ФГОС ВО
(версия3++)

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 00C6241E24B27AE748BBB4FB61E62664B3
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 25.09.2025 до 19.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра дизайна и компьютерных технологий

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины

по программе баклавриата
«Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск
ЧГИК
2023

УДК 745(073)
ББК 85.12я73
М 54

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Автор составитель: Чернева Ж. Ю., зав. кафедрой дизайна, доцент, член союза архитекторов РФ, член союза дизайнеров РФ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 07 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК ХК

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023. Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2023/24	
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	

М 54 **Методика преподавания художественно-творческих дисциплин**: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация : бакалавр автор-составитель Ж. Ю. Чернева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 44 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 10

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 10

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 10

4.1. Структура преподавания дисциплины 10

4.1.1. Матрица компетенций 12

4.2. Содержание дисциплины 13

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 16

5.1. Общие положения 16

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 18

5.2.1. Содержание самостоятельной работы 18

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 18

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы 20

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 20

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 20

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 27

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 27

6.2.2. Описание шкал оценивания 29

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене 29

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы 30

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 30

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену 30

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 32

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 32

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 32

6.3.4.1. Планы семинарских занятий 32

6.3.4.2. Задания для практических занятий 35

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 35

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 35

6.3.4.5. Тестовые задания 35

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 35

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины 36

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 36

7.2. Информационные ресурсы 37

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 37
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 37
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 37
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 37
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 42

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.18 Методика преподавания художественно-творческих дисциплин
2	Цель дисциплины	изучении методики преподавания художественно-творческих дисциплин, практических навыков организаци учебной и воспитательной деятельности в творческом коллективе основанных на национальных традициях народов России, формировании художественной этнической культуры и самобытности разных народов России
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– овладении основами педагогической работы с творческим коллективом и методикой составления календарно-тематического плана, учебных программ, навыками организационной, учебной, воспитательной работы в творческом коллективе; – ознакомлении с культурологическими и социокультурными особенностями народов, живущих в Российской Федерации, формирования педагогического и руководящего кадрового потенциала России, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России. – освоении этнокультурных традиций в соответствии с региональными особенностями, использовании научно-методических и информационно-коммуникационных технологий в воспитании уважительного отношения к традициям русской художественной культуры и понимании значения его в развитии жизни русского народа.
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-1, ПК-7, ПК-9, ПК-12
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
6	Разработчики	Чернева Ж. Ю., зав. кафедрой дизайна, доцент, член союза архитекторов РФ, член союза дизайнеров РФ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1.	Знать	– основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	– основы культуроведения, принципы, методики и технологии социокультурного проектирования в области художественного конструирования и дизайна
	ОПК-1.2.	Уметь	– применить теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач.	– применить теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач художника конструктора
	ОПК-1.3.	Владеть	– навыками применения проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества.	– навыками применения проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества в области художественного конструирования и дизайна
ПК-7 Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	ПК-7.1.	Знать	– сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (кон-	– сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (кон-

			цепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;– формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	цепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания, формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества в области художественного конструирования и дизайна
	ПК-7.2.	Уметь	– объяснять обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	– объяснять обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчествав области художественного конструирования и дизайна
	ПК-7.3.	Владеть	– навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества. содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования.	– навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества. содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образованияв области художественного конструирования и ди-

				зайна
ПК-9 Способен организовать творческую деятельность обучающихся в области художественно-дизайнерского конструирования	ПК-9.1.	Знать	– основные методы и методику организации творческой деятельность обучающихся в области художественно-дизайнерского конструирования	– основные методы и методику организации творческой деятельность обучающихся в области художественно-дизайнерского конструирования
	ПК-9.2.	Уметь	–организовать творческую деятельность обучающихся в области художественно-дизайнерского конструирования	–организовать творческую деятельность обучающихся в области художественно-дизайнерского конструирования
	ПК-9.3.	Владеть	– приемами организации творческой деятельности обучающихся в области художественно-дизайнерского конструирования	– приемами организации творческой деятельности обучающихся в области художественно-дизайнерского конструирования
ПК-12. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре и художественно-дизайнерскому конструированию	ПК-12.1.	Знать	– различные формы культурно-массовой деятельности; специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре и художественно-дизайнерскому конструированию	– различные формы культурно-массовой деятельности; специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре и художественно-дизайнерскому конструированию
	ПК-12.2.	Уметь	– составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творче-	– составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творче-

			ства, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; анализировать результаты работы участников мероприятия и художественно-дизайнерскому конструированию	ства, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; анализировать результаты работы участников мероприятия и художественно-дизайнерскому конструированию
	ПК-12.3.	Владеть	– технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; методикой организационно координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре и художественно-дизайнерскому конструированию	– технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; методикой организационно координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре и художественно-дизайнерскому конструированию

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Методика работы с творческим коллективом», «Психология и педагогика»

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Дизайн-проектирование», «Основы производственного мастерства», прохождении практик: «Педагогическая практика», «Преддипломная практика», подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 216 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216	216
– Контактная работа (всего)	146,5	44
в том числе:		
лекции	40	12
семинары	104	16
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация *в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)*	2	2
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,5	4
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	42,8	163
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	26,7	9

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Художественное конструирование и дизайн в современном образовательном процессе.	**26**	**4**	**14**			**8**	

Тема 2. Образовательные традиции ведущих школ дизайна.	**26**	**6**	**12**			**8**	
Тема 3. Структура и организация учебных занятий художественно-проектных дисциплин	**29,8**	**4**	**14**			**11,8**	
Тема 4. Формы и методы обучения, в системе художественного-проектного образования.	**26**	**6**	**12**			**8**	
Зачет в 6 сем.	**0,2**						
Итого в 6 сем.	**108**	**20**	**52**	**-**	**-**	**35,8**	**0,2**
Тема 5. Принципы преподавания художественных дисциплин в учреждениях дополнительного, специального и высшего образования.	**16**	**4**	**12**			**-**	
Тема 6. Структура и содержание рабочих программ художественно-творческих дисциплин.	**27**	**6**	**14**			**7**	
Тема 7. Методика организации и проведения практических занятий художественно- творческих дисциплин.	**20**	**6**	**14**			**-**	
Тема 8. Современные тенденции развития Российского художественного образования	**16**	**4**	**12**			**-**	
Экзамен 7 семестр	**29**						***Экзамен контроль – 26,7 ч. Конс ПА – 2 час ИКР – 0,3 час.***
Итого в 7 сем.	**108**	**20**	**52**	**-**	**-**	**7**	**29**
Всего по дисциплине	**216**	**40**	**104**	**-**	**-**	**42,8**	**29,2**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)**					**Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой**
		Контактная работа				**с/р**	
		лек.	**сем.**	**практ.**	**конс, КСР**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Тема 1. Художественное конструирование и дизайн в современном	**23**	**1**	**2**			**20**	

образовательном процессе.							
Тема 2. Образовательные традиции ведущих школ дизайна.	**25**	**1**	**2**			**22**	
Тема 3. Структура и организация учебных занятий художественно-проектных дисциплин	**24**	**2**	**2**			**20**	
Тема 4. Формы и методы обучения, в системе художественного-проектного образования.	**26**	**2**	**2**			**22**	
Консультации ПА *Контроль самостоятельной работы*	**6**				**2** **4**		
Зачет в 6 сем.	**4**						*Зачет контроль – 2 ч.* *ИКР – 2 час*
Итого в 6 сем.	**108**	**6**	**8**	**-**	**6**	**84**	**4**
Тема 5. Принципы преподавания художественных дисциплин в учреждениях дополнительного, специального и высшего образования.	**23**	**1**	**2**			**20**	
Тема 6. Структура и содержание рабочих программ художественно-творческих дисциплин.	**23**	**1**	**2**			**20**	
Тема 7. Методика организации и проведения практических занятий художественно- творческих дисциплин.	**24**	**2**	**2**			**20**	
Тема 8. Современные тенденции развития Российского художественного образования	**23**	**2**	**2**			**19**	
Консультации ПА *Контроль самостоятельной работы*	**4**				**2** **2**		
Экзамен 7 семестр	**11**						***Экзамен контроль – 7 ч.*** ***Конс ПА – 2 час*** ***ИКР – 2 час.***
Итого в 7 сем.	**108**	**6**	**8**	**-**	**4**	**79**	**11**
Всего по дисциплине	**216**	**12**	**16**	**-**	**10**	**163**	**15**

4.1.1. Матрица компетенций

Таблица 4

Наименование разделов, тем	ОПК-1	ПК-7	ПК-9	ПК-12
1	2	3	4	5
Тема 1. Художественное конструирование и дизайн в современном образовательном процессе.	+	+		
Тема 2. Образовательные традиции ведущих школ дизайна	+	+		
Тема 3. Структура и организация учебных занятий художественно-проектных дисциплин		+	+	
Тема 4. Формы и методы обучения, в системе художественного-проектного образования.			+	+
Зачет в 6 сем.	+	+	+	+
Тема 5. Принципы преподавания художественных дисциплин в учреждениях дополнительного, специального и высшего образования.	+	+		
Тема 6. Структура и содержание рабочих программ художественно-творческих дисциплин			+	+
Тема 7. Методика организации и проведения практических занятий художественно-творческих дисциплин			+	+
Тема 8. Современные тенденции развития Российского художественного образования			+	+
Экзамен 7 сем.	+	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Художественное конструирование и дизайн в современном образовательном процессе.

Понятие художественного конструирования как творческого процесса и метода проектирования в области дизайна и народной художественной культуры. Формирование педагогом эстетического восприятия окружающего мира. Выстраивание методики на занятиях по художественному конструированию в различных видах учебной и творческой деятельности. Структурирование программы в контексте целостного образовательного процесса. Практический, наглядный и словестный метод подачи учебного материала. Этапы формирования творческих способностей, воображения, художественной образности, знания народной художественной культуры. Развитие коммуникативных навыков детей, в создании тематических композиций, требующих участия нескольких человек или коллектива. Организация досуга детей дошкольного возраста и школьного возраста. Формиррование социально активных, самостоятельных и творческих людей, способных к самореализации.

Тема 2. Образовательные традиции ведущих школ дизайна

Основой всех мировых школ дизайна являются образовательные концепции знаменитых школ ВХУТЕМАСа и Баухауза. Формирование базовых знаний через вводные курсы пропедевтики, рисунка, теории цвета и т.д. Функциональная основа дизайна. Модернистская парадигма системы художественного образования. Создание в Москве (1918 г.) Художественно Технического Совета. В 1920 г. создание Государственных Высших Художественно-технических Мастерских с факультетами: архитектурный, живописи, скульптуры, текстильный, керамический, дерева и железо обработки. Создание Совета по промышленному искусству в составе ВСНХ. Тогда же в 1920 г. были организованы Высшие Художественно-Технические Мастерские ВХУТЕМАС (директор А. Родченко), которые просуществовали до 1932 г. на базе Московского училища живописи, ваяния и зодчества и Строгановского художественно-промышленного училища. ВХУТЕИН – Высший государственный художественно-технический институт. Учрежден в Москве в 1926-1927гг. на базе ВХУТЕМАСа. Состоял из основного (общеобразовательного) отделения и факультетов: архитектурного, скульптурного, живописного, полиграфического, деревоотделочного, металлообрабатывающего и текстильного.

Баухауз (нем. Bauhaus – «дом строительства») – высшая школа промышленного искусства Баухауз. Высшая школа строительства и художественного конструирования – художественное учебное заведение и художественное объединение (1919-1933 гг.) основаное в 1919 г. в Веймаре. Девиз Баухауз: «Новое единство искусства и технологии». Влияние идей Баухауз наиболее заметно в функциональной *архитектуре. Основная идея* Баухауз – художник, должен быть ремесленником и технологом в одном лице – оказало глубокое воздействие на прикладное и изобразительное искусство, от книжного иллюстрирования и рекламы до мебели и кухонной утвари.

Создание Высшей школы проектирования в немецком городе Ульм в 1953 г. которая обратились к социальным концепциям. В 1955 школа переехала в здание, выстроенное по проекту Макса Билла (первый ректор и выпускник Баухауз). На открытии присутствовал основатель легендарной школы и один из учителей Билла, Вальтер Гропиус благословивший возрождение Баухауза и универсального подхода к проектированию, который выразился в девизе новой школы – «От ложки до города».

Тема 3. Структура и организация учебных занятий художественно-проектных дисциплин.

Методики формирования у обучающихся художественно-эстетического вкуса, устойчивого интереса к художественному конструированию, развивитие способностей к гармоничному сочетанию элементов в конструкциях и изделиях, развитие аналитических способностей и творческой активности. Цели и задачи преподавания художественных и проектных дисциплин. Принципы взаимодействия искусств и их комплексного воздействия на личность обучающихся в программах художественно-творческим дисциплинам. Систематизация, принципы изложения материала на учебном занятии. Принципы построения программ по художественным и проектным дисциплинам с учетом компетентностного подхода в современном образовании. Подача и систематизация художественного и иллюстративного материала. Инновациионные формы обучения. Принцип вариативности в систематизации художественного материала. Разнообразные виды художественной деятельности обучающихся: художественной, проектной. Междисциплинарные связи в художественном образовании. Методики формирования творческой концепции: метод «мозгового штурма», творческая работа, метод «ассоциативный карт», самостоятельная работа и т.д. Формирование проектного мышления у обучающихся в процессе изучения дизайн-дисциплин. Организация проектной деятельности в дизайн-образования. Структурные элементы и методики дизайн-проектирования.

Тема 4. Формы и методы обучения, в системе художественного-проектного образования.

Типология методов обучения для решения учебных задач. Различные формы методов обучения, реализуемых в педагогической практике. Методы приёмы и средства обучения. Классификация средств обучения через различные виды деятельности (учебная, игровая, трудовая). Структура метода обучения и зависимость от построения содержания учебного процесса. Классификация методов по источнику получения знаний и по характеру познавательной деятельности (словесные методы, наглядные методы, практические методы). Классификация методов обучения в зависимости от характера познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративнный, репродуктивный, проблемный метод, частично-поисковый или эвристический метод, исследовательский метод. Факторы формирования художественно-проектной деятельности обучающегося. Разработка экспериментальных программ и методических ключей дизайн-образования. Овладение в совершенстве методами художественного творчества, основаного на иллюстративно-объяснительном восприятии и последующим практическим воспроизведении освоенного материала.

Тема 5. Принципы преподавания художественных дисциплин в учреждениях дополнительного, специального и высшего образования.

Цель художественного образования - развитие и формирование целостной личности, духовности, творческой индивидуальности. Базовые художественные знания и овладения этими знаниями являются предпосылками к дальнейшему развитию художественных способностей личности и к совершенствованию мастерства в творчестве. Принцип единства художественного образования и личностного развития. Структура учебного плана художественных школ, студий искусств, в учреждениях дополнительного, специального и высшего образования. Академические дисциплины, дисциплины прикладного искусства (связанные с этническими традициями) в структуре курса. Включение в учебный план дисциплин по освоению современных и инновационных методов изобразительного искусства (граффити, дизайна, графическо-компьютерного и ландшафтного дизайна, web-дизайна). Использование в творчестве как традиционных, так инновационных методов воплощения, создания художественного произведения. Мотивация деятельности учащихся для формирования творческой активности и свободы творчества. Принцип системной целостности развития художественного восприятия, художественно-образной памяти, художественного воображения и художественного мышления. Формирование целостности художественного развития и восприятия основанного на эстетическом и эмоциональном представлении художественного материала. Развитие художественного воображения в процессе образно-ассоциативного видения. Развитие ассоциативного мышления, основанного на творческом методе.

Тема 6. Структура и содержание рабочих программ художественно-творческих дисциплин

Документы, регламентирующие образовательную деятельность. Понятие рабочая программа дисциплины. Календарно-тематический план. Место дисциплины в структуре учебного плана. Принципы расчета часов на освоение программы дисциплины. Структура программы: цели и задачи дисциплины, содержание, требования к результатам освоения программы, критерии оценивания, библиографический список и т.д. Виды учебных занятий: практические, лекционные занятия, самостоятельная рабо-

та. Учебно-методическое обеспечение дисциплины. Дидактические материалы. Инновационные методы обучения. Компетентностный подход современного образования. Фонды оценочных средств с учетом вида контроля (аттестация в рамках текущего контроля, творческие задания, ситуационные задания, круглый стол, дискуссия, семинар, кейс-задача, портфолио, проект).

Тема 7. Методика организации и проведения практических занятий художественно-творческих дисциплин

Цель практических занятий художественно-творческих дисциплин: развитие воображения, творческого мышления, становление организационных навыков художественного творчества, воспитание эстетического вкуса. Условия организации данной формы занятия - характеристика возрастных особенностей учащихся, характеристика учебного материала. Учет возрастных особенностей обучающихся в творческом развитии: высокая эмоциональность, целостность восприятие, развитое воображение, конкретно-образное мышление, высокий уровень проявления индивидуальности и самостоятельности в работе, увлеченность процессом деятельности. Различие в отборе методов приемов и средств обучения по различным принципам: эстетико-воспитательный, эмоционально-ценностный, культурологический. Использование в работе различных методик и методов поиска творческой идеи: аналитический метод, метод стимулирования образного мышления, метод развития художественного восприятия, игровые приемы, метод поэтапных открытий. Последовательность проведения занятия - введение в тему занятия, анализ задания, составление плана работы, творческая практическая деятельность, обобщение и обсуждение итогов практического занятия. Разработка единых требований: единство материала, техники изображения, языка и приемов, соразмерность элементов изображения, единство цветового решения, соблюдение правил размещения индивидуальной работы на листе. Разработка средств обучения: наглядные пособия, презентации, средства информации и т.д. Показ образцов творческих работ предыдущих лет. Разработка критериев оценки деятельности обучающихся. Формирование художественно-творческой активности учащихся, развитие навыков создания собственных художественных работ. Самостоятельная творческая работа обучающихся. Воспитание навыков анализа собственных произведений, умения выражать собственное отношение к созданному творческому решению.

Тема 8. Современные тенденции развития Российского художественного образования

Изучение современной концепции отечественного художественного образования отраженной в «Национальной доктрине образования в Российской Федерации» определившей основные стратегические направления в системе российского образования до 2025 года. Особенности современного художественного образования. Методологические принципы художественного образования. Систематизация художественного образования: эстетическое, общее художественное и профессиональное художественное образование. Повышение роли художественной культуры в социальной практике как влиятельного фактора развития общества. Повышение качества художественного образования за счет повышения роли предметов художественно-эстетического профиля в общем образовании на всех его ступенях

5. Перечень учебно-методического обеспечения

ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе

самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Тема 1. Художественное конструирование и дизайн в современном образовательном процессе.	Самостоятельная работа № 1 Презентация на тему «Этапы развития художественного образования в России и зарубежом»	Проверка самостоятельных заданий
Тема 2. Образовательные традиции ведущих школ дизайна.	Самостоятельная работа № 2 Презентация на тему «Школы дизайна»	Проверка самостоятельных заданий
Тема 3. Структура и организация учебных занятий художественно-проектных дисциплин	Самостоятельная работа № 3 «Методы преподавания в знаменитых школах дизайна»	Проверка самостоятельных заданий
Тема 4. Формы и методы обучения, в системе художественно-проектного образования.	Самостоятельная работа № 4 «Формы и методы обучения, художественно-проектных дисциплин»	Проверка самостоятельных заданий
Тема 6. Структура и содержание рабочих программ художественно-творческих дисциплин	Самостоятельная работа № 5 «Дидактические материалы для практических занятий художественно-проектных дисциплин»	Проверка самостоятельных заданий

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема 1. Презентация на тему «Этапы развития художественного образования в России и зарубежом»

Цель работы: изучение этапов развития художественного образования в России и зарубежом.

Задание и методика выполнения: Выполнить презентацию в программе Power-Point. Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению презентации. Количество слайдов в презентации не менее 20 слайдов.

Самостоятельная работа № 2. Тема 2. *Презентация на тему* «Школы дизайна»

Цель работы: провести исторический обзор знаменитых школ дизайна, сформировать представление об основных педагогических направлениях в области дизайн-образования и связи с народной художественной культурой.

Задание и методика выполнения: Выполнить презентацию в программе Power-Point. Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению презентации. Количество слайдов в презентации не менее 20 слайдов.

Самостоятельная работа № 3. Тема 3. «Методы преподавания знаменитых школ дизайна»

Цель работы: изучить методы преподавания знаменитых школ дизайна.

Задание и методика выполнения: Провести исследовательскую работу по установлению отличительных особенностей методов преподавания знаменитых школ дизайна. Оформить результаты работы в таблицу.

Пример таблицы

Название «Школы дизайна»	**Основная концепция (идея)**	**Период существования школы**	**Ведущие педагоги**	**Предметы, дисциплины, курсы**	**Припципы преподавания дисциплин, курсов**	**Знаменитые ученики, последователи**
Баухаус	**…..**					
ВХУТЕМАС	**….**					

Самостоятельная работа № 4. Тема 4. «Формы и методы обучения, художественно-проектных дисциплин»

Цель работы: изучить формы и методы обучения, художественно-проектных дисциплин.

Задание и методика выполнения: Разработать методическую последовательность практического занятия на тему художественно-проектного блока (по выбору). Представить разработку в виде презентации PowerPoint.

Самостоятельная работа № 5. Тема 5. «Дидактические материалы для практических занятий художественно-проектных дисциплин»

Цель работы: изучить примеры дидактические материалы для практических занятий художественно-проектных дисциплин.

Задание и методика выполнения: Разработать дидактические материалы для дисциплины художественно-профессионального блока, предназначенных для самостоятельной работы обучающихся. При разработке системы дидактических материалов учесть последовательное, поэтапное обучение учащихся различным приемам или способам учебной деятельности, а также использование заданий различного уровня (репродуктивного, преобразующего или творческого). Оформить дидактические материалы в виде таблиц, карточек или презентации в программе PowerPoint

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Художественное конструирование и дизайн в современном образовательном процессе	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	**– Семинар № 1. Тема «**Художественное конструирование и дизайн в современном образовательном процессе» **– Самостоятельная работа № 1. Тема «**Художественное конструирование и дизайн в современном образовательном процессе».
	ПК-7. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 2. Образовательные традиции ведущих школ дизайна	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	– Семинар № 2. Тема «Образовательные традиции ведущих школ дизайна» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Образовательные традиции ведущих школ дизайна».
	ПК-7. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 3. Структура и организация учебных занятий художественно-проектных дисциплин	ПК-7. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	– Семинар № 3. Тема «Структура и организация учебных занятий художественно-проектных дисциплин» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Структура и организация учебных занятий художественно-проектных дисциплин».
	ПК-9. Способен организовать творческую деятельность обучающихся в области художественно-дизайнерского конструирования	ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 4. Формы и методы обучения, в системе художественного-проектного образования.	ПК-9. Способен организовать творческую деятельность обучающихся в области художественно-дизайнерского конструирования	ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	– Семинар № 4. Тема «Формы и методы обучения, в системе художественного-проектного образования.» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Формы и методы обучения, в системе художественного-проектного образования.».
	ПК-12. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре и художественно-дизайнерскому конструированию	ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3	
Тема 5. Принципы преподавания художественных дисциплин в учреждениях дополнительного, специального и высшего образования.	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	– Семинар № 5. Тема «Принципы преподавания художественных дисциплин в учреждениях дополнительного, специального и высшего образования.»
	ПК-7. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 6. Структура и содержание рабочих программ художественно-творческих дисциплин	ПК-9. Способен организовать творческую деятельность обучающихся в области художественно-дизайнерского конструирования	ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	– Семинар № 6. Тема «. Структура и содержание рабочих программ художественно-творческих дисциплин» – Самостоятельная работа № 6. Тема «. Структура и содержание рабочих программ художественно-творческих дисци-
	ПК-12. Способность	ПК-12.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре и художественно-дизайнерскому конструированию	ПК-12.2 ПК-12.3	плин».
Тема 7. Методика организации и проведения практических занятий художественно-творческих дисциплин	ПК-9. Способен организовать творческую деятельность обучающихся в области художественно-дизайнерского конструирования	ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	– Семинар № 1. Тема «Методика организации и проведения практических занятий художественно-творческих дисциплин»
	ПК-12. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре и художественно-дизайнерскому конструированию	ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3	
Тема 8. Современные тенденции развития Российского художественного образования	ПК-9. Способен организовать творческую деятельность обучающихся в области художественно-дизайнерского конструирования	ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	– Семинар № 1. Тема «Современные тенденции развития Российского художественного образования»
	ПК-12. Способность	ПК-12.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре и художественно-дизайнерскому конструированию	ПК-12.2 ПК-12.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Художественное конструирование и дизайн в современном образовательном процессе	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	– Вопросы к зачету (6 семестра) № теоретических вопросов: 1-14 –практико-ориентированное задание: №1
	ПК-7. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 2. Образовательные традиции ведущих школ дизайна	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	– Вопросы к зачету (6 семестра) № теоретических вопросов: 1-14 –практико-ориентированное задание: №1

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	социальной практике		
	ПК-7. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 3. Структура и организация учебных занятий художественно-проектных дисциплин	ПК-7. . Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	– Вопросы к зачету (6 семестра) № теоретических вопросов: 1-14 –практико-ориентированное задание: №1
	ПК-9. Способен организовать творческую деятельность обучающихся в области художественно-дизайнерского конструирования	ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	
Тема 4. Формы и методы обучения, в системе художественного-проектного образования.	ПК-9. Способен организовать творческую деятельность обучающихся в области художественно-дизайнерского конструирования	ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	– Вопросы к зачету (6 семестра) № теоретических вопросов: 1-14 –практико-ориентированное задание: №1
	ПК-12. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре и художественно-дизайнерскому конструированию	ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3	
Тема 5. Принципы преподавания художественных дисциплин в учреждениях до-	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проекти-	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 15-28 –практико-ориентированное

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
полнительного, специального и высшего образования.	рования в профессиональной деятельности и социальной практике		задание: №2
	ПК-7. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 6. Структура и содержание рабочих программ художественно-творческих дисциплин	ПК-9. Способен организовать творческую деятельность обучающихся в области художественно-дизайнерского конструирования	ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 15-28 –практико-ориентированное задание: №2
	ПК-12. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре и художественно-дизайнерскому конструированию	ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3	
Тема 7. Методика организации и проведения практических занятий художественно-творческих дисциплин	ПК-9. Способен организовать творческую деятельность обучающихся в области художественно-дизайнерского конструирования	ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 15-28 –практико-ориентированное задание: №2
	ПК-12. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных	ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	народной художественной культуре и художественно-дизайнерскому конструированию		
Тема 8. Современные тенденции развития Российского художественного образования	ПК-9. Способен организовать творческую деятельность обучающихся в области художественно-дизайнерского конструирования	ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 15-28 –практико-ориентированное задание: №2
	ПК-12. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре и художественно-дизайнерскому конструированию	ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-1	– понимает основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; –применяет теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач; –способен использовать знания, навыки применения проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Де-

ПК-7	–понимает сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; –применяет формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. – объяснять обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. – способен пользоваться навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества. содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования	монстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-9	–понимает основные методы и методику организации творческой деятельность обучающихся в области художественно-дизайнерского конструирования –применяет организовать творческую деятельность обучающихся в области художественно-дизайнерского конструирования –способен использовать знания и приемыи организации творческой деятельности обучающихся в области художественно-дизайнерского конструирования	
ПК-12	–понимает различные формы культурно-массовой деятельности; специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре и художественно-дизайнерскому конструированию –применяет способы составления проектов, программ и планов проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; анализирует результаты работы участников мероприятия и художественно-дизайнерскому конструированию –способен использовать знания, технологии этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; методикой организационно координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества семинаров и конфе-	

	ренций, посвященных народной художественной культуре и художественно-дизайнерскому конструированию	

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Диагностирование: самоанализ, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагности-ческим вопросам; письмен-ная работа.выполнение самостоятельных работ с последующим обсуждением
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Экзамен:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. *Описание шкал оценивания*

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Какова роль и место художественных и проектных дисциплин в дизайн-образовании	ОПК-1; ПК-7; ПК-9; ПК-12
2.	Какова роль народной художественной культуры в системе эстетиче-	ОПК-1; ПК-7;

	ского воспитания в дошкольном образовании	ПК-9; ПК-12
3.	Как формируется система планирования учебных занятий	ОПК-1; ПК-7; ПК-9; ПК-12
4.	Каким образом формируются критерии оценивания работ обучающихся	ОПК-1; ПК-7; ПК-9; ПК-12
5.	В чем особенность дидактического принципа обучения	ОПК-1; ПК-7; ПК-9; ПК-12
6.	Какие типы уроков преобладают в системе художественного образования	ОПК-1; ПК-7; ПК-9; ПК-12
7.	Какие дисциплины формируют блок художественно-творческих дисциплин	ОПК-1; ПК-7; ПК-9; ПК-12
8.	Какова методика преподавания «Учебного рисунка»	ОПК-1; ПК-7; ПК-9; ПК-12
9.	Какова методика преподавания «Живописи»	ОПК-1; ПК-7; ПК-9; ПК-12
10.	Какова методика преподавания «Пропедевтики»	ОПК-1; ПК-7; ПК-9; ПК-12
11.	Какова методика преподавания «Дизайн-проектирования»	ОПК-1; ПК-7; ПК-9; ПК-12
12.	Какова методика преподавания «Графического дизайна»	ОПК-1; ПК-7; ПК-9; ПК-12
13.	Какова методика преподавания «Типографики»	ОПК-1; ПК-7; ПК-9; ПК-12
14.	Типология уроков изобразительного искусства	ОПК-1; ПК-7; ПК-9; ПК-12

Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
15.	Каково значение изобразительного искусства для развития ребенка.	ОПК-1; ПК-7; ПК-9; ПК-12
16.	Перечислите виды и жанры изобразительного искусства	ОПК-1; ПК-7; ПК-9; ПК-12
17.	Декоративно-прикладное искусство, его виды и особенности	ОПК-1; ПК-7; ПК-9; ПК-12
18.	Какое место в патриотическом воспитании младших школьников играет знакомство с бытом и народным искусством русского народа	ОПК-1; ПК-7; ПК-9; ПК-12
19.	Какую роль играет изобразительная деятельность в интеллектуальном и эстетическом развитии младших школьников.	ОПК-1; ПК-7; ПК-9; ПК-12
20.	В чем заключается ценность дидактических основ изобразительной деятельности	ОПК-1; ПК-7; ПК-9; ПК-12
21.	Какие средства обучения изобразительному искусству вы можете назвать	ОПК-1; ПК-7; ПК-9; ПК-12
22.	Что предполагает поурочное планирование учебной деятельности в дополнительном образовании	ОПК-1; ПК-7; ПК-9; ПК-12
23.	Каковы особенности оценивания работ, выполненных младшими школьниками	ОПК-1; ПК-7; ПК-9; ПК-12
24.	Какие различные техники в обучении детей рисованию и развитию творчества вы знаете	ОПК-1; ПК-7; ПК-9; ПК-12

25.	Какое значение для воспитания детей играет создание коллективных композиций	ОПК-1; ПК-7; ПК-9; ПК-12
26.	Назовите виды коллективных работна занятиях художественно-творческих дисциплин	ОПК-1; ПК-7; ПК-9; ПК-12
27.	Какие методы и приемы обучения изобразительному искусству используются для младших школьников	ОПК-1; ПК-7; ПК-9; ПК-12
28.	Какие методы и приемы обучения изобразительному искусству используются для старших школьников	ОПК-1; ПК-7; ПК-9; ПК-12

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Разработка методических рекомендаций для практических заданий художественно-творческих дисциплин	ОПК-1; ПК-7; ПК-9; ПК-12
2	Разработка дидактических материалов для практических заданий художественно-творческих дисциплин	ОПК-1; ПК-7; ПК-9; ПК-12

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Художественное конструирование и дизайн в современном образовательном процессе»
(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Диагностика способностей к художественно-творческой деятельности у детей дошкольного возраста.
2. Способы развития изобразительных способностей у детей дошкольного и школьного возраста.
3. Классификация видов изобразительной деятельности в системе дополнительного образования

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 2. Тема «Образовательные традиции ведущих школ дизайна»
(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Концепции знаменитых школ ВХУТЕМАСа и Баухауза
2. Модернистская парадигма системы художественного образования
3. Образовательная система обучения ВХУТЕМАС
4. Художественное учебное заведение высшая школа строительства и художественного конструирования (Баухаус).
5. Образовательная система обучения Баухаус.
6. Создание Высшей школы проектирования в немецком городе Ульм.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 3. Тема «Структура и организация учебных занятий художественно-проектных дисциплин»
(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Методики формирования у обучающихся художественно-эстетического вкуса развитие аналитических способностей и творческой активности.
2. Цели и задачи преподавания художественных и проектных дисциплин.
3. Принципы взаимодействия искусств и их комплексного воздействия на личность обучающихся в программах художественно-творческим дисциплинам
4. Систематизация, принципы изложения материала на учебном занятии.
5. Инновациионные формы обучения.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 4. Тема «Формы и методы обучения, в системе художественного-проектного образования».
(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Типология методов обучения.
2. Методы приёмы и средства обучения.
3. Структура метода обучения и зависимость от построения содержания учебного процесса. Развитие личности ребенка через изобразительную деятельность.
4. Межпредметные связи дисциплин изобразительной художественно-творческой деятельности
5. Особенности организации изобразительной деятельности детей связанные с возрастными группами.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 5. Тема «Принципы преподавания художественных дисциплин в учреждениях дополнительного, специального и высшего образования»
(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Структура учебного плана художественных школ, студий искусств, в учреждениях дополнительного, специального и высшего образования
2. Принцип системной целостности развития художественного мышления
3. Мотивация деятельности учащихся для формирования творческой активности и свободы творчества.
4. Развитие ассоциативного мышления, основанного на творческом методе обучения.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 6. Тема «Структура и содержание рабочих программ художественно-творческих дисциплин»
(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Компетентностный подход современного образования.
2. Инновационные методы обучения в структуре современного образования
3. Индивидуальное творчество и коллективные занятия.
4. Проектные технологии в обучении художественно-творческой деятельности

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 7. Тема «Методика организации и проведения практических занятий художественно-творческих дисциплин»
(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Инновационные технологии изобразительной деятельности
2. Использование приемов художественного творчества в развитии детей дошкольного возраста
3. Индивидуализация обучения в изобразительной деятельности
4. Экспериментирование в творческом процессе

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 8. Тема «Современные тенденции развития Российского художественного образования»
(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Подходы и принципы построения образовательной программы обучения в области художественно-творческой деятельности и дизайна
2. Современные тенденции в технологии обучения дошкольников художественно-творческой деятельности

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оцен-

ки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–пройти промежуточное тестирование;

–творческие работы;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Головина, А. Г. Курс лекций по педагогике: учебное пособие / А. Г. Головина. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. — 223 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138792 (дата обращения: 26.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Макарова В. Дизайн помещений: стили интерьера на примерах / В. Макарова. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2011. - 160 с. - ISBN 978-5-9775-0738-7. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/23455/reading (дата обращения: 15.01.2021). - Текст: электронный.
3. Нартя В.И. Основы конструирования объектов дизайна / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндиков. - Москва : Инфра-Инженерия, 2019. - 264 с. - ISBN 978-5-9729-0353-5. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/362694/reading (дата обращения: 15.01.2021). - Текст: электронный.
4. Педагогика / ред. П. И. Пидкасистый. - Москва : Юрайт, 2012. - 511 с. - Текст: непосредственный.
5. Педагогика : учебное пособие / составитель Т. Н. Чумакова. — Персиановский : Донской ГАУ, 2020. — 227 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/148554 (дата обращения: 26.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6. Сложеникина Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна. Учебное пособие / Н.С. Сложеникина. - Москва : Флинта, 2019. - 362 с. - ISBN 978-5-9765-1614-4. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/344719/reading (дата обращения: 15.01.2021). - Текст: электронный.
7. Сложеникина Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна. Учебное пособие / Н.С. Сложеникина. - Москва: Флинта, 2019. - 362 с. - ISBN 978-5-9765-1614-4. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/344719/reading (дата обращения: 16.04.2024). - Текст: электронный
8. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства : учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 484 с. — ISBN 978-5-8114-2834-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113991 (дата обращения: 24.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net;

https://archi.ru/;

https://vk.com/dbooks;

https://vk.com/repetitor3d;

https://vk.com/club150709842.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение практическими навыками, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе проведения практических занятий раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Интерьер+дизайн», «Architectural digest», «Идеи вашего дома» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Брейнрайтинг	Мозговой штурм в письменной форме, в ходе которого участники выражают свои предложения не в слух, а индивидуально в письменной форме, что позволяет на базе выдвинутой идеи формулировать новые.	Текущий (в рамках практического занятия или семинара)

Деловая и(или) ролевая игра	Коллективное практическое занятие, позволяющее обучающимся совместно находить оптимальные варианты решений в искусственно созданных условиях, максимально имитирующих реальную обстановку (например, имитация принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных вопросах, осуществляемых при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости). Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Текущий (в рамках практического занятия или семинара)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)

Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексию, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)

Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Социальное проектирование	Совокупность таких приемов и способов обучения, при которых обучающиеся с помощью коллективной или индивидуальной деятельности по отбору, распределению и систематизации материала по определенной теме составляют проект (программа, сценарий, радиопередача, комплект технической документации, брошюра, альбом, и т. д.).	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы, промежуточный (часть аттестации)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование) проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer CorelDrawX4 CorelDrawX7 MediaPlayerClassic Русский музей: виртуальный филиал.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 27.05.2024	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2026/27	Протокол № 8 26.05.2025	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов

Учебное издание

Автор-составитель
Жанна Юрьевна **Чернева**

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем 2,3 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф