ФГОС ВО
(версия3++)

ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 00C6241E24B27AE748BBB4FB61E62664B3
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 25.09.2025 до 19.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра дизайна и компьютерных технологий

ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

по программе баклавриата
«Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск
ЧГИК
2023

УДК 72
ББК 85.118
О 75

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Автор составитель: Чернева Ж. Ю., зав. кафедрой дизайна, доцент, член союза архитекторов РФ, член союза дизайнеров РФ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 07 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ НХК ХК

Рабочая программа практики как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2023/24	
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025

О 75 **Основы проектирования** : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация : бакалавр автор-составитель Ж. Ю. Чернева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 32 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 7

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 8

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 8

4.1. Структура преподавания дисциплины 8

4.1.1. Матрица компетенций 9

4.2. Содержание дисциплины 10

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 11

5.1. Общие положения 12

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 13

5.2.1. Содержание самостоятельной работы 13

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 14

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы 15

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 16

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 16

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 19

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 19

6.2.2. Описание шкал оценивания 20

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене 20

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы 21

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 22

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену 22

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 23

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 23

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 23

6.3.4.1. Планы семинарских занятий 23

6.3.4.2. Задания для практических занятий 23

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 25

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 25

6.3.4.5. Тестовые задания 25

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 25

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины 25

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 26

7.2. Информационные ресурсы 26

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 27
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 27
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 28
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 28
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 31

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.21.02 Основы проектирования
2	Цель дисциплины	изучении методов и приемов проектирования, методов формирования концептуального и художественно-образного решения проекта.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении основ проектирования; – изучении законов построения абстрактной композиции; – ознакомлении с методами проектирования; – освоении приемов работы в макетировании и моделировании для разработки дизайн-проектов; – изучении психологического воздействия цвета в дизайн-проектировании; – формировании способностей к конструированию предметов дизайна; – развитии креативного мышления и творческого подхода в процессе проектирования; – изучении основ экономических расчетов в дизайн-проектировании; – освоении современной шрифтовой культуры в дизайн-проектировании; – освоении современных материалов с учетом их формообразующих свойств применяемых в проектировании объектов дизайна; – изучении современных технологий и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам; – изучении требований к дизайн-проекту с разработкой полного набора документации, с основными экономическими расчетами для реализации проекта.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 14 в академических часах – 504
6	Разработчики	Чернева Ж. Ю., зав. кафедрой дизайна, доцент, член союза архитекторов РФ, член союза дизайнеров РФ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	**Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)**			
	Код индикатора	**Элементы компетенций**	**по компетенции в целом**	**по дисциплине**
1	**2**	**3**	**4**	**5**
ПК-4 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-4.1	Знать	Способы создания и разработки художественно-конструкторских проектов, макетов, рабочих чертежей с учетом конструктивных и эргономических требований.	Способы создания и разработки художественно-конструкторских проектов, макетов, рабочих чертежей с учетом конструктивных и эргономических требований
	ПК-4.2	Уметь	Разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований	Разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований
	ПК-4.3	Владеть	Методикой разработки художественно-конструкторских проектов, макетов, рабочих чертежей с учетом конструктивных и эргономических требований.	Методикой разработки художественно-конструкторских проектов, макетов, рабочих чертежей с учетом конструктивных и эргономических требований.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Пропедевтика», «Типографика», «Живопись», «Рисунок»

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Дизайн-проектирование», «Графический дизайн», «Основы производственного мастерства», прохождении практик: «Ознакомительная практика», «Проектно-технологическая практика», «Педагогическая практика», «Преддипломная практика», подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 14 зачетных единиц, 504 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	504	504
– Контактная работа (всего)	262,6	94
в том числе:		
лекции	-	
семинары	-	
практические занятия	258	58
в т. ч. в форме практической подготовки	40	
мелкогрупповые занятия	-	
индивидуальные занятия	-	
консультация *в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)*	4	4
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,6	4
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	-	22 6
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	170	396
в т. ч. в форме практической подготовки	40	
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	71,4	14

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Основы дизайн-проектирования.							
Тема 1. Дизайн и его место в современной проектной культуре.	**18**			**10**		**8**	
Тема 2. Композиция как организационная структура дизайн-проекта.	**18**			**10**		**8**	
Тема 3. Методология	**18**			**10**		**8**	

дизайн-проектирования.							
Тема 4. Проектная графика - как средство выражения проектного замысла.	**28**			**20**		**8**	
Раздел 2. Проектирование предметного дизайна							
Тема 5. Разработка дизайн-проекта предметного дизайна.	**30**			**20**		**12**	
Тема 6. Разработка дизайн-проекта мебель в исторической среде.	**30**			**16**		**12**	
Экзамен 1 семестр	**38**						***Экзамен контроль – 35,7 ч. Конс ПА – 2 час ИКР – 0,3 час.***
Итого в 1 сем.	**180**	**-**	**-**	**86**		**56**	**38**
Раздел 3. Проектирование графического дизайна.							
Тема 7. Разработка элементов фирменного стиля	**67**			**40**		**29**	
Тема 8. Разработка упаковки потребительских товаров	**77**			**46**		**29**	
Итого в 2 сем.	**144**	**-**	**-**	**86**	**-**	**58**	-
Раздел 4. Проектирование дизайна среды.							
Тема 9. Разработка дизайн-проекта интерьера	**67**			**40**		**28**	
Тема 10. Разработка дизайн-проекта детская игровая площадка	**75**			**46**		**28**	
Экзамен 3 семестр	**38**						***Экзамен контроль – 35,7 ч. ИКР – 0,3 час.***
Итого в 3 сем.	**180**	**-**	**-**	**86**		**56**	**38**
Всего по дисциплине	**504**			**258**		**170**	**76**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)**					**Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой**
		Контактная работа				**с/р**	
		лек.	**сем.**	**практ.**	**инд.**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Раздел 1. Основы дизайн-проектирования.							
Тема 1. Дизайн и его место в современной проектной культуре.	**28**			**2**		**26**	
Тема 2. Композиция как организационная структура дизайн-проекта.	**26**			**2**		**24**	

Тема 3. Методология дизайн-проектирования.	**28**			**4**		**24**	
Тема 4. Проектная графика - как средство выражения проектного замысла.	**30**			**4**		**26**	
Раздел 2. Проектирование предметного дизайна							
Тема 5. Разработка дизайн-проекта предметного дизайна.	**30**			**4**		**26**	
Тема 6. Разработка дизайн-проекта мебель в исторической среде.	**28**			**4**		**24**	
	10						***Конс – 8 час КСР – 2 час.***
Итого в 1 сем.	**180**	**-**	**-**	**20**		**150**	**10**
Раздел 3. Проектирование графического дизайна.							
Тема 7. Разработка элементов фирменного стиля	**60**			**10**		**50**	
Тема 8. Разработка упаковки потребительских товаров	**65**			**10**		**55**	
Экзамен 2 семестр	**19**						***Контроль – 7 ИКР – 2 Конс ПА - 2 Конс – 6 час КСР – 2 час.***
Итого в 2 сем.	**144**	**-**	**-**	**20**	**-**	**105**	**19**
Раздел 4. Проектирование дизайна среды.							
Тема 9. Разработка дизайн-проекта интерьера	**80**			**10**		**70**	
Тема 10. Разработка дизайн-проекта детская игровая площадка	**79**			**8**		**71**	
Экзамен 3 семестр	**21**						***Контроль –7 ч. ИКР – 2 час. Конс ПА - 2 Конс – 8 час КСР – 2 час.***
Итого в 3 сем.	**180**	**-**	**-**	**18**		**141**	**21**
Всего по дисциплине	**504**			**58**		**158**	**50**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**ПК-4**
1	**2**
Раздел 1. Основы дизайн-проектирования.	
Тема 1. Дизайн и его место в современной проектной культуре.	+

Тема 2. Композиция как организационная структура дизайн-проекта.	+
Тема 3. Методология дизайн-проектирования.	+
Тема 4. Проектная графика - как средство выражения проектного замысла.	+
Раздел 2. Проектирование предметного дизайна	
Тема 5. Разработка дизайн-проекта предметного дизайна.	+
Тема 6. Разработка дизайн-проекта мебель в исторической среде.	+
Экзамен 1 сем.	+
Итого 1 сем.	+
Раздел 3. Проектирование графического дизайна.	
Тема 7. Разработка элементов фирменного стиля	+
Тема 8. Разработка упаковки потребительских товаров.	+
Итого 2 сем.	+
Раздел 4. Проектирование дизайна среды.	
Тема 9. Разработка дизайн-проекта интерьера.	+
Тема 10. Разработка дизайн-проекта детская игровая площадка.	+
Экзамен 3 сем.	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Основы дизайн-проектирования.

Тема 1. *Дизайн и его место в современной проектной культуре.*

Роль дизайна в современном мире. Принципы формообразования в дизайне. Типология форм дизайна. Функциональность и эстетика – важнейшие составляющие дизайна. Способы организации пространства.

Тема 2. *Композиция как организационная структура дизайн-проекта.*

Способы организации абстрактной композиции. Единство и целостность композиции. Композиция как организационная структура дизайн-проекта. Цвет и цветовые гармонии в теории дизайна. Стилизация и трансформация формы в элемент дизайна.

Тема 3. *Методология дизайн-проектирования.*

Методология проектных исследований. Раскрытие художественного образа в дизайн-проектировании. Клаузура, как метод формирования проектного решения. Метод ассоциативных карт. Метод «мозгового штурма».

Тема 4. *Проектная графика - как средство выражения проектного замысла.*

Виды проектной графики. Различные способы изображения объектов. Визуальный язык изображения объектов. Аксонометрические виды и проекции. Различные способы построения перспективы интерьера, экстерьера.

Раздел 2. Проектирование предметного дизайна.

Тема 5. *Разработка дизайн-проекта предметного дизайна.*

Особенности дизайн-проектирования предметного дизайна. Композиционная, функциональная и эргономическая проработка объекта предметного дизайна. Типология объектов промышленного дизайна. Способы трансформации природных мотивов в объекты промышленного дизайна. Современные тенденции в проектировании объектов промышленного дизайна.

Тема 6. *Разработка дизайн-проекта мебель в исторической среде.*

Стили и стилевые направления в искусстве и архитектуре. Орнамент, элементы мебели, архитектурные детали различных стилей и стилевых направлений. Основы проектирования мебели и оборудования. Эргономические особенности проектирования мебели.

Раздел 3. Проектирование графического дизайна.

Тема 7. *Разработка элементов фирменного стиля.*

Основы стилизации в проектировании знака. Виды и типы знаков. Виды шрифтов. Графема буквы, как композиционный элемент. Способы построения шрифтовых композиций. Структура модульной сетки в графическом дизайне. Особенности построения логотипа по модульной сетке.

Тема 8. *Разработка упаковки потребительских товаров*.

Виды и типы упаковки. Упаковка как средство формирования среды. Схемы конструирования упаковки потребительских товаров, материалы, используемые в изготовлении упаковки. Нормативные и эргоносические требования, предъявляемые к проектированию упаковки.

Раздел 4. Проектирование дизайна среды.

Тема 9. *Разработка дизайн-проекта интерьера.*

Типология средовых объектов. Жилые интерьеры. Общественные интерьеры. Планировочная структура объекта. Схема функционального зонирования интерьера. Предметное наполнение интерьера. Стилевое и цветовое решение объекта.

Тема 10. *Разработка дизайн-проекта детская игровая площадка.*

Типология объектов городской среды. Особенности проектирования детских игровых объектов. Планировочная структура игрового объекта. Схема функционального зонирования игрового объекта. Малые архитектурные формы и игровое оборудование. Стилевое и цветовое решение объекта.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподава-

теля, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Основы дизайн-проектирования		
Тема 1. Дизайн и его место в современной проектной культуре.	Самостоятельная работа №1	Проверка самостоятельных заданий
Тема 2. Композиция как организационная структура дизайн-проекта.	Самостоятельная работа № 2	Проверка самостоятельных заданий
Тема 3. Методология дизайн-проектирования.	Самостоятельная работа № 3	Проверка самостоятельных заданий
Тема 4. Проектная графика - как средство выражения проектного замысла.	Самостоятельная работа № 4	Проверка самостоятельных заданий
Раздел 2. Проектирование предметного дизайна.		
Тема 5. Разработка дизайн-проекта предметного дизайна.	Самостоятельная работа № 5	Проверка самостоятельных заданий
Тема 6. Разработка дизайн-проекта мебель в исторической среде.	Самостоятельная работа № 6	Проверка самостоятельных заданий
Раздел 3. Проектирование графического дизайна.		
Тема 7. Разработка элементов фирменного стиля	Самостоятельная работа № 7	Проверка самостоятельных заданий
Тема 8. Разработка упаковки потребительских товаров.	Самостоятельная работа № 8	Проверка самостоятельных заданий
Раздел 4. Проектирование дизайна среды.		
Тема 9. Разработка дизайн-проекта интерьера.	Самостоятельная работа № 9	Проверка самостоятельных заданий
Тема 10. Разработка дизайн-проекта детская игровая площадка.	Самостоятельная работа №10	Проверка самостоятельных заданий

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Раздел 1. Основы дизайн-проектирования.

Самостоятельная работа № 1. *Тема 1. Дизайн и его место в современной проектной*

культуре. Задание выполняется в форме практической подготовки

Цель работы: изучить пути развития дизайна и его место в современной культуре.

Задание и методика выполнения: найти примеры интересных дизайнерских разработок в различных направлениях дизайна. Сделать подбор иллюстраций в альбоме для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа № 2. *Тема 2. Композиция как организационная структура дизайн-проекта*.

Цель работы: изучить принципы построения абстрактной композиции на заданную тему.

Задание и методика выполнения: найти примеры абстрактных композиций. Сделать подбор иллюстраций в альбоме для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа № 3. *Тема 3. Методология дизайн-проектирования.*

Цель работы: изучить стили и стилевые направления в архитектуре и изобразительном искусстве.

Задание и методика выполнения подготовить информацию по теме стили в архитектуре и изобразительном искусстве. Сделать серию зарисовок архитектурных элементов, орнамента, мебели выбранного стиля в альбоме для самостоятельной работы. Формат А4.

Самостоятельная работа № 4. *Тема 4. Проектная графика - как средство выражения проектного замысла.*

Цель работы: изучить выразительные средства проектной графики.

Задание и методика выполнения: Сделать серию эскизов в различных видах графики. Разместить эскизы в альбоме для самостоятельной работы. Формат А4.

Раздел 2. Проектирование предметного дизайна.

Самостоятельная работа № 5 *Тема 5. Разработка дизайн-проекта предметного дизайна.*

Цель работы: изучить методику разработки предметного дизайна**.**

Задание и методика выполнения: подготовить аналоги животного или растительного происхождения для дальнейшей стилизации и трансформации в объект дизайна. Разместить аналоги в альбоме для самостоятельной работы. Формат А 4.

Самостоятельная работа № 6. *Тема 6. Разработка дизайн-проекта мебель в исторической среде.*

Цель работы: изучить стили и стилевые направления в производстве мебели.

Задание и методика выполнения: подготовить аналоги различных элементов мебели выбранного стиля. Разместить аналоги в альбоме для самостоятельной работы. Формат А 4.

Раздел 3. Проектирование графического дизайна.

Самостоятельная работа № 7. *Тема 7.Разработка логотипа компании.*

Цель работы: изучить методику разработки логотипа компании.

Задание и методика выполнения: подготовить аналоги логотипов компаний. Разместить аналоги в альбоме для самостоятельной работы. Формат А4.

Самостоятельная работа № 8. *Тема 8. Разработка упаковки потребительских товаров.*

Задание выполняется в форме практической подготовки

Цель работы: изучить методику разработки системы конструирования упаковки.

Задание и методика выполнения: подготовить аналоги упаковок, приемы конструирования, схемы раскладки упаковок потребительских товаров. Разместить аналоги в альбоме для самостоятельной работы. Формат А4.

Раздел 4. Проектирование дизайна среды.

Самостоятельная работа № 9. *Тема 9. Разработка дизайн-проекта интерьера.*

Цель работы: изучить методику проектирования жилых помещений.

Задание и методика выполнения: подготовить аналоги жилых помещений в различных стилях., Собрать аналоги орнамента, архитектурных элементов и мебели. Разместить аналоги в альбоме для самостоятельной работы. Формат А4.

Самостоятельная работа № 10. *Тема 10. Разработка дизайн-проекта детская игровая площадка.*

Цель работы: изучить методику проектирования детских игровых площадок.

Задание и методика выполнения: подготовить аналоги оборудования детских игровых площадок.Найти прмеры планировк садов, парков, ландшафтных решений городской среды, детских площадок. Разместить аналоги в альбоме для самостоятельной работы. Формат А4.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Основы дизайн-проектирования			
Тема 1. Дизайн и его место в современной проектной культуре	ПК-4. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Практическая работа № 1 «Дизайн и его место в современной проектной культуре» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Дизайн и его место в современной проектной культуре»
Тема 2. Композиция как организационная структура дизайн-проекта.	ПК-4. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Практическая работа № 2 «Композиция как организационная структура дизайн-проекта» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Композиция как организацион-ная структура дизайн-проекта»
Тема 3. Методология дизайн-проектирования	ПК-4. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Практическая работа № 3 «Методология дизайн - проектирования» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Методология дизайн-проектирования»
Тема 4. Проектная графика - как средство выражения проектного замысла.	ПК-4. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Практическая работа № 4 «Проектная графика - как средство выражения проектного замысла» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Проектная графика - как средство выражения проектного замысла»
Раздел 2. Проектирование предметного дизайна			
Тема 5. Разработка дизайн-проекта предметного дизайна.	ПК-4. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Практическая работа № 5 «Разработка дизайн-проекта предметного дизайна» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Разработка дизайн-проекта предметного дизайна»
Тема 6. Разработка дизайн-проекта мебель в исторической среде.	ПК-4. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чер-	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Практическая работа № 6 «Разработка дизайн-проекта мебель в исторической среде» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Разработка дизайн-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	тежи с учетом конструктивных и эргономических требований		проекта мебель в исторической среде»
Раздел 3. Проектирование графического дизайна			
Тема 7. Разработка элементов фирменного стиля	ПК-4. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Практическая работа № 7 «Разработка элементов фирменного стиля» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Разработка элементов фирменного стиля»
Тема 8. Разработка упаковки потребительских товаров.	ПК-4. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Практическая работа № 8 «Разработка упаковки потребительских товаров» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Разработка упаковки потребительских товаров»
Раздел 4. Проектирование дизайна среды			
Тема 9. Разработка дизайн-проекта интерьера	ПК-4. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Практическая работа № 9 «Разработка дизайн-проекта интерьера» – Самостоятельная работа № 9. Тема «Разработка дизайн-проекта интерьера»
Тема 10. Разработка дизайн-проекта детская игровая площадка	ПК-4. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Практическая работа № 10 «Разработка дизайн-проекта интерьера» – Самостоятельная работа № 10. Тема «Разработка дизайн-проекта интерьера»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Основы дизайн-проектирования			
Тема 1. Дизайн и его место в со-	ПК-4. Способен создавать и разрабатывать	ПК-4.1	– Вопросы к экзамену (1 семестра)

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
временной проектной культуре	художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований	ПК-4.2 ПК-4.3	№ теоретических вопросов: 1-10 –практико-ориентированное задание: №1
Тема 2. Композиция как организационная структура дизайн-проекта.	ПК-4. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Вопросы к экзамену (1 семестра) № теоретических вопросов: 1-10 –практико-ориентированное задание: № 2
Тема 3. Методология дизайн-проектирования	ПК-4. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Вопросы к экзамену (1 семестра) № теоретических вопросов: 1-10 –практико-ориентированное задание: № 3
Тема 4. Проектная графика - как средство выражения проектного замысла.	ПК-4. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Вопросы к экзамену (1 семестра) № теоретических вопросов: 1-10 –практико-ориентированное задание: № 4
Раздел 2. Проектирование предметного дизайна			
Тема 5. Разработка дизайн-проекта предметного дизайна.	ПК-4. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Вопросы к экзамену (1 семестра) № теоретических вопросов: 1-10 –практико-ориентированное задание: № 5
Тема 6. Разработка дизайн-проекта мебель в исторической среде.	ПК-4. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Вопросы к экзамену (1 семестра) № теоретических вопросов: 1-10 –практико-ориентированное задание: № 6
Раздел 3. Проектирование графического дизайна			
Тема 7. Разработка элементов	ПК-4. Способен создавать и разрабатывать	ПК-4.1 ПК-4.2	–практико-ориентированное задание № 7

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
фирменного стиля	художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований	ПК-4.3	
Тема 8. Разработка упаковки потребительских товаров.	ПК-4. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	–практико-ориентированное задание № 8
Раздел 4. Проектирование дизайна среды			
Тема 9. Разработка дизайн-проекта интерьера	ПК-4. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 11-23 –практико-ориентированное задание: № 9
Тема 10. Разработка дизайн-проекта детская игровая площадка	ПК-4. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 11-23 –практико-ориентированное задание: № 10

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	**2**	**3**
ПК-4	– понимает способы создания и разработки художественно-конструкторских проектов, ма-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами

	кетов, рабочих чертежей с учетом конструктивных и эргономических требований; –применяет приемы разработки художественно-конструкторских проектов, макетов, рабочих чертежей с учетом конструктивных и эргономических требований; –способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Диагностирование: самоанализ, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос основных терминов и понятий; творческая работа (выполнение практических заданий на концептуальном уровне); выполнение самостоятельных работ с последующим обсуждением
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Экзамен:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение творческих заданий, – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. *Описание шкал оценивания*

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения

Отлично	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, и теоретические вопросы задаются в рамках оценки практических заданий	ПК-4

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Презентация на тему «Современные тенденции развития дизайна» в программе Power Point.	ПК-4
2	Композиция эмоционального состояния человека на тему «Добрый, злой, веселый, грустный».	ПК-4
3	Объемно-пространственная композиция на основе трансформации архитектурных деталей исторических стилей.	ПК-4
4	Архитектурная фантазия на тему «Интерьер будущего».	ПК-4
5	Стилизация природной формы с последующей трансформацией в элемент предметного дизайна.	ПК-4
6	Композиция на тему «Мебель в исторической среде» с характерными стилевыми особенностями.	ПК-4
7	Разработка логотипа компании.	ПК-4
8	Разработка серии упаковок потребительских товаров.	ПК-4
9	Дизайн-проект на тему «Жилой интерьер».	ПК-4
10	Дизайн-проект на тему «Детская игровая площадка»	ПК-4

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Раздел 1. Основы дизайн-проектирования.

Практическая работа № 1. *Дизайн и его место в современной проектной культуре.*

Занятие проходит в форме практической подготовки

Цель работы – изучить современные тенденции развития дизайна и проектной культуры.

***Задание и методика выполнения*:** подготовить презентацию на тему «Современные тенденции развития дизайна» в программе Power Point. Количество слайдов – 10шт.

Практическая работа № 2. *Композиция - как организационная структура дизайн-проекта.*

Цель работы – изучить организационную структуру дизайн-проекта.

Задание и методика выполнения: выполнить серию клаузур, применяя различные графические приемы (линия, пятно, фактура, текстура), на следующие темы: «Добрый, злой, веселый, грустный». Композиции выполняются на листе ватмана А-3 формата, используется бумага, тушь, перо, маркер, гуашь. Размер одной композиции 15х15 см, количество 6 шт.

Практическая работа № 3. *Методология дизайн-проектирования.*

Цель работы – изучить методологию дизайн-проектировании.

Задание и методика выполнения: подобрать архитектурный или орнаментальный элемент в любом стиле, сделать стилизацию выбранного элемента и выполнить объемно-пространственную композицию, на основе стилизованного рисунка. Выполнить макет с трансформации в объект среды (киоск, остановочный комплекс, входная группа и т.д.) Формат А3, материалы: бумага, картон, клей.

Практическая работа № 4. *Проектная графика - как средство выражения проектного замысла.*

Цель работы – изучить различные графические техники и приемы, применяемые в проектной графике.

Задание и методика выполнения: сделать серию графических работ, используя различные графические приемы, фантазии на тему «Интерьер будущего». Формат А3, ручная графика. Формат А3, ручная графика. Материалы: бумага, акварель, гуашь, тушь, маркеры.

Раздел 2. Проектирование предметного дизайна.

Практическая работа № 5. *Разработка дизайн-проекта предметного дизайна.*

Цель работы – изучить принципы проектирования предметного дизайна**.**

Задание и методика выполнения: стилизовать природную форму с последу-

ющей трансформацией в элемент предметного дизайна. Формат А3, ручная графика. Материалы: бумага, акварель, гуашь, тушь, маркеры.

Практическая работа № 6. *Разработка дизайн-проекта мебель в исторической среде.*

Цель работы – изучить приемы и способы проектирования мебели и оборудования.

Задание и методика выполнения: выполнить серию зарисовок архитектурных, орнаментальных деталей, элементов мебели в выбранном историческом стиле. Разработать элемент мебели с характерными стилевыми особенностями. Сделать графический лист с элементом мебели, передающий характер выбранного стиля или стилевого направления. Формат А2, ручная графика. Материалы: бумага, акварель, гуашь, тушь, маркеры.

Раздел 3. Проектирование графического дизайна.

Практическая работа № 7. *Разработка логотипа компании.*

Цель работы – изучить принципы построения логотипа компании по модульной сетке.

Задание и методика выполнения: сделать эскизы логотипа компании, используя модульную, сетку проработать шрифтовое и графическое начертание логотипа. Формат А2, ручная графика. Материалы: бумага, акварель, гуашь, тушь, маркеры.

Практическая работа № 8. *Разработка упаковки потребительских товаров.*

Занятие проходит в форме практической подготовки

Цель работы – изучить особенности проектирования и конструирования упаковки потребительских товаров.

Задание и методика выполнения: изучить различные способы трансформации листа в объемную форму. Разработать упаковку товара на основе выполненных упражнений, разработать авторскую графику. Размер свободный. Материалы: бумага, акварель, гуашь, тушь, маркеры, клей.

Раздел 4. Проектирование дизайна среды.

Практическая работа № 9. Разработка дизайн-проекта интерьера.

Цель работы – изучить методы проектирования интерьера.

Задание и методика выполнения: сделать клаузуру на тему «Жилой интерьер», выполнить рисунки видовых точек интерьера (3-4 шт.) Разработать план интерьера в масштабе 1:100, сделать эскиз подачи проектного материала. Формат А1, ручная графика. Материалы: бумага, акварель, гуашь, тушь, маркеры.

Практическая работа № 10. Разработка дизайн-проекта детская игровая площадка.

Цель работы – изучить методы проектирования детских игровых зон.

Задание и методика выполнения: сделать клаузуру на тему «Детская игровая площадка», выполнить рисунки видовых точек экстерьера (3-4 шт.) выполнить рабочий макет и визуализацию в программе 3d Max Разработать план детской игровой площадки в масштабе 1:100, сделать эскиз подачи проектного материала. Выполнить подачу проекта с применение компьютерной графики. Формат А1, компьютерная графика.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–пройти промежуточное тестирование;

–творческие работы;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой атте-

стации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Алексеев, А. Г. Проектирование: Предметный дизайн : учебное пособие / А. Г. Алексеев. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105256 (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Лунченко, М. С. Основы ландшафтного проектирования : учебное пособие / М. С. Лунченко. — Омск : ОмГТУ, 2022. — 138 с. — ISBN 978-5-8149-3524-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/343754 (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Панкина М. В. Основы методологии дизайн-проектирования : учебное пособие / - 2-е изд., стер. / М.В. Панкина. - Москва : Флинта, 2022. - 150 с. - ISBN 978-5-9765-5015-5. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/385689/reading (дата обращения: 24.04.2024). - Текст: электронный.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Образовательный ресурс по AdobePhotoshop.– Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net;

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

https://archi.ru/;
https://vk.com/dbooks;
https://vk.com/repetitor3d;
https://vk.com/club150709842.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение практическими навыками, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе проведения практических занятий раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Интерьер+дизайн», «Architectural digest», «Идеи вашего дома» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)

Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование) проводной интернет).

Задания по самостоятельной работе № 1, 8 а также задания практических заданий № 1, 8 выполняются в форме практической подготовки

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer CorelDrawX4 CorelDrawX7 MediaPlayerClassic Русский музей: виртуальный филиал.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 27.05.2024	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2026/27	Протокол № 8 26.05.2025	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов

Учебное издание

Автор-составитель
Жанна Юрьевна **Чернева**

ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем 1,8 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф