ФГОС ВО
(версия3++)

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 00C6241E24B27AE748BBB4FB61E62664B3
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 25.09.2025 до 19.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра декоративно-прикладного искусства

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск
ЧГИК
2023

УДК 745 /749 (073)
ББК 85.12я73
М64

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: О.В. Терехова, проф. кафедры декоративно-прикладного искусства.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 07 от 19.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ НХК ХК

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2023/24	
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	
2027/28	

М 64 Мировая художественная культура: рабочая программа дисциплины: программа бакалавриата «Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация: бакалавриат / авт.-сост. О.В. Терехова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 41 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 4

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 5

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 6

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 6

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 7

4.1. Структура преподавания дисциплины 7

4.1.1. Матрица компетенций 9

4.2. Содержание дисциплины 9

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 11

5.1. Общие положения 11

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 13

5.2.1. Содержание самостоятельной работы 13

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 14

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы 19

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 20

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 20

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 23

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 23

6.2.2. Описание шкал оценивания 24

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене 24

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы 25

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 26

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену 26

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 28

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 29

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 29

6.3.4.1. Планы семинарских занятий 29

6.3.4.2. Задания для практических занятий 33

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 33

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 33

6.3.4.5. Тестовые задания 33

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 33

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины 34

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 34

7.2. Информационные ресурсы 35
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 35
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 35
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 35
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 37
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 38

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.14 Мировая художественна культура
2	Цель дисциплины	состоит в углубленной и качественной подготовке конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области мировой художественной культуры.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– развитии интеллектуального и общекультурного уровня в области мировой художественной культуры*;* – освоении в процессе обучения новых методов исследования*;* – совершенствовании навыков научно-исследовательской деятельности; – освоении опыта публичных выступлений с научными докладами и сообщениями; – формировании необходимых методов исследования исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества; – разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с искусством и народными промыслами; обладать знаниями и представлениями об основах художественного производства.
4	Планируемые результаты освоения	УК-5
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	О.В. Терехова, проф. кафедры декоративно-прикладного искусства

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	Знать:	социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия
	УК-5.2.	Уметь:	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3.	Владеть:	выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и	выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-

			оценки социально-исторических явлений и процессов	исторических явлений и процессов

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы[1]

Дисциплина «Мировая художественная культура» входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Культурология», «История искусств», «Теория и история народной художественной культуры», «История дизайна, науки и техники».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Методика преподавания художественно-творческим коллективом», «Методика руководства творческим коллективом», прохождении практик: ознакомительной практике, педагогической, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (всего)	74,3	30
в том числе:		
лекции	40	10
семинары	32	6
практические занятия	–	–
мелкогрупповые занятия	–	–
индивидуальные занятия	–	–
консультация *в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)*	2	2
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,3	2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	2 2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	43	107
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	7

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

[1] По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1 Мировая художественная культура как феномен культуры							
Тема 1. Морфология художественной культуры	**12**	**4**	**2**			**6**	
Тема 2. Мировая художественная культура как культурно-исторический и этнокультурный феномен	**12**	**4**	**2**			**6**	
Тема 3. Художественная культура первобытного, Древнего и Античного мира	**16**	**4**	**4**			**8**	
Тема 4. Художественная традиция в раннем христианстве	**16**	**4**	**4**			**8**	
Тема 5. Художественная культура Древнего Востока и Юго-Восточной Азии	**16**	**4**	**4**			**8**	
Итого в 5 семестре	**72**	**20**	**16**			**36**	
Тема 6. Художественная культура Европы: исторические корни и современность	**10**	**4**	**4**			**2**	
Раздел 2 Художественная культура России							
Тема 7. Становление и развитие русской художественной культуры и источники ее изучения	**12**	**6**	**4**			**2**	
Тема 8. Шедевры и памятники русской художественной культуры	**12**	**6**	**4**			**2**	
Тема 9. Современная художественная культура России	**9**	**4**	**4**			**1**	
Экзамен 6 сем.	**29**						***Экзамен– 26,7 ч. Конс ПА – 2 час. ИКР – 0,3***
Итого в* 6 *сем.	**72**	**20**	**16**			**7**	**29**
Всего по дисциплине	**144**	**40**	**32**	**–**		**43**	**29**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	конс, КСР		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1 Мировая художественная культура как феномен культуры							
Тема 1. Морфология художественной культуры	**11**	**1**				**10**	
Тема 2. Мировая художественная культура как культурно-исторический и этнокультурный феномен	**12**	**1**	**1**			**10**	
Тема 3. Художественная культура первобытного, Древнего и Античного мира	**12**	**1**	**1**			**10**	
Тема 4. Художественная традиция в раннем христианстве	**10**					**10**	
Тема 5. Художественная культура Древнего Востока и Юго-Восточной Азии	**21**	**1**				**20**	
Консультации *Контроль самостоятельной работы*	**6**				**2** **4**		
Итого в 5 семестре	**72**	**4**	**2**		**6**	**60**	
Тема 6. Художественная культура Европы: исторические корни и современность	**10**	**4**	**4**			**2**	
Раздел 2 Художественная культура России							
Тема 7. Становление и развитие русской художественной культуры и источники ее изучения	**13**	**2**	**1**			**10**	
Тема 8. Шедевры и памятники русской художественной культуры	**13**	**2**	**1**			**10**	
Тема 9. Современная художественная культура России	**31**	**2**	**2**			**27**	
Консультации *Контроль самостоятельной работы*	**4**				**2** **2**		
Экзамен 6 сем.	**11**						***Экзамен–7 ч.*** ***Конс ПА – 2 час.*** ***ИКР – 2***
Итого в* 6 *сем.	**72**	**6**	**4**		**4**	**47**	**11**
Всего по дисциплине	**144**	**10**	**6**	**–**	**10**	**107**	**11**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК–5
1	**2**
Раздел 1 Мировая художественная культура как феномен культуры	
Тема 1. Морфология художественной культуры	+
Тема 2. Мировая художественная культура как культурно-исторический и этнокультурный феномен	+
Тема 3. Художественная культура первобытного, Древнего и Античного мира	+
Тема 4. Художественная традиция в раннем христианстве	+
Тема 5. Художественная культура Древнего Востока и Юго-Восточной Азии	+
Тема 6. Художественная культура Европы: исторические корни и современность	+
Раздел 2 Художественная культура России	
Тема 7. Становление и развитие русской художественной культуры и источники ее изучения	+
Тема 8. Шедевры и памятники русской художественной культуры	+
Тема 9. Современная художественная культура России	+
Экзамен 6 сем.	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Мировая художественная культура как феномен культуры

Тема 1. Морфология художественной культуры.

Природа и сущность художественной деятельности. Структура художественной культуры. Художественная культура и искусство. Художественная деятельность, эстетическое, искусство (единство, различия понятий). Искусство как ремесло. Декоративно-прикладное искусство в системе художественной культуры. Этнические основы мировой художественной культуры. Народная художественная культура.

Тема 2. Мировая художественная культура как культурно-исторический и этнокультурный феномен.

Художественная культура и этнос. Связь художественных культур народов мира с природной средой, этническими духовно-нравственными ценностями и идеалами. Традиционные художественные культуры и мифологическое мышление. Религия и художественная культура. Модель мира, архетип. Пространство и время. Годичный круг и круг жизни. Морфология народной художественной культуры.

Тема 3. Художественная культура первобытного, Древнего и Античного мира.

Основные этапы становления и развития культуры первобытного общества. Формирование художественной деятельности, выделение художественной культуры в самостоятельный вид деятельности в первобытную эпоху. Культурно-художественный синкретизм первобытного общества. Миф, религия как духовно-практические основания первобытной художественной культуры. Первобытность и цивилизация. Первобытное и традиционное искусство.

Художественное наследие Древнего Египта, Двуречья, Древней Греции и Древнего Рима. Идея вечной жизни в художественной культуре Древнего Египта. Храмовая, дворцовая архитектура, скульптура Двуречья. Идеал гармонии духовной и телесной и красоты в художественной культуре Древней Греции как основа классического искусства (архитектура, скульптура, литература). Античный театр. Культ героев, рационализм, идеи общественного блага, могущества государства в древнеримской художественной культуре. Основные достижения древнеримской архитектуры. Особенности художественной культуры эллинизма.

Тема 4. Художественная традиция в раннем христианстве.

Историко-культурные условия формирования христианской традиции. Раннее христианство в античной культуре. Древнехристианская эпоха. Катакомбы, баптистерии. Основные идеи и принципы раннехристианской символики II-III вв. Теоцентризм, концепция времени в христианстве. Художественное творчество ранних христиан. Основы композиции базиликального храма. Раннехристианская иконография. Техника фрески, мозаики, миниатюры. Базилики св. Петра, Санта-Мария Маджоре. Раннехристианская литература, музыкальное искусство.

Тема 5. Художественная культура Древнего Востока и Юго-Восточной Азии.

Своеобразие художественной культуры Древнего Востока. Художественные традиции, основные памятники архитектуры, театры, поэзия и современная художественная жизнь Индии, Китая, Японии, стран Юго-Восточной Азии. Синкретичное развитие музыкального и танцевального искусства Индии, Китая, Японии, стран Юго-Восточной Азии. Арабо-мусульманская культура. Арабские племена и формирование традиции ислама. Коран. Шариат. Идейное единство социальной и религиозно-эстетической сфер. Культовая архитектура. Скульптурный декор и живопись загородных замков халифов. Роль орнамента. Арабская литература. «Тысяча и одна ночь». Искусство каллиграфии, книжной миниатюры (основные направления, школы). Мусульманская поэзия. Лирика. Рубаи Омара Хайяма. Прикладные искусства, художественные ремесла. Музыкальная культура.

Тема 6. Художественная культура Европы: исторические корни и современность.

Художественная культура Средневековой Европы. Христианизация Европы. Романский и готический стили в художественной культуре Средневековой Европы. Средневековый театр. Литургическая драма. Карнавально-смеховое городское театральное искусство. Народная художественная культура Средневековья. Прикладное искусство. Художественная культура Ренессанса. Гуманистические принципы художественной культуры Ренессанса. Взаимопроникновение жанровых структур. Архитектура, скульптура, художественные ремесла эпохи Возрождения. Художественная культура Нового времени. Формирование единой мировой художественной культуры в XVII в. (открытия в естествознании, близость науки и философии, культ знания и компетентности), разнообразие художественных стилей. Художественная культура Просвещения. Деизм,

идея исторического оптимизма, рационализм в художественной культуре XVIII в. в странах Западной Европы (архитектура, скульптура, декоративно-прикладное, изобразительное искусство. Экономические, политические, социальные, религиозные, национальные факторы европейской культуры XIX в. Палитра художественных стилей (классицизм, романтизм, реализм, натурализм). Динамика социально-экономических условий культуры, влияние индустрии на художественную культуру, кардинальные изменения в мироощущении и мировидении в XXв., многообразие художественных форм, стилей, новые формы искусства. Архитектура. Живопись. Набизм, фовизм, кубизм. Дадаизм. Экспрессионизм. Сюрреализм. Поп-арт. Концептуальное искусство. Искусство граффити. Музыка, кинематограф. Литература. Театр. Элитарное искусство и массовая культура. Модернизм. Постмодернизм.

Раздел 2. Художественная культура России

Тема 7. Становление и развитие русской художественной культуры и источники ее изучения.

Основные этапы становления и развития русской художественной культуры. Исследования Д. С. Лихачева и других ученых в области истории русской художественной культуры и художественно-эстетического наследия Древней Руси. Художественная культура славян (жилище, декоративные искусства, устное народное творчество). Принятие христианства. Искусство Древней Руси IX-XIII вв. (архитектура, скульптура, монументальная живопись, иконопись и книжная миниатюра, декоративно-прикладное искусство) Древнерусская литература. Искусство XIII-XV вв. (архитектура, живопись (новгородская, псковская, московская школы)), книжная миниатюра, сскульптура и декоративно-прикладное искусство (пластика, ювелирное искусство, шитье). Искусство конца XV – XVI вв. (архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство).

Тема 8. Шедевры и памятники русской художественной культуры. Художественная культура России (XVII-начала XX вв.).

Искусство России XVII в. (архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство) Русское искусство XVIII в. (архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) XIX в. – золотой век русской культуры. Художественная культура России к.XIX-начала XX в.

Тема 9. Современная художественная жизнь России.

Современная художественная жизнь России. Человек в пространстве художественной культуры. Неоднородность пространства художественной культуры (традиционная, элитарная, массовая, молодежная формы культуры). Русская народная художественная традиция в современном обществе. Массовая художественная культура. Индустрия досуга. Особенности менеджмента художественной, культурно-досуговой деятельности. Организация культурно-художественных фестивалей и конкурсов. Искусство в современном мире. Значимость искусства в современной культуре.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля

получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским и практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему

усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Мировая художественная культура как феномен культуры		
Тема 1. Морфология художественной культуры	Самостоятельная работа № 1 «Основные факторы формирования традиций художественной культуры». Подготовка к семинарскому занятию № 1	Мини-опрос. Доклад на семинарском занятии
Тема 2. Мировая художественная культура как культурно-исторический и этнокультурный феномен	Самостоятельная работа № 2 «Традиционная художественная культура как способ освоения мира». Подготовка к семинарскому занятию № 2 (доклад по теме)	Мини-опрос. Мини-опрос. Доклад на семинарском занятии
Тема 3. Художественная культура первобытного, Древнего и Античного мира	Самостоятельная работа № 3 «Художественная культура Древнего и Античного мира». Подготовка к семинарскому занятию № 3	Мини-опрос. Доклад на семинарском занятии
Тема 4. Художественная традиция в раннем христианстве	Самостоятельная работа № 4 «Художественная культура Древнего и Античного мира». Подготовка к семинарскому занятию № 4	Мини-опрос. Доклад на семинарском занятии
Тема 5. Художественная культура Древнего Востока и Юго-Восточной Азии	Самостоятельная работа № 5 «Художественная культура Древнего Востока и Юго-Восточной Азии». Подготовка к семинарскому занятию № 5	Мини-опрос. Доклад на семинарском занятии
Тема 6. Художественная культура Европы: исторические корни и современность	Самостоятельная работа № 6 «Художественная культура стран Западной Европы и Америки». Подготовка к семинарскому занятию № 6	Мини-опрос. Доклад на семинарском занятии
Раздел 2. Художественная культура России		
Тема 7. Становление и развитие русской художественной культуры и источники ее изучения	Самостоятельная работа № 7 «Становление и развитие русской художественной культуры, и источники ее изучения». Подготовка к семинарскому занятию № 7 (доклад по теме)	Мини-опрос. Доклад на семинарском занятии
Тема 8. Шедевры и памятники русской художественной культуры	Самостоятельная работа № 8 «Шедевры и памятники русской художественной культуры». Подготовка к семинарскому занятию № 8	Мини-опрос. Доклад на семинарском занятии
Тема 9. Современная художественная культура России	Самостоятельная работа № 9 «Современная художественная жизнь России». Подготовка к семинарскому занятию № 9 (доклад по теме)	Мини-опрос. Доклад на семинарском занятии

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Морфология художественной культуры»

Цель работы: основные термины и понятия: культура, эстетика, декоративно-прикладное искусство, традиционные художественные промыслы, художественная культура, народное декоративно-прикладное искусство

Задание и методика выполнения: составить словарь основных терминов и понятий: культура, эстетика, декоративно-прикладное искусство, традиционные художественные промыслы, художественная культура, народное декоративно-прикладное искусство. Выписать основные понятия: культура, эстетика, декоративно-прикладное искусство, традиционные художественные промыслы, художественная культура, народное декоративно-прикладное искусство

В научной литературе многие термины трактуются неоднозначно. Неоднозначно толкование и многих других терминов: культура, эстетика и т. д.

Каждый раз, когда у Вас появляется необходимость использовать какой-либо термин, Вы начинаете работу с ним с общих словарей, энциклопедических словарей и энциклопедий. В первую очередь это словари русского языка В. Даля и С. И. Ожегова, Словарь иностранных слов, Советский энциклопедический словарь. Эти источники дадут Вам однозначное толкование общеупотребительных терминов в общенациональном масштабе. Причем, хотя терминология в них трактуется практически одинаково, каждый из них все же вносит свои нюансы в объяснения значений слов, что позволит Вам лучше ориентироваться при использовании того или иного термина.

Следующий этап: вы работаете с соответствующими специальными словарями, энциклопедиями.

Самостоятельная работа № 2.
Тема «Мировая художественная культура
как культурно-исторический и этнокультурный феномен»

Цель работы: изучить особенности традиционной художественной культуры

Задание и методика выполнения: приготовить доклад о традиционных художественных культурах разных стран мира

Доклад – это удобная форма изложения конкретной информации. Доклад может служить средством выражения оценки той или иной ситуации, а также представления результатов качественного и (или) количественного анализа данных в четкой и сжатой форме. В докладе должна ясно прослеживаться цель его составления, а содержание должно быть непосредственно посвящено исследуемому предмету. Чтобы достичь желаемого эффекта автору следует излагать свои мысли образно и по возможности увлекательно.

Доклад есть достаточно неизученная, но довольно часто встречающаяся работа в учебных заведениях. Различают устный и письменный доклад (по содержанию близкий к реферату).

Доклад – вид самостоятельной научно-исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

2. Процесс работы над докладом

Чтобы облегчить вам работу над докладом, предлагаем разбить процесс на четыре последовательных этапа. Надеемся, что знакомство с ними поможет вам овладеть необходимым инструментарием и разобраться в принципах построения письменной работы. Итак, эти четыре этапа включают:

- подготовку;
- составление плана;
- написание;

• окончательное редактирование.

3. Подготовка

3.1. Время, которое вы посвятите данному этапу работы, предопределит ее дальнейший ход. Тщательная подготовка вполне может рассматриваться как краеугольный камень будущего здания вашего доклада. Она позволит наиболее рациональным образом использовать имеющееся в вашем распоряжении время. В течение данного периода предстоит решить, *что* вы намерены писать и *зачем,* так что останется лишь определить для себя, *как* вы будете это делать.

3.2. Определитесь с общими целями предстоящей работы, исходя из материалов прослушанного курса и критериев предстоящей оценки вашего труда. Просмотрите пройденный материал. Это позволит окончательно *избрать предмет и наметить цели* работы, а также более четко осознать уровень предъявляемых к вам требований.

3.4. Не следует забывать, что в целом написание доклада – это непрерывный процесс принятия решений. В первую очередь вам необходимо принять решение по следующим пунктам:

• выбор конкретной темы;

• цели, преследуемые вами в работе;

• критерии успешности конечного результата;

• структура и формат изложения;

• характер словаря, верный стиль, правильный тон.

3.5. Принятые решения изложите на бумаге в виде руководящих указаний и сверяйтесь с ними в ходе последующих исследований и собственно написания работы.

4. Планирование

4.1. Планирование — необходимый этап. Оно позволит вам обрести большую ясность и в итоге поможет сэкономить время при сборе нужной информации, при работе над материалом и написании доклада.

4.2. Вам будет проще ориентироваться в массе предстоящих дел, если вы разобьете весь процесс на ряд самостоятельных задач:

1. сбор данных и их анализ могут быть структурированы по источникам или разделам будущего доклада;

2. написание доклада может также происходить по разделам (собственно текстовая часть) и по средствам графического представления материала (графики, таблицы, карты).

4.3. Кроме того, предстоит решить ряд вопросов, а именно: какие фактологические данные необходимы для достижения конечной цели работы?

- где почерпнуть эти данные?
- какой объем данных необходим?
- каким образом проводить анализ собранной информации?
- как следует расположить в докладе факты и их анализ?

4.4. Попытки бессистемной работы выльются лишь в непродуктивное расходование времени и нерациональное использование накопленного материала. Поэтому, покончив с этапом «подготовки», переходите к планированию работы по сбору данных и их анализу, а также к самому процессу написания доклада. *Хорошая организация — ключ к успеху.*

4.5. Приведенная ниже последовательность действий поможет вам спланировать работу и определиться с методикой написания вашего доклада:

- определите источники необходимых вам данных (справочники и/или специальная литература);
- решите, какого характера данные по степени их уместности и достоверности вам подходят. *Вы должны в полной мере понимать материал, которым оперируете;*

- решите, каким образом вы будете представлять добытые сведения и свои выводы, в каком порядке они будут появляться на страницах вашего доклада, образуя его четкую и логичную структуру:
- составьте список того, что вам предстоит сделать;
- расположите дела в порядке очередности их выполнения;
- составьте реальный график работы по каждому из пунктов, включая подготовку чернового варианта доклада.

5. Написание доклада

5.1. На данном этапе следует в первую очередь рассмотреть три основных фактора, которые призваны обеспечить вашему докладу стройную форму, ясный стиль и привлекательный характер.

5.2. Структура

5.2.1. Вы должны придать своей работе нужную форму и оптимально расположить ее составные части. Ясная структура поможет читателю легче воспринимать материал. Кроме того, план построения работы позволит вам самим организовать его в логической последовательности.

5.2.2. Стандартная схема построения доклада такова:

- обложка, на которой делаются пометки проверяющих, титульный лист, собственно содержание:
- краткое изложение;
- цели и задачи;
- изложение характера исследований и рассмотренных проблем, гипотезы, спорные вопросы;
- источники информации, методы сбора и анализа данных, степень их полноты и достоверности;
- анализ и толкование;
- выводы и оценки;
- библиография и приложения.

5.2.3. Сначала сконцентрируйтесь на написании сути и основного содержания доклада. Речь идет о предисловии, собственно фактологической части и выводах. Затем переходите к остальным разделам.

5.2.4. Предлагаем вам следующий порядок написания доклада. ***Анализ и толкование.*** В этой части вы описываете полученные в процессе работы результаты. Материал должен быть логически подобран, рассортирован и представлен по пунктам. В данный раздел войдут:

1) результаты анализа;

2) ваше толкование полученных результатов.

Этот раздел создает основу для ваших будущих выводов. Сделайте доклад легким для восприятия и снабдите каждый раздел заключающими его выводами и оценками.

Методы. В данном разделе вы должны ознакомить читателей с:

1) используемыми источниками данных;

2) способами сбора и анализа информации;

3) рамками использованных источников, а также ограничениями в методах сбора и анализа фактического материала.

Выводы. Здесь вы приводите обобщенное изложение основных результатов проделанной работы в порядке рассмотрения темы доклада. Никакой новой информации в данном разделе быть не должно. Речь идет только о данных, представленных в основном тексте, об их смысле и значении и подводится общий заключительный итог по пунктам.

Вступление. Изложив материалы своих исследований и сделав по ним соответствующие выводы, вы четко представляете себе, что вам предстоит предварять в этом вводном разделе. Во вступлении необходимо ознакомить читателя с целью, которую вы перед собой ставили, а также со структурой подготовленного вами доклада.

Приложения. Этот раздел предназначен для размещения вспомогательных данных, которые носят справочный характер и предоставляют дополнительные доводы в пользу ваших главных аргументов.

Оглавление. Должны быть перечислены все разделы доклада с указанием страниц текста.

Библиография. В этом разделе перечисляются книги и другие источники, которыми вы пользовались в ходе своих исследований и на которые ссылаетесь в тексте доклада. Следует правильно указать авторов и название издания.

Титульный лист. На отдельной странице дается название доклада, которое ясно отражает его основную тему, а также имя ученика и дата окончания работы.

Краткое изложение. Очень важный раздел доклада, который вы заполняете в последнюю очередь. Ознакомьтесь с руководством по его составлению, приведенным ниже в приложении к нашим советам.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Художественная культура первобытного, Древнего и Античного мира»

Цель работы: проанализировать материал о художественной культуре Древнего и Античного мира

Задание и методика выполнения: изучить особенности художественной культуры Древнего и Античного мира. Подготовить тезисы на указанную тему

Как составлять план, тезисы, конспект

1. Прочитайте текст, определите его тему и основную мысль.
2. Разделите текст на логико-смысловые части.
3. Подберите заголовок к каждой части (получим план текста).
4. Поставьте к каждой логико-смысловой части текста вопрос «О чём говорится в этой части?».
5. Найдите в тексте ответ. Запишите его сжато собственными словами или словами автора (получим тезисы).
6. Составляя план, тезисы или конспект, записывайте фамилию автора, полное название работы, год, издательство, название газеты или журнала, в котором она напечатана.
7. Выделяйте в конспекте разделы, параграфы, пункты, отделяйте их один от другого.
8. После каждой законченной части оставляйте несколько чистых строк (сюда можно вписать новые пометки).
9. Выделяйте основные тезисы, идеи разными цветами, подчёркиванием, значками и др.
10. Пользуйтесь таким размещением материала:

Поля для последующей обработки записи	Конспект работы

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Художественная традиция в раннем христианстве»

Цель работы: закрепить знания о художественная культуре и развитии основных видов искусства.

Задание и методика выполнения: подготовить план-конспект на указанную тему.

Конспект – это короткое, но связное и последовательное изложение содержания статьи, раздела книги, брошюры, лекции и др. Другими словами – это универсальная форма записи прослушанного или прочитанного, в которой имеют место и план, и тезисы, и выписки, и цитаты, и самостоятельные наблюдения, замечания. Основной особенностью конспекта является его лаконичность, сжатость.

Ценность конспекта состоит в том, что он способствует лучшему запоминанию прочитанного, даёт возможность быстро восстановить в памяти изученное, обобщить накопленный материал. Большое значение для лучшего запоминания произведения имеет уже сам процесс конспектирования. Он делает чтение текста более сосредоточенным, вдумчивым, помогает глубже осмыслить его содержание. Ведь в нём нужно выявить те важнейшие положения, для утверждения которых была написана книга или статья, осмыслить их логическую структуру и взаимосвязь, а потом найти те слова, которые точнее всего воспроизвели бы их. Подробное изложение материала в конспекте является его недостатком. Конспектирование – процесс активный, напряжённый, творческий, а не простое, механическое выписывание отдельных выражений.

Чтобы конспект был качественным, нужно провести предварительную работу, выделить главное в прочитанном, установить связи между отдельными положениями работы, подумать, какие места целесообразнее процитировать. Поэтому лучше всего составлять конспект после чтения.

Различают такие виды конспектов: текстуальные, свободные, смешанные. Во время составления текстуального конспекта нужно найти в работе текстуальный ответ на поставленный вопрос. Свободный конспект требует выразить мысль своими словами, исключить второстепенное, останавливаясь только на основных фактах. При смешанном конспектировании свободное изложение содержания сочетается с цитированием.

Записи в конспекте не должны быть однообразными, поэтому нужно научиться применять разный шрифт, подчёркивания, большие буквы. Для выделения ключевых слов, мыслей – разные цвета, прямоугольные рамки, подчёркивания, схемы и др. Личное отношение к конспектируемому произведению, а также сведения о новых данных в этой области знаний записываются, как правило, не в самом конспекте, а на его полях.

Конспект – наиболее совершенная форма записи в процессе самостоятельной работы над книгой.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Художественная культура Древнего Востока и Юго-Восточной Азии»

Цель работы: закрепить знания о художественной культуре Древнего Востока и Юго-Восточной Азии

Задание и методика выполнения: написать сочинение-эссе «Прикладные искусства в культурах Древнего Востока».

Эссе (фр. “essai” – попытка, проба, очерк) – это жанр сочинения. Эссе подразумевает свободу творчества. Это размышление по поводу когда-то нами услышанного, прочитанного или пережитого. Пишем его в свободном стиле (лучше разговорном) и композиции, на любую тему. Эссе может носить историко-биографический, литературно-критический, философский, научно-популярный, беллетристический характер.

В содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли и чувства. Эссе предлагается в качестве задания не только в школах. В некоторых вузах на гуманитарных факультетах с помощью эссе сдаются вступительные экзамены. Кроме того, написание эссе – требование многих международных образовательных программ. В некоторых европейских вузах прием

студентов на первый курс происходит только на основании конкурса эссе. (narodznaet.ru › articles/chto-takoe-esse.html).

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Художественная культура Европы: исторические корни и современность»

Цель работы: раскрыть особенности художественной культуры стран Западной Европы и Америки

Задание и методика выполнения: подготовить таблицу «Художественная культура стран Западной Европы и Америки»

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Становление и развитие русской художественной культуры и источники ее изучения»

Цель работы: выделить основные этапы становления и развития русской художественной культуры

Задание и методика выполнения: подготовить доклад на тему «Прикладные искусства в России»

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Шедевры и памятники русской художественной культуры»

Цель работы: показать особенности шедевров мировой художественной культуры

Задание и методика выполнения: написать реферат на тему: «Православная духовная музыка (на конкретном материале)», «Прикладные искусства в культурах Древнего Востока», «Прикладные искусства в Западной Европе», «Прикладные искусства в Древней Руси», «Прикладные искусства в России».

Подготовить обсуждение и защиту работы с использованием технологий интерактивного обучения (работа в малых группах, дискуссия) на семинарском занятии.

Самостоятельная работа № 9.

Тема «Современная художественная культура России»

Цель работы: проанализировать материал о современной художественной жизни России

Задание и методика выполнения: подготовить доклад на указанную тему

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.
https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.
https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Мировая художественная культура как феномен культуры			
Тема 1. Морфология художественной культуры	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Семинар № 1.Тема «Морфология художественной культуры» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Морфология художественной культуры»
Тема 2. Мировая художественная культура как культурно-исторический и этнокультурный феномен	Те же	Те же	– Семинар № 2. Тема «Мировая художественная культура как культурно-исторический и этнокультурный феномен» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Мировая художественная культура как культурно-исторический и этнокультурный феномен»
Тема 3. Художественная культура первобытного, Древнего и Античного мира	Те же	Те же	– Семинар № 3. Тема «Художественная культура первобытного, Древнего и Античного мира» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Художественная культура первобытного, Древнего и Античного мира»
Тема 4. Художественная традиция в раннем христианстве	Те же	Те же	– Семинар № 4. Тема «Художественная традиция в раннем христианстве» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Художественная традиция в раннем христианстве» Темы рефератов: «Прикладные искусства в Древней Руси»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 5. Художественная культура Древнего Востока и Юго-Восточной Азии	Те же	Те же	– Семинар № 5. Тема «Художественная культура Древнего Востока и Юго-Восточной Азии» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Художественная культура Древнего Востока и Юго-Восточной Азии» Реферат на тему «Прикладные искусства в культурах Древнего Востока», «Прикладные искусства в России»
Тема 6. Художественная культура Европы: исторические корни и современность	Те же	Те же	– Семинар № 6. Тема «Художественная культура Европы: исторические корни и современность» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Художественная культура Европы: исторические корни и современность» Реферат на тему «Прикладные искусства в Западной Европе»
Раздел 2 *Художественная культура России*			
Тема 7. Становление и развитие русской художественной культуры и источники ее изучения	Те же	Те же	– Семинар № 7. Тема «Становление и развитие русской художественной культуры и источники ее изучения» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Становление и развитие русской художественной культуры и источники ее изучения» Темы рефератов: «Русская народная духовная культура», «Монастыри как художественные центры России», «Культовая архитектура Урала», «Древнерусская архитектура», «Древнерусская икона»
Тема 8. Шедевры и памятники русской художественной культуры	Те же	Те же	– Семинар № 8. Тема «Шедевры и памятники русской художественной культуры» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Шедевры и памятники русской художественной культуры»
Тема 9. Современная художественная культура России	Те же	Те же	– Семинар № 8. Тема «Современная художественная культура России» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Современная художественная культура России»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Мировая художественная культура как феномен культуры			
Тема 1. Морфология художественной культуры	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Вопросы к экзамену 6 семестра: № 1 – Практико-ориентированное задание № 1
Тема 2. Мировая художественная культура как культурно-исторический и этнокультурный феномен	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену 6 семестра: № 1 – Практико-ориентированное задание № 2
Тема 3. Художественная культура первобытного, Древнего и Античного мира	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену 6 семестра: № 5–9 – Практико-ориентированное задание № 3
Тема 4. Художественная традиция в раннем христианстве	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену 6 семестра: № 2–4 – Практико-ориентированное задание № 4
Тема 5. Художественная культура Древнего Востока и Юго-Восточной Азии	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену 6 семестра: № 10–12 – Практико-ориентированное задание № 5
Тема 6. Художественная культура Европы: исторические корни и современность	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену 6 семестра: № 13–19 – Практико-ориентированное задание № 6
Раздел 2 *Художественная культура России*			
Тема 7. Становление и развитие русской художественной культуры и источники ее изучения	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену 6 семестра: № 22 – Практико-ориентированное задание № 7

Тема 8. Шедевры и памятники русской художественной культуры	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену 6 семестра: № 23 – Практико-ориентированное задание № 8
Тема 9. Современная художественная культура России	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену 6 семестра: № 20, 21, 24, 25 – Практико-ориентированное задание № 9

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	**2**	**3**
УК–5	– понимает этапы и закономерности исторического развития мировой художественной культуры, перечисляет наследие народов России, достижения в различных видах народного художественного творчества – применяет причинно-следственные связи в развитии мировой культуры, бережно относится к историко-культурному наследию; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттеста-	Оценивание сформирован-	***Экзамен:***

ционный) этап формирования компетенций	ности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	– ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. *Описание шкал оценивания*

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.
Хорошо	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.
Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.
Неудовлетворительно	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Выполнение практического задания				
Общая оценка				

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Таблица 11

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически свя-	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано	Представляемая информация не систематизирована и/или не последова-	Представляемая информация логически не связана. Не использо-	

	зана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	большинство необходимых профессиональных терминов.	тельна. Профессиональная терминология использована мало.	ваны профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	**Характеристики ответа обучающегося**
Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.

Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Понятие, морфология художественной культуры	УК–5
2.	Искусство как ремесло	УК–5
3.	Этнические духовно-нравственные ценности и идеалы, национальная самобытность декоративно-прикладного искусства (на конкретном материале, по выбору студента)	УК–5
4.	Изображение и слово в эволюции художественного образа. Орнамент в первобытной художественной культуре	УК–5
5.	Идея вечной жизни в художественной культуре Древнего Египта	УК–5
6.	Архитектура, скульптура, литература, музыка, театр, художественное ремесло в Древнем Египте (по выбору студента)	УК–5
7.	Духовные основания художественной традиции в древних культурах Двуречья	УК–5

8.	Идеал гармонии духовной и телесной и красоты в художественной культуре Древней Греции как основа классического искусства (архитектура, скульптура, литература – по выбору студента)	УК–5
9.	Особенности художественной культуры эллинизма	УК–5
10.	Основные принципы мифологически-религиозной эстетики Древней Индии, их проявление в художественной культуре (по выбору студента)	УК–5
11.	Общая характеристика древней культуры Китая. Триединство искусств в древнекитайской художественной культуре	УК–5
12.	Единство мира природы и человек, идеал прекрасного как простота и необходимое в художественной культуре Японии	УК–5
13.	Принципы, символика новой художественной традиции в раннем христианстве (основы композиции базиликального храма, техника фрески, мозаики, миниатюра)	УК–5
14.	Художественная культура Византии: общие черты	УК–5
15.	Романский и готический стили в художественной культуре Средневековой Европы	УК–5
16.	Народная художественная культура Средневековья	УК–5
17.	Скульптура, зодчество, художественные ремесла эпохи Возрождения (олово, фаянс, майолика во Франции)	УК–5
18.	Антропоцентризм в культуре Нового времени. Формирование единой мировой художественной культуры в XYII в. (открытия в естествознании, близость науки и философии, культ знания и компетентности), особенности художественного стиля	УК–5
19.	Экономические, политические, социальные, религиозные, национальные факторы европейской культуры XIX в. Палитра художественных стилей (формы классицизма, романтизм, реализм, натурализм и т.д.)	УК–5
20.	Динамика социально-экономических условий культуры, влияние индустрии на художественную культуру, кардинальные изменения в мироощущении и мировидении в XX в., многообразие художественных форм, стилей	УК–5
21.	Дизайн – искусство XX в.	УК–5
22.	Основные этапы становления и развития русской художественной культуры	УК–5
23.	Шедевры и памятники народного, церковного, классического искусства, знаменитые художественные и этнографические музеи, театры, концертные залы России	УК–5
24.	Идеи современного искусства в живописи, музыке и т.д.	УК–5
25.	Современная художественная жизнь России	УК–5

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Схематически изобразить структуру народной художественной культуры	УК–5
2.	Схематически изобразить видовую классификацию хореографического, музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусств (на выбор студента)	УК–5
3.	Определить лишнее слово, не связанное с остальными и объяснить свое решение: Дольмен, мегалит, менгир, неолит.	УК–5
4.	Сопоставьте три Софийских собора (в Константинополе, Киеве и Новгороде), опишите их первоначальный внешний облик и внутреннее убранство. Чем можно объяснить сходство и различие между этими памятниками?	УК–5
5.	Объясните, как идея слияния природы и человека выражается в произве-	УК–5

	дениях культуры Древнего Китая и Древней Японии. Аргументируйте свое мнение примерами произведений, созданных мастерами древневосточной культуры в различных родах искусства (архитектура, скульптура, живопись, литература и т.д.).	
6.	Объясните, почему классицизм считается выражением рационалистического мировоззрения. Аргументируйте свое мнение примерами произведений, созданных мастерами классицизма в различных родах искусства (архитектура, скульптура, живопись, литература, музыка и т.д.).	УК–5
7.	На примере произведений Андрея Рублева поразмышляйте, почему в XX в. именно Андрей Рублев стал символом древнерусской культуры.	УК–5
8.	На примерах произведений Б. М. Кустодиева, К. А. Сомова, А. Н. Бенуа и др. русских художников 1910-х гг. составьте портрет эпохи. Чем можно объяснить многообразие направлений в искусстве этого периода?	УК–5
9.	Кого из представителей современной художественной интеллигенции (художников, музыкантов, балетмейстеров, режиссеров и т.д.) можно считать продолжателями традиций отечественной культуры и почему?	УК–5

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Темы рефератов (эссе, творческих заданий)

1. Русская народная духовная культура
2. Искусство каллиграфии на Востоке
3. Искусство орнамента в исламе
4. Монастыри как художественные центры России
5. Культовая архитектура Урала
6. Древнерусская архитектура
7. Древнерусская икона
8. Православная духовная музыка (на конкретном материале)
9. История органа
10. Особенности современной живописи (на конкретном материале)
11. Религия в традиционном и современном народном художественном творчестве
12. Искусство книги
13. Традиция православия в художественной культуре России
14. Художественное образование: актуальные проблемы
15. Прикладные искусства в культурах Древнего Востока
16. Прикладные искусства в Западной Европе
17. Прикладные искусства в Древней Руси
18. Прикладные искусства в России
19. Современный дизайн

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.

2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.

3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение

собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1.

Тема «Морфология художественной культуры»

Вопросы для обсуждения:

1. Природа и сущность художественной культуры.
2. Структура художественной культуры.
3. Художественная культура и этнос.
4. Художественные культуры народов мира - связь с природной средой, этническими духовно-нравственными ценностями и идеалами. Традиционные художественные культуры и мифологическое мышление.
5. Художественный образ мира.
6. Морфология народной художественной культуры.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару(см. п. 7. 2)

Семинар № 2.

Тема «Мировая художественная культура как культурно-исторический и этнокультурный феномен»

Вопросы для обсуждения:

1. Художественная культура и искусство. Эстетическое, искусство, художественная деятельность (единство, различия понятий).
2. Мифология как способ освоения мира.
3. Религия как способ освоения мира.
4. Искусство и ремесло.
5. Декоративно-прикладное искусство в системе художественной культуры.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару(см. п. 7. 2)

Семинар № 3.

Тема «Художественная культура первобытного, Древнего и Античного мира»

Вопросы для обсуждения:

1. Природно-географические особенности, их роль в становлении и развитии культуры Египта.
2. Основные этапы истории культуры Древнего Египта.
3. Архитектура, скульптура, литература, музыка, театр, художественное ремесло в Древнем Египте.
4. Природно-географические особенности, их роль в развитии культуры Древней Греции.
5. Крито-микенский (эгейский период). Гомеровский период. Архаика. Классический период.
6. Мифорелигиозные сюжеты в расписной керамике Древней Греции (вазопись).
7. Особенности художественной культуры эллинизма.
8. Основные достижения древнеримской архитектуры. Развитие строительной техники.
9. Древнеримская декоративная живопись.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару(см. п. 7. 2)

Семинар № 4.

Тема «Художественная традиция в раннем христианстве»

Вопросы для обсуждения:

1. Религиозные праздники, мистерии в Древнем Египте, их роль в зарождении различных видов искусства, развитии народной художественной культуры.
2. Идеал гармонии духовной и телесной и красоты в художественной культуре Древней Греции как основа классического искусства (архитектура, скульптура, литература).
3. Культ героев, рационализм, идеи общественного блага, могущества государства в древнеримской художественной культуре.
4. Развитие театрального искусства. Зрелища в Древнем Риме.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару(см. п. 7. 2)

Семинар № 5.

Тема «Художественная культура Древнего Востока и Юго-Восточной Азии»

Вопросы для обсуждения:

1. Типологические особенности цивилизаций Востока.

2. Индуизм как религиозно- философская основа культуры Древней Индии.
3. Основные принципы мифологически-религиозной эстетики Древней Индии, их проявление в художественной культуре.
4. Архитектура, скульптура, литература («Махабхарата», «Рамаяна»), музыка, театры, танец.
5. Общая характеристика древней культуры Китая.
6. Роль конфуцианства и даосизма в культуре Древнего Китая.
7. Триединство искусств в древнекитайской художественной культуре.
8. Архитектура Древнего Китая.
9. Китайская живопись. Поэзия. Искусство каллиграфии.
10. Декоративно-прикладное искусство Китая.
11. Мифологические, религиозно-философские основы художественной культуры Японии.
12. Искусство ландшафтных садов. Японский чайный сад.
13. Литература, музыкальная культура, театр Японии.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару(см. п. 7. 2)

Семинар № 6.

Тема «Художественная культура Европы: исторические корни и современность»

Вопросы для обсуждения:

1. Художественная культура Средневековой Европы как культурно-исторический тип.
2. Романский и готический стили в художественной культуре Средневековой Европы.
3. Рыцарская культура.
4. Городская бюргерская культура.
5. Народная художественная культура Средневековья.
6. Основные историко-культурные этапы, «география» Ренессанса.
7. Гуманизм, антропоцентризм художественной культуры Возрождения. Идеологи Ренессанса (Д. Петрарка, П. Д. Мирандола и т.д.).
8. Ренессансная живопись.
9. Архитектура, скульптура, художественные ремесла эпохи Возрождения.
10. Рационализм, антропоцентризм в культуре Нового времени.
11. Художественные стили в искусстве Нового времени (классицизм, барокко, рококо).
12. Коренные преобразования в социально-политической, духовной жизни Европы (промышленная, политическая, философская революции).
13. Музыка - высший вид искусства XVIII в. в Западной Европе.
14. Искусство садов и парков в Западной Европе.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару(см. п. 7. 2)

Семинар № 7.

Тема «Становление и развитие русской художественной культуры и источники ее изучения»

Вопросы для обсуждения:

1. Художественная культура древних славян (жилище, декоративные искусства, устное народное творчество).
2. Принятие христианства. Искусство Древней Руси IX-XIII вв. (архитектура, скульптура, монументальная живопись, иконопись и книжная миниатюра, декоративно-прикладное искусство).
3. Древнерусская литература.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару(см. п. 7. 2)

Семинар № 8.

Тема «Шедевры и памятники русской художественной культуры. Художественная культура России (XVII-начала XX вв.)»

Вопросы для обсуждения:

1. Искусство XIII-XVв. (архитектура, живопись (новгородская, псковская, московская школы), нижная миниатюра, сскульптура и декоративно-прикладное искусство (пластика, ювелирное искусство, шитье)).
2. Искусство конца XV – XVI вв. (архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство).
3. Искусство XVII в. (архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство).
4. Русское искусство XVIII в. (архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство).
5. XIX в. – золотой век русской культуры.
6. Художественная культура России конца XIX-начала XX в.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару(см. п. 7. 2)

Семинар № 9.

Тема «Современная художественная жизнь России»

Вопросы для обсуждения:

1. Возникновение и развитие массовой и элитарной культуры. Социальные, политические, философские, эстетические основы. Понятие массовой и элитарной культуры.
2. Функции и критерии массовой и элитарной культуры.
3. Морфология массовой и элитарной культуры в работах Шилза, Ортега-и-Гассета, Маклюенса, Хогарта, Райта, Адорно, Рисмена, Беньямина и др. 4. Проблема синтеза и диффузии массовой и элитарной культуры во второй половине XX века.
5. Феномен китча и популярной культуры.
6. Музей и арт-рынок.
7. Новые музыкальные жанры и новаторство в музыкальном искусстве. Начало атональной музыки. Феномен поп-музыки. Становление и развитие мюзикла.
8. Крупнейшие композиторы западного мира XX в. Особенности развития оперного и балетного искусства.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару(см. п. 7. 2)

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

–принимать участие в семинарских занятиях;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного

оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины[2]

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[3]

1. Бобылев, Б.Г. Мировая культура и искусство. Ч.1: учеб. пособие для вузов [Электронный ресурс] / Е.В. Ковалева, Б.Г. Бобылев .— Орел : ОрелГТУ, 2009 .— 115 с. — 113 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/48175
2. Борзова, Е. П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс] / А. В. Никонов, Е. П. Борзова .— СПб. : СПбКО, 2010 .— 216 с. — ISBN 978-5-903983-23-0 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/189827
3. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: учебное пособие/ Л. Г. Емохонова.-5-е изд., перераб. и доп.- М.: Академия, 2007. - 544 с.
4. Коломиец, Г.Г. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : курс лекций / И.В. Колесникова, Оренбургский гос. ун- т, Г.Г. Коломиец .— Оренбург : ОГУ, 2016 .— 311 с. : ил. — ISBN 978-5-7410-1604-6 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/618375
5. Эстетические основы мировой художественной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Крохина .— Шуя : ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2010 .— 111 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/152320

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

---

[2] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

[3] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net;

https://archi.ru/;

https://vk.com/dbooks;

https://vk.com/repetitor3d;

https://vk.com/club150709842.

Информационные справочные системы:

Гарант,

Консультатнт+

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.cpolicy.ru/ - Институт культурной политики

http://www.culturalmanagement.ru/ - Информационно-сервисный центр «Культура: политика, планирование, менеджмент»

Нормативная документация: справочно-поисковые системы «Гарант», «Консультант+», «Кодекс».

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.cfin.ru - Корпоративный менеджмент

www.aup.ru - Административно-управленческий портал

www.i-exam.ru – Портал Федерального интернет-тестирования

http://old.mkrf.ru/ - Министерство культуры Российской Федерации

http://www.culture-chel.ru/ - Министерство культуры Челябинской области

http://economicus.ru/ - Economicus.ru

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения *(«Сократический диалог», «Займи позицию», дебаты и т. д.)*, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки навыков публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Круглый стол, дискуссия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная бе-	Текущий (в рам-

	седа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	ках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 27.05.2024	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2026/27	Протокол № 8 26.05.2025	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов

Учебное издание

Автор-составитель
Ольга Владимировна **Терехова**

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Руководство студией художественного конструирования,
преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем 2,0 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф