



ФГОС ВО
(версия 3++)

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра декоративно-прикладного искусства

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде»
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2023**

УДК 745/749(073)
ББК 85.12я73
П 79

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Автор-составитель: Ржавитина А. А., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, член СХ РФ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДПИ АС

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	
2027/28	

П 79

Проектирование : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде» по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, квалификация : бакалавр / авт.-сост. А. А. Ржавитина; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 37 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	11
4.2. Содержание дисциплины	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
5.1. Общие положения	12
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	13
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	13
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	14
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	16
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	16
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	16
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	27
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	27
6.2.2. Описание шкал оценивания	29
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	29
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	28
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	30
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	30
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	30
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	31
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	31
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	31
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	31
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	34
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	33
6.3.4.5. Тестовые задания	34
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	35

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	36
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	36
7.2. Информационные ресурсы	36
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 36	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	36
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	36
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	36
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	37

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.14 Проектирование
2	Цель дисциплины	формирование теоретических знаний и практических умений по проектированию изделий декоративно-прикладного искусства, необходимых для будущей профессиональной деятельности; формирование культуры мышления, способности к восприятию, обобщению и анализу информации; приобретение практических навыков в составлении композиции в направлении проектирования любого объекта; формирование способности к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; приобретение навыков в разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; в создании комплексных функциональных и композиционных решений.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – овладении художественными и композиционными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; – умении создавать целостный художественный образ единичного произведения из различных материалов, серии или группы изделий; – использовании практических навыков различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник и способов проектной графики; – готовности к проектной деятельности и выполнению оригинального проекта изделий и предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале; – умении соотносить технологические приемы формообразования и декорирования с образным, стилевым и конструктивным решением проектных задач; <p>использовании полученных знаний и конкретных представлений о процессе художественно-промышленного производства на практике.</p>
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-2, ОПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 20 в академических часах – 720
6	Разработчики	Ржавитина А.А., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, член СХ РФ

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1.	Знать	- методы сбора и анализа информации, ее обобщения и оценки для проведения научного исследования; - возможности организации научной работы с применением современных проектных методов, формирования тезисных и развернутых научных текстов	- методы сбора и анализа информации, ее обобщения и оценки для проведения научного исследования; - возможности организации научной работы с применением современных проектных методов, формирования тезисных и развернутых научных текстов
	ОПК-2.2.	Уметь	- определять методы организации научно-исследовательской работы, удовлетворяющие поставленным задачам; - формировать результаты исследовательской работы в виде научных тезисов, докладов для конференций	- определять методы организации научно-исследовательской работы, удовлетворяющие поставленным задачам; - формировать результаты исследовательской работы в виде научных тезисов, докладов для конференций
	ОПК-2.3.	Владеть	- методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения при проведении научно-исследовательской работы, формирования тезисного текста научного доклада, создания научной работы	- методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения при проведении научно-исследовательской работы, формирования тезисного текста научного доклада, создания научной работы
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы	ОПК-3.1.	Знать	- формы, способы и приемы организации творческой работы; -	- формы, способы и приемы организации творческой работы; -

изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале			проектные методы и возможности их применения для поиска и последующего графического представления идей в художественном проекте	проектные методы и возможности их применения для поиска и последующего графического представления идей в художественном проекте
	ОПК-3.2.	Уметь	- применять графические средства для реализации художественных задач в разрабатываемом проекте; - научно обосновывать идеи для реализации проекта; - выбирать соответствующие технологии по моделированию и конструированию различных объектов и промышленных образцов, арт-объектов и пр., воспроизводить их в материале	- применять графические средства для реализации художественных задач в разрабатываемом проекте; - научно обосновывать идеи для реализации проекта; - выбирать соответствующие технологии по моделированию и конструированию различных объектов и промышленных образцов, арт-объектов и пр., воспроизводить их в материале
	ОПК-3.3.	Владеть	- навыками применения проектных методов для реализации поставленных задач в реализуемом проекте; - различными техническими приемами, проектными и конструкторскими технологиями для реализации сформированного образного решения в материале.	- навыками применения проектных методов для реализации поставленных задач в реализуемом проекте; - различными техническими приемами, проектными и конструкторскими технологиями для реализации сформированного образного решения в материале.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Композиция», «Основы производственного мастерства», «Живопись», «Рисунок».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Основы производственного мастерства», прохождении практик: технико-технологической, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 20 зачетных единиц, 720 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	720
– Контактная работа (всего)	473
в том числе:	
практические занятия	468
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	4
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	1
консультации (конс.)	-
контроль самостоятельной работы (КСР)	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	193,3
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен : контроль	53,7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Основы проектирования							
Тема 1. <i>Объемное и графическое моделирование формы</i>	55			45		10	
Тема 2. <i>Построение перспективы интерьера</i>	52,8			45		7,8	
Зачет 1 семестр							Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 1 сем.</i>	72			54		17,8	0,2
Тема 3. <i>Основные этапы проектирования предметов ДПИ</i>	108			72		36	
<i>Итого в 2 сем.</i>	108			72		36	
Раздел 2. Проектирование керамических изделий							

Тема 4. Проектирование керамических изделий ДПИ в условном интерьере (композиция из декоративных сосудов)	79			72		7	
Экзамен 3 семестр							Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 3 сем.</i>	108			72		7	29
Тема 5. Проектирование керамических изделий ДПИ в условном интерьере (настенная композиция)	108			72		36	
<i>Итого в 4 сем.</i>	108			72		36	
Раздел 3. Проектирование текстильных изделий							
Тема 6. Проектирование текстильных изделий ДПИ в реальном интерьере (гобелен)	53,9			36		17,9	
Тема 7. Проектирование текстильных изделий ДПИ в условном интерьере (гобелен)	53,9			36		17,9	
Зачет 5 семестр							Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	108			72		35,8	0,2
Тема 8. Проектирование текстильных изделий ДПИ в реальном интерьере (ропись по ткани)	54			36		18	
Тема 9. Проектирование текстильных изделий ДПИ в условном интерьере (ропись по ткани)	54			36		18	
<i>Итого в 6 сем.</i>	108			72		36	
Тема 10. Проектирование изделий ДПИ в интерьере	78,7			54		24,7	
Экзамен 7 семестр							Экзамен контроль – 27 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	108			54		24,7	29,3
Всего по дисциплине	720			468		193,3	контроль – 53,7 ч. консПА – 4 час. ИКР – 1 час.

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ОПК-2	ОПК-3
1	2	3
Раздел 1. Основы проектирования		
Тема 1. Объемное и графическое моделирование формы	+	+
Тема 2. Построение перспективы интерьера	+	+
Зачет 1 семестр		
Тема 3. Основные этапы проектирования предметов ДПИ	+	+
Раздел 2. Проектирование керамических изделий		
Тема 4. Проектирование керамических изделий ДПИ в условном интерьере (композиция из декоративных сосудов)	+	+
Экзамен 3 семестр		
Тема 5. Проектирование керамических изделий ДПИ в условном интерьере (настенная композиция)	+	+
Раздел 3. Проектирование текстильных изделий		
Тема 6. Проектирование текстильных изделий ДПИ в реальном интерьере (гобелен)	+	+
Тема 7. Проектирование текстильных изделий ДПИ в условном интерьере (гобелен)	+	+
Зачет 5 семестр		
Тема 8. Проектирование текстильных изделий ДПИ в реальном интерьере (роспись по ткани)	+	+
Тема 9. Проектирование текстильных изделий ДПИ в условном интерьере (роспись по ткани)	+	+
Тема 10. Проектирование изделий ДПИ в предметно-пространственной среде	+	+
Экзамен 7 семестр		

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Основы проектирования

Тема 1. Объемное и графическое моделирование формы. Изучить правила подачи и оформления чертежей, особенности построения предмета (например, вазы) в аксономических проекциях; выполнить отмычку, оформить согласно правилам подачи чертежей; выполнить несколько вариантов имитации фактуры различных материалов.

Тема 2. Построение перспективы интерьера. Знакомство с видами перспективы и методами построения перспективы интерьера.

Тема 3. Основные этапы проектирования предметов ДПИ. Изучение основных этапов проектирования художественных изделий в среде; разработка эскизного проекта керамического панно (формальная композиция).

Раздел 2. Проектирование керамических изделий

Тема 4. Проектирование керамических изделий ДПИ в условном интерьере (композиция из декоративных сосудов). Разработка эскизного проекта керамического произведения декоративно-прикладного искусства.

Тема 5. Проектирование керамических изделий ДПИ в условном интерьере (настенная композиция). Разработка эскизного проекта керамического произведения декоративно-прикладного искусства.

Раздел 3. Проектирование текстильных изделий

Тема 6. Проектирование текстильных изделий ДПИ в реальном интерьере (гобелен). Разработка эскизного проекта текстильного произведения декоративно-прикладного искусства.

Тема 7. Проектирование текстильных изделий ДПИ в условном интерьере (гобелен). Разработка эскизного проекта текстильного произведения декоративно-прикладного искусства.

Тема 8. Проектирование текстильных изделий ДПИ в реальном интерьере (роспись по ткани). Разработка эскизного проекта текстильного произведения декоративно-прикладного искусства.

Тема 9. Проектирование текстильных изделий ДПИ в условном интерьере (гобелен, роспись по ткани). Разработка эскизного проекта текстильного произведения декоративно-прикладного искусства.

Тема 10. Проектирование изделий ДПИ в предметно-пространственной среде. Разработка эскизного проекта текстильного произведения декоративно-прикладного искусства и выполнение его с помощью графических программ.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и

ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:
знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Основы проектирования		
Тема 1. Объемное и графическое моделирование формы	Продолжение работы над заданием, начатым в аудитории	просмотр
Тема 2. Построение перспективы интерьера	Продолжение работы над заданием, начатым в аудитории	просмотр
Тема 3. Основные этапы проектирования предметов ДПИ	Продолжение работы над заданием, начатым в аудитории	просмотр
Раздел 2. Проектирование керамических изделий		
Тема 4. Проектирование керамических изделий ДПИ в условном интерьере (композиция из декоративных сосудов)	Продолжение работы над заданием, начатым в аудитории	просмотр
Тема 5. Проектирование керамических изделий ДПИ в условном интерьере (настенная композиция)	Продолжение работы над заданием, начатым в аудитории	просмотр
Раздел 3. Проектирование текстильных изделий		
Тема 6. Проектирование текстильных из-	Продолжение работы над зада-	просмотр

<i>делий ДПИ в реальном интерьере (гобелен)</i>	нием, начатым в аудитории	
Тема 7. <i>Проектирование текстильных изделий ДПИ в условном интерьере (гобелен)</i>	Продолжение работы над заданием, начатым в аудитории	просмотр
Тема 8. <i>Проектирование текстильных изделий ДПИ в реальном интерьере (роспись по ткани)</i>	Продолжение работы над заданием, начатым в аудитории	просмотр
Тема 9. <i>Проектирование текстильных изделий ДПИ в условном интерьере (роспись по ткани)</i>	Продолжение работы над заданием, начатым в аудитории	просмотр
Тема 10. <i>Проектирование изделий ДПИ в предметно-пространственной среде</i>	Продолжение работы над заданием, начатым в аудитории	просмотр

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Объемное и графическое моделирование формы»

Цель работы – знакомство с основами художественно-проектной грамоты, понятиями проектирования и проекта; изучение технологии процесса и методики проектирования: снятие обмеров с объекта, выполнение отмывки; знакомство с материалами и инструментами для выполнения практических работ; изучение графических техник.

Задание и методика выполнения: Продолжение работы над заданием, начатым в аудитории.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Построение перспективы интерьера»

Цель работы – знакомство с видами перспективы, изучить методы построения перспективы интерьера.

Задание и методика выполнения: Задание и методика выполнения: Продолжение работы над заданием, начатым в аудитории.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Основные этапы проектирования предметов ДПИ»

Цель работы – изучение основных этапов проектирования художественных изделий в среде; изучение технологии процесса и методики проектирования ДПИ; формирование творческого подхода в проектировании; изучение графических приемов выразительности проекта

Задание и методика выполнения: Задание и методика выполнения: Продолжение работы над заданием, начатым в аудитории.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Проектирование керамических изделий ДПИ в условном интерьере (композиция из декоративных сосудов)»

Цель работы – изучение основных этапов проектирования изделий ДПИ, процесса и методики проектирования; формирование творческого подхода в проектировании произведений ДПИ; изучение графических приемов выразительности проекта изделий ДПИ; освоить основные этапы проектирования художественных изделий в среде, изучить способы организации архитектурного пространства и создания художественного образа интерьера произведениями ДПИ.

Задание и методика выполнения: Задание и методика выполнения: Продолжение работы над заданием, начатым в аудитории.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Проектирование керамических изделий ДПИ в условном интерьере (настенная композиция)»

Цель работы – изучение основных этапов проектирования изделий ДПИ, процесса и методики проектирования; формирование творческого подхода в проектировании произведений ДПИ; изучение графических приемов выразительности проекта изделий ДПИ; освоить основные этапы проектирования художественных изделий в среде, изучить способы организации архитектурного пространства и создания художественного образа интерьера произведениями ДПИ.

Задание и методика выполнения: Задание и методика выполнения: Продолжение работы над заданием, начатым в аудитории.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Проектирование текстильных изделий ДПИ в реальном интерьере (гобелен)»

Цель работы – изучение основных этапов проектирования изделий ДПИ, процесса и методики проектирования; формирование творческого подхода в проектировании произведений ДПИ; изучение графических приемов выразительности проекта изделий ДПИ; освоить основные этапы проектирования художественных изделий в среде, изучить способы организации архитектурного пространства и создания художественного образа интерьера произведениями ДПИ.

Задание и методика выполнения: Задание и методика выполнения: Продолжение работы над заданием, начатым в аудитории.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Проектирование текстильных изделий ДПИ в условном интерьере (гобелен)»

Цель работы – изучение основных этапов проектирования изделий ДПИ, процесса и методики проектирования; формирование творческого подхода в проектировании произведений ДПИ; изучение графических приемов выразительности проекта изделий ДПИ; освоить основные этапы проектирования художественных изделий в среде, изучить способы организации архитектурного пространства и создания художественного образа интерьера произведениями ДПИ.

Задание и методика выполнения: Задание и методика выполнения: Продолжение работы над заданием, начатым в аудитории.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Проектирование текстильных изделий ДПИ в реальном интерьере (роспись по ткани)»

Цель работы – изучение основных этапов проектирования изделий ДПИ, процесса и методики проектирования; формирование творческого подхода в проектировании произведений ДПИ; изучение графических приемов выразительности проекта изделий ДПИ; освоить основные этапы проектирования художественных изделий в среде, изучить способы организации архитектурного пространства и создания художественного образа интерьера произведениями ДПИ.

Задание и методика выполнения: Задание и методика выполнения: Продолжение работы над заданием, начатым в аудитории.

Самостоятельная работа № 9. Тема «Проектирование текстильных изделий ДПИ в условном интерьере (роспись по ткани)»

Цель работы – изучение основных этапов проектирования изделий ДПИ, процесса и методики проектирования; формирование творческого подхода в проектировании произведений ДПИ; изучение графических приемов выразительности проекта изделий ДПИ; освоить основные этапы проектирования художественных изделий в среде, изучить способы организации архитектурного пространства и создания художественного образа интерьера произведениями ДПИ.

Задание и методика выполнения: Задание и методика выполнения: Продолжение работы над заданием, начатым в аудитории.

Самостоятельная работа № 10. Тема «Проектирование изделий ДПИ в предметно-пространственной среде»

Цель работы – изучение основных этапов проектирования изделий ДПИ, процесса и методики проектирования; формирование творческого подхода в проектировании произведений ДПИ; изучение графических приемов выразительности проекта изделий ДПИ; освоить основные этапы проектирования художественных изделий в среде, изучить способы организации архитектурного пространства и создания художественного образа интерьера произведениями ДПИ.

Задание и методика выполнения: Задание и методика выполнения: Продолжение работы над заданием, начатым в аудитории.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<https://virtual.rusmuseumvrm.ru/> - виртуальный Русский музей

<https://hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama> - Государственный Эрмитаж

<https://artsandculture.google.com/partner/the-state-tretyakov-gallery> - Государственная Третьяковская галерея

<https://www.surikov-museum.ru/virtual-tour> - Красноярский художественный музей имени В.И. Сурикова

www.kruzhokskorogorisunka.ru - мастерские, творческая школа и сообщество набросков.

www.gallerix.ru – виртуальная художественная галерея

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Основы проектирования			
Тема 1. Объемное и графическое моделирование формы	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических	ОПК-2.1.	– Практическая работа № 1 «Объемное и графическое моделирование формы» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Объемное и графическое моделирование формы»
		ОПК-2.2.	
		ОПК-2.3.	

	конференциях		<i>рование формы».</i>	
	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1.		
ОПК-3.2.				
ОПК-3.3.				
Тема 2. <i>Построение перспективы интерьера</i>	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1.	– Практическая работа № 2 «Построение перспективы интерьера» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Построение перспективы интерьера».	
		ОПК-2.2.		
	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-2.3.		
ОПК-3.1.				
ОПК-3.2.				
	ОПК-3.3.			
Тема 3. <i>Основные этапы проектирования предметов ДПИ</i>		ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов;	ОПК-3.1.	– Практическая работа № 3 «Основные этапы проектирования предметов ДПИ» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Основные этапы
			ОПК-3.2.	
	ОПК-2.3.			

	участвовать в научно-практических конференциях		<i>проектирования предметов ДПИ».</i>
	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1.	
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	
Раздел 2. Проектирование керамических изделий			
Тема 4. <i>Проектирование керамических изделий ДПИ в условном интерьере (композиция из декоративных сосудов)</i>	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1.	– Практическая работа № 4 «Проектирование керамических изделий ДПИ в условном интерьере (композиция из декоративных сосудов)» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Проектирование керамических изделий ДПИ в условном интерьере (композиция из декоративных сосудов)».
		ОПК-2.2.	
		ОПК-2.3.	
	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1.	
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	
Тема 5. <i>Проектирование керамических изделий ДПИ в условном интерьере (настенная композиция)</i>	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов;	ОПК-2.1.	– Практическая работа № 5 «Проектирование керамических изделий ДПИ в условном интерьере (настенная композиция)»
		ОПК-2.2.	
		ОПК-2.3.	

	участвовать в научно-практических конференциях		– Самостоятельная работа № 5. Тема «Проектирование керамических изделий ДПИ в условном интерьере (настенная композиция)».
	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1.	
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	
Раздел 3. Проектирование текстильных изделий			
Тема 6. <i>Проектирование текстильных изделий ДПИ в реальном интерьере (гобелен)</i>	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1.	– Практическая работа № 6 «Проектирование текстильных изделий ДПИ в реальном интерьере (гобелен)» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Проектирование текстильных изделий ДПИ в реальном интерьере (гобелен)».
		ОПК-2.2.	
		ОПК-2.3.	
	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1.	
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	
Тема 7. <i>Проектирование текстильных изделий ДПИ в условном интерьере (гобелен)</i>	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов;	ОПК-2.1.	– Практическая работа № 7 «Проектирование текстильных изделий ДПИ в условном интерьере (гобелен)» – Самостоятельная
		ОПК-2.2.	
		ОПК-2.3.	

	участвовать в научно-практических конференциях		работа № 7. Тема «Проектирование текстильных изделий ДПИ в условном интерьере (гобелен)».
	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1.	
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	
Тема 8. <i>Проектирование текстильных изделий ДПИ в реальном интерьере (ростпись по ткани)</i>	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1.	– Практическая работа № 8 «Проектирование текстильных изделий ДПИ в реальном интерьере (ростпись по ткани)» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Проектирование текстильных изделий ДПИ в реальном интерьере (ростпись по ткани)».
		ОПК-2.2.	
		ОПК-2.3.	
	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1.	
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	
Тема 9. <i>Проектирование текстильных изделий ДПИ в условном интерьере (ростпись по ткани)</i>	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1.	– Практическая работа № 9 «Проектирование текстильных изделий ДПИ в условном интерьере (ростпись по ткани)» – Самостоятельная работа № 9. Тема
		ОПК-2.2.	
		ОПК-2.3.	

	конференциях		«Проектирование текстильных изделий ДПИ в условном интерьере (ростись по ткани)».
	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1.	
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	
Тема 10. <i>Проектирование изделий ДПИ в предметно-пространственной среде</i>	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1.	– Практическая работа № 10 «Проектирование изделий ДПИ в предметно-пространственной среде» – Самостоятельная работа № 10. Тема «Проектирование изделий ДПИ в предметно-пространственной среде».
		ОПК-2.2.	
		ОПК-2.3.	
	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1.	
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Основы проектирования			

Тема 1. Объемное и графическое моделирование формы	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1.	Зачет в виде просмотра (1 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ОПК-2.2.	
		ОПК-2.3.	
	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1.	
	ОПК-3.2.		
	ОПК-3.3.		
Тема 2. Построение перспективы интерьера	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1.	Зачет в виде просмотра (1 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ОПК-2.2.	
		ОПК-2.3.	
	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1.	
	ОПК-3.2.		
	ОПК-3.3.		
Тема 3. Основные этапы проектирования предметов ДПИ	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные	ОПК-2.1.	Просмотр Требования: Выполнить все практические и самостоятельные
		ОПК-2.2.	
		ОПК-2.3.	

	<p>виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях</p> <p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	<p>ОПК-3.1.</p> <p>ОПК-3.2.</p> <p>ОПК-3.3.</p>	<p>работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.</p>
Раздел 2. Проектирование керамических изделий			
<p>Тема 4. <i>Проектирование керамических изделий ДПИ в условном интерьере (композиция из декоративных сосудов)</i></p>	<p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ОПК-2.1.</p> <p>ОПК-2.2.</p> <p>ОПК-2.3.</p>	<p>Зачет в виде просмотра (3 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.</p>
	<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	<p>ОПК-3.1.</p> <p>ОПК-3.2.</p> <p>ОПК-3.3.</p>	
<p>Тема 5. <i>Проектирование керамических изделий ДПИ в условном интерьере (настенная композиция)</i></p>	<p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ОПК-2.1.</p> <p>ОПК-2.2.</p> <p>ОПК-2.3.</p>	<p>Зачет в виде просмотра (5 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать</p>
		<p>ОПК-3.1.</p> <p>ОПК-3.2.</p> <p>ОПК-3.3.</p>	

	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.	подачу материала для просмотра.
Раздел 3. Проектирование текстильных изделий			
Тема 6. <i>Проектирование текстильных изделий ДПИ в реальном интерьере (гобелен)</i>	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3.	Зачет в виде просмотра (5 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.	
Тема 7. <i>Проектирование текстильных изделий ДПИ в условном интерьере (гобелен)</i>	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3.	Зачет в виде просмотра (6 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею,	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.	

	основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале		
<i>Тема 8. Проектирование текстильных изделий ДПИ в реальном интерьере (ростпись по ткани)</i>	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1.	Просмотр Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ОПК-2.2.	
		ОПК-2.3.	
	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1.	
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	
<i>Тема 9. Проектирование текстильных изделий ДПИ в условном интерьере (ростпись по ткани)</i>	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1.	Просмотр Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ОПК-2.2.	
		ОПК-2.3.	
	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить	ОПК-3.1.	
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	

	предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале		
Тема 10. <i>Проектирование изделий ДПИ в предметно-пространственной среде</i>	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1.	Экзамен в виде просмотра (7 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ОПК-2.2.	
		ОПК-2.3.	
	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1.	
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-2	– понимает методы сбора и анализа информации, ее обобщения и оценки для проведения научного исследования; возможности организации научной работы с применением современных проектных методов, формирования тезисных и развернутых научных текстов; определять методы организации научно-исследовательской работы, удовлетворяющие поставленным задачам; формировать результаты исследовательской работы в виде научных тезисов, докладов для конференций;	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование вы-

	<ul style="list-style-type: none"> – применяет методы сбора и анализа информации, навыки ее обобщения при проведении научно-исследовательской работы, формирования тезисного текста научного доклада, создания научной работы; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	бора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-3	<ul style="list-style-type: none"> – понимает формы, способы и приемы организации творческой работы; проектные методы и возможности их применения для поиска и последующего графического представления идей в художественном проекте; – применяет графические средства для реализации художественных задач в разрабатываемом проекте; научно обосновывать идеи для реализации проекта; выбирать соответствующие технологии по моделированию и конструированию различных объектов и промышленных образцов, арт-объектов и пр., воспроизводить их в материале; навыки применения проектных методов для реализации поставленных задач в реализуемом проекте; различными техническими приемами, проектными и конструкторскими технологиями для реализации сформированного образного решения в материале; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – выполнение практико-ориентированных заданий; – предоставление самостоятельных работ; – просмотр.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно / Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную зада-

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	чу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, и теоретические вопросы задаются в рамках оценки выполнения практических заданий и самостоятельной работы.	ОПК-2, ОПК-3

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, и теоретические вопросы задаются в рамках оценки выполнения практических заданий и самостоятельной работы.	ОПК-2, ОПК-3

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	<i>Объемное и графическое моделирование формы</i>	ОПК-2, ОПК-3
2.	<i>Построение перспективы интерьера</i>	ОПК-2, ОПК-3
3.	<i>Основные этапы проектирования предметов ДПИ</i>	ОПК-2, ОПК-3
4.	<i>Проектирование керамических изделий ДПИ в условном интерьере</i>	ОПК-2, ОПК-3
5.	<i>Проектирование текстильных изделий ДПИ в реальном интерьере</i>	ОПК-2, ОПК-3
6.	<i>Макет интерьера</i>	ОПК-2, ОПК-3
7.	<i>Проектирование текстильных изделий ДПИ в условном интерьере</i>	ОПК-2, ОПК-3
8.	<i>Проектирование текстильных изделий ДПИ в реальном интерьере (роспись по ткани)</i>	ОПК-2, ОПК-3
9.	<i>Проектирование текстильных изделий ДПИ в условном интерьере (роспись по ткани)</i>	ОПК-2, ОПК-3
10.	<i>Проектирование изделий ДПИ в интерьере</i>	ОПК-2, ОПК-3

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Объемное и графическое моделирование формы»
творческое задание

Цель работы – знакомство с основами художественно-проектной грамоты, понятиями проектирования и проекта; изучение технологии процесса и методики проектирования: снятие обмеров с объекта, выполнение отмывки; знакомство с материалами и инструментами для выполнения практических работ; изучение графических техник.

Задание и методика выполнения:

- изучить правила подачи и оформления чертежей;
 - изучить особенности построения предмета (например, вазы) в аксономических проекциях;
 - провести обмеры предмета, выполнить черновой эскиз по снятым размерам; построить собственные и падающие тени, расчертить вспомогательные линии;
 - перенести итоговый вариант чертежа на планшет; выполнить отмывку, оформить согласно правилам подачи чертежей;
 - выполнить несколько вариантов имитации фактуры различных материалов.
- Техника: бумага А2, карандаш, тушь, акварель.

Практическая работа № 2. Тема «Построение перспективы интерьера»
творческое задание

Цель работы – знакомство с видами перспективы, изучить методы построения перспективы интерьера.

Задание и методика выполнения:

- снять обмеры помещения, перевести в масштаб, построить план;
- построить фронтальную перспективу интерьера;
- построить угловую перспективу интерьера.

Техника: бумага А2, карандаш, тушь, акварель.

Практическая работа № 3. Тема «Основные этапы проектирования предметов ДПИ»
творческое задание

Цель работы – изучение основных этапов проектирования художественных изделий в среде; изучение технологии процесса и методики проектирования ДПИ; формирование творческого подхода в проектировании; изучение графических приемов выразительности проекта

Задание и методика выполнения:

- произвести замеры помещения, вычертить план и развертки в выбранном масштабе;
- разработать эскизный проект керамического панно (формальная композиция) в едином стилистическом ключе с интерьером;
- перенести на планшеты развертки стен, план и проект изделия, выполнить в цвете, оформить согласно правилам подачи чертежей;
- на отдельном планшете построить перспективу интерьера, выполнить в цвете, оформить согласно правилам подачи чертежей.

Техника: бумага А2, карандаш, тушь, акварель.

Практическая работа № 4. Тема «Проектирование керамических изделий ДПИ в условном интерьере (композиция из декоративных сосудов)»
творческое задание

Цель работы – изучение основных этапов проектирования изделий ДПИ, процесса и методики проектирования; формирование творческого подхода в проектировании произведений ДПИ; изучение графических приемов выразительности проекта изделий ДПИ; освоить основные этапы проектирования художественных изделий в среде, изучить способы организации архитектурного пространства и создания художественного образа интерьера произведениями ДПИ.

Задание и методика выполнения:

- разработать эскизный проект керамического произведения декоративно-прикладного искусства;
- выполнить несколько вариантов представления керамического изделия в таком интерьере, который наилучшим образом подчеркнет его достоинства и составит с ним стилистическое единство (варианты подачи должны быть выполнены с применением разных художественных приемов и материалов);
- перенести на планшеты проект и перспективу, выполнить в цвете, оформить согласно правилам подачи чертежей;

Техника: бумага А1, любые графические материалы.

Практическая работа № 5. Тема «Проектирование керамических изделий ДПИ в условном интерьере (настенная композиция)»
творческое задание

Цель работы – изучение основных этапов проектирования изделий ДПИ, процесса и методики проектирования; формирование творческого подхода в проектировании произведений ДПИ; изучение графических приемов выразительности проекта изделий ДПИ; освоить основные этапы проектирования художественных изделий в среде, изучить способы организации архитектурного пространства и создания художественного образа интерьера произведениями ДПИ.

Задание и методика выполнения:

- разработать эскизный проект керамического произведения декоративно-прикладного искусства;
- выполнить несколько вариантов представления керамического изделия в таком интерьере, который наилучшим образом подчеркнет его достоинства и составит с ним стилистическое единство (варианты подачи должны быть выполнены с применением разных художественных приемов и материалов);
- перенести на планшеты проект и перспективу, выполнить в цвете, оформить согласно правилам подачи чертежей;

Техника: бумага А1, любые графические материалы.

Практическая работа № 6. Тема «Проектирование текстильных изделий ДПИ в реальном интерьере (гобелен)»
творческое задание

Цель работы – изучить способы организации архитектурного пространства и создания художественного образа интерьера произведениями ДПИ; познакомится с техникой, методикой, материалами и инструментами макетирования.

Задание и методика выполнения:

- произвести замеры помещения, вычертить план и развертки в выбранном

масштабе;

- разработать эскизный проект произведения декоративно-прикладного искусства;
- перенести на планшеты развертки стен, план и проект изделия, выполнить в цвете, оформить согласно правилам подачи чертежей;
- выполнить макет интерьера в масштабе;
- дополнить макет масштабным эскизом гобелена.

Техника: бумага А1, любые графические материалы, любые материалы, необходимые для создания макета.

Практическая работа № 7. Тема «Проектирование текстильных изделий ДПИ в условном интерьере (гобелен)»

творческое задание

Цель работы – изучение основных этапов проектирования изделий ДПИ, процесса и методики проектирования; формирование творческого подхода в проектировании произведений ДПИ; изучение графических приемов выразительности проекта изделий ДПИ; освоить основные этапы проектирования художественных изделий в среде, изучить способы организации архитектурного пространства и создания художественного образа интерьера произведениями ДПИ.

Задание и методика выполнения:

- разработать эскизный проект произведения декоративно-прикладного искусства;
- выполнить несколько вариантов представления текстильного изделия в таком интерьере, который наилучшим образом подчеркнет его достоинства и составит с ним стилистическое единство (варианты подачи должны быть выполнены с применением разных художественных приемов и материалов);
- перенести на планшеты проект и перспективу, выполнить в цвете, оформить согласно правилам подачи чертежей;

Техника: бумага А1, любые графические материалы.

Практическая работа № 8. Тема «Проектирование текстильных изделий ДПИ в реальном интерьере (роспись по ткани)»

творческое задание

Цель работы – изучение основных этапов проектирования изделий ДПИ, процесса и методики проектирования; формирование творческого подхода в проектировании произведений ДПИ; изучение графических приемов выразительности проекта изделий ДПИ; освоить основные этапы проектирования художественных изделий в среде, изучить способы организации архитектурного пространства и создания художественного образа интерьера произведениями ДПИ.

Задание и методика выполнения:

- произвести замеры помещения, вычертить план и развертки в выбранном масштабе;
- разработать эскизный проект произведения декоративно-прикладного искусства;
- перенести на планшеты развертки стен, план и проект изделия, выполнить в цвете, оформить согласно правилам подачи чертежей;
- на отдельном планшете построить перспективу интерьера, выполнить в цвете, оформить согласно правилам подачи чертежей.

Техника: бумага А1, любые графические материалы.

Практическая работа № 9. Тема «Проектирование текстильных изделий ДПИ в условном интерьере (роспись по ткани)»

творческое задание

Цель работы – изучение основных этапов проектирования изделий ДПИ, процесса и методики проектирования; формирование творческого подхода в проектировании произведений ДПИ; изучение графических приемов выразительности проекта изделий ДПИ; освоить основные этапы проектирования художественных изделий в среде, изучить способы организации архитектурного пространства и создания художественного образа интерьера произведениями ДПИ.

Задание и методика выполнения:

- разработать эскизный проект текстильного произведения декоративно-прикладного искусства;
- выполнить несколько вариантов представления текстильного изделия в таком интерьере, который наилучшим образом подчеркнет его достоинства и составит с ним стилистическое единство (варианты подачи должны быть выполнены с применением разных художественных приемов и материалов);
- перенести на планшеты проект и перспективу, выполнить в цвете, оформить согласно правилам подачи чертежей;

Техника: бумага А1, любые графические материалы.

Практическая работа № 10. Тема «Проектирование изделий ДПИ в интерьере»

творческое задание

Цель работы – изучение основных этапов проектирования изделий ДПИ, процесса и методики проектирования; формирование творческого подхода в проектировании произведений ДПИ; изучение графических приемов выразительности проекта изделий ДПИ; освоить основные этапы проектирования художественных изделий в среде, изучить способы организации архитектурного пространства и создания художественного образа интерьера произведениями ДПИ.

Задание и методика выполнения:

- разработать эскизный проект текстильного произведения декоративно-прикладного искусства;
- выполнить несколько вариантов представления текстильного изделия в таком интерьере, который наилучшим образом подчеркнет его достоинства и составит с ним стилистическое единство (варианты подачи должны быть выполнены с применением разных художественных приемов и материалов);
- выполнение графического проекта с помощью графических программ.

Графическая часть проекта презентуется на двух планшетах формата А1.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачета и экзамена. Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. — Новосибирск : НГТУ, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-7782-3318-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118284> (дата обращения: 26.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

2. Воронова, И. В. Проектирование : учебное пособие / И. В. Воронова. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-8154-0516-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174748> (дата обращения: 26.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Воронова, И. В. Проектирование: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «магистр» : учебное пособие / И. В. Воронова ; составитель И. В. Воронова. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0597-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250742> (дата обращения: 26.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Объемно-пространственная композиция: учеб. для студ. вузов, обучающ. по спец. "Архитектура" / авт. Степанов, А. В. [et al.]. - 3-е изд., стереотип. - Москва: Архитектура-С, 2011. - 256 с. : ил.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

www.googleartproject.com – Виртуальные туры по музеям мира.

www.musei-online.blogspot.ru – Виртуальные экскурсии в музеи всего мира.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Деко», «Искусство и образование», «Художественный совет», «Искусство» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, под-раздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	протокол № 11 27.05.2024	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2025/26	протокол № 8 26.05.2025	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2026/27	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель
Анна Андреевна **Ржавитина**

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде»
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем 2,1 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф