. Войнович, В. Аксенов, И. Губерман, Ю. Алешковский, В. Высоцкий, М. Жванецкий, О. Григорьев, Ф. Искандер и др.), их включенность в российский литературный процесс.

Поэзия В. С. Высоцкого. Лирический герой Высоцкого. Многоголосие песен. Основные темы и мотивы творчества. Концепция человека и мира в сатирических песнях поэта. Творчество А. А. Галича. От работы во фронтовом театре к деятельности профессионального драматурга. Комедия «Вас вызывает Таймыр», пьеса «Моя большая земля», киносценарии «Верные друзья», «На семи ветрах» и др. Мастерство композиции и юмор. Песни Галича. Жанровое разнообразие песен (песни-сатиры, песни-романы, песни-сценарии и т. д.). Соседство сатиры с патетикой, речевых вульгаризмов с высокой метафорической лексикой. Традиции городского фольклора. Диссидентское содержание песен Галича. Вынужденная эмиграция (1974). Трагическая гибель (1977). Возвращение имени Галича в широкий читательский обиход. Творчество В. Аксенова. От ранних рассказов к «Звездному билету». Эмиграция (1974). Роман «Остров Крым» (1977–1979). Идея единения диаспоры и метрополии. Особенность композиции и динамизм художественной речи. Роман В. Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина». Полемика вокруг романа.

Нарастание диссидентских настроений в СССР. Литература «третьей волны» эмиграции. Оппозиция эстетике социалистического реализма. Расширение и активизация андеграунда. Гонения на писателей. Слабая выраженность

ностальгических переживаний в литературе «третьей» волны. Условность понятия «эмиграция» в применении к этому периоду развития русской литературы в зарубежье. Включенность писателей «третьей» волны эмиграции в литературный процесс России. Социальный пафос и эстетические поиски Солженицына. Тема «личность и тоталитарное государство» как магистральная в творчестве писателя. Художественный мир И. А. Бродского. Книги «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Римские элегии» и др. Широкий тематический диапазон. «Маленькая печальная повесть» В. Некрасова. Чувство одиночества и боли от разлуки с родиной. Судьба эмигранта в произведениях С. Д. Довлатова «Иностранка», «Чемодан» и др. Образы России и Америки сквозь их восприятие. Ирония и поэтичность в описаниях. Особенность стиля.

*Тема 57. Тенденции литературных поисков в постсоветский период.* Литературный процесс периода кризиса тоталитарного общества. Утрата веры в универсальные ценности. Усиление эсхатологических тенденций. Постмодернистская ситуация в мировой культуре. Интерес к постмодернизму. Особенности русского постмодернизма. Исследователи о русском постмодернизме (В. Курицын, М. Липовецкий и др.). «Москва–Петушки» В. Ерофеева как классика русского постмодернизма. Варианты русского постмодернизма. Постмодернизм в поэзии и прозе. Творчество Вик. Ерофеева, В. Сорокина А. Еременко, Л. Рубинштейна, Т. Кибирова, В. Друка, В. Кальпиди. Н. Коляды и др. Феномен массовой литературы. Социальные и психологические причины ее востребованности. Жанровый спектр массовой литературы (детектив, триллер, дамский роман, фантастическая проза и др.). Массовая литература и элитарная словесность. Журнальный бум на рубеже 1980–1990-х гг. Роль литературы в обновлении общественного сознания. Отмена цензуры и демократизация литературной жизни. «Возвращенная словесность» и ее социальный и культурный резонанс. Всплеск интереса к публицистике и критике (журналы «Новый мир», «Огонек» и др.). Осмысление трагических изломов отечественной истории в литературных публикациях «перестроечной» поры. Спад интереса к литературной периодике во второй половине 1990-х гг. Литературные премии России. Трансформация традиции классического реализма (В. Астафьев, В. Маканин, А. Битов, Л. Щербакова, В. Токарева, Ю. Поляков, В. Иванов, А. Чудаков и др.). Развитие «другой» прозы (Л. Петрушевская, М. Палей, В. Пьецух и др.). Феномен «женской литературы» (Т. Толстая, Л. Улицкая, Д. Рубина и др.). Реабилитация религиозного сознания на путях поиска нового чувства гармонии с миром и внимание к гуманистическим традициям литературы прошлого. Проблематика и широта стилистических исканий. Разнообразие субъективистских интерпретаций бытия. Горизонты отечественной поэзии рубежа тысячелетий. Авторы, конфликты и персонажи современной драматургии. Литература и Интернет. Современная литературная критика.

## **Раздел 12. Русская детская литература**

*Тема 58. Специфика детской литературы и ее место в системе гуманистического воспитания.* Периодизация. Основные черты детско-юношеской литературы, ее специфика, обусловленная воспитательными, познавательными задачами и возрастными особенностями читателя. Единство художественных и педагогических требований к детской книге. Вопросы специфики детской литературы в демократической критике 1840–60-х гг. (В. Г. Белинский, Н. А. Добролюбов, Н. Г. Чернышевский).

Русский фольклор и детская литература. Древнерусская литература для детей. Русская детская литература XVIII в. Детская литература первой половины XIX в.

Творчество А. Погорельского., В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, В. Ф. Одоевского, П. П. Ершова, С. Т. Аксакова.

Детская литература 2-ой половины XIX в. Творчество для детей К. Д. Ушинского, Н. А. Некрасова, Л. Н. Толстого, В. М. Гаршина, К. М. Станюковича, Д. Н. Мамина-Сибиряка, Ф. М. Достоевского, В. Г. Короленко, А. П. Чехова, Н. М. Гарина-Михайловского, И. С. Шмелева. Поэзия для детей. Детская литература русского зарубежья. Саша Черный.

*Тема 59. Особенности становления и развития новой детской литературы в период 1917–1930 гг.* Осмысление специфики детской литературы в 1920–30-е гг. (Н. Крупская, А. Макаренко). Альтернативные взгляды на специфику детской книги М. Горького, К. Чуковского, Б. Житкова.

Сложность и противоречивость литературного процесса в детской литературе XX в. Основные проблемы дискуссий о детской книге в 1960–80-е гг.: литература и педагогика, идейно-тематическое содержание детских книг, их герой, язык, стиль. Переоценка историко-литературного процесса с точки зрения эстетической ценности творческого наследия. Возврат к общечеловеческим ценностям, собственно художественной природе.

Особенности развития детской литературы в 1920-е гг., ее новый характер. Внимание государства и общества к детству, детской литературе. Дискуссии о детском чтении, классике, сказочном и фантастическом жанрах. Приоритет классово-государственного начала перед личным. Значение статей М. Горького, С. Маршака для развития детской литературы. Роль Института детского чтения. Многослойность литературного процесса. «Академия» Маршака. Альтернативная литература. ОБЭРИУ. Спор традиционалистов, авангардистов, новаторов.

Роль М. Горького в развитии книгоиздания, детской периодики, в формировании новой прозы и поэзии для детей, становлении новых жанров – автобиографической повести, повести о детстве, сказки, обновлении тематики. Тема детства в его прозе.

Новизна сюжетов и тем. Смена этической темы познавательной.

Поэзия для детей 1920–1930-х гг. Творческие направления детской поэзии (традиционалисты, авангардисты, новаторы), их эстетические программы. Освоение социально-политической темы в детской поэзии В. Маяковского. Ее тематическое и художественное новаторство, формы освоения социально-политической темы; фольклоризм образов и жанров: цикл «Для детков», сатирическая сказка-памфлет «Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий», стихопанорама «Гуляем», «Прочти и катать в Париж и Китай». «Что такое хорошо и что такое плохо?» как цепь миниатюр о ценностной ориентации ребенка. Форма серии миниатюр в зоопоеме «Что ни страница – то слон, то львица». «Кем быть?»: прием рассказа-картины; образы детей; усложнение стиха, новизна языка.

*Поэзия обэриутов. Д. И. Хармс.* Художественный авангард, его драматическая судьба. Эстетическая программа ОБЭРИУ.

Своеобразие личности Д. Хармса. Новаторство его игрового творчества и мировая литературная традиция нонсенса, русский фольклорный комический эпос. Философский характер юмора в поэзии и прозе Хармса. Постигание смысла жизни через игру, абсурд, парадокс, алогизм, иронию, двоemiрие, перевертыш. Приемы гротеска, остранения, путаницы; разнообразие словесной игры в поэмах-играх «Миллион», «Игра», «Врун», «Иван Иваныч Самовар». Жанровый эксперимент. Своеобразие героев.

Словесная игра, анекдотический сюжет, структура скороговорки в стихах Ю. Владимировича «Ниночкины покупки», «Чудаки».

Комический «детектив» «Кто?» А. Введенского. Обэриутские приемы в стихотворениях «Евсей», «Когда я вырасту большой».

*К. И. Чуковский.* Многогранность его творчества. Концепция детства, взгляд на детскую литературу. Новаторство поэтических сказок. Синтез явлений русской классической, фольклорной поэзии и элементов массовой культуры в героико-комическом эпосе «Крокодил». Образные, ритмические, лексические заимствования как начальное знакомство с русской поэзией. Характер реминисценций, особенности комизма.

Проблематика и поэтика сказок К. Чуковского «Муха-цокотуха», «Тараканище», «Доктор Айболит», «Телефон». Единство героев, сюжетов, структуры, художественных речевых средств.

Тема гигиены в диалогии «Мойдодыр», «Федорино горе»; ритм, звук.

Обобщение представлений о специфике детской поэзии в «Заповедях для детских поэтов». Их воплощение в стихах и сказках поэта. Соотношение традиций и новаторства в его стихотворных сказках: ритмика, строфика, лексика, средства художественно-выразительной образности, графика. Научное и педагогическое значение книги «От двух до пяти». Понимание законов познания ребенком мира и родного языка; психики и творческих способностей детей; обоснование поэтики нонсенса.

Переводы и пересказы К. И. Чуковского для детей.

Автобиографическая повесть «Серебряный герб», ее историко-познавательная и нравственная ценность.

*С. Я. Маршак.* Академия (стихотворная школа) С. Маршака – теоретика, организатора, редактора детской литературы. Идеино-эстетическое, тематическое, жанровое, сюжетное многообразие его творчества. Энциклопедизм поэзии: «Почта», «Пожар», «Вот какой рассеянный», «Цирк», «Где обедал воробей». Стихи 1920-х гг. «о простых вещах и делах»: «Багаж», «Вчера и сегодня». Приемы повтора и расчленения слова.

Литературная и фольклорная традиции в стихах для малышей: жанры, сюжеты, образы, ритмико-интонационная организация, лексика. «Сказка о глупом мышонке»: анекдотичность сюжета, ирония, сочетание басни и пародии на колыбельную песню; роль повтора.

Цикличность как принцип поэзии Маршака. «Детки в клетке», «Живые буквы», «Веселое путешествие от А до Я», «Веселый счет», «Круглый год», «Разноцветная азбука» как комплексы познавательной информации. Специфика жанров стихотворной азбуки и поэтической энциклопедии.

Тема современности в поэзии 1930-х гг.: «Мистер Твистер», «Война с Днепром», «Рассказ о неизвестном герое».

Поэтическое мастерство: ритмическое разнообразие поэзии, динамика стиха. Точность слова. Словесная игра. Юмор.

Своеобразие драматических сказок С. Я. Маршака. Фольклорные и литературные источники сказок «Кошкин дом», «Теремок», «Горя бояться – счастья не видать». Сочетание художественной оригинальности и народного духа. «Двенадцать месяцев» как лирическая комедия со сказочно-фантастическим сюжетом. Усложнение конфликтов и характеров героев, усиление сатиры. Роль бытописания, пейзажно-лирической линии.

С. Я. Маршак – переводчик.

*Тема 60. Становление прозы для детей и подростков в 1920–1930-е гг. Основные проблемно-тематические линии и жанрово-видовые комплексы.* Идеологическое обновление детской литературы. Новизна тем, сюжетов, принципов изображения действительности в повести о детстве. Проблема перевоспитания беспризорников (А. П. Гайдар «На графских развалинах», Г. Белых, Л. Пантелеева «Республика ШКИД»);

приключенческо-автобиографическая канва. Проблематика и сюжет повести А. Неверова «Ташкент – город хлебный». Образ главного героя.

Жанр бытовой и автобиографической повести о дореволюционном детстве. «Детство Никиты» А. Н. Толстого: сочетание реалистического описания с фантазией, снами, воссоздание конкретно-образного видения.

Коллизии детского мира в «Рассказах о Леле и Миньке» М. Зощенко. Противоречия между миром детей и миром взрослых. Этическая тема («Галоши и мороженое», «Тридцать лет спустя»). Характеры героев. Смещение времен, соединение детского и взрослого восприятия.

Повести о «трудном» детстве. «Серебряный герб» К. И. Чуковского: особенности сюжета, многообразие конфликтов и характеров.

Тема духовного прозрения и возмужания ребенка в повести В. Катаева «Белеет парус одинокий». Тема дружбы. Внутренняя общность героев, их поведения; параллелизм сцен. Мастерство создания детских характеров.

«Школа» А. Гайдара: решение военной темы. Суть автобиографизма.

Обновление приключенческого жанра в 1920–40-е гг. Его своеобразие. Сочетание приключения с изображением войны в повести П. Бляхина «Красные дьяволята», Л. Остроумова «Макар-следопыт». «Р.В.С.» А. П. Гайдара: характер и роль приемов приключения; сочетание реализма и сказочного начала, элементов приключения и идеи ответственности за поступки. Тема мужества, полемика с романтическим пониманием подвига.

Приключенческая проза А. Грина «Бегущая по волнам», «Дорога в никуда», др. Романтическое двоемирие, коллизии, герои, стиль; чудо как способ преодоления трагизма бытия, несовершенства мира и человека.

«Два капитана» В. П. Каверина: традиции приключенческого жанра и новизна формы, коллизий, героев; сочетание романтики и мелодрамы.

Становление «школьной повести». Проблема личности и коллектива, ее решение; идея доверия к человеку, вопросы дружбы. «Дневник Кости Рябцева» Н. Огнева: проблемы построения новой школы; новизна жанра.

«Кондуит и Швамбрания» Л. А. Кассиля: синтез игры, романтики и реальности. Проблемы становления новой школы. Характер и роль юмора.

«Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» Р. Фраермана. Проблемы школьной жизни, отношений личности и коллектива, дружбы, первой любви, взаимоотношений детей и взрослых. Образ Тани.

*А. П. Гайдар.* Переосмысление человеческой и творческой биографии писателя, современный взгляд на его наследие. Тема войны и мира в прозе А. Гайдара. Автобиографизм повести «Школа». Выбор пути героя как отражение характера эпохи. Традиции романа воспитания.

Образ времени в произведениях Гайдара 1930-х гг. Неоднозначность гуманистической концепции. Поэтика подставных проблем в «Судьбе барабанщика», «Военной тайне». Мотив тайны. Поэтика игры. Занимательность фабулы. Приемы детективно-приключенческого жанра. Контраст.

Темы семьи и детства в произведениях «Голубая чашка», «Чук и Гек». Идеализация социально-бытовой обстановки 1930-х гг. Жажда гармонического идеала. Поэтичность и глубина образов. Традиции святочной литературы. Психологический подтекст, лиризм, сказовая манера в «Голубой чашке». Стилизовое своеобразие прозы А. Гайдара.

Особенности решения проблемы идеально-положительного героя современности в «Тимуре и его команде». Специфика сюжетно-композиционной структуры повестей Гайдара.

*Б. С. Житков.* Роль опыта «бывалого» человека в творческом многообразии прозы Б. Житкова для детей: энциклопедичность, разнообразие проблематики. Основные тематические циклы. Проблема гуманизма в «Морских историях». Характер изображения психологии, качеств человеческой природы в экстремальных ситуациях. Увлечательность сюжета, драматизм. Стилистика «сказа». Мотив испытания в цикле новелл «Что бывало». Лаконизм сюжета. Напряженность повествования.

Нравственная проблематика и познавательная ценность рассказов о животных. Антропоморфизм, приемы индивидуализации образа.

Жанрово-художественное и стилистическое своеобразие рассказов Б. Житкова о технике и профессиях. Принципы подачи познавательного и технического материала, романтика поиска («Как печатали эту книгу», др.).

«Диалектика души» ребенка в бытовых рассказах о детях «Пудя», «Как я ловил человечков» и др. Сказочное мастерство Житкова.

Идейно-художественная оригинальность «энциклопедического романа» для малышей «Что я видел»: новаторство; отражение эпохи. Приемы подачи познавательного массива. Своеобразие рассказчика, жанра, языка.

*А. А. Платонов.* Поэтическое осмысление темы детства; оригинальность детских образов. Многообразие проблематики детской прозы и своеобразие ее решения («Еще мама», «У человеческого сердца»).

Сложность и многослойность художественного мира; поэтика. Особенности сюжетно-композиционной структуры, построения образов, одухотворенность, символика, метафоричность, уникальность языка и стиля.

Своеобразие обработки Платоновым фольклорных сказок; переосмысление сюжетов, образов, функции чуда, идеала («Волшебное кольцо»).

*Л. Пантелеев.* Широта тематического диапазона. Своеобразие проблематики, способы решения; отражение народно-христианской этики. Жанровое многообразие. Автобиографические повести «Республика ШКИД» (в соавторстве с Г. Белых) и «Ленька Пантелеев» как драматические истории формирования личности в эпоху социально-исторических потрясений. Синтез разных жанров в «Республике ШКИД». Композиция. Своеобразие автобиографизма в «Леньке Пантелееве».

Тема социальной адаптации беспризорника («Портрет», «Часы»). Новизна изображения войны и решения темы героизма в повести «Пакет». Переплетение героики и комизма в сюжете и характерах. Форма сказа.

Тема блокадного детства в рассказах, воспоминаниях, дневниковых записях Л. Пантелеева («Честное слово», «На ялике», «Маринка»).

Исследование истоков детских характеров в рассказах «Буква ты», «Новенькая», «Рассказах о Белочке и Тamarочке» и др. Приемы создания детских образов; мастерство портрета. Сочетание драматизма и комизма.

*Тема 61. Художественно-познавательная литература 1920–1930-х гг.* Тема «природа и цивилизация» в отечественной литературе для детей. Формирование ведущих подходов раскрытия проблемы «человек и природа» – познавательно-природоведческого и лирико-философского.

*М. М. Пришвин.* Жанр повести-сказки (сказки-были). «Кладовая солнца»: особенности сюжета; идея гармонии человека и природы. Жанровое новаторство. Народно-поэтические традиции. Поэтизация природы и человека. Тема дружбы и любви в романе-сказке «Корабельная чаща». Идея чудесного в привычном. Образы детей. Соединение философии, лирики и наблюдений ученого-натуралиста.

*В. В. Бианки.* Поэтическое мироощущение «жизнь-сказка». «Сказка-несказка» как художественно-познавательный жанр о жизни природы в «Путешествии красноглазого

воробья», «Лесных домишках», «Кто чем поет?», «Первой охоте», др. Лаконизм творческой манеры; динамизм сюжета, увлекательность приключений, драматизм событий. Приемы популяризации и занимательности научных сведений. Сочетание точности биологического факта и антропоморфизма в «Мышонке Пике». Этапы внутреннего развития героя. Специфика творческого метода автора в повестях «Мурзук», «Одинец», др. Особенности фабулы, языка.

Тема органической связи природы и человека в «Лесной газете». Приемы игры. Имитация формы газеты: рубрики, жанры, периодичность.

*К. Г. Паустовский.* Органическое сочетание в его прозе высокой лирической поэтичности с просветительской традицией. «Северная повесть», «Черное море» и др. как образцы художественно-познавательной прозы о природе и человеке.

Принципы взаимоотношений людей и животных в рассказах «Кот-ворюга», «Барсучий нос», «Резиновая лодка» и др. Образы детей. Юмор.

Своеобразие жанра сказки в творчестве К. Г. Паустовского. Смешение реального и чудесного в сказках «Теплый хлеб», «Дремучий медведь», «Растрепанный воробей» и др. Своеобычность персонажей. Фольклоризм.

*Тема 62. Литературная сказка 1920–1940-х гг.* Понятие литературной сказки. Дискуссия о сказке в 1920-е гг. Разнообразие художественных поисков. Связь сказки с социально-политическими реалиями. Социальность конфликта добра и зла. Синтетичность жанра.

*Ю. К. Олеша.* Роман-сказка «Три толстяка» как произведение об искусстве нового века. Социальность конфликта. Героика, комизм, драматизм. Карнавально-игровой характер сказки. Форма и стиль празднично-циркового представления. Пространственно-временная организации. Приключенческо-авантюрное начало. Смысл символики и метафоры, функции гиперболы, гротеска. Стилевое разнообразие.

*А. Н. Толстой.* История сказки – нового «романа для детей и взрослых» «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Проблема литературных переключек со сказкой К. Коллоди «Приключения Пинокио». Отличие в стиле, характере иронии. Полнота добра и зла. Особенности конфликта. Насыщенность героями и событиями. Театральные мотивы; пародия на символизм. Кинематографические приемы. Юмор.

Жанрово-тематическое многообразие сказок для детей. Проблема оригинала и обработки в сказке А. Волкова «Волшебник Изумрудного города». Волков и Ф. Л. Баум: идеи индивидуализма и коллективизма, нравственного самосовершенствования, борьбы с врагами.

Особенности сказочной выдумки в комической сказке А. Некрасова «Приключения барона Врунгеля». Приключенческая интрига. Юмор.

Совмещение реального и волшебного как источник смешного в юмористической сказке Л. Лагина «Старик Хоттабыч».

Фольклорные мотивы в «Сказках о Шише» Б. В. Шергина, «Не любо – не слушай» С. Т. Писахова, «Сказах старого Урала» П. П. Бажова. Свод Бажова как эпос Урала. Синтез фольклорных и литературных традиций. Драма противостояния человека труда хозяевам жизни и стихии природы в «Малахитовой шкатулке». Своеобразие героев. Социально-этический идеал. Сочетание реального и сказочного. Сказовые интонации.

Связь театральной сказки Е. Л. Шварца с мировым фольклором и современностью. Своеобразие драматической сказки. Фольклоризм «Двух кленов». Ирония как системообразующий фактор драматических сказок Шварца («Голый король»). Проблема оригинала и обработки сказочных сюжетов. Поэтика «чужого»

сюжета. Способы воплощения андерсеновского подтекста и «голоса автора» в пьесе Е. Шварца «Снежная королева».

*Тема 63. Развитие детской литературы в период Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия.* Различный характер осмысления реальной драмы детства в произведениях В. Катаева, Л. Кассиля, А. Платонова, Л. Пантелеева, А. Барто, С. Михалкова и др. Актуализация ценности семьи, родного дома. Идея охраны и защиты детства. Тема родных детей в публицистике и документалистике: К. Чуковский «Дети и война», С. Маршак «Родные дети». Книга о страданиях детей на войне Л. Чуковской, Л. Жуковой «Слово предоставляется детям».

Неоднозначность осмысления детского героизма и детской жертвы в прозе А. Платонова, Л. Пантелеева о «детях блокады» и др. Трагический смысл детского подвига на войне и в тылу. Тема семьи и родного дома в цикле М. Пришвина «Соловей». Тема искалеченного войной детства в рассказе М. Зощенко «Бедный Федя». Повести о военном детстве В. Катаева, Л. Кассиля. Тема войны и мира в трилогии В. Осеевой о Васке Трубачеве.

Характер драматургии в годы войны (Е. Шварц, Т. Габбе).

Продолжение осмысления темы «детство и война» в литературе послевоенного десятилетия. Мотив возвращения с войны, утверждения ценностей любви, доброты, радости бытия, смысла жизни, семьи в произведениях А. Платонова «Никита», «Цветок на земле», «Возвращение», Р. Фраермана «Дальнее плавание», поэме К. Чуковского «Бибигон».

Документальная проза: фальсифицированность изображения войны, «избранность», каноничность героев; уход от подлинной правды и героизма.

Школа в реальной жизни и в детской книге. Художественные обретения автобиографической прозы, ее духовные ресурсы: повесть В. Осеевой «Динка». Признаки обновления детской литературы в книгах А. Рыбакова «Кортик», Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома», рассказах Ю. Сотника. Влияние времени и творческая оригинальность, эстетическая новизна прозы Н. Дубова, А. Алексина, Л. Пантелеева («Ленька Пантелеев»).

Итоги развития детской литературы; демократические тенденции.

Развитие поэзии для детей в 1940-50 гг. А. Л. Барто. Современная тема в творчестве Барто 1920-х гг., учет новых интересов детей. Особенности решения морально-этических проблем. Лирический герой. Реализм в изображении детей. Жанр детского портрета; сатира, публицистика, газетный фельетон. Типы героев в стихотворениях «Девочка чумазая», «Девочка-ревушка», «Непоседа», «Вовка – добрая душа» и др.

Стихи о малышах. Жанр лирической миниатюры. Циклы «Игрушки», «Машенька». Тема взаимоотношений ребенка и игрушки. Богатство внутреннего мира героя. Особенности стихотворной техники.

Усложнение формы, углубление подтекста: «Младший брат», «Обида», «Сверчок». Поэма «Звенигород»: тема защиты детства от бед взрослого мира. Сборники 1970-х гг. «За цветами в зимний лес», «Подростки, подростки...», «Переводы с детского». Тема становления личности. Синтез публицистики, сатиры, лирики. Нарастание юмора. Глубина лирико-психологических коллизий. Жанр лирической зарисовки.

С. В. Михалков. Народное начало поэзии С. В. Михалкова 1930-х гг. «А что у вас?», «Мы с приятелем...», «Песенка друзей», «Рисунок», «Фома». Их песенность, афористичность, жизнеутверждающий пафос. Слияние лирики, юмора, сатиры.

Приверженность социально значимым темам. «Веселое звено», «Веселый турист», «Сторонка родная», «Веселые путешественники»: отражение атмосферы эпохи. Баллада «Светлана»: синтез лирики и эпики.

Сочетание социальной конкретики с фольклорным началом в поэме «Дядя Степа». Прием объективации чуда. Приемы создания образа.

Многожанровость творчества С. Михалкова в годы Великой Отечественной войны: «Братья», «Данила Кузьмич», «Быль для детей», «Мать».

Юмористические стихи: темы, образы, приемы («Прививка», «Мимоза», «Тридцать шесть и пять», «Одна рифма» и др.).

С. Михалков – драматург: широта тематики, ясность этической идеи в «Веселом сновидении», «Зайке-зазнайке» и др.

Острая актуальность, развлекательный сюжет с серьезным нравственно-этическим подтекстом в сказке «Праздник непослушания».

Мотив исторической славы, державной гордости в стихах 1960–70-х гг. Темы, мотивы, образы поэзии С. Михалкова 1980–2000 гг.

Мир ребенка (интересы, ценности) в сборнике *Е. А. Благиной* «Вот такая мама». Темы природы, родного дома, любимых игрушек в сборниках «Радуга», «Гори-гори ясно!». Традиции устных колыбельных песен. Жанры частушки, тараторки, считалки, скороговорки, загадки.

Особенности воплощения темы детства в сборниках *З. Н. Александровой* «Ветер на речке», «Наши ясли»: отражение игр и увлечений детей.

Своеобразие решения военной темы («Прощание», «Мастера»). Мотивы воспоминаний о детстве и картин северной природы в стихотворениях «Подснежник», «Одуванчик», «Топотушки». Тема родины («Полевые цветы»). Традиции фольклора и классической поэзии. Музыкальность.

*Тема 64. Развитие детской литературы в 1960–1980-е гг.* Смена идеологических ориентиров, гуманизация и демократизация общественного сознания в 1960-е (время «оттепели») и в 1980-е гг. (период реформирования общества); влияние этих факторов на развитие детской литературы. Обновление состава детских авторов в 1980–90-е гг. Расширение фонда детской книги. Новизна ситуации детства. Формирование новой идейно-художественной модели мира и ребенка в нем. Смена идеологических приоритетов эстетическими. Открытие самоценно-личностной значимости человека. Внимание к духовной жизни, сложной диалектике мотивов поведения. Перенос акцента с сюжета на характер, его становление. Появление новых художественных характеров; их многообразие, многоплановость.

Развитие юмористической литературы для детей в 1940–80-е гг. Природа юмора, его идейно-эстетические функции. Своеобразие проблематики и конфликтов. Специфика героев, их типология. Характеристика юмористической прозы в ее развитии. Усложнение природы юмора. Эволюция юмористики от комикки к постижению сложности жизни. Движение от рассказа к пародийному детективу и антиутопии.

*Н. Н. Носов.* Оригинальность его юмористического таланта. Основа комизма его прозы. Истоки юмористического осмысления мира в рассказах «Фантазеры», «Огурцы», «Мишкина каша». Роль комического дуэта. Типология детского характера, его эволюция. Точность образных характеристик, глубина психологизма; лиризм.

Динамика сюжета. Приемы комического повествования, идейно-эстетические функции юмора в повестях «Витя Малеев в школе и дома», «Веселая семейка», «Дневник Коли Синицына».

Своеобразие комического героя-неудачника в трилогии «Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в Солнечном городе», «Незнайка на Луне». Характер юмора и

фантастики, их роль: научная фантастика, приемы литоты, комического противоречия. Способы индивидуализации героев. Жанр романа-сказки «Незнайка на Луне», его современный смысл.

Особенности художественного мастерства писателя в автобиографической повести «Гайна на дне колодца».

*Ю. В. Сотник.* Природа юмора в прозе Ю. Сотника, его народная основа. Сочетание юмористической и лирико-драматической стихий, юмора и героики. Основные типы характеров подростков в «Невиданной птице», «"Архимед" Вовки Грушина», «Человеке без нервов», «Феодале Димке». Формы проявления авторского отношения к герою.

Многообразие сюжетов и мотивов («Гадюка», «Белая крыса»).

Цикличность прозы Сотника: «Как я был самостоятельным». Взаимопроникновение юмора и сатиры. Мотив двоemiрия (свой/чужой миры).

Приемы комизма. Юмористический диалог. Комический портрет.

Элементы приключения в юмористике Ю. Сотника. Новые тенденции в его прозе в 1980-е гг. Жанр юмористического детектива.

*В. Ю. Драгунский.* Истоки комизма в цикле рассказов о Дениске Кораблеве. Своеобразие прототипичности героев и сюжетов. Единство цикла. Поэтичность образа. Психологизм. Подтекст. Динамичность повествования. Сочетание философско-лирического начала и «эстрадности». Спектр комизма: юмор, сатира, ирония, лирическая грусть. Разнообразие приемов создания комического эффекта (повтор, парадокс).

*Л. И. Давыдычев.* Характер юмора в повести «Многотрудная... жизнь Ивана Семенова...». Сочетание юмора, драматизма, лирики, дидактики. Стихия эксцентрики и циркачества. Новизна героя. Сложность образа. Авторское отношение. Воспитательные функции юмора. Приемы преувеличения, манера подтрунивания. Роль диалога.

Форма циркового представления в повести «Лелишна из третьего подъезда...». Особенности повествования. Формы проявления психологизма. Ирония, сарказм. Комизм характеров и ситуаций; речевой юмор. Игра графикой. Юмор как фон для серьезного разговора с подростками.

Сплав политики, сатиры, детектива в книгах «Руки вверх...», «Генерал-лейтенант Самойлов возвращается в детство», «Эта милая Людмила».

*Жанр приключения в отечественной литературе для детей в 1960–80-е гг.* Характер интриги, типы коллизий. Виды приключения. Духовное самоопределение героя в процессе его социализации как основа сюжета.

Своеобразие приключенческой повести *А. Рыбакова*, ее эволюция. Совмещение канвы приключения с эпикой, социально-бытовой повестью, романом воспитания («Кортик», «Бронзовая птица»), проблемами морали, исторической памяти, поисками своего «Я» («Трилогия о Кроше»). Приключенческая интрига, занимательность сюжета, характер препятствий. Возможности и ограниченность приключенческого жанра в создании духовно-нравственного облика современного героя.

Смешение разных элементов (пародия, детектив, роман о выдающейся персоне) в приключении *В. Аксенова* «Мой дедушка – памятник».

Своеобразие сказочно-приключенческих повестей *В. Крапивина*: соединение романтики приключения с фантастикой и сказкой. Характер соотношения фантастики и реальности в книгах «Мальчик со шпагой», «Тень каравеллы», «Оруженосец Кашка», цикле о «Великом Кристалле» и др.

*Тема 65. Социально-психологическая проза для детей и подростков в 1960–80-е гг.* Специфика психологической прозы. Возвращение в 1960-е гг. в литературу деятельного, социально-активного характера.

Широта проблематики прозы А. Алексина: нравственные, философские, социальные проблемы. Исследование ситуации юности. Сюжеты духовных проверок героев. Своеобразие героев А. Алексина. Драматическое осмысление семейной темы в повестях «Поздний ребенок», «Безумная Евдокия». Суть нравственных коллизий в повести «Третий в пятом ряду». Характер творческой манеры: динамичность и лаконизм сюжетов, трагизм финалов; сплав драматизма, лиризма, юмора.

Становление подростка как ведущая тема творчества А. А. Лиханова. Драматизм семейных обстоятельств в его прозе – от «Чистых камушков» до «Никто», «Сломанной куклы». Характер конфликтов в повестях «Обман», «Лабиринт»; напряженность сюжетов, трагизм финалов.

Военная проза («Мой генерал», «Последние холода», «Кикимора»).

Жесткость оценки современной социальной ситуации и отношения общества к детству в повестях «Никто», «Мальчик, которому не больно».

*Н. И. Дубов.* Аналитичность его прозы. Темы добра и зла, отцов и детей, сиротства. Проблема формирования личности подростка, ее различные аспекты, способы решения в трилогии «Сирота», «Горе одному», «Жесткая проба», повестях «Беглец», «Мальчик у моря».

«Горе одному» как эпопея становления личности героя. Пути духовно-нравственного формирования личности. Категоричность этики автора.

Многоаспектность постановки и решения проблемы «человек и общество». Коллизии взаимоотношений детского и взрослого миров. Способы раскрытия диалектики внутреннего мира подростка; углубление психологизма. Своеобразие писательской манеры.

*В. К. Железников.* Развитие его творческих принципов, взглядов на детство. Широта проблематики повестей «Хорошим людям доброе утро!», «Последний парад», «Таня и Юстик».

Трактовка понятия «чудак». Модификации героя-чудака и его эволюция в повестях «Чудак из 6 б», «Каждый мечтает о собаке», «Путешественник с багажом», «Чучело», «Чучело-2...». Многообразие проблематики повести «Чучело»; философские, нравственно-психологические, социальные, школьные проблемы, их решение. Неоднозначность и острота конфликтов. Спор гуманизма и бескомпромиссности. Внутренние коллизии.

Лена и Николай Николаевич Бессольцевы как развитие образа чудака.

Претворение проблематики в художественной ткани повести: сюжет, композиция, образная система. Своеобразие поэтики. Смысл названи.

«Чучело-2, или Игра мотыльков» как продолжение исследования подросткового микромира. Острота конфликтов и способы их разрешения. Метафорико-символический план повести.

*Р. П. Погодин.* Жанрово-тематическое и художественное многообразие его прозы. Широта и разнообразие тематики. Своеобразие решения темы детства, отрочества, взаимоотношений детей и взрослых, природы, Родины в «Кирпичных островах» и др.

Исследование психологии подростка, становления его личности в цикле рассказов и повестей «Рассказы о веселых людях и хорошей погоде». Поиск идеалов добра и красоты и разоблачение зла («Трень-брень»).

Проблемы взаимоотношений детей и взрослых, особенности детского видения мира в трилогии «Ожидание».

Тема вхождения ребенка в мир («Что у Сеньки было?»). Понятие многомерности детства. Философское осмысление проблемы «детство и война», темы родины, природы

(«Живи, солдат», «Где леший живет», «Я догоню вас на небесах»). Автобиографизм. Эволюция тем, проблем, образов.

Жанровое разнообразие прозы Р. Погодина. Художественное исследование природы детства в жанре сказки. Синтез жанровых форм. Неоднозначность этических решений и вечных вопросов человеческого бытия в сказочной повести «Книжка про Гришку». Метафорический смысл подтекста, значение иносказаний. Многоплановость сюжетных линий. Многозначность реалистических, сказочных, фантастических образов.

Особенности сказочной природы образов, фантазии, аллегии в книге «Где ты, Гдетыгдеты?...». Притчевое начало. Сплав жанровых форм.

Художественная специфика творчества Погодина. Многослойность сюжета, композиции, образов; мозаичность манеры повествования. Многообразие форм условности. Оригинальность стиля. Сказовость.

*Ю. И. Коваль.* Многожанровый состав прозы; художественный эксперимент (лирический рассказ, комический детектив). Своеобразие воплощения темы деревни, повседневной жизни природы и человека в сборниках «Чистый Дор», «Про них»; бессюжетность; сложность и укрупненность событий и образов. Поэтичность, импрессионизм описаний. Сочетание эпичности и лирического подтекста. Образ автора-художника. «Листобой»: жанр миниатюры о природе. Приемы создания образов животных. Простота и занимательность сюжета. Роль цвета.

Повесть «Недопесок»: социальный план, сатира на лагерное устройство общества. Тема поисков свободы и нравственного идеала.

«Полынные сказки» как «повесть о давних временах»: осмысление идеальной действительности детства; способы передачи мироощущения ребенка. Тема освоения мира. Память как основа повествования. Психологизм. Своеобразие фольклоризма. Сказочное начало; манера сказа.

Характеры животных и способы их создания в приключенческих повестях «Алый», «Шамайка» и др. Новизна образов животных.

Глубина и философичность проблематики повести «Самая легкая лодка в мире». Многослойность, аллегоричность, символичность сюжета, образов, стиля, языка. Особенности формы путешествия.

Жанр пародийного детектива: «Приключения Васи Куролесова», «Пять похищенных монахов», «Промах гражданина Лошакова». Источники юмора: образы, ситуации, язык. Сплав иронии и философичности.

Художественно-стилистические черты прозы Коваля: сочетание психологизма, притчи, эксцентрики, пародии; роль детали, символа.

*Тема 66. Литературная сказка 1960–80-х гг.* Развитие жанра сказочной повести. Разнообразие художественных поисков. Жанровая вариативность авторской сказки, ее фольклорные истоки. Сочетание реализма и условности. Философское осмысление нравственной проблематики в литературной сказке 1960–80-х гг. Многоплановость подходов: мифо-поэтический сюжет, научно-техническая атрибутика, мотив притворства.

Принципы формирования возрастных комплексов литературной сказки. Сказки для самых маленьких В. Сутеева, И. Токмаковой, Г. Цыферова, Б. Заходера как источник постижения многообразия предметов, явлений и отношений окружающего мира. Их особенности как художественной и занимательной «энциклопедии морали»: отказ от дидактизма, яркое игровое начало, диалогичность. Смысл и функции чудесного; соотношение сказочного и реального. Романтичность мироощущения.

Герои и проблемы сказок В. Медведева «Фантазии Баранкина», Ю. Томина «Шел по городу волшебник» и др.

Тема открытия красоты мира в «Немухинском цикле» В. Каверина; лиризм, дилемма романтики, творчества и прагматизма. Философско-этический смысл сказки В. Катаева «Цветик-семицветик».

Идея гармонии с миром в сказках Т. Александровой, Р. Погодина, С. Козлова, Ю. Ковалю. Тема его «неспешного» постижения и освоения; мотив ответственности за «прирученных». Нравственно-философский подтекст сказок, сочетание лирики и юмора, драматизма и комизма.

Характер фольклоризма в сказках с народной основой. «Домовенок Кузька» Т. Александровой как экскурс в мир русской мифологии и языка.

Романтизм и мифологизм сказок В. Крапивина, Ф. Кнорре, С. Прокофьевой, Н. Катерли. Их притчеобразие, философичность, аллегоризм.

Сказки игрового типа. Сюжетно-ролевая, словесная, аллюзионная игра как основа фабул и образов сказочных повестей Э. Н. Успенского.

Э. Н. Успенский. Жанровое многообразие. Жанр веселой повести-сказки в его творчестве. Их созвучие реалиям времени. Опора на явления массовой культуры. Своеобразие проблематики сказок, их гуманизм. «Крокодил Гена и его друзья»: тема поиска контактов, преодоления одиночества. Оригинальность героев, их детскость.

Тема противопоставления детского и взрослого миров в сказочной повести «Дядя Федор, пес и кот». Художественный эксперимент. Литературная игра как основа сюжетов и образов: игра с традиционными сюжетами, известными образами и мотивами. Разнообразные виды детских игр – сюжетно-ролевых, словесных и пр. – и их развивающее значение.

«Вниз по Волшебной реке»: творческий эксперимент; сплав реального и фантастического. Трансформация фольклорной этики и образов.

Коллизия противостояния человека и природы в повести «Меховой интернат, или Девочка-учительница». Особенности сюжетостроения (игра) в повести «25 профессий Маши Филипенко». Специфика «юмора комического изобретательства» в сказке «Гарантийные человечки». Изобретенность героев, сюжетов, формы. Карикатурность, сатира.

Оценка «практического» плана последних книг писателя («Тетя дяди Федора», «Бизнес Крокодила Гены» и др.) и его творческого развития.

Э. Успенский-поэт: сборник «Если был бы я девчонкой» и др.

*Тема 67. Поэзия для детей 1960–80-х гг.* Ведущие направления поэзии для детей 1960–80-х гг.: лирико-психологическое, философское, интеллектуально-познавательное, комически-игровое. Новизна тем, идей, мотивов, образов, сюжетов, изобразительных приемов. Утверждение ценности человеческой личности. Углубление психологизма.

Творческое преломление фольклорных (мотивы, образы, сюжеты, ритмика, жанры) и литературных (С. Маршак, К. Чуковский, обэриуты) традиций в поэзии И. Токмаковой, В. Берестова, И. Мазнина и др.

Многообразие игровой основы в современной поэзии, ее плодотворность. Своеобразие юмора. Жанровый диапазон. Стилизовое новаторство.

В. Б. Заходер. Словесная игра как основа поэтического вымысла Заходера: ассоциация, каламбур, перевертыш, логическая игра в сборниках «На задней парте», «Школа для птенцов», «Моя Вообразия».

Своеобразие «школьного эпоса» «На задней парте». Позиция автора.

«Мохнатая азбука» как развитие традиций В. Маяковского и С. Маршака. Ассоциация животного с человеческим типом. Занимательность историй о животных в «Моей Вообразии». Характер комизма.

Традиции устного народного творчества в сборнике «Считалия».

Прозаические «сказки для людей» Заходера. «Русачок», «Серая звездочка», «Отшельник и Роза»: сочетание научности и этики. Фольклоризм.

Б. Заходер-переводчик: А. Милн, П. Трэверс, Д. Родари, Л. Кэрролл.

Г. В. Сапгир. Расширение возможностей слова в поэзии Сапгира. «Забавная азбука», «Лесная азбука» как продолжение традиций С. Черного и С. Маршака. Соединение фольклорной традиции с приемами модернистской и постмодернистской поэтики. Сплав графики и музыки.

Образ детства как малой родины человека в ранних стихах Я. Л. Акима: «Первый снег», «Улица». Сюжеты и мотивы произведений «Наш дом», «Мотины каникулы», «Полдень» и др. Образ ребенка в стихах «Мама», «Мой брат Миша», «Моя родина». Особенности психологизма. Своеобразие стиля, игровое начало: роль повтора, игры слов, ритма, звукописи («Весело мне», «Друг»). Подтекст. Проявление авторского начала.

Э. Э. Мошковская. Разнообразие тем и мотивов ее поэзии. Метафора «дом-мир» сборника «Дом построили для всех».

Образы детей в стихах «Я пою», «Я был на счастливом острове», «Какие бывают подарки» и др. Своеобразие героя.

Жанр стихотворной сказки («Жадина», «Вежливое слово»). Фольклоризм. Дидактизм. Философизм. Мелодичность. Комизм и игра.

И. П. Токмакова. Народно-поэтический характер ее поэзии. Традиции зарубежной и отечественной литератур (Маршак), влияние фольклора на поэзию Токмаковой. Жанр лирической миниатюры в цикле «Деревья». Ассоциативность метафор. Раннее детство как главная тема творчества. Детскость интонации, лексики, конструкции фразы («Где спит рыбка», «Звенелки»). Метафоры, прием одушевления.

Своеобразие лирического героя-ребенка – поэта и творца. Тема конфликта детей с взрослым миром («Я ненавижу Тарасова»).

Жанры колыбельной песни, потешки, сказки. Приемы игры в «Поиграем», «Кукареку». Усложнение сюжета и языка в «Вечерней сказке».

В. Д. Берестов. Ведущие темы и мотивы его поэзии. Детская игра как источник сюжетов стихотворений («Про машину» и др.) Динамика сюжетов и образов; событийность. Тема открытия мира в стихах «Утренняя колыбельная», «Опушка», «Дети и звери». Тема учения в «Читалочке», «Азбуке с играми», «Параде-алле!». Образ истории («Дверь»).

Лирика для двенадцатилетних: сборники «Зимние звезды», «Идя из школы», «Определение счастья». Разнообразие стилистических, изобразительно-выразительных средств: парадоксальность, афористичность языка.

Жанровое многообразие поэзии В. Берестова. Ресурсы миниатюры.

Фантазия и романтика в поэзии Р. С. Сефа: сборники «Речной трамвай», «Голубой метеорит». Смысловая, звуковая, графическая пластика («На свете все на все похоже»). Эстетика и дидактика.

«Ключи от сказки»: сплав здравомыслия и фантазии. Игра метафор.

Мотивы красоты, мира реальных чудес в стихотворениях «Чудо», «Тишина», «Час рассвета». Образ ребенка-творца. Мотив одиночества («Ночная музыка»). Художественная новизна книг «Я сам», «Карнавал».

Ю. П. Мориц. Характер понимания детства. Развитие обэриутской традиции в создании образа мира: перевернутость, фантастика, игра эмоций, образов. Драматизм лирического сюжета. «Большой секрет для маленькой компании»: роль воображения, игры. Образность, функции эпитетов в «Малиновой кошке», «Ежике резиновом». Орнаментальность.

Романтика и лиризм поэзии *Н. Н. Матвеевой*. Разнообразие игровых приемов в стихах «Игра», «Путаница» и др. Драматизм в осмыслении мира детства и жизни природы («Девочка и пластилин», «Галчонок»). Психологизм. «Солнечный зайчик»: ассоциативность; виртуозность стиха.

Поэзия *М. Д. Яснова* как азбука природы. «Уроки чтения» как одно из тематических направлений его творчества. Идея детства как чуда: «Чудетство», «Что такое счастье?», «Я взрослею». Стихия игры в поэзии М. Яснова («Ночная песенка»). Разнообразие творческих приемов.

*Тема 68. Развитие литературы для детей в 1985–2000 гг. Жанрово-художественное развитие детской литературы. Основные тенденции.*

*Современная проблемно-психологическая проза для подростков. Типология героя-подростка.* Психологический характер современной прозы как способа познания новой реальности детства. Психологическая разработка характеров. Неоднозначность, острота, драматизм конфликтов.

Новые коллизии детства. Суть современных подходов к раскрытию школьно-семейной и нравственно-этической проблематики. Смена дидактического подхода исследовательским. Ресурсы лирико-психологической прозы (В. Тендряков, Л. Матвеева и др.). Ее исповедальный характер.

Стиль «реализма без иллюзий» в социологической прозе (Э. Пашнев, Л. Симонова), ее ограниченность в понимании современности.

Многообразие подходов «экспериментальной» прозы (романтической, «игровой», «смеховой») к пониманию проблем детства. Обновление средств познания и отражения действительности. Усиление философско-обобщающего начала. Разнообразие новаторских поисков в области художественного языка и стиля психологической прозы (метафоричность, условность, символичность, документальность, натурализм, гротеск).

Богатство, разнообразие жанрово-стилевых форм. Их усложнение, обогащение элементами сказки, эпоса, притчи, утопии. Виды повести: школьная, семейно-бытовая, сказочная, фантастическая, детективная.

Поиски героя в современной прозе для подростков. Отличие современного героя от прежних образов, его специфика. Многообразие характеров, поведения, типов мироощущений героев времени.

Типология героя-подростка: тип откровенно-героический, «озорник с благородным сердцем», чудака, («Дон Кихот»), рефлектирующий подросток («Гамлет»), бунтарь, «черный» лидер, антигерой, «фанат», «нормал», «коммерсант» и др. – в повестях В. Попова, Л. Симоновой, в сборниках «Несерьезные дети», «Эффект Косичкиной», «Абориген», «Я летаю во сне...», «Ловля бабочек и брошенный друг».

*Ведущие проблемно-тематические линии прозы для подростков и юношества 1985–2000-х гг.* Расширение тематики детской книги. Актуализация современности; обращение к сущностным аспектам бытия человека. Философизация, психологизация и лиризация прозы. Специфика раскрытия традиционных тем: история и современность, человек и мир.

Развитие основных подходов – познавательно-природоведческого и лирико-философского – к раскрытию проблемы «человек и природа» в прозе 1960–2000-х гг. Осмысление проблемы «человек и природа» в прозе 2-й половины XX в. (В. Астафьев, В. Белов, В. Распутин).

Гуманизация современной концепции взаимоотношений человека и природы: перенос акцента с изображения жизни природы вглубь человеческой души. Природа как сфера самопознания личности и духовной самопроверки человека в книгах Ю. Коринца, Н. Внукова.

Эволюция решения темы «детство и война» в прозе 1960–2000-х гг. Достоверность событий и характеров в «окопной» прозе В. Астафьева, В. Быкова, К. Воробьева, В. Кондратьева, К. Колесова. Углубление психологического исследования темы «человек на войне». Трагический подтекст книг о ребенке-мстителе. Перенос акцента изображения с героического на будничные проявления войны и бытия ребенка (Р. Погодин, В. Семин, В. Голявкин), с события – на характер и психологию (С. Никитин, А. Крестинский, А. Сельянова, Л. Улицкая). Философско-психологическое осмысление военного прошлого. Новые аспекты темы «детство и война».

*Своеобразие решения семейной проблематики в прозе 1980–2000-х гг.* Характер решения школьно-семейной и нравственно-этической проблематики. История семьи, ее внутренний мир и коллизии в прозе А. Алексина, А. Лиханова, Е. Габовой и др. Драматизм обстоятельств, жесткость конфликтов, их социальный и нравственный смысл.

Проблемы семейного воспитания, отношений «отцов и детей», преемственности поколений в повестях С. Иванова «Бывший Булка и его дочь», «Ольга Яковлева», «Тринадцатый год жизни», Г. Щербаковой «Вам и не снилось», Г. Левинзона «Прощание с Дербервилем», Э. Пашнева «Белая ворона», Л. Матвеевой «Дарю тебе велосипед», В. Голявкина «Что на лице написано», П. Санаева «Похороните меня за плинтусом».

Проблема утраты нравственной традиции, дезориентации молодого поколения в прозе Л. Симоновой («Круг», «Лабиринт»).

Кризисное состояние современной семьи, многоаспектность его художественного воплощения в сборниках «Абориген», «Я летаю во сне...», «Ловля бабочек и брошенный друг». Острота, драматичность, разнообразие семейных конфликтов; поиски их решения. Социологизм.

Воплощение семейной проблематики в автобиографической повести Б. Минаева «Детство Лёвы» («Мужской день»).

Проблемы школьной жизни в литературе 1980–2000-х гг. Эволюция школьной темы и проблем школьной жизни. Острота социально-этических и педагогических проблем, критика «негативной педагогики» в прозе В. Тендрякова, А. Алексина, А. Лиханова, В. Крапивина, Л. Исаровой, Н. Соломко, Г. Щербаковой, А. Жвалевского, Е. Пастернак и др.

Романтизация и негативизм воплощения образа школьного учителя.

*Развитие юмористической прозы. В. В. Голявкин.* Многоаспектность проблематики. Абсурд и эксцентрика в циклах рассказов «Тетрадки под дождем», «Наши с Вовкой разговоры». Характер воспоминаний о военном детстве в повестях «Мой добрый папа», «Полосы на окнах», «Рисунки на асфальте». Смешение комеди и драматизма в изображении жизненных коллизий. Речевой юмор. Трагикомизм и анекдотичность ситуаций в повести «Ты приходи к нам, приходи!».

Многообразие способов создания комического эффекта. Прием повторения. Роль и смысл подтекста. Функции контраста. Лирико-поэтическое начало. Концентрированность повествования.

*М. Л. Москвина.* Жанровое разнообразие прозы. Цикл рассказов «Моя собака любит джаз»: проблематика, новизна героев, особенности поэтики, условно-игровой характер художественного мира. Иронический детектив «Не наступите на жука», повесть «Пусть всем будет хорошо»: черты клоунады и пародии. Взаимопроникновение юмора, сатиры, иронии.

*Тема 69. Современная литературная сказка и паралитературные жанры.* Жанровое многообразие современной литературной сказки. Новаии в области сказочных форм в произведениях О. Кургузова, К. Драгунской, В. Дегтевой, С. Седова, М. Бородинской, В. Роньшина, А. Гиваргизова. Переосмысление характера и роли чуда;

философизм, поэтизация обыденности. Спектр приемов, их художественные функции. Своеобразие фольклоризма. Новизна языка.

*Паралитературные жанры в детской прозе 1980–2000-х гг. Детектив.* Экспансия паралитературных жанров – детектива, фэнтези, триллера, комикса – в детско-подростковое чтение. Многообразие серий.

Жанровая специфика детского детектива. Его модификации. Особенности сюжета, коллизий, героев детективов А. Биргера, В. Роньшина, А. Иванова, А. Устиновой, А. Кораблева, Е. Вильмонт, В. Гусева. Показ механизма раскрытия преступления, роль детали. Приметы современности. Познавательное начало. Юмор. Язык. Неоднозначность жанра.

*Фэнтези и фантастика в подростково-юношеском чтении.* Фантастика как вид литературы. Характер и функции условного начала. Разновидности фантастики. Своеобразие фантастики К. Булычева, Е. Велтистова, В. Губарева и др. Роль и характер фольклора. Функции юмора.

Оригинальность идейно-художественных посылов юношеской фантастики: книги бр. Стругацких, С. Павлова и др.

*Фэнтези.* Понятия «мифа» и «неомифа». Цели и формы использования мифологических образов, сюжетов, деталей. Истоки и жанровые черты фэнтези; картина мира в ней. Специфика русской фэнтези: Н. Перумов, Ю. Никитин, М. Семенова, В. Крапивин, Ю. Вознесенская.

*Тема 70. Тенденции развития современной поэзии для детей.* Характер новейшей детской поэзии. Ее игровое начало. Разнообразие тем, сюжетов, образов, приемов, интонаций. Традиции ОБЭРИУ.

Доминирование игры как универсального принципа в стихах П. Синявского, О. Григорьева, М. Бородицкой, Т. Собакина, Г. Кружкова, И. Шевчука, А. Усачева, Г. Остера, А. Шибаева. Поэтика. Жанровые новации.

### **Раздел 13. Зарубежная детская литература**

*Тема 71. История формирования зарубежной детской литературы.* Предмет, задачи, учебно-методическое и библиографическое обеспечение курса. Истоки формирования детской литературы в западноевропейской культуре. Значение и возможности зарубежной детской литературы в воспитании и развитии современного ребенка. Место зарубежной литературы в школьном курсе литературы. Зарубежная литература в досуговом чтении детей и подростков. Взаимодействие отечественной и зарубежной детской литературы. Основные учебники и учебные пособия по курсу; зарубежная детская литература в рекомендательных и научно-вспомогательных библиографических пособиях традиционного и электронного формата.

*Тема 72. История возникновения жанра литературной сказки в зарубежной детской литературе: сказки Ш. Перро и Р. Э. Распэ.* Ш. Перро во французской литературе. Позиция в литературной полемике своего времени, отношение к постулатам классицизма. «Сказки моей матушки гусыни» – характер обработки фольклорных сюжетов. Р. Э. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена». История создания сказки. Фольклорные элементы в сказке и черты авторского замысла (введение оригинальных сюжетных линий, обогащение поэтики сказки элементами других литературных жанров; создание единого цикла сказок, объединенного образом главного героя, оригинальная стилистика сказки).

*Тема 73. Развитие жанра литературной сказки в литературной деятельности немецких романтиков.* Идеиные и эстетические принципы романтизма. Особенности романтического метода. Жанры романтической литературы. Сказка и фантастика в творчестве романтиков. Интерес романтиков к фольклору. Деятельность Я. и В. Гримм по собиранию, обработке и систематизации немецких народных сказок. Э. Т. А. Гофман повесть-сказка «Золотой горшок», «Щелкунчик и мышинный король» и др. Романтический мир Гофмана. Гофмановское «двоемирие» как главная черта его художественного мира. Своеобразие героя Гофмана: герой-«музыкант»; черты детскости в героях.

*Тема 74. Английская литературная сказка 19-го-нач. 20-го века – новый этап в развитии жанра литературной сказки.* Истоки английской литературной сказки. Литературные влияния (традиции У. Шекспира, Д. Свифта). Английский поэтический фольклор («детские песенки») как главная основа поэтики английской литературной сказки: игровое начало, понятие «нонсенса», юмор. Английские и шотландские народные сказки и легенды, их роль в развитии жанра литературной сказки. Сказки О. Уайльда – элементы легенды и притчи в сказках, символическая обобщенность образов, философская и этическая направленность сказок. Р. Киплинг идеиные и эстетические взгляды писателя. Л. Кэрролл (Ч. Л. Доджсон) сказки «Алиса в стране чудес», «Алиса в Зазеркалье».

*Тема 75. Повесть и роман о детстве в европейской литературе 19-го века.* Социально-исторические условия возникновения «детской темы» в социально-бытовой прозе XIX века: обострение социальных противоречий капиталистической системы к середине XIX в.; дети как самая социально-незащищенная часть общества. Ч. Диккенс – наиболее последовательный приверженец темы детства в социально-бытовой прозе XIX в. Развитие темы детства в повести Д. Гринвуда «Подлинная история маленького оборвыша». Особенности развития темы детства в социально-бытовой прозе Франции XIX века. Пионер темы – В. Гюго. Два варианта детской судьбы в романе «Отверженные» (фрагменты романа «Козетта» и «Гаврош», традиционно издаваемые для детей).

*Тема 76. Автобиографическая проза о детстве первой половины XX в.* Детская литература как специальная отрасль книгоиздательской индустрии в XX веке. Дифференциация видов и жанров детской литературы; развитие истории и теории детской литературы. Проза о детстве – один из ведущих жанров детской литературы XX в. Разнообразие жанровых вариаций. Разные грани автобиографической прозы в творчестве писателей Европы и США (Л. Стеффенс, М. Паньоль, Э. Кестнер).

*Тема 77. Повесть и роман о подростке в зарубежной детской литературе XX века.* Повесть и роман о подростке как особый раздел детской и юношеской прозы в мировой детской литературе XX в. Закономерность интереса и особого внимания литературы к подростку. Разновариантность прозы о подростках; ведущие полюсы конфликтологии – внутренние психологические проблемы подростка, конфликты с «ближним окружением» (родителями, друзьями), конфликт первых столкновений с обществом. Основные типы героя – рефлексирующий подросток и подросток-бунтарь. Ведущее положение литературы США в развитии прозы о подростке.

*Тема 78. Классический зарубежный приключенческий роман и повесть в круге детского чтения.* Приключение как один из самых древних элементов повествования: элементы приключения в восточном средневековом эпосе, плутовском романе, «романе дороги», в философском романе просвещения, социально-бытовой и исторической прозе начала века. Исторические и социальные условия стремительного развития приключенческого жанра во второй половине XIX в. Выработка жанровых канонов в творчестве классиков жанра – английских писателей Ф. Марриета, Т. Майн Рида, Г. Хаггарда и др.

*Тема 79. Детский приключенческий роман и повесть в зарубежной детской литературе XX в.* «Детские» приключения как одна из жанровых вариаций приключенческой прозы в XX в. Размывание границ приключенческого жанра в детских приключениях; использование элементов других жанров (детектив, зообеллетристика, реалистическая повесть о детстве и др.). Роль и место приключенческой книги в чтении детей и подростков; проблемы руководства чтением.

*Тема 80. Зарубежный детектив как предмет детского и подросткового чтения; ресурсы классического детектива в изданиях для детей и подростков.* Социально-исторический фон возникновения нового жанра. Литературные истоки нового жанра (элементы детектива в приключениях, исторической, социально-бытовой прозе). Издание детективных новелл Э. По для подростков и юношества. Развитие жанра «классического детектива» в творчестве А. Конан Дойла (Англия). Г. К. Честертон, серия рассказов, объединенных образом патера Брауна. Расследование, основанное не только на рациональной логике и систематике мышления, но и на знании человеческой природы, сложностей и странностей человеческих характеров. Роль Честертонна как теоретика жанра.

*Тема 81. Жюль Верн – основоположник научной фантастики.* Социально-исторические опосредования возникновения жанра фантастики: великие технические изобретения и научные открытия конца XVIII – нач. XIX в.; промышленная революция и ее влияние на все сферы жизни общества. Ж. Верн – великий собиратель и систематик научных фактов, сведений, гипотез. Прогностичность мышления как основа творческого метода Ж. Верна. Техника и ее влияние на расширение возможностей человека – основная тема фантастических романов Ж. Верна; потребность в расширении границ знания о мире – ведущий мотив деятельности героев французского фантаста. Новый тип героя – герой ученый, техник, изобретатель, инженер; функциональный характер образов. Значение творчества Ж. Верна в становлении жанра.

*Тема 82. Основные тенденции в развитии фантастики XX в.* Дифференциация жанра по множеству признаков и направлений: по теме (технологическая, футурологическая, космическая, фантастика «контакта», экологическая и т.д.); по месту действия, по времени действия, по читательской адресации (детская и юношеская фантастика), по характеру фантастического (научная фантастика, «чистая» фантастика, «фэнтези») и др. Тенденция к жанровой интеграции, вбирание элементов приключения, детектива, сказки, легенды, утопии, психологической прозы. Расширение проблемно-тематического диапазона фантастики, отражение в ней глобальных проблем человеческого сообщества, осмысление и предвосхищение поисков человека в науке, технике, социальном развитии общества.

Американская школа фантастики как одна из самых представительных в мировой фантастике. Американские фантасты в изданиях для подростков.

*Тема 83. В. Скотт – основоположник жанра исторического романа. Каноны жанра. Становление жанра исторической прозы в европейской литературе XIX века. Историко-литературные опосредования возникновения жанра исторической прозы. В. Скотт – социальные и биографические истоки интереса английского романиста к истории. Разработка В. Скоттом теоретического обоснования жанра исторического романа. Характерные черты жанра. Художественное воплощение обозначенных жанровых постулатов в романах В. Скотта «Уэверли», «Айвенго» и др.*

*Тема 84. Формирование и развитие жанра зообеллетристики в литературе Нового света (США и Канада) в конце XIX в. – начале XX в. США и Канада – родина зообеллетристики. Освоение природных пространств Нового света как социально-исторический фон и источник сюжетов для зообеллетристики. Э. Сетон-Томпсон – канадский писатель и художник-анималист. Авторская концепция взаимоотношений человека и природы: «Дикие животные, как я их знаю», «Из жизни гонимых», «Животные-герои», «Биография гризли» и др. Д. Лондон. Тема природы в произведениях Д. Лондона периода его жизни на американском Севере (Аляска). «Зов предков», «Сказание о Кише». Изображение природы как мощной стихии, где царствуют беспощадные законы борьбы за существование. Разные грани и разные исходы взаимодействия человека и животного в произведениях Д. Лондона. Обоснование миссии человека в природе, как миссии гармонизирующей, вызывающей к жизни высшие духовные инстинкты и силы природы.*

#### **Раздел 14. Современный литературный процесс (отечественная литература)**

*Тема 85. Тема войны в произведениях второй половины XX – начала XXI века Три этапа в осмыслении Великой Отечественной войны в советской литературе. «Бравур-поэзия» первых военных лет. Обобщенные образы: Родина-мать, солдат-защитник, народ-победитель. Пафос патриотизма. «Очерковый взрыв» (Л. Леонов, И. Эренбург, К. Симонов, А. Твардовский). Антифашистская сатира. Тенденция к образованию личной темы в литературе (1943). Расцвет военной лирики. Жанр песни в литературе о войне. Исповедальное начало (К. Симонов, С. Орлов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский). Формирование двух противоположных тенденций в прозе этого времени. «Гоголевская» и «толстовская» традиции. Героизация и дегероизация военных событий, романтическое и реалистическое отношение к подвигу. Повесть Э. Казакевича «Звезда»: реализм и романтика подвига разведчиков. «Поэмы победы». Литература руин. Военная проза послевоенных лет. Аналитический период осмысления темы (М. Шолохов «Судьба человека»). «Лейтенантская проза» (Ю. Бондарев «Батальоны просят огня», «Последние залпы», «Горячий снег», В. Астафьев «Пастух и пастушка»). Тенденция к дегероизации. Углубление военной прозы через обращение к романной форме: эпичность, совмещение временных пластов, постижение прошлого через настоящее, перенос акцента с событий на характер. Проблемы «война и тоталитарное государство», «война и национальное самосознание». Забытые войны XX века: афганские события («Цинковые мальчики» С. Алексиевич). Творчество С. Алексиевич. «У войны – не женское лицо», «Зачарованные смертью». Деграция и саморазрушение советского общества. Выход физиологии социума на первый план в литературе. Война и принципы ее изображения в русской современной литературе (рассказы В. Маканина «Кавказский пленный» и «Однодневная война»).*

Документально-эссеистское начало в современной словесности. Стремление литературы противостоять напору беллетристики. «Цитирование» действительности. Образ автора в литературе «факта».

*Тема 86. Оттепель как культурное явление: «шестидесятничество». Городская молодежная проза.* «Оттепельные» явления в культуре. Изменение сознания человека после Великой отечественной войны. Полет в космос. Шедевры кинематографа (С. Ростоцкий, Ф. Миронер, М. Хуциев, Я. Калатозов). Театр Современник. Театр на Таганке. Памятник В. Маяковскому. Новые университеты. Литературно-художественные журналы («Нева», «Москва», «Юность», «Молодая гвардия», «День поэзии», «Вопросы литературы» и т.д.) Возникновение основных направлений современной прозы (военная, лагерная, молодежная, деревенская, о советском прошлом) и их развитие в 70-80-е годы. Преодоление «бесконфликтности». Лагерная проза: открытие лагерной темы А. Солженицыным («Один день Ивана Денисьевича», «Архипелаг ГУЛАГ»). Художественная параллель лагерь – государство. «Колымские рассказы» В. Шаламова. Изображение «на грани». Тип героя исключительного, героя-интеллекта, тяготеющего к условно-эстетическому, обобщенно-символическому восприятию мира. «Верный Руслан (История караульной собаки)» Г. Владимова. Преодоление лагерной прозой тематических рамок лагерной темы, слияние с другими направлениями («Зона» С. Довлатова). Деревенская проза: социально-философский, лирико-философский, нравственно-философский и условно-символический ракурсы воплощения деревенской темы в литературе (А. Солженицын «Матренин двор». В. Белов «Привычное дело». Ф. Абрамов «Братья и сестры». В. Астафьев «Последний поклон». «Царь-рыба». В. Распутин «Прощание с Матерой», «Пожар»). Творчество В. Шукшина и новый тип героя в его рассказах. Новые аспекты темы коллективизации в прозе о советском прошлом (С. Залыгин «На Иртыше». Б. Можаяев «Мужики и бабы»). Городская молодежная проза: борьба за личностное начало в опоре на культурные ценности человечества (Ю. Трифонов «Студенты», В. Аксенов «Коллеги», «Звездный билет», А. Гладылин «Хроники времен Виктора Подгурского»).

От советской мелодрамы к психологическому театру. Публицистическая драма («производственная» драма: И. Дворецкий, А. Гельман). Основные черты. Типы конфликта. Характер героя. Позиция автора. Психологическая драма (А. Арбузов, А. Володин, А. Вампилов, В. Розов, М. Рощин и др. Театр А. Вампилова («Дом окнами в поле», «Прощание в июне», «Старший сын, или Свидание в предместье», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске»).

Поэтическая традиция эпохи «оттепели» и ее связь с Серебряным веком. Традиции «ахматовско-акмеистического» стиха в поэзии 60-80-х годов. Творчество И. Бродского, В. Соколова, А. Кушнера, О. Чухонцева, В. Шефнера и др. «Чистая» поэзия И. Бродского. Традиции «хлебниковско-футуристического» стиха в поэзии 1960-1980-х годов. Творчество Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Д. Самойлова, Б. Ахмадуллиной и др. «Интеллектуальная поэзия» А. Вознесенского. «Архитектура» стиха. «Видеомы». Жанровый поиск. «Традиции «есенинско-крестьянского» стиха в поэзии 60-80-х годов. Творчество Н. Рубцова, В. Солоухина, Н. Тряпкина, А. Тарковского. Поэтический мир Н. Рубцова. Поэзия бардов. Поэты-песенники В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Галич.

*Тема 87. Мэйнстрим и андеграунд: литературный процесс 70-80-х гг.* Русский андеграунд. За пределами соцреализма. Запрещенный кинематограф (А. Тарковский, Ю. Ильенко, А. Герман, А. Аскольдов, К. Муратова, А. Сокуров, А. Кайдановский). «Самиздат» и «Тамиздат». Диссидентство как культурное явление. Пражская весна и ее

влияние на литературу 70-х гг. «Вольные объединения»: Лианозовская группа (Е. Кропивницкий, Вс. Некрасов, Я. Сатуновский, Г. Сапгир, И. Холин); кружок Черткова (Л. Чертков, С. Красовицкий, А. Сергеев, В. Хромов); «филологическая школа» (Л. Виноградов, М. Еремин, А. Кондратов, С. Куллэ, Л. Лосев, В. Уфлянд); «нео-классики» (С. Стратановский, В. Кривулин, О. Седакова, Е. Шварц); московский концептуальный круг (И. Кабаков, Д. Пригов, Л. Рубинштейн, М. Айзенберг), СМОГ (Л. Губанов, В. Алейников); «уктусская школа» / поэты-визуалисты (Ры Никонов, С. Сигей, Е. Арбенев). Творчество В. Казакова, Г. Айги, В. Сосноры – «неофутуризм». Атака на «язык». Рок-поэзия (Б. Гребенщиков, А. Макаревич, И. Кормильцев, М. Науменко, В. Цой). Третья волна эмиграции. Рождение русского постмодернизма.

*Тема 88. Девяностые годы XX века: полисоставность литературного процесса*  
Демократические реформы второй половины 80-х гг. «Гласность». «Перестройка». Активный процесс возвращения литературы. Первые итоги XX века («Пожар» В. Распутина, «Печальный детектив» В. Астафьева, «Плаха» Ч. Айтматова, «Стройбат» С. Каледина, «Одлян, или воздух свободы» Л. Габышева, «Людочка» В. Астафьева).

Всплеск интереса к постмодернизму в начале 90-х гг. XX века. Истоки постмодернизма в философии и литературоведении второй половины XX века. Основные признаки постмодернизма. Игровое начало, ценностный релятивизм, кризис авторства, сведение произведения к тексту, эклектика как принцип, размывание границ между субъектом и объектом, высоким и низким, элитарным и массовым, искусством и реальностью. Модернизм и постмодернизм. Соцреализм и постмодернизм. В. Курицын, М. Эпштейн, К. Степанян, М. Липовецкий и др. о русском постмодернизме. Варианты русского постмодернизма в поэзии, прозе, драматургии. «Москва-Петушки» В. Ерофеева как «пратекст» русского постмодернизма.

Общая картина разнонаправленности современной лирики. Традиции модернизма и Серебряного века русской литературы, поэзии «шестидесятников» в современных поэтических течениях.

Феномен массовой литературы. Социальные и психологические причины востребованности массовой литературы. Истоки массовой литературы. Жанровый спектр массовой литературы (детектив, триллер, боевик, дамский роман, фантастика, фэнтези). Массовая литература и элитарная словесность.

*Тема 89. Основные тенденции развития новейшей литературы.* Осмысление человеческого существования в культуре. Литератор или филолог как культурный герой эпохи. Проблема литературного быта на страницах романов. Авторская саморефлексия по поводу места писателя и литературы в жизни. Сложность романного построения: переключки временных пластов. Роман А. Битова «Пушкинский дом» как начало тенденции. Творчество А. Наймана, В. Новикова, С. Гандлевского, В. Маканина Д. Быкова.

Реставрация христианства в конце XX века. Взаимоотношения искусства с религией. «Идеология наизнанку» (О. Николаева, Л. Бородин «Третья правда», В. Алфеева «Призванные, избранные и верные», Л. Мончинский, Ф. Светов, Ф. Искандер, О. Павлов). Преодоление отчужденности мировых религий, необходимость их объединения и толерантного взаимовлияния в романе Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик». Поиск внутреннего Бога в романе А. Илличевского «Матисс».

Итоги и перспективы развития литературы в 21 веке.

*Тема 90. Постмодернизм.* Постмодерн как художественная система.

Общемировые тенденции в постмодернизме, причины возникновения. Кросскультурный характер постмодерна. Интертекст, палимпсест постмодерна, концепция «смерть автора». Уровни интертекста. Постмодерн в разных родах литературы. В.Ерофеев «Москва-Петушки», В.Сорокин «Очередь», В.Пелевин «Generation П».

*Тема 91. Метамодернизм.* Метамодерн в теории искусства. Теория осцилляции. Новые темы в искусстве метамодерна как «новые старые темы». Реновация стилей: неосентиментализм, неоромантизм, неореализм, неонатурализм. Традиция социально-психологического романа в современной русской литературе. Молодой герой современной прозы: традиции и новаторство в изображении (С. Геласимов, В. Иванов «Как географ глобус пропил», Ю. Поляков, О. Зайончковский).

*Тема 92. Современная поэзия.* Постмодернистские тенденции в поэзии. Концептуализм или соц-арт (Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров). Метареализм или нео-барокко (И. Жданов, Е. Шварц, В. Кальпиди, А. Еременко). Поэтический мир иронистов – группа «Третье объединение» (Н. Искренко, И. Иртеньев, Ю. Арабов, Е. Бунимович, А. Левин). Реализм или...: поэзия А. Логвиновой, В. Павловой, С. Гандлевского, Б. Рыжего.

*Тема 93. Современная проза.* Ассоциативное письмо, языковые эксперименты, стиль и смысл в прозе В. Сорокина, Викт. Ерофеева, В. Пелевина, Гарроса-Евдокимова, В. Тучкова, Т. Толстой, В. Шарова, Д. Галковского, Д. Липскерова, П. Пепперштейна. Взгляд современной критики на т.н. «женскую» прозу. Усиление «женской линии» в литературе. Многожанровость «женской» литературы и доминирующие жанры. Творчество Л. Петрушевской. Сборник пьес «Три девушки в голубом». Публикации в «Новом мире» и «Октябре» («Новые Робинзоны», «Песни восточных славян», «Время ночь», «Сказки для всей семьи»). Эсхатологическая проблематика ее творчества. Логика абсурда. Универсализация и символизация мира. «Сказочность» поэтики Т. Толстой. Рассказ «Факир». Образ автора в ее прозе. Жанр «семейной хроники» в творчестве Л. Улицкой и О. Славниковой. Причины обращения писательниц к жанру «семейной хроники».

*Тема 94. Современная драматургия.* Девербализация и визуализация театра. Специфика существования современной драмы на сцене. Основные российские школы драматургов. Фестивали современной драматургии. Театр.doc. Новая драма. Социальный театр и поэтика «черной драмы». Уральская школа драматургов Н. Коляды (В. и О. Пресняковы, В. Сигарев, О. Богаев). «Тольяттинский феномен» (В. и М. Дурненковы, Ю. Клавдиев, В. Забалуев, А. Зензинов). Фестиваль «Сибальтера» и Театр Verbatim – другая реальность (И. Вырыпаев). Лирические моноспектакли Е. Гришковца («Как я съел собаку», «Одновременно», «Планета», «Город», «Дредноуты»).

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для

данного индивида стилия получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется

преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Методология и теория литературы.</b>		
Тема 1. <i>Сфера интересов теории литературы. Методы и школы литературоведения.</i>	Работа с рекомендуемой литературой, конспектирование, анализ текста, составление словаря по дисциплине. Самостоятельная работа № 1. Тема «Словарь литературоведческих терминов».	Проверка словаря по дисциплине, проверка конспекта, проверка самостоятельной работы, опрос
Тема 2. <i>Сущность искусства. Мимесис и катарсис в «Поэтике» Аристотеля и истории науки. Литература как вид искусства в свете аксиологии.</i>	Работа с рекомендуемой литературой, конспектирование, анализ текста, составление словаря по дисциплине. Самостоятельная работа № 1. Тема «Словарь литературоведческих терминов».	Проверка словаря по дисциплине, проверка конспекта, проверка самостоятельной работы, проверка письменного задания, опрос, оценка за семинар
Тема 3. <i>Теоретическая модель символа и его роль в культуре. Концепция М.М.Бахтина о «народной смеховой культуре» Средневековья и Ренессанса.</i>	Работа с рекомендуемой литературой, конспектирование, анализ текста, составление словаря по дисциплине. Самостоятельная работа № 1. Тема «Словарь литературоведческих терминов», подготовка к участию в семинаре	Проверка словаря по дисциплине, проверка конспекта, проверка самостоятельной работы, опрос, оценка за семинар
Тема 4. <i>Основные концепции видения образа автора в отечественном литературоведении.</i>	Работа с рекомендуемой литературой, конспектирование, анализ текста, составление словаря по дисциплине. Самостоятельная работа № 1. Тема «Словарь литературоведческих терминов», подготовка к семинару.	Проверка словаря по дисциплине, проверка конспекта, проверка самостоятельной работы, проверка письменного задания, опрос, оценка за семинар
Тема 5. <i>Проблема стиля в современном литературоведении.</i>	Работа с рекомендуемой литературой, конспектирование, анализ текста, составление словаря по дисциплине. Самостоятельная работа № 1. Тема «Словарь литературоведческих терминов», подготовка к семинару.	Проверка словаря по дисциплине, проверка конспекта, проверка самостоятельной работы, опрос, оценка за семинар
Тема 6. <i>Основные теории текста.</i>	Работа с рекомендуемой литературой, конспектирование, анализ текста, составление	Проверка словаря по дисциплине, проверка

<i>Интертекстуальность. Возможности контекстуального анализа на примере современной драмы.</i>	словаря по дисциплине. Самостоятельная работа № 1. Тема «Словарь литературоведческих терминов», подготовка к практическому занятию.	конспекта, проверка самостоятельной работы, опрос, оценка за семинар
Тема 7. <i>Проблема дифференциации литературных родов.</i>	Работа с рекомендуемой литературой, конспектирование, составление словаря по дисциплине. Самостоятельная работа № 1. Тема «Словарь литературоведческих терминов».	Проверка словаря по дисциплине, проверка конспекта, проверка самостоятельной работы, проверка письменного задания, оценка за семинар
Тема 8. <i>Теоретические аспекты изучения жанра в современном литературоведении. Понятие модель мира. Жанровый анализ прозаического произведения.</i>	Работа с рекомендуемой литературой, конспектирование, анализ текста, составление словаря по дисциплине. Самостоятельная работа № 1. Тема «Словарь литературоведческих терминов».	Проверка словаря по дисциплине, проверка конспекта, проверка самостоятельной работы, оценка за семинар
Тема 9. <i>Литературный процесс: основные категории и закономерности развития литературы. Функционирование литературы. Время и пространство в эстетическом и художественном освещении</i>	Работа с рекомендуемой литературой, конспектирование, подготовка к семинарскому занятию, анализ текста, составление словаря по дисциплине. Самостоятельная работа № 1. Тема «Словарь литературоведческих терминов».	Проверка словаря по дисциплине, проверка конспекта, проверка самостоятельной работы, оценка за семинар
<b>Раздел 2. Античная литература</b>		
Тема 10. <i>Место античности в мировой культуре. Общий очерк литературы Древней Греции и Древнего Рима. Эволюция античной драмы.</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	Контроль ведения читательского дневника.
Тема 11. <i>Человек и Рок в античной трагедии</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре.
Тема 12. <i>Римская поэзия эпохи Августа</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре.
<b>Раздел 3. Литература европейского средневековья и эпохи Возрождения</b>		
Тема 13. <i>Своеобразие литературы</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и	Контроль ведения читательского

<i>европейского средневековья. Основные жанры.</i>	дополнительной литературой	дневника.
Тема 14. <i>Мир рыцарского романа</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре. Самостоятельная работа № 3. Тема «Поэзия Франсуа Вийона»	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре. Письменный ответ на вопрос
Тема 15. <i>Гуманизм – философия эпохи Возрождения. Проблема личности в литературе Возрождения. Итальянское Возрождение. Французское Возрождение.</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника.
Тема 16. <i>Роман Сервантеса «Дон Кихот» – вершина гуманистической мысли</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой Самостоятельная работа № 4. Тема «Роман Сервантеса «Дон Кихот» - вершина гуманистической мысли»	Контроль ведения читательского дневника. Эссе
Тема 17. <i>Эволюция жанра трагедии в творчестве В. Шекспира</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре.
<b>Раздел 4. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.</b>		
Тема 18. <i>Классицизм и барокко: теория и практика. Воплощение творческих принципов классицизма в трагедиях Корнея и Расина.</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре.
Тема 19. <i>Просвещение – идейное движение XVIII в. Национальные варианты Просвещения. Основные литературные жанры</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой.	Контроль ведения читательского дневника.
Тема 20. <i>Английский роман эпохи Просвещения</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре.
Тема 21. <i>Французское Просвещение – предтеча буржуазной революции. Философская повесть Вольтера «Кандид»</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре. Самостоятельная работа № 5. Тема « Два века – два героя. (Мольер «Мещанин во	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре. Беседа

	дворянстве», Бомарше «Женитьба Фигаро»)	
Тема 22. <i>Немецкое Просвещение. Гёте «Фауст»</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре.
<b>Раздел 5. Зарубежная литература XIX в.</b>		
Тема 23. <i>Романтизм и реализм в историко-литературном процессе XIX в.</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	Контроль ведения читательского дневника.
Тема 24. <i>Лирико-эпическая поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к семинару	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре.
Тема 25. <i>Английский роман в XIX в.</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой.	Контроль ведения читательского дневника.
Тема 26. <i>Э. По – поэт и новеллист</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре.
Тема 27. <i>Новелла П. Мериме «Кармен». Проблема жанра</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой Подготовка к участию в семинаре. Самостоятельная работа № 6. Тема «Личность и общество в произведениях О. де Бальзака»	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре. Беседа
Тема 28. <i>Французская литература после 1848 г. Традиция и новаторство романа Г. Флобера</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре.
<b>Раздел 6. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв.</b>		
Тема 29. <i>Рубеж XIX-XX вв.: многообразие литературных школ как отражение переломного характера эпохи</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой.	Контроль ведения читательского дневника.
Тема 30. <i>Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре.
<b>Раздел 7. Зарубежная литература XX в.- нач. XXI в.</b>		
Тема 31. <i>Философско-эстетические тенденции в модернистской литературе первой половины XX в.</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой.	Контроль ведения читательского дневника.
Тема 32. <i>Тема войны и исторической памяти,</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и	Контроль ведения читательского

<i>нравственные поиски в литературе второй половины XX в.</i>	дополнительной литературой. Самостоятельная работа № 7. Тема «Жанр романа-антиутопии в литературе XX в.»	дневника. Беседа.
Тема 33. <i>Английский философский роман</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	Контроль ведения читательского дневника.
Тема 34. <i>Постмодернизм в современной зарубежной литературе. Человек и мир на рубеже тысячелетий глазами современных писателей</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	Контроль ведения читательского дневника.
Тема 35. <i>«Имя розы» У. Эко - постмодернистский роман о судьбах культуры.</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к семинару	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре.
Тема 36. <i>Образ молодого современника в зарубежной литературе второй половины XX в. - нач. XXI в.</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре. Самостоятельная работа № 8. Тема «Творческое задание»	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за творческое задание. Оценка за работу на уч. конференции.
Тема 37. <i>Литературные премии и литературный процесс. Общие тенденции развития литературы второй половины XX в. - нач. XXI в.</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре. Самостоятельная работа № 8. Тема «Творческое задание»	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за творческое задание. Оценка за работу на уч. конференции.
<b>Раздел 8. История русской литературы до XIX века</b>		
Тема 38. <i>Древнерусская литература</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к семинарскому занятию	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре.
Тема 39. <i>Русская литература XVIII в. в культурно-историческом развитии нации</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	Контроль ведения читательского дневника.
<b>Раздел 9. Русская литература XIX века</b>		
Тема 40. <i>Течения и школы в общественном и литературном движении первой четверти XIX в. Русский романтизм как явление культуры</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	Контроль ведения читательского дневника.
Тема 41. <i>А. С. Пушкин – «начало всех начал» в русской литературе и культуре. Мастерство А. С. Пушкина.</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре.

Тема 42. <i>Литературное движение последекабристского времени. Творчество М. Ю. Лермонтова как этап духовной жизни нации</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре.
Тема 43. <i>Творчество Н. В. Гоголя в контексте национальной и мировой культурной традиции.</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	Контроль ведения читательского дневника. Опрос
Тема 44. <i>Литературное движение 1840-х гг. XIX в. «Натуральная школа» Эстетика В. Г. Белинского.</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре.
Тема 45. <i>Литературное и общественное движение 1860-х гг.</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре.
Тема 46. <i>Литературное движение 1870-х гг</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре.
Тема 47. <i>Феномен русского классического романа. Мастерство Ф. М. Достоевского-романиста. Мировое значение Л. Н. Толстого как художника и мыслителя</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре.
<b>Раздел 10. Русская литература конца XIX–начала XX вв.</b>		
Тема 48. <i>Литературное движение 1880–1890-х гг. А. П. Чехов – прозаик и драматург в контексте русской и западноевропейской литературной традиции</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре.
Тема 49. <i>Поиски новых форм и решения новых общественных проблем в литературе начала XX в. Модернизм в русской литературе</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре
<b>Раздел 11. Русская литература XX века</b>		
Тема 50. <i>Литература русского зарубежья</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	Контроль ведения читательского дневника.
Тема 51. <i>Литературная жизнь начала советского</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и	Контроль ведения читательского

<i>периода. Творчество А. М. Горького.</i>	дополнительной литературой.	дневника. Оценка творческих заданий по выбору.
Тема 52. <i>Литература 1920 – 1930-х гг. Художественный мир М. А. Шолохова.</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре.
Тема 53. <i>Поэзия и проза духовного сопротивления тоталитаризму.</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре.
Тема 54. <i>Динамика темы Великой Отечественной войны в литературе.</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	Контроль ведения читательского дневника.
Тема 55. <i>Период “оттепели» и его отражение в литературе.</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	Контроль ведения читательского дневника. Опрос
Тема 56. <i>Литература 1970-1980-х гг. как культурно-исторический феномен</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре.
Тема 57. <i>Тенденции литературных поисков в постсоветский период.</i>	Самостоятельная работа № 9. «По страницам журнальных публикаций последних лет. Проблематика, диапазон жанровых и стилистических исканий в русской литературе последних лет». Самостоятельная работа № 10 Подготовка современного библиографического пособия Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре.
<b>Раздел 12. Русская детская литература</b>		
Тема 58. <i>Специфика детской литературы и ее место в системе гуманистического воспитания.</i>	Самостоятельная работа №11. «Специфика детской литературы и ее место в системе гуманистического воспитания»	Проверка знания художественных текстов
Тема 59. <i>Особенности становления и развития новой детской литературы в период 1917–1930 гг.</i>	Самостоятельная работа № 12. «Особенности становления и развития новой детской литературы в период 1917–1930 гг.»	Проверка знания художественных текстов
Тема 60. <i>Становление прозы для детей и подростков в 1920–1930-е гг. Основные проблемно-тематические линии и жанрово-видовые комплексы.</i>	Самостоятельная работа № 13 «Становление прозы для детей и подростков в 1920–1930-е гг.»	Проверка знания художественных текстов
Тема 61.	Самостоятельная работа № 14	Проверка знания

Художественно-познавательная литература 1920–1930-х гг.	«Художественно-познавательная литература 1920–1930-х гг.»	художественных текстов
Тема 62. Литературная сказка 1920–1940-х гг.	Самостоятельная работа № 15 «Литературная сказка 1920–1940-х гг.»	Проверка знания художественных текстов
Тема 63. Развитие детской литературы в период Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия.	Самостоятельная работа № 16 «Развитие детской литературы в период Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия.»	Проверка знания художественных текстов
Тема 64. Развитие детской литературы в 1960–1980-е гг.	Самостоятельная работа № 17 «Развитие детской литературы в 1960–1980-е гг.»	Проверка знания художественных текстов
Тема 65. Социально-психологическая проза для детей и подростков в 1960–80-е гг.	Самостоятельная работа № 18 «Социально-психологическая проза для детей и подростков в 1960–80-е гг.»	Проверка знания художественных текстов
Тема 66. Литературная сказка 1960–80-х гг.	Самостоятельная работа № 19 «Литературная сказка 1960–80-х гг.»	Проверка знания художественных текстов
Тема 67. Поэзия для детей 1960–80-х гг.	Самостоятельная работа № 20 «Поэзия для детей 1960–80-х гг.»	Проверка знания художественных текстов
Тема 68. Развитие литературы для детей в 1985–2000 гг.	Самостоятельная работа № 21 «Развитие литературы для детей в 1985–2000 гг.»	Проверка знания художественных текстов
Тема 69. Современная литературная сказка и паралитературные жанры.	Самостоятельная работа № 22 «Современная литературная сказка и паралитературные жанры»	Проверка знания художественных текстов
Тема 70. Тенденции развития современной поэзии для детей.	Самостоятельная работа № 23 «Тенденции развития современной поэзии для детей»	Проверка знания художественных текстов
<b>Раздел 13. Зарубежная детская литература</b>		
Тема 71. История формирования зарубежной детской литературы.	Самостоятельная работа № 24 «История формирования зарубежной детской литературы»	Проверка знания художественных текстов
Тема 72. История возникновения жанра литературной сказки в зарубежной детской литературе: сказки Ш. Перро и Р. Э. Распэ.	Самостоятельная работа № 25 «История возникновения жанра литературной сказки в зарубежной детской литературе: сказки Ш. Перро и Р. Э. Распэ»	Проверка знания художественных текстов
Тема 73. Развитие жанра литературной сказки в литературной деятельности немецких романтиков.	Самостоятельная работа № 26 «Развитие жанра литературной сказки в литературной деятельности немецких романтиков»	Проверка знания художественных текстов

Тема 74. <i>Английская литературная сказка 19-го-нач. 20-го века – новый этап в развитии жанра литературной сказки.</i>	Самостоятельная работа № 27 «Английская литературная сказка 19-го-нач. 20-го века – новый этап в развитии жанра литературной сказки»	Проверка знания художественных текстов
Тема 75. <i>Повесть и роман о детстве в европейской литературе 19-го века.</i>	Самостоятельная работа № 28 «Повесть и роман о детстве в европейской литературе 19-го века»	Проверка знания художественных текстов
Тема 76. <i>Автобиографическая проза о детстве первой половины XX в.</i>	Самостоятельная работа № 29 «Автобиографическая проза о детстве первой половины XX в.»	Проверка знания художественных текстов
Тема 77. <i>Повесть и роман о подростке в зарубежной детской литературе XX века.</i>	Самостоятельная работа № 30 «Повесть и роман о подростке в зарубежной детской литературе XX века.»	Проверка знания художественных текстов
Тема 78. <i>Классический зарубежный приключенческий роман и повесть в кругу детского чтения.</i>	Самостоятельная работа № 31 «Классический зарубежный приключенческий роман и повесть в кругу детского чтения»	Проверка знания художественных текстов
Тема 79. <i>Детский приключенческий роман и повесть в зарубежной детской литературе XX в.</i>	Самостоятельная работа № 32 «Детский приключенческий роман и повесть в зарубежной детской литературе XX в.»	Проверка знания художественных текстов
Тема 80. <i>Зарубежный детектив как предмет детского и подросткового чтения; ресурсы классического детектива в изданиях для детей и подростков.</i>	Самостоятельная работа № 33 «Зарубежный детектив как предмет детского и подросткового чтения»	Проверка знания художественных текстов
Тема 81. <i>Жюль Верн – основоположник научной фантастики.</i>	Самостоятельная работа № 34 «Жюль Верн – основоположник научной фантастики.»	Проверка знания художественных текстов
Тема 82. <i>Основные тенденции в развитии фантастики XX в.</i>	Самостоятельная работа № 35 «Основные тенденции в развитии фантастики XX в.»	Проверка знания художественных текстов
Тема 83. <i>В. Скотт – основоположник жанра исторического романа.</i>	Самостоятельная работа № 36 «В. Скотт – основоположник жанра исторического романа»	Проверка знания художественных текстов
Тема 84. <i>Формирование и развитие жанра зообеллетристики в литературе Нового света (США и Канада) в конце XIX в. – начале XX в.</i>	Самостоятельная работа № 37 «Формирование и развитие жанра зообеллетристики в литературе Нового света»	Проверка знания художественных текстов
<b>Раздел 14. Современный литературный процесс</b>		
Тема 85. <i>Тема войны в</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и	Проверка

<i>произведениях второй половины XX – начала XXI века</i>	осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой.	прочитанных произведений в ходе контактной работы. Проверка прочитанных произведений в ходе контактной работы.
Тема 86. <i>Оттепель как культурное явление: «шестидесятничество». Городская молодежная проза.</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Работа с рекомендуемой литературой, анализ текста. Самостоятельная работа № 38. Тема «Модель пространственных отношений в стихотворении А. Вознесенского «Параболическая баллада»	Проверка выполнения самостоятельной работы. Проверка прочитанных произведений в ходе контактной работы.
Тема 87. <i>Мэйнстрим и андеграунд: литературный процесс 70-80-х гг.</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой.	Проверка прочитанных произведений в ходе контактной работы. Проверка прочитанных произведений в ходе контактной работы.
Тема 88. <i>Девяностые годы XX века: полисоставность литературного процесса</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой.	Проверка прочитанных произведений в ходе контактной работы. Проверка прочитанных произведений в ходе контактной работы.
Тема 89. <i>Основные тенденции развития новейшей литературы.</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой.	Проверка прочитанных произведений в ходе контактной работы. Проверка прочитанных произведений в ходе контактной работы.
Тема 90. <i>Постмодернизм</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Работа с рекомендуемой литературой, анализ текста. Самостоятельная работа № 39. Тема: «Субстанциональность конфликта пьесы Л. Петрушевской «Любовь».	Проверка выполнения самостоятельной работы. Проверка прочитанных произведений в ходе контактной работы
Тема 91. <i>Метамодернизм</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Работа с рекомендуемой литературой, анализ текста. Самостоятельная работа № 40. Тема: «Сравнительный анализ сентиментализма и неосентиментализма в произведениях XVIII века и в романе М. Степновой «Женщины	Проверка прочитанных произведений в ходе контактной работы. Проверка прочитанных произведений в ходе контактной работы.

	Лазаря».	
Тема 92. <i>Современная поэзия.</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Работа с рекомендуемой литературой, анализ текста. Самостоятельная работа № 41. Тема: «Функция пейзажа в стихотворениях В. Кальпиди».	Проверка выполнения самостоятельной работы. Проверка прочитанных произведений в ходе контактной работы
Тема 93. <i>Современная проза.</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Работа с рекомендуемой литературой. Самостоятельная работа № 42. Тема: «Анализ романа А. Водолазкина «Лавр» с точки зрения влияния древнерусской литературы на современную словесность».	Проверка выполнения самостоятельной работы. Проверка прочитанных произведений в ходе контактной работы
Тема 94. <i>Современная драматургия</i>	Самостоятельная работа № 2. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Работа с рекомендуемой литературой, анализ текста. Самостоятельная работа № 43. Тема: «Стилистический анализ драмы В. Сигарева «Любовь у сливного бачка».	Проверка выполнения самостоятельной работы. Проверка прочитанных произведений в ходе контактной работы.

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### **Самостоятельная работа № 1. Тема «Словарь литературоведческих терминов »**

Цель работы – изучить и закрепить знание терминов дисциплины, установить межтематические связи. Важно, что студент сам отбирает термины в ходе подготовки к занятиям и распределяет их по темам словаря, т.к. в таком случае учитывается индивидуальная траектория работы обучающегося.

Задание и методика выполнения:

1. Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения дисциплины студент ведет работу над словарем.
2. Нумерация терминов в пределах темы сквозная. В случае если термин имеет несколько определений, все варианты указываются под одним номером. В графе «Источник» необходимо указать библиографическое описание издания. В случае если автор определения и автор издания не совпадают необходимо дополнительно указать автора самого определения. Словарь ведется в рукописном виде в тетради на развороте листа или в печатном виде (ТNR, 14 шрифт, 1 инт.).
3. Оформить словарь по следующей форме:

<b>Раздел 1. Название раздела</b>			
<b>Тема 1. Название темы</b>			
<i>№ n/n</i>	<i>Дефиниция</i>	<i>Определение</i>	<i>Источник</i>
1		Тема 1. Название темы	

2			
n			
n			

### Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник»

Цель работы: Чтение и осмысление текстов художественных произведений.

Задание и методика выполнения:

Особое место в овладении данным курсом принадлежит самостоятельному чтению и осмыслению текстов художественных произведений, в чем поможет ведение читательского дневника.

Читательский дневник ведется в рукописной форме в тетради или блокноте формата А5 и меньше.

Необходимо отразить следующую информацию:

- автор произведения;
- название;
- главные герои;
- краткое содержание со своими заметками;
- цитаты из текста.

Форма записи свободная. Возможна запись в виде таблицы с использованием опорных сигналов, схем и т. п. Записи следует вносить в процессе работы с текстом произведения.

Обязательный раздел «Содержание» составляется по разделам курса в конце семестра при подготовке к зачетам и экзамену.

Форма отчетности: периодические выборочные проверки в течение семестра, обязательная проверка при внутрисеместровой аттестации, на зачете и экзамене.

### Самостоятельная работа № 3. Тема «Поэзия Франсуа Вийона»

Цель работы: Чтение и осмысление текстов художественных произведений, совершенствование навыков анализа текста.

Задание и методика выполнения:

Для самостоятельного изучения темы необходимо прочитать тексты, ознакомиться с соответствующим разделом основных учебных пособий и иных источников. (см. список).

Подготовиться к беседе по предложенным вопросам.

Подготовьте письменный ответ на вопрос №5

1. Черты биографичности в лирике поэта.
2. Основные мотивы поэтического творчества:

- жизнь-смерть-бренность-скоротечность;
- использование Вийоном традиционных тем средневековой поэзии, своеобразие их осмысления (тема «данс макабр» - пляска смерти);
- осмысление особой роли поэта в обществе;
- любовная поэзия Вийона.

3. Философия жизни в «Большом завещании».
4. Парадоксальность, противоречивость мышления Ф. Вийона и ее воплощение в приеме антитезы. Использование рефрена, симметрии, акrostиха.
5. Вийон в русских переводах. Сравнительный анализ нескольких переводов одного стихотворения – на выбор. (Письменно).

Материалы для подготовки см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы:

По выбору:

Косиков Г. К. О литературной судьбе Вийона / Г.К. Косиков. - Режим доступа: <http://philology.ru/literature3/kosikov-02.htm>

Михайлов А. Д. Франсуа Вийон / А. Д. Михайлов. – Режим доступа: <http://philology.ru/literature3/mikhaylov-85.htm>

Пуришев Б. Лирическая поэзия средних веков / Б. Пуришев. – Режим доступа: <http://philology.ru/literature3/purishev-74.htm>

Тексты:

Вийон Ф. Стихи в переводе Ф. Мендельсона и И. Эренбурга. – М., 1981.

Европейские поэты Возрождения. (БВЛ, т.32) – М., 1974. – С. 281-289.

#### **Самостоятельная работа № 4. Тема «Роман Сервантеса «Дон Кихот» - вершина гуманистической мысли»**

Цель работы: Чтение и осмысление текстов художественных произведений, совершенствование навыков анализа текста.

Задание и методика выполнения:

Для самостоятельного изучения темы необходимо прочитать тексты, ознакомиться с соответствующим разделом основных учебных пособий и иных источников. (см. список).

Подготовиться к беседе по предложенным вопросам.

Вопросы для обсуждения:

1. В какую эпоху создавался роман, и как она отразилась в нем? Позиция автора.
2. Что и как в романе противопоставлено реальной действительности?
3. Сущность характера Дон-Кихота, его мировоззрение.
4. Цель и характер сопоставления образов Дон-Кихота и Санчо Пансы.
5. Сущность характера Санчо Пансы.
6. Черты возрожденческого гуманизма в романе.

ЗАДАНИЕ : напишите эссе на одну из тем:

1. Как вы понимаете выражение «донкихотство»?
2. Обращение к теме «донкихотства» в искусстве последующих эпох.
3. Почему, с Вашей точки зрения, образ Дон-Кихота остается популярным столь долгое время?

Материалы для подготовки см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы:

По выбору:

Пискунова, С. Испанское Возрождение как культура переходного типа/ С. Пискунова. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3/piskunova-97.htm>

Степанов, Г.В. Дон Кихот как персонаж и личность/ Г. В. Степанов. - Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3/stepanov-79.htm>

Тексты:

Сервантес Мигель Сааведра. Дон-Кихот. (Любое издание, кроме детских).

### **Самостоятельная работа № 5. Тема « Два века – два героя. (Мольер «Мещанин во дворянстве», Бомарше «Женитьба Фигаро»)»**

Цель работы: Чтение и осмысление текстов художественных произведений, совершенствование навыков анализа текста.

Задание и методика выполнения:

Для самостоятельного изучения темы необходимо прочитать тексты, ознакомиться с соответствующим разделом основных учебных пособий и иных источников. (см. список).

Подготовиться к беседе по предложенным вопросам.

Вопросы для обсуждения:

1. Сравните господина Журдена (Мольер «Мещанин во дворянстве») и Фигаро (Бомарше «Женитьба Фигаро»):
  - социальное положение и образ жизни;
  - характеристика жизненных интересов;
  - мировоззрение и ценностные ориентации;
2. Чем объясняется различие и сходство?
3. Как и почему отличаются их представления о смысле и цели жизни?
4. Как их судьбы связаны с эпохой и как отражают ее?

Материалы для подготовки см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы:

По выбору:

Бомарше Женитьба Фигаро.

Мольер Мещанин во дворянстве.

Бояджиев Г. Н. Жан-Батист Мольер / Г. Н. Бояджиев. – Режим доступа:

<http://philology.ru/literature3/boyadzhiiev-57.htm>

Бояджиев Г. Н. От Софокла до Брехта за 40 театральных вечеров. – М., 1981. – С. 11-26.

Гликман И. Д. Мольер: критико-биографический очерк – Л., 1966.

Обломиевский Д. Д. Бомарше./ Д. Д. Обломиевский. – Режим доступа:

<http://philology.ru/literature3/oblomievsky-88a.htm>

### **Самостоятельная работа № 6. Тема«Личность и общество в произведениях О. де Бальзака»**

Цель работы: Чтение и осмысление текстов художественных произведений, совершенствование навыков анализа текста.

Задание и методика выполнения:

Для самостоятельного изучения темы необходимо прочитать тексты, ознакомиться с соответствующим разделом основных учебных пособий и иных источников. (см. список).

Подготовиться к беседе по предложенным вопросам.

Вопросы для обсуждения:

1. История создания цикла «Человеческая комедия».
2. «Предисловие» к «Человеческой комедии» как творческий манифест писателя (диалектика личностно-конкретного и общечеловеческого, социально-временная детерминированность характера).
3. «Отец Горио» как модель цикла «Человеческая комедия»:
  - особенности композиции;
  - роль второстепенных персонажей;
  - функция образа Вотрена.
4. Молодой человек и общество в произведениях О. де Бальзака (Э. де Растиньяк, Дервиль, Люсьен де Рюбампре, Шарль Гранде).
5. Тема денег в «Человеческой комедии» (какое место в жизни общества отводят «золоту» Гобсек, Горио, Гранде, в чем разница в их взглядах).
6. Бальзак – реалист XIX века: традиция и новаторство в его творчестве.

Материалы для подготовки см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы:

По выбору:

Бахмутский В. «Отец Горио» Бальзака. – М., 1970.

Грифцов Б.А. Гений Бальзака / Б. А. Грифцов . – Режим доступа:

<http://philology.ru/literature3/griftsov-02.htm>

Затонский Д.В. Бальзак/ Д. В. Затонский. – Режим доступа:

<http://philology.ru/literature3/zatonsky-89a.htm>

### **Самостоятельная работа № 7. Тема «Жанр романа-антиутопии в литературе XX в.»**

Цель работы: Чтение и осмысление текстов художественных произведений, совершенствование навыков анализа текста.

Задание и методика выполнения:

Для самостоятельного изучения темы необходимо прочитать тексты, ознакомиться с соответствующим разделом основных учебных пособий и иных источников. (см. список).

Подготовиться к беседе по предложенным вопросам.

Вопросы для обсуждения:

1. Черты жанра антиутопии. Традиция и новаторство.
2. Каковы причины его появления и особой популярности в XX в.?
3. Место романа «О, дивный новый мир» в творчестве О. Хаксли:
  - шекспировские аллюзии в романе. Почему, на Ваш взгляд, автор выбрал в качестве названия строку из «Бури» В. Шекспира?
  - эпиграф и его функция в романе;
  - принципы построения жизни общества в романе, система ценностей;
  - тип личности «формуемый» в этом обществе;
  - есть ли оппозиция власти? Кто ее составляет?
  - своеобразие языка и стиля романа, ирония и сатира.

4. Место романа «1984» и философской сказки «Скотный двор» («Ферма животных» или «Скотская ферма») в творчестве Оруэлла:
  - принципы построения жизни общества в романе, система ценностей;
  - что собой представляет средний человек? Есть ли оппозиция, в чем состоит протест?
  - почему, с Вашей точки зрения, инакомыслящие не уничтожаются физически? С какой целью вводятся «новояз»?
5. В чем смысл философской сказки «Ферма животных»?
6. Есть ли что-либо общее в принципах устройства изображенных О. Хаксли и Дж. Оруэллом государств, если да, то что именно?
7. Почему романы-антиутопии многие критики именуют «романами предупреждения»?

Материалы для подготовки см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы:

По выбору:

Антиутопия XX. – М., 1989

Замятин Е. Мы. Хаксли О. О дивный новый мир. Оруэлл Дж. 1984. – Свердловск: Средне-Уральское изд., 1991.

Оруэлл Дж Ферма животных: Неправдоподобная история. – М., 1995.  
(можно использовать любые другие издания)

Зверев А. Зеркала антиутопий // Антиутопия XX. – М., 1989. – С.336-349.

Кеттл А. Введение в английский роман. – М., 1996. – С. 384-388.

Ланин Б. Анатомия литературной антиутопии // Общественно-научные исследования. – 1993 – №5. – С. 254-259.

Недошивин В.М. Можно ли погасить звезды?: Проза отчаяния и надежды Дж. Оруэлла // Оруэлл Дж. Роман. Сказка. Эссе. – Л., 1990. – С.391-427.

Палиевский П. Непрошенный мир // Иностранная литература. – 1988. - №4 – С.125-126.

Чаликова В.А. Размышления о «Скотном дворе» под названием «Встреча с Оруэллом» // Антиутопия XX. – М., 1989. – С.327-336.

Черноземова Е. Оруэлл Джордж // Зарубежные писатели: Библиографический словарь. – Ч. 2. – С. 123-125.

Черноземова Е. Хаксли Олдос // Зарубежные писатели: Библиографический словарь. – Ч. 2. – С.375-377.

Апеко Е. Настоящее и будущее по Олдосу Хаксли / Е. Апенко. – Режим доступа: <http://philology.ru/literature3/apenko-00.htm>

### Самостоятельная работа № 8. Тема «Творческое задание»

Цель работы: Чтение и осмысление текстов художественных произведений, совершенствование навыков анализа текста.

Задание и методика выполнения:

Студентам предлагается **на выбор** три типа контрольного задания:

- Художественный анализ произведения зарубежной литературы последнего десятилетия (или впервые опубликованного на русском языке). Задание предполагает самостоятельный выбор текста исходя из читательских интересов студента. Можно выбрать произведение из предложенного списка или свой вариант

(в этом случае следует проконсультироваться у преподавателя). Работа может быть представлена в форме доклада, эссе, буктрейлера (презентации).

- Сообщение о творчестве лауреата Нобелевской премии в области литературы. Может быть выполнено и в виде компьютерной презентации.
- Литература на экране (интерпретация текста художественного произведения средствами киноискусства). Может сопровождаться видеорядом или быть выполнена и в виде презентации.

### **Самостоятельная работа № 9. Тема «По страницам журнальных публикаций последних лет. Проблематика, диапазон жанровых и стилистических исканий в русской литературе последних лет».**

Задание и методика выполнения: Просмотреть годовую подписку одного из перечисленных литературно-художественных журналов: «Новый мир», «Знамя», «Октябрь», «Звезда», «Москва», «Урал», «Дружба народов», «Наш современник», «Нева» (за один год из последних пяти лет) и проанализировать по следующему плану:

1. Когда журнал был основан, кто его главный редактор, какова, на ваш взгляд, основная концепция журнала?
2. Выявить постоянные и эпизодические рубрики журнала;
3. Определить, какие авторы чаще всего привлекают внимание редакции журнала;
4. Выбрать четыре произведения (два из них – художественные: стихотворное и прозаическое; два – статьи: публицистическая и литературоведческая (рецензия или обзор)), которые показались наиболее интересными и письменно проанализировать их, отвечая на следующие вопросы:

К статьям: Какие проблемы поставил автор данной статьи? Как предлагает их решать?

К художественным произведениям: Что в содержании данного художественного произведения кажется самым значительным? Какие художественные приемы использует автор для создания своего произведения? К каким размышлениям о человеке, о жизни и об искусстве побуждает это художественное произведение?

Работа выполняется в печатной форме объемом 8 – 10 страниц с указанием номеров журналов, авторов и названий анализируемых произведений.

### **Самостоятельная работа № 10. Тема «Подготовка современного библиографического пособия»**

Цель работы: Подготовить и издать библиографическое пособие малой формы. Научиться создавать, оформлять, распространять библиографическую информацию.

Задание и методика выполнения: Работа выполняется на протяжении 3-4 семестра в несколько этапов в тесной интеграции с преподавателем дисциплины «Библиографоведение» (см. 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы). По результатам выполненной работы возможно участие студента в работе Междисциплинарной литературно-библиографической лаборатории института, в научных мероприятиях института с подготовленными библиографическими пособиями, публикация студенческой статьи с описанием методических решений создания и распространения современного библиографического пособия, а также размещение пособия на сайтах информационных учреждений.

Тему, по которой студент должен подготовить и издать библиографическое пособие, предлагает преподаватель. Создание библиографического пособия может сопровождаться подготовкой и демонстрацией тематической выставки литературы к

научному мероприятию.

Более подробно о возможностях работы по теме «Подготовка современного библиографического пособия» см.:

1. Гушул Ю.В., Тихомирова Л.Н. Новые научно-творческие форматы форума «Молодёжь в науке и культуре XXI века» // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2016. – № 4. – С. 147–148;

2. Гушул Ю.В., Тихомирова Л.Н. Междисциплинарная литературно-библиографическая лаборатория вуза: опыт первого года работы» // Культура – Искусство – Образование : материалы XXXVIII науч.-практ. конф. науч.-пед. работников ин-та. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – С. 106-111.

#### **Самостоятельная работа № 11. «Специфика детской литературы и ее место в системе гуманистического воспитания»**

Цель работы: изучение художественных текстов по списку соответствующей тематики за указанный период истории детской и подростковой литературы.

Задание и методика выполнения: знакомство с литературой по теме, чтение текстов художественной литературы для детей и подростков. Список авторов и произведений, обязательных для прочтения для данной самостоятельной работы, будет выдан преподавателем на занятии.

#### **Самостоятельная работа № 12. «Особенности становления и развития новой детской литературы в период 1917–1930 гг.»**

Цель работы: изучение художественных текстов по списку соответствующей тематики за указанный период истории детской и подростковой литературы.

Задание и методика выполнения: знакомство с литературой по теме, чтение текстов художественной литературы для детей и подростков. Список авторов и произведений, обязательных для прочтения для данной самостоятельной работы, будет выдан преподавателем на занятии.

#### **Самостоятельная работа № 13 «Становление прозы для детей и подростков в 1920–1930-е гг.»**

Цель работы: изучение художественных текстов по списку соответствующей тематики за указанный период истории детской и подростковой литературы.

Задание и методика выполнения: знакомство с литературой по теме, чтение текстов художественной литературы для детей и подростков. Список авторов и произведений, обязательных для прочтения для данной самостоятельной работы, будет выдан преподавателем на занятии.

#### **Самостоятельная работа № 14 «Художественно-познавательная литература 1920–1930-х гг.»**

Цель работы: изучение художественных текстов по списку соответствующей тематики за указанный период истории детской и подростковой литературы.

Задание и методика выполнения: знакомство с литературой по теме, чтение текстов художественной литературы для детей и подростков. Список авторов и произведений, обязательных для прочтения для данной самостоятельной работы, будет выдан преподавателем на занятии.

#### **Самостоятельная работа № 15. «Литературная сказка 1920–1940-х гг.»**

Цель работы: изучение художественных текстов по списку соответствующей

тематики за указанный период истории детской и подростковой литературы.

Задание и методика выполнения: знакомство с литературой по теме, чтение текстов художественной литературы для детей и подростков. Список авторов и произведений, обязательных для прочтения для данной самостоятельной работы, будет выдан преподавателем на занятии.

#### **Самостоятельная работа № 16 «Развитие детской литературы в период Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия.»**

Цель работы: изучение художественных текстов по списку соответствующей тематики за указанный период истории детской и подростковой литературы.

Задание и методика выполнения: знакомство с литературой по теме, чтение текстов художественной литературы для детей и подростков. Список авторов и произведений, обязательных для прочтения для данной самостоятельной работы, будет выдан преподавателем на занятии.

#### **Самостоятельная работа №17 «Развитие детской литературы в 1960–1980-е гг.»**

Цель работы: изучение художественных текстов по списку соответствующей тематики за указанный период истории детской и подростковой литературы.

Задание и методика выполнения: знакомство с литературой по, чтение текстов художественной литературы для детей и подростков. Список авторов и произведений, обязательных для прочтения для данной самостоятельной работы, будет выдан преподавателем на занятии.

#### **Самостоятельная работа № 18. «Социально-психологическая проза для детей и подростков в 1960–80-е гг.»**

Цель работы: изучение художественных текстов по списку соответствующей тематики за указанный период истории детской и подростковой литературы.

Задание и методика выполнения: знакомство с литературой по теме, чтение текстов художественной литературы для детей и подростков. Список авторов и произведений, обязательных для прочтения для данной самостоятельной работы, будет выдан преподавателем на занятии.

#### **Самостоятельная работа № 19. «Литературная сказка 1960–80-х гг.»**

Цель работы: изучение художественных текстов по списку соответствующей тематики за указанный период истории детской и подростковой литературы.

Задание и методика выполнения: знакомство с литературой по теме, чтение текстов художественной литературы для детей и подростков. Список авторов и произведений, обязательных для прочтения для данной самостоятельной работы, будет выдан преподавателем на занятии.

#### **Самостоятельная работа №20. «Поэзия для детей 1960–80-х гг.»**

Цель работы: изучение художественных текстов по списку соответствующей тематики за указанный период истории детской и подростковой литературы.

Задание и методика выполнения: знакомство с литературой по теме, чтение текстов художественной литературы для детей и подростков. Список авторов и произведений, обязательных для прочтения для данной самостоятельной работы, будет выдан преподавателем на занятии.

### **Самостоятельная работа № 21. «Развитие литературы для детей в 1985–2000 гг.»**

Цель работы: изучение художественных текстов по списку соответствующей тематики за указанный период истории детской и подростковой литературы.

Задание и методика выполнения: знакомство с литературой по теме, чтение текстов художественной литературы для детей и подростков. Список авторов и произведений, обязательных для прочтения для данной самостоятельной работы, будет выдан преподавателем на занятии.

### **Самостоятельная работа № 22. «Современная литературная сказка и паралитературные жанры»**

Цель работы: изучение художественных текстов по списку соответствующей тематики за указанный период истории детской и подростковой литературы.

Задание и методика выполнения: знакомство с литературой по теме, чтение текстов художественной литературы для детей и подростков. Список авторов и произведений, обязательных для прочтения для данной самостоятельной работы, будет выдан преподавателем на занятии.

### **Самостоятельная работа № 23. «Тенденции развития современной поэзии для детей»**

Цель работы: изучение художественных текстов по списку соответствующей тематики за указанный период истории детской и подростковой литературы.

Задание и методика выполнения: знакомство с литературой по теме, чтение текстов художественной литературы для детей и подростков. Список авторов и произведений, обязательных для прочтения для данной самостоятельной работы, будет выдан преподавателем на занятии.

### **Самостоятельная работа № 24. «История формирования зарубежной детской литературы»**

Цель работы: изучение художественных текстов по списку соответствующей тематики за указанный период истории детской и подростковой литературы.

Задание и методика выполнения: знакомство с литературой по теме, чтение текстов художественной литературы для детей и подростков. Список авторов и произведений, обязательных для прочтения для данной самостоятельной работы, будет выдан преподавателем на занятии.

### **Самостоятельная работа № 25 «История возникновения жанра литературной сказки в зарубежной детской литературе: сказки Ш. Перро и Р. Э. Распэ»**

Цель работы: изучение художественных текстов по списку соответствующей тематики за указанный период истории детской и подростковой литературы.

Задание и методика выполнения: знакомство с литературой по теме, чтение текстов художественной литературы для детей и подростков. Список авторов и произведений, обязательных для прочтения для данной самостоятельной работы, будет выдан преподавателем на занятии.

### **Самостоятельная работа № 26. «Развитие жанра литературной сказки в литературной деятельности немецких романтиков»**

Цель работы: изучение художественных текстов по списку соответствующей тематики за указанный период истории детской и подростковой литературы.

Задание и методика выполнения: знакомство с литературой по теме, чтение текстов художественной литературы для детей и подростков. Список авторов и

произведений, обязательных для прочтения для данной самостоятельной работы, будет выдан преподавателем на занятии.

**Самостоятельная работа № 27 «Английская литературная сказка 19-го-нач. 20-го века – новый этап в развитии жанра литературной сказки»**

Цель работы: изучение художественных текстов по списку соответствующей тематики за указанный период истории детской и подростковой литературы.

Задание и методика выполнения: знакомство с литературой по теме, чтение текстов художественной литературы для детей и подростков. Список авторов и произведений, обязательных для прочтения для данной самостоятельной работы, будет выдан преподавателем на занятии.

**Самостоятельная работа № 28. «Повесть и роман о детстве в европейской литературе 19-го века»**

Цель работы: изучение художественных текстов по списку соответствующей тематики за указанный период истории детской и подростковой литературы.

Задание и методика выполнения: знакомство с литературой по теме, чтение текстов художественной литературы для детей и подростков. Список авторов и произведений, обязательных для прочтения для данной самостоятельной работы, будет выдан преподавателем на занятии.

**Самостоятельная работа № 29. «Автобиографическая проза о детстве первой половины XX в.»**

Цель работы: изучение художественных текстов по списку соответствующей тематики за указанный период истории детской и подростковой литературы.

Задание и методика выполнения: знакомство с литературой по теме (см. раздел 7.2), чтение текстов художественной литературы для детей и подростков. Список авторов и произведений, обязательных для прочтения для данной самостоятельной работы, будет выдан преподавателем на занятии.

**Самостоятельная работа № 30. «Повесть и роман о подростке в зарубежной детской литературе XX века»**

Цель работы: изучение художественных текстов по списку соответствующей тематики за указанный период истории детской и подростковой литературы.

Задание и методика выполнения: знакомство с литературой по теме, чтение текстов художественной литературы для детей и подростков. Список авторов и произведений, обязательных для прочтения для данной самостоятельной работы, будет выдан преподавателем на занятии.

**Самостоятельная работа № 31. «Классический зарубежный приключенческий роман и повесть в круге детского чтения»**

Цель работы: изучение художественных текстов по списку соответствующей тематики за указанный период истории детской и подростковой литературы.

Задание и методика выполнения: знакомство с литературой по теме, чтение текстов художественной литературы для детей и подростков. Список авторов и произведений, обязательных для прочтения для данной самостоятельной работы, будет выдан преподавателем на занятии.

**Самостоятельная работа № 32. «Детский приключенческий роман и повесть в зарубежной детской литературе XX в.»**

Цель работы: изучение художественных текстов по списку соответствующей тематики за указанный период истории детской и подростковой литературы.

Задание и методика выполнения: знакомство с литературой по теме, чтение текстов художественной литературы для детей и подростков. Список авторов и произведений, обязательных для прочтения для данной самостоятельной работы, будет выдан преподавателем на занятии.

### **Самостоятельная работа № 33. «Зарубежный детектив как предмет детского и подросткового чтения»**

Цель работы: изучение художественных текстов по списку соответствующей тематики за указанный период истории детской и подростковой литературы.

Задание и методика выполнения: знакомство с литературой по теме, чтение текстов художественной литературы для детей и подростков. Список авторов и произведений, обязательных для прочтения для данной самостоятельной работы, будет выдан преподавателем на занятии.

### **Самостоятельная работа № 34 «Жюль Верн – основоположник научной фантастики»**

Цель работы: изучение художественных текстов по списку соответствующей тематики за указанный период истории детской и подростковой литературы.

Задание и методика выполнения: знакомство с литературой по теме, чтение текстов художественной литературы для детей и подростков. Список авторов и произведений, обязательных для прочтения для данной самостоятельной работы, будет выдан преподавателем на занятии.

### **Самостоятельная работа № 35. «Основные тенденции в развитии фантастики XX в.»**

Цель работы: изучение художественных текстов по списку соответствующей тематики за указанный период истории детской и подростковой литературы.

Задание и методика выполнения: знакомство с литературой по теме, чтение текстов художественной литературы для детей и подростков. Список авторов и произведений, обязательных для прочтения для данной самостоятельной работы, будет выдан преподавателем на занятии.

### **Самостоятельная работа № 36 «В. Скотт – основоположник жанра исторического романа»**

Цель работы: изучение художественных текстов по списку соответствующей тематики за указанный период истории детской и подростковой литературы.

Задание и методика выполнения: знакомство с литературой по теме, чтение текстов художественной литературы для детей и подростков. Список авторов и произведений, обязательных для прочтения для данной самостоятельной работы, будет выдан преподавателем на занятии.

### **Самостоятельная работа № 37 «Формирование и развитие жанра зообеллетристики в литературе Нового света»**

Цель работы: изучение художественных текстов по списку соответствующей тематики за указанный период истории детской и подростковой литературы.

Задание и методика выполнения: знакомство с литературой по теме, чтение текстов художественной литературы для детей и подростков. Список авторов и произведений, обязательных для прочтения для данной самостоятельной работы, будет выдан преподавателем на занятии.

выдан преподавателем на занятии.

### **Самостоятельная работа № 38**

#### **Тема «Модель пространственных отношений в стихотворении А. Вознесенского «Параболическая баллада»**

Цель работы – закрепить знание методик анализа поэтического текста, обучить методике аксиологического анализа с опорой на типологию пространственно-временных форм в литературе; изучение понятийного аппарата по дисциплине.

Задание и методика выполнения:

Опираясь на учебные источники и материалы, постройте модель пространственных отношений в стихотворении А. Вознесенского «Параболическая баллада» (1959).

1. Проанализируйте пространственные макрообразы текста, их интертекстуальные возможности.
2. Выделите компоненты, работающие на формирование образов.
3. Дайте характеристику в соответствии с основными дифференциальными признаками пространственного языка (абстрактный / конкретный характер; узость, ограниченность / широта) и др.
4. Проанализируйте эмотивный фон текста, сделайте вывод о модели мира данного текста.

Материалы для выполнения самостоятельной работы см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины. Студент вправе подобрать научную и учебно-учебную литературу дополнительно и самостоятельно.

### **Самостоятельная работа № 39**

#### **Тема: «Субстанциональность конфликта пьесы Л. Петрушевской «Любовь»**

Цель работы – закрепить знание методик анализа драматического текста, обучить методике анализа конфликта драматургического произведения; изучение понятийного аппарата по дисциплине.

Задание и методика выполнения:

Опираясь на учебные источники и материалы, проанализируйте пьесу Л. Петрушевской «Любовь» (1974).

1. Определите основной конфликт произведения, покажите его остроту.
2. Какой тип действия (внешнее или внутреннее преобладают)?
3. Покажите особенности организации сценических эпизодов в плане соотношения в них диалогов и монологов.
4. Как соотносится сюжетное время и сценическое?
5. Каким образом проявляется условный характер персонажей?
6. Сделайте вывод о способе драматического освоения мира в данной пьесе.

Материалы для выполнения самостоятельной работы см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины. Студент вправе подобрать научную и учебно-учебную литературу дополнительно и самостоятельно.

### Самостоятельная работа № 40

**Тема: «Сравнительный анализ сентиментализма и неосентиментализма в произведениях XVIII века и в романе М. Степновой «Женщины Лазаря»**

Цель работы – обучение аналитическому чтению.

Задание и методика выполнения:

Работа выполняется в форме академического эссе, объем которого может варьироваться от 1 до 2 страниц формата А 4 (14 шрифт ТNR, одинарный интервал), в котором студент рассуждает о художественном своеобразии текста, ориентируясь на следующие вопросы:

1. Какие черты сентиментализма создают его стилистический канон?
2. Какая проблематика может считаться устойчивой в эволюции сентиментализма?
3. Почему «женский роман» М. Степновой можно назвать сентиментальным: докажите, опираясь на специфику повествования.

Форма отчетности: академическое эссе, в основе которого формула ПОПС - написать четыре абзаца, отражающие следующие четыре момента ПОПС – формулы: П – позиция, О – объяснение (или обоснование,) П – пример, С – следствие (или суждение.)

Первое из предложений (позиция) должно начинаться со слов: «Я считаю, что...». Второе предложение (объяснение, обоснование своей позиции) начинается со слов: «Потому что ...». Третье предложение (ориентированное на умение доказать правоту своей позиции на практике) начинается со слов: «Я могу это доказать это на примере ...». И, наконец, четвертое предложение (следствие, суждение, выводы) начинается со слов: «Исходя из этого, я делаю вывод о том, что...».

Материалы для выполнения самостоятельной работы см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины. Студент вправе подобрать научную и учебно-учебную литературу дополнительно и самостоятельно.

### Самостоятельная работа № 41.

**Тема: «Функции пейзажа в стихотворениях В. Кальпиди»**

Цель работы – закрепить знание методик анализа поэтического текста, обучить методике анализа с опорой на определение художественной стратегии автора; изучение понятийного аппарата по дисциплине.

Задание и методика выполнения:

Опираясь на учебные источники и материалы, определите функции пейзажа в стихотворениях В. Кальпиди «Допустим, ты только что умер в прихожей...» (1997), «Летний вечер» (1997)».

1. Тематика как способ циклизации лирических текстов. Тематика предложенных текстов.
2. Традиционные функции пейзажа в предложенных текстах.
3. Метареализм и традиционная лирическая метафоризация.
4. Сделайте вывод об идее предложенных текстов.

Материалы для выполнения самостоятельной работы см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов

необходимых для освоения дисциплины. Студент вправе подобрать научную и учебно-учебную литературу дополнительно и самостоятельно.

### **Самостоятельная работа № 42.**

#### **Тема «Анализ романа А. Водолазкина «Лавр» с точки зрения влияния древнерусской литературы на современную словесность»**

Цель работы – обучение аналитическому чтению.

Задание и методика выполнения:

Работа выполняется в форме академического эссе, объем которого может варьироваться от 1 до 2 страниц формата А 4 (14 шрифт ТNR, одинарный интервал), в котором студент рассуждает о художественном своеобразии текста, ориентируясь на следующие вопросы:

1. Почему автор выбрал средневековье и ориентируется на его картину мира?
2. Каковы особенности времени и пространства романа «Лавр»?
3. Особенности композиции романа с точки зрения канона житийной литературы.
4. Прагматика текста.

Форма отчетности: академическое эссе, в основе которого формула ПОПС - написать четыре абзаца, отражающие следующие четыре момента ПОПС – формулы: П – позиция, О – объяснение (или обоснование,) П – пример, С – следствие (или суждение.)

Первое из предложений (позиция) должно начинаться со слов: «Я считаю, что...». Второе предложение (объяснение, обоснование своей позиции) начинается со слов: «Потому что ...». Третье предложение (ориентированное на умение доказать правоту своей позиции на практике) начинается со слов: «Я могу это доказать это на примере ...». И, наконец, четвертое предложение (следствие, суждение, выводы) начинается со слов: «Исходя из этого, я делаю вывод о том, что...».

Материалы для выполнения самостоятельной работы см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины. Студент вправе подобрать научную и учебно-учебную литературу дополнительно и самостоятельно.

### **Самостоятельная работа № 43.**

#### **Тема «Стилевой анализ пьесы В. Сигарева «Любовь у сливного бачка»**

Цель работы – закрепить знание методик анализа драматического текста, обучить методике стилевого анализа; изучение понятийного аппарата по дисциплине.

Задание и методика выполнения: Опираясь на учебные источники, освоить основные положения теории художественного стиля:

1. Стиль как основной закон содержательной формы; диалектическая природа стиля.
2. Стиль как основной способ и форма воплощения авторского мировидения.
3. Стилеобразующие факторы и носители стиля.

Проанализировать художественный текст в соответствии с предложенным планом. Текст для анализа - В. Сигарев «Любовь у сливного бачка» (2001).

1. Основной стилевой принцип пьесы и его проявление на разных уровнях языка произведения:

- в создании образной системы;
- в сюжетной организации и композиции (определите тип композиции, охарактеризуйте логику развития событий в каждой из частей; покажите роль деталей (вещных, цветовых, звуковых) в развитии сюжета, определите, какими речевыми средствами пользуется автор);

- в пространственно-временных отношениях;

- в лексико-синтаксическом строе текста и в интонационном рисунке.

2. Определите природу пафоса пьесы.

3. Сделайте вывод о смысловой доминанте пьесы.

Материалы для выполнения самостоятельной работы см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины. Студент вправе подобрать научную и учебно-учебную литературу дополнительно и самостоятельно.

### 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

[https://openedu.ru](https://openedu.ru/) – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Методология и теория литературы.</b>			
Тема 1. <i>Сфера интересов теории</i>	ОПК-2. Способен использовать знание	ОПК-2.1.	Самостоятельная работа № 1. Тема: Словарь

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>литературы. Методы и школы литературоведения.</i>	мировой литературы для реализации профессиональных задач, формирования культурной идентичности личности и межкультурного взаимодействия	ОПК-2.2. ОПК-2.3.	литературоведческих терминов
Тема 2. <i>Сущность искусства. Мимесис и катарсис в «Поэтике» Аристотеля и истории науки. Литература как вид искусства в свете аксиологии.</i>	Те же	Те же	– Семинар № 1 «Сущность искусства. Мимесис и катарсис в «Поэтике» Аристотеля и истории науки. Искусство в свете аксиологии» (2 ч.), – Самостоятельная работа № 1. Тема: Словарь литературоведческих терминов
Тема 3. <i>Теоретическая модель символа и его роль в культуре. Концепция М.М.Бахтина о «народной смеховой культуре» Средневековья и Ренессанса.</i>	Те же	Те же	– Семинар № 2 «Теоретическая модель символа и его роль в культуре. Средневековье как символическая система. Герменевтика» (2 ч.). – Семинар № 3 «Концепция М.М. Бахтина о специфике «смеховой» культуры Средневековья и Ренессанса» (2 ч.), – Самостоятельная работа № 1. Тема: Словарь литературоведческих терминов
Тема 4. <i>Основные концепции видения образа автора в отечественном литературоведении.</i>	Те же	Те же	– Семинар № 4 «Проблема Автора в отечественном литературоведении (основные концепции)» (2 ч.), – Самостоятельная работа № 1. Тема: Словарь литературоведческих терминов

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 5. <i>Проблема стиля в современном литературоведении.</i>	Те же	Те же	– Семинар № 5. «Стилистический анализ драматического текста» (2 ч.), – Самостоятельная работа № 1. Тема: Словарь литературоведческих терминов
Тема 6. <i>Основные теории текста. Интертекстуальность. Возможности контекстуального анализа на примере современной драмы.</i>	Те же	Те же	– Семинар № 6. «Основные теории текста. Интертекстуальность. Возможности контекстуального анализа» (4 ч.), – Самостоятельная работа № 1. Тема: Словарь литературоведческих терминов
Тема 7. <i>Проблема дифференциации литературных родов.</i>	Те же	Те же	– Семинар № 7. Роды литературы. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского: основные проблемы (2 ч.) – Самостоятельная работа № 1. Тема: Словарь литературоведческих терминов
Тема 8. <i>Теоретические аспекты изучения жанра в современном литературоведении. Понятие модель мира. Жанровый анализ прозаического произведения.</i>	Те же	Те же	– Семинар № 8. Тема «Понятие модель мира. Жанровый анализ прозаического произведения» (2 ч.). – Самостоятельная работа № 1. Тема: Словарь литературоведческих терминов
Тема 9. <i>Литературный процесс: основные категории и закономерности развития литературы. Функционирование литературы. Время и пространство в эстетическом и художественном</i>	Те же	Те же	– Семинар № 9. Время и пространство в эстетическом освещении (2 ч.), – Самостоятельная работа № 1. Тема: Словарь литературоведческих терминов

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Планируемые результаты освоения ОПОП</b>	<b>Коды индикаторов достижения компетенций</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
<i>освещении</i>			
<b>Раздел 2. Античная литература</b>			
Тема 10. <i>Место античности в мировой культуре. Общий очерк литературы Древней Греции и Древнего Рима. Эволюция античной драмы.</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник»
Тема 11. <i>Человек и Рок в античной трагедии</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник». – Семинар № 10. Тема «Человек и Рок в античной трагедии»
Тема 12. <i>Римская поэзия эпохи Августа</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник» – Семинар № 11. Тема «Римская лирика эпохи Августа»
<b>Раздел 3. Литература европейского средневековья и эпохи Возрождения</b>			
Тема 13. <i>Своеобразие литературы европейского средневековья. Основные жанры.</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник»
Тема 14. <i>Мир рыцарского романа</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник» Самостоятельная работа № 3. Тема «Поэзия Франсуа Вийона» Семинар № 12. Тема «Мир рыцарского романа»
Тема 15. <i>Гуманизм – философия эпохи Возрождения. Проблема</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник».

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>личности в литературе Возрождения. Итальянское Возрождение. Французское Возрождение.</i>			
Тема 16. Роман Сервантеса «Дон Кихот» – вершина гуманистической мысли	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник» Самостоятельная работа № 4. Тема «Роман Сервантеса «Дон Кихот» – вершина гуманистической мысли»
Тема 17. Эволюция жанра трагедии в творчестве В. Шекспира	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник». – Семинар № 13. Тема «Эволюция жанра трагедии в творчестве В. Шекспира»
<b>Раздел 4. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.</b>			
Тема 18. Классицизм и барокко: теория и практика. Воплощение творческих принципов классицизма в трагедиях Корнеля и Расина.	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник». – Семинар № 14. Тема «Воплощение творческих принципов классицизма в трагедиях Корнеля и Расина»
Тема 19. Просвещение – идейное движение XVIII в. Национальные варианты Просвещения. Основные литературные жанры	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник»
Тема 20. Английский роман эпохи Просвещения	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник». – Семинар № 15. Тема «Английский роман эпохи Просвещения»
Тема 21. Французское Просвещение – предтеча буржуазной революции. Философская повесть Вольтера «Кандид»	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник» Самостоятельная работа № 5. Тема « Два века – два героя. (Мольер

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			«Мещанин во дворянстве», Бомарше «Женитьба Фигаро») – Семинар № 16. Тема «Философская повесть Вольтера «Кандид»
Тема 22. <i>Немецкое Просвещение. Гёте «Фауст»</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник» – Семинар № 17. Тема «Гёте «Фауст»
<b>Раздел 5. Зарубежная литература XIX в.</b>			
Тема 23. <i>Романтизм и реализм в историко-литературном процессе XIX в.</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник»
Тема 24. <i>Лирико-эпическая поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник» – Семинар № 18. Тема «Лирико-эпическая поэма Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»
Тема 25. <i>Английский роман в XIX в.</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник»
Тема 26. <i>Э. По – поэт и новеллист</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник» – Семинар № 19. Тема «Э.По – поэт и новеллист»
Тема 27. <i>Новелла П. Мериме «Кармен». Проблема жанра</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник» Самостоятельная работа № 6. Тема «Личность и общество в произведениях О. де Бальзака» – Семинар № 20. Тема «Новелла П. Мериме «Кармен». Проблема жанра»
Тема 28. <i>Французская литература после 1848 г. Традиция и новаторство романа Г.</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник» – Семинар №21. Тема

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>Флобера</i>			«Традиция и новаторство романа Г. Флобера»
<b>Раздел 6. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв.</b>			
Тема 29. <i>Рубеж XIX-XX вв.: многообразие литературных школ как отражение переломного характера эпохи</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник»
Тема 30. <i>Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник» – Семинар № 22. Тема «Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»
<b>Раздел 7. Зарубежная литература XX в.- нач. XXI в.</b>			
Тема 31. <i>Философско-эстетические тенденции в модернистской литературе первой половины XX в.</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник»
Тема 32. <i>Тема войны и исторической памяти, нравственные поиски в литературе второй половины XX в.</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник» Самостоятельная работа № 7. Тема «Жанр романа-антиутопии в литературе XX в.»
Тема 33. <i>Английский философский роман</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник»
Тема 34. <i>Постмодернизм в современной зарубежной литературе. Человек и мир на рубеже тысячелетий глазами современных писателей</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник»
Тема 35. <i>«Имя розы» У. Эко - постмодернистский роман о судьбах культуры.</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник» – Семинар № 23. Тема «У. Эко «Имя Розы» - постмодернистский роман о судьбах

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			культуры»
Тема 36. <i>Образ молодого современника в зарубежной литературе второй половины XX в. -нач. XXI в.</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник» Самостоятельная работа № 8. Тема «Творческое задание» – Семинар № 24. Тема «Образ молодого современника в зарубежной литературе второй половины XX -нач. XXI в.»
Тема 37. <i>Литературные премии и литературный процесс.Общие тенденции развития литературы второй половины XX в. -нач. XXI в.</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник» Самостоятельная работа № 8. Тема «Творческое задание» –Семинар № 25. Тема «Литературные премии и литературный процесс»
<b>Раздел 8. История русской литературы до XIX века</b>			
Тема 38. <i>Древнерусская литература</i> <b>Раздел 8. История русской литературы до XIX века</b>	ОПК-2 Способен использовать знания мировой литературы для реализации профессиональных задач, формирования культурной идентичности личности и межкультурного взаимодействия	ОПК – 2.1 ОПК – 2.2 ОПК – 2.3	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник». – Семинар № 26 Тема «Слово о полку Игореве»»
Тема 38. <i>Древнерусская литература</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник».
<b>Раздел 9. Русская литература XIX века</b>			
Тема 40. <i>Течения и школы в общественном и литературном движении первой четверти XIX в. Русский романтизм как явление культуры</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник».
Тема 41. <i>А. С. Пушкин – «начало всех начал» в русской литературе и</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник».

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>культуре. Мастерство А. С. Пушкина.</i>			– Семинар № 27. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина – психологические этюды»
Тема 42. <i>Литературное движение последекабристского времени. Творчество М. Ю. Лермонтова как этап духовной жизни нации</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник». – Семинар № 28. «Философия драмы М. Ю. Лермонтова «Маскарад»
Тема 43. <i>Творчество Н. В. Гоголя в контексте национальной и мировой культурной традиции.</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник». Семинар № 29. Характер сатиры Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина
Тема 44. <i>Литературное движение 1840-х гг. XIX в. «Натуральная школа» Эстетика В. Г. Белинского.</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник». – Семинар № 30. «Драма утраченного энтузиазма в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история»
Тема 45. <i>Литературное и общественное движение 1860-х гг.</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник». – Семинар № 31. «Две концепции любви в лирике Ф. И. Тютчева и Н. А. Некрасова («денисьевский» и «панаевский» циклы)» – Семинар № 32. «Деньги и их роль в судьбах людей (пьеса А. Н. Островского «Бесприданница»)»
Тема 46. <i>Литературное движение 1870-х гг</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник». – Семинар № 33. Тема «Художественное мастерство Н. С. Лескова»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 47. <i>Феномен русского классического романа. Мастерство Ф. М. Достоевского-романиста. Мировое значение Л. Н. Толстого как художника и мыслителя</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник». Семинар № 34. Тема «Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина»
<b>Раздел 10. Русская литература конца XIX–начала XX вв.</b>			
Тема 48. <i>Литературное движение 1880–1890-х гг. А. П. Чехов – прозаик и драматург в контексте русской и западноевропейской литературной традиции</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник». Семинар № 35. Тема «Пьеса А. П. Чехова «Чайка»
Тема 49. <i>Поиски новых форм и решения новых общественных проблем в литературе начала XX в. Модернизм в русской литературе</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник». Семинар № 36. Тема «Повесть А. И. Куприна «Поединок»
<b>Раздел 11. Русская литература XX века</b>			
Тема 50. <i>Литература русского зарубежья</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник».
Тема 51. <i>Литературная жизнь начала советского периода. Творчество А. М. Горького.</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник».
Тема 52. <i>Литература 1920 – 1930-х гг. Художественный мир М. А. Шолохова.</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник». Семинар № 37. Тема «Тихий Дон» М. А. Шолохова – историко-революционная эпопея» Семинар № 38. Тема «Рассказы А. Н. Толстого «Голубые города» и «Гадюка» (конфликт между революционно-романтическими

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			представлениями и действительностью)»
Тема 53. <i>Поэзия и проза духовного сопротивления тоталитаризму.</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник». Семинар № 39. Тема «Роман «Мастер и Маргарита» как итоговое произведение М. А. Булгакова»
Тема 54. <i>Динамика темы Великой Отечественной войны в литературе.</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник».
Тема 55. <i>Период «оттепели» и его отражение в литературе.</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник».
Тема 56. <i>Литература 1970-1980-х гг. как культурно-исторический феномен</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник». Семинар № 40. Тема «Герои рассказов В. М. Шукшина и пьес А. В. Вампилова» Семинар № 41. Тема «Повесть Ю. В. Трифонова «Обмен»
Тема 57. <i>Тенденции литературных поисков в постсоветский период.</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник». – Самостоятельная работа № 9. «По страницам журнальных публикаций последних лет. Проблематика, диапазон жанровых и стилистических исканий в русской литературе последних лет». – Самостоятельная работа № 10 Подготовка современного библиографического пособия Семинар № 42. Тема «Лагерная» проза. Концепция мира и

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			человека в творчестве А. И Солженицына и В. Т Шаламова» Семинар № 43. Поэма Венедикта Ерофеева «Москва - Петушки»
<b>Раздел 12. Русская детская литература</b>			
Тема 58. <i>Специфика детской литературы и ее место в системе гуманистического воспитания.</i>	Те же	Те же	- Самостоятельная работа №11 «Специфика детской литературы и ее место в системе гуманистического воспитания»
Тема 59. <i>Особенности становления и развития новой детской литературы в период 1917–1930 гг.</i>	Те же	Те же	- Семинар № 44. Тема «Поэзия обэриутов» - Самостоятельная работа №2 «Особенности становления и развития новой детской литературы в период 1917–1930 гг.»
Тема 60. <i>Становление прозы для детей и подростков в 1920–1930-е гг. Основные проблемно-тематические линии и жанрово-видовые комплексы.</i>	Те же	Те же	- Самостоятельная работа №13 «Становление прозы для детей и подростков в 1920–1930-е гг.»
Тема 61. <i>Художественно-познавательная литература 1920–1930-х гг.</i>	Те же	Те же	- Семинар № 45. Тема «Поэзия К. И. Чуковского» - Самостоятельная работа №14 «Художественно-познавательная литература 1920–1930-х гг.»
Тема 62. <i>Литературная сказка 1920–1940-х гг.</i>	Те же	Те же	- Семинар № 46. Тема «Поэзия С.Я. Маршака» - Самостоятельная работа №15 «Литературная сказка 1920–1940-х гг.»
Тема 63. <i>Развитие детской литературы в период Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия.</i>	Те же	Те же	- Самостоятельная работа №16 «Развитие детской литературы в период Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 64. Развитие детской литературы в 1960–1980-е гг.	Те же	Те же	- Семинар № 47. Тема «Жанровое многообразие прозы Л. Пантелеева» - Самостоятельная работа №17 «Развитие детской литературы в 1960–1980-е гг.»
Тема 65. Социально-психологическая проза для детей и подростков в 1960–80-е гг.	Те же	Те же	- Семинар № 48. Тема «Юмористическая проза Н. Н. Носова и Ю. В. Сотника» - Семинар № 49. Тема «Повесть В. К. Железникова «Чучело»» - Семинар № 50. Тема «Многозначность проблематики, сюжета и образов сказочной повести Р. П. Погодина «Книжка про Гришку»» - Самостоятельная работа №18 «Социально-психологическая проза для детей и подростков в 1960–80-е гг.»
Тема 66. Литературная сказка 1960–80-х гг.	Те же	Те же	- Семинар № 51. Тема «Литературная сказка XX века. Основные тенденции развития» - Самостоятельная работа №19 «Литературная сказка 1960–80-х гг.»
Тема 67. Поэзия для детей 1960–80-х гг.	Те же	Те же	- Самостоятельная работа №20 «Поэзия для детей 1960–80-х гг.»
Тема 68. Развитие литературы для детей в 1985–2000 гг.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 21 «Развитие литературы для детей в 1985–2000 гг.»
Тема 69. Современная литературная сказка и паралитературные жанры.	Те же	Те же	- Самостоятельная работа №22 «Современная литературная сказка и паралитературные жанры»
Тема 70. Тенденции развития современной поэзии для детей.	Те же	Те же	- Самостоятельная работа №23 «Тенденции развития современной поэзии для детей»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<b>Раздел 13. Зарубежная детская литература</b>			
Тема 71. <i>История формирования зарубежной детской литературы.</i>	Те же	Те же	- Самостоятельная работа №24 «История формирования зарубежной детской литературы»
Тема 72. <i>История возникновения жанра литературной сказки в зарубежной детской литературе: сказки Ш. Перро и Р. Э. Распэ.</i>	Те же	Те же	- Самостоятельная работа №25 «История возникновения жанра литературной сказки в зарубежной детской литературе: сказки Ш. Перро и Р. Э. Распэ»
Тема 73. <i>Развитие жанра литературной сказки в литературной деятельности немецких романтиков.</i>	Те же	Те же	- Самостоятельная работа №26 «Развитие жанра литературной сказки в литературной деятельности немецких романтиков»
Тема 74. <i>Английская литературная сказка 19-го-нач. 20-го века – новый этап в развитии жанра литературной сказки.</i>	Те же	Те же	- Семинар № 52. Тема «Р. Л. Стивенсон – реформатор приключенческого романа» - Самостоятельная работа №27 «Английская литературная сказка 19-го-нач. 20-го века – новый этап в развитии жанра литературной сказки»
Тема 75. <i>Повесть и роман о детстве в европейской литературе 19-го века.</i>	Те же	Те же	- Самостоятельная работа №28 «Повесть и роман о детстве в европейской литературе 19-го века»
Тема 76. <i>Автобиографическая проза о детстве первой половины XX в.</i>	Те же	Те же	- Самостоятельная работа №29 «Автобиографическая проза о детстве первой половины XX в.»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 77. <i>Повесть и роман о подростке в зарубежной детской литературе XX века.</i>	Те же	Те же	- Семинар № 53. Тема «Детская «семейная повесть» в зарубежной детской литературе XX века» - Самостоятельная работа №30 «Повесть и роман о подростке в зарубежной детской литературе XX века»
Тема 78. <i>Классический зарубежный приключенческий роман и повесть в круге детского чтения.</i>	Те же	Те же	- Самостоятельная работа №31 «Классический зарубежный приключенческий роман и повесть в круге детского чтения»
Тема 79. <i>Детский приключенческий роман и повесть в зарубежной детской литературе XX в.</i>	Те же	Те же	- Самостоятельная работа №32 «Детский приключенческий роман и повесть в зарубежной детской литературе XX в.»
Тема 80. <i>Зарубежный детектив как предмет детского и подросткового чтения; ресурсы классического детектива в изданиях для детей и подростков.</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа №33 «Зарубежный детектив как предмет детского и подросткового чтения»
Тема 81. <i>Жюль Верн – основоположник научной фантастики.</i>	Те же	Те же	- Самостоятельная работа №34 «Жюль Верн – основоположник научной фантастики.»
Тема 82. <i>Основные тенденции в развитии фантастики XX в.</i>	Те же	Те же	- Самостоятельная работа №35 «Основные тенденции в развитии фантастики XX в.»
Тема 83. <i>В. Скотт – основоположник жанра исторического романа.</i>	Те же	Те же	- Самостоятельная работа №36 «В. Скотт – основоположник жанра исторического романа»
Тема 84. <i>Формирование и развитие жанра зообеллетристики в литературе Нового света (США и Канада) в конце XIX в. – начале XX в.</i>	Те же	Те же	- Самостоятельная работа №37 «Формирование и развитие жанра зообеллетристики в литературе Нового света»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<b>Раздел 14. Современный литературный процесс</b>			
Тема 85. <i>Тема войны в произведениях второй половины XX – начала XXI века</i>	Те же	Те же	Мини-опрос. – Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник».
Тема 86. <i>Оттепель как культурное явление: «шестидесятничество». Городская молодежная проза.</i>	Те же	Те же	Семинар № 54. Тема: «Поэтические традиции в эпоху оттепели. Городская молодежная проза» (4 ч.). Самостоятельная работа № 38. Тема «Модель пространственных отношений в стихотворении А. Вознесенского «Параболическая баллада»
Тема 87. <i>Мэйнстрим и андеграунд: литературный процесс 70-80-х гг.</i>	Те же	Те же	Семинар № 55 «Москва-Петушки» В. Ерофеева как «пратекст» русского постмодернизма (4 ч.) – Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник».
Тема 88. <i>Девяностые годы XX века: полисоставность литературного процесса</i>	Те же	Те же	Семинар № 56 Философская «женская» проза: жанр «семейной хроники» в творчестве Л. Улицкой и О. Славниковой (4 ч.) – Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник».
Тема 89. <i>Основные тенденции развития новейшей литературы.</i>	Те же	Те же	Семинар № 57. Человек и история, человек и культура: Д. Быков «Орфография», Б. Евсеев «Евстигней» (4 ч.) – Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник».
Тема 90. <i>Постмодернизм</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 39. Тема: «Субстанциональность конфликта пьесы Л. Петрушевской

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			«Любовь» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник».
Тема 91. <i>Метамодернизм</i>	Те же	Те же	Мини-опрос. Самостоятельная работа № 40. Тема: «Сравнительный анализ сентиментализма и неосентиментализма в произведениях XVIII века и в романе М. Степновой «Женщины Лазаря»
Тема 92. <i>Современная поэзия.</i>	Те же	Те же	Семинар № 58. Основные течения поэзии последних лет (2 ч.) Самостоятельная работа № 41. Тема: «Функция пейзажа в стихотворениях В. Кальпиди» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник».
Тема 93. <i>Современная проза.</i>	Те же	Те же	Семинар № 59 Тема «Новая «деревенская» проза: проблематика романа Р. Сенчина «Елтышевы» (2 ч.) Семинар № 60 Тема: «Неосентиментальная тенденция в отечественной литературе» (2 ч.) Самостоятельная работа № 42. Тема: «Анализ романа А. Водолазкина «Лавр» с точки зрения влияния древнерусской литературы на современную словесность» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник».
Тема 94. <i>Современная драматургия</i>	Те же	Те же	Семинар № 61. Тема: «Новейшая драматургия» (4 ч.) Самостоятельная работа

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			№ 43. Тема: «Стилистический анализ драмы В. Сигарева «Любовь у сливного бачка» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Читательский дневник».

**Таблица 7**

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Методология и теория литературы.</b>			
Тема 1. <i>Сфера интересов теории литературы. Методы и школы литературоведения.</i>	ОПК-2. Способен использовать знание мировой литературы для реализации профессиональных задач, формирования культурной идентичности личности и межкультурного взаимодействия	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3.	- Вопросы к зачету (1 семестр) № 2, 5; - Практико-ориентированные задания № 1, 2, 3
Тема 2. <i>Сущность искусства. Мимесис и катарсис в «Поэтике» Аристотеля и истории науки. Литература как вид искусства в свете аксиологии.</i>	Те же	Те же	- Вопросы к зачету (1 семестр) № 2, 5; - Практико-ориентированные задания № 1, 2, 3
Тема 3. <i>Теоретическая модель символа и его роль в культуре. Концепция М.М.Бахтина о «народной смеховой культуре»</i>	Те же	Те же	- Вопросы к зачету (1 семестр) № 3, 36; - Практико-ориентированные задания № 1, 2, 3

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Планируемые результаты освоения ОПОП</b>	<b>Коды индикаторов достижения компетенций</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
<i>Средневековья и Ренессанса.</i>			
<i>Тема 4. Основные концепции видения образа автора в отечественном литературоведении.</i>	Те же	Те же	- Вопросы к зачету (1семестр) № 15, 18, 19, 20, 21, 32; - Практико-ориентированные задания № 1, 2, 3, 4
<i>Тема 5. Проблема стиля в современном литературоведении.</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету (1семестр) № 29; - Практико-ориентированные задания № 1, 2, 3, 4
<i>Тема 6. Основные теории текста. Интертекстуальность. Возможности контекстуального анализа на примере современной драмы.</i>	Те же	Те же	- Вопросы к зачету (1семестр) № 29; - Практико-ориентированные задания № 1, 2, 3, 4
<i>Тема 7. Проблема дифференциации литературных родов.</i>	Те же	Те же	- Вопросы к зачету (1семестр) № 22, 23, 24; - Практико-ориентированные задания № 1, 2, 3
<i>Тема 8. Теоретические аспекты изучения жанра в современном литературоведении. Понятие модель мира. Жанровый анализ прозаического произведения.</i>	Те же	Те же	- Вопросы к зачету № (1семестр) 25, 26, 27, 28; - Практико-ориентированные задания № 1, 2, 3
<i>Тема 9. Литературный процесс: основные категории и закономерности развития литературы. Функционирование литературы. Время и пространство в эстетическом и художественном освещении</i>	Те же	Те же	- Вопросы к зачету № (1с.) 13, 14, 34, 35; - Практико-ориентированные задания № 1, 2, 3

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<b>Раздел 2. Античная литература</b>			
Тема 10. <i>Место античности в мировой культуре. Общий очерк литературы Древней Греции и Древнего Рима. Эволюция античной драмы.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: № 1, 2,3 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3,4
Тема 11. <i>Человек и Рок в античной трагедии</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 2 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3
Тема 12. <i>Римская поэзия эпохи Августа</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 3 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3
<b>Раздел 3. Литература европейского средневековья и эпохи Возрождения</b>			
Тема 13. <i>Своеобразие литературы европейского средневековья. Основные жанры.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 5,6,7 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3
Тема 14. <i>Мир рыцарского романа</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 6 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3
Тема 15. <i>Гуманизм – философия эпохи Возрождения. Проблема личности в литературе Возрождения. Итальянское Возрождение. Французское Возрождение.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 8 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 16. Роман Сервантеса «Дон Кихот» – вершина гуманистической мысли	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 8 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3
Тема 17. Эволюция жанра трагедии в творчестве В. Шекспира	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 8,9 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3
<b>Раздел 4. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.</b>			
Тема 18. Классицизм и барокко: теория и практика. Воплощение творческих принципов классицизма в трагедиях Корнеля и Расина.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 10,11 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3
Тема 19. Просвещение – идейное движение XVIII в. Национальные варианты Просвещения. Основные литературные жанры	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 12,13 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3
Тема 20. Английский роман эпохи Просвещения	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 12,13 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3
Тема 21. Французское Просвещение – предтеча буржуазной революции. Философская повесть Вольтера «Кандид»	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 12,13 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3
Тема 22. Немецкое Просвещение. Гёте «Фауст»	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 12,14 № практико-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			ориентированных заданий: 1,2,3
<b>Раздел 5. Зарубежная литература XIX в.</b>			
Тема 23. <i>Романтизм и реализм в историко-литературном процессе XIX в.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 16,17 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3
Тема 24. <i>Лирико-эпическая поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: № практико-ориентированных заданий: 1,2,3
Тема 25. <i>Английский роман в XIX в.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 16,17 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3
Тема 26. <i>Э. По – поэт и новеллист</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: № практико-ориентированных заданий: 1,2,3
Тема 27. <i>Новелла П. Мериме «Кармен». Проблема жанра</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 16,17 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3
Тема 28. <i>Французская литература после 1848 г. Традиция и новаторство романа Г. Флобера</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 16,17 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3
<b>Раздел 6. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв.</b>			
Тема 29. <i>Рубеж XIX-XX</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>вв.: многообразие литературных школ как отражение переломного характера эпохи</i>			семестр) № теоретических вопросов: 18,19,20,21 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3
Тема 30. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 18,19,20 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3
<b>Раздел 7. Зарубежная литература XX в.- нач. XXI в.</b>			
Тема 31. Философско-эстетические тенденции в модернистской литературе первой половины XX в.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 22,23,24 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3,5,6,7
Тема 32. Тема войны и исторической памяти, нравственные поиски в литературе второй половины XX в.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 24, 23,25,26 № практико-ориентированных заданий: 4,5,6,7
Тема 33. Английский философский роман	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 24,25,26 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3,4,5,6,7
Тема 34. Постмодернизм в современной зарубежной литературе. Человек и мир на рубеже тысячелетий глазами современных писателей	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 27,28 № практико-ориентированных заданий: 4,5,6,7
Тема 35. «Имя розы» У. Эко - постмодернистский роман о судьбах культуры.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 27,25 № практико-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			ориентированных заданий: 4,5,6,7
Тема 36. <i>Образ молодого современника в зарубежной литературе второй половины XX в. -нач. XXI в.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 26,27,28,29 № практико-ориентированных заданий: 4,5,6,7
Тема 37. <i>Литературные премии и литературный процесс. Общие тенденции развития литературы второй половины XX в. -нач. XXI в.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 29,28 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3, 4,5,6,7
<b>Раздел 8. История русской литературы до XIX века</b>			
Тема 38. <i>Древнерусская литература</i>			– Вопросы к экзамену (4 семестр) № 1 – Практико-ориентированные задания № № 1
Тема 38. <i>Древнерусская литература</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № 2, 3 – Практико-ориентированные задания № № 1,2,3
<b>Раздел 9. Русская литература XIX века</b>			
Тема 40. <i>Течения и школы в общественном и литературном движении первой четверти XIX в. Русский романтизм как явление культуры</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № 4 – Практико-ориентированные задания №№ 1,2,3
Тема 41. <i>А. С. Пушкин – «начало всех начал» в русской литературе и культуре. Мастерство А. С. Пушкина.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № 5, 6 – Практико-ориентированные задания №№ 1,2,3
Тема 42. <i>Литературное движение последекабристского времени. Творчество М. Ю. Лермонтова как этап духовной жизни нации</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № 7 – Практико-ориентированные задания №№ 1,2,3

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Планируемые результаты освоения ОПОП</b>	<b>Коды индикаторов достижения компетенций</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
Тема 43. <i>Творчество Н. В. Гоголя в контексте национальной и мировой культурной традиции.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № 8, 9 – Практико-ориентированные задания № № 1,3
Тема 44. <i>Литературное движение 1840-х гг. XIX в. «Натуральная школа» Эстетика В. Г. Белинского.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № 10, 11, 12 – Практико-ориентированные задания №№ 1,2,3
Тема 45. <i>Литературное и общественное движение 1860-х гг.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № 13, 14, 15, 16, 17 – Практико-ориентированные задания №№ 1,2,3
Тема 46. <i>Литературное движение 1870-х гг</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № 18, 19 – Практико-ориентированные задания №№ 1,2,3
Тема 47. <i>Феномен русского классического романа. Мастерство Ф. М. Достоевского-романиста. Мировое значение Л. Н. Толстого как художника и мыслителя</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № 20, 21 – Практико-ориентированные задания №№ 1
<b>Раздел 10. Русская литература конца XIX–начала XX вв.</b>			
Тема 48. <i>Литературное движение 1880–1890-х гг. А. П. Чехов – прозаик и драматург в контексте русской и западноевропейской литературной традиции</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № 22, 23 – Практико-ориентированные задания №№ 1,2,3
Тема 49. <i>Поиски новых форм и решения новых общественных проблем в литературе начала XX в. Модернизм в русской литературе</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № 24, 25, 26 – Практико-ориентированные задания №№ 1,2,3
<b>Раздел 11. Русская литература XX века</b>			
Тема 50. <i>Литература</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Планируемые результаты освоения ОПОП</b>	<b>Коды индикаторов достижения компетенций</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
<i>русского зарубежья</i>			семестр) № 29, 30 – Практико-ориентированные задания №№ 1,2,3
Тема 51. <i>Литературная жизнь начала советского периода. Творчество А. М. Горького.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № 27, 28 – Практико-ориентированные задания №№ 1,2,3
Тема 52. <i>Литература 1920 – 1930-х гг. Художественный мир М. А. Шолохова.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № 33, 34 – Практико-ориентированные задания №№ 1,2,3
Тема 53. <i>Поэзия и проза духовного сопротивления тоталитаризму.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № 31, 32, 36, 35, 37, 43 – Практико-ориентированные задания №№ 1,2,3
Тема 54. <i>Динамика темы Великой Отечественной войны в литературе.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № 38 – Практико-ориентированные задания №№ 1,2,3
Тема 55. <i>Период «оттепели» и его отражение в литературе.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № 39 – Практико-ориентированные задания №№ 1,2,3
Тема 56. <i>Литература 1970-1980-х гг. как культурно-исторический феномен</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № 40, 41, 42 – Практико-ориентированные задания №№ 1,2,3,8
Тема 57. <i>Тенденции литературных поисков в постсоветский период.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № 44 – Практико-ориентированные задания №№ 4,5,6,8
<b>Раздел 12. Русская детская литература</b>			
Тема 58. <i>Специфика детской литературы и ее место в системе гуманистического воспитания.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 9

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Планируемые результаты освоения ОПОП</b>	<b>Коды индикаторов достижения компетенций</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
Тема 59. Особенности становления и развития новой детской литературы в период 1917–1930 гг.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов: 2 № практико-ориентированных заданий: 9
Тема 60. Становление прозы для детей и подростков в 1920–1930-е гг. Основные проблемно-тематические линии и жанрово-видовые комплексы.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов: 3 № практико-ориентированных заданий: 9
Тема 61. Художественно-познавательная литература 1920–1930-х гг.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов: 4 № практико-ориентированных заданий: 9
Тема 62. Литературная сказка 1920–1940-х гг.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов: 5 № практико-ориентированных заданий: 9
Тема 63. Развитие детской литературы в период Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов: 6 № практико-ориентированных заданий: 9
Тема 64. Развитие детской литературы в 1960–1980-е гг.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов: 7 № практико-ориентированных заданий: 9

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 65. <i>Социально-психологическая проза для детей и подростков в 1960–80-е гг.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов: 8 № практико-ориентированных заданий: 9
Тема 66. <i>Литературная сказка 1960–80-х гг.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов: 9 № практико-ориентированных заданий: 9
Тема 67. <i>Поэзия для детей 1960–80-х гг.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов: 10 № практико-ориентированных заданий: 9
Тема 68. <i>Развитие литературы для детей в 1985–2000 гг.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов: 11 № практико-ориентированных заданий: 9
Тема 69. <i>Современная литературная сказка и паралитературные жанры.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов: 12 № практико-ориентированных заданий: 9
Тема 70. <i>Тенденции развития современной поэзии для детей.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов: 13 № практико-ориентированных заданий: 9
<b>Раздел 13. Зарубежная детская литература</b>			
Тема 71. <i>История формирования зарубежной детской литературы.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов: 14

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			№ практико-ориентированных заданий: 9
Тема 72. <i>История возникновения жанра литературной сказки в зарубежной детской литературе: сказки Ш. Перро и Р. Э. Распэ.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов: 15 № практико-ориентированных заданий: 9
Тема 73. <i>Развитие жанра литературной сказки в литературной деятельности немецких романтиков.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов: 16 № практико-ориентированных заданий: 9
Тема 74. <i>Английская литературная сказка 19-го-нач. 20-го века – новый этап в развитии жанра литературной сказки.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов: 17 № практико-ориентированных заданий: 9
Тема 75. <i>Повесть и роман о детстве в европейской литературе 19-го века.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов: 18 № практико-ориентированных заданий: 9
Тема 76. <i>Автобиографическая проза о детстве первой половины XX в.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов: 19 № практико-ориентированных заданий: 9
Тема 77. <i>Повесть и роман о подростке в зарубежной детской литературе XX века.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов: 20 № практико-ориентированных заданий: 9

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Планируемые результаты освоения ОПОП</b>	<b>Коды индикаторов достижения компетенций</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
Тема 78. <i>Классический зарубежный приключенческий роман и повесть в кругу детского чтения.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов: 21 № практико-ориентированных заданий: 9
Тема 79. <i>Детский приключенческий роман и повесть в зарубежной детской литературе XX в.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов: 22 № практико-ориентированных заданий: 9
Тема 80. <i>Зарубежный детектив как предмет детского и подросткового чтения; ресурсы классического детектива в изданиях для детей и подростков.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов: 23 № практико-ориентированных заданий: 9
Тема 81. <i>Жюль Верн – основоположник научной фантастики.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов: 24 № практико-ориентированных заданий: 9
Тема 82. <i>Основные тенденции в развитии фантастики XX в.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов: 25 № практико-ориентированных заданий: 9
Тема 83. <i>В. Скотт – основоположник жанра исторического романа.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов: 26 № практико-ориентированных заданий: 9
Тема 84. <i>Формирование и развитие жанра зообеллетристики в литературе Нового света (США и Канада) в конце XIX в. – начале XX в.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов: 27 № практико-ориентированных заданий: 9

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<b>Раздел 14.</b> <b>Современный литературный процесс</b>			
Тема 85. <i>Тема войны в произведениях второй половины XX – начала XXI века</i>	Те же	Те же	- Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 1. № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 86. <i>Оттепель как культурное явление: «шестидесятничество». Городская молодежная проза.</i>	Те же	Те же	- Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 2, 3. № практико-ориентированных заданий: 3
Тема 87. <i>Мэйнстрим и андеграунд: литературный процесс 70-80-х гг.</i>	Те же	Те же	- Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 4, 5. № практико-ориентированных заданий: 4, 5, 6, 7
Тема 88. <i>Девяностые годы XX века: полисоставность литературного процесса</i>	Те же	Те же	- Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 6. № практико-ориентированных заданий: 4, 5, 6, 7
Тема 89. <i>Основные тенденции развития новейшей литературы.</i>	Те же	Те же	- Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 7. № практико-ориентированных заданий: 4, 5, 6, 7
Тема 90. <i>Постмодернизм</i>	Те же	Те же	- Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 8. № практико-ориентированных заданий: 4, 5, 6, 7

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 91. <i>Метамодернизм</i>	Те же	Те же	- Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 9, 10. № практико-ориентированных заданий: 4, 5, 6, 7
Тема 92. <i>Современная поэзия.</i>	Те же	Те же	- Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 11. № практико-ориентированных заданий: 4, 5, 6, 7
Тема 93. <i>Современная проза.</i>	Те же	Те же	- Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 12. № практико-ориентированных заданий: 4, 5, 6, 7
Тема 94. <i>Современная драматургия</i>	Те же	Те же	- Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 13. № практико-ориентированных заданий: 4, 5, 6, 7

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК - 2 Способен использовать знания мировой литературы для	– понимает закономерности исторического развития мировой литературы, особенности выразительных	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной

реализации профессиональных задач, формирования культурной идентичности личности и межкультурного взаимодействия	<p>средств этого вида искусства.</p> <p>– применяет умение анализировать произведения мировой литературы, составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении художественных произведений.</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности</p>	<p>деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
--	--	--

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа 1	Характеристика этапа 2	Формы контроля 3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий, тест.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<p><b>Зачет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ответы на теоретические вопросы;</li> <li>– выполнение практико-ориентированных заданий.</li> </ul> <p><b>Экзамен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ответы на теоретические вопросы;</li> <li>– выполнение практико-ориентированных заданий.</li> </ul>

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
-----------------------------	---------------------------------------

<b>Отлично Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

#### Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично / Зачтено	от 80 до 100
Хорошо / Зачтено	от 70 до 80
Удовлетворительно / Зачтено)	от 60 до 70
Неудовлетворительно / Не зачтено	менее 60

Таблица 11

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

##### Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка

Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итого</b>					

*Письменная работа (реферат и т. д.)*

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
<b>Общая оценка</b>				

### *Письменная работа (эссе)*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
<b>Хорошо</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
<b>Удовлетворительно</b>	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.

<b>Неудовлетворительно</b>	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».
----------------------------	--

**Практическое (практико-ориентированное) задание**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачетам и экзаменам**

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)**

**к зачету  
(1 семестр)**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1	Введение в литературоведение как наука: предмет изучения, методы. Введение в литературоведение в системе литературоведческого знания (объект, предмет, структура, специфика и функции теоретико-литературного знания).	ОПК-2
2	Искусство как познавательная деятельность. Теория мимесиса.	ОПК-2
3	Искусство как символизация. Теория символа.	ОПК-2
4	Концепции сущности искусства как субъективной творческой способности художника (биографический, психологический, формальный метод).	ОПК-2
5	Теория катарсиса. Различные толкования понятия.	ОПК-2
6	Деление искусства на виды.	ОПК-2

7	Специфика литературы как вида искусства, ее место среди других видов искусства.	ОПК-2
8	Методология литературоведения: основные категории и принципы.	ОПК-2
9	Объективно-исторические концепции сущности искусства (культурно-исторический, сравнительно-исторический, социологический метод).	ОПК-2
10	Проблема теоретического определения искусства и литературы и концепции сущности искусства в 20 веке (структурализм, деконструктивизм).	ОПК-2
11	Проблема теоретического определения искусства и литературы и концепции сущности искусства в 20 веке (мифологическая критика).	ОПК-2
12	Проблема теоретического определения искусства и литературы и концепции сущности искусства в 20 веке (герменевтика и рецептивная эстетика).	ОПК-2
13	Литература как временное искусство. Художественное время и пространство. Основные подходы к анализу.	ОПК-2
14	Литература как изобразительное искусство. Художественный мир, «уровни» и способы его создания.	ОПК-2
15	Типы авторской эмоциональности (виды пафоса). Героическое. Драматическое. Трагическое. Сентиментальное. Идиллическое. Романтическое. Благодарное приятие мира и сердечное сокрушение. Смех. Комическое. Ирония.	ОПК-2
16	Поэтика в истории теоретико-литературного знания. Понятие о художественном произведении. Произведение и текст.	ОПК-2
17	Литературное произведение как художественное целое, как структура. Содержание и форма литературного произведения.	ОПК-2
18	Концепция автора в литературоведении 20 века.	ОПК-2
19	Авторская позиция и средства ее выражения в эпическом произведении.	ОПК-2
20	Авторская позиция и средства ее выражения в драматическом произведении.	ОПК-2
21	Авторская позиция, и средства ее выражения в лирическом произведении.	ОПК-2
22	Учение о литературном роде: история и современное состояние.	ОПК-2
23	Деление литературы на роды. Межродовые формы.	ОПК-2
24	Проблема происхождения родов литературы в «Исторической поэтике» А.Н. Веселовского.	ОПК-2
25	Генология (теория жанров): история и современное состояние. Жанры в эпосе, лирике, драме (жанровые признаки и «классики жанра»).	ОПК-2
26	Теоретическая модель жанра: план содержания, план структуры, план восприятия).	ОПК-2
27	Проблема типологии жанров.	ОПК-2
28	Проблема бытования жанров.	ОПК-2
29	Теория стиля: история и современное состояние.	ОПК-2
30	Фабула и сюжет: проблема дифференциации.	ОПК-2

31	Мотив и сюжет в современном литературоведении и в истории науки (концепция А.Н. Веселовского).	ОПК-2
32	«Точка зрения» как форма выражения авторской позиции (Б. Успенский, Б.Корман).	ОПК-2
33	Уровневая методика анализа поэтического текста Ю.М. Лотмана.	ОПК-2
34	Эмпирическая и теоретическая структура литературного процесса. Закономерности литературного развития (международные литературные системы, литературное направление, литературное течение, литературный метод).	ОПК-2
35	Проблема единства мировой культуры и особенности русского национального варианта литературного развития.	ОПК-2
36	Вопрос о функционировании культуры. Концепция М.М.Бахтина о «народной смеховой культуре» Средневековья и Ренессанса	ОПК-2

**к зачету  
(2семестр)**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1	Эпос как явление культуры. Героический эпос Гомера. Боги и люди в поэмах, эпический герой Гомера, стиль и язык поэм	ОПК-2
2	Эволюция античной трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид).	ОПК-2
3	Художественное своеобразие античной комедии (от Аристофана до римской «комедии плаща»).	ОПК-2
4	Римская лирика эпохи Августа. (Творчество Вергилия. Место Горация в древнеримской литературе. Тема искусства в творчестве Горация.)	ОПК-2
5	Художественное своеобразие героического эпоса эпохи феодализма («Песнь о Роланде», «Песнь о Сиде», «Поэма о Нибелунгах» - по выбору).	ОПК-2
6	Рыцарская литература и городская литература Средневековья.	ОПК-2
7	Особенности и основные жанры древнерусской литературы.	ОПК-2
8	Гуманизм литературы эпохи Возрождения. Свообразие национальных вариантов Возрождения (итальянское, французское, английское, испанское – на примере прочитанных произведений).	ОПК-2
9	Эволюция жанра трагедии в творчестве Шекспира.	ОПК-2
10	Классицизм и барокко: эстетика и практика (на примере 1-2 произведений). Классицизм как ведущее направление в литературе XVIII века.	ОПК-2
11	Своеобразие жанра классицистической трагедии (на примере 1-2 произведений Корнеля, Расина и др.).	ОПК-2
12	Просветительство – идейное движение XVIII века. Основные литературные направления и ведущие жанры. Национальные варианты. Английский роман эпохи Просвещения (Дефо, Свифт, Филдинг и др.).	ОПК-2
13	Сентиментализм как художественное направление в	ОПК-2

	литературе XVIII века. Сентиментальный роман (Руссо «Новая Элоиза», Гете «Страдания молодого Вертера», Стерн «Сентиментальное путешествие», «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена»).	
14	Проблема поиска истины и смысла жизни в трагедии Гете «Фауст». Образы Фауста и Мефистофеля.	ОПК-2
15	Романтизм в литературе XIX века. Эстетическая программа, ведущие жанры.	ОПК-2
16	Своеобразие национальных школ романтизма (английский, немецкий, французский, русской, североамериканский) (на примере 1-2 произведений каждый). Соотношение европейского и русского романтизма.	ОПК-2
17	Реализм в литературе XIX в: традиция и новаторство. Принципы типизации героя в реалистическом романе (на примере 1-2 произведений).	ОПК-2
18	Эстетические программы литературных направлений конца XIX - начала XX вв. (натурализм, символизм, неоромантизм, футуризм, импрессионизм и др.) (на примере 1-2 произведений).	ОПК-2
19	О. Уайльд и английский эстетизм. Мораль и Красота в романе «Портрет Дориана Грея».	ОПК-2
20	Личность и общество в литературе рубежа XIX-XX вв. (на примере 1-2 произведений).	ОПК-2
21	«Театральная революция» конца XIX - начала XX вв. (на примере 1-2 произведений).	ОПК-2
22	Первая мировая война в мировой литературе (на примере 1-2 произведений).	ОПК-2
23	Философско-эстетические тенденции в модернистской литературе первой половины XX в. (на примере 1-2 произведений).	ОПК-2
24	Вторая мировая война в литературе, проблема исторической памяти, нравственные поиски (на примере 1-2 произведений).	ОПК-2
25	Человек и «общество потребления» в мировой литературе 50-90-х гг. (на примере 1-2 произведений).	ОПК-2
26	Молодой человек и конфликт поколений в литературе второй половины XX века (на примере 1-2 произведений).	ОПК-2
27	Постмодернизм в современной литературе (причины появления, эстетика и практика) (на примере 1-2 произведений).	ОПК-2
28	Конец века...конец тысячелетия. Портрет века и нашего современника в литературе последнего десятилетия (на примере 1-2 произведений).	ОПК-2
29	Общие тенденции развития литературы нач. XXI в. Художественный анализ произведения зарубежной литературы последнего десятилетия.	ОПК-2

**к экзамену  
(4 семестр)**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
-------	---------------------------------	-----------------

1	Древнерусская литература и ее основные особенности (анализ произведений по выбору).	ОПК - 2
2	Классицизм как литературное направление. Своеобразие русского классицизма (анализ произведений по выбору).	ОПК - 2
3	Сентиментализм как литературное направление. Особенности русского сентиментализма (анализ произведений по выбору).	ОПК - 2
4	Романтизм как литературное направление. Своеобразие русского романтизма (анализ произведений по выбору).	ОПК - 2
5	А. С. Пушкин – «начало всех начал» в русской литературе и культуре. Мастерство А. С. Пушкина.	ОПК - 2
6	«Маленькие трагедии» А. С. Пушкина – психологические этюды.	ОПК - 2
7	Философия драмы М. Ю. Лермонтова «Маскарад»	ОПК - 2
8	Проблематика и художественное своеобразие «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя. Особенности сатиры. Функции гротеска и фантастики.	ОПК - 2
9	Проблема художник и общество в повестях Н. В. Гоголя «Портрет», «Невский проспект»	ОПК - 2
10	«Натуральная» школа в русской литературе. В. Г. Белинский – теоретик школы (анализ произведений по выбору)	ОПК - 2
11	Две жизненные позиции и их отражение в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история».	ОПК - 2
12	«Сорока-воровка» А. И. Герцена и традиции натуральной школы	ОПК - 2
13	А. Н. Островский – основоположник русского национального театра (анализ произведений по выбору).	ОПК - 2
14	Деньги и их роль в судьбах людей (Пьеса А. Н. Островского «Бесприданница»)	ОПК - 2
15	И. С. Тургенев – романист и художник (анализ произведений по выбору).	ОПК - 2
16	Романы «Рудин» и «Дворянское гнездо». Проблема положительного героя	ОПК - 2
17	Две концепции любви в лирике Ф. И. Тютчева и Н. А. Некрасова («денисьевский» и «панаевский» циклы)	ОПК - 2
18	Сатирическое мастерство М. Е. Салтыкова-Щедрина.	ОПК - 2
19	Произведения Н. С. Лескова о талантливости и героизме русского человека: «Левша», «Очарованный странник» и др.	ОПК - 2
20	Феномен русского классического романа (анализ произведения Ф. М. Достоевского по выбору)	ОПК - 2
21	Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе, ее диалектика и противоречия.	ОПК - 2
22	Проблематика прозы А. П. Чехова. Мастерство Чехова-рассказчика (анализ произведений по выбору).	ОПК - 2
23	Новаторство драматургии А. П. Чехова (анализ произведений по выбору).	ОПК - 2
24	Эпоха модерна в русской литературе. Основные течения и имена (анализ произведений по выбору)	ОПК - 2
25	Особенности русского реализма конца XIX - начала XX века. И. А. Бунин - художник (анализ произведений по выбору).	ОПК - 2

26	Повесть А. И. Куприна «Поединок». Отражение основных проблем времени.	ОПК - 2
27	Литература начала советского периода. Литературные группировки 1920-х гг.	ОПК - 2
28	Социалистический реализм как основной художественный метод советской литературы (анализ произведений по выбору)	ОПК - 2
29	Основные темы и специфические черты литературы русского зарубежья (анализ произведений по выбору).	ОПК - 2
30	Тема родины и русской культуры в литературе русского зарубежья. Роман В. В. Набокова «Машенька».	ОПК - 2
31	Роман «Мастер и Маргарита» как итоговое произведение М. А. Булгакова. Роль образа Воланда и его свиты в раскрытии проблем современной реальности.	ОПК - 2
32	Значение и функция ершалаимских глав в контексте романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	ОПК - 2
33	Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» как памятник эпохе революции. Образ казачества в романе.	ОПК - 2
34	Изображение человека на крутом историческом переломе в произведении М. А. Шолохова «Тихий Дон».	ОПК - 2
35	«Рассказы А. Н. Толстого «Голубые города» и «Гадюка» (конфликт между революционно-романтическими представлениями и действительностью)»	ОПК - 2
36	Альтернативность писательских позиций в изображении в отечественной литературе событий Гражданской войны (анализ произведений по выбору).	ОПК - 2
37	«Лагерная» проза. Концепция мира и человека (анализ произведений по выбору).	ОПК - 2
38	Динамика темы Великой Отечественной войны в русской литературе (анализ произведений по выбору).	ОПК - 2
39	«Оттепель» и ее отражение в литературе. «Поэтический взрыв» второй половины 50-х – 60-х гг. как результат «оттепели» в общественной жизни (анализ творчества одного автора по выбору).	ОПК - 2
40	«Городские» повести Ю. В. Трифонова. Поэтика. Проблематика (анализ произведений по выбору).	ОПК - 2
41	Герои рассказов В. М. Шукшина (анализ произведений по выбору).	ОПК - 2
42	Особенности драматургии А. В. Вампилова (анализ произведений по выбору)	ОПК - 2
43	Литературное творчество А. И. Солженицына. Анализ художественных произведений писателя (по выбору).	ОПК - 2
44	Поэт, писатель, драматург конца XX – начала XXI в.в., которого я открыл для себя	ОПК - 2

**к зачету  
(5 семестр)**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1	Специфика детской литературы и ее место в системе	ОПК-2

	гуманистического воспитания.	
2	Особенности становления и развития новой детской литературы в период 1917–1930 гг.	ОПК-2
3	Становление прозы для детей и подростков в 1920–1930-е гг. Основные проблемно-тематические линии и жанрово-видовые комплексы.	ОПК-2
4	Художественно-познавательная литература 1920–1930-х гг.	ОПК-2
5	Литературная сказка 1920–1940-х гг.	ОПК-2
6	Развитие детской литературы в период Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия.	ОПК-2
7	Развитие детской литературы в 1960–1980-е гг.	ОПК-2
8	Социально-психологическая проза для детей и подростков в 1960–80-е гг.	ОПК-2
9	Литературная сказка 1960–80-х гг.	ОПК-2
10	Поэзия для детей 1960–80-х гг.	ОПК-2
11	Развитие литературы для детей в 1985–2000 гг.	ОПК-2
12	Современная литературная сказка и паралитературные жанры.	ОПК-2
13	Тенденции развития современной поэзии для детей.	ОПК-2
14	История формирования зарубежной детской литературы	ОПК-2
15	История возникновения жанра литературной сказки в зарубежной детской литературе: сказки Ш. Перро и Р. Э. Распэ	ОПК-2
16	Развитие жанра литературной сказки в литературной деятельности немецких романтиков	ОПК-2
17	Английская литературная сказка 19-го-нач. 20-го века – новый этап в развитии жанра литературной сказки	ОПК-2
18	Повесть и роман о детстве в европейской литературе 19-го века	ОПК-2
19	Автобиографическая проза о детстве первой половины XX в.	ОПК-2
20	Повесть и роман о подростковом в зарубежной детской литературе XX века	ОПК-2
21	Классический зарубежный приключенческий роман и повесть в кругу детского чтения	ОПК-2
22	Детский приключенческий роман и повесть в зарубежной детской литературе XX в.	ОПК-2
23	Зарубежный детектив как предмет детского и подросткового чтения; ресурсы классического детектива в изданиях для детей и подростков.	ОПК-2
24	Жюль Верн – основоположник научной фантастики.	ОПК-2
25	Основные тенденции в развитии фантастики XX в.	ОПК-2
26	В. Скотт – основоположник жанра исторического романа.	ОПК-2
27	Формирование и развитие жанра зообеллетристики в литературе Нового света (США и Канада) в конце XIX в. – начале XX в.	ОПК-2

**к экзамену  
(6 семестр)**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1	Вторая мировая война в литературе (на примере 1-2 произведений). Литература о Великой Отечественной войне. Эволюция подхода к теме (На примере 1-2 авторов).	ОПК-2
2	Новое лицо литературы 1960-х годов. Понятие	ОПК-2

	«шестидесятничество». Понятие «оттепель». Тематические направления (На примере творчества 1-2 авторов).	
3	Движение драматургии в 60-80-е гг. 20 века от советской мелодрамы и производственной драмы к психологическому театру А.Вампилова. В.Розов «В поисках радости», А.Арбузов «Таня», А.Гельман «Протокол одного заседания», А.Вампилов «Утиная охота»	ОПК-2
4	Третья волна эмиграции. Творческие миры И.Бродского, С.Довлатова. Охарактеризовать творчество 1 автора (на выбор студента).	ОПК-2
5	Диссидентство как культурное явление. Русский андеграунд. «Вольные объединения» 70-х гг. 20 века. В.Ерофеев «Москва-Петушки».	ОПК-2
6	Характеристика литературы периода «перестройки» (1985-1991). Основные потоки литературного процесса. «Возвращенная словесность» и ее социальный и культурный резонанс (На примере 1-2 авторов). Литература «шоковой терапии» и «апокалипсический» реализм рубежа 80-90-х гг. XX века.	ОПК-2
7	Основные темы и проблемы новейшей литературы. Характеристика творчества 1 современного автора на выбор студента.	ОПК-2
8	Постмодернизм как художественная система. Признаки. Соотношение зарубежного и русского постмодернизма. Иронизм, метареализм. Творчество В.Сорокина «Очередь», В.Пелевина «Generation П».	ОПК-2
9	Метамодернизм. Характеристика и основные тенденции. «Женский взгляд» в современной литературе: Творчество Л.Петрушевской, Т. Толстой, Л. Улицкой, О. Славниковой. Характеристика проблем в творчестве 1 из авторов (на выбор студента).	ОПК-2
10	Метамодернизм. Характеристика и основные тенденции. «Новая молодежная» проза: романы А. Иванова «Географ глобус пропил» и С. Геласимова «Год обмана» как романы воспитания.	ОПК-2
11	Основные течения поэзии последних лет. Реалистические тенденции в поэзии. Творчество С.Гандлевского, Б.Рыжего, А.Логвиновой и др. (на выбор студента).	ОПК-2
12	Интеллектуальная тенденция в литературе рубежа XX – XXI вв. Проблемы человек и история, человек и культура в творчестве А.Битова, В.Новикова, Д.Быкова, В.Маканина, С.Гандлевского, Б.Евсеева, Ю.Буйды и др.	ОПК-2
13	Проблемно-тематическая эволюция драматургии XX - XXI века. Современная драматургия (Анализ 1-2 пьесы на выбор).	ОПК-2

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Анализ прозаического текста по предложенным вопросам (по вариантам).	ОПК-2
2	Анализ поэтического текста по предложенным вопросам (по вариантам).	ОПК-2
3	Анализ драматического текста по предложенным вопросам (по вариантам).	ОПК-2
4	Рецензия на художественное произведение современного автора (по выбору)	ОПК-2
5	Самостоятельно подготовленный обзор творчества поэта (по выбору)	ОПК-2
6	Самостоятельно подготовленный обзор творчества прозаика (по выбору)	ОПК-2
7	Самостоятельно подготовленный обзор творчества драматурга (по выбору)	ОПК-2
8	Анализ отечественного литературно-художественного журнала (по выбору)	ОПК-2
9	Провести анализ художественного произведения, указанного преподавателем из списка прочитанных произведений по схеме	ОПК-2

Промежуточная аттестация может проводиться в форме тестирования.

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

#### **1 семестр**

1. Основные эстетические категории. Уровни эстетического сознания. Эстетический вкус и эстетический идеал.
2. Основные качества художественного образа. Характер условности художественного образа. Виды словесных художественных образов.
3. Природа образного мышления, особенности психических образов, слово и представление. А.А. Потебня о внутренней форме слова.
4. Художественное содержание и художественная форма. Понятие «содержательной формы» в работах русских формалистов (В. Шкловский, Б. Томашевский).
5. Система специальных выразительных средств в художественной литературе.
6. Понятие о сюжете и конфликте. Структура и функции сюжета. Соотношение понятий фабула и сюжет.
7. Хронотоп. Работы М.М. Бахтина о хронотопе и его функциях в произведении.
8. Символ в системе культуры. Работы Ю.М. Лотмана о теории символа.
9. Художественное произведение как целостный образ мира. Основные принципы построения образа мира в художественном произведении.
10. Содержание литературного произведения. Тема, проблема и конфликт. Своеобразие художественной идеи произведения.
11. Основные типы субъектной организации речи. Субъект речи и субъект сознания в работах Б. Кормана.

12. Понятие историко-литературного процесса: диахронные и синхронные системы, их содержание и соотношение.
13. Понятие о литературных направлениях и течениях. Их внутренняя структура и место в литературном процессе.
14. Прозаический эпический текст как научная проблема. Автор и персонаж. Традиционные типы в системе персонажей.
15. Методика анализа поэтического текста в работах Ю.М. Лотмана.
16. Теория драмы в «Поэтике» Аристотеля.
17. Канонические и неканонические жанровые структуры. Эпопея и роман: «канон» и «внутренняя мера».
18. «Твердые» и «свободные» формы в эпике: новелла, повесть, рассказ.
19. Классическая и «новая» драма. Трагедия, комедия, драма как жанр.
20. Канонические и неканонические структуры в лирике. Ода, сатира, элегия, послание, идиллия, баллада.
21. Структура лирического произведения: автор, лирический субъект, лирический герой, герой «ролевой» лирики.
22. Стиль в литературном произведении. Чужой стиль в литературном произведении. Подражание, стилизация, пародия, вариация.

### 6 семестр

1. Роль журнала «Юность» в формировании «оттепельных» тенденций в литературе 60-х гг. XX в.
2. Нравственная и эстетическая общность «тихой лирики» и деревенская проза.
3. В.Аксенов как лидер новой молодежной прозы 60-х гг XX века.
4. Городские мотивы в творчестве Б. Окуджавы.
5. Развитие рок-поэзии в 70-90-е гг. XX века.
6. Судьбы авторов третьей волны эмиграции (На примере творчества С. Довлатова).
7. Судьбы авторов третьей волны эмиграции (На примере творчества И. Бродского).
8. «Между городом и деревней»: позиция человека в прозе В. Шукшина.
9. Творчество В. Распутина 1980-х гг. в контексте литературы «шоковой терапии» (по повести «Пожар»).
10. Вечные вопросы в романе Л. Улицкой «Казус Кукоцкого».
11. Тема одиночества в прозе и драматургии Л. Петрушевской.
12. Новое в изображении войны на рубеже XX - XXI вв. (по рассказам В. Маканина).
13. Монодрамы Е. Гришковца: специфика авторского высказывания.
14. Философская «женская» проза: жанр «семейной хроники» в творчестве Л. Улицкой («Медя и ее дети»).
15. Философская «женская» проза: жанр «семейной хроники» в творчестве О. Славниковой («Бессмертный»).
16. Жанр «черной драмы» в современной русской драматургии: школа Н. Коляды.
17. Человек и история, человек и культура: Д. Быков «Орфография» / Евсеев Б. «Евстигней».
18. Человек и история, человек и культура: С. Гандлевский «НРЗБ»
19. Человек и история, человек и культура: Б. Евсеев «Евстигней».
20. Будущее русской деревни: роман Р. Сенчина «Елтышевы».

### Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

#### *Требования к структуре и оформлению*

**Структура.** Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

**Оформление.** Шрифт гарнитуры *TimesNewRoman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

### ***6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы***

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### ***6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций***

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

**Семинар № 1. Тема «Сущность искусства. Мимесис и катарсис в «Поэтике» Аристотеля и истории науки. Искусство в свете аксиологии»**

Цель занятия – сформировать знания о важнейших эстетических категориях литературоведения, проверить владение навыками отбора художественных средств в соответствии с поставленной задачей, умение анализировать художественный текст.

Задание и методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые вопросы ниже вопросы, подготовиться к дискуссии.

1. Реконструкция замысла «Поэтики» Аристотеля. Общая композиция.
2. Мимесис как основа творчества: предмет, различные средства и способы подражания. Изменение сущности понятия в истории науки.

3. Теория драмы Аристотеля: шесть основных частей трагедии, разновидности фабулы (сказаний), требования, предъявляемые Аристотелем к характерам трагедии и речи.

4. Понятие катарсиса у Аристотеля. Различные трактовки данной категории в истории эстетической мысли.

#### **Литература**

1. Аристотель. Об искусстве поэзии. - М., 1957. (Или любое другое издание с комментариями; Или: режим доступа [http://philologos.narod.ru/classics/aristotel\\_poe.htm](http://philologos.narod.ru/classics/aristotel_poe.htm))

2. Аникст, А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. - Л., 1967.

3. Лосев, А.Ф., Шестаков, В.П. Катарсис. Мимесис // Лосев, А.Ф., Шестаков, В.П. История эстетических категорий. - М., 1968. (Или: Шестаков, В.П. История эстетических категорий. - М., 1965; Или: режим доступа: [http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/schest/07.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/schest/07.php))

4. Выгодский, Л.С. Психология искусства. - М., 1987. - С. 202 – 206. (Или: [http://vygotsky.narod.ru/vygotsky\\_psy\\_iskustav.htm](http://vygotsky.narod.ru/vygotsky_psy_iskustav.htm))

### **Семинар № 2. Тема «Теоретическая модель символа и его роль в культуре. Средневековье как символическая система. Герменевтика»**

Цель занятия – сформировать знания о важнейших литературоведческих категориях, проверить владение навыками отбора художественных средств в соответствии с поставленной задачей, умение анализировать художественный текст.

Задание и методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые вопросы ниже вопросы, подготовиться к дискуссии.

1. Теоретическая модель символа: свойства, структура, типология
2. Символ в ряду других литературоведческих категорий: художественный образ, знак, аллегория, тип, вечный образ, мифологема
3. Роль символа в культуре
4. Средневековье как символическая система: символическая картина мира (Собор и Книга как аналоги мироздания)
5. Герменевтика
6. Христианский «персонализм»: символическая концепция личности
7. Символический язык науки средневековья: математика, история, география
8. Иконопись как символотворчество
9. Теоретическая модель центральных христианских символов: Бог, Крест

#### **Литература**

1. Лотман, Ю.М. Символ в системе культуры // Лотман Ю.М. Избр. ст.: В 3 т. - Таллин, 1992. - Т. 1. - С. 191 – 200. (Или: Лотман Ю.М. Семиосфера. - СПб., 2004. - С. 240 – 250; Или: <http://philologos.narod.ru/lotman/symbol>)

2. Лосев, А.Ф. Основные аксиомы символа. Аксиомы общей информации // Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф. - М., 1982. - С. 32 – 65. (Или: [http://platonanet.org.ua/load/knigi\\_po\\_filosofii/istorija\\_russkaja/losev\\_znak\\_simvol\\_mif/15-1-0-559](http://platonanet.org.ua/load/knigi_po_filosofii/istorija_russkaja/losev_znak_simvol_mif/15-1-0-559))

3. Аверинцев, С.С. Символ // Литературный энциклопедический словарь. М., 1987. С. 378 – 379. (Или: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/aver/simv.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/aver/simv.php))

4. Белоусова, Е.Г. К вопросу о теоретической модели символа и путях его интерпретации // Вестник ЧелГУ. - Сер. 2. Филология. - Челябинск, 1994. - № 1 (2). - С. 70 – 75. (Или: [http://www.lib.csu.ru/vch/2/1994\\_01/toc.pdf](http://www.lib.csu.ru/vch/2/1994_01/toc.pdf))

5. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры. - М., 1984. (Или: <http://www.durov.com/literature3/gurevich-72.htm>)

6. Флоренский, П. Обратная перспектива // Флоренский П. Из истории отечественной философской мысли: В 2 т. - М., 1990. - Т. 2. - С. 43 – 102. (Или: [http://philologos.narod.ru/florensky/fl\\_persp.htm](http://philologos.narod.ru/florensky/fl_persp.htm))

7. Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. / Под ред. С.А. Токарева. - М., 2000. (Или: <http://www.mifinarodov.com/>)

8. Полный православный богословский энциклопедический словарь: В 2 т. / Под ред. А.Сойкина. - М., 1992. Репринтное воспр. изд. 1913 г. (Или любое другое издание подобного типа).

### Семинар № 3. Тема «**Концепция М.М. Бахтина о специфике «смеховой» культуры Средневековья и Ренессанса**»

Цель занятия – сформировать знания о важнейших литературоведческих категориях, проверить владение навыками отбора художественных средств в соответствии с поставленной задачей, умение анализировать художественный текст.

Задание и методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые вопросы ниже вопросы, подготовиться к дискуссии, подготовить один из докладов.

1. Двумерность культуры Средневековья и Ренессанса.
2. Основные формы народной смеховой культуры, их характеристика.
3. Карнавал как «вторая жизнь» народа: кризисное время, особая логика карнавала, природа карнавального смеха, функции карнавала в культуре.
4. «Гротескный реализм народной смеховой культуры: понятие гротеска у Бахтина, природа «гротескного тела», его соотношение с классическим канонem, гротеск как исторически изменчивая категория (возрожденческий и романтический гротеск).

#### **Доклады:**

1. Метаморфозы христианской модели мира в «Божественной комедии» Данте.
2. Образ гротескного тела в живописи И. Босха и П. Брегеля.
3. Концепция смеховой культуры М. Бахтина и роман У. Эко «Имя розы».

#### **Литература**

1. Бахтин М.М. Творчество Ф. Рабле и народная смеховая культура Средневековья и Ренессанса. - М., 1990. - С. 8 – 69 (1 вопрос), 159 – 217 , 477 – 479 (2 вопрос), 69 – 159 (3 вопрос), 31 – 63 (4 вопрос). (Или: <http://philologos.narod.ru/biblio.htm>)

Для докладов литература подбирается самостоятельно (не менее 5 источников).

### Семинар № 4. Тема «**Проблема Автора в отечественном литературоведении (основные концепции)**»

Цель занятия – сформировать знания о важнейших литературоведческих категориях, проверить владение навыками отбора художественных средств в соответствии с поставленной задачей, умение анализировать художественный текст.

Задание и методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые вопросы ниже вопросы, подготовиться к дискуссии, выполнить письменное задание в соответствии с предложенным планом.

1. Разграничение автора биографического и автора «творческого».

2. Образ автора в лингвистической поэтике В.В. Виноградова:
  - речевой характер образа автора;
  - проблема своего и «чужого» слова для автора в тексте.
3. «Диалогическая активность» автора в тексте (концепция М.М. Бахтина):
  - термин «образ автора» как логическая ошибка;
  - автор и герой; позиция «внеаходимости» автора по отношению к герою, смысл такой позиции;
    - автор и читатель;
    - дискуссионность и в то же время схождение концепций Виноградова и Бахтина.
4. «Точка зрения» как форма авторского присутствия в тексте (концепция Б. Успенского):
  - понятие о «точке зрения»;
  - классификация точек зрения.

**Текст для анализа:** Лесков, Н.С. «Сказ о тульском косом Левше и стальной блохе»

**Задание:**

1. определите, в каких субъектных формах выражается в тексте авторское сознание;
2. покажите стилистическое различие речи рассказчика и повествователя, для этого сравните их словоупотребление, словообразование и синтаксический строй их фраз;
3. определите их позицию в тексте по отношению к основной истории;
4. сравните пафос речи и ценностную позицию рассказчика и повествователя.

**Литература**

1. Бахтин, М.М. Автор и герой в эстетической реальности // Бахтин М. Эстетика словесного творчества. - М., 1986. - С. 8-18; 172-192. (3 вопрос). (Или: <http://infolio.asf.ru/Philol/Bahtin/indexa.html>)
1. Бахтин, М.М. Герой и позиция автора по отношению к герою в творчестве Достоевского // Бахтин, М.М. Проблемы поэтики Достоевского. - М., 1979. - С. 54-89. (3 вопрос). (Или: <http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books&pa=showbook&pid=111>)
2. Бонецкая, Н.К. проблема методологии анализа образа автора // Методология анализа литературного произведения. - М., 1988. - С. 60-86.
3. Виноградов, В.В. Проблема авторства и теория стилей. - М., 1961. (2 вопрос). (Или: <http://narrativ.boom.ru/books/vinogradov.rar>)
1. Тмарченко, Н.Д. Точка зрения // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. - М., 1999. - С. 425-432. (4 вопрос). (Или: <http://philologos.narod.ru/biblio.htm>)
4. Успенский, Б.А. Поэтика композиции. - М., 1970. (4 вопрос). (Или: <http://philologos.narod.ru/ling/uspen-poetcomp.htm>)

**Семинар № 5. Тема «Стилистический анализ драматического текста»**

Цель занятия – сформировать знания о важнейших литературоведческих категориях, проверить владение навыками отбора художественных средств в соответствии с поставленной задачей, умение анализировать художественный текст.

Задание и методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые вопросы ниже вопросы, подготовиться к дискуссии, выполнить письменное задание в соответствии с предложенным планом.

1. Стиль как основной закон содержательной формы; диалектическая природа стиля.

2. Стиль как основной способ и форма воплощения авторского мировидения.

3. Стилеобразующие факторы и носители стиля.

**Текст для анализа:** В. Сигарев «Любовь у сливного бачка»

**Задание:**

1. Основной стилевой принцип пьесы и его проявление на разных уровнях художественной формы:

- в образной системе;

- в сюжетной организации и композиции (определите тип композиции, охарактеризуйте логику развития событий в каждой из частей; покажите роль деталей (вещных, цветовых, звуковых) в развитии сюжета);

- в пространственно-временных отношениях;

- в лексико-синтаксическом строе текста и в интонационном рисунке.

2. Определите природу комического пафоса пьесы.

3. Сделайте вывод о смысловой доминанте пьесы.

**Литература**

1. Гиришман, М.М. Стиль литературного произведения. Учебное пособие. - Донецк, 1984.

2. Зельцер, Л.З. О выразительном мире // Зельцер, Л.З. Выразительный мир художественного произведения. - М., 2001. - С. 5 – 61.

3. Лосев, А.Ф. Проблема художественного стиля. - Киев, 1994.

4. Соколов, А.Н. Теория стиля. - М., 1968. - С. 87 – 101.

5. Тмарченко, Н.Д. Проблема стиля // Теоретическая поэтика: понятия и определения. - М.: РГГУ, 2002. - С. 434 – 452. (Или: <http://philologos.narod.ru/biblio.htm>)

6. Тмарченко, Н.Д., Тюпа, В.И., Бройтман, С.Н. Стиль // Теория литературы. Теоретическая поэтика: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тмарченко. - М.: Академия, 2008. - Т. 1: Теория художественного дискурса. - С. 442 – 457. (Или: <http://philologos.narod.ru/biblio.htm>)

7. Эйдинова, В.В. Энергия стиля. О русской литературе XX века. - Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2009.

#### Семинар № 6. Тема «**Основные теории текста. Интертекстуальность. Возможности контекстуального анализа**»

Цель занятия – сформировать знания о важнейших литературоведческих категориях, проверить владение навыками отбора художественных средств в соответствии с поставленной задачей, умение анализировать художественный текст.

Задание и методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые вопросы ниже вопросы, подготовиться к дискуссии, выполнить письменное задание в соответствии с предложенным планом.

1. Понятие текста и его компонентов.

2. Текст и произведение, текст и смысл. Подтекст как «глубина текста» (Т.Сильман).

3. Текст и контекст; виды контекстов. Суть контекстуального изучения литературного произведения.

4. Теория интертекстуальности. Виды интертекстуальных знаков и отношений.

**Текст для анализа:** Пелевин, В. Девятый сон Веры Павловны // Пелевин, В. Желтая стрела. - М., 1998. (Или любое другое издание)

**Задание:**

1. Проследите, с какими классическими авторами и произведениями русской литературы ведет диалог Пелевин.

2. Определите характер и цель данного диалога.

**Литература**

**Основная**

1. Бахтин, М.М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках. Опыт философского анализа // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М., 1986. - С. 297-325. (Или: [http://www.i-u.ru/biblio/archive/bahtin\\_estetika/04.aspx](http://www.i-u.ru/biblio/archive/bahtin_estetika/04.aspx))

2. Барт, Р. От произведения к тексту. Удовольствие от текста // Барт, Р. Избр. работы: Семиотика. Поэтика. - М., 1989. - С. 414-123; 463-464, 469-472, 483. (Или: <http://philologos.narod.ru/biblio.htm>)

3. Кристева, Ю. Бахтин, слово, диалог и роман // Вестник МГУ. - Сер. 9. - Филология. - № 1. - М.: МГУ, 1995. - С. 97-102. (Или: [http://www.libfl.ru/mimesis/txt/kristeva\\_bakhtin.pdf](http://www.libfl.ru/mimesis/txt/kristeva_bakhtin.pdf))

4. Хализев, В.Е. Текст // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. - М., 1999. - С. 403-406, 408-409, 412 - 414. (Или: <http://lib.rus.ec/b/22174>)

5. Хализев, В.Е. Теория литературы. - М., 1999. - С.291-293. (Или: <http://lib.rus.ec/b/22174>)

**Дополнительная**

1. Лотман, Ю.М. Текст как семиотическая проблема: Текст в тексте // Лотман Ю.М. Избр. ст.: В 3 т. - Таллинн, 1992. - Т.1. - С.148-160. (Или: [http://snoistfak.mgpu.ru/Gender\\_History/methodology/me20.html](http://snoistfak.mgpu.ru/Gender_History/methodology/me20.html))

2. Жолковский, А.К. Блуждающие сны: Из истории русского модернизма. - М., 1994. - С.7-30. (Или: <http://www-bcf.usc.edu/~alikh/rus/book/bluzh/index.htm>)

**Семинар № 7. Тема «Роды литературы. «Историческая поэтика»**

**А.Н. Веселовского: основные проблемы»**

Семинар проводится в форме дискуссии

Цель занятия – сформировать знания о важнейших литературоведческих категориях, проверить владение навыками отбора художественных средств в соответствии с поставленной задачей, умение анализировать художественный текст.

Задание и методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые вопросы ниже вопросы, подготовиться к дискуссии, выполнить письменное задание в соответствии с предложенным планом.

1. Традиционное деление литературы на роды. Лингвистический подход в определении рода в XX веке (К.Бюлер, Р.Якобсон).

2. Эпос, лирика, драма в свете теории мимесиса Аристотеля.

3. «Эстетика» Г.В. Гегеля: объектно-субъектный подход в определении родов литературы. В.Г. Белинский как последователь Гегеля.

4. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского. Предмет исследования, метод, задачи.

5. Теория синкретизма древнейшей поэзии.

6. Проблема происхождения литературных родов; полемика Веселовского с Гегелем.

7. Типология и эволюция эпитета.

8. Понятие мотива и сюжета.

9. Значение «Исторической поэтики» для отечественного и мирового литературоведения.

Литература

1. Тамарченко, Н.Д. Род // Теория литературы: Учеб.пос.: В 2 т. М.: Академия, 2014. Т. 1. С. 273 – 276.

2. Хализев, В.Е. Роды литературы // Хализев, В.Е. Теория литературы. М.: Высшая школа, 2000. С. 294 – 319.

3. Аристотель. Об искусстве поэзии. 3 глава. - М., 1957. (Или любое другое издание с комментариями; Или: URL: [http://philologos.narod.ru/classics/aristotel\\_poe.htm](http://philologos.narod.ru/classics/aristotel_poe.htm))

4. Белинский, В.Г. Разделение поэзии на роды и виды // Белинский, В.Г. Полное собрание сочинений в 13 т. Т. 5. С. 7-67. Или любое другое издание с комментариями. Или: URL: [http://www.vgbelinsky.ru/texts/books/13-5/articles\\_and\\_reviews/1841/1/](http://www.vgbelinsky.ru/texts/books/13-5/articles_and_reviews/1841/1/)

5. Веселовский, А.Н. Историческая поэтика. М.: ЕдиториалУРСС, 2004. – 648 с. Или любое другое издание с комментариями Или: URL: [http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Veselovskij\\_A.\\_N.\\_Istoricheskaya\\_poetika.\\_1989.pdf](http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Veselovskij_A._N._Istoricheskaya_poetika._1989.pdf)

6. Академические школы в русском литературоведении / Под ред. П.А. Николаева. М.: Наука, 1975. – 516 с.

7. Горский, И.К. А.Н. Веселовский и современность // Веселовский, А.Н. Историческая поэтика. М.: Высшая школа, 1989. Или: URL:[http://az.lib.ru/w/weselowskij\\_a\\_n/text\\_0020.shtml](http://az.lib.ru/w/weselowskij_a_n/text_0020.shtml)

8. Жирмунский, В.М. Историческая поэтика А.Н. Веселовского // Веселовский, А.Н. Историческая поэтика. М.: ЕдиториалУРСС, 2004. – С. 3 – 38.

9. Якобсон, Р. Лингвистика и поэтика // Структурализм: «за» и «против»: сб. статей. – М.: Прогресс, 1975. С. 193 – 230. (От слов «Направленность (Einstellung) на сообщение, как таковое, сосредоточение внимания на сообщении ради него самого – это поэтическая функция языка» до слов «Подведем итог»). URL: [http://plr.iling-ran.ru/upload/book\\_files/roman\\_yakobson.pdf](http://plr.iling-ran.ru/upload/book_files/roman_yakobson.pdf)

#### Семинар № 8. Тема «Понятие модель мира. Жанровый анализ прозаического произведения»

Цель занятия – сформировать знания о важнейших литературоведческих категориях, проверить владение навыками отбора художественных средств в соответствии с поставленной задачей, умение анализировать художественный текст.

Задание и методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые вопросы ниже вопросы, подготовиться к дискуссии, выполнить письменное задание в соответствии с предложенным планом.

1. Понятие модель мира и его интерпретация в концепции жанра Н.Л. Лейдермана.

2. Теоретическая модель жанра в различных научных концепциях. Носители жанра. (М.М. Бахтин, М.Я. Поляков, Л.В. Чернец, Н.Л. Лейдерман).

**Текст для анализа:** И.А. Бунин. Холодная осень (любое издание).

**Задание:**

1. Выделите все носители жанра в этом рассказе. Определите ведущий.
2. Охарактеризуйте две части рассказа с точки зрения их временной организации, учитывая следующие критерии:
  - абстрактный-конкретный характер (в последнем случае укажите формы конкретизации художественного времени);
  - объем;
  - темпоральность (скорость течения времени);
  - насыщенность, интенсивность.
3. Установите, как соотносятся время рассказывания и рассказанное время в данных частях текста. Определите сюжетно-композиционные особенности повествования.
4. Проанализируйте субъектную организацию текста. Покажите, как соотносятся объективное и субъективное время в рассказе; раскройте эмоционально-смысловое значение каждого типа.
5. Проанализируйте два пространственных макрообраза «дом» и «чужбина». Выделите компоненты, работающие на создание образов. Выявите тип отношений между ними. Дайте характеристику в соответствии с основными дифференциальными признаками пространственного языка (абстрактный / конкретный характер; узость, ограниченность / широта)
6. Проанализируйте эмотивный фон текста, определите эмоционально-смысловую оценку различных образов текста.
7. Определите функции пейзажа и ассоциативного фона.
8. Сделайте вывод о концепции мира и человека, воплощенной в данном рассказе.

**Литература**

2. Веселовский, А.Н. Историческая поэтика. - М., Едиториал УРСС, 2004. - С. 200 – 383. (Или: <http://narrativ.boom.ru/books/veselovsky2.rar>)
3. Бахтин, М.М. Эпос и роман (О методологии исследования романа) // Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. - М.: Художественная литература, 1975. - С. 447 – 484. (Или: <http://infolio.asf.ru/Philol/Bahtin/epos.html>)
4. Бахтин, М.М. Жанровые и сюжетно-композиционные особенности произведений Достоевского // Бахтин, М.М. Проблемы поэтики Достоевского. - М., 1963. - С. 116 – 210. (Или: <http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books&pa=showbook&pid=111>)
5. Лейдерман, Н.Л. Движение времени и законы жанра. - Свердловск, 1982.
6. Поляков, М.Я. Вопросы эстетики и художественной семантики. - М., 1986.
2. Тamarченко, Н.Д., Тюпа, В.И., Бройтман, С.Н. Жанр // Теория литературы. Теоретическая поэтика: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тamarченко. - М.: Академия, 2008. Т. 1: Теория художественного дискурса. - С. 361 – 372. (Или: <http://philologos.narod.ru/biblio.htm>)
7. Чернец, Л.В. Литературные жанры. - М., 1982.

Семинар № 9. Тема «**Время и пространство в эстетическом освещении**»

Цель занятия – сформировать знания о важнейших литературоведческих категориях, проверить владение навыками отбора художественных средств в соответствии с поставленной задачей, умение анализировать художественный текст.

Задание и методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые вопросы ниже вопросы, подготовиться к дискуссии, выполнить письменное задание в соответствии с предложенным планом.

1. Время и пространство как категории бытия (философский аспект):

- противоположность материалистического и идеалистического подходов к определению времени и пространства;
- соотношение бытийного и отраженного времени и пространства.

2. Методологический аспект проблемы:

- Лессинг «Лаокоон»: пространственно-временная классификация видов искусств, ее основание.

- Хронотоп в работах М. Бахтина (смысл понятия, значение хронотопа в тексте).

- Работа Д. Френка «Пространственная форма в современной литературе» как своеобразная реанимация метода Лессинга.

3. Онтологический аспект проблемы: время и пространство как «модель мира данного автора» (Ю.М. Лотман).

4. Аксиологический (ценностный) аспект (М.М.Бахтин).

**Текст для анализа:** М.Ю. Лермонтов «Сон» (1841 г.: «В полдневный жар в пустыне Дагестана...»)

**Задание:** Постройте модель пространственных отношений в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Сон» (1841 г.: «В полдневный жар в пустыне Дагестана...»).

Литература

1. Бахтин, М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975. - С. 234-408, 391-398. (Или: <http://philologos.narod.ru/bakhtin/hronotop/hronmain.html>)

2. Лессинг, Г.Э. Лаокоон. - М., 1957. (Или любое другое издание; Или: [http://az.lib.ru/e/edelxson\\_e\\_n/text\\_0040.shtml](http://az.lib.ru/e/edelxson_e_n/text_0040.shtml))

3. Лотман, Ю.М. Проблема художественного пространства в прозе Гоголя // Лотман, Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. - М., 1988. - С. 251 – 293. (Или: <http://philologos.narod.ru/lotman/gogolSPACE.htm>)

4. Мелюхин, С.Т. Пространство и время // Философский энциклопедический словарь. - М., 1983. - С. 540 – 542. (Или: <http://www.alleng.ru/d/phil/phil009.htm>)

5. Прыткина, О.И., Каган, М.С. О философском уровне анализа отношения искусства к пространству и времени // Пространство и время в искусстве. - Л., 1988. - С. 22 - 29. (Или: <http://urss.ru/cgi-bin/db.pl?lang=Ru&blang=ru&page=Book&id=119285>)

6. Прозерский, В.В. К вопросу о принципе систематизации пространственно-временных форм художественной деятельности // Пространство и время в искусстве. Л., 1988. С. 29-46. (Или: <http://urss.ru/cgi-bin/db.pl?lang=Ru&blang=ru&page=Book&id=119285>)

7. Френк, Д. Пространственная форма в современной литературе // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. - М., 1987. - С. 194 - 214.

Семинар № 10. Тема «Человек и Рок в античной трагедии»

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Место театра в жизни Афин.
2. Герои Софокла – «люди, какими они должны быть». Новаторство Софокла в создании характеров.
  - Борется ли Эдип с Роком? К чему приводит попытка противостоять судьбе?
  - Есть ли личная вина Эдипа в происходящих с ним несчастьях?
  - Какой моральный урок хотел преподать Софокл своим согражданам?
3. Герои Еврипида – «люди, какие они есть на самом деле» (интересы, отношение к жизни, характеры, отношение автора и воплощение на сцене).
  - Почему Еврипида называют «философом со сцены»?
  - Как автор мотивирует поведение Медеи?
  - Почему Еврипид изменяет канву мифа?
  - Наказана ли Медея за свои поступки? Если да, то в чем состоит это наказание?

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

По выбору:

Бояджиев, Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Н. Бояджиев. – М., 1981.

Никола, М.И. Софокл // Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. Ч. 2. - М., 1997. - С. 265-269 (есть на сайте [www.philology.ru](http://www.philology.ru) )

Никола, М.И. Еврипид// Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. Ч. 1. - М., 1997. - С. 310-313)

Ярхо, В. Н. Драматургия Еврипида и конец античной героической трагедии. / В.Н. Ярхо. – Режим доступа <http://www.philology.ru/literature3/yarkho-99.htm>

Ярхо, В. Н. Софокл и его трагедии. / В. Н. Ярхо. – Режим доступа <http://www.philology.ru/literature3/yarkho-88.htm>

Ярхо, В. Н. Художественное мышление Эсхила: традиция и новаторство/ В.Н. Ярхо. – Режим доступа <http://www.philology.ru/literature3/yarkho-77.htm>

Тексты:

Софокл. *Царь Эдип* (любое издание).

Еврипид. *Медея* (любое издание).

**Семинар № 11. Тема «Римская лирика эпохи Августа»**

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Своеобразие римского общества эпохи правления Августа. Политика в области культуры. Место литературы в жизни Рима. Кружок Мецената.
  2. Творчество Горация:
  3. - философские и нравственные идеалы Горация;
  4. - в чем видит автор свои заслуги перед поэзией? («Создал памятник я...»);
  5. – как решает вопрос о таланте и трудолюбии творческого человека? («Послание к Пизонам» (Об искусстве)).
- ВОПРОСЫ 3 и 4 НА ВЫБОР.
6. Творчество Вергилия:

7. - основные темы и идеи в «Буколиках» и «Георгиках», условность образов пастухов и земледельцев;
8. - функция мифа в «Энеиде»; прославление могущества Рима;
9. - психологизм в «Энеиде», образы Энея и Дидоны.
10. Творчество Овидия:
11. - нравственная оппозиция поэта и ее причины;
12. - мастерство психологического анализа в «Метаморфозах» и «Посланиях».

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

По выбору:

Гаспаров, Л.М. Поэт и поэзия в римской культуре/ Л.М. Гаспаров. – Режим доступа <http://www.philology.ru/literature3/gasparov-97f.htm>

Дуров, В. С. Поэт золотой середины. Жизнь и творчество Горация/ В. С. Дуров. – Режим доступа <http://www.philology.ru/literature3/durov-93.htm>

Ошеров, В.С. Поэзия в «Метаморфозах»/ С. А. Ошеров. – Режим доступа <http://www.philology.ru/literature3/osherov-77.htm>

Тексты:

Гораций. *«Создал памятник я...» Послание к Пизонам (Об искусстве)*

Вергилий. *Георгики. Буколики (можно по хрестоматии)*

Овидий. *Метаморфозы (достаточно по хрестоматии)*

## Семинар № 12 Тема «Мир рыцарского романа»

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Характерные черты светской рыцарской культуры.
2. Крестовые походы, усиление политических и культурных связей с Востоком и их роль в формировании рыцарской культуры.
3. Общечеловеческое содержание рыцарских идеалов и их ограниченность.
4. Циклы рыцарских романов:
  - «античный»;
  - «бретонский цикл» (сказание о Тристане и Изольде, о «рыцарях круглого стола);
  - «восточный» цикл.
5. Роман о Тристане и Изольде:
  - содержание легенды;;
  - варианты сюжета;
  - образы Тристана, Изольды, короля Марка мотивация их поступков в версиях разных авторов.
6. Попытки согласования ценностей светской и христианской культуры в романах о чаше святого Грааля и Парсифале (Парцифале).

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

По выбору:

Косиков, Г.К. К теории романа (роман средневековый и роман Нового времени) / Г.К. Косиков. - Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3/kosikov-94.htm>

Милетинский, Е. М. Средневековый роман: происхождение и классические формы / Е. М. Милетинский. – М.: Высш. шк., 1983.

Михайлов, А. Д. Средневековый рыцарский роман / А. Д. Михайлов. – М.: Высш. шк.. – 1996.

Самарин Д. Французский рыцарский роман / Д. Самарин. - Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/iv1/v12/v12-5512.htm>

Терпугова, Т.Г. Восток и Запад в рыцарском романе (роман В. фон Эшенбаха «Парцифаль») / Т.Г. Терпугова // Россия и Восток: проблемы взаимодействия. Тезисы докл. 3-ей международной научной конференции. – Челябинск, 1995. – ч.4. – С. 94-96.

Тексты:

Легенда о Тристане и Изольде. – М.: Наука, 1976 (сер. «Литературные памятники»).

Средневековый роман и повесть. – М.: Худож. литература, 1974 (БВЛ, сер.1, т. 22).

### Семинар № 13. Тема «Эволюция жанра трагедии в творчестве В. Шекспира»

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Черты Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта» (конфликт, идеи, проблемы, образы и их художественное воплощение).
2. Почему эту трагедию относят к первому «оптимистическому» периоду творчества В. Шекспира?
3. Место и время действия в трагедии «Гамлет». Что нового в конфликте по сравнению с произведениями первого периода?
4. Что отличает Гамлета от его прототипа (принца Амлета) и Лаэрта?
5. Сущность характера Гамлета. Слаб он или силен? Медлителен или нет?
6. Решается ли в трагедии гамлетовский вопрос: «Быть или не быть»?
7. Общечеловеческие проблемы, поставленные в трагедии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

По выбору:

Аникст, А. А. Трагедия Шекспира «Гамлет»: литературный комментарий / А. А. Аникст. – М., 1986.

Блум, Х. Шекспир как центр канона/ Х. Блум. – Режим доступа

[http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka\\_Bloom.htm](http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_Bloom.htm)

Парфенов, А.Т. Театральность «Гамлета»/ А. Т. Парфенов. – Режим доступа

<http://www.philology.ru/literature3/parfyonov-81a.htm>

Пинский, Л. Е. Шекспир. Основные начала драматургии / Л. Е Пинский. – М., 1971.

Пинский, Л. Магистральный сюжет / Л. Е Пинский. – М.: Сов. Писатель, 1989. – С. 49–125.

Урнов, Д.И. Гений века/ Д.И. Урнов. – Режим доступа:

<http://www.philology.ru/literature3/urnov-98.htm>

Тексты:

Шекспир В. Ромео и Джульетта

Шекспир В. Гамлет

Семинар № 14. Тема «**Воплощение творческих принципов классицизма в трагедиях Корнеля и Расина**»

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Главные эстетические принципы классицизма.
2. Классицизм и система жанров в литературе.
3. «Сид» П. Корнеля как классицистическая трагедия:
  - сущность конфликта;
  - образы Родриго, Химены, инфанты
4. «Федра» Ж. Расина как новый этап развития классицистической трагедии:
  - сущность конфликта;
  - образы Федры, Ипполита, Тезея;
  - иастерство Расина-психлога.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

По выбору:

Виппер, Ю.Б. Драматургия Расина / Ю. Б. Виппер. – Режим доступа

<http://www.philology.ru/literature3/vipper-90e.htm>

Жирмунская, П.А. Трагедии Расина / П. А. Жирмунская. – Режим доступа:

<http://www.philology.ru/literature3/zhirmunskaya-77.htm>

Козлова, Н.П. Классицизм Пьера Корнеля / Н. П. Козлова. – Режим доступа:

<http://www.philology.ru/literature3/kozlova-84.htm>

Обломиевский, Д.Д. Корнель / Д.Д. Обломиевский. – Режим доступа:

<http://www.philology.ru/literature3/oblomievsky-87.htm>

Пахсарьян, Н. Т. XVII век как "эпоха противоречия": парадоксы литературной целостности / Н.Т. Пахсарьян //Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000:

Учебное пособие /Под ред. Л. Г. Андреева. — М.: Высшая Школа, 2001. — С. 40-69.

Пахсарьян, Н.П. Трагедия и трагическое во французской литературе XVII в. / Н. Т. Пахсарьян –

Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3/pakhsaryan-04b.htm>

Тексты:

По выбору:

Корнель П. Сид.

Расин Ж. Федра.

Семинар № 15. Тема «**Английский роман эпохи Просвещения**»

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

### Задание по выбору вопросы 3-5:

1. Место жанра романа в английской литературе эпохи Просвещения.
2. «Автономная личность» в романах Д. Дефо.
3. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта как философско-сатирический роман:
  - основные объекты сатиры;
  - йэху и гуингны, пути цивилизации;
  - образ Гулливера, авторское отношение к герою.
4. Жизнь и творчество Г. Филдинга.
5. Мир героинь С. Ричардсона.
6. «Чувствительные души» в романах Л. Стерна.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

По выбору:

Дубашинский, И. А. «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта / И. А. Дубашинский. – М., 1969. – 272 с.

Елистратова, А. А. Свифт и другие сатирики / А. А. Елистратова // История всемирной литературы. - Т. 5. - М., 1988. - С. 38-46

Елистратова, А. Лоренс Стерн / А. Елистратова. – Режим доступа

<http://www.durov.com/literature3/elistratova-68.htm>

Зарубежные писатели о литературе и искусстве. Английская литература XVIII века. – М., 1980. – 201 с.

История Всемирной литературы: В 9 т. – М., 1988. – Т. 5. – 785 с.

Мокульский, С.С. Генри Филдинг – великий английский просветитель / С. С.

Мокульский. – Режим доступа <http://www.philology.ru/literature3/elistratova-88.htm>

Терпугова, Т.Г. Ценности культуры Просвещения в английском романе XVII-XVIII вв.: монография / Т. Г. Терпугова. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005

Урнов Д. М. Робинзон и Гулливер. – М., 1973.

Тексты:

По выбору:

Дефо Д. Робинзон Крузо. История Моль Флендерс. и др. (любые изд., кроме детских)

Ричардсон С. Памела. Кларисса Гарлоу, или история одной леди.

Свифт Дж. Путешествия Гулливера.

Стерн Л. Сентиментальное путешествие. Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена.

Филдинг Г. История тома Джонса, Найденыша.

### Семинар № 16. Тема «Философская повесть Вольтера «Кандид»

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Жанр философской повести. Его место в литературе XVIII в.
2. Эстетические и философские взгляды Вольтера.

3. Отражение просветительского мировоззрения Вольтера в повести «Кандид»:
  - отношение к теории Лейбница о равновесии Добра и Зла в мире;
  - страна Эльдорадо как утопия, политические взгляды Вольтера.
4. Как Вы понимаете слова Кандида: «Каждый должен возделывать свой сад»?
5. Какие художественные средства использовал автор для достижения поставленных задач?

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

По выбору:

Акимов, А. А. Вольтер. – М., 1970.

Ермоленко, Г.Н. Формы и функции иронии в философской повести Вольтера/ Г. Н.

Ермоленко. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3/ermolenko-04.htm>

Зенкин, С.И. Работы по французской литературе. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Ун-та, 1999. – 317 с.

Кузнецов, В.Н. Франсуа Мари Вольтер. – М., 1978.

Шайтанов, И.О. Мыслящая Муза. – М., 1989.

Тексты:

Вольтер. Кандид (Философские повести).

### Семинар № 17. Тема «Гёте «Фауст»»

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Связь «Фауста» с народной книгой и художественными произведениями об этом герое. Позиция Гёте.
2. Место прологов в трагедии:
  - а) эстетические позиции Гёте в «Театральном прологе»;
  - б) отражение основной проблематики трагедии в «Прологе на небесах».
3. Проблематика произведения. Отражение в нем эпохи. Критика феодальной и буржуазной действительности. Отражение просветительских взглядов Гёте.
4. Проблема смысла жизни, поиска истины, предназначения человека.
5. Значение символических образов, их соотношение с реалистическими.
6. Образ Мефистофеля. Философский смысл этого образа.
7. Образ Маргариты. Нравственные проблемы в трагедии.
8. Общечеловеческие проблемы в осмыслении Гёте.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

По выбору:

Аникст, А. А. Гёте и Фауст: от замысла к свершению. – М.: Книга, 1983.

Аникст, А.А. «Фауст» Гёте: литературный комментарий. – М.: Просвещение, 1979.

Вильмонт, Н. Иоганн Вольфганг Гете/ Н. Вильмонт. – Режим доступа:

<http://www.philology.ru/literature3/vilmont-85.htm>

Волков, И. Ф. «Фауст» Гёте и проблемы художественного метода. – М.: МГУ, 1970.

Жирмунский, В. М. Очерки по истории классической немецкой литературы. – Л., 1972. – С. 466-479.

Конради, Д. Гёте Жизнь и творчество: В 2 т. – М., 1987. – Т. 2. – С. 341-364, 592-617.

Шайтанов, И. О. Мыслящая Муза. – М., 1989.

Тексты:

Гёте, И. В. Фауст.

**Семинар № 18. Тема «Лиро-эпическая поэма Дж. Г. Байрона  
«Паломничество Чайльд-Гарольда»**

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. История создания поэмы.
2. «Паломничество...» как лиро-эпическая поэма:
  - взаимоотношения эпического и лирического пластов повествования;
  - путешествие как организующее начало композиции;
  - образы природы в поэме и их функции.
3. Проблема романтического героя:
  - «байронический герой»;
  - эволюция взаимоотношений Чайльд-Гарольда и лирического героя от первой к четвертой песне (на что падает взгляд Гарольда и лирического героя, как они осмысливают увиденное и т. п.).
4. Идеинный смысл поэмы. Проблема свободы и ее воплощение в поэме.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

По выбору:

Усманов, Р. Джон Гордон Байрон / Р. Усманов. – Режим доступа:  
<http://philology.ru/literature3/usmanov-81.htm>

Тексты:

Дж. Г. Байрон Паломничество Чайльд-Гарольда

**Семинар № 19. Тема «Э.По – поэт и новеллист»**

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Национальное своеобразие американского романтизма. Основные этапы.
2. Творчество Э. А. По:
  - личность и судьба Э. А. По;
  - эстетические взгляды Э. А. По и особенности поэтического творчества. Русские переводы поэзии По;
  - новелла тайн и ужасов;
  - детективная новелла.
3. Традиции Э. А. По в мировой литературе.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

По выбору:

Зверев, М.В. Вдохновенная математика Эдгара По / А. М. Зверев. – Режим доступа <http://www.philology.ru/literature3/zverev-03.htm>

Тексты:

По Э. А. Ворон. Колокола. Улялюм. Аннабел Ли. Падение дома Эшер. Маска Красной Смерти. Убийство на улице Морг. Золотой жук. Черт на колокольне. Надувательство как наука.

### Семинар № 20. Тема «Новелла П. Мериме «Кармен». Проблема жанра»

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество П. Мериме в 30-40 гг. в свете проблемы жанра.
2. Анализ новеллы :
  - соединение в новелле «Кармен» черт новеллы и романа;
  - два композиционных центра в новелле и их функции;
  - образ Хосе (портрет, происхождение, отношения с соплеменниками, система ценностей);
  - образ Кармен (портрет, происхождение, отношения с соплеменниками, система ценностей);
  - функция образа рассказчика;
  - сущность конфликта в новелле;
  - на чьей стороне рассказчик и автор? Почему?
3. Сравните образ Кармен в новелле и одноименной опере Ж. Бизе. Как, по Вашему мнению, можно объяснить различие трактовок? Почему «оперная» Кармен популярнее?
4. «Кармен» как образец реалистической новеллы.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

По выбору:

Вишпер, Ю. Проспер Мериме – новеллист и романист // Вишпер, Ю. Б. Творческие судьбы и история. – Режим доступа: <http://philology.ru/literature3/vipper-90i.htm>

История французской литературы. – М., 1956. – Т. 2. – С. 407-440.

Луков, В. А. Проспер Мериме / В. А. Луков. – М., 1983.

Реизов, Б. Г. Французский роман XIX века / Б. Г. Реизов. – М., 1977.

Тексты:

Мериме П. Кармен.

### Семинар № 21. Тема «Традиция и новаторство романа Г. Флобера»

## Семинар проходит в форме дискуссии

### Вопросы для обсуждения:

Своеобразие французской литературы середины XIX в.

Философские и политические взгляды Г. Флобера.

Эстетическая программа писателя.

«Госпожа Бовари» как новый тип реалистического социально-психологического романа:

- а) своеобразие композиции романа;
- б) смысл подзаголовка романа «Провинциальные нравы»;
- в) образ Шарля Бовари;
- г) образ аптекаря Оме.

Образ Эммы Бовари:

- а) три портрета героини;
- б) в чем, по Вашему мнению, сущность и причины ее трагедии?
- в) своеобразие психологизма в романах Г. Флобера.

Художественное новаторство писателя (язык, «непрямая прямая речь», «объективная манера повествования», сцена на сельскохозяйственной выставке).

Роман «Госпожа Бовари» в восприятии современников автора и потомков.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

По выбору:

Мопассан, Ги де. Статьи о писателях / Ги де Мопассан. – М., 1957.

Моруа, А. Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари» / А. Моруа // Моруа А. От Монтеня до Арагона. – М., 1993.

Набоков, В. Две лекции по литературе: Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари» / В. Набоков// - любое издание.

Пузиков, А. И. Рыцари истины. Портреты французских писателей / А,И. Пузиков. – М., 1986.

Реизов, Б. Г. Творчество Флобера / Б. Реизов. – М., 1975.

Ржевская, Н.Ф. Гюстав Флобер / Н.Ф. Ржевская. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/ivl/v17/v17-2542.htm>

Сучков, Б. Л. Исторические судьбы реализма / Б. Л. Сучков. – М., 1973.

### Тексты:

Флобер Г. Госпожа Бовари.

## Семинар № 22. Тема «Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»

Семинар проходит в форме дискуссии

### Вопросы для обсуждения:

1. Место О. Уайльда в английской литературе рубежа XIX-XX вв.
2. Своеобразие творческого метода писателя:
  - соотношение искусства и жизни в теории писателя;
  - понятие искусства и красоты, вопрос о назначении искусства;
  - соотношение Красоты и Морали.

3. Реализация эстетических принципов в романе:
  - основная проблематика романа;
  - тема искусства в романе, образы Бэзила Хеллуорда и Сибилы Вэйн;
  - образ лорда Генри, его роль в трагедии Дориана (развратитель, невольный развратитель или иная);
  - сущность трагедии Дориана;
  - авторская позиция в романе;
  - роль парадокса в романе.
4. Ваше понимание финала романа.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

По выбору:

Вайнштейн, О. Поэтика дендизма: литература и мода/ О. Вайнштейн. – Режим доступа [http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka\\_Vainshtein.htm](http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_Vainshtein.htm)

Образцова, А.Г. Волшебник или шут? Театр Оскара Уайльда/ А.Г. Образцова. – Спб, 2001. – 357 с.

Парандовский, Я. Алхимия слова. Петрарка. Король жизни// Я. Парандовский. – М., 1990.

Урнов, М. На рубеже веков / М. Урнов. – М., 1970.

Тексты:

Уайльд, О. Портрет Дориана Грея. (любое издание).

Уайльд, О. Упадок лжи. (Можно по хрестоматии).

### Семинар № 23. Тема «У. Эко «Имя Розы» - постмодернистский роман о судьбах культуры»

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Постмодернизм как в культуре XX в. Основные творческие принципы постмодернизма.
2. Соединение в композиции и сюжете романа «Имя розы» черт элитарной и массовой литературы (традиции детектива и философского романа).
3. Зашифрованность образов. Культурологическое содержание основных из них (храма, книгохранилища, розы и др.).
4. Смысл метафоры «имя розы».
5. Каковы причины гибели монахов? Почему, на Ваш взгляд на роль «убийцы» выбрана именно эта конкретная книга?
6. Какова роль «расследователя» в «детективе» и «философском романе»?
7. В чем видится автору романа условие живой связи между культурами разных времен и народов?

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

По выбору:

Культурология. Энциклопедия: В 2тт.. – СПб, 1998. Т.2.

Ильин И. Структурализм. Постструктурализм. Постмодернизм. – М.: Интрада, 1996. – С. 198-235.

Курицын В. Постмодернизм: новая первобытная культура // Нов. мир. – 1992. – № 2. – С. 225-232.

Зенкин С. В скриптории холодно. // Лит. обозрение. – 1991. – № 6. – С. 71-73.

Эко У. Имя розы // Современная художественная литература за рубежом. – 1982. – № 5. – С. 40-47. [Информация в реферативном журнале].

Эко У. Заметки на полях «Имени Розы» / У. Эко Имя розы. – М.: Книжная палата, 1989 (или любое другое издание).

Лотман Ю. Выход из лабиринта// Эко У. Имя Розы. – М.,1988. – С. 650-669.

<http://philology.ru/literature3/lotman-98.htm>

Барт Р. Смерть автора.// Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М., 1994. – С.384-391. (или любое другое издание)

#### Семинар № 24. Тема «**Образ молодого современника в зарубежной литературе второй половины XX - нач. XXI в.**»

(учебная конференция)

ЗАДАНИЕ: Ознакомьтесь с 1-2 произведениями на данную тему (можно из списка или по собственному выбору). Проследить, как в них решаются указанные проблемы:

1. Проблема «отцов и детей».
2. Как происходит вхождение героя в мир взрослых?
3. Сущность бунта героя. Чего именно он не принимает в обществе?
4. Проходит ли герой путь от всеобъемлющего нигилизма к обретению нравственных опор? Если «да», то в чем именно он обретает эти опоры?
5. При помощи каких художественных средств доносит писатель свой замысел до читателя? (Особенности композиции, языка, система образов и т.п.).

Подготовьте сообщение для товарищей по группе о прочитанных произведениях (не более 5-7 минут) или приготовьте вопросы, которые Вам бы хотелось обсудить с ними и преподавателем после знакомства с этими произведениями. Главное условие плодотворной работы группы – готовность каждого студента и разнообразие текстов.

#### Семинар № 25. Тема «**Литературные премии и литературный процесс**»

(учебная конференция)

ЗАДАНИЕ: Быть готовым выступить перед группой с сообщением на одну из тем и участвовать в дискуссии.

Институт литературных премий и его влияние на развитие литературы XX-XXI вв. Основные литературные премии (Нобелевская, Гонкуровская, Пулитцеровская и др). Литературные и внелитературные критерии отбора лауреатов. История премий. Творческие судьбы лауреатов.

**Семинар № 26. Тема: «Слово о полку Игореве»  
как выдающийся памятник древнерусской литературы»**

проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Дать справку об истории открытия и изучения «Слова о полку Игореве». Дискуссии вокруг произведения по вопросу подлинности памятника.
2. Летописные источники о походе князя Игоря на половцев и текст «Слова о полку Игореве». Вопрос об авторстве «Слова»
3. Русь в эпоху «Слова о полку Игореве»: современники событий, описанных в «Слове», судьбы героев произведения.
4. Композиционный строй «Слова о полку Игореве» (составные части, риторический характер вступления, повествовательная часть, патетическое заключение, функции рефрена), роль солнечной символики в композиции произведения.
5. Жанровая природа «Слова о полку Игореве»
6. Язык и ритмическая организация речи в «Слове о полку Игореве»

Рекомендуемая литература

1. Слово о полку Игореве (в переводе Д. С. Лихачева) (любое издание).
2. Лихачев, Д. С. История русской литературы X – XVII веков учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 2006. – 460 с.
3. Адрианова-Перетц, В.П. «Слово о полку Игореве» и устная народная поэзия // «Слово о полку Игореве». Тексты и исследования / Под ред. В.П. Адриановой-Перетц. – М., Л.: АН СССР «Литературные памятники», 1978. – С. 91 – 319.
4. Робинсон, А. Н. Солнечная символика в «Слове о полку Игореве» // Исследования и материалы по древнерусской литературе: «Слово о полку Игореве». Памятники литературы и искусства XI-XVII вв. – М., 1978. – С. 7-58.
5. Лихачев, Д.С. Поэтика повторяемости в «Слове о полку Игореве» // Русская литература. – 1983. – № 4. – С. 9-21.

**Семинар № 27. Тема «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина –  
психологические этюды»**

проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Дать справку об истории создания произведений.
2. Доказать примерами из текста произведений своеобразие пушкинской трактовки «вечных» тем: скупости, Зависти, донжуанства.
3. Определить, с помощью каких средств Пушкин раскрывает психологию героя.
4. Найти в каждой трагедии представителей той или иной истины и проанализировать их аргументы.
5. Выявить позицию автора-повествователя в споре. На чьей он стороне?

Рекомендуемая литература

1. Пушкин, А. С. Маленькие трагедии (любое издание).
2. Рассадин, С. Б. Драматург Пушкин: Поэтика, идеи, эволюция / С. Б. Рассадин. – М. : Слово 2001. – 286 с.
3. Фельдман, О. М. Судьба драматурга Пушкина: «Борис Годунов», «Маленькие трагедии» / О. М. Фельдман. – М., 1975.

4. Устюжанин, Д. Л. Маленькие трагедии Пушкина / Д. Л. Устюжанин. – М.: Худож. лит., 1974. – 95 с.
5. Фомичева, С. А. Притяжение «Скупого рыцаря» / С. А. Фомичева. – СПб. : Гос. Пушкинский театр. центр, 2001. – 86 с.

**Семинар № 28. Тема «Философия драмы М. Ю Лермонтова  
«Маскарад»**

проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Дать справку об истории создания произведения.
2. Выявить конфликт драмы.
3. Как соотносится главный герой с другими персонажами? Почему он не хочет показать людям света искренности и великодушия?
4. Зачем Лермонтов вводит в пьесу фигуру Неизвестного?
5. Почему Арбенин, страстно выступающий против зла, сам становится источником зла? Как парадоксальная коллизия выражает философскую природу драмы?
6. Как соотносится тип сознания и поведения Арбенина с эпохой 30-х гг. XIX века?
7. В чем, на Ваш взгляд, заключается общечеловеческий смысл произведения М. Ю. Лермонтова?

Рекомендуемая литература

1. Лермонтов, М. Ю. Маскарад (любое издание).
2. Фохт, У. Р. Лермонтов: логика творчества / У. Р. Фохт. – М. : Наука, 1975. – 190 с.
3. Ломинадзе, С. В. Поэтический мир Лермонтова / С. В. Ломинадзе. – М. : Просвещение, 1985. – 288 с.
4. Лермонтовская энциклопедия / В. А. Мануйлов [и др.]; под ред. В. А. Мануйлова. – М. : Большая Российская энциклопедия, 1999. – 784 с.
5. Ломунов, К. Н. Сценическая история «Маскарада» Лермонтова / К. Н. Ломунов // М. Ю. Лермонтов: очерк жизни и творчества. – М. : Современник, 1997. – 174 с.
6. Табунщикова-Мордвинова, О. К. Спектакль, репетиции драмы М. Ю. Лермонтова «Маскарад»: сборник / О. К. Табунщикова-Мордвинова. – М. : Всерос. театральное об-во, 1987. – 244 с.

**Семинар № 29. Характер сатиры Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина**

проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Дать справку об истории создания произведений.
2. Доказать примерами из текста повестей наличие гиперболы, гротеска, фантастики в поэтике Н. В. Гоголя, определить их функции в художественной системе писателя.
3. Доказать примерами и текста произведения, что город Глухов – это метафора географическая, политическая, моральная.

4. Выявить отличие средств сатирической типизации М. Е. Салтыкова-Щедрина (гротеск, гипербола, эзопов язык и др.) от подобных средств в структуре произведений Н. В. Гоголя.

#### Рекомендуемая литература

1. Гоголь, Н. В. Петербургские повести (любое издание)
2. Салтыков-Щедрин, М. Е. История одного города (любое издание)
3. Маркович, В. М. Петербургские повести Н. В. Гоголя / В. М. Маркович. – Л. : Худож. лит., 1989. – 205 с.
4. Павлинов, С. А. Философские притчи Гоголя: Петербургские повести / С. А. Павлинов. – М. : Наука, 1997. – 78 с.
5. Виноградов, И. А. Гоголь – художник и мыслитель: христианские основы мирозерцания / И. А. Виноградов. – М. : Наследие, 2000. – 445 с.
6. Прозоров, В. В. Салтыков-Щедрин / В. В. Прозоров. – М. : Просвещение, 2001. – 176 с.
7. Бушмин, А. С. Эволюция сатиры Салтыкова-Щедрина / А. С. Бушмин. – Л. : Наука, 1984. – 342 с.

#### Семинар № 30. Тема «Драма утраченного энтузиазма в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история»

проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Дать справку о значении салона Майковых в творческом развитии И. А. Гончарова.
2. Охарактеризовать Адуева-младшего как «трижды романтика» (выражение Белинского)
3. Найти в тексте романа сцены, подтверждающие практицизм Адуева-старшего.
4. Обозначить конфликт двух жизненных позиций и проанализировать сюжет произведения с точки зрения отражения этапов развития конфликта.
5. Выявить идеал писателя и определить, с этой точки зрения, смысл образа Елизаветы Александровны в романе.

#### Рекомендуемая литература

1. Гончаров, И. А. Обыкновенная история (любое издание).
2. Белинский, В. Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года (любое издание).
3. Недзвецкий, В. А. И. А. Гончаров – романист и художник / В. А. Недзвецкий. – М. : Изд-во МГУ, 1992. – 173 с.
4. Краснощекова, Е. И. А. Гончаров: Мир творчества / Е. И. Краснощекова. – СПб. : Пушкинский фонд, 1997. – 491 с.
5. Отрадин, М. В. Роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история» / М. В. Отрадин // Русская литература. – 1993. – № 1. – С. 90-95.
6. Сердюкова, О. И. Гончаров-романист / О. И. Сердюкова. – Самара, 1994. – 111 с.

#### Семинар № 31. Тема «Две концепции любви в лирике Ф. И. Тютчева и Н. А. Некрасова («денисьевский» и «панаевский» циклы)»

проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Лирический цикл как своеобразное жанровое образование.
2. Охарактеризовать цикл Ф. И. Тютчева, посвященный Е. А. Денисьевой:
  - а) автобиографическая основа цикла, его исповедальный характер;
  - б) лирический герой цикла, его трагическое мироощущение и нравственный самокритицизм; романтическая концепция любви как стихийной страсти и поединка рокового;
  - в) лирическая героиня как главная героиня цикла, ее судьба, противоречивость характера, трагический облик;
  - г) фрагментарность стихотворений денисьевского цикла как результат стремления поэта выразить определенный момент душевного состояния лирического героя, их психологический драматизм; внутренний монолог как основная форма раскрытия темы любви в цикле.
3. Охарактеризовать цикл Н. А. Некрасова, посвященный А. Я. Панаевой:
  - а) автобиографическая основа цикла;
  - б) реалистическое бесстрашие поэта в раскрытии душевных переживаний героев цикла и «прозы любви», драма лирического героя и его самообвинения; психологическая глубина в изображении любовного конфликта;
  - в) большая самостоятельность лирической героини по сравнению с денисьевским циклом, ее нравственный облик; любовь как поединок равных; влияние окружающей действительности на исход любви;
  - г) исповедальность и диалогичность большинства стихотворений цикла; близость цикла к прозаическому любовному роману; лирический рассказ как основная форма раскрытия любовной темы в цикле.
- д) Выявить общее и индивидуальное в денисьевском и панаевском циклах.

#### Рекомендуемая литература

1. Тютчев, Ф. И. Стихотворения : «О, как убийственно мы любим. – Предопределение. – Не говори: меня он, как и прежде любит. – О, не тревожь меня укорой справедливой. – Чему молилась ты с любовью. – Последняя любовь. – Она сидела на полу. – Весь день она лежала в забытьи.
2. Некрасов, Н. А. Стихотворения: Тяжелый крест достался ей на долю. – Если мучимый страстью мятежной. – Да, наша жизнь текла мятежно. – Я не люблю иронии твоей. – Мы с тобой бестолковые люди. – Зачем насмешливо ревнуешь. – Прости.
3. Бухштаб, Б. Я. Н. А. Некрасов / Б. Я. Бухштаб. – Л. : Сов. писатель, 1989. – 349 с.
4. Корман, Б. О. Лирика Некрасова / Б. О. Корман. – Ижевск : Удмуртия, 1978. – 299 с.
5. Касаткина, В. Н. Поэзия Ф. И. Тютчева / В. Н. Касаткина. – М. : Просвещение, 1978. – 175 с.
6. Кожин, В. В. Тютчев / В. В. Кожин. – М. : Молод. гвардия, 1988. – 495 с.
7. Чагин, Г. В. Федор Иванович Тютчев / Г. В. Чагин. – М. : Просвещение, 1990. – 173 с.

#### Семинар № 32. Тема «Деньги и их роль в судьбах людей (пьеса А. Н. Островского «Бесприданница»)»

проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Дать справку об истории создания произведения.
2. Выявить основной конфликт пьесы.
3. Проследить по тексту произведения развитие мотива денег, мотива «вещи» и их завершение.
4. Проанализировать монологи Ларисы Огудаловой, выявить функции этих монологов, пейзажа, музыки в описании героини.
5. Найти ключевые слова, подчеркивающие значительность Паратова, Кнурова, Вожеватова, незначительность Карандышева.

#### Рекомендуемая литература

1. Островский, А. Н. Бесприданница (любое издание).
2. Штейн, А. Л. Мастер русской драмы. Этюды о творчестве А. Н. Островского / А. Л. Штейн. – М. : Сов. писатель, 1973. – 432 с.
3. Костелянец, Б. О. «Бесприданница» А. Н. Островского / Б. О. Костелянец. – Л. : Худож. лит., 1982. – 190 с.

### Семинар № 33. Тема «Художественное мастерство Н. С. Лескова»

проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Лесковская концепция национального характера и его художественное воплощение.
2. «Очарованный странник». Иван Флягин как тип народного богатыря. Соотнесение названия повести с образом главного героя.
3. Проблема национального самосознания в повести «Левша». Столкновение мнений о русском человеке у императора Александра Павловича и казака Платова с самомнением англичан и позицией царя Николая. Способ изложения этих мнений.
4. Принципы создания характера в повести. Социальное и национальное самосознание и самоутверждение Левши.
5. Художественные особенности произведений Н. С. Лескова. Связь художественной манеры с народным сказовым повествованием. Особенности языка. «Народная этимология» в речи и ее функции.

#### Рекомендуемая литература

1. Лесков Н. С. Очарованный странник. Сказ о тульском косом левше и стальной блохе (любое издание).
2. Горелов А. А. Лесков и народная культура / А. А. Горелов – Л., 1988.
3. Столярова И. В. В поисках идеала: творчество Лескова / И. В. Столярова – Л.: 1978.
4. Щенников Г. К. Певец русского подвижника // Лесков Н. С. Избранное. – Свердловск, 1981.
5. Хализев В. В Лесковская концепция праведничества / В. В Хализев, о. А. Майорова // В мире Лескова – М., 1982.
6. Эйхенбаум Б. М. Лесков и современная проза // Эйхенбаум Б. М. О литературе. – М.: Наука, 1987. – 174 с.

### Семинар № 34. Тема «Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина»

проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. «Мысль семейная» в романе, ее диалектика и противоречия. Художественные и смысловые функции изображения жизни разных семей.

2. Характер Анны: глубина и масштабность личности; нравственные основы трагедии героини и ее истоки. «Случайное» и «закономерное» в трагедии Анны.

3. Анна и Вронский: авторское решение проблемы («Пока есть жизнь, есть и счастье?»). Причины трагедии Анны. Споры об эпиграфе к роману.

4. Анна и Каренин, Анна и Кити, Анна и Долли. Текучесть человеческого характера в представлении Л. Н. Толстого. Роль внутреннего монолога героев как эмоционального выражения субъективной истины. Проанализировать последний монолог Анны.

5. «Диалектика души» Константина Левина: потери и обретения героя, драматизм его душевного развития. Параллелизм жизненных историй Анны – Вронского и Левина – Кити.

#### Рекомендуемая литература

1. Толстой, Л. Н. Анна Каренина (любое издание).
2. Бурсов, Б. И. Лев Толстой и русский роман / Б. И. Бурсов – М. – Л.: Изд-во АН СССР, 1963. – 152 с.
3. Эйхенбаум, Б. М. Лев Толстой. Семидесятые годы / Б. М. Эйхенбаум. – М.: Художественная литература, 1974. – 359 с.
4. Храпченко, М. Б. Лев Толстой как художник / М. Б. Храпченко. – М.: Художественная литература, 1978. – 580 с.
5. Одинокое, В. Т. Поэтика романов Л. Н. Толстого / В. Т. Одинокое. – Новосибирск: Наука, 1978. – 160 с.
6. Галаган, Г. Я. Л. Н. Толстой. Художественно-этические искания / Г. Я. Галаган. – Л.: Наука, 1981. – 174 с.
7. Жданов, В. А. Любовь в жизни Льва Толстого / В. А. Жданов. – М.: Захаров, 2005. – 442 с.
8. Мелешко, Е. Д. Христианская этика Л. Н. Толстого / Е. Д. Мелешко. – М.: Наука, 2006. – 308 с.

#### Семинар № 35. Тема «Пьеса А. П. Чехова «Чайка»

проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Оригинальность сюжета и конфликта. Любовь как драма жизни. Кто «чайка» – Нина или Треплев?

2. Художник и творчество в пьесе. Антитеза Треплев – Тригорин: контраст и единство человека и художника.

3. Судьба молодого таланта. Взаимоотношения поколений творчески одаренных людей. Треплев и Нина Заречная – два отношения к творчеству – две судьбы.

4. Проблема модернистского искусства в пьесе. Отношение Чехова к модернизму. Поиск Треплевых «новых форм» в искусстве. Причины трагического финала героя.

5. Своеобразие поэтики пьесы. Психологизм Чехова-драматурга. Подтекст. Роль символических образов и пауз.

#### Рекомендуемая литература

1. Чехов, А. П. Чайка (любое издание).

2. Бердников, Г. П. Драматургия Чехова / Г. П. Бердников // Избранные работы : в 2 т. – Т. 2. – М. : Худож. лит., 1986. – 526 с.
3. Зингерман, Б. Театр Чехова и его мировое значение / Б. Зингерман. – М.: РИК Русанова, 2001. – 429 с.
5. Карасев, Л. В. Пьесы Чехова / Л. В. Карасев // Вопр. философии. 1998. – № 9. – С. 78-85.
6. Сухих, И. Н. Проблемы поэтики А. П. Чехова / И. Н. Сухих. – Л. : Изд-во ЛГУ, 1987. – 180 с.
7. Паперный, З. С. Тайна сия...: Любовь у Чехова / З. С. Паперный. – М.: Б. С. Г. – пресс, 2002. – 323 с.
8. Катаев, В. Б. Сложность простоты: рассказы и пьесы Чехова / В. Б. Катаев. – М. : Изд-во МГУ, 2002. – 108 с.

### Семинар № 36. Тема «Повесть А. И. Куприна «Поединок»

проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Дать справку об истории создания повести. Каковы жизненные истоки военной темы у А. И. Куприна? Почему повесть оказалась столь злободневной в год ее появления?
2. Какие качества, на Ваш взгляд, наиболее характерны для офицерской среды? Какими художественными приемами пользуется автор, раскрывая характеры отдельных персонажей?
3. Какие чувства и размышления вызывает изображение Куприным солдат? В чем своеобразие этого изображения?
4. Ваше отношение к Шурочке Николаевой. Как, на Ваш взгляд, относится к ней автор? Доказать свою точку зрения, опираясь на текст произведения.
5. Что явилось решительным толчком для переоценки Ромашовым всех сложившихся ранее ценностей? В чем суть пережитого им кризиса и духовного перелома? Что помогло ему избежать нравственного падения?
6. Почему, на Ваш взгляд, работая над финалом произведения, Куприн до последнего момента противился решению «убить» Ромашова? Почему отверг самоубийство героя?
7. Чем обусловлен драматизм человеческих судеб, показанных в повести «Поединок»?

Рекомендуемая литература

1. Куприн, А. И. Поединок (любое издание).
2. Отарова, Т. Куприн в работе над финалом «Поединка» / Т. Отарова // Русская литература. – 1966. – № 3. – С. 60-62.
3. Крутикова, Л. В. А. И. Куприн / Л. В. Крутикова. – Л. : Просвещение, 1971. – 119 с.
4. Сухих, И. А. «Белый пудель» и другие / И. А. Сухих // Звезда. – 1995. – № 9. – С. 34-46.
5. Михайлов, О. Н. Куприн / О. Н. Михайлов. – М. : Мол. гвардия, 1981. – 270 с.
6. Заманская, В. В. Пути художественного воплощения характера в русской литературе конца XIX – начала XX вв. / В. В. Заманская. – Магнитогорск : МГПИ, 1995. – 145 с.

### Семинар № 37. Тема «Тихий Дон» М. А. Шолохова – историко-революционная эпопея»

проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Рассказать об истории создания и публикации романа. Споры вокруг авторства.
2. Образ народа. Диалектика таких качеств казачества, как трудолюбие и собственничество, независимость и верноподданничество и др.
3. Судьба Григория Мелехова (начало пути, в поисках правды, трагический финал).
4. Какой смысл, на Ваш взгляд, имеет финальная встреча Григория с сынишкой?
5. Споры о причинах трагедии Григория Мелехова. Сопоставьте точки зрения критиков разных лет.
6. Женские образы в романе. Дайте развернутую характеристику одного из них.
7. Особенности шолоховского реализма.

Рекомендуемая литература

1. Шолохов, М. А. Тихий Дон (любое издание).
2. Мусатов, В. В. Трагический эпос: «Тихий Дон» / В. В. Мусатов // История русской литературы первой половины XX века (советский период). – М.: Высш. шк., 2001. – С. 78-85.
3. Макаров, А. Г. Вокруг «Тихого Дона»: от мифотворчества к поиску истины / А. Г. Макаров. – М. : Пробел, 2000. – 102 с.
4. Семенова, С. Г. Мир прозы Михаила Шолохова: от поэтики к миропониманию / С. Г. Семенова. – М. : ИМЛИ РАН, 2005. – 350 с.
5. Кузнецов, Ф. Ф. «Тихий Дон»: Судьба и правда великого романа / Ф. Ф. Кузнецов. – М. : ИМЛИ РАН, 2005. – 863 с.
6. Ермолаев, Г. С. «Тихий Дон» и политическая цензура 1928 – 1991 / Г. С. Ермолаев. – М. : ИМЛИ РАН, 2005. – 253 с.
7. Самарин, В. И. Страсти по «Тихому Дону»: заметки на полях романа / В. И. Самарин. – М. : АИРО-XX, 2005. – 206 с.
8. Осипов, В. Что узнает страна о великом классике / В. Осипов // Дон. – 2008. – № 2. – С. 188-203.

**Семинар № 38. Тема «Рассказы А. Н. Толстого  
«Голубые города» и «Гадюка» (конфликт между революционно-романтическими представлениями и действительностью)»**

проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Дать справку о жизни и творчестве А. Н. Толстого.
2. Охарактеризовать главных героев рассказов «Голубые города» и «Гадюка» – Буженинова и Зотову. Какие события определили их биографию?
3. Как Толстой показывает формирование личности героев в огне гражданской войны? Приведите примеры из текста.
4. Почему ни Буженинов, ни Зотова не смогли вписаться в мирную жизнь? Докажите, что причины конфликта героев с обществом лежат в несовпадении их революционно-романтических представлений о новом обществе и реальной действительности.
5. Убедительна ли мотивировка А.Н. Толстым экстремизма финальных поступков главных героев рассказов?

6. Как с позиции сегодняшнего дня можно объяснить драму главных действующих лиц в рассказах А. Н. Толстого?

Рекомендуемая литература

1. Толстой А. Н. Голубые города. Гадюка (любое издание).
2. Айхенвальд, Ю. Силуэты русских писателей / Ю. Айхенвальд // Собр. соч. в 2 т. Т. 1. – М., 1994. – 589 с.
3. Быстров, В. Драматургия, новеллы (Рассказы А. Н. Толстого двадцатых годов) / В. Быстров // Русская литература, 1986. – № 1, . – С.174-181.
4. Баранов, В. Взлеты и падения Алексея Толстого / В. Баранов // Литература в школе. – 1989. – № 6. – С. 19-27.
5. Добренко, Е «Правда жизни» как формула реальности / Е. Добренко // Вопросы литературы, 1992. – № 1. – С. 4-6.
6. Крюкова, А. А. Н. Толстой // А. Крюкова. – М., 1989. – 139 с.
7. Трубина, А. «О чем кричит миру Россия?» Историческое сознание в русской прозе 20-х годов/ А. Трубина // Литература в школе, 1995. – № 6. – С. 11-16.

Семинар № 39. Тема «Роман «Мастер и Маргарита»  
как итоговое произведение М. А. Булгакова»

проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Дать справку об истории создания и публикации произведения.
2. Место романа в творческой эволюции писателя.
3. В чем заключается сокровенный смысл эпиграфа романа?
4. Роль образа Воланда и его свиты в раскрытии проблем современной реальности.
5. Значение легенды о Понтии Пилате и Иешуа в контексте романа. Что есть истина с точки зрения главных героев романа?
6. В чем Вы видите автобиографичность Мастера? Чем отличается роман Мастера от романа самого Булгакова?
7. Почему в финале Мастер попадает не в царство света, а в царство покоя? 8. Пессимистичен или оптимистичен финал романа Мастер и Маргарита?

Рекомендуемая литература

1. Булгаков, М. А. Мастер и Маргарита (любое издание).
2. Лакшин, В. Я Мир Михаила Булгакова / В. Я. Лакшин // М. А. Булгаков. Собр. соч. в 5 т. Т. 1. – М. : Худож. лит., 1989. – С. 5-68.
3. Вулис, А. З. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» / А. З. Вулис. – М.: Худож. лит., 1991. – 190 с.
4. Кушлина, О. Б., Поэтика романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» / О. Б. Кушлина, Ю. М. Смирнов / М. А. Булгаков – драматург и художественная культура его времени. – М. : СТД РСФСР, 1988. – 492 с.
- Мягков, Б. С. Булгаковская Москва / Б. С. Мягков. – М. : Моск. рабочий, 1993. – 222 с.
5. Соколов, Б. В. Роман Булгакова «Мастер и Маргарита» / Б. В. Соколов. – М. : Наука, 1991. – 173 с.
6. Чудакова, М. О. Жизнеописание Михаила Булгакова / М. О. Чудакова. – М.: Книга, 1988. – 669 с.
7. Зеркалов, А. Ф. Евангелие Михаила Булгакова. Опыт исследования ершалаимских глав романа «Мастер и Маргарита» / А. Ф. Зеркалов. – М. : Текст, 2003. – 188 с.

8. Ерыкалова, И. Е. Фантастика Булгакова: творческая история, текстология, литературный контекст / И. Е. Ерыкалова; СПб: СПбГУП, 2007. – 284 с.
9. Феркель, В. Б. Биографический словарь личных имен романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» / В. Б. Феркель. – М. : Текст, 2003. – 188с.

Семинар № 40. Тема «Герои рассказов В. М. Шукшина и пьес  
А. В. Вампилова»

проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Основные вехи творческого пути В. М. Шукшина. Жизненный и творческий путь А. В. Вампилова. Эпоха и ее отражение в произведениях писателей.
2. Определите этапы и внутреннюю закономерность становления новеллистического творчества В. М. Шукшина.
3. В чем особенности деревенской прозы писателя? Как он раскрывает красоту сельских жителей?
4. Шукшинские «чудики»: нравственное, социальное и философское содержание характеров.
5. Особенности поэтики рассказов В. М. Шукшина. Мастерство речевой характеристики в его рассказах.
6. Специфика сюжета и конфликт пьесы «Старший сын».
7. Образ главного героя в пьесе «Утиная охота».
8. Основные художественные принципы А. В. Вампилова-драматурга (непредсказуемость ситуации, неожиданные повороты сюжета, молодой герой, возвращение остроты и достоверности общеизвестным истинам и др.).

Рекомендуемая литература

1. Шукшин, В. М. «Срезал», «Чудик», «Сельские жители», «Микроскоп», «Сапожки», «Миль пардон, мадам», «Осенью», «Алеша Бесконвойный». Вампилов А. В. «Старший сын», «Утиная охота».
2. Емельянов, Л. Н. Василий Шукшин: очерк творчества / Л. Н. Емельянов. – Л. : Худож. лит., 1983. – 152 с.
3. Шорыгина, М. И. Рассказы В. М. Шукшина / М. И. Шорыгина. – М. : Знание, 1977. – 26 с.
4. Апухтина, В. А. Проза В. М. Шукшина / В. А. Апухтина. – М. : Высш. шк., 1986. – 94 с.
5. Черносвитов, Е. Пройти по краю. Василий Шукшин: Мысли о жизни, смерти и бессмертии / Е. Черносвитов. – М. : Современник, 1989. – 235 с.
6. Коробов, В. И. Шукшин: вещее слово / В. И. Коробов. – М.: Мол. гвардия, 1999. – 403 с.
7. Хисамова, Г. Г. Социально-психологические типы языковых личностей в рассказах В. М. Шукшина / Г. Г. Хисамова // Филолог. науки. – 2008. – № 4. – С. 100-109.
8. Гушанская, Е. М. Александр Вампилов: Очерк творчества. – Л.: Сов. писатель, 1990. – 320 с.
9. Сушков, Б. Александр Вампилов. – М.: Сов. Россия, 1989.
10. Михеева, А. В. Нравственные проблемы в пьесе Вампилова «Старший сын». – «Литература в школе». – 2010. – № 6. – С. 29-32.
11. Кленицкая, И. Две пьесы Вампилова// Литература в школе. – 2010. – № 6. – С. 33-34.
12. Бродская, Г. Г. Герой пьесы А. Вампилова // Театр. – 1971. – № 1. – С. 83-93.

13. Бондаренко, В Автопортрет поколения // Вопросы литературы. – 1985. – № 11. – С. 100-101.

### Семинар № 41. Тема «Повесть Ю. В. Трифонова «Обмен»

проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Дать справку о жизни и творчестве Ю. Трифонова.
2. Что такое «городская повесть»? Каковы ее основные особенности?
3. Какую роль играют в повести Трифонова «Обмен» картины быта? Покажите, каким образом быт входит в текст произведения.
4. Как автор относится к своим героям (Дмитриеву, Лене, родителям Лены и др.). Какие приемы использует автор, чтобы передать свое отношение к героям повести? Приведите примеры из текста.
5. В чем видится вам причина столкновения двух семей – Дмитриевых и Лукьяновых? Докажите свою точку зрения примерами из текста произведения.
6. Какую эволюцию переживает Дмитриев?
7. Объясните смысл названия повести.
8. Актуально ли произведение Ю. В. Трифонова «Обмен» сегодня? Объясните свою точку зрения.

Рекомендуемая литература

1. Роговер, Е. С. Русская литература XX века / Е. С. Роговер. – СПб.; М. : САГА : ФОРУМ, 2004. – С. 459-467.
2. Оклянский, Ю. Юрий Трифонов / Ю. Оклянский. – М. : Современник, 1987. – 234 с.
3. Де, М. К. Юрий Трифонов и драма русской интеллигенции / М. К. Де. – Екатеринбург : Изд-во УрГУ, 1997. – 239 с.
4. Иванова, Н. Б. Мир прозы Юрия Трифонова / Н. Б. Иванова, А. П. Шитов. – Екатеринбург : Изд-во УрГУ, 2000. – 190 с.
5. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – М. : Академия, 2004. – Ч. 2 – С. 218-272.
6. Селеменова, М. В. Поэтика заглавий городской прозы Ю. В. Трифонова / М. В. Селеменова // Культурная жизнь юга России. – 2007. – № 6.

### Семинар № 42. Тема «Лагерная» проза. Концепция мира и человека в творчестве А. И Солженицына и В. Т Шаламова»

проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Феномен «лагерной» прозы. Социально-историческое и философско-эстетическое значение; жанровый диапазон «лагерной» прозы.
2. «Один день Ивана Денисовича А. И. Солженицына  
- история замысла и публикации произведения;  
- своеобразие сюжета;  
- лагерная философия Шухова;  
- нравственный суд Солженицына над происходящим.
3. «Архипелаг ГУЛАГ». Жанр, структура, пафос главной книги Солженицына.
4. В. Т. Шаламов и его книга «Колымские рассказы»

- лагерь как образ мира по ту сторону жизни и смерти;
- человек в зоне. «Фиксация исключительного в состоянии исключительного».
- теория «новой прозы» Шаламова и стилевое своеобразие «Колымских рассказов («Надгробное слово», «Ягоды», «Последний бой майора Пугачева» и др.).

#### Рекомендуемая литература

1. Медведев, Р. Десять лет после «Одного дня Ивана Денисовича» / Р. Медведев // Подъем. – 1991. – № 4, 7.
2. Беляр, Г. Статьи о Солженицыне / Г. Беляр // Иностранная литература. – 1989. – № 8.
3. Шкловский, Е. Правда В. Шаламова / Е. Шкловский // Дружба народов. – 1991. – № 3.
4. Тимофеев, Л. Поэтика «лагерной» прозы / Л. Тимофеев // Октябрь. – 1991. – № 3.
5. Лейдерман, Н. «В метельный, ледящий век» / Н. Лейдерман // Урал. – 1992. – № 3. – С. 171-182.
6. Сараскина, Л. Александр Солженицын / Л. И. Сараскина. – М. : Молодая гвардия, 2008. – 935 с.

#### Семинар № 43. Поэма Венедикта Ерофеева «Москва - Петушки»

проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Венедикт Ерофеев и его книга (биографические сведения, история создания и публикации поэмы).
2. Композиция поэмы-путешествия. Структурообразующий мотив выпивки.
3. Интертекстуальные связи поэмы (Радищев, Карамзин, Гоголь, Достоевский и др.).
4. Карнавальность поэмы. Прием постмодернистской игры. Смещение «высокого» и «низкого», движение от комического к трагическому).
5. Особенности языка поэмы. Доказать примерами из текста.
6. Травестирование евангельских мотивов в поэме.
7. Метафизический пласт поэмы: линейность – кольцо – дурная бесконечность

#### Рекомендуемая литература

1. Баранов, В «Ох, уж этот великий «пост»!» (полемиические заметки о том, как «зачисляют» в классику и отлучают от нее) / В. Баранов // Знамя. – 1993. – № 10.
2. Левин, Ю. Классические традиции в «другой» литературе (Венедикт Ерофеев и Достоевский) / Ю. Левин // Литературное обозрение. – 1992. – № 2.
3. Смирнова, Е. Ерофеев глазами гоголеведа / Е. Смирнова // Русская литература. – 1990. – № 3.
4. Липовецкий, М. Апофеоз Частиц, или Диалоги с хаосом / М. Липовецкий // Знамя. – 1992. – № 8.

#### Семинар № 44. Тема «Поэзия обэриутов»

Вопросы для обсуждения:

1. Тематика, проблематика, мотивы, образы поэзии обэриутов (Д. И. Хармса).
2. Поэтика обэриутов; приемы и изобразительно-выразительные средства:
  - а) абсурд, алогизм, парадокс;

- б) игра, перевертыш;
- в) звукопись.
- 3. Функции иронии в поэзии Д. И. Хармса.
- 4. Особенности ритмо-рифмического строя, его функции в поэзии обэриутов.
- 6. Жанровое многообразие поэзии обэриутов. Взаимопроникновение жанров.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Хармс, Д. И. Врун. Игра. Миллион. Иван Иванович Самовар. Удиви тельная кошка. Из дома вышел человек. Бульдог и таксик / Д. И. Хармс // Полет в небеса. – Л. : Фигли-Мигли, 1991; М.: Белый город, 1997.

- 1. Введенский А. Кто? Когда я вырасту большой. Ученый Петя. Сны.
- 2. Владимиров Ю. Ниночкины покупки. Чудаки. Евсей. Барабан.
- 3. Александров, А. Эврика обэриутов / А. Александров // Ванна Архимеда : сб. – Л. : Худ. лит., 1991. – С. 3–34.
- 4. Александров, А. Чудодей: личность и творчество Д. Хармса / А. Александров // Хармс Даниил. Полет в небеса. – Л., 1991.
- 5. Герасимова, А. ОБЭРИУ: проблема смешного / А. Герасимова // Вопр. лит. – 1998. – № 4.
- 6. Милюкова, Е. В. К проблеме поэтики иронии в детских стихах Д. Хармса / Е. В. Милюкова // Книга и библиотека в читательской биографии молодого человека. – Челябинск, 1992. – С. 111–120.
- 7. Рогачев, В. А. Своеобразие поэтики «обэриутов» / В. А. Рогачев // Проблемы детской литературы : межвуз. сб. – Петрозаводск, 1979. – С. 38–46.
- 8. Театр. – 1991. – № 11 (номер посвящен ОБЭРИУ).
- 9. Новый мир. – 1992. – № 2 (номер посвящен ОБЭРИУ).
- 10. Шишман, С. Несколько веселых и грустных историй о Данииле Хармсе и его друзьях / С. Шишман. – Л., 1991.

#### Семинар № 45. Тема «Поэзия К. И. Чуковского»

Вопросы для обсуждения

- 1. К. И. Чуковский как создатель эстетики «демократической культуры».
- 2. Проблемы и мотивы героико-комических сказок К. И. Чуковского.
- 3. Жанрово-художественное своеобразие «животного эпоса» К. И. Чуковского: сюжетостроение, конфликт, своеобразие образной системы, особенности языка.
- 4. Ритмическое и рифмическое разнообразие сказок «Крокодил», «Тараканище», «Бармалей».
- 5. Реализация «Заповедей для детских поэтов» в поэзии К. И. Чуковского (графичность, особенности рифмы и размера, перевертыш и т. д.)

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Жизнь и творчество Корнея Чуковского. – М. : Дет. лит., 1978. – 317 с.
2. Неелов, Е. М. Переступая возрастные границы... (Заметки о «взрослом» содержании сказок К. И. Чуковского) / Е. М. Неелов // Проблемы детской литературы. – Петрозаводск, 1976. – С. 53–70.
3. Петровский, М. Крокодил в Петрограде / Петровский М. // Книги нашего детства. – М. : Книга, 1986. – С. 7–57.
4. Петровский, М. Книга о Корнее Чуковском / М. Петровский. – Л., 1990.
5. Рогачев, В. А. Художественно-дидактические жанры поэзии для детей 20-х годов / Рогачев В. А. // Проблемы становления и развития русской советской детской поэзии 20-х годов : жанрово-стилевые аспекты. – Свердловск : Изд-во Урал. ун-та, 1990. – С. 60, 83, 95–96, 115.
6. Сатуновский, Я. А. «Корнеева строфа». Заметки о творчестве К. Чуковского / Я. А. Сатуновский // Дет. лит. – 1995. – № 1–2. – С. 19–24.

#### Семинар № 46. Тема «Поэзия С.Я. Маршака»

Вопросы для обсуждения:

1. Тематическое многообразие творчества С. Я. Маршака. Энциклопедизм его поэзии.
2. Жанровое разнообразие поэзии С. Маршака.
3. Цикличность как творческий принцип поэзии С. Я. Маршака.
4. Фольклоризм поэзии С. Маршака: темы, мотивы, образы, ритмическая организация, жанры, язык.
5. Ритмико-интонационное богатство поэзии С. Маршака. Словарь и синтаксис.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Маршак С. Я. Детки в клетке. Сказка о глупом мышонке. Багаж. Вот какой рассеянный. Цикл о профессиях. Рассказ о неизвестном герое и др.
2. Маршак, С. Воспитание словом: Статьи. Заметки. Воспоминания / С. Маршак. – Л., 1964. – С. 319–582.
3. Жизнь и творчество С. Маршака. – М. : Дет. лит., 1975. – 496 с.
4. Галанов, Б. Я. С. Я. Маршак: жизнь и творчество / Б. Я. Галанов. – М. : Дет. лит., 1965. – 312 с.
5. Гаспаров, М. Я. Маршак и время / М. Я. Гаспаров // Литер. учеба. – 1994. – № 6. – С. 159–167.
6. Петровский, М. Рассеянный с улицы Бассейной / М. Петровский // Книги нашего детства. – М. : Книга, 1986. – С. 100–146.

#### Семинар № 47. Тема «Жанровое многообразие прозы Л. Пантелеева»

Вопросы для обсуждения:

1. Идейно-художественное своеобразие прозы Л. Пантелеева. Специфика его духовно-этической концепции.
2. Оригинальность решения Л. Пантелеевым проблем детства XX в. Многообразие проблематики его прозы.
3. Жанр рассказа для малышей в прозе Л. Пантелеева.

4. Своеобразие «школьной повести» «Республика ШКИД». Совмещение разнообразных жанровых элементов.
5. Особенности автобиографического жанра в повести «Ленька Пантелеев».
6. Специфика жанра «сказа» в произведении «Пакет».
7. Своеобразие жанра отцовского дневника в «Нашей Маше».

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Чуковский, К. И. Пантелеев Л. // Пантелеев Л. Собр. соч.: В 4 т. – Л., 1970. – Т. 1. – С. 5–25.
2. Маршак, С. Я. Об этой книге («Республика ШКИД») // Пантелеев Л. Собр. соч. : В 4 т. – Л., 1970. – Т. 2. – С. 7–31.
2. Путилова, Е. Л. Пантелеев: очерк жизни и творчества. – Л. : Сов. писатель, 1969. – 213 с.
3. Путилова, Е. О. Началось в республике ШКИД: очерк жизни и творчества Л. Пантелеева / Е. О. Путилова. – Л., 1986.
4. Путилова, Е. О. Открытый мир писателя / Е. О. Путилова // Дет. лит. – 1988. – № 5–6. – С. 44–45.
5. Любарская, А. Время вспоминать / А. Любарская // О литературе для детей. – Л., 1991. – Вып. 33. – С. 89–97.
6. Зурабова, К. Диалектика подвига или рассказы о приятных людях / К. Зурабова // Дошк. воспитание. – 2001. – № 5. – С.93–98.
7. Антуфьева, Е. П. Творчество Л. Пантелеева и проблемы развития советской прозы для детей (герой и жанр) : автореф. дисс...канд. филол. наук / Е. П. Антуфьева. – М., 1991. – 16 с.

#### Семинар № 48. Тема «Юмористическая проза Н. Н. Носова и Ю. В. Сотника»

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие юмора. Истоки комизма (юмор возраста, характеров, ситуаций, речевой юмор).
2. Своеобразие юмористики Н. Носова и Ю. Сотника.
3. Переключки в тематике и проблематике юмористической прозы обоих авторов.
4. Типы героев: сходство и отличия.
5. Способы создания комического эффекта в юмористике Н. Носова и Ю. Сотника.
6. Особенности языка писателей.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Сивоконь, С. Веселые ваши друзья (очерки о юморе в советской литературе для детей). – М. : Дет. лит., 1980. – С. 41–103, 130–153.
2. Сивоконь, С. Уроки детских классиков : очерки. – М. : Дет. лит., 1990. – С. 258–281.
3. Жизнь и творчество Николая Носова. – М. : Дет. лит., 1985. – 256 с.

4. Бегак, Б. Дети смеются: очерки о юморе в детской литературе / Б. Бегак. – Изд. 2-е, доп. – М. : Дет. лит., 1979. – С. 140–153.
5. Великанова, Е. Николай Носов / Е. Великанова // Дет.лит. – 1988. – № 11. – С.47–48.
6. Рассадин, С. Николай Носов : критико-биограф. очерк. – М. : Детгиз, 1961. – 78 с.
7. Приходько, В. Николай Носов: он любил детство в людях / В. Приходько // Дошк. воспитание. – 2001. – № 11. – С. 73–79.
8. Садыков, К. Новейшие приключения Незнайки / К. Садыков // Дет. лит. – 1999. – № 2–3. – С. 13.
9. Миримский, С. Мои встречи с Николаем Носовым / С. Миримский // Дет. лит. – 1999. – № 2–3. – С. 9–12.

#### Семинар № 49. Тема «Повесть В. К. Железникова «Чучело»»

Вопросы для обсуждения:

1. Многообразие проблематики повести.
2. Особенности сюжета и композиции.
3. Характер конфликтов в повести «Чучело» (нравственно-психологический, личности и коллектива, межличностный, внутренний и т. д.)
4. Лена Бессольцева – Железная Кнопка: две жизненные позиции. Суть расхождений.
5. Концепция истории в повести. «Историческая память» как нравственная основа семьи Бессольцевых.
6. Мир взрослых в повести.
7. Житийные мотивы в повести «Чучело». Смысл названия.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Ананьева, И. Трудная жизнь Лены Бессольцевой / И. Ананьева // Лит. в школе. – 1983. – № 2. – С. 76–78.
2. Быков, Р. До и после «Чучела» / Р. Быков // Юность. – 1985. – № 9. – С. 84–105.
3. Быков, Р. Зеркало мира / Р. Быков // Пионер. – 1986. – № 10. – С. 42–46.
4. Зубарева, Е. Меняется писатель – меняются герои / Е. Зубарева // Детская литература. 1986. – М. : Дет. лит. , 1986. – С. 98–116.
5. Коваленко, Ю. Деление по горизонтали / Ю. Коваленко // Семья и школа. – 1984. – № 11. – С. 46–49.
6. Селезнева, К. Как растет душа? / К. Селезнева // Вожатый. – 1984. – № 10. – С. 41–43.
7. Шкловский, Е. Обыкновенные дети? / Е. Шкловский // Дет. лит. – 1985. – № 3. – С. 42–47.

#### Семинар № 50. Тема «Многозначность проблематики, сюжета и образов сказочной повести Р. П. Погодина «Книжка про Гришку»»

Вопросы для обсуждения:

1. Многообразие проблематики сказочной повести: проблемы добра и зла, становления личности, дружбы, счастья и др.
2. Разножанровый состав повести-сказки Р. Погодина: признаки сказки, философской притчи, фантастического произведения и пр.
3. Многоплановость сюжетно-композиционной структуры произведения (вставные новеллы и сказки, повествование в рассказах, равноправие сюжетных линий героев-людей и животных); многослойность подтекста.
4. Многозначность образной системы сказочной повести:
  - Гришка как центральный герой произведения и воплощение концепции детства; ведущие черты характера, способы и приемы его создания (прием, описание, характеристика через прозвища, поступки и т. д.).
  - Образы детей и взрослых как «векторы» разнонаправленных влияний на Гришку. Союзники и антиподы.
  - Своеобразие героев-животных и их роль в формировании личности Гришки. Комизм и антропоморфизм как принципы создания образов животных (Розенкранц, Аполлон, Трактор, Трифон).
  - Фантастические и символические образы, их соотношение с реальностью. Истоки фантастики. Метафорический план повести-сказки.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Мотяшов, И. П. Радий Погодин: очерк творчества / И. П. Мотяшов. – М. : Дет. лит., 1988. – 196 с.
2. Николаева, М. На границе детства / М. Николаева // Дет. лит. – 1998. – № 4. – С. 25–30.
3. Просалкова, Ю. Защитим сказку! / Ю. Просалкова // Библиотека. – 1999. – № 11. – С. 72 – 74.
4. Просалкова, Ю. Мир малый, большой и огромный: размышления о произведениях Р. Погодина / Ю. Просалкова // О литературе для детей. – М. : Дет. лит., 1987. – С. 115–124.
5. Погодин, Р. П. Гуси-лебеди. О законах жанра сказки / Р. П. Погодин // Дет. лит. – 1996. – № 2. – С. 3–8.

#### Семинар № 51. Тема «Литературная сказка XX века. Основные тенденции развития»

Вопросы для обсуждения:

1. Английская литературная сказка XX века
2. Литературная сказка Германии XX века
3. Скандинавская литературная сказка XX века
4. Французская литературная сказка XX века
5. Литературная сказка США XX века

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Зарубежная литература для детей и юношества. В 2-х частях. / Под ред. Н. К. Мещеряковой, И. С. Чернявской. – М.: Просвещение, 1989.
2. Будур, Н. В. Зарубежная детская литература: Учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Н. В. Будур, Э. И. Иванова, С. А. Николаева, Т. А. Чеснокова. – М.: Академия, 1998 – 304 с.
3. Брандис, Е. П. От Эзопа до Джанни Родари: Зарубежная литература в детском и юношеском чтении / Е. П. Брандис. – М.: Дет. Лит., 1980 – 446 с.
4. Брауде, Л. Ю. Сказочники Скандинавии / Л. Ю. Брауде. – Л.: Наука, 1974 – 288 с.
5. Брауде, Л. Ю. Скандинавская литературная сказка /Л. Ю. Брауде. – М.: Наука, 1979 – 208 с.

**Семинар № 52. Тема «Р. Л. Стивенсон – реформатор приключенческого романа»**

Вопросы для обсуждения:

1. Стивенсон – идеолог неоромантизма
2. «Остров сокровищ» как новаторский приключенческий роман
3. Развитие новых подходов в романах «Владелец Баллантре», «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Зарубежная литература для детей и юношества. В 2-х частях. / Под ред. Н. К. Мещеряковой, И. С. Чернявской. – М.: Просвещение, 1989.
2. Будур, Н. В. Зарубежная детская литература: Учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Н. В. Будур, Э. И. Иванова, С. А. Николаева, Т. А. Чеснокова. – М.: Академия, 1998 – 304 с.
3. Брандис, Е. П. От Эзопа до Джанни Родари: Зарубежная литература в детском и юношеском чтении / Е. П. Брандис. – М.: Дет. Лит., 1980 – 446 с.
4. Андреев, К. Искатели приключений / К. Андреев. – М.: Дет. лит., 1963 – 288 с.
5. Олдингтон, Р. Стивенсон: Портрет бунтаря / Р. Олдингтон. – М.: Книга, 1985 – 286 с. – (Сер.: ЖЗЛ)
6. Артамонов, С. Д. Сорок веков мировой литературы. В 4-х книгах / С. Д. Артамонов. – М.: Просвещение, 1997.

**Семинар № 53. Тема «Детская «семейная повесть» в зарубежной детской литературе XX века»**

Вопросы для обсуждения:

1. Повести о детстве А. Линдгрена.
2. Психологический портрет современного ребенка в цикле повестей М. Гриппе.
3. Семейная повесть А. К. Вестли.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Зарубежная литература для детей и юношества. В 2-х частях. / Под ред. Н. К. Мещеряковой, И. С. Чернявской. – М.: Просвещение, 1989.
2. Будур, Н. В. Зарубежная детская литература: Учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Н. В. Будур, Э. И. Иванова, С. А. Николаева, Т. А. Чеснокова. – М.: Академия, 1998 – 304 с.
3. Брандис, Е. П. От Эзопа до Джанни Родари: Зарубежная литература в детском и юношеском чтении / Е. П. Брандис. – М.: Дет. Лит., 1980 – 446 с.
4. Артамонов, С. Д. Сорок веков мировой литературы. В 4-х книгах / С. Д. Артамонов. – М.: Просвещение, 1997.

**Семинар № 54. Тема: «Поэтические традиции в эпоху оттепели. Городская молодежная проза»**

(Семинар проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Поэтическая традиция эпохи «оттепели» и ее связь с Серебряным веком. Традиции «ахматовско-акмеистического» (В. Баевский) стиха в поэзии 60-80-х годов. Творчество И. Бродского, В. Соколова, А. Кушнера, О. Чухонцева, В. Шефнера и др.
2. «Чистая» поэзия И. Бродского.
3. Традиции «хлебниковско-футуристического» (В. Баевский) стиха в поэзии 1960-1980-х годов. Творчество Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Д. Самойлова и др.
4. «Интеллектуальная поэзия» А. Вознесенского. «Архитектура» стиха. «Видеомы». Жанровый поиск.
5. «Традиции «есенинско-крестьянского» (В. Баевский) стиха в поэзии 60-80-х годов. Творчество Н. Рубцова, О. Фокиной, С. Викулова, В. Солоухина, Н. Тряпкина. Поэтический мир Н. Рубцова.
6. Поэзия бардов. Поэты-песенники В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Галич.
7. Проза В. Аксенова. «Звездный билет», «Коллеги» в контексте времени.

Методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые выше вопросы, подготовиться к дискуссии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Буслакова, Т. П. Современная русская литература; тенденции последнего десятилетия: учеб. пособие [Текст] / Т.П.Буслакова. - М. :Высш. шк., 2008. – 128 с.
2. История русской литературы 20 века: в 4-х кн.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] /Л. Ф. Алексеева, И. А. Биккулова, Л. И. Щелокова; под ред. Л. Ф. Алексеевой. - М. :Высш. шк., 2006. – Кн. 3: 1940-1960-е гг. – 407 с.
3. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература: 1950 – 1990 – е годы : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений : в 2 т. [Текст] / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – М. :Издат. центр «Академия», 2010. – Т. 1: 1932 – 1968. - 416 с.
4. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература: 1950 – 1990 – е годы : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений : в 2 т. [Текст] / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – М. :Издат. центр «Академия», 2010. – Т. 2: 1968 – 1990. - 688 с.
5. Русская литература XX века: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2 т. [Текст] / Л.П. Кременцов, Л.Ф. Алексеева, Н.М. Малыгина и др.; под

ред. Л.П. Кременцова. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : «Издательский центр «Академия», 2005. – Т.2: 1940 – 1990 годы. – 464 с.

6. Тамарченко, Н.Д., Тюпа, В.И., Бройтман, С.Н. Теория литературы. Теоретическая поэтика: В 2 т. [Текст] / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман. – М.: Академия, 2008. – Т. 1: Теория художественного дискурса. – 512 с.

7. Тамарченко, Н.Д., Тюпа, В.И., Бройтман С.Н. Теория литературы. Историческая поэтика: В 2 т. [Текст] / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман. – М.: Академия, 2008. – Т. 2. – 368 с.

8. Тюпа, В.И. Анализ художественного текста: Уч. пос. для студ. филологич. фак-товвысш уч. Заведений [Текст] / В.И. Тюпа. - М.: ИЦ Академия, 2009. – 336 с.

9. Хализев, В.Е. Теория литературы / Учебник для вузов. [Текст] / В.Е. Хализев. – М.: Академия, 2009. – 405 с.

### Семинар № 55. Тема. **Постмодернизм как литературное явление: теория и русская практика. «Москва-Петушки» В. Ерофеева**

(Семинар проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Постмодернизм как «новая» современная культура. Признаки. Основные черты.

2. Биография Вен.Ерофеева как «постмодернистский коллаж». Первая публикация поэмы (журнал «Трезвость и культура»).

3. Специфика жанра поэмы. Гоголевская традиция в свете «цитатности». Лирические отступления. Память жанра «путешествия».

4. Образ мира в поэме: нестандартность пространственно-временных отношений; двоичность мира; статика и динамика в произведении; неоднозначность финала.

5. Интертекстуальность произведения: диалог с классиками.

6. Образ главного героя: архетип юродства; «растянутость» героя между Богом и дьяволом. Автор и герой.

7. Алкоголь в поэме и его социокультурное значение. Сложность пафоса произведения: между трагическим и смешным.

Методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые выше вопросы, подготовиться к дискуссии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Ерофеев, В. Москва – Петушки. (Любое издание)

2. Грицанов, А.А. Ерофеев В.В. // Постмодернизм. Энциклопедия. – Мн.: Интерпрессервис; Книжный дом, 2001. - С. 260 – 265.

3. Грицанов, А.А., Вежновец, В.В. Алкоголь // Постмодернизм. Энциклопедия. – Мн.: Интерпрессервис; Книжный дом, 2001. - С. 29 – 30.

4. Курицын, В. Постмодернизм: новая первобытная культура // Новый мир. 1992. № 2. - **Подробный конспект!**

5. Лейдерман, Н.Л., Липовецкий, М.Н. Рождение русского постмодернизма. «Москва-Петушки» (1969) Вен.Ерофеева // Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.

Современная русская литература: В 3 кн.: Учебное пособие. – М.: Эдиториал УРСС, 2001. – Кн. 2: Семидесятые годы (1968 – 1986). – С. 267 – 274.

Семинар № 56. Тема. **Философская «женская» проза: жанр «семейной хроники» в творчестве Л. Улицкой и О. Славниковой**

(Семинар проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Взгляд современной критики на т.н. «женскую» прозу.
2. Основные факты биографии Л.Улицкой и О.Славниковой.
3. Причины обращения писательниц к жанру «семейной хроники». Что дает память жанра?
4. Античный миф и его интерпретации в романе Л. Улицкой «Медея и ее дети»:
  - миф о Мееде и его соотнесенность с судьбой Медеи Синопли;
  - роковые сходства в судьбах поколений в романе;
  - греческая родословная места действия: образ дома в романе;
5. Судьба страны и история семьи в романе О. Славниковой «Бессмертный»:
  - концентрическое построение пространства в романе (квартира-дом-улица-район-город-страна) и его смысловое значение;
  - прошлое и настоящее в романе; кризисность настоящего времени и стабильность «брежневской» эпохи;
  - образ главного героя: почему умирает «бессмертный»?; образ Смерти в романе.

Методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые выше вопросы, подготовиться к дискуссии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Славникова, О. Бессмертный. (Любое издание)
2. Улицкая, Л. Медея и ее дети. (Любое издание).
3. Хроника // ЛЭС.
4. Беляков, С. Дракон в лабиринте: к тупику нового реализма // Урал. - 2003. - № 10. - С. 241-247.
5. Беляков, С. Натюрморт с камнем // Знамя. - 2006. - № 12. - С. 187-194.
6. Ермолин, Е. Время правды пришло // Новый мир. - 2001. - № 11. - С. 182-186.
7. Иваницкая, Е. Жизнь в петле // Дружба народов. - 2001. - № 10. - С. 163-165.
8. Кац, Э.Э. Новейшая проза // Русская словесность. - 2004. - № 7. - С. 39-43.
9. Кучерская, М. Повесть о настоящем и ненастоящем // Новый мир. - 2005. - № 8. - С. 155-158.
10. Липниевич, В. Долгое прощание или «О, Славникова!» // Дружба народов. - 2001. - № 10. - С. 166 – 169.
11. Лукьянин, В. Во многих мудрости много печали // Урал. - 2006. - № 12. - С. 242-247.
12. Люсый, А. Движение чувства // Новое время. - 2004. - № 37. - С. 46.

13. Малыгина, Н. Здесь и сейчас: поэтика исчезновения // Октябрь. - 2000. - № 9. - С. 152-159.
14. Ремизова, М. Мнимые величины // Новый мир. - 2006. - № 9. - С. 168-174.
15. Ремизова, М. Ответ знает только ветер // Октябрь. - 2006. - № 8. - С. 174-179.
16. Шишкова-Шипунова, С. Гора, уменьшенная до размеров мыши // Знамя. - 2006. - № 12. - С. 181-186.
17. Эпштейн, М. Рифейские дары // Отечественные записки. - 2007. - № 4. - С. 299-301.

**Семинар № 57. Тема «Человек и история, человек и культура: Д. Быков «Орфография», Б. Евсеев «Евстигней»**

Семинарское занятие проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Выбор литератора (или деятеля культуры вообще) в качестве главного героя произведения как устойчивая тенденция современной литературы (примеры).

2. Полифоническое построение «оперы в 4-х действиях» «Орфография» Д. Быкова:

- образ главного героя (Ять) в свете реформы орфографии 1918 года: проблема самоидентификации;

- основные культурные силы эпохи и их представление в романе: прототипы героев романа (Луначарский, Горький, Блок, Маяковский, Шаляпин, Хлебников, Шкловский, Брик и другие);

- символические образы «холодных призраков»;

- проблема построения новой культуры: конфликт двух островов;

- любовь и революция.

3. Б. Евсеев «Евстигней»: человек под ногами истории:

- роман Евсеева как музыкальный контрапункт: композиция романа;

- «раб» культуры: интерпретация темы наемного труда в маркетинге культуры;

- «не продается вдохновенье»: судьба реформаторов в мировой истории;

- образы исторических лиц – современников главного героя романа: «я царь – я раб».

Рекомендуемая литература:

- 1) Быков, Д. Орфография. (Любое издание)
- 2) Евсеев, Б. Евстигней // Октябрь. – 2010. - № 5, 6.
- 3) Андрусенко, Е. Роман о гении и «музыкальном рабстве» // <http://rus.ruvr.ru/2010/08/04/14480376.html>
- 4) Архипов, Ю. Вмешательство музыки // [http://exlibris.ng.ru/lit/2010-08-12/5\\_evseev.html](http://exlibris.ng.ru/lit/2010-08-12/5_evseev.html)
- 5) Гаррос, А. Музыка во льду истории // Эксперт. - 2005. - № 38. - С. 110.
- 6) Кузьмин, Д. О нелюбви и неловкости // Дружба народов. - 2002. - № 8. - С. 192-194.
- 7) Латынина, А. Сказки о России // Новый мир. – 2007. - № 2. - С. 176-183.
- 8) Люсый, А. Пир во время чумы-2006 // Новое время. – 2006. - № 35. - С. 33-35.
- 9) Маркова, Д. Вальс-опера // Знамя. - 2003. - № 10. - С. 212-214.
- 10) Пустовая, В. Скифия в серебре: «русский проект» в современной прозе // Новый мир. - 2007. - № 1. - С. 168-188.

- 11) Ремизова, М. Первое лицо главного героя: Беглые заметки о современной литературе // *Континент*. - 2003. - № 2. (116). - С. 401-412.
- 12) Русакова, Е. Новая жизнь Евстигнея Фомина // <http://www.mospravda.ru/issue/2010/10/05/article24256/>
- 13) Яранцев, В.Н. Роман в утопии // *Сибирские огни*. - 2006. - № 10. - С. 169-179.

Семинар № 58. Тема: «**Основные течения в поэзии последних лет**»

(Семинар проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Общая картина разнонаправленности современной лирики.
2. Традиции модернизма и Серебряного века русской литературы, поэзии «шестидесятников» в современных поэтических течениях.
3. Постмодернистские тенденции в поэзии:
  - концептуализм (Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров);
  - метареализм (И. Жданов, В. Кальпиди, А. Еременко);
  - Поэтический мир иронистов (Н. Искренко, И. Иртеньев).
4. Реализм или...: поэзия А. Логвиновой, В. Павловой, С. Гандлевского, Б. Рыжего, Ю. Гуголева, А. Цветкова, Д. Кузьмина.

Методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые выше вопросы, подготовиться к дискуссии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

- 1) Тексты указанных авторов (5-6 произведений у каждого) можно найти: <http://www.vavilon.ru/texts/prim/>
- 2) Эпштейн, М. Тезисы о метареализме и концептуализме // [http://www.russ.ru/antolog/intelnet/pm\\_konstep\\_metareal.html](http://www.russ.ru/antolog/intelnet/pm_konstep_metareal.html)
- 3) Лейдерман, Н.Л., Липовецкий М.Н. Постмодернистские тенденции в поэзии // Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3 кн. - Кн. 3: В конце века (1986 – 1990) годы: Учебное пособие. - М., 2001. - С. 13 – 42.
- 4) Арабов, Ю., Левчин, Р. и другие: «Проект Иннокентий Марпл» (воспоминания метареалистов) // <http://www.marpl.com/rus/metarealisty/>
- 5) Бавильский, Д. Заземление // *Литературное обозрение*. - 1998. - № 1. - С. 20-24.
- 6) Васильев, И.Е. Русский поэтический авангард XX века. - Екатеринбург, 2000. - 320 с.
- 7) Золотоносов, М. Логомахия (Знакомство с Тимуром Кибировым: маленькая диссертация) // *Юность*. - 1991. - № 5. - С. 78-82.
- 8) Зорин, А. Стихи на карточках (поэтический язык Льва Рубинштейна) // *Даугава*. - 1989. - № 8. - С. 100-102.
- 9) Искренко, Н. Метафора по четвергам: Клуб «Поэзия». Взгляд изнутри // *Литературная газета*. - № 39. - 28 сент. - С. 5.
- 10) Летцев, В. Концептуализм: чтение и понимание // *Даугава*. - 1989. - № 8. - С. 107-113.
- 11) Немировская, Ю. Ирония – изнанка печали // *Литературная газета*. - 1990. - № 28. - 11 июля. - С. 5.

12) Шайтанов, И. Поэт в России... // [http://www.ruthenia.ru/60s/kritika/shaitanov\\_poet.html](http://www.ruthenia.ru/60s/kritika/shaitanov_poet.html)

13) Эпштейн, М. Вера и образ: Религиозное бессознательное в русской культуре XX века. - 265 с.

**Семинар № 59. Тема «Новая «деревенская» проза: проблематика романа Р. Сенчина «Елтышевы»**

(Семинар проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. «Крепкая история с четырьмя убийствами» (В. Пустовая): история деградации российского общества на примере семьи Елтышевых.
2. Деревенская тема в истории русской литературы и продолжение ее в романе Сенчина.
3. Тема маленького человека и ее интерпретация в романе Сенчина.
4. Взаимоотношение поколений в романе, проблема разрушения семьи.
5. Аксиология романа.

Методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые выше вопросы, подготовиться к дискуссии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Бабицкая, В. Роман Сенчин. Елтышевы // Режим доступа: <http://www.openspace.ru/literature/events/details/13741?expand=yes#expand>
2. Данилкин, Л. Роман, который следовало бы включить в школьную программу // <http://www.afisha.ru/book/1560/review/294921/>
3. Пустовая, В. Иск маленькому человеку // Новый мир. – 2009. - № 12. – С. 195 – 199. Или: Режим доступа: [http://magazines.russ.ru/novy\\_i\\_mi/2009/12/ru13.html](http://magazines.russ.ru/novy_i_mi/2009/12/ru13.html).
4. Рудалев, А., Беляков, С. Греческая трагедия «поколения нулевых» // <http://www.litrossia.ru/2010/42/05655.html>

**Семинар № 60. Тема: «Неосентиментальная тенденция в отечественной литературе»**

(Семинар проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Человек чувствительный как основной субъект повествования. Новаторство и традиция в исследовании темы.
2. Поиск в людях «человеческого» в романе Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик».
3. Возможности истории: М. Шишкин «Письмовник».
4. Чиновник и человек в романе А. Терехова «Немцы».
5. Безнадежная любовь в романе А. Иличевского «Перс».

Письменное задание: прочитайте один из указанных текстов на выбор, напишите эссе об основных мотивах произведения с точки зрения традиции описания чувств в отечественной и мировой литературной традиции.

Методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые выше вопросы, подготовиться к дискуссии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Иличевский, А. Перс. (Любое издание).
2. Терехов, А. Немцы. (Любое издание).
3. Улицкая, Л. Даниэль Штайн, переводчик. (Любое издание)
4. Шишкин, М. Письмовник. (Любое издание) // Знамя. – 2010. - № 7.
5. Володихин, А. Александр Терехов. Немцы: Босх и немного Брейгеля // Знамя. - 2013. - № 5. URL: <http://magazines.russ.ru/znamia/2013/5/v22.html>
6. Кузнецова, А. Александр Иличевский. Перс: Амфибия // Знамя. - 2011. - № 3. URL: <http://magazines.russ.ru/znamia/2011/3/ku14.html>
7. Ларионов, Д. Общие места: В любви и на войне // НЛО. – 2011. - № 107. URL: <http://magazines.russ.ru/nlo/2011/107/la30.html>
8. Малецкий, Ю. Случай Штайна: любительский опыт богословского расследования // Континент. 2007. № 3. URL: <http://magazines.russ.ru/continent/2007/133/ma2.html>
9. Оробий, С. «Словом воскреснем»: истоки и смысл прозы М. Шишкина // Знамя. – 2011. - № 8. URL: <http://magazines.russ.ru/znamia/2011/8/or14.html>
10. Шишкова-Шипунова, С. Код Даниэля Штайна, или Добрый человек из Хайфы // Знамя. – 2007. - № 9. URL: <http://magazines.russ.ru/znamia/2007/9/sh13.html>

### Семинар № 61. Тема: «Новейшая драматургия»

(Семинар проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема типологизации новой драмы. Вопрос о термине: «новая драма», «новая новая драма», «новая драма-2», «постсвампировская драма» и т.п. Границы явления.
2. Новейшая драматургия с точки зрения истории литературы и теории литературы.
3. Новая драма и медиасреда.
4. Школы в современной драматургии: уральская школа драматургов, тольяттинский цех, московский вербатим и т.п. В чем минусы такого подхода?
5. Тематический подход к современной драматургии.
6. Нарративный метод в типологизации современной драматургии: нарративизация и перформатизация.
7. Жанрово-стилевое своеобразие современной драматургии. Особенности новой драмы. Типы конфликта. Основные принципы создания вербатим-пьесы.

8. Прочитайте пьесы и соотнесите их с основными типами конфликта в современной драме: В. Леванов «Отель Калифорния» (1999), В. Сигарев «Пластилин» (1999), И. Вырыпаев «Кислород» (2003), Е. Гришковец «Как я съел собаку» (1998), бр. Пресняковы «Изображая жертву» (2003), В. Дурненков «Голубой вагон» (2000), Н. Мошина «Жара» (2009).

Письменное задание:

Прочитайте пьесу Е. Исаевой «Я боюсь любви: Диалоги.doc». Разрушает ли жанр вербатим образ рассказчика? В чем принцип соединения монологических и диалогических фрагментов? Определите ведущие лексемы пьесы. Символические образы. Тип хронотопа. Выскажите мысль о литературной традиции, в которую может быть вписано это произведение.

Рекомендуемая литература:

- 1) Коляда, Н. Девушка моей мечты; Персидская сирень. (Любое издание)
- 2) Пресняковы, В. и О. Изображая жертву; Терроризм. (Любое издание)
- 3) Сигарев, В. Пластилин. (Любое издание)
- 4) Забалуев, В., Зензинов, А. «Новая драма»: российский контекст // Современная драматургия. – 2003. - № 3. – С. 162 – 167.
- 5) Коляда, Н. Ответы на вопросы одной симпатичной, но настырной журналистки из города N // Театральная жизнь. – 2000. - № 5. – С. 20 – 22, 50 – 51.
- 6) Коляда, Н. Языкознание // Театральная жизнь. – 2006. - № 2. – С. 28-29.
- 7) Коляда, Н. «Я работаю волшебником...» // Театральная жизнь. - 1998.- № 5-6. - С. 49-51.
- 8) Круглый стол «Теория и практика новой драмы». В рамках программы «Новая пьеса» фестиваля «Золотая маска» 18 марта 2011 г. // URL: [http://download.goldenmask.ru/2011/Krugly\\_stol\\_text.doc](http://download.goldenmask.ru/2011/Krugly_stol_text.doc)
- 9) Лейдерман, Н. Маргиналы вечности, или Между «чернухой» и светом // Современная драматургия. – 1999. - № 1. - С. 162 - 170.
- 10) Любарская, И. Жертвоприношение // Искусство кино. – 2006. - № 8. - С. 44-48.
- 11) Руднев, П. Страшное и сентиментальное: Об уральской драматургической школе Н.Коляды и пьесах его учеников // Новый мир. – 2003. - № 3. - С. 182 – 185.
- 12) Руднев, П. Театральные впечатления Павла Руднева // Новый мир. – 2004. - № 9. - С. 199 - 203.
- 13) Седова, О. Кто умеет – учит // Знамя 2003. - № 4. С. 226 – 228.
- 14) Седова, О. Метерлинка не ждали // Знамя. – 2004. - № 10. – 212-213.
- 15) Фукс, О. Наплевать: «Изображая жертву» В. И О.Пресняковых в МХТ им. А.П.Чехова // Современная драматургия. – 2005. - № 2. - С. 155-157.
- 16) Экспериментальный словарь русской драматургии рубежа XX – XXI веков (Подготовительные материалы) / С. Лавлинский, О. Журчева, И. Болотян и др. Серия публикаций в журнале Современная драматургия 2011 - 2016. Новый филологический вестник. 2011. № 2 (17). URL: [https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fslovorggu.ru%2F2011\\_2%2F17.pdf&name=17.pdf&lang=ru&c=576e2be96a64&page=3](https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fslovorggu.ru%2F2011_2%2F17.pdf&name=17.pdf&lang=ru&c=576e2be96a64&page=3)

#### 6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

## **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;
- представить личный читательский дневник.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на

экзамен;

- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>2</sup>

1. Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / И. Н. Арзамасцева, С. Н. Николаева. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательский центр «Академия». – 2002. – 576 с.– Текст: непосредственный.
2. Герасимова, С.В. История и теория литературы: учеб. пособие / С.В. Герасимова .— 2-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2020 .— 250 с. : ил.— Текст: электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/712448> (дата обращения: 24.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02564-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450433> (дата обращения: 24.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 484 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04122-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449927> (дата обращения: 24.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451862> (дата обращения: 24.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. .

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

<sup>2</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451863> (дата обращения: 24.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 1. Общие вопросы: учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова, ред.: Л.П. Егорова .— 3-е изд., перераб. — М.: ФЛИНТА, 2019 .— 450 с.— Текст: электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/244224> (дата обращения: 24.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 2. Personalia: учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова, ред.: Л.П. Егорова .— 3-е изд., перераб. — М. : ФЛИНТА, 2019 .— 935 с. — ISBN 978-5-9765-1835-3 .— Текст: электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/244225> (дата обращения: 24.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века: учеб. пособие / Е.В. Киричук .— 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2017 .— 72 с. — ISBN 978-5-9765-1347-1 .— Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/244316> (дата обращения: 24.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учеб. пособие / Г.И. Модина, Ж.В. Курдина .— 2-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2016 .— 206 с. — ISBN 978-5-9765-0928-3 .— Текст: электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/244391> (дата обращения: 24.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Первова, Г. М. Детская литература и детское чтение : учебное пособие / Г. М. Первова. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2016. — 226 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/137580> (дата обращения: 24.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение : учеб. пособие; практикум / Я.В. Погребная .— 3-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2019 .— 311 с. — ISBN 978-5-9765-1059-3 .— Текст: электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/244531> (дата обращения: 24.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **7.2. Информационные ресурсы**

### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Базы данных:**

Библиотека диссертаций и рефератов России .— Режим доступа:  
<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа:  
<http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. — Режим доступа:  
[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:  
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://lib.ru> – Электронная библиотека Максима Мошкова.

<http://noblit.ru/> - Лауреаты Нобелевской премии по литературе

<http://www.bigbook.ru/> – Большая книга (страница премии)

<http://www.feb-web.ru> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)

<http://www.philology.ru> – Российский филологический портал.

<http://www.vekperevoda.com> – «Век перевода» сайт поэтических переводов.

<https://magazines.gorky.media/> – Русский толстый журнал как эстетический феномен («Журнальный зал» : сайты журналов «Иностранная литература», «Новое литературное обозрение», «Вопросы литературы», «Звезда», «Новый мир», «Знамя», «Урал» и др.):

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, конференция, творческие задания т. д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению

проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вопросы литературы», «Новое литературное обозрение», «Вестник Московского университета. Серия Филология», «Вопросы филологии» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Викторина	Оценочное средство в виде совокупности вопросов по определенной тематике, позволяющее оценить уровень закрепления знаний и умений.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)

Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, откровенном обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)

Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность владения навыками самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)
--	---	---

### **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебелью и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Авторы-составители  
Татьяна Германовна **Терпугова**  
Елена Александровна **Селютина**  
Людмила Николаевна **Тихомирова**  
Анастасия Ивановна **Порошина**

## **ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата**  
**«Информационно-аналитические технологии»**  
**по направлению подготовки**  
**51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность**  
**квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф