ФГОС ВО
(версия3++)

РИСУНОК

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 00C6241E24B27AE748BBB4FB61E62664B3
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 25.09.2025 до 19.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра дизайна и компьютерных технологий

РИСУНОК

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск
ЧГИК
2023

УДК 74(073)
ББК 85.15я73
Р54

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Е. В. Ивченко, доцент, кандидат педагогических наук

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 07 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ НХК ХК.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2023/24	
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	
2027/28	

Р54 Рисунок : рабочая программа дисциплины : программа «Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр, авт.-сост. Е. В. Ивченко ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 37 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 7

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 8

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 8

4.1. Структура преподавания дисциплины 8

4.1.1. Матрица компетенций 10

4.2. Содержание дисциплины 11

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 12

5.1. Общие положения 12

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 14

5.2.1. Содержание самостоятельной работы 14

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 14

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы 15

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 15

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 15

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 25

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 25

6.2.2. Описание шкал оценивания 27

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене 27

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы 27

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 28

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену 28

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 29

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 29

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 29

6.3.4.1. Планы семинарских занятий 29

6.3.4.2. Задания для практических занятий 29

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 30

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 30

6.3.4.5. Тестовые задания 31

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 31

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины 32

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 32

7.2. Информационные ресурсы 32

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 32
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 32
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 32
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 35
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 36

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.06. Рисунок
2	Цель дисциплины	развить художественное мышление, позволяющее свободно владеть пластической формой в творческой работе художника-дизайнера; научить сознательному восприятию натуры и последовательному выполнению этапов рисунка, а также умению пользоваться различными материалами и приемами выполнения рисунка
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении теории света, пластической анатомии на примере образцов классической культуры и живой природы, основы перспективы; – освоении изобразительного языка академического рисунка; методов наброска, длительного и кратковременного рисунка; – совершенствовании владения методами изобразительного рисунка; воссоздания формы предмета на основе перспективы; работы в различных пластических материалах с учетом их специфики; – формировании объемно-пространственного мышления; - развитии умений изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; рисовать с натуры и по памяти, по представлению, по воображению и впечатлению
4	Планируемые результаты освоения	ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
6	Разработчик	Е. В. Ивченко, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат педагогических наук, доцент

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	**Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)**			
	Код индикатора	**Элементы компетенций**	**по компетенции в целом**	**по дисциплине**
1	**2**	**3**	**4**	**5**
ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1.	Знать	– методы проектирования художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	– методы проектирования художественных работ изобразительного, композиционного характера.
	ПК-3.2.	Уметь	- составлять проекты художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	- составлять проекты художественных работ изобразительного, композиционного характера.
	ПК-3.3.	Владеть	- методикой проектирования художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	- методикой проектирования художественных работ изобразительного, композиционного характера.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Живопись», «Пропедевтика».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Дизайн-проектирование», «Типографика», «Основы производственного мастерства», прохождении практик: «Проектно-технологическая практика», «Преддипломная практика», подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216	216
– Контактная работа (всего)	142,5	44
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	140	24
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация *в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)*	2	2
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,5	4
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	6 8
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	46,8	163
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	26,7	9

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Конструкция							
Тема 1. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел	**16**			**16**			Просмотр практических работ во время проведения

Тема 2. Конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов	**2**					**2**	аттестации
Тема 3. Рисунок объемных орнаментальных или архитектурных предметов	**18**			**18**			
Итого в 1 сем.	**36**			**34**		**2**	
Раздел 2. Объем							
Тема 4. Наброски бытовых предметов	**1,8**					**1,8**	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 5. Натюрморт из разных предметов по форме	**17**			**17**			
Тема 6. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой	**17**			**17**			
Зачет 2 семестр	**0,2**						***Зачет ИКР – 0,2 час.***
Итого в 2 сем.	**36**			**34**		**1,8**	**0,2**
Раздел 3. Конструктивная основа головы							
Тема 7. Изображение черепа в разных ракурсах	**15**			**8**		**7**	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 8. Рисунок гипсовых слепков деталей головы	**15**			**8**		**7**	
Тема 9. Рисунок гипсовой (обрубовочной) модели головы	**15**			**8**		**7**	
Тема 10. Наброски и зарисовки головы модели.	**7**			**-**		**7**	
Тема 11. Рисунок гипсовой головы лаконичной формы	**20**			**12**		**8**	
Итого в 3 сем.	**72**			**36**		**36**	**-**
Раздел 4. Голова							
Тема 12. Зарисовки головы живой модели	**7**					**7**	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 13. Рисунок гипсовой головы	**36**			**36**			
Экзамен 4 семестр	**29**						***Экзамен контроль – 26,7 ч. Конс ПА – 2 час ИКР – 0,3***
Итого в 4 сем.	**72**			**36**		**7**	**29**
Всего по дисциплине	**216**			**140**		**46,8**	**29,2**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	конс, КСР		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Конструкция							
Тема 1. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел	**2**			**2**			Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 2. Конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов	**28**					**28**	
Тема 3. Рисунок объемных орнаментальных или архитектурных предметов	**4**			**4**			
Консультации ПА *Контроль самостоятельной работы*	**2**				**2**		
Итого в 1 сем.	**36**			**6**	**2**	**28**	**-**
Раздел 2. Объем							
Тема 4. Наброски бытовых предметов	**24**					**24**	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 5. Натюрморт из разных предметов по форме	**2**			**2**			
Тема 6. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой	**4**			**4**			
Консультации ПА *Контроль самостоятельной работы*					**2**		
Зачет *2 семестр*	**4**						***Зачет-2час.*** ***ИКР – 2 час.***
Итого в 2 сем.	**36**			**6**	**2**	**24**	**4**
Раздел 3. Конструктивная основа головы							
Тема 7. Изображение черепа в разных ракурсах	**16**			**6**		**10**	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 8. Рисунок гипсовых слепков деталей головы	**10**			**-**		**10**	
Тема 9. Рисунок гипсовой (обрубовочной) модели головы	**10**			**-**		**10**	
Тема 10. Наброски и зарисовки головы модели.	**10**			**-**		**10**	
Тема 11. Рисунок гипсо-	**20**			**-**		**20**	

вой головы лаконичной формы							
Консультации ПА *Контроль самостоятельной работы*	**6**				**2** **4**		
Итого в 3 сем.	**72**			**6**	**6**	**60**	**-**
Раздел 4. Голова							
Тема 12. Зарисовки головы живой модели	**51**					**51**	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 13. Рисунок гипсовой головы	**6**			**6**			
Консультации ПА *Контроль самостоятельной работы*	**4**				**2** **2**		
Экзамен 4 семестр	**11**						***Экзамен контроль –7 ч. Конс ПА – 2 час ИКР – 2***
Итого в 4 сем.	**72**			**6**	**4**	**51**	**11**
Всего по дисциплине	**216**			**24**	**14**	**163**	**15**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**ПК-3**
1	**2**
Раздел 1. Конструкция	
Тема 1. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел	+
Тема 2. Конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов	+
Тема 3. Рисунок объемных орнаментальных или архитектурных предметов	+
Раздел 2. Объем	+
Тема 4. Наброски бытовых предметов	+
Тема 5. Натюрморт из разных предметов по форме	+
Тема 6. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой	+
Зачет 2 семестр	+
Раздел 3. Конструктивная основа головы	
Тема 7. Изображение черепа в разных ракурсах	+
Тема 8. Рисунок гипсовых слепков деталей головы	+
Тема 9. Рисунок гипсовой (обрубовочной) модели головы	+

Тема 10. Наброски и зарисовки головы модели.	+
Тема 11. Рисунок гипсовой головы лаконичной формы	+
Раздел 4. Голова	
Тема 12. Зарисовки головы живой модели	+
Тема 13. Рисунок гипсовой головы	+
Экзамен 4 семестр	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Конструкция

Тема 1. *Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел.*

Закрепить навыки конструктивного построения изображения простых геометрических тел, передать пространственное положение этих предметов на плоскости. Конструктивно-аналитическое решение, линеарное, тон ограничен. Работу над натюрмортом следует начать с эскиза и компоновки в плоскости листа, учитывая при этом, что вся группа предметов, организованная в натюрморт, рассматривается как единое целое с индивидуальными пластическими особенностями.

Тема 2. *Конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов.*

Закрепить зрительное представление о форме, конструкции предметов быта, приобрести первоначальные навыки в изображении подобных объектов, используя изобразительные возможности линии и изобразительного материала.

Тема 3. *Рисунок объемных орнаментальных или архитектурных предметов.*

Построение высоких рельефов. Композиционное равновесие изображения. Конструктивный анализ формы. Обобщенная характеристика предмета. Выявление главной оси движения и основных пропорций, прорисовка деталей. Линейная и воздушная перспектива.

Раздел 2. Объем

Тема 4. *Наброски бытовых предметов.*

Расширить зрительные представления о форме и конструкции предметов быта на примере изображения инструментов и др. сложных форм.

Тема 5. *Натюрморт из разных предметов по форме.*

Изучение многообразия предметного мира. Линия как средство передачи конструктивных качеств предметов. Графическая характеристика предметов. Использование различных графических материалов.

Тема 6. *Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой.*

Композиционная организация изобразительных масс в натюрморте. Выявление движения, конструкции и пропорции общих форм. Воздушная перспектива. Задание проводится с целью понять конструктивно-ритмические связи элементов орнамента и складок драпировки. Выяснить закономерности строения складок из разных материалов и взаимосвязь складок с объемом, на котором они располагаются.

Раздел 3. Конструктивная основа головы

Тема 7. *Изображение черепа в разных ракурсах.*

Анатомическая характеристика объемной формы головы. Передача пространственного движения черепа, конструктивные связи между отдельными элементами. Выявление перспективы осевой симметрии форм, пространственных разворотов черепа.

Тема 8. *Рисунок гипсовых слепков деталей головы.*

Детали гипсовой головы Давида работы Микеланджело. Узнать закономерности строения и методы изображения деталей головы на примере классического образца. Выявить закономерности конструкции сложной формы. Легкая проработка деталей тоном. Композиция из двух-трех фрагментов на одном листе.

Тема 9. *Рисунок гипсовой (обрубовочной) модели головы.*

Определить принципы рисования головы человека, с четким выявлением поверхностей образующих объем. Выявить движение и структурные характеристики. Построение и моделирование формы головы. Выявить основной объем, осевые линии, парные формы.

Тема 10. *Наброски и зарисовки головы модели.*

Закрепить зрительное впечатление о форме, используя выразительные возможности тона и графического материала.

Тема 11. *Рисунок гипсовой головы лаконичной формы.*

Освоение основных пластических форм через рисунок гипсовой копии наиболее обобщенного монументального характера (Антиной, Венера, Дорифор и др.). Передача формы через светотень.

Раздел 4. Голова

Тема 12. *Зарисовки головы живой модели.*

Закрепить зрительное впечатление о форме, выявить закономерности конструкции у живой модели, Передать пространственное движения головы, конструктивные связи между отдельными элементами.

Тема 13. *Рисунок гипсовой головы.*

Выработать умения компоновать голову гипсового слепка, выявляя ее структурность и проработку деталей, умение отразить сходство и добиться целостности рисунка. Усвоить конструктивные особенности головы. Точная передача характера модели, индивидуальной пластики лица.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, уме-

ниям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Конструкция		
Тема 2. Конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов	Самостоятельная работа № 1. Выполнить зарисовки	Проверка задания
Раздел 2. Объем		
Тема 4. Наброски бытовых предметов	Самостоятельная работа № 2. Выполнить зарисовки	Проверка задания
Раздел 3. Конструктивная основа головы		
Тема 10. Наброски и зарисовки головы модели.	Самостоятельная работа № 3. Выполнить зарисовки	Проверка задания
Раздел 4. Голова		
Тема 12. Зарисовки головы живой модели	Самостоятельная работа № 4. Выполнить зарисовки	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1

Тема «Конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов».

Цель работы: Закрепить зрительное представление о форме, конструкции предметов быта.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов. Приобрести первоначальные навыки в изображении подобных объектов, используя изобразительные возможности линии и изобразительного материала.

Самостоятельная работа № 2

Тема «Наброски бытовых предметов».

Цель работы: Расширить зрительные представления о форме и конструкции предметов быта на примере изображения инструментов и др. сложных форм.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Наброски бытовых предметов.

Самостоятельная работа № 3

Тема «Наброски и зарисовки головы модели».

Цель работы: Закрепить зрительное впечатление о форме, используя вырази-

тельные возможности тона и графического материала.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Наброски и зарисовки головы модели.

Самостоятельная работа № 4

Тема «Зарисовки головы живой модели».

Цель работы: Закрепить зрительное впечатление о форме, выявить закономерности конструкции у живой модели.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Зарисовки головы живой модели. Передать пространственное движения головы, конструктивные связи между отдельными элементами.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал Г**рамота.ру** – русский язык для всех.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Конструкция			
Тема 1. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 1 «Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	шрифтового характера.		
Тема 2. Конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Самостоятельная работа № 1 «Конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов»
Тема 3. Рисунок объемных орнаментальных или архитектурных предметов	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 2 «Рисунок объемных орнаментальных или архитектурных предметов»
Раздел 2. Объем			
Тема 4. Наброски бытовых предметов	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Самостоятельная работа № 2 «Наброски бытовых предметов»
Тема 5. Натюрморт из разных предметов по форме	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 3 «Натюрморт из разных предметов по форме»
Тема 6. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 4 «Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой»
Раздел 3. Конструктивная основа головы			
Тема 7. Изображение черепа в разных ракурсах	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 5 «Изображение черепа в разных ракурсах»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	шрифтового характера		
Тема 8. Рисунок гипсовых слепков деталей головы	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 6 «Рисунок гипсовых слепков деталей головы»
Тема 9. Рисунок гипсовой (обрубовочной) модели головы	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 7 «Рисунок гипсовой (обрубовочной) модели головы»
Тема 10. Наброски и зарисовки головы модели.	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Самостоятельная работа № 3 «Наброски и зарисовки головы модели»
Тема 11. Рисунок гипсовой головы лаконичной формы	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 8 «Рисунок гипсовой головы лаконичной формы»
Раздел 4. Голова			
Тема 12. Зарисовки головы живой модели	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Самостоятельная работа № 4 «Зарисовки головы живой модели»
Тема 13. Рисунок гипсовой головы	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового харак-	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 9 «Рисунок гипсовой головы»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	тера		

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Конструкция			
Тема 1. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	- Практико-ориентированное задание № 1
Тема 2. Конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	- Практико-ориентированное задание № 1
Тема 3. Рисунок объемных орнаментальных или архитектурных предметов	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	- Практико-ориентированное задание № 1
Раздел 2. Объем			
Тема 4. Наброски бытовых предметов	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	- Практико-ориентированное задание № 2
Тема 5. Натюрморт из разных предметов по форме	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	- Практико-ориентированное задание № 2
Тема 6. Рисунок	ПК-3. Способен про-	ПК-3.1	- Практико-ориентированное

натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой	ектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера	ПК-3.2 ПК-3.3	задание № 2
Раздел 3. Конструктивная основа головы			
Тема 7. Изображение черепа в разных ракурсах	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	- Практико-ориентированное задание № 3
Тема 8. Рисунок гипсовых слепков деталей головы	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	- Практико-ориентированное задание № 3
Тема 9. Рисунок гипсовой (обрубовочной) модели головы	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	- Практико-ориентированное задание № 3
Тема 10. Наброски и зарисовки головы модели.	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	- Практико-ориентированное задание № 3
Тема 11. Рисунок гипсовой головы лаконичной формы	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	- Практико-ориентированное задание № 3
Раздел 4. Голова			
Тема 12. Зарисовки головы живой модели	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	- Практико-ориентированное задание № 4
Тема 13. Рисунок гипсовой головы	ПК-3. Способен проектировать художественные работы изобразительного,	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	- Практико-ориентированное задание № 4

	композиционного, рекламного и шрифтового характера		

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	**2**	**3**
ПК-3	– понимает методы проектирования художественных работ изобразительного, композиционного характера; – применяет умения составлять проекты художественных работ изобразительного, композиционного характера; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: самостоятельное решение контрольных заданий.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Зачет, экзамен:*** – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. *Описание шкал оценивания*

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетвори-тельно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Выполнение практического задания				
Общая оценка				

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, и теоретические вопросы задаются в рамках оценки практических заданий	ПК-3

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, и теоретические вопросы задаются в рамках оценки практических заданий	ПК-3

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Проектирование перспективной среды геометрических тел.	ПК-3
2.	Проектирование предметной среды сложной структуры.	ПК-3
3.	Конструктивно-пластическое изучение структуры головы.	ПК-3
4.	Освоение портретной художественной работы.	ПК-3

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел»

Цель работы – передать пространственное положение геометрических предметов на плоскости.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел. Конструктивно-аналитическое решение. Работу над натюрмортом следует начать с эскиза и компоновки в плоскости листа, учитывая при этом, что вся группа предметов, организованная в натюрморт, рассматривается как единое целое с индивидуальными пластическими особенностями. Творческое задание.

Практическая работа № 2. Тема «Рисунок объемных орнаментальных или архитектурных предметов»

Цель работы – построение высоких рельефов.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Композиционное равновесие изображения. Конструктивный анализ формы. Обобщенная характеристика предмета. Выявление главной оси движения и основных пропорций, прорисовка деталей. Линейная и воздушная перспектива. Творческое задание.

Практическая работа № 3. Тема «Натюрморт из разных предметов по форме»

Цель работы – изучение многообразия предметного мира.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Линия как средство передачи конструктивных качеств предметов. Графическая характеристика предметов. Использование различных графических материалов. Творческое задание.

Практическая работа № 4. Тема «Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой»

Цель работы – понять конструктивно-ритмические связи элементов орнамента и складок драпировки.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Композиционная организация изобразительных масс в натюрморте. Выявление движения, конструкции и пропорции общих форм. Воздушная перспектива. Выяснить закономерности строения складок из разных материалов и взаимосвязь складок с объемом, на котором они располагаются. Творческое задание.

Практическая работа № 5. Тема «Изображение черепа в разных ракурсах»

Цель работы – передать пространственное движение черепа, конструктивные связи между отдельными элементами.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Анатомическая характеристика объемной формы головы. Выявление перспективы осевой симметрии форм, пространственных разворотов черепа. Творческое задание.

Практическая работа № 6. Тема «Рисунок гипсовых слепков деталей головы»

Цель работы – узнать закономерности строения и методы изображения деталей головы на примере классического образца.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Детали гипсовой головы Давида работы Микеланджело. Выявить закономерности конструкции сложной формы. Легкая проработка деталей тоном. Композиция из двух-трех фрагментов на одном листе. Творческое задание.

Практическая работа № 7. Тема «Рисунок гипсовой (обрубовочной) модели головы»

Цель работы – построение и моделирование формы головы.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Определить принципы рисования головы человека, с четким выявлением поверхностей образующих объем. Выявить движение и структурные характеристики. Выявить основной объем, осевые линии, парные формы. Творческое задание.

Практическая работа № 8. Тема «Рисунок гипсовой головы лаконичной формы»

Цель работы – освоение основных пластических форм через рисунок гипсовой копии.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Рисунок гипсовой копии наиболее обобщенного монументального характера (Антиной, Венера, Дорифор и др.). Передача формы через светотень. Творческое задание.

Практическая работа № 9. Тема «Рисунок гипсовой головы»

Цель работы – выработать умения компоновать голову гипсового слепка, выявляя ее структурность и проработку деталей.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Усвоить конструктивные особенности головы. Точная передача характера модели, индивидуальной пластики лица. Отразить сходство и добиться целостности рисунка. Творческое задание.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и проме-

жуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Виитман, В. Р. Академический рисунок для дизайнеров: учеб. пособие / Н. Г. Чурсина, Т. Ю. Дайнатович, Томский политехн. ун-т, В. Р. Виитман .— Томск : Изд-во ТПУ, 2013 .— 72 с. : ил. — Текст: электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/278492 (дата обращения: 30.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебное пособие / С. Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105261 (дата обращения: 30.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

3. Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Рисунок с натуры : учебное пособие А. Г. Кичигина. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 109 с. — ISBN 978-5-8149-2793-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149112 (дата обращения: 30.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net;

https://archi.ru/;

https://vk.com/dbooks;

https://vk.com/repetitor3d;

https://vk.com/club150709842.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, тематические стенды) и техническими средствами обучения (лабораторное оборудование и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome,
Русский музей: виртуальный филиал
Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея)

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 27.05.2024	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2026/27	Протокол № 8 26.05.2025	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов

Учебное издание

Автор-составитель
Елена Викторовна **Ивченко**

РИСУНОК

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
15.03.02 Народная-художественная культура
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф