ФГОС ВО
(версия3++)

РИСУНОК

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C6241E24B27AE748BBB4FB61E62664B3
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 25.09.2025 до 19.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра декоративно-прикладного искусства

РИСУНОК

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде»
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
квалификация: бакалавр

Челябинск
ЧГИК
2023

УДК 76.03(073)
ББК 85.15я73
Р 54

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Автор-составитель: Ржавитина А. А., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, член СХ РФ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДПИ АС

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	
2027/28	

Р 54 Рисунок : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде» по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, квалификация : бакалавр / авт.-сост. А. А. Ржавитина; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 47 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 8
4.1. Структура преподавания дисциплины 8
4.1.1. Матрица компетенций 11
4.2. Содержание дисциплины 12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 14
5.1. Общие положения 14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 16
5.2.1. Содержание самостоятельной работы 16
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 18
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы 22
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 22
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе .... освоения образовательной программы 22
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 35
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 35
6.2.2. Описание шкал оценивания 36
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене 36
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания 37
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 37
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену 37
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 38
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 38
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 38
6.3.4.1. Планы семинарских занятий 38
6.3.4.2. Задания для практических занятий 38
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 44
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 44
6.3.4.5. Тестовые задания 44
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 44

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 45
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 45
7.2. Информационные ресурсы 46
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы . 46
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 46
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 45
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 46
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 47

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Рисунок
2	Цель дисциплины	развить художественное мышление, позволяющее свободно владеть пластической формой в творческой работе художника-дизайнера; научить сознательному восприятию натуры и последовательному выполнению этапов рисунка, а также умению пользоваться различными материалами и приемами выполнения рисунка
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении теории света, пластической анатомии на примере образцов классической культуры и живой природы, основы перспективы; – освоении основ изобразительного языка академического рисунка; методов наброска, длительного и кратковременного рисунка; – совершенствовании владения методами изобразительного рисунка; воссоздания формы предмета на основе перспективы; работы в различных пластических материалах с учетом их специфики; – формировании объемно-пространственного мышления; – развитии умений изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; рисовать с натуры и по памяти, по представлению, по воображению и впечатлению
4	Планируемые результаты освоения	ПК-2
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 31 в академических часах – 1116
6	Разработчики	Ржавитина А.А., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, член СХ РФ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	Знать	– принципы ведения художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	– принципы ведения художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
	ПК-2.2.	Уметь	– организовать процесс художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	– организовать процесс художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
	ПК-2.3.	Владеть	– навыками художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	– навыками художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Живопись», «Композиция».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Основы реставрации в декоративно-прикладном искусстве», «Композиция», «Проектирова-

ние», «Основы производственного мастерства» прохождении практик: учебно-ознакомительной, технико-технологической, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 31 зачетных единиц, 1116 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	1116
– Контактная работа (всего)	688,8
в том числе:	
практические занятия	684
консультация *в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)*	4
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,8
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	373,8
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен : контроль	53,4

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. ***Основы пластической грамоты***							
Тема 1. *Линейно-конструктивное построение*	**34**			**16**		**18**	
Тема 2. *Изображение предметов простой формы*	**32**			**14**		**18**	
Тема 3. *Практическое изучение явления тонового контраста*	**20**			**20**			
Тема 4. *Изображение драпировок*	**38**			**20**		**18**	

Тема 5. *Отличия между тонами в ряду одной цветовой группы*	**20**			**20**			
Итого в 1 сем.	**144**			**90**		**54**	
Тема 6. *Гармоническая связь между контрастными формами*	**22**			**16**		**6**	
Тема 7. *Разбор тональных контрастов и передача характеристик материальности*	**36**			**18**		**18**	
Тема 8. *Разбор тональных контрастов и передача характеристик материальности в мягком материале*	**36**			**18**		**18**	
Тема 9. *Построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства*	**24**			**18**		**6**	
Тема 10. *Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности при работе с мягким материалом*	**26**			**20**		**6**	
Итого в 2 сем.	**144**			**90**		**54**	
Раздел 2. *Гипсовые модели*							
Тема 11. *Построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства*	**20**			**20**			
Тема 12. *Линейно-конструктивное построение и передача ракурса*	**24**			**4**		**20**	
Тема 13. *Построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства*	**34**			**20**		**14**	
Тема 14. *Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности (розетка)*	**34**			**26**		**8**	
Тема 15. *Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности (капитель)*	**32**			**20**		**12**	

Итого в 3 сем.	**144**			**90**		**54**	
Раздел 3. *Конструктивная основа сложной формы*							
Тема 16. *Натюрморт из сложных по форме предметов»*	**28**			**28**			
Тема 17. *Графическое переложение натюрморта*	**30**			**20**		**10**	
Тема 18. *Светотеневая характеристика пластически сложной формы*	**30**			**22**		**8**	
Тема 19. *Моделировка пластически сложной формы, передача особенностей модели*	**23,8**			**4**		**19,8**	
Тема 20. *Изображение деталей головы*	**32**			**16**		**16**	
Зачет 4 семестр	**0,2**						Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 4 сем.	**144**			**90**		**53,8**	0,2
Тема 21. *Структура, светотеневая и материальная характеристика пластически сложной формы*	**28**			**28**			
Тема 22. *Этюды головы модели в различных ракурсах*	**40**			**22**		**18**	
Тема 23. *Светотеневая характеристика пластически сложной формы. Тональная цельность композиции*	**26**			**26**			
Тема 24. *Построение формы головы, с учетом ее характера и конкретного освещения*	**34**			**24**		**10**	
Тема 25. *Тональная цельность композиции*	**34**			**34**			
Тема 26. *Развитие чувства пропорции и пластики*	**25**			**10**		**15**	
Экзамен 5 семестр	**29**						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
Итого в 5 сем.	**216**			**144**		**43**	29
Раздел 4. *Разнообразие средств графики*							
Тема 27. *Натюрморт из сложных по форме предметов*	**48**			**30**		**18**	
Тема 28. *Линейно-конструктивное построение и передача ракурса*	**44**			**24**		**20**	
Тема 29. *Развитие чувства пропорции и пластики*	**48**			**18**		**30**	

Тема 30. *Моделировка пластически сложной формы, передача особенностей модели*	**43**			**18**		**25**	
Тема 31. *Тональная цельность сложной композиции*	**30**			**30**			
Тема 32. *Передача характерных портретных особенностей, движения, пропорций*	**30**			**30**			
Тема 33. *Натюрморт с гипсовой фигурой и/или частью интерьера*	**52**			**30**		**22**	
Экзамен 6 семестр	**29**						Экзамен контроль – 26,7ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
Итого в 6 сем.	**324**			**180**		**115**	29
Всего по дисциплине	**1116**			**688,8**		**373,8**	контроль – 53,4ч. консПА – 4 час. ИКР – 0,8 час.

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**ПК-2**
1	**2**
Раздел 1. *Основы пластической грамоты*	
Тема 1. *Линейно-конструктивное построение*	+
Тема 2. *Изображение предметов простой формы*	+
Тема 3. *Практическое изучение явления тонового контраста*	+
Тема 4. *Изображение драпировок*	+
Тема 5. *Отличия между тонами в ряду одной цветовой группы*	+
Тема 6. *Гармоническая связь между контрастными формами*	+
Тема 7. *Разбор тональных контрастов и передача характеристик материальности*	+
Тема 8. *Разбор тональных контрастов и передача характеристик материальности в мягком материале*	+
Тема 9. *Построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства*	+
Тема 10. *Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности при работе с мягким материа-лом*	+
Раздел 2. *Гипсовые модели*	
Тема 11. *Построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства*	+
Тема 12. *Линейно-конструктивное построение и передача ракурса*	+
Тема 13. *Построение и тональная лепка формы, передача материальности и*	+

пространства	
Тема 14. *Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности (розетка)*	+
Тема 15. *Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности (капитель)*	+
Раздел 3. *Конструктивная основа сложной формы*	
Тема 16. *Натюрморт из сложных по форме предметов»*	+
Тема 17. *Графическое переложение натюрморта*	+
Тема 18. *Светотеневая характеристика пластически сложной формы*	+
Тема 19. *Моделировка пластически сложной формы, передача особенностей модели*	+
Тема 20. *Изображение деталей головы*	+
Зачет 4 сем.	
Тема 21. *Структура, светотеневая и материальная характеристика пластически сложной формы*	+
Тема 22. *Этюды головы модели в различных ракурсах*	+
Тема 23. *Светотеневая характеристика пластически сложной формы. Тональная цельность композиции*	+
Тема 24. *Построение формы головы, с учетом ее характера и конкретного освещения*	+
Тема 25. *Тональная цельность композиции*	+
Тема 26. *Развитие чувства пропорции и пластики*	+
Экзамен 5 семестр	+
Тема 27. *Натюрморт из сложных по форме предметов*	+
Тема 28. *Линейно-конструктивное построение и передача ракурса*	+
Тема 29. *Развитие чувства пропорции и пластики*	+
Тема 30. *Моделировка пластически сложной формы, передача особенностей модели*	+
Тема 31. *Тональная цельность сложной композиции*	+
Тема 32. *Передача характерных портретных особенностей, движения, пропорций*	
Тема 33. *Натюрморт с гипсовой фигурой и/или частью интерьера*	+
Экзамен 6 семестр	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Основы пластической грамоты

Тема 1. «Линейно-конструктивное построение»

Постановка из геометрических фигур. Каркасный, «сквозной» рисунок. Передача ощущения трехмерности предметов.

Тема 2. «Изображение предметов простой формы»

Постановка из простых бытовых предметов. Каркасный, «сквозной» рисунок. Передача ощущения трехмерности предметов.

Тема 3. «Практическое изучение явления тонового контраста»

Натюрморт из простых по цвету и форме бытовых предметов и геометрических фигур на нейтральном фоне.

Практическая работа № 4. Тема 4. «Изображение драпировок»

Натюрморт из 2-3 драпировок. Выявить конструкцию и тональные отношения составляющих постановки.

Тема 5. «Отличия между тонами в ряду одной цветовой группы»

Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности.

Тема 6. «Гармоническая связь между контрастными формами»

Постановка из предметов, контрастных по цвету и сложных по форме.

Тема 7. «Разбор тональных контрастов и передача характеристик материальности»

Натюрморт из предметов разных материалов и фактур. Гармоничное, цельное решение постановки, использование разнообразных видов штриховки.

Тема 8. «Разбор тональных контрастов и передача характеристик материальности в мягком материале»

Натюрморт из темных предметов. Разобрать тональное отличие между предметами, приемы передачи материальности.

Тема 9. «Построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства»

Натюрморт из темных предметов на темном цветном фоне.

Тема 10. «Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности при работе с мягким материалом»

Натюрморт с гипсовым орнаментом, различными материалами на определенную тему. Большой размер. Пигмент серый и черный.

Раздел 2. Гипсовые модели

Тема 11. «Построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства»

Гипсовая розетка. Последовательное строение сложной формы последовательно, по принципу «от простого к сложному».

Тема 12. «Линейно-конструктивное построение и передача ракурса»

Построение интерьера (фронтальная и угловая перспектива).

Тема 13. «Построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства»

Этюды постановки с гипсовой розеткой и драпировкой.

Тема 14. «Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности»

Гипсовая розетка с драпировками. Последовательное строение сложной формы последовательно, по принципу «от простого к сложному».

Тема 15. «Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности»

Гипсовая капитель. Последовательное строение сложной формы последовательно, по принципу «от простого к сложному».

Раздел 3. Конструктивная основа сложной формы

Тема 16. «Натюрморт из сложных по форме предметов»

Натюрморт из сложных по форме предметов. Выявить закономерности распределения светотени на объемных, сложных по форме телах.

Тема 17. «Графическое переложение натюрморта»

Графическое переложение натюрморта из сложных по форме предметов.

Тема 18. «Светотеневая характеристика пластически сложной формы»

Натюрморт с черепом.

Тема 19. «Моделировка пластически сложной формы, передача особенностей модели»

Этюдные зарисовки головы натурщика в различных ракурсах, с учетом особенностей характера модели и освещения.

Тема 20. «Изображение деталей головы»

Рисунок гипсовых слепков деталей головы.

Тема 21. «Структура, светотеневая и материальная характеристика пластически сложной формы»

Гипсовая голова в двух ракурсах.

Тема 22. «Этюды головы модели в различных ракурсах»

Этюды головы модели в различных ракурсах.

Тема 23. «Светотеневая характеристика пластически сложной формы. Тональная цельность композиции»

Гипсовая голова. Изучить форму, выявить пластические характеристики формы и светотени, красоты эффектов светотени.

Тема 24. «Построение формы головы, с учетом ее характера и конкретного освещения»

Этюдные зарисовки головы натурщика в различных ракурсах, с учетом особенностей характера модели и освещения.

Тема 25. «Тональная цельность композиции»

Натюрморт с гипсовой головой.

Тема 26. «Развитие чувства пропорции и пластики»

Наброски и зарисовки фигуры модели. Передача правильных пропорций, ракурса и характерных особенностей модели.

Раздел 4. Разнообразие средств графики

Тема 27. «Натюрморт из сложных по форме предметов»

Натюрморт из сложных по форме предметов.

Тема 28. «Линейно-конструктивное построение и передача ракурса»

Построение интерьера (фронтальная и угловая перспектива).

Тема 29. «Развитие чувства пропорции и пластики»

Наброски и зарисовки фигуры модели.

Тема 30. «Моделировка пластически сложной формы, передача особенностей модели»

Рисунок головы в двух ракурсах, с учетом особенностей характера модели и освещения.

Тема 31. «Тональная цельность сложной композиции»

Сложный натюрморт с гипсовой головой.

Тема 32. «Передача характерных портретных особенностей, движения, пропорций»

Портрет с руками. Передача характерных портретных особенностей, движения, пропорций. Проработанность деталей, выразительность образа.

Тема 33. «Натюрморт с гипсовой фигурой и/или частью интерьера»

Сложный натюрморт с гипсовой фигурой и/или частью интерьера. Передать особенности распределения светотени на объемных, сложных по форме телах. Передать особенности лепки объемной формы, пространственное положение этих предметов на плоскости.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Раздел 1. *Основы пластической грамоты*		
Тема 1. *Линейно-конструктивное построение*	Изображение простых бытовых предметов. Каркасный, «сквозной» рисунок.	просмотр
Тема 2. *Изображение предметов простой формы*	Изображение простых бытовых предметов. Каркасный, «сквозной» рисунок с добавлением минимального тона	просмотр
Тема 3. *Изображение драпировок*	Построение драпировок. Выявить конструкцию и тональные отношения составляющих постановки	просмотр
Тема 4. *Гармоническая связь между контрастными формами*	Продолжение работы над постановкой, начатой в аудитории.	просмотр
Тема 5. *Разбор тональных контрастов и передача характеристик материальности*	Продолжение работы над постановкой, начатой в аудитории.	просмотр
Тема 6. *Разбор тональных контрастов и передача характеристик материальности в мягком материале*	Изображение предметов разных материалов и фактур, использование разнообразных видов штриховки и разных графических материалов	просмотр
Тема 7. *Построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства*	Продолжение работы над постановкой, начатой в аудитории.	просмотр
Тема 8. *Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности при работе с мягким материа-лом*	Продолжение работы над постановкой, начатой в аудитории.	просмотр
Раздел 2. *Гипсовые модели*		
Тема 9. *Линейно-конструктивное построение и передача ракурса*	Построение интерьера (фронтальная и угловая перспектива). Грамотное построение перспективы, установка точных пропорций. Выявление и показ в рисунке конструктивных пластических взаимосвязей отдельных элементов.	просмотр
Тема 10. *Построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства*	Продолжение работы над постановкой, начатой в аудитории.	просмотр
Тема 11. *Тональная гармония, количественная и качественная*	Продолжение работы над постановкой, начатой в аудитории.	просмотр

соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности (розетка)		
Тема 12. *Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности (капитель)*	Продолжение работы над постановкой, начатой в аудитории.	
Тема 13. *Графическое переложение натюрморта*	Продолжение работы над постановкой, начатой в аудитории.	просмотр
Тема 14. *Светотеневая характеристика пластически сложной формы*	Продолжение работы над постановкой, начатой в аудитории.	просмотр
Тема 15. Моделировка пластически сложной формы, передача особенностей модели	Этюдные зарисовки головы натурщика в различных ракурсах, с учетом особенностей характера модели и освещения. Выявление фактуры модели, передача материальности	просмотр
Раздел 3. *Конструктивная основа сложной формы*		
Тема 16. *Изображение деталей головы*	Продолжение работы над постановкой, начатой в аудитории.	просмотр
Тема 17. *Этюды головы модели в различных ракурсах*	Этюды головы модели в различных ракур-сах. Произвести анализ особенностей ана-томического строения головы живого человека. Выявить конструктивно-анатомическую структуру	просмотр
Тема 18. *Построение формы головы, с учетом ее характера и конкретного освещения*	Этюдные зарисовки головы натурщика в различных ракурсах, с учетом особенностей характера модели и освещения.	просмотр
Тема 19. Развитие чувства пропорции и пластики	Наброски и зарисовки фигуры модели. Передача правильных пропорций, ракурса и характерных особенностей модели. Наброски линией и пятном. Любой графический материал.	просмотр
Раздел 4. *Разнообразие средств графики*		
Тема 20. Натюрморт из сложных по форме предметов	Графическое переложение сложного натюрморта, выполненого в классе. Решение декоративное, с применением различных средств усиления декоративности и с применением самых разнообразных графических материалов.	просмотр
Тема 21. *Линейно-конструктивное построение и передача ракурса*	Построение интерьера (фронтальная и угловая перспектива). Грамотное построение перспективы, установка точных пропорций. Выявление и показ в рисунке конструктивных пластических взаимосвязей отдельных элементов. Любой графический ма-	просмотр

	териал.	
Тема 22. *Развитие чувства пропорции и пластики*	Наброски и зарисовки фигуры модели. Передача правильных пропорций, ракурса и характерных особенностей модели. Наброски линией и пятном.	просмотр
Тема 23. *Моделировка пластически сложной формы, передача особенностей модели*	Рисунки головы и фигуры натурщика в различных ракурсах, с учетом особенностей характера модели и освещения. Выявление фактуры модели, передача материальности. Проработанность, выразительность, последовательность. Любой графический материал.	просмотр
Тема 24. *Натюрморт с гипсовой фигурой и/или частью интерьера*	Графическое переложение натюрморта, выполненого в классе. Решение декоративное, с применением различных средств усиления декоративности и с применением самых разнообразных графических материалов. Два варианта графического переложения, с использованием разного набора графических материалов.	просмотр

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Линейно-конструктивное построение»

Цель работы - закрепление понимания конструктивной формы и умение передать ее в линейном рисунке.

Задание и методика выполнения: Изображение простых бытовых предметов. Каркасный, «сквозной» рисунок. Передача ощущения трехмерности предметов. Карандаш, формат А4-А3, 6-7 рисунков.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Изображение предметов простой формы»

Цель работы - закрепление понимания конструктивной формы и умение передать ее в линейном рисунке.

Задание и методика выполнения: Изображение простых бытовых предметов. Каркасный, «сквозной» рисунок с добавлением минимального тона. Передача ощущения трехмерности предметов. Карандаш, формат А4-А3, 6-7 рисунков

Самостоятельная работа № 3. Тема «Изображение драпировок»

Цель работы – закрепить представление о форме и конструкции, тональных отношениях.

Задание и методика выполнения: Натюрморт из 2-3 драпировок. Выявить конструкцию и тональные отношения составляющих постановки. Карандаш, формат А3, 2 рисунка.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Гармоническая связь между контрастными формами»

Цель работы - найти гармонию в постановке из предметов контрастных по цвету и форме.

Задание и методика выполнения: Продолжение работы над постановкой, начатой в аудитории.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Разбор тональных контрастов и передача характеристик материальности»

Цель работы – отработать способы передачи материальности и фактуры предметов.

Задание и методика выполнения: Продолжение работы над постановкой, начатой в аудитории.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Разбор тональных контрастов и передача характеристик материальности в мягком материале»

Цель работы - передача контраста и материальности в мягком материале.

Задание и методика выполнения: Изображение предметов разных материалов и фактур, использование разнообразных видов штриховки и разных графических материалов, формат А4-А3, 6-7 рисунков

Самостоятельная работа № 7. Тема «Построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства»

Цель работы - построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства.

Задание и методика выполнения: Продолжение работы над постановкой, начатой в аудитории.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности при работе с мягким материалом»

Цель работы - Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности при работе с мягким материалом.

Задание и методика выполнения: Продолжение работы над постановкой, начатой в аудитории.

Самостоятельная работа № 9. Тема «Линейно-конструктивное построение и передача ракурса»

Цель работы - Линейно-конструктивное построение и передача ракурса.

Задание и методика выполнения: Построение интерьера (фронтальная и угловая перспектива). Грамотное построение перспективы, установка точных пропорций. Выявление и показ в рисунке конструктивных пластических взаимосвязей отдельных элементов. Любой графический материал, формат: А4-А3 (10-15 рисунков)

Самостоятельная работа № 10. Тема «Построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства»

Цель работы - закрепить приемы лепки формы, передачи материальности и пространственности в мягком материале.

Задание и методика выполнения: Продолжение работы над постановкой, начатой в аудитории.

Самостоятельная работа № 11. Тема «Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности (розетка)»

Цель работы - линейно-конструктивное построение сложной формы и передача ракурса. Тональная гармония.

Задание и методика выполнения: Продолжение работы над постановкой, начатой в аудитории.

Самостоятельная работа № 12. «Тональная гармония, коли-чественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности (капитель)»

Цель работы - линейно-конструктивное построение сложной формы и передача ракурса. Тональная гармония.

Задание и методика выполнения: Продолжение работы над постановкой, начатой в аудитории.

Самостоятельная работа № 13. Тема «Графическое переложение натюрморта»

Цель работы: развитие навыков переложения натурного изображения в декоративное.

Задание и методика выполнения: Продолжение работы над постановкой, начатой в аудитории.

Самостоятельная работа № 14. Тема «Светотеневая характеристика пластически сложной формы»

Цель работы - изучение светотеневой характеристики пластически сложной формы. Цельное тональное решение сложной композиции.

Задание и методика выполнения: Продолжение работы над постановкой, начатой в аудитории.

Самостоятельная работа № 15. Тема «Моделировка пластически сложной формы, передача особенностей модели»

Цель работы - моделировка пластически сложной формы, передача особенностей модели.

Задание и методика выполнения: Этюдные зарисовки головы натурщика в различных ракурсах, с учетом особенностей характера модели и освещения. Выявление фактуры модели, передача материальности. Любой графический материал, тушь, кисть и пр., формат: А3, 4-5 этюда.

Самостоятельная работа № 16. Тема «Изображение деталей головы»

Цель работы - изучение строения деталей головы.

Задание и методика выполнения: Продолжение работы над постановкой, начатой в аудитории.

Самостоятельная работа № 17. Тема «Этюды головы модели в различных ракурсах»

Цель работы: понять закономерности конструктивного строения головы человека и ее основных деталей.

Задание и методика выполнения: Этюды головы модели в различных ракурсах. Произвести анализ особенностей анатомического строения головы живого человека. Выявить конструктивно-анатомическую структуру. Карандаш, формат А4-А3, 5-7 рисунков.

Самостоятельная работа № 18. Тема «Построение формы головы, с учетом ее характера и конкретного освещения»

Цель работы - изучение строения формы головы, с учетом ее характера и конкретного освещения.

Задание и методика выполнения: Этюдные зарисовки головы натурщика в различных ракурсах, с учетом особенностей характера модели и освещения. Любые графические материалы, формат А4-А3, 5-7 рисунков.

Самостоятельная работа № 19. Тема «Развитие чувства пропорции и пластики»

Цель работы – развитие чувства пропорции и пластики.

Задание и методика выполнения: Наброски и зарисовки фигуры модели. Передача правильных пропорций, ракурса и характерных особенностей модели. Наброски линией и пятном. Любой графический материал,тушь, кисть и пр., формат: А5-А4, 10-15 набросков.

Самостоятельная работа № 20. Тема «Натюрморт из сложных по форме предметов»

Цель работы: - развитие навыков переложения натурного изображения в декоративное.

Задание и методика выполнения: Графическое переложение сложного натюрморта, выполненого в классе. Решение декоративное, с применением различных средств усиления декоративности и с применением самых разнообразных графических материалов. Формат А2.

Самостоятельная работа № 21. Тема «Линейно-конструктивное построение и передача ракурса»

Цель работы - линейно-конструктивное построение и передача ракурса.

Задание и методика выполнения: Построение интерьера (фронтальная и угловая перспектива). Грамотное построение перспективы, установка точных пропорций. Выявление и показ в рисунке конструктивных пластических взаимосвязей отдельных элементов. Любой графический материал,тушь, кисть и пр., формат: А4-А3, 5-10 рисунков

Самостоятельная работа № 22. Тема «Развитие чувства пропорции и пластики»

Цель работы – развитие чувства пропорции и пластики.

Задание и методика выполнения: Наброски и зарисовки фигуры модели. Передача правильных пропорций, ракурса и характерных особенностей модели. Наброски линией и пятном. Любой графический материал,тушь, кисть и пр., формат: А5-А4, 15-20 рисунков.

Самостоятельная работа № 23. Тема «Моделировка пластически сложной формы, передача особенностей модели»

Цель работы - моделировка пластически сложной формы, передача особенностей модели.

Задание и методика выполнения: Рисунки головы и фигуры натурщика в различных ракурсах, с учетом особенностей характера модели и освещения. Выявление фактуры модели, передача материальности. Проработанность, выразительность, последовательность. Любой графический материал,тушь, кисть и пр., формат: А3-А2, 3 рисунка.

Самостоятельня работа № 24. Тема «Натюрморт с гипсовой фигурой и/или частью интерьера»

Цель работы: - развитие навыков переложения натурного изображения в декоративное.

Задание и методика выполнения: Графическое переложение натюрморта, выполненого в классе. Решение декоративное, с применением различных средств усиления декоративности и с применением самых разнообразных графических материалов. Два варианта графического переложения, с использованием разного набора графических материалов. Формат каждого варианта - А2.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал Г**рамота.ру** – русский язык для всех.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. ***Основы пластической грамоты***			
Тема 1. *Линейно-конструктивное построение*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Практическая работа № 1 «*Линейно-конструктивное построение*» - Самостоятельная работа № 1. Тема «*Линейно-конструктивное построение*».
Тема 2. *Изображение предметов простой формы*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Практическая работа № 2 «*Изображение предметов простой формы*» – Самостоятельная работа № 2. Тема «*Изображение предметов простой формы*».
Тема 3. *Практическое изучение*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной,	ПК-2.1. ПК-2.2.	– Практическая работа № 3 «*Практическое изучение*

явления тонового контраста	реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.3.	*явления тонового контраста*»
Тема 4. *Изображение драпировок*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Практическая работа № 4 «*Изображение драпировок*» – Самостоятельная работа № 3. Тема «*Изображение драпировок*».
Тема 5. *Отличия между тонами в ряду одной цветовой группы*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Практическая работа № 5 «*Отличия между тонами в ряду одной цветовой группы*»
Тема 6. *Гармоническая связь между контрастными формами*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Практическая работа № 6 «*Гармоническая связь между контрастными формами*» – Самостоятельная работа № 4. Тема «*Гармоническая связь между контрастными формами*».
Тема 7. *Разбор тональных контрастов и передача характеристик материальности*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Практическая работа № 7 «*Разбор тональных контрастов и передача характеристик материальности*» – Самостоятельная работа № 5. Тема «*Разбор тональных контрастов и передача характеристик материальности*».
Тема 8. *Разбор тональных контрастов и передача характеристик материальности в мягком материале*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Практическая работа № 8 «*Разбор тональных контрастов и передача характеристик материальности в мягком материале*» – Самостоятельная работа № 6. Тема «*Разбор тональных контрастов и передача характеристик материальности в мягком материале*».
Тема 9. *Построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Практическая работа № 9 «*Построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства*» – Самостоятельная работа № 7. Тема «*Построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства*».

Тема 10. *Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности при работе с мягким материалом*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Практическая работа № 10 «*Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности при работе с мягким материалом*» – Самостоятельная работа № 8. Тема «*Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности при работе с мягким материалом*».
Раздел 2. *Гипсовые модели*			
Тема 11. *Построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Практическая работа № 11 «Построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства»
Тема 12. *Линейно-конструктивное построение и передача ракурса*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Практическая работа № 12 «*Линейно-конструктивное построение и передача ракурса*» – Самостоятельная работа № 9. Тема «*Линейно-конструктивное построение и передача ракурса*».
Тема 13. *Построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Практическая работа № 13 «*Построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства*» – Самостоятельная работа № 10. Тема «*Построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства*».
Тема 14. *Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности (розетка)*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Практическая работа № 14 «*Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности (розетка)*» – Самостоятельная работа № 11. Тема «*Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсив-*

			ности, светлоты и фактурности (розетка)».
Тема 15. *Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности (капитель)*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Практическая работа № 15 «*Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности (капитель)*» – Самостоятельная работа № 12. Тема «*Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности (капитель)*».
Раздел 3. *Конструктивная основа сложной формы*			
Тема 16. *Натюрморт из сложных по форме предметов»*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Практическая работа № 16 «*Натюрморт из сложных по форме предметов*»
Тема 17. *Графическое переложение натюрморта*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Практическая работа № 17 «*Графическое переложение натюрморта*» – Самостоятельная работа № 13. Тема «*Графическое переложение натюрморта*».
Тема 18. *Светотеневая характеристика пластически сложной формы*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Практическая работа № 18 «*Светотеневая характеристика пластически сложной формы*» – Самостоятельная работа № 14. Тема «*Светотеневая характеристика пластически сложной формы*».
Тема 19. *Моделировка пластически сложной формы, передача особенностей модели*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Практическая работа № 19 «*Моделировка пластически сложной формы, передача особенностей модели*» – Самостоятельная работа № 15. Тема «*Моделировка пластически сложной формы, передача особенностей модели*».
Тема 20. *Изображение деталей головы*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Практическая работа № 20 «*Изображение деталей головы*» – Самостоятельная работа № 16. Тема «*Изображение деталей головы*».

Тема 21. *Структура, светотеневая и материальная характеристика пластически сложной формы*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Практическая работа № 21 «*Структура, светотеневая и материальная характеристика пластически сложной формы*»
Тема 22. *Этюды головы модели в различных ракурсах*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Практическая работа № 22 «*Этюды головы модели в различных ракурсах*» – Самостоятельная работа № 17. Тема «*Этюды головы модели в различных ракурсах*».
Тема 23. *Светотеневая характеристика пластически сложной формы. Тональная цельность композиции*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Практическая работа № 23 «*Светотеневая характеристика пластически сложной формы. Тональная цельность композиции*»
Тема 24. *Построение формы головы, с учетом ее характера и конкретного освещения*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Практическая работа № 24 «*Построение формы головы, с учетом ее характера и конкретного освещения*» – Самостоятельная работа № 18. Тема «*Построение формы головы, с учетом ее характера и конкретного освещения*».
Тема 25. *Тональная цельность композиции*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Практическая работа № 25 «*Тональная цельность композиции*»
Тема 26. *Развитие чувства пропорции и пластики*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Практическая работа № 27 «*Развитие чувства пропорции и пластики*» – Самостоятельная работа № 19. Тема «*Развитие чувства пропорции и пластики*».
Раздел 4. *Разнообразие средств графики*			
Тема 27. *Натюрморт из сложных по форме предметов*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Практическая работа № 27 «*Натюрморт из сложных по форме предметов*» – Самостоятельная работа № 20. Тема «*Натюрморт из сложных по форме предметов*».
Тема 28. *Линейно-конструктивное построение и*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Практическая работа № 28 «*Линейно-конструктивное построение и передача ракурса*»

передача ракурса	тельного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов		– Самостоятельная работа № 21. Тема «*Линейно-конструктивное построение и передача ракурса*».
Тема 29. *Развитие чувства пропорции и пластики*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Практическая работа № 29 «*Развитие чувства пропорции и пластики*» – Самостоятельная работа № 22. Тема «*Развитие чувства пропорции и пластики*».
Тема 30. *Моделировка пластически сложной формы, передача особенностей модели*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Практическая работа № 30 «*Моделировка пластически сложной формы, передача особенностей модели*» – Самостоятельная работа № 23. Тема «*Моделировка пластически сложной формы, передача особенностей модели*».
Тема 31. *Тональная цельность сложной композиции*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Практическая работа № 31 «*Тональная цельность сложной композиции*»
Тема 32. *Передача характерных портретных особенностей, движения, пропорций*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Практическая работа № 32 «*Передача характерных портретных особенностей, движения, пропорций*»
Тема 33. *Натюрморт с гипсовой фигурой и/или частью интерьера*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Практическая работа № 33 «*Натюрморт с гипсовой фигурой и/или частью интерьера*» – Самостоятельная работа № 24. Тема «*Натюрморт с гипсовой фигурой и/или частью интерьера*».

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	**Планируемые результаты освоения ОПОП**	**Коды индикаторов достижения компетенций**	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. *Основы пластической грамоты*			
Тема 1. *Введение*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Просмотр Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу

	народных промыслов		материала для просмотра.
Тема 2. *Линейно-конструктивное построение*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Просмотр Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
Тема 3. *Изображение предметов простой формы*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Просмотр Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
Тема 4. *Практическое изучение явления тонового контраста*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Просмотр Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
Тема 5. *Изображение драпировок*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Просмотр Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
Тема 6. *Отличия между тонами в ряду одной цветовой группы*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Просмотр Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
Тема 7. *Гармоническая связь между контрастными формами*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Просмотр Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
Тема 8. *Разбор тональных контрастов и передача характери-*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в обла-	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Просмотр Требования: Выполнить все практические и самостоятель-

стик материальности	сти изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов		ные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
Тема 9. *Разбор тональных контрастов и передача характеристик материальности в мягком материале*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Просмотр Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
Тема 10. *Построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Просмотр Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
Тема 11. *Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности при работе с мягким материалом*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Просмотр Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
Раздел 2. *Гипсовые модели*			
Тема 12. *Построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Просмотр Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
Тема 13. *Линейно-конструктивное построение и передача ракурса*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Просмотр Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
Тема 14. *Построение и тональная лепка*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и вы-	ПК-2.1. ПК-2.2.	Просмотр Требования: Выполнить все практи-

формы, передача материальности и пространства	ставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.3.	ческие и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
Тема 15. *Построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Просмотр Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
Тема 16. *Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Просмотр Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
Раздел 3. *Конструктивная основа сложной формы*			
Тема 17. *Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Зачет в виде просмотра (4 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
Тема 18. *Графическое переложение натюрморта*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Зачет в виде просмотра (4 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
Тема 19. *Построение концепции тональных и структурных связей, связь форм между собой*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Зачет в виде просмотра (4 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
Тема 20. *Све-*	ПК-2. Способен к ведению ху-	ПК-2.1.	Зачет в виде просмотра

тотеневая характеристика пластически сложной формы	дожественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.2. ПК-2.3.	(4 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
Тема 21. *Построение формы головы, с учетом ее характера и конкретного освещения*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Зачет в виде просмотра (4 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
Тема 22. *Изображение деталей головы*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Просмотр Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
Тема 23. *Структура, светотеневая и материальная характеристика пластически сложной формы*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Просмотр Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
Тема 24. *Светотеневая характеристика пластически сложной формы. Тональная цельность композиции*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Просмотр Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
Тема 25. *Построение формы головы, с учетом ее характера и конкретного освещения*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Просмотр Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
Тема 26. *Этюды головы модели в различных ракурсах*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Просмотр Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу

	народных промыслов		материала для просмотра.
Тема 27. *Тональная цельность композиции*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Просмотр Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
Раздел 4. *Разнообразие средств графики*			
Тема 28. *Натюрморт из сложных по форме предметов*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Зачет в виде просмотра (6 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
Тема 29. *Графическое переложение сложного натюрморта*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Зачет в виде просмотра (6 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
Тема 30. *Линейно-конструктивное построение и передача ракурса*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Зачет в виде просмотра (6 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
Тема 31. *Развитие чувства пропорции и пластики*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Зачет в виде просмотра (6 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
Тема 32. *Моделировка пластически сложной формы, передача особенностей модели*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Зачет в виде просмотра (6 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу

			материала для просмотра.
Тема 33. *Тональная цельность сложной композиции*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Зачет в виде просмотра (6 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
Тема 34. *Развитие чувства пропорции и пластики*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Экзамен в виде просмотра (7 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
Тема 35. *Линейно-конструктивное построение и передача ракурса*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Экзамен в виде просмотра (7 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
Тема 36. *Передача характерных портретных особенностей, движения, пропорций*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Экзамен в виде просмотра (7 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
Тема 37. *Натюрморт с частью интерьера*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Экзамен в виде просмотра (7 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
Тема 38. *Натюрморт с гипсовой фигурой*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Экзамен в виде просмотра (7 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмот-

			ра.
Тема 39. *Графическое переложение натюрморта с гипсовой фигурой*	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Экзамен в виде просмотра (7 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	**2**	**3**
ПК-2.	– понимает принципы ведения художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; – применяет навыки художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа

Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Зачет, экзамен:*** – выполнение практико-ориентированных заданий; – предоставление самостоятельных работ; – просмотр.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся показывает профессиональное владение рисунком, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	быть показаны навыки владения различными материалами рисунка, умение разрабатывать пластический и графический образ. При этом учитываются: выполнение практических заданий в полном объеме, предоставление дополнительных, самостоятельных работ.
Хорошо	Обучающийся показывает достаточно хорошее владение рисунком, владеет всеми навыками, приемами и материалами рисунка, но недостаточно убедительно раскрывает пластический и графический образ. При этом учитываются: выполнение практических заданий в полном объеме, предоставление дополнительных, самостоятельных работ.
Удовлетворительно	Обучающийся показывает посредственное владение рисунком, недостаточную проработку предметов, неуверенность в исполнении практических заданий.
Неудовлетворительно	Обучающийся показывает непрофессиональное владение рисунком, слабое знание принципиальных установок реалистического изображения, техническое несовершенство. В исполнении практических заданий присутствуют неуверенность, небрежность, формализм.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, и теоретические вопросы задаются в рамках оценки выполнения практических заданий и самостоятельной работы.	**ПК-2**

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, и теоретические вопросы задаются в рамках оценки выполнения практических заданий и самостоятельной работы.	**ПК-2**

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Линейно-конструктивное построение.	**ПК-2**
2.	Построение формы с помощью тона	**ПК-2**
3.	Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности	**ПК-2**
4.	Графическое переложение натюрморта	**ПК-2**
5.	Моделировка пластически сложной формы, передача особенностей модели	**ПК-2**

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Линейно-конструктивное построение»
творческое задание

Цель работы - изучение конструкции формы и умение передать ее в линейном рисунке.

Задание и методика выполнения: Постановка из геометрических фигур. Каркасный, «сквозной» рисунок. Передача ощущения трехмерности предметов. Карандаш, формат А3.

Практическая работа № 2. Тема «Изображение предметов простой формы»
творческое задание

Цель работы - закрепление понимания конструктивной формы и умение передать ее в линейном рисунке.

Задание и методика выполнения: Постановка из простых бытовых предметов. Каркасный, «сквозной» рисунок. Передача ощущения трехмерности предметов. Карандаш, формат А2.

Практическая работа № 3. Тема «Практическое изучение явления тонового контраста»
творческое задание

Цель работы - изучение явления тонового контраста.

Задание и методика выполнения: Натюрморт из простых по цвету и форме бытовых предметов и геометрических фигур на нейтральном фоне. Показать, как отличаются друг от друга составляющие постановки в тональном решении. Карандаш, формат А2.

Практическая работа № 4. Тема «Изображение драпировок»
творческое задание

Цель работы – закрепить представление о форме и конструкции, тональных отношениях.

Задание и методика выполнения: Натюрморт из 2-3 драпировок. Выявить конструкцию и тональные отношения составляющих постановки. Карандаш, формат А2.

Практическая работа № 5. Тема «Отличия между тонами в ряду одной цветовой группы»
творческое задание

Цель работы - разобрать отличия между тонами в ряду одной цветовой группы.

Задание и методика выполнения: Натюрморт из предметов, сближенных по

цвету, но разной цветовой насыщенности. Показать, как отличаются друг от друга составляющие постановки в тональном решении. Карандаш, формат А2.

Практическая работа № 6. Тема «Гармоническая связь между контрастными формами»

творческое задание

Цель работы - найти гармонию в постановке из предметов контрастных по цвету и форме.

Задание и методика выполнения: Постановка из предметов, контрастных по цвету и сложных по форме. Гармоничное, цельное решение постановки. Карандаш, формат А2.

Практическая работа № 7. Тема «Разбор тональных контрастов и передача характеристик материальности»

творческое задание

Цель работы – отработать способы передачи материальности и фактуры предметов.

Задание и методика выполнения: Натюрморт из предметов разных материалов и фактур. Гармоничное, цельное решение постановки, использование разнообразных видов штриховки. Карандаш, формат А2.

Практическая работа № 8. Тема «Разбор тональных контрастов и передача характеристик материальности в мягком материале»

творческое задание

Цель работы - передача контраста и материальности в мягком материале.

Задание и методика выполнения: Натюрморт из темных предметов. Разобрать тональное отличие между предметами, приемы передачи материальности. Мягкий материал, формат А2.

Практическая работа № 9. Тема «Построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства»

творческое задание

Цель работы - построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства.

Задание и методика выполнения: Натюрморт из темных предметов на темном цветном фоне. Изучение приемов передачи объема и пространства, применяемых в работе с мягким материалом. Уголь, формат А2.

Практическая работа № 10. Тема «Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности при работе с мягким материалом»

творческое задание

Цель работы - Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности при работе с мягким материалом.

Задание и методика выполнения: Натюрморт с гипсовым орнаментом, различными материалами на определенную тему. Большой размер. Пигмент серый и черный. Закрепление приемов передачи объема и пространства, применяемых в работе с мягким материалом. Мокрый соус, формат А1.

Практическая работа № 11. Тема «Построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства»

творческое задание

Цель работы - Линейно-конструктивное построение сложной формы и передача ракурса.

Задание и методика выполнения: Гипсовая розетка. Последовательное строение сложной формы последовательно, по принципу «от простого к сложному». Тональная проработка минимальная. Карандаш, формат А2.

Практическая работа № 12. Тема «Линейно-конструктивное построение и передача ракурса»

творческое задание

Цель работы - Линейно-конструктивное построение и передача ракурса.

Задание и методика выполнения: Построение интерьера (фронтальная и угловая перспектива). Грамотное построение перспективы, установка точных пропорций. Выявление и показ в рисунке конструктивных пластических взаимосвязей отдельных элементов. Любой графический материал, формат: А4-А3 (2-3листа)

Практическая работа № 13. Тема «Построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства»

творческое задание

Цель работы - закрепить приемы лепки формы, передачи материальности и пространства в мягком материале.

Задание и методика выполнения: Этюды постановки с гипсовой розеткой и драпировкой. Передать материальность и ощущение пространства: средствами мягкого материала и графическими фактурами. Построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства. Мягкий материал, формат А2, 2 рисунка с разных ракурсов.

Практическая работа № 14. Тема «Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности»

творческое задание

Цель работы - Линейно-конструктивное построение сложной формы и передача ракурса. Тональная гармония.

Задание и методика выполнения: Гипсовая розетка с драпировками. Последовательное строение сложной формы последовательно, по принципу «от простого к сложному». Обобщенность и достаточная проработанность. Карандаш, формат А1.

Практическая работа № 15. Тема «Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности»

творческое задание

Цель работы - линейно-конструктивное построение сложной формы и передача ракурса. Тональная гармония.

Задание и методика выполнения: Гипсовая капитель. Последовательное строение сложной формы последовательно, по принципу «от простого к сложному». Обобщенность и достаточная проработанность. Карандаш, формат А1.

Практическая работа № 16. Тема «Натюрморт из сложных по форме предметов»

творческое задание

Цель работы: закрепить навыки конструктивного построения изображения сложных по форме предметов.

Задание и методика выполнения: Натюрморт из сложных по форме предметов. Выявить закономерности распределения светотени на объемных, сложных по форме телах. Передать особенности лепки сложной формы, пространственное положение предметов на плоскости. Карандаш, формат А1.

Практическая работа № 17. Тема «Графическое переложение натюрморта»

творческое задание

Цель работы: развитие навыков переложения натурного изображения в декоративное.

Задание и методика выполнения: Графическое переложение натюрморта из сложных по форме предметов. Выявить закономерности распределения светотени на сложных по форме телах. Решение декоративное, линеарное, в три тона, плоскостное. Любые графические материалы, формат А2, 2 варианта.

Практическая работа № 18. Тема «Светотеневая характеристика пластически сложной формы»

творческое задание

Цель работы - изучение светотеневой характеристики пластически сложной формы. Цельное тональное решение сложной композиции.

Задание и методика выполнения: Натюрморт с черепом. Изучить форму, выявить пластические характеристики формы и светотени, красоты эффектов светотени. Светотеневое построение формы ведется тональными средствами. Мягкий материал, формат А2.

Практическая работа № 19. Тема «Моделировка пластически сложной формы, передача особенностей модели»

творческое задание

Цель работы - моделировка пластически сложной формы, передача особенностей модели.

Задание и методика выполнения: Этюдные зарисовки головы натурщика в различных ракурсах, с учетом особенностей характера модели и освещения. Выявление фактуры модели. Любой графический материал, тушь, кисть и пр., формат: А3, 2-3 этюда.

Практическая работа № 20. Тема «Изображение деталей головы»

творческое задание

Цель работы - изучение строения деталей головы.

Задание и методика выполнения: Рисунок гипсовых слепков деталей головы. Изучение закономерностей строения изображения деталей головы на примере классического образца. Тональная проработка минимальная. Композиция из двух-трех фрагментов на одном листе. Карандаш, формат А2.

Практическая работа № 21. Тема «Структура, светотеневая и материальная характеристика пластически сложной формы»

творческое задание

Цель работы - изучение структуры, светотеневой и материальная характеристик пластически сложной формы.

Задание и методика выполнения: Гипсовая голова в двух ракурсах. Конструктивное построение, тональная проработка минимальная. Карандаш, формат А1.

Практическая работа № 22. Тема «Этюды головы модели в различных ракурсах»
творческое задание

Цель работы: понять закономерности конструктивного строения головы человека и ее основных деталей.

Задание и методика выполнения: Этюды головы модели в различных ракурсах. Произвести анализ особенностей анатомического строения головы живого человека. Выявить конструктивно-анатомическую структуру. Карандаш, формат А1.

Практическая работа № 23. Тема «Светотеневая характеристика пластически сложной формы. Тональная цельность композиции»
творческое задание

Цель работы - изучение светотеневой характеристики пластически сложной формы. Цельное тональное решение сложной композиции.

Задание и методика выполнения: Гипсовая голова. Изучить форму, выявить пластические характеристики формы и светотени, красоты эффектов светотени. Светотеневое построение формы ведется тональными средствами. Мягкий материал, бумага темная, цветная, формат А1.

Практическая работа № 24. Тема «Построение формы головы, с учетом ее характера и конкретного освещения»
творческое задание

Цель работы - изучение строения формы головы, с учетом ее характера и конкретного освещения.

Задание и методика выполнения: Этюдные зарисовки головы натурщика в различных ракурсах, с учетом особенностей характера модели и освещения. Любые графические материалы, формат А1.

Практическая работа № 25. Тема «Тональная цельность композиции»
творческое задание

Цель работы - изучение светотеневой характеристики пластически сложной формы. Цельное тональное решение сложной композиции.

Задание и методика выполнения: Натюрморт с гипсовой головой. Изучить форму, выявить пластические характеристики формы и светотени, красоты эффектов светотени. Светотеневое построение формы ведется тональными средствами. Карандаш, формат А1.

Практическая работа № 26. Тема «Развитие чувства пропорции и пластики»
творческое задание

Цель работы – развитие чувства пропорции и пластики.

Задание и методика выполнения: Наброски и зарисовки фигуры модели. Передача правильных пропорций, ракурса и характерных особенностей модели. Наброски линией и пятном. Любой графический материал, тушь, кисть и пр., формат: А5-А4.

Практическая работа № 27. Тема «Натюрморт из сложных по форме предметов»
творческое задание

Цель работы: - закрепить навыки конструктивного построения изображения сложных по форме предметов.

Задание и методика выполнения: Натюрморт из сложных по форме предметов. Сформировать представление о закономерностях распределения светотени на объемных, сложных по форме телах. Передать особенности лепки объемной формы, пространственное положение этих предметов на плоскости. Карандаш, формат А1.

Практическая работа № 28. Тема «Линейно-конструктивное построение и передача ракурса»
творческое задание

Цель работы - линейно-конструктивное построение и передача ракурса.

Задание и методика выполнения: Построение интерьера (фронтальная и угловая перспектива). Грамотное построение перспективы, установка точных пропорций. Выявление и показ в рисунке конструктивных пластических взаимосвязей отдельных элементов. Любой графический материал, тушь, кисть и пр., формат: А3 (2-3листа)

Практическая работа № 29. Тема «Развитие чувства пропорции и пластики»
творческое задание

Цель работы – развитие чувства пропорции и пластики.

Задание и методика выполнения: Наброски и зарисовки фигуры модели. Передача правильных пропорций, ракурса и характерных особенностей модели. Наброски линией и пятном. Любой графический материал, тушь, кисть и пр., формат: А5-А4.

Практическая работа № 30. Тема «Моделировка пластически сложной формы, передача особенностей модели»
творческое задание

Цель работы - моделировка пластически сложной формы, передача особенностей модели.

Задание и методика выполнения: Рисунок головы в двух ракурсах, с учетом особенностей характера модели и освещения. Выявление фактуры модели, передача материальности. Проработанность, выразительность, последовательность. Любой графический материал, тушь, кисть и пр., формат: А2-А1.

Практическая работа № 31. Тема «Тональная цельность сложной композиции»
творческое задание

Цель работы - изучение светотеневой характеристики пластически сложной формы. Цельное тональное решение сложной композиции.

Задание и методика выполнения: Сложный натюрморт с гипсовой головой. Изучить форму, выявить пластические характеристики формы и светотени, красоты эффектов светотени. Светотеневое построение формы ведется тональными средствами. Любые графические материалы и их комбинации, формат А1.

Практическая работа № 32. Тема «Передача характерных портретных особенностей, движения, пропорций»
творческое задание

Цель работы - передача характерных портретных особенностей, движения, пропорций полуфигуры.

Задание и методика выполнения: Портрет с руками. Передача характерных портретных особенностей, движения, пропорций. Проработанность деталей, выразительность образа. Мягкий материал, формат А1.

Практическая работа № 33. Тема «Натюрморт с гипсовой фигурой и/или частью

интерьера»

творческое задание

Цель работы: - закрепить навыки конструктивного построения изображения сложных по форме предметов.

Задание и методика выполнения: Сложный натюрморт с гипсовой фигурой и/или частью интерьера. Передать особенности распределения светотени на объемных, сложных по форме телах. Передать особенности лепки объемной формы, пространственное положение этих предметов на плоскости. Мягкий материал, формат А1.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачета и экзамена. Обучающийся должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Зорин, Л. Н. Рисунок : учебник / Л. Н. Зорин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 104 с. — ISBN 978-5-507-49713-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/401972 (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-46305-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/307532 (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

www.musei-online.blogspot.ru – Виртуальные экскурсии в музеи всего мира.

https://artsandculture.google.com/category/medium - художественные техники

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия мо-

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

гут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Деко», «Искусство и образование», «Художественный совет», «Искусство» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	протокол № 11 27.05.2024	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2025/26	протокол № 8 26.05.2025	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Анна Андреевна **Ржавитина**

РИСУНОК

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде»
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем 2,7 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф