



ФГОС ВО
(версия 3+
+)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата

«Оркестровые струнные инструменты»

по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.

Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

(Оркестровые струнные инструменты)

Челябинск

ЧГИК

2023

УДК 787 (073)
ББК 85.315.5 я 73
С 71

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: О.В. Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 15 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / МИИ ОСИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	
2027/28	

С 71 Специальный инструмент: рабочая программа дисциплины: программа бакалавриата «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты) / автор-сост. О..В. Цветкова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 98 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	15
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	15
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	16
4.1. Структура преподавания дисциплины	16
4.1.1. Матрица компетенций	19
4.2. Содержание дисциплины	20
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	27
5.1. Общие положения	27
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	29
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	29
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	30
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	37
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	37
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	37
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	43
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	43
6.2.2. Описание шкал оценивания	47
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачетах и экзаменах	47
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	47
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	48
6.3.1. Материалы для подготовки к зачетам и экзаменам	48
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	50
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	50
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	50
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	50
6.3.4.2. Задания для практических занятий	50
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	50
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	59
6.3.4.5. Тестовые задания	59
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	59
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины	66

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	66
7.2. Информационные ресурсы	70
7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	70
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	70
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	94
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	96
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	97

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.19 Специальный инструмент
2	Цель дисциплины	формирование профессиональных навыков владения инструментом, воспитание исполнительской воли, художественного вкуса, эстетических взглядов, развитие музыкально-педагогических способностей
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – овладении профессиональными навыками игры на избранном инструменте; – исполнении различных по характеру, форме, стилю и степени сложности музыкальные произведения; – воспитании в студентах умения раскрыть идейно-художественный замысел исполняемых произведений; – формировании художественной и технической сторон исполнительской деятельности; – накоплении опыта концертных выступлений; – усвоении принципов и методов работы над музыкальным произведением, инструктивным материалом, изучении методики индивидуальной работы в классе по специальности; – развитию творческой инициативы и самостоятельности студента.
4	Планируемые результаты освоения	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 28 в академических часах – 1008
6	Разработчики	О.В. Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Знать	– принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни;	– принципы и методы работы над музыкальным произведением, инструктивным материалом, принципы управления и планирования своим временем в классе по специальности;
	УК-6.2	Уметь	– применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни;	– применять методы управления своим временем, планирования и реализации работы над музыкальными произведениями;
	УК-6.3	Владеть	– приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни;	– приемами управления своим временем, планирования и реализации работы над музыкальными произведениями;
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на	ОПК-1.1	Знать	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

определенном историческом этапе			<ul style="list-style-type: none"> – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; 	<ul style="list-style-type: none"> – жанры и стили инструментальной музыки; – основную нотную литературу по профилю; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
	ОПК-1.2	Уметь	– применять теоретические	– применять теоретические

		<p>знания при анализе музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить 	<p>знания при исполнительском анализе музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – производить целостный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;
--	--	---	---

			фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;	
	ОПК-1.3	Владеть	– профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса;	– профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений; – навыками исполнительского анализа и расшифровки авторского замысла композитора;
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	Знать	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе приёмы современной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.2	Уметь	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения

			предписанные композитором исполнительские нюансы;	предписанные композитором исполнительские нюансы;
	ОПК-2.3	Владеть	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1	Знать	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века;
	ОПК-6.2	Уметь	– пользоваться внутренним слухом; – записывать	– пользоваться внутренним слухом; – музыкально и

			<p>музыкальный материал нотами;</p> <ul style="list-style-type: none"> – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; 	<p>технично исполнять музыкальные произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать нотный текст полифонического сочинения; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
	ОПК-6.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического

			анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст.
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	Знать	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;
	ПК-1.2	Уметь	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	ПК-1.3	Владеть	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	Знать	– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	ПК-2.2	Уметь	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения,	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения,

			воплощать его в звучании музыкального инструмента;	воплощать его в звучании музыкального инструмента;
	ПК-2.3	Владеть	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	Знать	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	– методику сольной репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
	ПК-3.2	Уметь	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;	– планировать и вести сольный репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
	ПК-3.3	Владеть	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-4 Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный	ПК-4.1	Знать	– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; – основные особенности	– сольный репертуар в области академического инструментального исполнительства; – основные особенности комплекса художественно-

репертуар			<p>комплекса художественно-исполнительских средств;</p> <p>– основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;</p>	исполнительских средств.
	ПК-4.2	Уметь	<p>– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</p> <p>– совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения;</p> <p>– трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;</p>	<p>– формировать концертную программу солиста в соответствии с концепцией концерта;</p> <p>– совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения;</p>
	ПК-4.3	Владеть	<p>– навыком составления концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки исполнительских возможностей;</p> <p>– навыками работы над совершенствованием своего художественно-исполнительского мастерства;</p> <p>– навыком отбора</p>	<p>– навыком составления концертного репертуара для солиста, исходя из оценки исполнительских возможностей;</p> <p>– навыками работы над совершенствованием своего художественно-исполнительского мастерства;</p> <p>– навыком отбора наиболее совершенной</p>

			<p>наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.</p>	<p>редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа.</p>
--	--	--	---	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Дирижирование», «Изучение оркестровых трудностей», «Изучение инструментов оркестра», «Гармония», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «История исполнительского искусства», «Оркестровый класс», «Фортепиано».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Полифония», «Музыкальная форма», «Современная музыка», «Камерный ансамбль», «Методика обучения игре на инструменте», «Сольфеджио», «Квартет», «Изучение концертного репертуара», прохождении практик: *исполнительская*, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 28 зачетных единиц, 1008 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	1008	1008
– Контактная работа (всего)	384,1	81,8
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	372	80
<i>в т. ч. в форме практической подготовки</i>	32	16
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	10	
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	2,1	1,8
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	490,4	880
<i>в т. ч. в форме практической подготовки</i>	80	480
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачеты / экзамены: контроль	133,5	46,2

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров								
Тема 1. Работа над программой академического концерта № 1	56	-	-	-	24	32		
Тема 2. Работа над экзаменационной программой № 1	59	-	-	-	24	35		
Экзамен 1 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.	
<i>Итого в 1 сем.</i>	<i>144</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>48</i>	<i>67</i>	<i>29</i>	
Тема 3. Работа над программой академического концерта № 2	27	-	-	-	16	11		
Тема 4. Подготовка к техническому зачету № 1	26	-	-	-	16	10		
Тема 5. Работа над экзаменационной программой № 2	26	-	-	-	16	10		
Экзамен 2 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч консПА – 2 час.. ИКР – 0,3 час.	
<i>Итого во 2 сем.</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>48</i>	<i>31</i>	<i>29</i>	
Тема 6. Работа над программой академического концерта № 3	36	-	-	-	16	20		
Тема 7. Подготовка к техническому зачету № 2	36	-	-	-	16	20		
Тема 8. Работа над экзаменационной	43	-	-	-	16	27		

программой № 3							
Экзамен 3 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 3 сем.</i>	<i>144</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>48</i>	<i>67</i>	<i>29</i>
Тема 9. Работа над программой академического концерта № 4	35	-	-	-	16	19	
Тема 10. Подготовка к техническому зачету № 3	35	-	-	-	16	19	
Тема 11. Работа над зачетной программой № 1	37,8	-	-	-	16	21,8	
Зачет 4 семестр	0,2						Зачет контроль ИКР – 0,2
<i>Итого в 4 сем.</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>48</i>	<i>59,8</i>	<i>0,2</i>
Тема 12. Работа над программой академического концерта № 5	53	-	-	-	24	29	
Тема 13. Работа над зачетной программой № 2	54,8	-	-	-	24	30,8	
Зачет 5 семестр	0,2						Зачет контроль ИКР – 0,2
<i>Итого в 5 сем.</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>48</i>	<i>59,8</i>	<i>0,2</i>
Тема 14. Работа над программой академического концерта № 6	57	-	-	-	24	33	
Тема 15. Работа над экзаменационной программой № 4	58	-	-	-	24	34	
Экзамен 6 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	<i>144</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>48</i>	<i>67</i>	<i>29</i>
Раздел 2. Подготовка к исполнению отделения в концертной программе							
Тема 16. Работа над сольным отделением в концертной программе	107,8	-	-	-	48	59,8	
Зачет 7 семестр	0,2						Зачет контроль ИКР – 0,2
<i>Итого в 7 сем.</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>48</i>	<i>59,8</i>	<i>0,2</i>
Раздел 3. Подготовка выпускной квалификационной работы							
Тема 17. Работа над сольной концертной программой	115	-	-	-	36	79	
Экзамен 8 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7

							ч. консПА – 2 час ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 8 сем.</i>	<i>144</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>36</i>	<i>79</i>	<i>29</i>
Всего по дисциплине	1008	0	0	0	372	490,4	145,6

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров								
Тема 1. Работа над концертной программой № 1	71	-	-	-	3	68		
Тема 2. Работа над концертной программой № 2	73	-	-	-	3	70		
<i>Итого в 1 сем.</i>	<i>144</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>6</i>	<i>138</i>		
Тема 3. Работа над концертной программой № 3	33	-	-	-	2	31		
Тема 4. Подготовка к техническому зачету № 1	33	-	-	-	2	31		
Тема 5. Работа над концертной программой № 4	33	-	-	-	2	31		
Экзамен 2 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.	
<i>Итого во 2 сем.</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>6</i>	<i>93</i>	<i>9</i>	
Тема 6. Работа над концертной программой № 5	45	-	-	-	2	43		
Тема 7. Подготовка к техническому зачету № 2	45	-	-	-	2	43		
Тема 8. Работа над концертной программой № 6	45	-	-	-	2	43		
Экзамен 3 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.	
<i>Итого в 3 сем.</i>	<i>144</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>6</i>	<i>129</i>	<i>9</i>	
Тема 9. Работа над концертной программой № 7	34	-	-	-	2	32		
Тема 10. Подготовка к техническому зачету № 3	34	-	-	-	2	33		
Тема 11. Работа над концертной программой	36	-	-	-	2	34		

№ 8							
Зачет 4 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2
<i>Итого в 4 сем.</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>6</i>	<i>98</i>	<i>4</i>
Тема 12. Работа над концертной программой № 9	52	-	-	-	6	46	
Тема 13. Работа над концертной программой № 10	52	-	-	-	6	46	
Зачет 5 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2
<i>Итого в 5 сем.</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>12</i>	<i>92</i>	<i>4</i>
Тема 14. Работа над программой академического концерта № 6	67	-	-	-	6	61	
Тема 15. Работа над концертной программой № 11	68	-	-	-	6	62	
Экзамен 6 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	<i>144</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>12</i>	<i>123</i>	<i>9</i>
Раздел 2. Подготовка к исполнению отделения в концертной программе							
Тема 16. Работа над сольным отделением в концертной программе	104	-	-	-	16	88	
Зачет 7 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2
<i>Итого в 7 сем.</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>16</i>	<i>88</i>	<i>4</i>
Раздел 3. Подготовка выпускной квалификационной работы							
Тема 17. Работа над сольной концертной программой	135	-	-	-	16	119	
Экзамен 8 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 8 сем.</i>	<i>144</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>16</i>	<i>119</i>	<i>9</i>
Всего по дисциплине	1008	0	0	0	80	880	48

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-6	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-6	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4
1	2	3	4	5	6	7	9	10
Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров								
Тема 1. Работа над программой академического концерта № 1	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 2. Работа над экзаменационной программой № 1	+	+	+	+	+	+	+	+
Экзамен 1 семестр	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 3. Работа над программой академического концерта № 2	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 4. Подготовка к техническому зачету № 1	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 5. Работа над экзаменационной программой № 2	+	+	+	+	+	+	+	+
Экзамен 2 семестр	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 6. Работа над программой академического концерта № 3	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 7. Подготовка к техническому зачету № 2	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 8. Работа над экзаменационной программой № 3	+	+	+	+	+	+	+	+
Экзамен 3 семестр	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 9. Работа над программой академического концерта № 4	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 10. Подготовка к техническому зачету № 3	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 11. Работа над зачетной программой № 1	+	+	+	+	+	+	+	+
Зачет 4 семестр	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 12. Работа над программой академического концерта № 5	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 13. Работа над зачетной программой № 2	+	+	+	+	+	+	+	+
Зачет 5 семестр	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 14. Работа над программой академического концерта № 6	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 15. Работа над экзаменационной программой № 4	+	+	+	+	+	+	+	+
Экзамен 6 семестр	+	+	+	+	+	+	+	+
Раздел 2. Подготовка к исполнению отделения в концертной программе								
Тема 16. Работа над сольным отделением в концертной программе	+	+	+	+	+	+	+	+
Зачет 7 семестр	+	+	+	+	+	+	+	+
Раздел 3. Подготовка выпускной квалификационной работы								
Тема 17. Работа над сольной концертной программой	+	+	+	+	+	+	+	+
Экзамен 8 семестр	+	+	+	+	+	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе

произведений различных стилей и жанров

Тема 1. Работа над программой академического концерта № 1 (1 семестр)

1. Миниатюры зарубежных и русских композиторов - романтиков.

Программность как средство реализации художественных представлений и образов. Мелодика как одно из основных выразительных средств. Гармония и ее роль в образовании формы. Разнообразие форм и жанров.

Миниатюра в творчестве русских композиторов: Глинки М., Глазунова А., Рахманинова С., Аренского А., Римского-Корсакова Н., Рубинштейна А., Чайковского П., Бородина А., Лядова А., Мусоргского М. и др. Особенности драматургии и музыкального языка.

Миниатюра в творчестве зарубежных композиторов: Брамса И., Вагнера Р., Венявского Г., Дворжака А., Паганини Н., Равеля М., Грига Э., Сен-Санса К., Сибелиуса Я., Шуберта Ф., Шумана Р., Вебера К., Листа Ф. и др. Особенности драматургии и музыкального языка.

Анализ исполняемых произведений: определение формы. Особенности и своеобразие мелодии, роль гармонии. Способы произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Выстраивание общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Тема 2. Работа над экзаменационной программой № 1 (1 семестр)

1. Произведение крупной формы (соната, концерт, развернутая пьеса)

Крупная форма эпохи барокко. Слуховой анализ музыки эпохи и композиторов: Баха И. С., Баха И. Х., Баха Ф. Э., Корелли А., Вивальди А., Скарлатти Д., Телемана Г., Генделя Г., Куперена Ф., Фрескобальди Д. и др. Традиции и новаторство. Богатство и глубина содержания музыки.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, особенностей музыкального языка, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Тема 3. Работа над программой академического концерта № 2 (2 семестр)

1. Пьесы зарубежных и отечественных композиторов XX века

Знакомство с сочинениями зарубежных и отечественных композиторов XX века: Бартока Б., Прокофьева С., Ракова Н., Стравинского И., Хачатуряна А., Хренникова Т., Шостаковича Д., Щедрина Р., Караева К., Крейна А., Слонимского С., Шапорина Ю., Сергеевой Т. и др. Разнообразие стилей и направлений музыки XX века. Особенности музыкального языка. Современные и специфические приемы и способы игры на инструменте.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Тема 4. Подготовка к техническому зачету № 1 (2 семестр)

1. *Развитие и совершенствование исполнительской техники:*
 - Игра мажорных и минорных дизъжных гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями;
 - Игра мажорных и минорных трезвучий, Ум. вв, D₇ с обращениями;
 - Игра гаммы терциями, секстами, октавами по 2 (4) легато.
2. *Подготовка двух этюдов на различные виды техники*

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения.

Тема 5. Работа над экзаменационной программой № 2 (2 семестр)

1. *Произведение крупной формы эпохи классицизма – соната, вариации, концерт, фантазия*

Сочинения композиторов: И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

Сонатная форма. Особенности построения классической сонатной формы. Стилизация классической музыки. Особенности в исполнении мотивов, фраз, периодов и крупных разделов.

Мелизматика как средство художественного выражения в классицизме. Специфика агогики, динамики, артикуляции. Контрастность как основной принцип конфликтной драматургии в классической музыке.

Слуховой анализ музыки венских классиков.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры, артикуляции. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

Тема 6. Работа над программой академического концерта № 3 (3 семестр)

1. Миниатюры зарубежных, русских или современных композиторов (оригинальные или переложения)

Знакомство с сочинениями композиторов: К. Дебюсси, П. Жененом, Ф. Пуленком, С. Прокофьевым, Ю. Шапориним, Ф. Амировым, Ф. Витачеком, Б. Дварионасом, Г. Овунцем, Г. Форе, Ф. Верачини, Э. Гранадосом, З. Кодай, И. Альбенисом, Ж. Энеску, А. Крейноми др.

Изучение творческого наследия выбранного композитора, стилистических особенностей его музыки и музыкального языка.

Анализ исполняемого произведения: определение его формы, понятий горизонтали и вертикали. Соотношение мелодии и гармонии. Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Расшифровка идеи сочинения и особенностей выстраивания драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

Тема 7. Подготовка к техническому зачету № 2 (3 семестр)

1. *Развитие и совершенствование исполнительской техники:*
 - Игра мажорных и минорных бемольных гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями;
 - Игра мажорных и минорных трезвучий и их обращений, Ум. вв, D₇.
 - Исполнение гаммы терциями, секстами, октавами по 4 легато.
 - Исполнение гаммы фингерированными октавами и децимами по 2 легато.
2. *Подготовка одного каприса высокой степени сложности или двух этюдов на различные виды техники.*

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогика. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения.

Тема 8. Работа над экзаменационной программой № 2 (3 семестр)

1. *Произведение крупной формы композитора - романтика. Фантазия, соната, концерт, вариации или развернутая пьеса*

Крупная форма в творчестве романтиков. Фантазии, сонаты, концерты и вариации. Сочинения композиторов: Брамса И., Венявского Г., Глазунова А., Мендельсона Ф., Паганини Н., Сен-Санса К., Танеева С., Чайковского П., Вебера К., Рахманинова С., Рубинштейна А., Шуберта Ф., Дворжака А., Штрауса Р. и др.

Особенности романтического стиля. Виртуозность как одно из средств выражения духа романтизма. Программность как средство реализации художественных представлений и образов. Мелодика как одно из основных выразительных средств.

Новаторство в области фактуры произведений, приемов и способов игры. Приемы и способы игры. Слуховой анализ музыки.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Особые способы произношения, артикуляции, динамики, агогика. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

Тема 9. Работа над программой академического концерта № 4 (4 семестр)

1. *Пьесы кантиленного и виртуозного характера композиторов любой эпохи*

Мелодика как одно из основных выразительных средств музыки. Разнообразие жанров и форм. Разнообразие фактурного изложения, приемов и способов игры.

Знакомство с композиторами: Бартоком Б., Венявским Г., Верачини Ф., Дебюсси К., Изай Э., Кодай З., Паганини Н., Прокофьевым С., Равелем М., Раковым Н., Рахманиновым С., Римским-Корсаковым Н., Сарасате П., Сметаной. Б., Скрябиным А., Стравинским И., Хачатуряном А., Чайковским П., Шимановским К., Шоссонем Э., Шостаковичем Д. и др.

Работа над техническим совершенствованием исполнителя продолжается во все время его исполнительской деятельности, поэтому техническому совершенствованию должно уделяться большое значение. С этой целью в классной работе постоянно используется как инструктивный материал: гаммы, упражнения, этюды, различные упражнения, так и художественный: произведения виртуозного характера. Выбор кон-

кретного произведения предусматривает, кроме художественных задач, выработку определенных видов техники музыканта.

В работе над выбранным произведением следует добиваться выносливости, моторики, энергичного и разнообразного звука, исполнительской яркости и выразительности. Игра наизусть.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Тема 10. Подготовка к техническому зачету № 3 (4 семестр)

1. *Развитие и совершенствование исполнительской техники:*
 - Игра мажорных и минорных диэзных гамм до 7-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями;
 - Игра мажорных и минорных трезвучий и их обращений, Ум. вв, D₇.
 - Исполнение гаммы терциями, секстами, октавами по 4,8 легато.
 - Исполнение гаммы фингерированными октавами и децимами по 2,4 легато.

2. Подготовка одного каприса высокой степени сложности или двух этюдов на различные виды техники

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогика. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения.

Тема 11. Работа над зачетной программой № 1 (4 семестр)

1. *Крупная форма в современной оригинальной музыке*

Соната, концерт или развернутая пьеса. Знакомство с композиторами: Барбером С., Бергом А., Бриттеном Б., Леденевым Р., Мийо Д., Онеггером А., Пистоном У., Слонимским С., Цытовичем В., Вайнбергом М., Шкербиной Т., Левитиным Ю., Сидельниковым Н., Шнитке А., Сергеевой Т., Журбиным А., Наседкиным А. и др.

Именно в современной оригинальной музыке отчетливо представлена эволюция инструмента, его конструктивные, динамические, акустические и тембральные возможности для воплощения самых высоких художественных целей и задач. Появление новой музыкальной литературы в этом направлении способствовало расширению круга исполнительских возможностей: новых приемов и способов игры. Все эти инновации требуют от исполнителя высокого совершенства во владении инструментом, широкого музыкального представления, образного и художественного мышления. Профессионального прочтения нотного текста и глубокого понимания авторского замысла исполняемого произведения.

В работе над произведениями современных авторов важно уделять тщательное внимание к нотному тексту, как носителю авторской идеи, которую исполнитель обязан расшифровать. Предполагается также работа над новыми видами фактуры, появляющимися в новой музыке, а также новыми приемами и способами, которые используются в сочинениях последнего времени.

Этапы работы над произведением: изучение творческого наследия выбранного композитора, стилистических особенностей его музыки, особенностей музыкального языка. Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппикатурой, артикуляцией. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

Тема 12. Работа над программой академического концерта № 5 (5 семестр)

1. Пьеса русского или современного композитора (самостоятельная)

Исполнителю предоставляется широкая возможность в выборе пьесы русского композитора, начиная с М. Глинки до любого нашего современника. Возможно использование как оригинальных сочинений, так и переложений. Студенту предлагается свобода выбора произведения в соответствии с его художественными пристрастиями и художественным вкусом. Учитывая значительный опыт и знания пройденного материала, в работе над пьесой, инициатива может быть представлена исполнителю.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой и артикуляцией. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

2. Virtuозная пьеса зарубежного композитора – романтика или композитора XX века

Продолжение знакомства с виртуозными сочинениями зарубежных композиторов – романтиков и сочинениями композиторов XX века: Бартока Б., Брамса И., Венявского Г., Вьетана А., Дворжака А., Паганини Н., Прокофьева С., Равеля М., Сарасате П., Сен-Санса К., Стравинского И., Щедрина Р., Гранадоса Э., Маснэ Ж., Россини Дж., Станица К. и др.

Современные специфические приемы и способы игры. Особенности музыкального языка.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Тема 13. Работа над зачетной программой № 2 (5 семестр)

1. Крупная форма в творчестве композиторов до классической и классической эпохи

Сонаты, концерты в творчестве композиторов: И. С. Баха, Ф. Э. Баха, И. Х. Баха, А. Вивальди, Г. Генделя, К. Глюка, Д. Перголези, Г. Перселла, А. Корелли, Т. Альбини, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена и др.

Продолжение изучения музыки доклассического периода и эпохи венского классицизма. Знакомство с выдающимися исполнителями – исполнителями данных эпох. Особенности построения сонатной формы в доклассический период. Стилистика классической музыки. Особенности в исполнении мотивов, фраз, периодов и крупных разделов. Мелизматика как средство художественного выражения в классицизме. Специфика агогика, динамики, артикуляции. Контрастность как основной принцип конфликтной драматургии в сонатной форме.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, понятий полифонического языка. Способы произношения, артикуляция, динамика, агогика, общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Специфика переложения для деревянных духовых инструментов.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры, как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Тема 14. Работа над программой академического концерта № 6 (бсеместр)

1. *Пьеса современного западноевропейского или отечественного композитора (оригинальные сочинения) или сочинение композитора Урало-Сибирского региона.*

В данном разделе работы могут быть использованы сочинения западноевропейской и отечественной музыки, оригинальные сочинения и произведения композиторов Урало-Сибирского региона. Студенту предлагается свобода выбора произведения в соответствии с его художественными пристрастиями.

Знакомство с сочинениями композиторов: Александрова А., Бонна П., Каца В., Поппера Д., Разоренова С., Ривье Ж., Стравинского И., Хачатуряна А., Цинцадзе С., Шапорина Ю., Шостаковича Д., Губайдулиной С., Денисова Э., Долгановой Л., Шкербиной Т., Кривошея А. и др.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой и артикуляцией. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

2. *Пьеса зарубежного композитора любой эпохи*

К числу зарубежных авторов можно отнести как композиторов романтиков, так и современных зарубежных композиторов, а также авторов оригинальной музыки для струнных инструментов. Яркими примерами являются: К. Андерсен, Ю. Грудис, А. Жоливе, Ж. Ибер, А. Пьер-Пти, П. Хиндемит, Б. Бриттен, О. Мессиан, Б. Мартину и др.

В зависимости от выбора произведения, его стилистических особенностей, перед исполнителем ставятся задачи прочтения нотного текста, выбора исполнительских средств: динамики, агогики, темпов и т.д. Важное значение при выборе оригинальных сочинений является выбор аппликатурных средств.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой и артикуляцией. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

Тема 15. Работа над экзаменационной программой № 4 (6 семестр)

1. *Крупная форма: соната, вариации, концерт, фантазия в творчестве романтиков или современных композиторов. (Оригинальные сочинения или переложения)*

Контрастность как основной принцип конфликтной драматургии. Слуховой анализ музыки выбранного направления.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры, артикуляции. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

Раздел 2. Подготовка к исполнению отделения в концертной программе

Тема 16. Работа над сольным отделением в концертной программе (7 семестр)

Произведения по выбору исполнителя

При составлении сольной концертной программы является необходимым использование в ней произведений различных эпох и стилей. Обязательным включением в программу полифонического произведения и сочинения крупной формы, а также двух разнохарактерных пьес западноевропейской, русской классической музыки, или сочинений современных композиторов.

Раздел 3. Подготовка выпускной квалификационной работы

Тема 17. Работа над сольной концертной программой (8 семестр)

Выпускная квалификационная программа должна содержать в себе произведения различных эпох и стилей, в которой должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студента, уровень владения инструментом, его общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм. Программа должна состоять из следующих разделов:

1. *Полифоническое произведение для инструмента соло*

Могут использоваться сочинения композиторов до классической и классической эпохи, как оригинальные, так и переложения.

2. *Произведение крупной формы*

В данном разделе программы могут быть использованы сонаты, концерты венских классиков, композиторов до классической эпохи, а также, сонатные циклы и концерты эпохи романтизма и композиторов XX века.

Концерт и соната может звучать в сопровождении фортепиано.

3. *Виртуозная пьеса или две разнохарактерные пьесы*

В финале концертной программы, как правило, включается яркое, виртуозное сочинение, в котором должен быть раскрыт весь исполнительский багаж. В этом качестве могут быть использованы сочинения русских и зарубежных композиторов любой эпохи, как оригинальные, так и переложения.

Избранное сочинение должно соответствовать по степени сложности исполнительским возможностям выпускника вуза, в котором он бы мог продемонстрировать способность исполнять сложные виды фактуры, владеть современными приемами игры на инструменте, а также продемонстрировать исполнительскую выносливость, яркость и виртуозность.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуального студента стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; на-

учно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров		
Тема 1. Работа над программой академического концерта № 1	<i>Самостоятельная работа № 1.</i> Тема «Работа над программой академического концерта № 1»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 2. Работа над экзаменационной программой № 1	<i>Самостоятельная работа № 2.</i> Тема «Работа над экзаменационной программой № 1»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 3. Работа над программой академического концерта № 2	<i>Самостоятельная работа № 3.</i> Тема «Работа над программой академического концерта № 2»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 4. Подготовка к техническому зачету № 1	<i>Самостоятельная работа № 4.</i> Тема «Подготовка к техническому зачету № 1»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 5. Работа над экзаменационной программой № 2	<i>Самостоятельная работа № 5.</i> Тема «Работа над экзаменационной программой № 2»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 6. Работа над программой академического концерта № 3	<i>Самостоятельная работа № 6.</i> Тема «Работа над программой академического концерта № 3»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 7. Подготовка к техническому зачету № 2	<i>Самостоятельная работа № 7.</i> Тема «Подготовка к техническому зачету № 2»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 8. Работа над экзаменационной программой № 3	<i>Самостоятельная работа № 8.</i> Тема «Работа над экзаменационной программой № 3»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 9. Работа над программой академического концерта № 4	<i>Самостоятельная работа № 9.</i> Тема «Работа над программой академического концерта № 4»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 10. Подготовка к техническому зачету № 3	<i>Самостоятельная работа № 10.</i> Тема «Подготовка к техническому зачету № 3»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 11. Работа над зачетной программой № 1	<i>Самостоятельная работа № 11.</i> Тема «Работа над зачетной программой № 1»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 12. Работа над программой академического концерта № 5	<i>Самостоятельная работа № 12.</i> Тема «Работа над программой академического концерта № 5»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 13. Работа над зачетной программой № 2	<i>Самостоятельная работа № 13.</i> Тема «Работа над зачетной программой № 2»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 14. Работа над программой академического концерта № 6	<i>Самостоятельная работа № 14.</i> Тема «Работа над программой академического концерта № 6»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 15. Работа над экзаменационной программой № 4	<i>Самостоятельная работа № 15.</i> Тема «Работа над экзаменационной программой № 4»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Раздел 2. Подготовка к исполнению отделения в концертной программе		

Тема 16. Работа над сольным отделением в концертной программе	<i>Самостоятельная работа № 16.</i> Тема «Работа над сольным отделением в концертной программе»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
<i>Раздел 3. Подготовка выпускной квалификационной работы</i>		
Тема 17. Работа над сольной концертной программой	<i>Самостоятельная работа № 16.</i> Тема «Работа над сольной концертной программой»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Работа над программой академического концерта № 1»

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений:

- Игра мажорных и минорных дизизных гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями;
- Игра мажорных и минорных трезвучий, Ум. вв, D₇ с обращениями;
- Игра гаммы терциями, секстами, октавами по 2 (4) легато.

Слуховой анализ пьес зарубежных и русских композиторов - романтиков: Глинки М., Глазунова А, Рахманинова С., Аренского А., Римского-Корсакова Н., Рубинштейна А., Чайковского П., Бородина А., Лядова А., Мусоргского М.

2. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.

3. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

4. Одно из изучаемых произведений выполняется в форме практической подготовки на материалах структурного подразделения института (концертно-творческого отдела): Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров.

Содержание задания:

- самостоятельный выбор произведения;
- изучение его стилистических и интерпретационных особенностей;
- работа над созданием собственной интерпретации;
- выучивание и подготовка к концертному исполнению в открытом публичном концерте кафедры, класса или факультета.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Работа над экзаменационной программой № 1»

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений:

- Игра мажорных и минорных дизизных гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями;

- Игра мажорных и минорных трезвучий, Ум. вв, D₇ с обращениями;
- Игра гаммы терциями, секстами, октавами по 2 (4) легато.

Слуховой анализ музыки эпохи барокко. Сонатная форма в творчестве: Баха И. С., Баха И. Х., Баха Ф. Э., Корелли А., Вивальди А., Скарлатти Д., Телемана Г., Генделя Г., Куперена Ф., Фрескобальди Д. и др.

2. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
3. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Работа над программой академического концерта № 2»

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений:

- Игра мажорных и минорных диезных гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями;

- Игра мажорных и минорных трезвучий, Ум. вв, D₇ с обращениями;
- Игра гаммы терциями, секстами, октавами по 2 (4) легато.

2. Слуховой анализ миниатюр зарубежных и отечественных композиторов XX века: Бартока Б., Прокофьева С., Ракова Н., Стравинского И., Хачатуряна А., Хренникова Т., Шостаковича Д., Щедрина Р., Караева К., Крейна А., Слонимского С., Шапорина Ю., Сергеевой Т. и др.

3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

5. Одно из изучаемых произведений выполняется в форме практической подготовки на материалах структурного подразделения института (концертно-творческого отдела): Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров.

Содержание задания:

- самостоятельный выбор произведения;
- изучение его стилистических и интерпретационных особенностей;
- работа над созданием собственной интерпретации;
- выучивание и подготовка к концертному исполнению в открытом публичном концерте кафедры, класса или факультета.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Подготовка к техническому зачету № 1»

Цель работы: развитие технического аппарата исполнителя.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений:

- Игра мажорных и минорных диезных гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями;

- Игра мажорных и минорных трезвучий, Ум. вв, D₇ с обращениями;
- Игра гаммы терциями, секстами, октавами по 2 (4) легато.

2. Выполнение домашних заданий: работа над этюдами.
3. Составление и изучение терминологического словаря

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Работа над экзаменационной программой № 2»

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений:
 - Игра мажорных и минорных бемольных гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями;
 - Игра мажорных и минорных трезвучий и их обращений, Ум. вв, D₇.
 - Исполнение гаммы терциями, секстами, октавами по 4 легато.
 - Исполнение гаммы фингерированными октавами и децимами по 2 легато.
2. Слуховой анализ произведений эпохи классицизма – сонат, вариаций, концертов, фантазий. Сочинения композиторов: И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.
3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Работа над программой академического концерта № 3»

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений:
 - Игра мажорных и минорных бемольных гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями;
 - Игра мажорных и минорных трезвучий и их обращений, Ум. вв, D₇.
 - Исполнение гаммы терциями, секстами, октавами по 4 легато.
 - Исполнение гаммы фингерированными октавами и децимами по 2 легато.
2. Слуховой анализ миниатюр зарубежных, русских или современных композиторов (оригинальные или переложения): К. Дебюсси, П. Женена, Ф. Пуленка, С. Прокофьева, Ю. Шапорина, Ф. Амирова, Ф. Витачека, Б. Дварионаса, Г. Овунца, Г. Форе, Ф. Верачини, Э.Гранадоса, З. Кодай, И.Альбениса, Ж. Энеску, А. Крейнаи др.
3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.
5. Одно из изучаемых произведений выполняется в форме практической подготовки на материалах структурного подразделения института (концертно-творческого отдела): Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров.
Содержание задания:
 - самостоятельный выбор произведения;
 - изучение его стилистических и интерпретационных особенностей;
 - работа над созданием собственной интерпретации;
 - выучивание и подготовка к концертному исполнению в открытом публичном концерте кафедры, класса или факультета.

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Подготовка к техническому зачету № 2»

Цель работы: развитие технического аппарата исполнителя.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений:
 - Игра мажорных и минорных бемольных гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями;
 - Игра мажорных и минорных трезвучий и их обращений, Ум. вв, D₇.
 - Исполнение гаммы терциями, секстами, октавами по 4 легато.
 - Исполнение гаммы фингерированными октавами и децимами по 2 легато.
2. Выполнение домашних заданий: каприсами, этюдами на различные виды техники.
3. Составление и изучение терминологического словаря

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Работа над экзаменационной программой № 3»

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений:
 - Игра мажорных и минорных дизезных гамм до 7-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями;
 - Игра мажорных и минорных трезвучий и их обращений, Ум. вв, D₇.
 - Исполнение гаммы терциями, секстами, октавами по 4,8 легато.
 - Исполнение гаммы фингерированными октавами и децимами по 2,4 легато.
2. Слуховой анализ фантазий, сонат, концертов и вариаций в творчестве романтиков. Сочинения композиторов: Брамса И., Венявского Г., Глазунова А., Мендельсона Ф., Паганини Н., Сен-Санса К., Танеева С., Чайковского П., Вебера К., Рахманинова С., Рубинштейна А., Шуберта Ф., Дворжака А., Штрауса Р. и др.
3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

Самостоятельная работа № 9.

Тема «Работа над программой академического концерта № 4»

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений:
 - Игра мажорных и минорных дизезных гамм до 7-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями;
 - Игра мажорных и минорных трезвучий и их обращений, Ум. вв, D₇.
 - Исполнение гаммы терциями, секстами, октавами по 4,8 легато.

- Исполнение гаммы фингерированными октавами и децимами по 2,4 легато.
2. Слуховой анализ кантиленных пьес и виртуозных сочинений композиторов любой эпохи: Бартока Б., Венявского Г., Верачини Ф., Дебюсси К., Изай Э., Кодай З., Паганини Н., Прокофьева С., Равеля М., Ракова Н., Рахманинова С., Римского-Корсакова Н., Сарасате П., Сметаны Б., Скрябина А., Стравинского И., Хачатуряна А., Чайковского П., Шимановского К., Шоссона Э., Шостаковича Д. и др.
 3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
 4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.
 5. Одно из изучаемых произведений выполняется в форме практической подготовки на материалах структурного подразделения института (концертно-творческого отдела): Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров.
Содержание задания:
- самостоятельный выбор произведения;
- изучение его стилистических и интерпретационных особенностей;
- работа над созданием собственной интерпретации;
- выучивание и подготовка к концертному исполнению в открытом публичном концерте кафедры, класса или факультета.

Самостоятельная работа № 10.

Тема «Подготовка к техническому зачету № 3»

Цель работы: развитие технического аппарата исполнителя.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений:
 - Игра мажорных и минорных дизизных гамм до 7-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями;
 - Игра мажорных и минорных трезвучий и их обращений, Ум. вв, D₇.
 - Исполнение гаммы терциями, секстами, октавами по 4,8 легато.
 - Исполнение гаммы фингерированными октавами и децимами по 2,4 легато.
2. Выполнение домашних заданий, работа над: каприсами высокой степени сложности этюдами на различные виды техники.
3. Составление и изучение терминологического словаря

Самостоятельная работа № 11.

Тема «Работа над зачетной программой № 1»

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений.
2. Слуховой анализ крупных форм современных композиторов: Барбера С., Берга А., Бриттена Б., Леденева Р., Мийо Д., Онеггера А., Пистона У., Слонимского С., Цытовича В., Вайнберга М., Шкербиной Т., Левитина Ю., Сидельникова Н., Шнитке А., Сергеевой Т., Журбина А., Наседкина А. и др.
3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

Самостоятельная работа № 12.

Тема «Работа над программой академического концерта № 5»

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений.
2. Слуховой анализ пьес русских или современных композиторов, начиная с М. Глинки до любого нашего современника, как оригинальных сочинений, так и переложений, а также виртуозных пьес зарубежных композиторов – романтиков и сочинений композиторов XX века: Бартока Б., Брамса И., Венявского Г., Вьетана А., Дворжака А., Паганини Н., Прокофьева С., Равеля М., Сарасате П., Сен-Санса К., Стравинского И., Щедрина Р., Гранадоса Э., Маснэ Ж., Россини Дж., Стамица К. и др.
3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.
5. Одно из изучаемых произведений выполняется в форме практической подготовки на материалах структурного подразделения института (концертно-творческого отдела): Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров.

Содержание задания:

- самостоятельный выбор произведения;
- изучение его стилистических и интерпретационных особенностей;
- работа над созданием собственной интерпретации;
- выучивание и подготовка к концертному исполнению в открытом публичном концерте кафедры, класса или факультета.

Самостоятельная работа № 13.

Тема «Работа над зачетной программой № 2»

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений.
2. Слуховой анализ крупных форм композиторов до классической и классической эпохи. Сонаты, концерты в творчестве композиторов: И. С. Баха, Ф. Э. Баха, И. Х. Баха, А. Вивальди, Г. Генделя, К. Глюка, Д. Перголези, Г. Перселла, А. Корелли, Т. Альбини, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена и др.
3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

Самостоятельная работа № 14.

Тема «Работа над программой академического концерта № 6»

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений.
2. Слуховой анализ миниатюр современных западноевропейских или отечественных композиторов (оригинальные сочинения), сочинения композиторов Урало-Сибирского региона: Александрова А., Бонна П., Каца В., Поппера Д., Разоренова С.,

Ривье Ж., Стравинского И., Хачатуряна А., Цинцадзе С., Шапорина Ю., Шостаковича Д., Губайдулиной С., Денисова Э., Долгановой Л., Шкербиной Т., Кривошея А. и др.

3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.

4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

5. Одно из изучаемых произведений выполняется в форме практической подготовки на материалах структурного подразделения института (концертно-творческого отдела): Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров.

Содержание задания:

- самостоятельный выбор произведения;

- изучение его стилистических и интерпретационных особенностей;

- работа над созданием собственной интерпретации;

- выучивание и подготовка к концертному исполнению в открытом публичном концерте кафедры, класса или факультета.

Самостоятельная работа № 15.

Тема «Работа над экзаменационной программой № 4»

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений.

2. Слуховой анализ крупных форм в творчестве романтиков или современных композиторов. Оригинальные сочинения или переложения.

3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.

4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

Самостоятельная работа № 16.

Тема «Работа над сольным отделением в концертной программе»

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений.

2. Слуховой анализ музыки выбранных авторов: полифонических циклов; сочинения крупной формы; разнохарактерных пьес западноевропейской, русской классической и современной музыки.

3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.

4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

5. Одно из изучаемых произведений выполняется в форме практической подготовки на материалах структурного подразделения института (концертно-творческого отдела): Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров.

Содержание задания:

- самостоятельный выбор произведения;

- изучение его стилистических и интерпретационных особенностей;

- работа над созданием собственной интерпретации;

- выучивание и подготовка к концертному исполнению в открытом публичном концерте кафедры, класса или факультета.

Самостоятельная работа № 17.

Тема «Работа над сольной концертной программой»

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений.
2. Слуховой анализ музыки выбранных авторов: полифонических сочинений; крупных форм; разнохарактерных пьес композиторов различных эпох.
3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.
5. Одно из изучаемых произведений выполняется в форме практической подготовки на материалах структурного подразделения института (концертно-творческого отдела): Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров.

Содержание задания:

- самостоятельный выбор произведения;
- изучение его стилистических и интерпретационных особенностей;
- работа над созданием собственной интерпретации;
- выучивание и подготовка к концертному исполнению в открытом публичном концерте кафедры, класса или факультета.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>произведений разных стилей и жанров</i>			
Тема 1. Работа над программой академического концерта № 1	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Работа над программой академического концерта № 1»
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1	
		ОПК-6.2	
		ОПК-6.3	
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или)	ПК-1.1		
	ПК-1.2		
	ПК-1.3		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	оркестров		
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
	ПК-4 Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 2. Работа над экзаменационной программой № 1	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Работа над экзаменационной программой № 1»
Тема 3. Работа над программой академического концерта № 2	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Работа над программой академического концерта № 2»
Тема 4. Подготовка к техническому зачету № 1	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Подготовка к техническому зачету № 1»
Тема 5. Работа над экзаменационной программой № 2	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 5. Тема «Работа над экзаменационной программой № 2»
Тема 6. Работа над программой академического	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 6. Тема «Работа над программой академического концерта № 3»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
концерта № 3			
Тема 7. Подготовка к техническому зачету № 2	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 7. Тема «Подготовка к техническому зачету № 2»
Тема 8. Работа над экзаменационной программой № 3	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 8. Тема «Работа над экзаменационной программой № 3»
Тема 9. Работа над программой академического концерта № 4	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 9. Тема «Работа над программой академического концерта № 4»
Тема 10. Подготовка к техническому зачету № 3	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 10. Тема «Подготовка к техническому зачету № 3»
Тема 11. Работа над зачетной программой № 1	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 11. Тема «Работа над зачетной программой № 1»
Тема 12. Работа над программой академического концерта № 5	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 12. Тема «Работа над программой академического концерта № 5»
Тема 13. Работа над зачетной программой № 2	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 13. Тема «Работа над зачетной программой № 2»
Тема 14. Работа над программой академического концерта № 6	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 14. Тема «Работа над программой академического концерта № 6»
Тема 15. Работа над экзаменационной программой № 4	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 15. Тема «Работа над экзаменационной программой № 4»
Раздел 2. Подготовка к исполнению отделения в концертной программе			
Тема 16. Работа над сольным отделением в концертной программе	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 16. Тема «Работа над сольным отделением в концертной программе»
Раздел 3. Подготовка выпускной квалификационной работы			
Тема 17. Работа над сольной концертной программой	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 17. Тема «Работа над сольной концертной программой»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижениях компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров			
Тема 1. Работа над программой академического концерта № 1	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	– Вопросы к экзамену (1 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 1
	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	
	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	
	ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	
	ПК-1 Способен	ПК-1.1 ПК-1.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
	осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
	ПК-4 Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 2. Работа над экзаменационной программой № 1	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (1 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 2
Тема 3. Работа над программой академического концерта № 2	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 3

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 4. Подготовка к техническому зачету № 1	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 4
Тема 5. Работа над экзаменационной программой № 2	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 5
Тема 6. Работа над программой академического концерта № 3	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 6
Тема 7. Подготовка к техническому зачету № 2	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 7
Тема 8. Работа над экзаменационной программой № 3	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 8
Тема 9. Работа над программой академического концерта № 4	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 9
Тема 10. Подготовка к техническому зачету № 3	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 10
Тема 11. Работа над зачетной программой № 1	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 11
Тема 12. Работа над программой академического концерта № 5	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 12
Тема 13. Работа над зачетной	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): № теоретических вопросов: 1

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижениях компетенций	Наименование оценочного средства
программой № 2			№ практико-ориентированных заданий: 13
Тема 14. Работа над программой академического концерта № 6	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 14
Тема 15. Работа над экзаменационной программой № 4	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 15
Раздел 2. Подготовка к исполнению отделения в концертной программе			
Тема 16. Работа над сольным отделением в концертной программе	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (7 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 16
Раздел 3. Подготовка выпускной квалификационной работы			
Тема 17. Работа над сольной концертной программой	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 17

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-6	<ul style="list-style-type: none"> – понимает принципы и методы работы над музыкальным произведением, инструктивным материалом, принципы управления и планирования своим временем в классе по специальности; – применяет методы управления своим временем, планирования и реализации работы над музыкальными произведениями; – способен использовать знания, умения, вла- 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование

	дения в профессиональной деятельности.	выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-1	<p>– понимает основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной музыки; основную исследовательскую литературу по профилю; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p>– применяет теоретические знания при исполнительском анализе музыкальных произведений; различает при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; производит целостный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-2	<p>– понимает традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе приёмы современной нотации; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p>– применяет теоретические знания при прочтывании нотного текста во всех его деталях и на основе этого создает собственную интерпретацию музыкального произведения; распознает знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>– способен использовать знания, умения, вла-</p>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	дения в профессиональной деятельности.	
ОПК-6	<p>– понимает различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века;</p> <p>– умеет пользоваться внутренним слухом; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-1	<p>– понимает основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;</p> <p>– передает композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-2	<p>– понимает музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p> <p>– применяет теоретические знания при осознании и раскрытии художественного содержания музыкального произведения, воплощает его в звучании своего музыкального инструмента;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3	<p>– понимает методику сольной репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</p> <p>– планирует и ведет сольный репетиционный процесс; совершенствует и развивает соб-</p>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Де-

	ственные исполнительские навыки; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	монстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-4	– знает сольный репертуар в области академического инструментального исполнительства; основные особенности комплекса художественно-исполнительских средств; – умеет формировать концертную программу солиста в соответствии с концепцией концерта; совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование (исполнение программы музыкального училища)
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активные индивидуальные занятия, самостоятельная работа: на отработку навыков игры нотного текста, сложных разделов формы, целостное оформление драматургии музыкального произведения, знаний музыкальной терминологии.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачеты, экзамены: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий: исполняемые концертные программы должны содержать в себе произведения различных эпох и стилей, в которых должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студента, уровень владения инструментом, его общемюзикальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачетах и экзаменах

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно / Зачтено	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачетам и экзаменам

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачетам и экзаменам (1-8 семестров)**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Теоретические вопросы могут быть заданы как дополнительные в рамках выполнения практико-ориентированных заданий (исполнение изучаемых программ)	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы)	Код компетенций
1	<i>Академический концерт №1 (1 семестр)</i>	
	Две разнохарактерные пьесы: русского и зарубежного композиторов - романтиков.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
2	<i>Экзаменационная программа №1 (1 семестр)</i>	
	Произведение крупной формы эпохи барокко (соната, концерт, развернутая пьеса).	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
3	<i>Академический концерт №2 (2 семестр)</i>	
	Две разнохарактерные пьесы: зарубежного и отечественного композиторов XX века.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
4	<i>Технический зачет №1 (2 семестр)</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Игра мажорной или минорной гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, (квинтолями, секстолями); • Игра мажорных и минорных трезвучий и их обращений, Ум. вв, D₇; • Исполнение гаммы терциями, секстами, октавами по 2 (4) легато; • Подготовка двух этюдов на различные виды техники. 	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
5	<i>Экзаменационная программа №2 (2 семестр)</i>	
	Произведение крупной формы эпохи классицизма – соната, вариации, концерт, фантазия.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

6	<i>Академический концерт №3 (3 семестр)</i>	
	Две разнохарактерные пьесы: зарубежного, русского или современного композитора (оригинальные или переложения)	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
7	<i>Технический зачет №2 (3 семестр)</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Игра мажорной или минорной гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, (квинтолями, секстолями); • Игра мажорных и минорных трезвучий и их обращений, Ум. вв, D₇; • Исполнение гаммы терциями, секстами, октавами по 4 легато; • Исполнение гаммы фингерированными октавами и децимами по 2 легато; • Подготовка одного каприса высокой степени сложности или двух этюдов на различные виды техники. 	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
8	<i>Экзаменационная программа №3 (3 семестр)</i>	
	Произведение крупной формы композитора - романтика. Фантазия, соната, концерт, вариации или развернутая пьеса.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
9	<i>Академический концерт №4 (4 семестр)</i>	
	Пьесы кантиленного и виртуозного характера композиторов любой эпохи.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
10	<i>Технический зачет №3 (4 семестр)</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Игра мажорной или минорной гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями; • Игра мажорных и минорных трезвучий и их обращений, Ум. вв, D₇; • Исполнение гаммы терциями, секстами, октавами по 4,8 легато; • Исполнение гаммы фингерированными октавами и децимами по 2,4 легато; • Подготовка одного каприса высокой степени сложности или двух этюдов на различные виды техники. 	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
11	<i>Зачетная программа №1 (4 семестр)</i>	
	Крупная форма в современной оригинальной музыке.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
12	<i>Академический концерт №5 (5 семестр)</i>	
	Пьеса русского или современного композитора (самостоятельная); Виртуозная пьеса зарубежного композитора – романтика или композитора XX века.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
13	<i>Зачетная программа №2 (5 семестр)</i>	
	Крупная форма в творчестве композиторов до классической и классической эпохи.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2;

		ПК-3; ПК-4
14	<i>Академический концерт №6 (6 семестр)</i>	
	Пьеса современного западноевропейского или отечественного композитора (оригинальные сочинения) или сочинение композитора Урало-Сибирского региона; Пьеса зарубежного композитора любой эпохи.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
15	<i>Экзаменационная программа №4 (6 семестр)</i>	
	Крупная форма: соната, вариации, концерт, фантазия в творчестве романтиков или современных композиторов. (Оригинальные сочинения или переложения).	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
16	<i>Сольное отделение в концертной программе (7 семестр)</i>	
	Полифоническое произведение; Произведение крупной формы; Две разнохарактерные пьесы.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
17	<i>Выпускная квалификационная работа: сольная концертная программа (8 семестр)</i>	
	Полифоническое произведение для инструмента соло; Произведение крупной формы; Две разнохарактерные пьесы или виртуозная пьеса.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

В процессе освоения дисциплины выполняются творческие задания:
— самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, выбор аппликатурных средств, реализация общей драматургии произведения.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Индивидуальное занятие №1

Тема «Работа над программой академического концерта № 1»

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. *Миниатюры зарубежных и русских композиторов - романтиков.*

Миниатюра в творчестве русских композиторов: Глинки М., Глазунова А, Рахманинова С., Аренского А., Римского-Корсакова Н., Рубинштейна А., Чайковского П., Бородина А., Лядова А., Мусоргского М. и др.

Миниатюра в творчестве зарубежных композиторов: Брамса И., Вагнера Р., Венявского Г., Дворжака А., Паганини Н., Равеля М., Грига Э., Сен-Санса К., Сибелиуса Я., Шуберта Ф., Шумана Р., Вебера К., Листа Ф. и др.

Анализ исполняемых произведений, определение формы. Особенности и своеобразие мелодики, роль гармонии.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, способы произношения, выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Артикуляция, динамика, агогика, общая драматургия произведения. Выучивание наизусть.

Одно из изучаемых произведений выполняется в форме практической подготовки на материалах структурного подразделения института (концертно-творческого отдела): Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров.

Содержание задания:

- самостоятельный выбор произведения;
- изучение его стилистических и интерпретационных особенностей;
- работа над созданием собственной интерпретации;
- выучивание и подготовка к концертному исполнению в открытом публичном концерте кафедры, класса или факультета.

Индивидуальное занятие №2

Тема «Работа над экзаменационной программой № 1»

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. *Произведение крупной формы (соната, концерт, развернутая пьеса).* Крупная форма эпохи барокко. Слуховой анализ музыки эпохи. Сонатная форма в творчестве Баха И. С., Баха И. Х., Баха Ф. Э., Корелли А., Вивальди А., Скарлатти Д., Телемана Г., Генделя Г., Куперена Ф., Фрескобальди Д. и др.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, особенностей музыкального языка, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Индивидуальное занятие №3

Тема «Работа над программой академического концерта № 2»

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

Пьесы зарубежных и отечественных композиторов XX века: Бартока Б., Прокофьева С., Ракова Н., Стравинского И., Хачатуряна А., Хренникова Т., Шостаковича Д., Щедрина Р., Караева К., Крейна А., Слонимского С., Шапорина Ю., Сергеевой Т. и др.

Слуховой анализ музыки данной эпохи. Особенности музыкального языка. Современные и специфические приемы и способы игры на инструменте.

Этапы работы над произведением: Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Одно из изучаемых произведений выполняется в форме практической подготовки на материалах структурного подразделения института (концертно-творческого отдела): Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров.

Содержание задания:

- самостоятельный выбор произведения;
- изучение его стилистических и интерпретационных особенностей;
- работа над созданием собственной интерпретации;
- выучивание и подготовка к концертному исполнению в открытом публичном концерте кафедры, класса или факультета.

Индивидуальное занятие №4

Тема «Подготовка к техническому зачету № 1»

Цель – развитие и совершенствование исполнительской техники.

Задание и методика выполнения:

1. Игра мажорных и минорных бемольных гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями;
2. Игра мажорных и минорных трезвучий и их обращений, Ум. вв, D₇;
3. Исполнение гаммы терциями, секстами, октавами по 4 легато;
4. Исполнение гаммы фингерированными октавами и децимами по 2 легато;
5. Знание терминологии;
6. Подготовка двух этюдов на различные виды техники.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения.

Индивидуальное занятие №5

Тема «Работа над экзаменационной программой № 2»

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. Произведение крупной формы эпохи классицизма – сонаты, вариации, концерты, фантазии. Сочинения композиторов: И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Слуховой анализ музыки венских классиков.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры, артикуляции. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

Одно из изучаемых произведений выполняется в форме практической подготовки на материалах структурного подразделения института (концертно-творческого отдела): Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров.

Содержание задания:

самостоятельный выбор произведения;

изучение его стилистических и интерпретационных особенностей;

работа над созданием собственной интерпретации;

- выучивание и подготовка к концертному исполнению в открытом публичном концерте кафедры, класса или факультета.

Индивидуальное занятие №6

Тема «Работа над программой академического концерта № 3»

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

Миниатюры зарубежных, русских или современных композиторов (оригинальные или переложения) в творчестве: : К. Дебюсси, П. Женеом, Ф. Пуленком, С. Прокофьевым, Ю. Шапориним, Ф. Амировым, Ф. Витачеком, Б. Дварионасом, Г. Овунцем, Г. Форе, Ф.Верачини, Э.Гранадосом, З.Кодай, И.Альбенисом, Ж.Энеску, А.Крейноми др.

Изучение творческого наследия выбранных композиторов, стилистических особенностей их музыки и музыкального языка.

Анализ исполняемых произведений: определение формы, понятий горизонтали и вертикали. Соотношение мелодии и гармонии. Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Расшифровка идеи сочинения и особенностей выстраивания драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

Одно из изучаемых произведений выполняется в форме практической подготовки на материалах структурного подразделения института (концертно-творческого отдела): Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров.

Содержание задания:

- самостоятельный выбор произведения;

- изучение его стилистических и интерпретационных особенностей;

- работа над созданием собственной интерпретации;

- выучивание и подготовка к концертному исполнению в открытом публичном концерте кафедры, класса или факультета.

Индивидуальное занятие №7

Тема «Подготовка к техническому зачету № 2»

Цель – развитие и совершенствование исполнительской техники.

Задание и методика выполнения:

1. Игра мажорных и минорных бемольных гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями;
2. Игра мажорных и минорных трезвучий и их обращений, Ум. вв, D₇;
3. Исполнение гаммы терциями, секстами, октавами по 4 легато;
4. Исполнение гаммы фингерированными октавами и децимами по 2 легато;
5. Знание терминологии;
6. Подготовка одного каприса высокой степени сложности или двух этюдов на различные виды техники.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Игра по нотам.

Индивидуальное занятие №8

Тема «Работа над экзаменационной программой № 3»

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. *Произведение крупной формы композитора - романтика. Фантазия, соната, концерт, вариации или развернутая пьеса.* Сочинения композиторов: Брамса И., Венявского Г., Глазунова А., Мендельсона Ф., Паганини Н., Сен-Санса К., Танеева С., Чайковского П., Вебера К., Рахманинова С., Рубинштейна А., Шуберта Ф., Дворжака А., Штрауса Р. и др.

Слуховой анализ музыки.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Особые способы произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

Индивидуальное занятие №9

Тема «Работа над программой академического концерта № 4»

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. *Пьеса кантиленного и виртуозного характера в творчестве композиторов любой эпохи.* Знакомство с композиторами: Бартоком Б., Венявским Г., Верачини Ф., Дебюсси К., Изай Э., Кодай З., Паганини Н., Прокофьевым С., Равелем М., Раковым Н., Рахманиновым С., Римским-Корсаковым Н., Сарасате П., Сметаной. Б., Скрябиным А., Стравинским И., Хачатуряном А., Чайковским П., Шимановским К., Шоссоном Э., Шостаковичем Д. и др.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, темпа и агогики.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Одно из изучаемых произведений выполняется в форме практической

подготовки на материалах структурного подразделения института (концертно-творческого отдела): Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров.

Содержание задания:

- самостоятельный выбор произведения;
- изучение его стилистических и интерпретационных особенностей;
- работа над созданием собственной интерпретации;
- выучивание и подготовка к концертному исполнению в открытом публичном концерте кафедры, класса или факультета.

Индивидуальное занятие №10

Тема «Подготовка к техническому зачету № 3»

Цель – развитие и совершенствование исполнительской техники.

Задание и методика выполнения:

- Игра мажорных и минорных диезных гамм до 7-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями;
- Игра мажорных и минорных трезвучий и их обращений, Ум. вв, D₇;
- Исполнение гаммы терциями, секстами, октавами по 4,8 легато;
- Исполнение гаммы фингерированными октавами и децимами по 2,4 легато.

Подготовка одного каприса высокой степени сложности или двух этюдов на различные виды техники

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения.

Индивидуальное занятие №11

Тема «Работа над зачетной программой № 1»

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

Крупная форма в современной оригинальной музыке - Соната, концерт или развернутая пьеса в творчестве современных зарубежных и отечественных композиторов.

Знакомство с композиторами: Барбером С., Бергом А., Бриттеном Б., Леденевым Р., Мийо Д., Онеггером А., Пистоном У., Слонимским С., Цытовичем В., Вайнбергом М., Шкербиной Т., Левитиным Ю., Сидельниковым Н., Шнитке А., Сергеевой Т., Журбиным А., Наседкиным А. и др.

Этапы работы над произведением: изучение творческого наследия выбранного композитора, стилистических особенностей его музыки, особенностей музыкального языка. Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой, артикуляцией. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

Индивидуальное занятие №12

Тема «Работа над программой академического концерта № 5»

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. Пьеса русского или современного композитора (самостоятельная)

Исполнителю предоставляется широкая возможность в выборе пьесы русского композитора, начиная с М. Глинки до любого нашего современника. Возможно использование как оригинальных сочинений, так и транскрипций, выполненных известными мастерами отечественной и зарубежной духовой школы. Студенту предлагается свобода выбора произведения в соответствии с его художественными пристрастиями и художественным вкусом. Учитывая значительный опыт и знания пройденного материала, в работе над пьесой, инициатива может быть представлена исполнителю.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой и артикуляцией. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

2. Виртуозная пьеса зарубежных композиторов – романтиков и сочинениями композиторов XX века: Бартока Б., Брамса И., Венявского Г., Вьетана А., Дворжака А., Паганини Н., Прокофьева С., Равеля М., Сарасате П., Сен-Санса К., Стравинского И., Щедрина Р., Гранадоса Э., Маснэ Ж., Россини Дж., Стамица К. и др.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Одно из изучаемых произведений выполняется в форме практической подготовки на материалах структурного подразделения института (концертно-творческого отдела): Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров.

Содержание задания:

- самостоятельный выбор произведения;
- изучение его стилистических и интерпретационных особенностей;
- работа над созданием собственной интерпретации;
- выучивание и подготовка к концертному исполнению в открытом публичном концерте кафедры, класса или факультета.

Индивидуальное занятие №13

Тема «Работа над зачетной программой № 2»

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. Крупная форма в творчестве композиторов до классической и классической эпохи - Сонаты, концерты в творчестве композиторов: И. С. Баха, Ф. Э. Баха, И. Х. Баха, А. Вивальди, Г. Генделя, К. Глюка, Д. Перголези, Г. Перселла, А. Корелли, Т. Альбиниони, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена и др.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, понятий полифонического языка. Способы произношения, артикуляция, динамика, агогика, общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Специфика переложения для деревянных духовых инструментов.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры, как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Индивидуальное занятие №14

Тема «Работа над программой академического концерта № 6»

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

Пьеса современного композитора западноевропейской и отечественной музыки, оригинальные сочинения и произведения композиторов Урало-Сибирского региона. Студенту предлагается свобода выбора произведения в соответствии с его художественными пристрастиями. Сочинения композиторов: Александрова А., Бонна П., Каца В., Поппера Д., Разоренова С., Ривье Ж., Стравинского И., Хачатуряна А., Цинцадзе С., Шапорина Ю., Шостаковича Д., Губайдулиной С., Денисова Э., Долгановой Л., Шкербиной Т., Кривошея А. и др.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппикатурой и артикуляцией. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

1. *Пьеса зарубежного композитора любой эпохи.* Композиторы: К. Андерсен, Ю. Груодис, А. Жоливе, Ж. Ибер, А. Пьер-Пти, П. Хиндемит, Б. Бриттен, О. Мессиан, Б. Мартину и др.

В зависимости от выбора произведения, его стилистических особенностей, перед исполнителем ставятся задачи прочтения нотного текста, выбора исполнительских средств: динамики, агогичности, темпов и т.д. Важное значение при выборе оригинальных сочинений является выбор аппикатурных средств.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппикатурой и артикуляцией. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

Одно из изучаемых произведений выполняется в форме практической подготовки на материалах структурного подразделения института (концертно-творческого отдела): Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров.

Содержание задания:

- самостоятельный выбор произведения;
- изучение его стилистических и интерпретационных особенностей;
- работа над созданием собственной интерпретации;
- выучивание и подготовка к концертному исполнению в открытом публичном концерте кафедры, класса или факультета.

Индивидуальное занятие №15

Тема «Работа над экзаменационной программой № 4»

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. *Крупная форма: соната, вариации, концерт, фантазия в творчестве романтиков или современных композиторов. (Оригинальные сочинения или переложения).*

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры, артикуляции. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

Индивидуальное занятие №16

Тема «Работа над сольным отделением в концертной программе»

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

Произведения по выбору исполнителя.

При составлении сольной концертной программы является необходимым использование в ней произведений различных эпох и стилей. Обязательным включением в программу полифонического цикла и сочинения крупной формы, а также разнохарактерных пьес западноевропейской или русской классической музыки, сочинений современных композиторов.

Одно из изучаемых произведений выполняется в форме практической подготовки на материалах структурного подразделения института (концертно-творческого отдела): Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров.

Содержание задания:

- самостоятельный выбор произведения;
- изучение его стилистических и интерпретационных особенностей;
- работа над созданием собственной интерпретации;
- выучивание и подготовка к концертному исполнению в открытом публичном концерте кафедры, класса или факультета.

Индивидуальное занятие №17

Тема «Работа над сольной концертной программой»

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

Выпускная квалификационная программа должна содержать в себе произведения различных эпох и стилей, в которой должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студента, уровень владения инструментом, его общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм. Программа должна состоять из следующих разделов:

1. *Полифоническое произведение для инструмента соло*

Могут использоваться сочинения композиторов до классической и классической эпохи, как оригинальные, так и переложения.

2. *Произведение крупной формы*

В данном разделе программы могут быть использованы сонаты, концерты венских классиков, композиторов до классической эпохи, а также, сонатные циклы и концерты эпохи романтизма и композиторов XX века.

Концерт и соната может звучать в сопровождении фортепиано.

3. *Виртуозная пьеса или две разнохарактерные пьесы*

В финале концертной программы, как правило, включается яркое, виртуозное сочинение, в котором должен быть раскрыт весь исполнительский багаж. В этом качестве могут быть использованы сочинения русских и зарубежных композиторов любой эпохи, как оригинальные, так и переложения.

Избранное сочинение должно соответствовать по степени сложности исполнительским возможностям выпускника вуза, в котором он бы мог продемонстрировать способность исполнять сложные виды фактуры, владеть современными приемами игры на инструменте, а также продемонстрировать исполнительскую выносливость, яркость и виртуозность.

Одно из изучаемых произведений выполняется в форме практической подготовки на материалах структурного подразделения института (концертно-творческого отдела): Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров.

Содержание задания:

- самостоятельный выбор произведения;
- изучение его стилистических и интерпретационных особенностей;
- работа над созданием собственной интерпретации;
- выучивание и подготовка к концертному исполнению в открытом публичном концерте кафедры, класса или факультета.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачетов и экзаменов. Обучающийся должен:

- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- технический зачет;
- академический концерт;
- исполнить программы.

Примерная степень сложности исполняемых программ:

Академический концерт №1 (1 семестр)

Две разнохарактерные пьесы: русского и зарубежного композиторов - романтиков.

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Класс скрипки:

1. Венявский Г. Скерцо-тарантелла
2. Глазунов А. «Размышление»

Класс альты:

1. Аренский А. Соч. 36 № 11. Баркарола
2. Россини Дж. Скерцо

Класс виолончели:

1. Глиэр Р. Романс
2. Чайковский П. Пеццо капричиозо

Класс контрабаса:

1. Глиэр Р. Скерцо
2. Дворжак А. Ария

Экзаменационная программа №1 (1 семестр)

Произведение крупной формы эпохи барокко (соната, концерт, развернутая пьеса).

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Класс скрипки:

1. Бах И. С. Концерт ля минор

Класс альты:

1. Бах И. Х. Концерт до минор (ред. В. Борисовского)

Класс виолончели:

1. Бах И. С. Сюита № 1 Соль мажор

Класс контрабаса:

1. Вивальди А. Соната № 2

Академический концерт №2 (2 семестр)

Две разнохарактерные пьесы: зарубежного и отечественного композиторов XX века.

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Класс скрипки:

1. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (Хейфец)
2. Эрнст Г. «Венгерские напевы»

Класс альты:

1. Вейнер Л. Соч. 40. Венгерский танец
2. Гранадос Э. Интермеццо (обр. В. Борисовского)

Класс виолончели:

1. Голубев Е. Концертная ария
2. Деплан Дж. Интрада

Класс контрабаса:

1. Прокофьев С. Андантино
2. Ривье Ж. Пьеса в ре

Технический зачет № 1 (2 семестр)

1. Игра мажорной или минорной гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, (квинтолями, секстолями);
2. Игра мажорных и минорных трезвучий и их обращений, Ум. вв, D₇;
3. Исполнение гаммы терциями, секстами, октавами по 2 (4) легато;
4. Подготовка двух этюдов на различные виды техники.

Экзаменационная программа № 2 (2 семестр)

Произведение крупной формы эпохи классицизма – соната, вариации, концерт, фантазия.

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Класс скрипки:

1. Бетховен Л. Концерт ре мажор

Класс альты:

1. Гайдн Й. Концерт Домажор (ред. партии альты Г. Талаляна)

Класс виолончели:

1. Моцарт В. Концерт

Класс контрабаса:

1. Гайдн И. Концерты: Ре мажор (малый)

Академический концерт №3 (3 семестр)

Две разнохарактерные пьесы: зарубежного, русского или современного композитора (оригинальные или переложения).

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Класс скрипки:

1. Сарасате П. «Хабанера»
2. Чайковский П. «Меланхолическая серенада»

Класс альты:

1. Шостакович Д. Галоп (обр. В. Борисовского)
2. Шуман Р. Соч. 15 № 7. Грезы (перелож. Г. Безрукова)

Класс виолончели:

1. Раков Н. Юмореска
2. Форэ Г. Элегия

Класс контрабаса:

1. Боттезини Дж. Тарантелла
2. Кац В. Размышление

Технический зачет № 2 (3 семестр)

1. Игра мажорной или минорной гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, (квинтолями, секстолями);
2. Игра мажорных и минорных трезвучий и их обращений, Ум. вв, D₇;
3. Исполнение гаммы терциями, секстами, октавами по 4 легато;

4. Исполнение гаммы фингерированными октавами и децимами по 2 легато;
5. Подготовка одного каприса высокой степени сложности или двух этюдов на различные виды техники.

Экзаменационная программа № 3 (3 семестр)

Произведение крупной формы композитора - романтика. Фантазия, соната, концерт, вариации или развернутая пьеса.

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Класс скрипки:

1. Мендельсон Ф. Концерт ми минор

Класс альты:

1. Вебер К. Вариации (свободная обр. В. Борисовского)

Класс виолончели:

1. Чайковский П. Сюита

Класс контрабаса:

1. Сен-Санс К. Концерт для виолончели (переложение для контрабаса)

Академический концерт № 4 (4 семестр)

Пьесы кантиленного и виртуозного характера композиторов любой эпохи.

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Класс скрипки:

1. Чайковский П. Вальс-скерцо (Безекирский)
2. Щедрин Р. «В подражание Альбенису» (Цыганов)

Класс альты:

1. Моцарт В. Анданте (перелож. Ф. Дружинина)
2. Мусоргский М. Гопак (обр. В. Борисовского)

Класс виолончели:

1. Равель М. Пavana
2. Стамиц К. Аллегро

Класс контрабаса:

1. Глиэр Р. Прелюдия
2. Глиэр Р. Скерцо

Технический зачет № 3 (4 семестр)

1. Игра мажорной или минорной гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями;
2. Игра мажорных и минорных трезвучий и их обращений, Ум. вв, D₇;
3. Исполнение гаммы терциями, секстами, октавами по 4,8 легато;
4. Исполнение гаммы фингерированными октавами и децимами по 2,4 легато;
5. Подготовка одного каприса высокой степени сложности или двух этюдов на различные виды техники.

Зачетная программа № 1 (4 семестр)

Крупная форма в современной оригинальной музыке.

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Класс скрипки:

1. Слонимский С. Соната для скрипки соло

Класс альты:

1. Барток Б. Концерт (ред. партии альты Е. Страхова)

Класс виолончели:

1. Хиндемит П. Соната

Класс контрабаса:

1. Сергеева Т. Концерт

Академический концерт № 5 (5 семестр)

1. Пьеса русского или современного композитора (самостоятельная)
2. Виртуозная пьеса зарубежного композитора – романтика или композитора XX века.

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Класс скрипки:

1. Дебюсси К. «Менестрель»
2. Рахманинов С. «Маргаритки» (Крейслер)

Класс альты:

1. Ролла Ал. Концертный этюд (свободная обр. В. Борисовского)
2. Шуман Р. Соч. 15 № 7. Грезы (перелож. Г. Безрукова)
- 3.

Класс виолончели:

1. Шуберт Ф. Аллегретто грациозо
2. Шостакович Д. Адажио

Класс контрабаса:

1. Мурзин В. Прелюдия
2. Мартынов В. Бурлеска

Зачетная программа № 2 (5 семестр)

1. Крупная форма в творчестве композиторов до классической и классической эпохи

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Класс скрипки:

1. Вивальди А. Концерт из цикла «Времена года»

Класс альты:

1. Гендель Г. Концерт си минор (обр. А. Казадезюса)

Класс виолончели:

1. Бах И. С. Сюита № 4 Ми-бемоль мажор

Класс контрабаса:

1. Вивальди А. Соната № 4

Академический концерт № 6 (6 семестр)

1. Пьеса современного западноевропейского или отечественного композитора (оригинальные сочинения) или сочинение композитора Урало-Сибирского региона;
2. Пьеса зарубежного композитора любой эпохи.

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Класс скрипки:

1. Прокофьев С. «Джюльетта-девочка»

2. Сибелиус Я. Ноктюрн

Класс альты:

1. Ипполитов-Иванов М. Испанская серенада
2. Маснэ Ж. Элегия (обр, В. Борисовского)

Класс виолончели:

1. Сук И. Мелодия
2. Шопен Ф. Хроматический этюд

Класс контрабаса:

1. Бах И.С. Ария
2. Арутюнян А. Экспромт

Экзаменационная программа № 4 (6 семестр)

Крупная форма: соната, вариации, концерт, фантазия в творчестве романтиков или современных композиторов. (Оригинальные сочинения или переложения).

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Класс скрипки:

1. Сен-Санс К. Концерт №3

Класс альты:

1. Винклер А. Соч. 10. Соната

Класс виолончели:

1. Дюпор Ж. Концерт ми минор

Класс контрабаса:

1. Хофмайстер Ф. Концерт

Сольное отделение в концертной программе (7 семестр)

Произведения по выбору исполнителя:

1. Полифоническое произведение;
2. Произведение крупной формы;
3. Две разнохарактерные пьесы.

Например:

Класс скрипки:

1. Витали Т. Чакона.
2. Регер М. Сонаты для скрипки соло
3. Дебюсси К.«Лунный свет» (Релянс)
4. Хачатурян А.«Танец с саблями» из балета «Гаянэ» (Хейфец)

Класс альты:

1. Гендель Г. Концерт си минор (обр. А. Казадезюса)
2. Глинка М. Неоконченная соната (ред. и окончание второй части В. Борисовского)
3. Григ Э. Соч. 38 № 6. Элегия
4. Шостакович Д.Галоп

Класс виолончели:

1. Бах И. С. Сюита № 5 до минор
2. Бетховен Л. Вариации Ми-бемоль мажор
3. Кодай З. Адажио
4. Кассадо Г. Танец зеленого дьявола

Класс контрабаса:

1. Гендель Г. Соната соль минор из Концерто Гроссо для гобоя и оркестра
2. Вайнберг М. Соната

3. Турнемир Ш. Речитатив и аллегро

***Выпускная квалификационная работа: сольная концертная программа
(8 семестр)***

Выпускная квалификационная программа должна содержать в себе произведения различных эпох и стилей, в которой должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студента, уровень владения инструментом, его общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм. Программа должна состоять из следующих разделов:

1. Полифоническое произведение для инструмента соло;
2. Произведение крупной формы;
3. Две разнохарактерные пьесы или виртуозная пьеса.

Возможные варианты концертных программ:

Класс скрипки:

1. Бах И. С. Партита для скрипки соло
2. Мендельсон Ф. Концерт ми минор
3. Сибелиус Я. Ноктюрн
4. Стравинский И. Концертный дуэт для скрипки и фортепиано

Класс альты:

1. Блок В. Соната «Монологи для альты соло»
2. Вивальди А. Концерт (свободная обр. В. Борисовского)
3. Даргомыжский А. Элегия (обр. В. Борисовского)
4. Ролла Ал. Концертный этюд (свободная обр. В. Борисовского)

Класс виолончели:

1. Регер М. Сюита соло
2. Кабалевский Д. Концерты: №1
3. Лятошинский Б. Мелодия
4. Поппер Д. Танец

Класс контрабаса:

1. Фриба Г. Сюита в старинном стиле
2. Боттезини Дж. Вариации на тему Паизиелло
3. Прокофьев С. Андантино
4. Прокофьев С. Марш

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачеты и экзамены;

– описание шкал оценивания.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки к зачету или экзамену.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Долгачева, С. А. Искусство игры на инструменте : учебно-методическое пособие / С. А. Долгачева. — Белгород : БГИИК, 2020. — 144 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153877> (дата обращения: 23.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Дотцауэр, Ф. Школа игры на виолончели : учебное пособие / Ф. Дотцауэр ; М. Куперман. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-3296-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/152753> (дата обращения: 23.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Погожева, Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке : учебно-методическое пособие / Т. В. Погожева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 152 с. — ISBN 978_5-8114-7148-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157415> (дата обращения: 02.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

Специальный класс скрипки

1. Архимандритов, Б. Соната №2 : для скрипки и фортепиано / Б. Архимандритов. — Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2003. — 24 с.
2. Бах, И. С. Сонаты и партиты [Ноты] [Text] : для скрипки соло / И. С. Бах. - Лейпциг : Edition Peters, S. a. - 106 с.
3. Бетховен, Л. Концерт для скрипки [Text] : для скрипки с фп. [Ноты] / Л. Бетховен. - М. : МУЗГИЗ, 1946. - 59 с.
4. Бетховен, Л. Соната №7 [Ноты] [Text] : для скрипки и фортепиано / Л. Бетховен; ред. Д. Ойстрах и Л. Оборин. - М. : Музыка, 1974. - 43 с.
5. Брамс, Й. Сонаты для скрипки [Ноты] [Text] : op.78, 100, 108 / Й. Брамс.; ред. А. Шнабеля и К. Флеша. - Лейпциг : Edition Peters, S. a. - 99 с.
6. Брамс, Й. Концерт для скрипки [Ноты] [Text] : op. 77 / Й. Брамс. - Лейпциг : Edition Peters, S. a. - 43 с.
7. Вавилов, Г. Дивертисмент : для скрипки и фортепиано [Ноты] / Г. Вавилов. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2002. - 27 с.
8. Вавилов, Г. Соната № 1 : для скрипки и фортепиано [Ноты] / Г. Вавилов. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2003. - 24 с.
9. Вавилов, Г. Соната № 2 : для скрипки и фортепиано [Ноты] / Геннадий Вавилов. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2002. - 56 с.
10. Вавилов, Г. Романс и скерцо : для скрипки и фортепиано [Ноты] / Геннадий Вавилов. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2002. - 16 с.
11. Венявский, Г. Современная школа : для скрипки соло [Ноты] / Г. Венявский. Соч. 10. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2003. - 27 с.
12. Гавинез, П. 24 этюда [Ноты] [Text] : для скрипки / П. Гавинез. - Краков : Музыкальное издательство, 1963. - 57 с.
13. Грингольц, И. Прелюдии и вальсы : для скрипки и фортепиано [Ноты] / И. Грингольц. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2000. - 36 с.
14. Грингольц, И. Соната - Бахиана : для скрипки соло [Ноты] / И. Грингольц. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2000. - 7 с.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

15. Двойрин, А. Мелодические этюды - каприсы : для скрипки соло [Ноты] / А. Двойрин. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2003. - 28 с.
16. Кабалевский, Д. Концерт [Ноты] [Text] : для скрипки с оркестром. Партитура / Д. Б. Кабалевский. - Москва : Музыка, 1966. - 92 с.
17. Кабалевский, Д. Концерт для скрипки [Ноты] [Text] / Д. Кабалевский. - М. : Музыка, 1967. - 47 с.
18. Кампаньоли, Б. Прелюдии и фуги. Полифонические этюды для скрипки [Ноты] [Text] / Б. Кампаньоли, ред. К. Мостраса. - М. : МУЗГИЗ, 1960. - 45 с.
19. Кампаньоли, Б. Семь дивертисментов [Ноты] [Text] / Б. Кампаньоли. - М. : МУЗГИЗ, 1960. - 43 с.
20. Карева, Х. Пьесы для скрипки [Ноты] [Text] / Х. Карева. - Л. : Музыка, 1971. - 43 с.
21. Кейзер, Х. 36 этюдов для скрипки [Ноты] [Text] / Х. Кейзер. - Лейпциг : [s. n.], 1955. - 53 с.
22. Кампаньоли, Б. Дивертисменты для скрипки [Ноты] [Text] / Б. Кампаньоли. - М. : Музыка, 1983. - 46 с.
23. Компанеец, З. Соната для скрипки и фп. [Ноты] [Text] / З. Компанеец. - М. : Советский композитор, 1981. - 27 с.
24. Крейцер, Р. Этюды [Ноты] [Text]. Ч.2 (№ 25-42). - Москва : Музыка, 2007. - 66 с.
25. Лало, Э. Испанская симфония [Ноты] [Text] : ор.21: для скрипки с оркестром: клавира / Эд. Лало. - [S. l.] : Гос. муз. изд-во, 1937. - 47 с.
26. Макарова, Н. В. Пьесы [Ноты] [Text] : для скрипки и фортепиано / Н. В. Макарова. - М. : П. Юргенсон, 2006. - 24 с.
27. Моцарт, В. Сонаты для скрипки и фортепиано [Ноты] [Text]. Т. ". - Лейпциг : Edition Peters. - 248 с.
28. Наговицин, В. Посвящение Никколо Паганини/В. Наговицин. Паганиниана/ Н. Мильштейн : для скрипки соло [Ноты] / В. Наговицин; Н. Мильштейн. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2002. - 16 с.
29. Новачек, О. Вечное движение : для скрипки и фортепиано [Ноты] / О. Новачек. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 1995. - 15 с.
30. Овчинников, В. Соната [Ноты] [Text] : для скрипки и фп. / В. Овчинников. - М. : Музыка, 1971. - 25 с.
31. Паганини, Н. Вариации : для скрипки и фортепиано [Ноты] : скрипичная миниатюра / Н. Паганини. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 1998. - 7 с.
32. Паганини, Н. Концерт № 2 [Ноты] [Text] : для скрипки с оркестром: клавира / Н. Паганини. - М. : Музыка, 1982. - 56 с.
33. Паганини, Н. Каприсы [Ноты] [Text] : обработка для скрипки и фп. / Н. Паганини; Сост. А. Богданян. - М. : Музыка, 1982. - 60 с.
34. Поддубный, С. Соната : для скрипки и фортепиано [Ноты] / Сергей Поддубный. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2003. - 19 с.
35. Прокофьев, С. С. Мимолетности [Ноты] [Text] : соч. 22 (1915-1917) / С. Прокофьев; переложение для скрипки и фортепиано В. Деревянко; партия скрипки под ред. Я. Клесса. - Санкт-Петербург : Композитор, [1998]. - 39 с.
36. Пьяццолла, А. В ритме танго : пьесы для скрипки и фортепиано [Ноты] / Астор Пьяццолла. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2003. - 28 с.
37. Рамо, Ж. Ф. Тамбурин : для скрипки и фортепиано [Ноты] : скрипичная миниатюра / Ж. Ф. Рамо. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 1998. - 6 с.

38. Самонов, А. В. Концертный альбом скрипача [Ноты] [Text] / А. Самонов; Мос. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Альма Матер, 2008. - 119 с.
39. Сен-Санс, К. Интродукция и рондо каприччиозо : для скрипки и фортепиано [Ноты] / К. Сен-Санс. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 1998. - 19 с.
40. Слонимский, С. Звезда Востока : для скрипки и фортепиано [Ноты] / Сергей Слонимский. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2003. - 3 с.
41. Слонимский, С. Соната : для скрипки и фортепиано : Монодия : для скрипки соло [Ноты] : клави́р / Сергей Слонимский. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 1999. - 36 с.
42. Цытович, В. Диалог и скерцо : для скрипки и фортепиано [Ноты] / В. Цытович. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2002. - 15 с.
43. Чайковский, П. И. Полное собрание сочинений [Text] / П. И. Чайковский. Т. 30 : для скрипки с оркестром [Ноты]. - М. : МУЗГИЗ, 1949. - 173 с.
44. Шкербина Т. Ю. Соната для скрипки соло в трех частях [Текст] / Т. Ю. Шкербина ; кол. авт. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2003. - 15 с.
45. Шпор, Л. Восьмой скрипичный концерт [Ноты] [Text] / Л. Шпор. - Краков : [s. n.], 1966. - 21 с.
46. Шпор, Л. Концерт № 2 Ре минор : редакция для скрипки и фортепиано [Ноты] / Л. Шпор. Ч. 1. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2003. - 11 с.
47. Эльгар, Э. Концерт [Ноты] [Text] : для скрипки и фп. / Э. Эльгар. - М. : МУЗГИЗ, 1961. - 91 с.
48. Эшпай, А. Я. Вторая соната [Ноты] [Text] : для скрипки и фп. / А. Я. Эшпай. - М. : Советский композитор, 1972. - 27 с.

Специальный класс альты

1. Балтин, А. Летний день [Text] : поэма для альты с оркестром, клави́р [Ноты] / А. Балтин. - М. : Советский композитор, 1992. - 16 с.
2. Безруков, Г. Гаммы и арпеджио [Ноты] : для альты / Г. Безруков, К. Ознобищев. - М. : Музыка, 1988. - 54 с.
3. Безруков, Г. Основы техники игры на альте [Ноты] / Г. Безруков, К. Ознобищев. - М. : Музыка, 1973. - 190 с.
4. Бетховен, Л. Ноктюрн [Text] : для альты и фп. [Ноты] / Л. Бетховен. - М. : Музыка, 1971. - 35 с.
5. Воробьев, И. Соната : для альты и фортепиано [Ноты] / И. Воробьев. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2003. - 39 с.
6. Зейдман, Б. Второй концерт [Text] : для альты [Ноты] / Б. Зейдман. - М. : Советский композитор, 1972. - 39 с.
7. Кутавичюс, Б. Соната [Text] : для альты [Ноты] / Б. Кутавичюс. - Л. : Советский композитор, 1972. - 23 с.
8. Прокофьев, С. Избранные пьесы из балета "Ромео и Джульетта" [Text] : для альты [Ноты] / С. Прокофьев. - [S. l. : s. n.]. - 38 с.
9. Прокофьев, С. Избранные пьесы [Text] : для альты [Ноты] / С. Прокофьев. - Л. : Советский композитор, 1972. - 60 с.
10. [Прокофьев, С. Хофмайстер, Ф.](#) Концерт [Ноты] : для альты с оркестром: клави́р и партия / Ф. Хофмайстер. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, [2009]. - 30 с.

11. Цытович, В. Триптих : для альты и фортепиано [Ноты] / В. Цытович. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2003. - 15 с.

12. Шуман, Р. Сказочные картинки [Ноты] : четыре пьесы: для альты (скрипки) и фортепиано / Роберт Шуман; редакция партии альты А. Людевига. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, [2009]. - 29 с.

Специальный класс виолончели

1. Банщиков, Г. мимолетности : для виолончели и фортепиано [Ноты] / Г. Банщиков. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 1997. - 11 с.

2. Бах, И. С. Шесть сюит [Ноты] [Текст] : для виолончели / И. С. Бах; вторая ред. Александра Стогорского. - Минск : б. и., 1999. - 159 с.

3. Гаврилин, В. Холеовлия : пьеса для виолончели и фортепиано [Ноты] / В. Гаврилин. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2003. - 11 с.

4. Глазунов, А. Пьесы : для виолончели и фортепиано [Ноты] / А. Глазунов ; ред. А. А. Лазько. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2003. - 31 с.

5. Глинка, М. Этюды [Ноты] [Текст] : для виолончели / М. Глинка. - М. : МУЗГИЗ, 1954. - 44 с.

6. Друх, И. Галатея : композиция для виолончели соло [Текст] / Игорь Друх. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2003. - 15 с.

7. Кнайфель, А. Lamento : для виолончели соло [Ноты] / Александр Кнайфель. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 1998. - 15 с.

8. Корчмар, Г. Соната : для виолончели и фортепиано [Ноты] / Г. Корчмар. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 1997. - 37 с.

9. Лазько, А. Десять этюдов : для виолончели и фортепиано [Ноты] / А. Лазько. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 1995. - 30 с.

10. Лало, Э. Концерт для виолончели с оркестром [Текст] : клавир [Ноты] / Э. Лало. - М. : Музыка, 1973. - 35 с.

11. Мардеровский, Л. Уроки игры на виолончели [Ноты] [Текст] / Л. Мардеровский; ред. И. Волчков. - Москва : Музыка, 1995. - 128 с.

12. Мнацаканян, А. Соната : для виолончели соло [Ноты] / Александр Мнацаканян. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2002. - 11 с.

13. Нестеров, А. А. Соната [Ноты] [Текст] : для виолончели соло / А. А. Нестеров. - Москва : Советский композитор, 1972. - 10 с.

14. Сапожников, Р. Школа игры на виолончели [Текст] : клавир [Ноты] / Р. Сапожников. - М. : Музыка, 1965. - 70 с.

15. Слонимский, С. Соната : для виолончели и фортепиано [Ноты] / С. Слонимский. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 1994. - 39 с.

16. Смирнов, М. Д. Соната для виолончели и фортепиано [Текст] / М. Д. Смирнов ; кол. авт. Челябин. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2003. - 27 с.

17. Уствольская, Г. И. Большой дуэт [Ноты] [Текст] : для виолончели и фортепиано / Г. И. Уствольская. - Л. : Музыка, 1973. - 55 с.

18. Чайковский, П. Pezzo cariccioso : для виолончели и фортепиано [Ноты] / П. Чайковский. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2003. - 16 с.

19. Шпорин, Ю. Пять пьес [Ноты] [Text] : для виолончели и фортепиано / Ю. Шапорин. - М. : Советский композитор, 1974. - 48 с.

20. Эйгес, К. Соната [Ноты] [Text] : для виолончели и фп. / К. Эйгес. - М. : Советский композитор, 1971. - 43 с.

Специальный класс контрабаса

1. Васкс, П. Соната : для контрабаса соло [Ноты] / П. Васкс. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 1998. - 15 с.

2. Этюды для начинающих контрабасистов [Ноты] [Text] / сост. В. Хоменко. - Москва : Музыка, 1998. - 79 с

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://intoclassics.net>. – Музыкальный портал «Погружение в классику» : аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия

<http://www.classic-music.ru>. – Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» : описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки

<http://classic-music.ws>. – Музыкальный портал «Классическая музыка website» : аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов

<http://www.classic-online.ru>. – Аудио архив «Открытый архив классической музыки» : поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн»

<http://notes.tarakanov.net>. – «Нотный архив Бориса Тараканова» : ноты, справочная, учебная литература

Нотные библиотеки свободного доступа :

Специальный класс скрипки

Произведения крупной формы

1. Бах, И. С. Концерт для скрипки : ля минор / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100016736.html> – Загл. с экрана.

2. Бах, И. С. Концерт для скрипки : ми мажор / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/300269944.html>– Загл. с экрана.
3. Бах, И. С. Сонаты и партиты для скрипки соло / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100161210.html>– Загл. с экрана.
4. Барбер, С. Концерт для скрипки / С. Барбер. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/200097929.html>– Загл. с экрана.
5. Берг, А. Концерт для скрипки/ А. Берг. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100246010.html>– Загл. с экрана.
6. Бриттен, Б. Концерт для скрипки/ Б. Бриттен.– Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100017022.html>– Загл. с экрана.
7. Бриттен, Б. Сюита для скрипки/ Б. Бриттен.– Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/300219343.html>– Загл. с экрана.
8. Бетховен, Л. Концерт для скрипки : ре мажор / Л. Бетховен.– Режим доступа : <https://primanota.ru/beethoven-ludwig-van/konzert-dlya-skripki-s-orkestrom-re-mazhor.htm>– Загл. с экрана.
9. Брамс, И. . Концерт для скрипки : ре мажор / И. Брамс. – Режим доступа : <http://ponotam.ru/konzert-dlya-skripki-re-mazhor>– Загл. с экрана.
10. Брух, М. Концерт для скрипки №1 : соль минор / М. Брух. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-skripki/bruch-concert-skripki-no-1-g-moll-26-skripki-fortepiano-instrumenta-music.html>– Загл. с экрана.
11. Брух, М.«Шотландская фантазия»/ М. Брух. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-skripki/bruch-shotlandskaya-fantaziya-46-skripki-fortepiano-music.html>– Загл. с экрана.
12. Венявский, Г. Концерт для скрипки №2 : ре минор / Г. Венявский. – Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/2510>– Загл. с экрана.
13. Верачини, Ф. Соната для скрипки и цифрованного баса / Ф. Верачини. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/en/pdf/violin/4293>– Загл. с экрана.
14. Вивальди, А. Концерты из цикла «Времена года» / А. Вивальди. – Режим доступа : <https://primanota.ru/antonio-vivaldi/vremena-goda.htm>– Загл. с экрана.
15. Витали, Т. Чакона / Т. Витали. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/violin/5602>– Загл. с экрана.
16. Вьетан, А. Концерт № 4 / А. Вьетан.– Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100338305.html>– Загл. с экрана.
17. Вьетан, А. Концерт № 5 / А. Вьетан.– Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100049188.html>– Загл. с экрана.
18. Гольдмарк, К. Концерт ля минор / К. Гольдмарк. – Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/11324>– Загл. с экрана.
19. Глазунов, А. Концерт / А. Глазунов. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100068175.html>– Загл. с экрана.
20. Дворжак, А. Концерт : ля минор / А. Дворжак. – Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/2428>– Загл. с экрана.
21. Изай, Э. 6 сонат для скрипки соло / Э. Изай. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100001332.html>– Загл. с экрана.
22. Конюс, Ю. Концерт / Ю. Конюс. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100091380.html>– Загл. с экрана.
23. Лало, Э. «Испанская симфония» / Э. Лало. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/400233382.html>– Загл. с экрана.
24. Мендельсон, Ф. Концерт ми минор / Ф. Мендельсон.– Режим доступа : http://violib.com/sheet_music/classic/mendelsohn/f-mendelson-konzert-mi-minor/– Загл. с экрана.

25. Моцарт, В. Концерты для скрипки/ В. Моцарт. – Режим доступа : http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/mozart_c.htm– Загл. с экрана.
26. Мясковский, Н. Концерт / Н. Мясковский. – Режим доступа : <http://primanota.ru/nikolai-yakovlevich-myaskovskii/koncert-dlya-skripki-s-orkestrom-sheets.htm>– Загл. с экрана.
27. Локателли, П. Соната соль минор / П. Локателли. – Режим доступа : <http://lib.gnesinka.com/ОпакUnicode/index.php?url=/notices/index/IdNotice:328015/Source:default>– Загл. с экрана.
28. Паганини, Н. Концерты / Н. Паганини. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/mp3/violin/3110>– Загл. с экрана.
29. Прокофьев, С. Концерт № 2 / С. Прокофьев. – Режим доступа : <https://primanota.ru/prokofev-sergei/koncert-no2-sheets.htm>– Загл. с экрана.
30. Прокофьев, С. Соната для скрипки соло/ С. Прокофьев. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-skripki/prokofiev-violin-sonata-solo.html>– Загл. с экрана.
31. Раков, Н. Концерт №1 для скрипки : ми минор/ Н. Раков. – Режим доступа : <https://pianokafe.com/music/nikolay-rakov-kontsert-1-mi-minor-dlya-skripki-s-orkestrom-klavir/>– Загл. с экрана.
32. Регер, М. 4 сонаты для скрипки соло / М. Регер. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-skripki/reger-4-sonaty-skripki-solo-sonata-3-b-moll-music.html>– Загл. с экрана.
33. Сен-Санс, К. Концерт №3 / К. Сен-Санс. – Режим доступа : <http://ru.scorsers.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100344191.html>– Загл. с экрана.
34. Сибелиус, Я. Концерт : ре минор / Я. Сибелиус. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-skripki/sibelius-concert-re-minor-47-skripki-fortepiano-music.html>– Загл. с экрана.
35. Слонимский, С. Соната для скрипки соло / С. Слонимский. – Режим доступа : http://www.catalogy.ru/books/17630767_sergey-slonimskiy-sonata-dlya-skripki-i-fortepiano-monodiya-dlya-skripki-solo.htm– Загл. с экрана. (Дата обращения 08.01.2019).
36. Стравинский, И. Концерт / И. Стравинский. – Режим доступа : <http://ru.scorsers.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100006088.html>– Загл. с экрана.
37. Танеев, С. Концертная сюита / С. Танеев. – Режим доступа : <http://ru.scorsers.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100006506.html>– Загл. с экрана.
38. Тартини, Дж. Сонаты для скрипки и цифрованного баса / Дж. Тартини. – Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/7142>– Загл. с экрана.
39. Телеман, Г. Ф. 12 фантазий для скрипки соло/ Г. Ф. Телеман. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/mp3/violin/1432>– Загл. с экрана.
40. Хандошкин, И. Соната №1 для скрипки соло : соль минор / И. Хандошкин. – Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/32075>– Загл. с экрана.
41. Хачатурян, А. Концерт/ А. Хачатурян. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/violin/5771>– Загл. с экрана.
42. Хиндемит, П. Сонаты для скрипки соло / П. Хиндемит.– Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-skripki/hindemith-sonata-solo-violin.html>– Загл. с экрана.
43. Хиндемит, П. Концерт/ П. Хиндемит.– Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-skripki/hindemith-violin-concerto.html>– Загл. с экрана.
44. Цимбалист, Е. Фантазия на темы оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок» / Е. Цимбалист. – Режим доступа : <http://ru.scorsers.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100016336.html>– Загл. с экрана.
45. Чайковский, П. Концерт / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://ru.scorsers.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100091370.html>– Загл. с экрана.

46. Шимановский, К. Концерт №2 для скрипки / К. Шимановский. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-skripki/shimanovskij-koncert-dlya-skripki-n2-op61.html>– Загл. с экрана.
47. Шнитке, А. Сюита в старинном стиле / А. Шнитке. – Режим доступа : <http://primanota.ru/shnitke-alfred-garrievich/syuita-v-starinnom-stile-dlya-skripki-i-fortepiano-klavir-sheets.htm>– Загл. с экрана.
48. Шнитке, А. Концерты №1-3/ А. Шнитке. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/all/7204>– Загл. с экрана.
49. Шостакович, Д. Концерт для скрипки №2 / Д. Шостакович. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-skripki/shostakovich-koncert-dlya-skripki-n2.html>– Загл. с экрана.
50. Эльгар, Э. Концерт для скрипки : си бемоль минор / Э. Эльгар. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-skripki/elgar-concert-skripki-b-moll-61-skripki-fortepiano-klavir-music.html>– Загл. с экрана.
51. Эрнст, Г. Концерт / Г. Эрнст. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-skripki/ernst-concert-skripki-music.html>– Загл. с экрана.
52. Эрнст, Г.Фантазия на тему оперы Дж. Россини «Отелло» Г. Эрнст. – Режим доступа : <http://primanota.ru/nv-ernst/blestyashhaya-fantaziya-na-temy-opery-dzh-rossini-otello-sheets.htm>– Загл. с экрана.

Произведения малой формы

1. Барток, Б. «Румынские танцы» / Б. Барток. – Режим доступа : <http://ru.scorsers.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100018252.html>– Загл. с экрана.
2. Барток, Б. «Венгерские напевы»/ Б. Барток. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-skripki/bartok-vengerskie-melodi-dlya-skripki.html>– Загл. с экрана.
3. Бетховен, Л. Два романса / Л. Бетховен. – Режим доступа : <http://ru.scorsers.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100017905.html>– Загл. с экрана.
4. Брамс, И. Скерцо / И. Брамс. – Режим доступа : <http://ru.scorsers.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100017674.html>– Загл. с экрана.
5. Брамс, И. «Десять венгерских танцев» / И. Брамс. – Режим доступа : http://violib.com/sheet_music/classic/brams_hung_dance_2/– Загл. с экрана. (Дата обращения 08.01.2019).
6. Вагнер, Р. «Листок из альбома»/ Р. Вагнер. – Режим доступа : <http://primanota.ru/richard-wagner/listok-iz-alboma-sheets.htm>– Загл. с экрана.
7. Венявский, Г. Полонез / Г. Венявский. – Режим доступа : <http://ru.scorsers.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100017499.html>– Загл. с экрана.
8. Венявский, Г. Вариации на оригинальную тему/ Г. Венявский. – Режим доступа : <http://ru.scorsers.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/300090372.html>– Загл. с экрана.
9. Венявский, Г. «Воспоминание о Москве» / Г. Венявский. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-skripki/venyavskij-moskovskij-suvenir-dlya-skripki-op6.html>– Загл. с экрана.
10. Венявский, Г. Вальс-каприз / Г. Венявский. – Режим доступа : <http://ru.scorsers.com/S/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/%D0%92%D0%B5%D0%BD%D1%8F%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9+%D0%BA%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%81-/1/1.html>– Загл. с экрана.

11. Венявский, Г. Скерцо-тарантелла / Г. Венявский. – Режим доступа : <http://primanota.ru/wieniawski-henryk/skerco-tarantella-sheets.htm>– Загл. с экрана.
12. Венявский, Г. Этюд ля минор / Г. Венявский. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100218660.html>– Загл. с экрана.
13. Верачини, Ф. Ларго / Ф. Верачини. – Режим доступа : http://violib.com/sheet_music/classic/verachini-largo/– Загл. с экрана.
14. Вьетан, А. «Тарантелла» / А. Вьетан. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100222110.html>– Загл. с экрана.
15. Глазунов, А. «Размышление»/ А. Глазунов. – Режим доступа : http://violib.com/sheet_music/classic/meditation/– Загл. с экрана.
16. Дебюсси, К. «Менестрель» / К. Дебюсси. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/300119472.html>– Загл. с экрана.
17. Дебюсси, К. «Лунный свет» / К. Дебюсси. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-skripki/debyussi-lunnyj-svet-skripki-fortepiano-music.html>– Загл. с экрана.
18. Дебюсси, К. «Девушка с волосами цвета льна» / К. Дебюсси. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-skripki/debyussi-devushka-voლოსami-tsveta-lna-skripki-fortepiano-music.html>– Загл. с экрана.
19. Дебюсси, К. «В лодке» / К. Дебюсси. – Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/45474>– Загл. с экрана.
20. Дебюсси, К. «Прекрасный вечер» / К. Дебюсси. – Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/32635>– Загл. с экрана.
21. Дворжак, А. «Славянские танцы» / А. Дворжак. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/violin/7738>– Загл. с экрана.
22. Изай, Э. Поэма «За прялкой» / Э. Изай. – Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/21889>– Загл. с экрана.
23. Изай, Э. 2 мазурки / Э. Изай. – Режим доступа : <http://www.akuratnov.ru/sheets/violin/I>– Загл. с экрана.
24. Крейслер, Ф. Пьесы/ Ф. Крейслер. Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-skripki/kreisler-izbrannye-piesy-skripki.html>– Загл. с экрана.
25. Моцарт, В. Рондо /В. Моцарт. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-skripki/mozart-turetskoe-rondo-skripki-fortepiano-music.html>– Загл. с экрана.
26. Паганини, Н. 24 каприза / Н. Паганини. – Режим доступа : <http://primanota.ru/niccolo-paganini/24-kaprisa-dlya-skripki-solo-kapris-no-24-sheets.htm>– Загл. с экрана.
27. Паганини, Н. Сонатина ми минор / Н. Паганини. – Режим доступа : <http://primanota.ru/niccolo-paganini/sonata-mi-minor-sheets.htm>– Загл. с экрана.
28. Паганини, Н. Вариации «Ведьмы» / Н. Паганини. – Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/23395>– Загл. с экрана.
29. Паганини, Н. «Непрерывное движение» / Н. Паганини. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100005086.html>– Загл. с экрана.
30. Паганини, Н. «Кампанелла» / Н. Паганини. – Режим доступа : http://violib.com/sheet_music/classic/paganini/n-paganini-kampanella/– Загл. с экрана.
31. Прокофьев С. 5 мелодий / С. Прокофьев. – Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/4332>– Загл. с экрана.

32. Прокофьев, С. Три фрагмента из балета «Ромео и Джульетта» / С. Прокофьев. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100016001.html>– Загл. с экрана.
33. Прокофьев, С. Гавот из «Классической симфонии» / С. Прокофьев. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-skripki/prokofev-gavot-dlya-skripki.html>– Загл. с экрана.
34. Раков, Н. Поэма/ Н. Раков. – Режим доступа : <http://www.akuratnov.ru/sheets/violin/R>– Загл. с экрана.
35. Раков, Н. «Импровизация» / Н. Раков. – Режим доступа : <http://www.akuratnov.ru/sheets/violin/R>– Загл. с экрана.
36. Раков, Н. «Триптих» / Н. Раков. – Режим доступа : <http://akuratnov.ru/sheets/violin/R>– Загл. с экрана.
37. Рахманинов, С.Вокализ/ С. Рахманинов. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100005678.html>– Загл. с экрана.
38. Рахманинов, С. «Маргаритки» / С. Рахманинов. – Режим доступа : <http://primanota.ru/raxmaninov-sergei/transkripcii-raxmaninov-margaritki-sheets.htm>– Загл. с экрана.
39. Римский-Корсаков, Н. Фантазия на две русские темы / Н. Римский-Корсаков. – Режим доступа : <http://www.akuratnov.ru/sheets/violin/R>– Загл. с экрана.
40. Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» / Н. Римский-Корсаков. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-skripki/rimskij-korsakov-polet-shmelya-skripki-fortepiano-klavir-music.html>– Загл. с экрана.
41. Сарасате, П. «Цыганские напевы» / П. Сарасате. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100027630.html>– Загл. с экрана.
42. Сарасате, П. Интродукция и тарантелла / П. Сарасате. – Режим доступа : <http://primanota.ru/pablo-de-sarasate/introdukciya-i-tarantella-sheets.htm>– Загл. с экрана.
43. Сарасате, П. «Андалузский романс» / П. Сарасате. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-skripki/sarasate-andaluzskij-romans-skripki-fortepiano-klavir-music.html>– Загл. с экрана.
44. Сарасате, П. «Малагуэнья» / П. Сарасате. – Режим доступа : http://violib.com/sheet_music/classic/sarasate_malaguenya/– Загл. с экрана.
45. Сарасате, П. «Наварра» для двух скрипок / П. Сарасате. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100038426.html>– Загл. с экрана.
46. Сен-Санс, К. Интродукция и рондо-каприччиозо / К. Сен-Санс. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/violin/6242>– Загл. с экрана.
47. Стравинский, И. «Русский танец» / И. Стравинский. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100006092.html>– Загл. с экрана.
48. Сук И. «Песнь любви» / И. Сук. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-skripki/suk-pesnya-lyubvi.html>– Загл. с экрана.
49. Хачатурян, А. «Песня-поэма» / А. Хачатурян. – Режим доступа : <http://primanota.ru/xachaturyan-aram-ilich/pesnya-poema-sheets.htm>– Загл. с экрана.
50. Хачатурян, А. Ноктюрн / А. Хачатурян. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100006913.html>– Загл. с экрана.

51. Хачатурян, А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» / А. Хачатурян. – Режим доступа : <http://primanota.ru/xachaturyan-aram-ilich/tanec-s-sablyami-iz-baleta-gayane-perelozhenie-dlya-skripki-i-fortepiano-partiya-skripki-sheets.htm>– Загл. с экрана.
52. Чайковский, П. «Меланхолическая серенада» / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-skripki/chajkovskij-melankholicheskaya-serenada-26-skripki-fortepiano-music.html>– Загл. с экрана.
53. Чайковский, П. «Мелодия»/ П. Чайковский. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/violin/6247>– Загл. с экрана.
54. Чайковский, П. «Размышление»/ П. Чайковский. – Режим доступа : <http://ru.scorsers.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100012821.html>– Загл. с экрана.
55. Чайковский, П.Скерцо/ П. Чайковский. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-skripki/tchaikovsky-scherzo-violin-42.html>– Загл. с экрана.
56. Чайковский, П.Вальс-скерцо / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-skripki/tchaikovsky-valse-scherzo-violin-34.html>– Загл. с экрана.
57. Чайковский, П. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»/ П. Чайковский. – Режим доступа : <http://ru.scorsers.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100008934.html>– Загл. с экрана.
58. Чайковский, П.Соло из балета «Лебединое озеро» / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://ru.scorsers.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100008934.html>– Загл. с экрана.
59. Шимановский, К. Ноктюрн и тарантелла /Шимановский, К. . – Режим доступа : <http://ru.scorsers.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100251718.html>– Загл. с экрана.
60. Шоссон, Э. Поэма / Э. Шоссон.– Режим доступа : http://violib.com/sheet_music/classic/shosson_phoem/– Загл. с экрана.
61. Шостакович, Д. 19 прелюдий / Д. Шостакович. – Режим доступа : <http://ru.scorsers.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/200454130.html>– Загл. с экрана.
62. Шуман, Р. Фантазия до мажор / Р. Шуман. – Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/10149>– Загл. с экрана.
63. Щедрин, Р. «В подражание Альбенису» / Р. Щедрин.– Режим доступа : <http://primanota.ru/r-shhedrin/podrazhanie-albenisu-sheets.htm>– Загл. с экрана.

Этюды, гаммы, упражнения

1. Венявский, Г. 8 этюдов для одной скрипки/ Г. Венявский. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-skripki/venyavskij-8-etyudov-10-skripki-music.html>– Загл. с экрана.
2. Венявский, Г. 8 этюдов для двух скрипок/ Г. Венявский. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-skripki/venyavskij-etyudy-kaprisy-dlya-dvuh-skripok-op18.html>– Загл. с экрана.
3. Вьетан, А. 6 этюдов/ А. Вьетан. – Режим доступа : <http://ru.scorsers.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100073919.html>– Загл. с экрана.
4. Гавинье, П. 24 этюда/ П. Гавинье. – Режим доступа : <https://eknigi.org/kultura/142505-p-gavine-24-yetyuda-dlya-skripki.html>– Загл. с экрана.
5. Донт, Я. 24 каприса/ Я. Донт. – Режим доступа: http://www.classon.ru/download_page.php?score_id=1078– Загл. с экрана.

6. Изаи, Э. Этюды/ Э. Изаи. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100153280.html>– Загл. с экрана.
7. Крейцер, Р. 42 этюда/ Р. Крейцер. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-skripki/krejtser-etyudy-40-etyudov-skripki-music.html>– Загл. с экрана.
8. Мострас, К. 8 этюдов/ К. Мострас. – Режим доступа : <http://old.akuratnov.ru/notes.php>– Загл. с экрана.
9. Паганини, Н. 24 каприса/ Н. Паганини. – Режим доступа : <http://primanota.ru/niccolo-paganini/24-kaprisa-dlya-skripki-solo-kapris-no-24-sheets.htm>– Загл. с экрана.
10. Роде, П. 24 каприса/ П. Роде.– Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-skripki/rode-24-kaprisa-skripki-klavir-k-10-music.html>– Загл. с экрана.
11. Шер, В. 24 этюда/ В. Шер.– Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100065465.html>– Загл. с экрана.
12. Эрнст, Г. 6 этюдов/ Г. Эрнст. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-skripki/ernst-6-polifonicheskikh-etyudov-dlya-skripki.html>– Загл. с экрана.
13. Ямпольский, А. Этюды, упражнения/ А. Ямпольский. . – Режим доступа : <http://blagaya.ru/skripka/noty/shkola/>– Загл. с экрана.

Специальный класс альты

Произведения крупной формы

1. Антюфеев, Б. Концерт № 1 : Соч. 45. / Б. Антюфеев. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100016504.html> – Загл. с экрана.
2. Бакс, А. Фантазия / А. Бакс. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100073160.html> – Загл. с экрана.
3. Барток, Б. Концерт / Б. Барток. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty/bartok-concert.html> – Загл. с экрана.
4. Бах, И. С. Шесть сюит для альты соло / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty/bach-6-suites-viol-a-spindler.html> – Загл. с экрана.
5. Бах, И. С. Хроматическая фантазия / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty/bach-chromatic-fantasy-viol-a-primrose.html> – Загл. с экрана.
6. Бах, И. С. Три сонаты для альты и фортепиано /И. С. Бах. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100133032.html> – Загл. с экрана.
7. Бах, И. С. Бранденбургский концерт № 6 /И. С. Бах. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100025544.html> – Загл. с экрана.
8. Блох, Э. Сюиты: №№ 1, 2 / Э. Блох. – Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/7510> – Загл. с экрана.
9. Брамс, И. Соната № 1 : Соч. 120 / И. Брамс. – Режим доступа : <http://primanota.ru/brahms-johannes/sonata-fa-mazhor-dlya-alta-i-fortepiano-pod-red-vpraimrouza-klavir-sheets.htm> – Загл. с экрана.
10. Брамс, И Соната № 2 / И. Брамс. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty/brams-sonata-2.html> – Загл. с экрана.
11. Василенко, С. Соната / С. Василенко. – Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/59945> – Загл. с экрана.

12. Вебер, К. Адажио. Венгерское рондо / К. Вебер. – Режим доступа : http://lindfaer.do.am/load/viola/veber_k/k_veber_andante_i_vengerskoe_rondo/4-1-0-1 – Загл. с экрана.
13. Вайнберг, М. Соната для альты соло / М. Вайнберг. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/200142998.html> – Загл. с экрана.
14. Веприк, А. Рапсодия : Соч. 11 / А. Веприк. – Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/50246> – Загл. с экрана.
15. Вивальди, А. Концерт соль мажор / А. Вивальди. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100103351.html> – Загл. с экрана.
16. Винклер, А. Соната : Соч. 10 / А. Винклер. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/5039193.html> – Загл. с экрана.
17. Гайдн, Й. Концерт до мажор / Й. Гайдн. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100050013.html> – Загл. с экрана.
18. Гайдн, Й. Концерт ре мажор / Й. Гайдн. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty/haydn-viol-concert-d-dur.html> – Загл. с экрана.
19. Гендель, Г. Сонаты : №№ 1, 2 / Г. Гендель. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/S/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/%D0%93%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C+%D0%A1%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B0+2/-1/1.html> – Загл. с экрана.
20. Глинка, М. Неоконченная соната / М. Глинка. – Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/16918> – Загл. с экрана.
21. Давид, Д. Концерт / Д. Давид.. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/S/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/%D0%94%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B4+%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B0/-1/1.html> – Загл. с экрана.
22. Дварионас, Б. Вариации / Б. Дварионас. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100019027.html> – Загл. с экрана.
23. Диттерсдорф, К. Концертная симфония / К. Диттерсдорф. – Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/47677> – Загл. с экрана.
24. Диттерсдорф, К. Концерт : фа мажор / К. Диттерсдорф. – Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/47678> – Загл. с экрана.
25. Красильников, И. Соната для альты соло / И. Красильников. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100002015.html> – Загл. с экрана.
26. Крюков, В. Соната : Соч. 15 / В. Крюков. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty/kryukov-viol-sonate.html> – Загл. с экрана.
27. Мендельсон, Ф. Соната / Ф. Мендельсон. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100019786.html> – Загл. с экрана.
28. Мийо, Д. Четыре портрета / Д. Мийо. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty/miio-4-portreta.html> – Загл. с экрана.
29. Мийо, Д. Соната № 2 / Д. Мийо. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty/milhaud-sonata-n2-viol.html> – Загл. с экрана.
30. Моцарт, В. Концертная симфония для скрипки и альты / В. Моцарт. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100019666.html> – Загл. с экрана.
31. Мясковский, Н. Соната № 2 : Соч. 71 / Н. Мясковский. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/viola/6283> – Загл. с экрана.

32. Онеггер, А. Соната / А. Онеггер. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty/onegger-sonata-2.html> – Загл. с экрана.
33. Пистон, У. Концерт / У. Пистон. – Режим доступа : http://lindfaer.do.am/load/viola/uolton/uolton_koncert_dlja_alta/70-1-0-162 – Загл. с экрана.
34. Рахманинов, С. Соната : Соч. 10 / С. Рахманинов. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty/rahmaninov-sonata-g.html> – Загл. с экрана.
35. Регер, М. Сюиты для альты / М. Регер. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100197647.html> – Загл. с экрана.
36. Ролла, А. Концерт / А. Ролла. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty/rolla-koncert-viola.html> – Загл. с экрана.
37. Рубинштейн, А. Соната : Соч. 49 / А. Рубинштейн. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty/rubinstein-sonata-alt.html> – Загл. с экрана.
38. Руст, Ф. Соната для альты и цифрованного баса / Ф. Руст. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty/rust-sonata-g.html> – Загл. с экрана.
39. Стамиц, К. Концерт № 1 / К. Стамиц. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100014373.html> – Загл. с экрана.
40. Стамиц, Ян Соната соль мажор / Ян Стамиц. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100006070.html> – Загл. с экрана.
41. Степанов, Л. Детская сюита / Л. Степанов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/alto.htm> – Загл. с экрана.
42. Телеман, Г. Двенадцать фантазий для альты соло / Г. Телеман. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty/telemann-fantasia.html> – Загл. с экрана.
43. , С. Концерт / С. Форсайт. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty/forsait-koncert.html> – Загл. с экрана.
44. Фрид, Г. Концерт / Г. Фрид. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100028266.html> – Загл. с экрана.
45. Фрид, Г. Соната для альты и фортепиано / Г. Фрид. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty/frid-koncert.html> – Загл. с экрана.
46. Хандошкин, И. Концерт до мажор / И. Хандошкин. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty/handoshkin-koncert.html> – Загл. с экрана.
47. Хандошкин, И. Вариации на русскую песню «То теряю, что люблю» / И. Хандошкин. – Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/14367> – Загл. с экрана.
48. Хачатурян, А. Соната-песня для альты соло / А. Хачатурян. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100013251.html> – Загл. с экрана.
49. Хиндемит, П. Соната для альты соло : Соч. 25 № 1 / П. Хиндемит. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty/hindemit-sonata-25n1-solo.html> – Загл. с экрана.
50. Хиндемит, П. Концерт № 3 «Шванендрер» / П. Хиндемит. – Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/45403> – Загл. с экрана.
51. Цельтер, К. Концерт : ми-бемоль мажор / К. Цельтер. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100225980.html> – Загл. с экрана.
52. Цытович, В. Концерт. Триптих / В. Цытович. – Режим доступа : http://lindfaer.do.am/load/viola/cytovich_v/v_cytovich_triptykh_dlja_alta_i_fortepiano/148-1-0-332 – Загл. с экрана.
53. Шостакович, Д. Соната / Д. Шостакович. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty/shostakovich-sonata-op147.html> – Загл. с экрана.

54. Шостакович, Д. Соната для альты и фортепиано : Соч. 147 / Д. Шостакович. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/shostakovich-sonata-147-violoncel.html> – Загл. с экрана.

55. Шуберт, Ф. Соната «Арпеджионе» / Ф. Шуберт. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty/shubert-sonata-arp.html> – Загл. с экрана.

Произведения малой формы

1. Бакланова, Н. Шесть этюдов-прелюдий для альты соло / Н. Бакланова. – Режим доступа : <http://violamusic.me/etyudy/baklanova-etudes.html> – Загл. с экрана.

2. Брамс, И. Ода Сафо / И. Брамс. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/10127.html> – Загл. с экрана.

3. Вейнер, Л. Венгерский танец : Соч. 40 / Л. Вейнер. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100017505.html> – Загл. с экрана.

4. Вольф, Песня / Вольф. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty/volf-pesnya.html> – Загл. с экрана.

5. Гесслер, И. Элегия / И. Гесслер. – Режим доступа : <http://primanota.ru/i-gessler/elegiya-sheets.htm> – Загл. с экрана.

6. Глинка, М. Мазурка / М. Глинка. – Режим доступа : http://lindfaer.do.am/load/viola/glinka/glinka_mazurka/68-1-0-107 – Загл. с экрана.

7. Даргомыжский, А. Элегия / А. Даргомыжский. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100011601.html> – Загл. с экрана.

8. Дебюсси, К. Девушка с волосами цвета льна / К. Дебюсси. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100018976.html> – Загл. с экрана.

9. Дебюсси, К. Медленный вальс / К. Дебюсси. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty/debussy-viola-valse.html> – Загл. с экрана.

10. Дебюсси, К. Менестрели / К. Дебюсси. – Режим доступа : <http://sheets-piano.ru/claude-debussy-klod-debyussi-berceuse-heroiqye-geroicheskaya-kolybelnaya/> – Загл. с экрана.

11. Ипполитов-Иванов М. Испанская серенада / М. Ипполитов-Иванов. – Режим доступа : <http://primanota.ru/mixail-ippolitov-ivanov/ispanskaya-serenada-sheets.htm> – Загл. с экрана.

12. Караев, К. Танец девушек из балета «Семь красавиц» / К. Караев. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100001538.html> – Загл. с экрана.

13. Ковалев, В. Поэма / В. Ковалев. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty/kovalev-viola-poema.html> – Загл. с экрана.

14. Кодай, З. Адажио / З. Кодай. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/alto.htm> – Загл. с экрана.

15. Лист, Ф. Два сонета Петрарки: №№ 47, 104 / Ф. Лист. – Режим доступа : <http://primanota.ru/franz-liszt/dva-soneta-petrarki-sheets.htm> – Загл. с экрана.

16. Лист, Ф. Романс / Ф. Лист. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty/list-romans.html> – Загл. с экрана.

17. Лист, Ф. Поэма / Ф. Лист. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/alto.htm> – Загл. с экрана.

18. Лятошинский, Б. Ноктюрн / Б. Лятошинский. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/viola/8462> – Загл. с экрана.

19. Лятошинский, Б. Скерцино / Б. Лятошинский. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty/prokofiev-scerzino.html> – Загл. с экрана.

20. Прокофьев, С. Скерцино Соч. 52 № 4 / С. Прокофьев. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty/prokofiev-scerzino.html>– Загл. с экрана.
21. Прокофьев, С. Пьеса из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление / С. Прокофьев. – Режим доступа : http://lindfaer.do.am/load/viola/prokofev/prokofev_vstuplenie/6-1-0-4– Загл. с экрана.
22. Прокофьев, С. Пьеса из балета «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка / С. Прокофьев. – Режим доступа : http://lindfaer.do.am/load/viola/prokofev/prokofev_dzhuletta_devochka/6-1-0-5– Загл. с экрана.
23. Прокофьев, С. Пьеса из балета «Ромео и Джульетта»: Менуэт / С. Прокофьев. – Режим доступа : http://lindfaer.do.am/load/viola/prokofev/prokofev_menuet/6-1-0-6– Загл. с экрана.
24. Прокофьев, С. Пьеса из балета «Ромео и Джульетта»: Танец рыцарей / С. Прокофьев. – Режим доступа : http://lindfaer.do.am/load/viola/prokofev/prokofev_tanec_rycarej/6-1-0-8– Загл. с экрана.
25. Прокофьев, С. Пьеса из балета «Ромео и Джульетта»: Сцена у балкона / С. Прокофьев. – Режим доступа : http://lindfaer.do.am/load/viola/prokofev/prokofev_scena_u_balkona/6-1-0-7– Загл. с экрана.
26. Прокофьев, С. Пьеса из балета «Ромео и Джульетта»: У патера Лоренцо / С. Прокофьев. – Режим доступа : http://lindfaer.do.am/load/viola/prokofev/prokofev_u_patera_lorenco/6-1-0-9– Загл. с экрана.
27. Равель, М. Павана/ М. Равель. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100005627.html>– Загл. с экрана.
28. Рахманинов, С. Вокализ : Соч. 34 № 14 / С. Рахманинов. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100015377.html>– Загл. с экрана.
29. Рахманинов, С. Мелодия / С. Рахманинов. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty/rahmaninov-melodia.html>– Загл. с экрана.
30. Рахманинов, С. Серенада / С. Рахманинов. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty/rahmaninov-serenada-viola.html>– Загл. с экрана.
31. Римский-Корсаков, Н. Полёт шмеля / Н. Римский-Корсаков. – Режим доступа: http://lindfaer.do.am/load/viola/rimskij_korsakov/rimskij_korsakov_polet_shmelja/7-1-0-3– Загл. с экрана.
32. Ролла, Ал. Концертный этюд / Ал. Ролла.– Режим доступа : <http://violamusic.me/noty/rolla-koncertny-etud.html>– Загл. с экрана.
33. Слонимский, С. Две пьесы / С. Слонимский. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty/slonimsky-2-pc-viola.html>– Загл. с экрана.
34. Степанов, Л. Вокализ / Л. Степанов. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty/stepanov-vokaliz.html>– Загл. с экрана.
35. Степанова, В. Поэма / В. Степанова. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty/stepanova-poema.html>– Загл. с экрана.
36. Стравинский, И. Пастораль / И. Стравинский. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty/stravinsky-pastoral.html>– Загл. с экрана.
37. Стравинский, И. Элегия / И. Стравинский. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty/stravinsky-elegia-viola.html>– Загл. с экрана.
38. Цинцадзе, С. Романс/ С. Цинцадзе. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty/zincadze-romans.html>– Загл. с экрана.
39. Цинцадзе, С. Хоруми / С. Цинцадзе. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty/zincadze-horumi.html>– Загл. с экрана.
40. Шопен, Ф. Ноктюрн / Ф. Шопен. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty/chopin-nokturn.html>– Загл. с экрана.

41. Шостакович, Д. Адажио / Д. Шостакович. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty/shostakovich-adagio.html>– Загл. с экрана.
42. Шуберт, Ф. Два вальса : Соч. 9 / Ф. Шуберт. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty/shubert-vals-op9n2.html>– Загл. с экрана.
43. Шуберт, Ф. Пчелка / Ф. Шуберт. – Режим доступа : <http://primanota.ru/franz-schubert/pchelka-sheets.htm>– Загл. с экрана.
44. Энеску, Ж. Концертная пьеса / Ж. Энеску. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty/enesku-konzertnaya-piesa.html>– Загл. с экрана.

Этюды, гаммы, упражнения

1. Анцоletти, М. 10 этюдов / М. Анцоletти. – Режим доступа : <http://violamusic.me/etyudy/anzoletti-10-etyudov-dlya-alta.html>– Загл. с экрана.
2. Бакланов, Н. 6 этюдов на сложное интонирование / Н. Бакланов. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100016654.html>– Загл. с экрана.
3. Крейцер, Р. 42 этюда / Р. Крейцер. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/S/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/%D0%AD%D1%82%D1%8E%D0%B4%D1%8B+%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%B9%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%B0/-1/1.html>– Загл. с экрана.
4. Лукач, П. Упражнения в сменах позиций / П. Лукач. – Режим доступа : <http://violamusic.me/etyudy/lukach-pozicii.html>– Загл. с экрана.
5. Палашко, И. 10 концертных этюдов : Соч. 44 / И. Палашко. – Режим доступа : <http://violamusic.me/etyudy/palashko-10-etudes.html>– Загл. с экрана.

Специальный класс виолончели

Произведения крупной формы

Сюиты, сонаты, соло

1. Бах, И. С. Сюита № 1: соль мажор/ И. С. Бах. – Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/540>– Загл. с экрана.
2. Бах, И. С. Сюита № 2 : ре минор./ И. С. Бах. – Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/541>– Загл. с экрана.
3. Бах, И. С. Сюита № 3 : до мажор / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/542>– Загл. с экрана.
4. Бах, И. С. Сюита № 5 : до минор / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100025468.html>– Загл. с экрана.
5. Вайнберг, М. Соната / М. Вайнберг. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/200201516.html>– Загл. с экрана.
6. Изаи, Э. Соната / Э. Изаи. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/izai-sonata-violoncel.html>– Загл. с экрана.
7. Кодай, З. Соната / З. Кодай. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/300198089.html>– Загл. с экрана.
8. Регер, М. Три сюиты соло / М. Регер. – Режим доступа : <http://primanota.ru/max-reger/solo-syuity-dlya-violoncheli-sheets.htm>– Загл. с экрана.
9. Хиндемит, П. Соната / П. Хиндемит. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/hindemith-cello-sonate-11-3.html>– Загл. с экрана.

10. Хачатурян, А. Соната-фантазия / А. Хачатурян. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/hachaturyan-sonata-fantaziya-dlya-violoncheli-solo.html>– Загл. с экрана.

Сонаты и сюиты для виолончели и фортепиано

1. Ариости, А. Соната / А. Ариости. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/ariosti-sonata-2-violoncel.html>– Загл. с экрана.
2. Бреваль, Ж. Соната / Ж. Бреваль. – Режим доступа : <http://primanota.ru/zh-breval/sonata-do-mazhor-partiya-violoncheli-sheets.htm>– Загл. с экрана.
3. Боккерини, Л. Соната : ля мажор/ Л. Боккерини. – Режим доступа : <http://ru.scorsers.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100123147.html>– Загл. с экрана.
4. Боккерини Л. Соната : до мажор/ Л. Боккерини. – Режим доступа : http://lindfaer.do.am/load/noty_dlja_violoncheli/boccherini/bokkerini_sonata_2_do_mazhor/116-1-0-230– Загл. с экрана.
5. Валентини, Д. Соната / Д. Валентини. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/valentini-sonata-violoncel.html>– Загл. с экрана.
6. Вебер, К. Соната : до мажор/ К. Вебер. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/veber-sonata-do-violoncel.html>– Загл. с экрана.
7. Гендель, Г. Соната : соль минор / Г. Гендель. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/gendel-sonata-n1-sol-minor-dlya-violoncheli-s-fortepiano.html>– Загл. с экрана.
8. Кассадо, Г. Соната / Г. Кассадо. – Режим доступа : <http://ru.scorsers.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/200010556.html>– Загл. с экрана.
9. Капорале, А. Соната / А. Капорале. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/kaporale-sonata-violoncel.html>– Загл. с экрана.
10. Локателли, П. Соната / П. Локателли. – Режим доступа : <http://ru.scorsers.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100123764.html>– Загл. с экрана.
11. Нардини, П. Соната : до мажор/ П. Нардини. – Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/59797>– Загл. с экрана.
12. Тессарини, К. Соната / К. Тессарини. – Режим доступа : <http://ru.scorsers.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100013837.html>– Загл. с экрана.
13. де Фалья, М. Испанская народная сюита/ М. де Фалья. – Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/2588>– Загл. с экрана.
14. Франкер, Ф. Соната / Ф. Франкер. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/franker-sonata-violoncel.html>– Загл. с экрана.

Концерты, баллады, концертные фантазии

1. Бах, И. С. Концерт : до минор/ И. С. Бах. – Режим доступа : <http://ru.scorsers.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100025762.html>– Загл. с экрана.
2. Барбер, С. Концерт / С. Барбер. – Режим доступа : <http://classic-online.ru/production/33157>– Загл. с экрана.
3. Бетховен, Л. Тройной концерт / Л. Бетховен. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/bethoven-troinoi-koncert-violoncel.html>– Загл. с экрана.
4. Брамс, И. Двойной концерт / И. Брамс. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/mp3/violoncello/2195>– Загл. с экрана.
5. Боккерини, Л. Концерт : си-бемоль мажор / Л. Боккерини. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/bokkerini-koncert-si-bemol-violoncel.html>– Загл. с экрана.

6. Боккерини, Л. Концерт : ре мажор / Л. Боккерини. – Режим доступа : <https://primanota.ru/bokkerini-luidzhi/konzert-dlya-violoncheli-s-orkestrom-re-mazhor-sheets.htm>– Загл. с экрана.
7. Бабаджанян, А. Концерт / А. Бабаджанян. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/babadzhanyan-konzert-dlya-violoncheli-s-fortepiano.html>– Загл. с экрана.
8. Вивальди, А. Концерт : до мажор / А. Вивальди. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100123307.html>– Загл. с экрана.
9. Вивальди, А. Концерт : соль минор / А. Вивальди. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/vivaldi-konzert-sol-violoncel.html>– Загл. с экрана.
10. Гайдн, И. Концерт №1 : до мажор / И. Гайдн. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100050011.html>– Загл. с экрана.
11. Голубев, Е. Концерт / Е. Голубев. – Режим доступа : <http://intoclassics.net/news/2013-07-22-33507>– Загл. с экрана.
12. Глиэр, Р. Концерт / Р. Глиэр. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/glier-konzert-87-violoncel.html>– Загл. с экрана.
13. Дворжак, А. Концерт / А. Дворжак. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100126778.html>– Загл. с экрана.
14. Дюпор, Ж. Концерт : ми минор / Ж. Дюпор. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/dupor-konzert-mi-minor-violoncel.html>– Загл. с экрана.
15. Давыдов, К. Концерт №3 / К. Давыдов. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/davydov-konzert-n3-dlya-violoncheli-s-fortepiano.html>– Загл. с экрана.
16. Давыдов, К. Концерт №4 / К. Давыдов. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100356236.html>– Загл. с экрана.
17. Давыдов, К. Концертное аллегро / К. Давыдов. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/davydov-konzertnoe-allegro-violoncel.html>– Загл. с экрана.
18. Кабалевский, Д. Концерт № 2 / Д. Кабалевский. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/400199851.html>– Загл. с экрана.
19. Лало, Э. Концерт / Э. Лало. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/lalo-konzert-re-minor-violoncel.html>– Загл. с экрана.
20. Мясковский, Н. Концерт / Н. Мясковский. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/violoncello/6283>– Загл. с экрана.
21. Онеггер, А. Концерт / А. Онеггер.– Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/onegger-konzert-violoncel.html>– Загл. с экрана.
22. Прокофьев, С. Симфония-концерт / С. Прокофьев. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/prokofiev-simfonia-violoncel.html>– Загл. с экрана.
23. Прокофьев, С. Концертино / С. Прокофьев. – Режим доступа : <http://primanota.ru/prokofev-sergei/konzertino-dlya-violoncheli-s-orkestrom-sheets.htm>– Загл. с экрана.
24. Прокофьев, С. Баллада / С. Прокофьев. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/prokofiev-ballada-violoncel.html>– Загл. с экрана.
25. Сен-Санс, К. Концерт №1/ К. Сен-Санс. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/sen-sans-konzert-la-min-violoncel.htm>– Загл. с экрана.
26. Сук, И. Баллада / И. Сук. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/suk-balada-i-serenada-dlya-violoncheli-s-fortepiano.html>– Загл. с экрана.

27. Хиндемит, П. Концерт / П. Хиндемит. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/hindemit-konzert-1940-violoncel.html>– Загл. с экрана.
28. Тартини, Д. Концерт : ре мажор/ Д. Тартини. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/tartini-konzert-violoncel.html>– Загл. с экрана.
29. Тартини, Д. Концерт : ля мажор/ Д. Тартини. – Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/51657>– Загл. с экрана.
30. Хачатурян, А. Концерт-рапсодия / А. Хачатурян. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/200447238.html>– Загл. с экрана.
31. Хачатурян, А. Концерт/ А. Хачатурян. – Режим доступа : <http://musicscore.ru/music/aram-khachaturyan-kontsert-dlya-violoncheli-s-orkestrom-partiya-violoncheli/>– Загл. с экрана.
32. Цинцадзе, С. Концерт / С. Цинцадзе. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/cincadze-sachidao-violoncel.html>– Загл. с экрана.
33. Шостакович, Д. Концерт № 1 / Д. Шостакович. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/shostakovich-konzert-1-violoncel.html>– Загл. с экрана.
34. Шостакович, Д. Концерт № 2/ Д. Шостакович. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/shostakovich-konzert-2-violoncel.html>– Загл. с экрана.
35. Шуман, Р. Концерт / Р. Шуман. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/mp3/violoncello/7138>– Загл. с экрана.
36. Элгар, Э. Концерт / Э. Элгар. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/200474589.html>– Загл. с экрана.

Камерные сонаты

1. Барбер, С. Соната / С. Барбер. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/400098861.html>– Загл. с экрана.
2. Бетховен, Л. Соната №1/ Л. Бетховен. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100016800.html>– Загл. с экрана.
3. Бетховен, Л. Соната №2/ Л. Бетховен. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100017936.html>– Загл. с экрана.
4. Бетховен, Л. Соната №3/ Л. Бетховен. – Режим доступа : <http://primanota.ru/beethoven-ludwig-van/sonata-dlya-violoncheli-i-fortepiano-n3-op69-lya-mazhor-3-sheets.htm>– Загл. с экрана.
5. Бетховен, Л. Соната №5/ Л. Бетховен. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/300292887.html>– Загл. с экрана.
6. Бриттен, Б. Соната : до мажор/ Б. Бриттен. – Режим доступа : <http://primanota.ru/benjamin-britten/sonata-do-mazhor-dlya-violoncheli-i-fortepiano-sheets.htm>– Загл. с экрана.
7. Брамс, И. Соната ми минор / И. Брамс. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/400279494.html>– Загл. с экрана.
8. Брамс, И. Соната :фа мажор/ И. Брамс. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/brams-sonata-99-violoncel.html>– Загл. с экрана.
9. Вайнберг, М. Соната / М. Вайнберг. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/200201516.html>– Загл. с экрана.
10. Григ, Э. Соната / Э. Григ. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100011360.html>– Загл. с экрана.
11. Дебюсси, К. Соната / К. Дебюсси. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/200010149.html>– Загл. с экрана.

12. Кабалевский, Д. Соната / Д. Кабалевский. – Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/15934>– Загл. с экрана.
13. Крейн, Ю. Соната-фантазия / Ю. Крейн. – Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/23716>– Загл. с экрана.
14. Мясковский, Н. Сонаты №1 : ре мажор / Н. Мясковский. – Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/1229>– Загл. с экрана.
15. Мясковский, Н. Соната№2 : ля минор/ Н. Мясковский. – Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/1230>– Загл. с экрана.
16. Мендельсон, Ф. Соната №2/ Ф. Мендельсон. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/mendelson-sonata-n2-op58-dlya-violoncheli-s-fortepiano.html>– Загл. с экрана.
17. Мартину, Б. Соната №3/ Б. Мартину. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/martinu-sonata-violoncel.html>– Загл. с экрана.
18. Прокофьев, С. Соната / С. Прокофьев. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100015961.html>– Загл. с экрана.
19. Рахманинов, С. Соната / С. Рахманинов. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100015357.html>– Загл. с экрана.
20. Стравинский, И. Итальянская сюита / И. Стравинский. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/stravinsky-italyanskaya-suita-violoncel.html>– Загл. с экрана.
21. Хиндемит, П. Соната/ П. Хиндемит. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/hindemit-sonata-1948-violoncel.html>– Загл. с экрана.
22. Хачатурян, К. Соната / К. Хачатурян. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/hachaturyan-sonata-violoncel.html>– Загл. с экрана.
23. Шуберт, Ф. Соната / Ф. Шуберт. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100021440.html>– Загл. с экрана.
24. Шопен, Ф. Соната / Ф. Шопен. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100033640.html>– Загл. с экрана.
25. Штраус, Р. Соната / Р. Штраус. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/shtraus-sonata-dlya-violoncheli-s-fortepiano.html>– Загл. с экрана.
26. Шостакович, Д. Соната / Д. Шостакович. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100012187.html>– Загл. с экрана.
27. Шнитке, А. Соната / А. Шнитке. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100027430.html>– Загл. с экрана.

Вариации

1. Бетховен Л. Вариации : ми-бемоль мажор / Л. Бетховен.– Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100144754.html>– Загл. с экрана.
2. Корелли, А. Фолия / А. Корелли. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/korelli-variacion-violoncel.html>– Загл. с экрана.
3. Мендельсон, Ф. Концертные Вариации / Ф. Мендельсон. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/mendelson-p-koncertnye-variacion-dlya-violoncheli-op17.html>– Загл. с экрана.
4. Мартину, Б. Вариации на словацкую тему / Б. Мартину. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/martinu-variacion-slovak-cello.html>– Загл. с экрана.
5. Марэ, М. Фолия / М. Марэ. – Режим доступа : [http://imslp.org/wiki/Pi%C3%A8ces_de_Viole_\(Marais,_Marin\)](http://imslp.org/wiki/Pi%C3%A8ces_de_Viole_(Marais,_Marin))– Загл. с экрана.
6. Респиги, О. Тема с вариациями / О. Респиги. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/respighi-adagio-variacion.html>– Загл. с экрана.

7. Чайковский, П. Вариации на тему рококо / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/chaikovski-variacii-rokoko-violoncel.html>– Загл. с экрана.

Произведения малой формы

1. Александров, А. Ария/ А. Александров. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/aleksandrov-aria-violoncel.html>– Загл. с экрана.

2. Альбенис, И. Кордова/ И. Альбенис. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/albenis-cordove-cello.html>– Загл. с экрана.

3. Бах, И. С. Ариозо/ И. С. Бах. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/bah-arioso-2-violoncel.html>– Загл. с экрана.

4. Бах, И. С. Адажио/ И. С. Бах. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/bah-adagio-tokata-violoncel.html>– Загл. с экрана.

5. Бах, И. С. Сицилиана/ И. С. Бах. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/bah-siciliana-auer-violoncel.html>– Загл. с экрана.

6. Боккерини, Л.Рондо/ Л. Боккерини. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/bokkerini-rondo-violoncel.html>– Загл. с экрана.

7. Голубев, Е. Концертная ария/ Е. Голубев. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/golubev-koncertnaya-aria-violoncel.html>– Загл. с экрана.

8. Глазунов, А. Песнь трубадура/ А. Глазунов. – Режим доступа : <http://www.ponotam.ru/pesn-menestrelja>– Загл. с экрана.

9. Глазунов, А. Арабская Мелодия/ А. Глазунов. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/glazunov-arabskaya-melodia-violoncel.html>– Загл. с экрана.

10. Глазунов, А. Элегия/ А. Глазунов. – Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/68123>– Загл. с экрана.

11. Глазунов, А. Испанская серенада/ А. Глазунов. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/glazunov-ispanskaya-serenada-violoncel.html>– Загл. с экрана.

12. Гедике А. 3 Импровизации/ А. Гедике. – Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/8409>– Загл. с экрана.

13. Гендель, Г. Ария/ Г. Гендель. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/gendel-aria-violoncel.html>– Загл. с экрана.

14. Гендель, Г. Ларго/ Г. Гендель. – Режим доступа : <http://ru.scorsers.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/300087778.html>– Загл. с экрана.

15. Глиэр, Р. Пьесы/ Р. Глиэр. – Режим доступа : <http://ru.scorsers.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100011480.html>– Загл. с экрана.

16. Глюк, К. Мелодия/ К. Глюк. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/glyuk-melodia-violoncel.html>– Загл. с экрана.

17. Гранадоc, Э. Интермеццо/ Э. Гранадоc. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/granados-intermezzo-cello.html>– Загл. с экрана.

18. Гранадоc, Э. Испанские танцы №1 и № 2/ Э. Гранадоc. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/granados-isp-tanec-violoncel.html>– Загл. с экрана.

19. Дебюсси, К. Лунный свет/ К. Дебюсси. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/debussi-lunnyj-svet-violoncel.html>– Загл. с экрана.

20. Дворжак, А. Рондо/ А. Дворжак. – Режим доступа : <http://classic-online.ru/production/9476>– Загл. с экрана.

21. Куперен,Ф. Пастораль / Ф. Куперен. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/kuperen-pastoral-violoncel.html>– Загл. с экрана.

22. Мендельсон, Ф. Песня без слов : ре мажор / Ф. Мендельсон. – Режим доступа : <http://classic-online.ru/production/20718>– Загл. с экрана.
23. Поппер, Д. Прялка / Д. Поппер. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/popper-pryalka-violoncel.html>– Загл. с экрана.
24. Поппер, Д. Танец эльфов/ Д. Поппер. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/violoncello/7458>– Загл. с экрана.
25. Прокофьев, С. Адажио из балета «Золушка» / С. Прокофьев. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/prokofiev-adagio-violoncel.html>– Загл. с экрана.
26. Рахманинов, С. Вокализ / С. Рахманинов. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/400282161.html>– Загл. с экрана.
27. Рахманинов, С.Прелюдия/ С. Рахманинов. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/rahmaninov-preludia-violoncel.html>– Загл. с экрана.
28. Рахманинов, С. Мелодия / С. Рахманинов. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/400114683.html>– Загл. с экрана.
29. Равель, М. Хабанера / М. Равель. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/ravel-piesa-habanera-violoncel.html>– Загл. с экрана.
30. Сметана, Б. Воспоминанье / Б. Сметана. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/smetana-naivnost-violoncel.html>– Загл. с экрана.
31. Фрескобальди, Д. Токката/ Д. Фрескобальди. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/freskobaldi-tokkata-violoncel.html>– Загл. с экрана.
32. Форэ, Г. Элегия / Г. Форэ. – Режим доступа : <http://classic-online.ru/production/23703>– Загл. с экрана.
33. Форэ, Г. Сицилиана / Г. Форэ. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/bah-siciliana-auer-violoncel.html>– Загл. с экрана.
34. Форэ, Г. Пробуждение / Г. Форэ. – Режим доступа : <http://qatwxd.bbcity.ru/viewtopic.php?id=100>– Загл. с экрана.
35. Цинцадзе, С. Пять пьес / С. Цинцадзе. – Режим доступа : <http://cjqgoar.rolbb.ru/viewtopic.php?id=98>– Загл. с экрана.
36. Чайковский, П. Пещо каприччиозо / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/violoncello/6288>– Загл. с экрана.
37. Чайковский, П. Ноктюрн / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/chaikovski-nokturn-violoncel.html>– Загл. с экрана.
38. Чайковский, П. Романс Размышление/ П. Чайковский. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/chaikovski-romans-violoncel.html>– Загл. с экрана.
39. Шопен, Ф. Два этюда / Ф. Шопен. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/cello.htm>– Загл. с экрана.
40. Шуберт, Ф. Аве Мария / Ф. Шуберт. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/shubert-ave-maria-bar-violoncel.html>– Загл. с экрана.
41. Шуберт, Ф. Аллегретто грациозо / Ф. Шуберт. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/shubert-allegretto-gracioso-violoncel.html>– Загл. с экрана.
42. Шопен, Ф. Ноктюрн/ Ф. Шопен. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100033607.html>– Загл. с экрана.
43. Шопен, Ф. Вальсы / Ф. Шопен. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/violoncello/5144>– Загл. с экрана.
44. Шопен, Ф. Мазурка/ Ф. Шопен. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/shopen-mazurka-op7-n2-dlya-violoncheli-s-fortepiano.html>– Загл. с экрана.

45. Шостакович, Д. Адажио / Д. Шостакович. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/shostakovich-adagio-violoncel.html>– Загл. с экрана.
46. Шостакович, Д. Тарантелла и Весенний Вальс / Д. Шостакович. – Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/shostakovich-tarantella-violoncel.html>– Загл. с экрана.
47. Шапорин, Ю. Романс / Ю. Шапорин. Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/shaporin-skерco-violoncel.html>– Загл. с экрана.
48. Шапорин Ю. 5 пьес для виолончели и фортепиано/ Ю. Шапорин. –Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/56855>– Загл. с экрана.
49. Шуман, Р. Пять пьес в народном стиле / Р. Шуман. –Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/1503>– Загл. с экрана.
50. Шуман, Р. Адажио и Аллегро / Р. Шуман. –Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/schum-adagio-allegro-cello.html>– Загл. с экрана.

Этюды, гаммы, упражнения

1. Доцауэр, Ю. Этюды / Ю. Доцауэр.–Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/docauer-13-etyudov-dlya-violoncheli.html>– Загл. с экрана.
2. Дюпор, Ж. Этюды / Ж. Дюпор. –Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/dyupor-21-etyud-dlya-violoncheli.html>– Загл. с экрана.
3. Нельк, А. Этюды / А. Нельк. –Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100158151.html>– Загл. с экрана.
4. Пиатти, А. 12 каприсов / А. Пиатти. –Режим доступа : <http://violamusic.me/noty-dlya-violoncheli/piati-12-kaprisov-dlya-violoncheli-solo.html>– Загл. с экрана.
5. Поппер, Д. Концертные этюды/ Д. Поппер. –Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/33017>– Загл. с экрана.

Специальный класс контрабаса

Оригинальные произведения для контрабаса в сопровождении оркестра или фортепиано.

Произведения крупной формы

Концерты

1. Боттезини, Дж. Концерт : си минор/ Дж.Боттезини. –Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/6236>– Загл. с экрана.
2. Боттезини, Дж. Концерт : фа-диез минор/ Дж.Боттезини. –Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/34393>– Загл. с экрана.
3. Диттерсдорф, К. Концерт :ми мажор/ К. Диттерсдорф. –Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/46292>– Загл. с экрана.
4. Драгонетти, Д. Концерт/ Д. Драгонетти. –Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/400200388.html>– Загл. с экрана.
5. Кусевицкий, С. Концерт/ С. Кусевицкий. –Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100001859.html>– Загл. с экрана.
6. Э. Ларссон, Концертино/ Э. Ларссон. –Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/cbasso.htm>– Загл. с экрана.
7. Рота, Н. Концертный Дивертисмент/ Н. Рота. –Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/30058>– Загл. с экрана.
8. Тубин, Э. Концерт V/ Э. Тубин. –Режим доступа : <http://lobov.ucoz.ru/load/8>– Загл. с экрана.

9. Хофмайстер, Ф. Концерт/ Ф. Хофмайстер. –Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/200615344.html>– Загл. с экрана.

10. Шпергер, И. Концерт/ И. Шпергер. –Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/46291>– Загл. с экрана.

Сонаты

1. Богатырев, А. Соната/ А. Богатырев.–Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/61297>– Загл. с экрана.

2. Вайнберг, М. Соната/ М. Вайнберг. –Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/71573>– Загл. с экрана.

3. Васкс, П. Соната для контрабаса соло / П. Васкс. –Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/contrabbasso>– Загл. с экрана.

4. Заимов, В. Соната для контрабаса и фортепиано/ В. Заимов. –Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/instrum/zaimov-sonata-contrabasPiano.zip>– Загл. с экрана.

5. Корелли, А. Трио-соната для контрабаса и фортепиано Ор.4./ А. Корелли. –Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100147548.html>– Загл. с экрана.

6. Левитин, Ю. Соната для контрабаса соло / Ю. Левитин. –Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/contrabbasso>– Загл. с экрана.

7. Хиндемит, П. Соната/ П. Хиндемит. –Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100018466.html>– Загл. с экрана.

Другие произведения для контрабаса

1. Бах, И. С. Английская сюита № 1/ И. С.Бах. –Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100025986.html>– Загл. с экрана.

2. Берио, Л. «Psy» для контрабаса соло / Л. Берио. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/contrabbasso> – Загл. с экрана.

3. Биль, И. 24 этюда – каприса для 4-х струнного контрабаса / И. Биль. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/contrabbasso> – Загл. с экрана.

4. Боттезини, Дж. Анданте sostenuto / Дж. Боттезини. – Режим доступа : <http://www.freenoti.com/Composer/7800/%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B8-%D0%91%D0%BE%D1%82%D1%82%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D0%BD%D0%B8> – Загл. с экрана.

5. Боттезини, Дж. Концертный дуэт для скрипки и контрабаса/ Дж. Боттезини. – Режим доступа : <http://www.freenoti.com/Composer/7800/%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B8-%D0%91%D0%BE%D1%82%D1%82%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D0%BD%D0%B8> – Загл. с экрана.

6. Боттезини, Дж. Элегия / Дж. Боттезини. – Режим доступа : <http://www.freenoti.com/Composer/7800/%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B8-%D0%91%D0%BE%D1%82%D1%82%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D0%BD%D0%B8> – Загл. с экрана.

7. Боттезини, Дж. Фантазия на «Сомнамбула»/ Дж. Боттезини. – Режим доступа : <http://www.freenoti.com/Composer/7800/%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B8-%D0%91%D0%BE%D1%82%D1%82%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D0%BD%D0%B8> – Загл. с экрана.

8. Боттезини, Дж. Сад Olivet / Дж. Боттезини. – Режим доступа : <http://www.freenoti.com/Composer/7800/%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B8-%D0%91%D0%BE%D1%82%D1%82%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D0%BD%D0%B8> – Загл. с экрана.

9. Боттезини, Дж. Интродукция и вариации сюр-ле-Карнавал де Venise / Дж. Боттезини. – Режим доступа : <http://www.freenoti.com/Composer/7800/%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B8-%D0%91%D0%BE%D1%82%D1%82%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D0%BD%D0%B8> – Загл. с экрана.
10. Боттезини, Дж. Тарантелла / Дж. Боттезини. – Режим доступа : <http://www.freenoti.com/Composer/7800/%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B8-%D0%91%D0%BE%D1%82%D1%82%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D0%BD%D0%B8> – Загл. с экрана.
11. Боттезини, Дж. Вариации на тему Паизиелло / Дж. Боттезини. – Режим доступа : <http://www.freenoti.com/Composer/7800/%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B8-%D0%91%D0%BE%D1%82%D1%82%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D0%BD%D0%B8> – Загл. с экрана.
12. Боттезини, Дж. Reverie / Дж. Боттезини. – Режим доступа : <http://www.freenoti.com/Composer/7800/%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B8-%D0%91%D0%BE%D1%82%D1%82%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D0%BD%D0%B8> – Загл. с экрана.
13. Гончаренко, В. Ариозо. Скерцо для контрабаса с фортепиано / В. Гончаренко. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/contrabbasso> – Загл. с экрана.
14. Грабе, Й. 86 Этюдов : Тетрадь 1 / Й. Грабе. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/contrabbasso> – Загл. с экрана.
15. Глиэр, Р. Скерцо для контрабаса и фортепиано / Р. Глиэр. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/cbasso.htm> – Загл. с экрана.
16. Губайдулина, С. Пьесы «Соната» и «Пантомима» / С. Губайдулина. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/1/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100011297.html> – Загл. с экрана.
17. Грегора, Фр. Концертный этюд для контрабаса и фортепиано / Фр. Грегора. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/1/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100011385.html> – Загл. с экрана.
18. Драгонетти, Д. Анданте и рондо / Д. Драгонетти. – Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/34456> – Загл. с экрана.
19. Каимми, И. Высшая техника игры на контрабасе / И. Каимми. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/contrabbasso> – Загл. с экрана.
20. Крейцер, Р. Этюды / Р. Крейцер. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/contrabbasso> – Загл. с экрана.
21. Кунео, А. 32 Этюда и упражнения по чтению с листа / А. Кунео. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/contrabbasso> – Загл. с экрана.
22. Латорре, К. Упражнения для контрабаса / К. Латорре. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/contrabbasso> – Загл. с экрана.
23. Мазас, Ж. 12 Этюдов для контрабаса / Ж. Мазас. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/contrabbasso> – Загл. с экрана.
24. Менголи, А. 20 Концертных этюдов для контрабаса / А. Менголи. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/contrabbasso> – Загл. с экрана.
25. Монтанари, К. 14 Этюдов для контрабаса / К. Монтанари. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/contrabbasso> – Загл. с экрана.
26. Нанни, Э. 10 Этюдов – каприсов для контрабаса / Э. Нанни. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/contrabbasso> – Загл. с экрана.
27. Рахманинов, С. Прелюдия / С. Рахманинов. – Режим доступа : <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/strings/contrabass/> – Загл. с экрана.

28. Роллез, Дж. Контрабасист – виртуоз / Дж. Роллез. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/contrabbasso>– Загл. с экрана.
29. Сальви, Л. 20 Этюдов для контрабаса/ Л. Сальви. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/contrabbasso>– Загл. с экрана.
30. Симандл, Ф. 30 Этюдов для контрабаса; *Gradus ad Parnassum*. 24 этюда для контрабаса; «Школа игры на контрабасе» / Ф. Симандл. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/contrabbasso>– Загл. с экрана.
31. Симандл, Ф. Концертный этюд, для контрабаса и фортепиано / Ф. Симандл. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/cbasso.htm> – Загл. с экрана.
32. Такинов, В. Баллада для контрабаса и фортепиано / В.Такинов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/cbasso.htm>– Загл. с экрана.
33. Трумф, К. Смычковая техника для контрабаса / К. Трумф. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/contrabbasso>– Загл. с экрана.
34. Феррарис, Б. Упражнения для изучения двойных нот / Б. Феррарис. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/contrabbasso>– Загл. с экрана.
35. Черни, Фр. 30 Этюдов – каприсов для контрабаса/ Фр. Черни. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/contrabbasso>– Загл. с экрана.
36. Шевчик, О. Школа смычковой техники : Соч.2 / О. Шевчик. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/contrabbasso>– Загл. с экрана.
37. Шторх, Й. 57 Этюдов для контрабаса/ Й. Шторх. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/contrabbasso>– Загл. с экрана.
38. Штурм, В. 110 Этюдов для контрабаса : том 1, 2; соч.20 / В. Штурм. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/contrabbasso>– Загл. с экрана.
39. Уствольская, Г. Большой дуэт для контрабаса и фортепиано/ Г. Уствольская. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/contrabbasso>– Загл. с экрана.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия» (задания для самостоятельной

работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала индивидуальных занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач (исполнением программы).	Промежуточный
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать,	Текущий (в рамках индивидуального занятия или сам. работы)

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы или индивидуального занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, сценический реквизит, одежда сцены) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Media Player Classic.

Задания по самостоятельной работе № 1, 3, 6, 9, 12, 14, 16, 17, а также задания индивидуальных заданий № 1, 3, 6, 9, 12, 14, 16, 17 выполняются в форме практической подготовки на базе структурного подразделения института (концертно-творческого отдела).

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель

Ольга Владимировна **Цветкова**

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Оркестровые струнные инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые струнные инструменты)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 5,6 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф