ФГОС ВО
(версия3++)

ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 00C6241E24B27AE748BBB4FB61E62664B3
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 25.09.2025 до 19.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра литературы, русского и иностранных языков

ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск
ЧГИК
2023

УДК 82(073)
ББК 83.3(0)я73
Л64

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Тихомирова Л. Н., доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат филологических наук, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ НХК ДПТ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2023/24	
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	

Л 64 Литература: рабочая программа дисциплины: программа бакалавриата «Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин», по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр / автор-составитель Л. Н. Тихомирова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 80 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 8
4.1. Структура преподавания дисциплины 8
4.1.1. Матрица компетенций 15
4.2. Содержание дисциплины 16
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 34
5.1. Общие положения 35
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 36
5.2.1. Содержание самостоятельной работы 36
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 39
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ... 42
ресурсов необходимых для самостоятельной работы 42
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 42
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе 42
освоения образовательной программы 42
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 50
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных 50
этапах их формирования 50
6.2.2. Описание шкал оценивания 51
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене 51
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания 52
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, ... 57
эссе и творческих заданий по дисциплине 57
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 58
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля 58
формирования компетенций 58
6.3.4.1. Планы семинарских занятий 58
6.3.4.2. Задания для практических занятий 70
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 70
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 70
Контрольная работа в учебном процессе не используется. 70
6.3.4.5. Тестовые задания 70
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 70
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 71
7.2. Информационные ресурсы 71
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 72

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 73
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 73
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для 77
осуществления образовательного процесса по дисциплине 77

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.05 Литература
2	Цель дисциплины	Дать представление об общей картине истории и теории литературы от древнейших времен до наших дней в контексте мировой культуры, познакомить студентов с основными закономерностями и тенденциями литературного процесса, охарактеризовать наиболее примечательные явления мировой словесности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении литературного процесса в культурном контексте эпохи; – формировании представления об общих закономерностях развития литературы; – знакомстве с основными литературоведческими школами, освоении терминологического аппарата литературоведческого анализа; – развитии навыка анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов; – формировании представления о смене этически, нравственных, философских, социальных ценностей и идеалов в творчестве выдающихся писателей разных эпох; – формировании умения свободно ориентироваться в наследии литературы; – выработке навыков ведения дискуссии на историко-литературные темы, работы со справочной и научной литературой, поиска информации и ее интерпретации с помощью современных технологий; – формировании умения оформлять результаты исследования в форме рефератов, публикаций, научных докладов.
4	Планируемые результаты освоения	УК-4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	Л.Н. Тихомирова, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат филологических наук, доцент.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1.	Знать	- основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах)	- основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском языке
	УК-4.2.	Уметь	- осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); выявлять и устранять языковые ошибки	- осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке; выявлять и устранять языковые ошибки
	УК-4.3.	Владеть	- навыками выстраивания коммуникации и ведения дискуссии в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач	- навыками выстраивания коммуникации и ведения дискуссии в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История России», «Иностранный язык», «Русский язык и культура речи», «Психология и педагогика».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Культурология», «Философия», «Мирова художественная культура», прохождении практик: производственная, педагогическая, преддипломная, научно-исследовательская работа, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных

ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (всего)	74,3	30
в том числе:		
лекции	40	10
семинары	32	6
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация *в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)*	2	2
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,3	2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	6 4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	43	107
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Специфика литературы как вида искусства							
Тема 1. Слово и образ. Ранние формы словесного искусства. Методы анализа литературного текста. Основные литературоведческие понятия.	4	2				2	
Раздел 2. Античная литература							
Тема 2. Место античности в мировой культуре.	6	4				2	

Общий очерк литературы Древней Греции и Древнего Рима.. Эволюция античной драмы							
Тема 3. Человек и Рок в античной трагедии	4		2			2	
Тема 4. Римская поэзия эпохи Августа	2					2	
Раздел 3. Литература европейского средневековья и эпохи Возрождения							
Тема 5. Своеобразие литературы европейского средневековья. Основные жанры.	4	2				2	
Тема 6. Мир рыцарского романа	4		2			2	
Тема 7. Древнерусская литература	6	2	2			2	
Тема 8. Гуманизм – философия эпохи Возрождения. Место Данте в мировой культуре. Проблема личности в литературе Возрождения. Итальянское Возрождение. Французское Возрождение	4	2				2	
Тема 9. Роман Сервантеса «Дон Кихот» – вершина гуманистической мысли	2					2	
Тема 10. Эволюция жанра трагедии в творчестве В. Шекспира	4		2			2	
Раздел 4. Литература XVII-XVIII вв.							
Тема 11. Классицизм и барокко: теория и практика. Воплощение творческих принципов классицизма в трагедиях Корнеля и Расина	7	2	2			3	
Тема 12. Просвещение – идейное движение XVIII в. Национальные варианты Просвещения. Основные литературные жанры	4	2				2	
Тема 13. Английский роман эпохи Просвещения	5		2			3	
Тема 14. Французское Просвещение – предтеча буржуазной революции. Философская повесть	6		2			4	

Вольтера «Кандид»							
Тема 15. Немецкое Просвещение. Гёте «Фауст»	4		2			2	
Тема 16. Русская литература XVIII в. в культурно-историческом развитии нации	6	4				2	
Итого в 1 сем.	**72**	**20**	**16**			**36**	
Раздел 5. Литература XIX в.							
Тема 17. Романтизм и реализм в историко-литературном процессе XIX в.	4	4				-	
Тема 18. Новелла П. Мериме «Кармен». Проблема жанра	2,5		2			0,5	
Тема 19. А. С. Пушкин – «начало всех начал» в русской литературе и культуре. Мастерство А. С. Пушкина. «Маленькие трагедии»	2,5		2			0,5	
Тема 20. Литературное движение 1840-х гг. XIX в. «Натуральная школа» Эстетика В. Г. Белинского. Гончаров «Обыкновенная история»	2,5		2			0,5	
Тема 21. Французская литература после 1848 г. Традиция и новаторство романа Г. Флобера	2		2			-	
Тема 22. Литературное и общественное движение 1860-х гг.. Две концепции любви в лирике Ф. И. Тютчева и Н. А. Некрасова («денисьевский» и «панаевский» циклы)»	2,5		2			0,5	
Тема 23. Феномен русского классического романа. Мастерство Ф. М. Достоевского-романиста. Мировое значение Л. Н. Толстого как художника и мыслителя	2,5	2				0,5	
Раздел 6. Литература рубежа XIX-XX вв.							
Тема 24. Рубеж XIX-XX вв.: многообразие литературных школ как отражение переломного	2,5	2				0,5	

характера эпохи. «Русский культурный Ренессанс» рубежа XIX - XX веков							
Тема 25. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»	2,5		2			0,5	
Раздел 7. Литература XX в. – нач. XXI в.							
Тема 26. Философско-эстетические тенденции в модернистской литературе первой половины XX в.	2,5	2				0,5	
Тема 27. Литературная жизнь России начала советского периода. Литература русского зарубежья	2,5	2				0,5	
Тема 28. Тема войны и исторической памяти, нравственные поиски в литературе второй половины XX в	2,5	2				0,5	
Тема 29. Период “оттепели» и его отражение в литературе.	2,5	2				0,5	
Тема 30. Литература 1970-1980-х гг. как культурно-исторический феномен. Герои рассказов В. М. Шукшина и пьес А. В. Вампилова	2,5		2			0,5	
Тема 31. Постмодернизм в современной литературе. Человек и мир на рубеже тысячелетий глазами современных писателей	2,5	2				0,5	
Тема 32. Литературный процесс и общие тенденции развития литературы нач. XXI в.	2,5	2				0,5	
Тема 33. Литературные премии и литературный процесс	2		2			-	
Экзамен 2 семестр	29						*Экзамен контроль – 26,7ч. Конс ПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.*
Итого во 2 сем.	**72**	**20**	**16**			**7**	**29**
Всего по дисциплине	**144**	**40**	**32**			**43**	**29**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	конс, КСР	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Специфика литературы как вида искусства							
Тема 1. Слово и образ. Ранние формы словесного искусства. Методы анализа литературного текста. Основные литературоведческие понятия.	4	1				3	
Раздел 2. Античная литература							
Тема 2. Место античности в мировой культуре. Общий очерк литературы Древней Греции и Древнего Рима.. Эволюция античной драмы	4					4	
Тема 3. Человек и Рок в античной трагедии	4					4	
Тема 4. Римская поэзия эпохи Августа	3					3	
Раздел 3. Литература европейского средневековья и эпохи Возрождения							
Тема 5. Своеобразие литературы европейского средневековья. Основные жанры.	5	1				4	
Тема 6. Мир рыцарского романа	3					3	
Тема 7. Древнерусская литература	4					4	
Тема 8. Гуманизм – философия эпохи Возрождения. Место Данте в мировой культуре. Проблема личности в литературе Возрождения. Итальянское Возрождение. Французское Возрождение	5	1				4	
Тема 9. Роман Сервантеса «Дон Кихот» – вершина гуманистической мысли	4					4	
Тема 10. Эволюция жанра трагедии в творчестве В. Шекспира	5		2			3	

Раздел 4. Литература XVII-XVIII вв.							
Тема 11. Классицизм и барокко: теория и практика. Воплощение творческих принципов классицизма в трагедиях Корнеля и Расина	4					4	
Тема 12. Просвещение – идейное движение XVIII в. Национальные варианты Просвещения. Основные литературные жанры	5	1				4	
Тема 13. Английский роман эпохи Просвещения	4					4	
Тема 14. Французское Просвещение – предтеча буржуазной революции. Философская повесть Вольтера «Кандид»	4					4	
Тема 15. Немецкое Просвещение. Гёте «Фауст»	4					4	
Тема 16. Русская литература XVIII в. в культурно-историческом развитии нации	4					4	
Консультации *Контроль самостоятельной работы*	4 2	4		4 2		60	
Итого в 1 сем.	**72**	**4**	**2**	**6**		**60**	
Раздел 5. Литература XIX в.							
Тема 17. Романтизм и реализм в историко-литературном процессе XIX в.	5	2				3	
Тема 18. Новелла П. Мериме «Кармен». Проблема жанра	2					2	
Тема 19. А. С. Пушкин – «начало всех начал» в русской литературе и культуре. Мастерство А. С. Пушкина. «Маленькие трагедии»	3					3	
Тема 20. Литературное движение 1840-х гг. XIX в. «Натуральная школа» Эстетика В. Белинского. Гончаров «Обыкновенная история»	3					3	
Тема 21. Французская литература после 1848 г.	4		2			2	

Традиция и новаторство романа Г. Флобера							
Тема 22. Литературное и общественное движение 1860-х гг.. Две концепции любви в лирике Ф. И. Тютчева и Н. А. Некрасова («денисьевский» и «панаевский» циклы)»	3					3	
Тема 23. Феномен русского классического романа. Мастерство Ф. М. Достоевского-романиста. Мировое значение Л. Н. Толстого как художника и мыслителя	3					3	
Раздел 6. Литература рубежа XIX-XX вв.							
Тема 24. Рубеж XIX-XX вв.: многообразие литературных школ как отражение переломного характера эпохи. «Русский культурный Ренессанс» рубежа XIX - XX веков	5	2				3	
Тема 25. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»	2					2	
Раздел 7. Литература XX в. – нач. XXI в.							
Тема 26. Философско-эстетические тенденции в модернистской литературе первой половины XX в.	5	2				3	
Тема 27. Литературная жизнь России начала советского периода. Литература русского зарубежья	3					3	
Тема 28. Тема войны и исторической памяти, нравственные поиски в литературе второй половины XX в	3					3	
Тема 29. Период “оттепели» и его отражение в литературе.	3					3	
Тема 30. Литература 1970-1980-х гг. как культурно-исторический феномен. Герои рассказов В. М. Шукшина и	2					2	

пьес А. В. Вампилова							
Тема 31. Постмодернизм в современной литературе. Человек и мир на рубеже тысячелетий глазами современных писателей	3					3	
Тема 32. Литературный процесс и общие тенденции развития литературы нач. XXI в.	3					3	
Тема 33. Литературные премии и литературный процесс	5		2			3	
Консультации *Контроль самостоятельной работы*	2 2			2 2			
Экзамен 2 семестр	11						*Экзамен контроль – 7 ч. Конс. ПА - 2 час. ИКР –2 час.*
Итого во 2 сем.	**72**	**6**	**4**	**4**		**47**	**11**
Всего по дисциплине	**144**	**10**	**6**	**10**		**107**	**11**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**УК-4**
1	**2**
Раздел 1. Специфика литературы как вида искусства	
Тема 1. Слово и образ. Ранние формы словесного искусства. Жанры и стили литературного творчества. Методы анализа литературного текста.	+
Раздел 2. Античная литература	
Тема 2. Тема 2. Место античности в мировой культуре. Общий очерк литературы Древней Греции и Древнего Рима.. Эволюция античной драмы	+
Тема 3. Человек и Рок в античной трагедии	+
Тема 4. Римская поэзия эпохи Августа	+
Раздел 3. Литература европейского средневековья и эпохи Возрождения	
Тема 5. Своеобразие литературы европейского средневековья. Основные жанры.	+
Тема 6. Мир рыцарского романа	+
Тема 7. Древнерусская литература	+
Тема 8. Гуманизм – философия эпохи Возрождения. Место Данте в мировой культуре. Проблема личности в литературе Возрождения. Итальянское Возрождение. Французское Возрождение	+
Тема 9. Роман Сервантеса «Дон Кихот» – вершина гуманистической мысли	+
Тема 10. Эволюция жанра трагедии в творчестве В. Шекспира	+

Раздел 4. Литература XVII-XVIII вв.	
Тема 11. Классицизм и барокко: теория и практика. Воплощение творческих принципов классицизма в трагедиях Корнеля и Расина	+
Тема 12. Просвещение – идейное движение XVIII в. Национальные варианты Просвещения. Основные литературные жанры	+
Тема 13. Английский роман эпохи Просвещения	+
Тема 14. Французское Просвещение – предтеча буржуазной революции. Философская повесть Вольтера «Кандид»	+
Тема 15. Немецкое Просвещение. Гёте «Фауст»	+
Тема 16. Русская литература XVIII в. в культурно-историческом развитии нации	+
Раздел 5. Литература XIX в.	
Тема 17. Романтизм и реализм в историко-литературном процессе XIX в.	+
Тема 18. Новелла П. Мериме «Кармен». Проблема жанра	+
Тема 19. А. С. Пушкин – «начало всех начал» в русской литературе и культуре. Мастерство А. С. Пушкина. «Маленькие трагедии»	+
Тема 20. Литературное движение 1840-х гг. XIX в. «Натуральная школа» Эстетика В. Г. Белинского. Гончаров«Обыкновенная история»	+
Тема 21. Французская литература после 1848 г. Традиция и новаторство романа Г. Флобера	+
Тема 22. Литературное и общественное движение 1860-х гг.. Две концепции любви в лирике Ф. И. Тютчева и Н. А. Некрасова («денисьевский» и «панаевский» циклы)»	+
Тема 23. Феномен русского классического романа. Мастерство Ф. М. Достоевского-романиста. Мировое значение Л. Н. Толстого как художника и мыслителя	+
Раздел 6. Литература рубежа XIX-XX вв.	
Тема 24. Рубеж XIX-XX вв.: многообразие литературных школ как отражение переломного характера эпохи. «Русский культурный Ренессанс» рубежа XIX - XX веков.	+
Тема 25. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»	+
Раздел 7. Литература XX в. – нач. XXI в.	
Тема 26. Философско-эстетические тенденции в модернистской литературе первой половины XX в.	+
Тема 27. Литературная жизнь России начала советского периода. Литература русского зарубежья	+
Тема 28. Тема войны и исторической памяти, нравственные поиски в литературе второй половины XX в	+
Тема 29. Период “оттепели» и его отражение в литературе.	+
Тема 30. Литература 1970-1980-х гг. как культурно-исторический феномен. Герои рассказов В. М. Шукшина и пьес А. В. Вампилова	+
Тема 31. Постмодернизм в современной литературе. Человек и мир на рубеже тысячелетий глазами современных писателей	+
Тема 32. Литературный процесс и общие тенденции развития литературы нач. XXI в.	+
Тема 33. Литературные премии и литературный процесс	+
Экзамен 2 семестр	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Специфика литературы как вида искусства

Тема.1. Слово и образ. Ранние формы словесного искусства. Методы анализа литературного текста. Основные литературоведческие понятия. Понятие о художественном образе. Возможности слова в создании художественного образа (эмоционально-экспрессивные возможности слов в их номинативной функции, тропы).

Роды литературы. Жанры. Критерии художественности. Основные категории истории литературы. Основные принципы анализа литературного текста. Основные литературоведческие методы.

Ранние формы словесного искусства: дописьменные и письменные. Основные подходы к исследованию происхождения литературного творчества. Фольклор и литература.

Раздел 2. Античная литература

Тема 2. Место античности в мировой культуре. Общий очерк литературы Древней Греции и Древнего Рима.Эволюция античной драмы. Своеобразие исторической эпохи, называемой античностью. Античный менталитет и литература. Предмет античной литературы, ее периодизация. Греческий фольклор. Своеобразие мифологии, роль мифов в создании античной литературы.

Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Эпос как явление культуры. Мифологическая основа поэм Гомера. Стадии общественного развития, отразившиеся в поэмах. Образы Ахилла, Агамемнона, Одиссея, женские образы. Народность поэм.

Ранняя греческая лирика. Виды лирики (декламационная и песенная, хоровая и моническая) и ее жанры (элегия, ямб, эпиграмма). Творчество Архилоха, Алкея, Сапфо, Анакреонта.

Появление театра, связь с культурой и идеологией современности, организация театрального дела. Своеобразие трагедии и комедии. Эсхил – «отец трагедии», поэт и идеолог становления афинской демократии. Основные тенденции творчества Эсхила, его новаторство. «Прометей Прикованный»: гуманизм и современность образа Прометея. Суть конфликта Зевса и Прометея. Утверждение афинской государственности, патриотизма, антивоенная направленность, протест против сил, разлагающих полис («Орестея», «Персы»). Софокл – поэт расцвета афинской демократии и начала ее разложения. Защита интересов полиса. Личное и государственное («Антигона»), свободная воля человека и Рок («Эдип-царь»). Творчество Еврипида – новый этап в развитии греческой драмы. Философская направленность трагедий, отражение в них кризиса афинской демократии, близость трагедий Еврипида к семейным драмам. Аристофан – «отец комедии». Сатира на софистику («Облака»), антивоенные («Мир» и «Лисистрата»), защита идеалов демократии («Всадники»). «Лягушки» – комедия на литературную тему. Художественное своеобразие комедий Аристофана.

Ранняя римская драматургия. Своеобразие «комедии плаща», ее близость к новоаттической комедии. Переосмысление образов греческой комедии, контаминация и сокращения. (Плавт «Комедия.о горшке» («Кубышка»). Проблемы семьи и быта в комедиях Теренция.

Тема 3. Человек и Рок в античной трагедии. Место театра в жизни Афин. Герои Софокла – «люди, какими они должны быть». Новаторство Софокла в создании характеров. Герои Еврипида – «люди, какие они есть на самом деле» (интересы, отношение к жизни, характеры, отношение автора и воплощение на сцене)

Тема 4. Римская поэзия эпохи Августа. Своеобразие римского общества эпохи правления Августа. Политика в области культуры. Место литературы в жизни Рима. Кружок Мецената. Творчество Горация: философские и нравственные идеалы Горация. Творчество Вергилия: основные темы и идеи в «Буколиках» и «Георгиках», функция мифа в «Энеиде». Творчество Овидия: нравственная оппозиция поэта и ее причины.

Раздел 3. Литература европейского средневековья и эпохи Возрождения

Тема 5. Своеобразие литературы европейского Средневековья. Основные жанры. Средневековое мироощущение и его отражение в литературе. Две тенденции развития литературы: клерикальная и светская.

Эпос как явление культуры, общечеловеческое и национальное в нем. Родовой эпос Скандинавии. Кельтская литература.

Героический эпос («Песнь о Сиде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Роланде»). Историческая основа «Песни о Роланде» и влияние христианства. Отражение в ней конфликта эпохи, идея государственного единства. Роланд как народный герой, фольклорная основа и художественное своеобразие.

Рыцарская литература. Возникновение и своеобразие рыцарской лирики трубадуров. Рыцарский роман. Городская литература. Склонность к изображению обыденной жизни, дидактичность, сатирическая направленность, демократизм. Наиболее распространенные жанры (фаблио, шванки, мистерия, фарс, миракль).

Тема 6. Мир рыцарского романа. Характерные черты светской рыцарской культуры. Крестовые походы, усиление политических и культурных связей с Востоком и их роль в формировании рыцарской культуры. Общечеловеческое содержание рыцарских идеалов и их ограниченность. Циклы рыцарских романов: «античный»; «бретонский цикл» (сказание о Тристане и Изольде, о «рыцарях круглого стола); «восточный» цикл. Роман о Тристане и Изольде: содержание легенды; варианты сюжета; образы Тристана, Изольды, короля Марка мотивация их поступков в версиях разных авторов. Попытки согласования ценностей светской и христианской культуры в романах о чаше святого Грааля и Парсифале (Парцифале).

Тема 7. Древнерусская литература. Возникновение древнерусской литературы; место и роль фольклора в ее формировании; политическое и культурное значение принятия христианства Киевской Русью. Древнехристианская книжность на Руси. Библейские канонические книги и апокрифы. Возникновение русского книгописания. «Повесть временных лет» как художественно изложенная история древнерусского государства. Принципы изображения человека в летописи. Житийная литература. История открытия «Слова о полку Игореве», образная система, жанровое своеобразие, стиль. Повести XIII века о борьбе с татаро-монгольскими захватчиками («Повесть о битве на Калке», «Повесть о разорении Рязани Батыем»). Гражданский и патриотический пафос «Слова о погибели Русской земли». Литература XIV–XV вв. Памятники Куликовского цикла. Отражение в литературных памятниках роли Москвы как центра объединения русских земель. Соотношение «Задонщины» и «Слова о полку Игореве». Появление светской литературы. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Литература XVI века. Политическая теория «Москва – третий Рим». Повести о Вавилонском царстве. «Сказание о князьях Владимирских». Публицистические сочинения Ивана Пересветова. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским. Обобщающие литературные произведения XVI века: «Великие Минеи Чети», «Стоглав», «Домострой».

Литература XVII века. «Обмирщение» и демократизация литературы, появление новых жанров. Эволюция жанра жития. «Житие Юлиании Лазаревской», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Новаторство языка и стиля. Авантюрные («Повесть о Бове-королевиче») и бытовые («Повесть о Горе-Злосчастии» и др.) повести. Силлабические вирши. Поэтические сборники Симеона Полоцкого («Вертоград

многоцветный»). Возникновение русского театра. Традиции древнерусской литературы в последующем развитии русской литературы.

Тема 8. Гуманизм – философия эпохи Возрождения. Место Данте в мировой культуре. Проблема личности в литературе Возрождения. Итальянское Возрождение. Французское Возрождение Творчество Данте как отражение духа переходного периода от средневековья к эпохе Возрождения. Творческий путь Данте.

Общая характеристика эпохи. Гуманизм – философия Ренессанса. Ренессансная концепция личности. Периодизация Возрождения. Своеобразие развития национальных литератур (Италия, Франция, Англия, Испания).

Гуманизм лирики Петрарки. Совершенствование жанра сонета, глубина и поэтичность передачи настроений и внутреннего мира лирического героя. Образ Лауры, новое в изображении «дамы сердца». Развитие жанра новеллы. Своеобразие композиции «Декамерона» Боккаччо. Критическая направленность и гуманизм положительного идеала автора.

Французское Возрождение. Общий очерк. Роман. Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

Тема 9. Роман М. Сервантеса «Дон Кихот» – вершина гуманистической мысли **.** Черты эпохи в романе. Позиция автора. Сущность характера Дон-Кихота, его мировоззрение. Цель и характер сопоставления образов Дон-Кихота и Санчо Пансы. Понятие «донкихотство». Обращение к теме «донкихотства» в искусстве последующих эпох. Художественное мастерство Сервантеса.

Тема 10. Эволюция жанра трагедии в творчестве В. Шекспира. Черты Возрождения в трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» (конфликт, идеи, проблемы, образы и их художественное воплощение). Общечеловеческие проблемы, поставленные в философской трагедии «Гамлет».

Раздел 4. Литература XVII-XVIII вв.

Тема 11. Классицизм и барокко – теория и практика. Воплощение творческих принципов классицизма в трагедиях Корнеля и Расина. Концепция мира и человека в искусстве барокко, влияние феодально-католической реакции на мировоззрение и эстетику. Национальные формы барокко в литературе стран Европы.

Классицизм: эстетика и практика. Рационализм – философская основа классицизма. «Поэтическое искусство» Буало. Главные эстетические принципы классицизма. Классицизм и система жанров в литературе.

Классицистическая комедия Ж.Б. Мольера («Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Мизантроп»). Демократический характер положительного идеала. «Сид» П. Корнеля как классицистическая трагедия: сущность конфликта; образы Родриго, Химены, инфанты. «Федра» Ж. Расина как новый этап развития классицистической трагедии: сущность конфликта; образы Федры, Ипполита, Тезея; мастерство Расина-психлога

Тема 12. Просвещение – идейное движение XVIII в. Национальные варианты Просвещения. Основные литературные жанры. Суть понятий «Просвещение», «просветительство». Философские и эстетические позиции просветителей. Новая концепция человеческой личности. Своеобразие английского, французского, немецкого и русского вариантов просветительской литературы.

Основные литературные направления XVIII века: просветительский реализм, классицизм, сентиментализм. Ведущие жанры: роман, памфлет, философская повесть, драма, лирика.

Тема 13. Английский роман эпохи Просвещения.. Основные особенности Просвещения в Англии: компромисс в результате революции 1688 года, прикладной характер философии, развитие политэкономии. Развитие жанра романа (философский, социальный, семейно-бытовой, психологический, эпистолярный). Творчество Д. Дефо, Дж. Свифта, С. Ричардсона, Г. Филдинга, Л. Стерна и др. Литературная борьба в английском Просвещении. Развитие английской драмы (Шеридан). Английская поэзия Просвещения (Р. Бернс, А. Поп) .

Тема 14. Французское Просвещение – предтеча буржуазной революции. Философская повесть Вольтера «Кандид». Своеобразие французского Просвещения как идейной подготовки Великой французской буржуазной революции; политическая проблематика творчества французских просветителей, критика феодальных отношений; философская направленность. Всемирное влияние французского Просвещения.

Два этапа французского Просвещения. Деятельность энциклопедистов, радикальность и революционность их позиции. Обличительная направленность творчества Вольтера, антицерковный характер его драматургии. Своеобразие жанра философской повести. Эстетические и философские взгляды Вольтера. Отражение просветительского мировоззрения Вольтера: отношение к теории Лейбница о равновесии Добра и Зла в мире; страна Эльдорадо как утопия, политические взгляды Вольтера. Мастерство Вольтера-художника. Писатели позднего Просвещения. Эстетика Д. Дидро. Философская повесть «Племянник Рамо», отражение позиции автора через два образа. Роман Ж.-Ж. Руссо «Новая Элоиза» как сентиментальный роман. Демократический герой комедий Бомарше («Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро»).

Тема 15. Немецкое Просвещение. Трагедия Гете «Фауст» как вершина немецкого Просвещения. Творчество Гете. Сложность и противоречивость мировоззрения. Смысл жизни. Общечеловеческие проблемы в трагедии Образы Фауста, Мефистофеля, Маргариты.

Тема 16. Русская литература XVIII в. в культурно-историческом развитии нации. Литературный процесс XVII–XVIII вв. в России. Петровские реформы, развитие просвещения, науки. Новое светское искусство. Борьба за национальный русский язык. Барокко в русской литературе XVII–XVIII вв. Русский классицизм, общественно-исторические корни и национальное своеобразие. Проблема личности и государства в классицистической системе ценностей. Роль античного наследия в эстетике классицизма. Сатиры А. Д Кантемира: стиль, язык. Поэзия М. В. Ломоносова. Тематика и стиль од («Ода на взятие Хотина» и др.). Образы просвещенных владык. Философская поэзия. Работы по преобразованию русского стиха («Письмо о правилах российского стихотворства», «О пользе книг церковных…», теория «трех штилей»). А. П. Сумароков – теоретик классицизма («О русском языке», «О стихотворчестве»). Трагедии А. П. Сумарокова («Дмитрий Самозванец»). Поэзия Г. Р. Державина. Путь поэта от «высокой оды» к «поэзии действительности». Новые критерии оценки личности в оде «Фелица». Автобиографическое начало в одах и способы его проявления. Проблема жизни и смерти в оде «На смерть князя Мещерского». Философия человеческой судьбы в поэзии Державина (оды «Водопад» и «Бог» как итог размышлений поэта о сущности мира).

Сатирические журналы Н. И. Новикова. Появление новых жанров в драматургии. Комедии Д. И. Фонвизина («Бригадир», «Недоросль»).

Начало кризиса русского классицизма и формирование сентиментализма, его основные философско-эстетические принципы и национальная специфика. Жанровая система русского сентиментализма. Карамзин – глава русского сентиментализма. «Письма русского путешественника», жанр, стиль. Повесть «Бедная Лиза» как манифест русского сентиментализма. Историческая повесть Карамзина «Наталья – боярская дочь». Поэзия И. И. Дмитриева. Характер историзма писателя. А. Н. Радищев и сентиментализм. «Путешествие из Петербурга в Москву»: жанр, композиция, стиль. Значение русской литературы XVIII в. для последующего литературного развития отечественной словесности.

Раздел 5. Литература XIX в.

Тема 17. Романтизм и реализм в историко-литературном процессе XIX **в.** Влияние Великой Французской революции на социокультурную ситуацию в мире. Романтизм и реализм – два направления историко-литературного процесса XIX века, их взаимовлияние. Неравномерность развития национальных литератур. Формирование мировой литературы.

Исторические и эстетические предпосылки формирования романтизма. Романтизм как первая реакция на итоги Великой Французской революции. Особенности романтического мироощущения: романтический идеал, романтическое двоемирие, романтический герой, идея романтического бунта. Психологизм. Романтическая ирония. Принцип историзма. Интерес к фольклору. Ощущение общности европейского литературного процесса. Переводческая деятельность романтиков. Сложность и противоречивость романтизма – отражение противоречий эпохи. Национальные варианты романтизма (английский, немецкий, французский, русский). Периодизация. Творчество выдающихся романтиков (У. Вордсворт, Дж. Гордон Байрон, П.Б. Шелли, В. Скотт, Э.Т.А. Гофман, Ж. Санд, В. Гюго, Э.По и др.). Возникновение русского романтизма. Соотношение русского и европейского романтизма. Этапы русского романтизма: романтизм надежд и романтизм разочарований. Типы русского романтизма: гражданский романтизм (К.Ф. Рылеев) и элегический романтизм (В.А. Жуковский). Библейская традиция в русском романтизме: религиозные символы, жанры (псалом, молитва), мифы. Стиль В.А. Жуковского-романтика: христианский колорит произведений. Элегия, баллады в его творчестве. Эстетика «невыразимого». Жанр «думы» в творчестве К.Ф. Рылеева. Своеобразие романтической лирики Д.В. Веневитинова, А.И. Полежаева, Е.А. Баратынского. Значение русского романтизма.

Общественные, философские и эстетические предпосылки формирования реализма XIX века. Традиция и новаторство. Аналитический подход к изображению среды и характеров, принципы типизации; углубление психологизма. Историзм в творчестве реалистов. Роман как основной жанр реалистической литературы XIX века.

Социально-психологический реалистический роман Ф. Стендаль «Красное и черное». Замысел, композиция и идейно-художественное своеобразие цикла романов О. де Бальзака«Человеческая комедия». Сквозные образы. Основные темы произведений: тема денег, молодой человек и общество. Ч. Диккенс. Основные этапы творчества. Темы воспитания и детства («Приключения Оливера Твиста», «Домби и сын»), нищеты и страданий народных масс, капиталистической эксплуатации («Тяжелые времена»), тема денег. Своеобразие стиля писателя. Диккенс и романтизм. Социально-психологический роман В. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Роман Ш.

Бронте «Джейн Эйр»: новый женский образ. Романтическое и реалистическое в романе Э. Бронте «Грозовой перевал».

Тема 18. Новелла П. Мериме «Кармен». Проблема жанра. Творчество П. Мериме в 30-40 гг. в свете проблемы жанра. Соединение в новелле «Кармен» черт новеллы и романа; два композиционных центра в новелле и их функции; функция образа рассказчика. Сущность конфликта в новелле. «Кармен» как образец реалистической новеллы. Образ Кармен в музыке.

Тема 19. А. С. Пушкин – «начало всех начал» в русской литературе и культуре. Мастерство А. С. Пушкина. «Маленькие трагедии». Феномен Пушкина в русской культуре. «Пушкин – наше все» (А. А. Григорьев). Ренессансная природа пушкинского гения. Универсальность поэта, его «всемирная отзывчивость» (Ф. М. Достоевский). Выразитель национального самосознания. Создание национального литературного языка на основе слияния трех языковых стихий, родоначальник национальных тем, сюжетов, образов. Тематическое и жанровое богатство лирики Пушкина. Южные романтические поэмы. Освоение поэтики байронической поэмы: сюжет, композиция. Музыкальность и лиричность формы. Полемика с байронической концепцией личности. Драматургия Пушкина. «Маленькие трагедии» как психологические этюды. Новаторство Пушкина в трактовке «вечных» тем. Изображение «судьбы человеческой» и «судьбы народной» в трагедии «Борис Годунов». Нравственно-религиозная проблематика. Божеский и мирской суд над Годуновым. Роман «Евгений Онегин» как универсальный текст русской культуры. Тип национального женского характера в романе. Социальная и историческая тематика в прозе Пушкина . Мастерство Пушкина-художника.

Тема 20. Литературное движение 1840-х гг. XIX в. «Натуральная школа» Эстетика В. Г. Белинского. Гончаров «Обыкновенная история». Общественно-литературное движение 1840-1855 гг. Два пика в умственном развитии России середины XIX века: 40-е и 60-е гг. Стремление интеллигенции 1840-х гг. философски осмыслить русскую историю. Два течения общественной мысли 1840-х гг.: западники и славянофилы. Хронологические границы натуральной школы. Истоки школы. В. Г. Белинский – теоретик реалистического искусства. Творчество А. И. Герцена («Кто виноват?», «Сорока-воровка»).

И. А. Гончаров и натуральная школа. Роман «Обыкновенная история». Отражение двух жизненных позиций в романе. Александр Адуев – герой-романтик. Драма утраченных иллюзий или естественный исход взросления? Смысл образа Елизаветы Александровны. Проблема авторского идеала в произведении. И. С. Тургенев и натуральная школа. Антикрепостнический пафос «Записок охотника». Новаторский подход к изображению народа. Отличие русской и западноевропейской реалистической школ.

Тема 21 Французская литература после 1948 г. традиция и новаторство романа Г. Флобера «Госпожа Бовари». Влияние революции 1948 года на социокультурную ситуацию.. Философские, эстетические и политические взгляды Г. Флобера. «Госпожа Бовари» как новый тип реалистического социально-психологического романа. Образы Эммы, Шарля, аптекаря Оме.

Тема 22. Литературное и общественное движение 1860-х гг.. Две концепции любви в лирике Ф. И. Тютчева и Н. А. Некрасова («денисьевский» и «панаевский» циклы)». Историческое значение реформ 1860-х гг. и решающие перемены в сознании людей. Литературная борьба 1860-х гг. Радикальное «Русское слово» Д. И. Писарева, консер-

вативный «Русский вестник» М. Н. Каткова, почвеннические «Время» и «Эпоха» братьев Достоевских. «Современник» Н. А. Некрасова как орган революционной демократии. Выдвижение проблемы положения народа в качестве важнейшей для литературного процесса. Значение «Севастопольских рассказов» Л. Н. Толстого и «Записок из мертвого дома» Ф. М. Достоевского в осознании этой проблемы. Статья Н. Г. Чернышевского «Не начало ли перемены?» с требованием новых принципов изображения народа. Основные идейные и стилевые течения русской литературы 1860-х гг. Система жанров. Различия в русском реализме: психологическое, социологическое, просветительское и др. течения. Полемика между защитниками «гоголевского» направления и сторонниками «чистого искусства».

Две школы в поэзии (поэзия А. А. Фета, Я. П. Полонского, Л. А. Мея, А. А. Апухтина и др. и поэзия Н. А. Некрасова, И. С. Никитина, М. Л. Михайлова, Н. А. Добролюбова, В. С. Курочкина). Поэзия Ф. И. Тютчева. Натурфилософская поэзия. Любовная лирика. «Денисьевский» цикл. Место Н. А. Некрасова в истории русской литературы как поэта и издателя передовых демократических журналов. Поэзия Некрасова в 1850–1860-е гг. Реакция на реформу 1861 г. «Эзопов язык» в стихах о свободе («Что ни год уменьшаются силы…», «Свобода», «Крестьянские дети»). Поэзия революционного призыва, обращенного к молодежи («Песня Еремушке»). Образ народа в стихотворениях («Размышление у парадного подъезда», «На Волге», «Железная дорога») и неверие в его революционные способности. Поэмы о народе: «Коробейники», «Мороз – красный нос». Образ революционного демократа-подвижника (В. Г. Белинский, «Памяти Добролюбова и др.). Любовная лирика. «Панаевский» цикл. Некрасов как поэт-урбанист. Особенности поэтического реализма: сплав пафоса негодования и надежды, сказовый стих и сказовая речь, связь с народнопоэтической культурой.

Драматургия А. В. Сухово-Кобылина, А. К. Толстого. А. Н. Островский – создатель русского национального театра, его репертуара, школы «естественной и выразительной игры на сцене». Две концепции творчества Островского: обличитель «темного царства» (Н. А. Добролюбов) и выразитель органических позитивных основ русского быта, характера и бытия (А. А. Григорьев). Многообразие жанровых форм драматургии Островского. Островский и Малый театр.

И. С. Тургенев – романист и художник. Своеобразие художественного таланта И. С. Тургенева. Истоки творчества. «Западничество» и «либерализм» Тургенева. Антикрепостнический пафос ранних произведений. Драматургия 1840-х гг. Отражение ведущих интеллектуальных типов России в романах Тургенева 1850 – нач. 1860-х гг. Роман «Рудин». Образ главного героя. Испытания и оценка его в романе и в литературной критике. Значение финала романа. Роман «Дворянское гнездо». Мир дворянской усадьбы в изображении Тургенева. Этическая проблематика романа: человеческое счастье и его нравственные основы (гармония счастья и совести, желаний и правды). Синтез драматического и лирического как особенность художественной манеры писателя. Мастерство Тургенева-романиста. «Тайный» психологизм Тургенева. Типология женских характеров в творчестве Тургенева. Авторский голос и формы его проявления. Функции природы и пейзажа, художественной детали. Значение эпилогов в составе целого.

Тема 45. Феномен русского классического романа. Мастерство Ф. М. Достоевского-романиста. Мировое значение Л. Н. Толстого как художника и мыслителя. Роман как вид эпоса. Разновидности романного жанра в мировой литературе. Эволюция жанра. Становление русского романа, его специфика.

Истоки творчества Ф. М. Достоевского (семейно-бытовые, религиозные, литературные). «Бедные люди» в контексте произведений натуральной школы. Романтические герои и романтические традиции в творчестве молодого Достоевского («Хозяйка»,

«Белые ночи» и др.). «Двойник» и двойничество в творчестве писателя. Каторга, ссылка, новое мировоззрение. Проблема взаимодействия интеллигенции и народа. Концепция почвенничества. Журнальная деятельность в 1860-е гг. Новая концепция человека в «Записках из подполья». Религиозная основа эстетики Достоевского (ст. «Социализм и христианство»). Романы Достоевского 1860–1880-х гг. Моральная, философская, социальная проблематика. Антитеза социальной и религиозной морали («Преступление и наказание»). Новаторское решение проблемы «положительно прекрасного человека» («Идиот»). «Бесы» как роман-предупреждение против тоталитаризма. Трагизм героя-атеиста в творчестве Достоевского. Трагедия мысли в романе «Братья Карамазовы». Проблема нравственного падения («карамазовщина») и «восстановления» русского человека. Публицистическое и художественное начало в «Дневнике писателя». Универсализм, антропологизм и трагизм художественного мышления Достоевского.

Л. Н. Толстой – художник и философ. Философские, религиозные и эстетические истоки творчества. Роль просветительской теории самосовершенствования. «Диалектика души» (Н. Г. Чернышевский) в трилогии Толстого «Детство. Отрочество. Юность». Философия истории в романе «Война и мир». «Мысль семейная» в романе Анна Каренина. Смысл эпиграфа. Драма Анны. Любовь духовная и физическая. Основа семейного счастья в понимании Толстого. Духовные искания К. Левина. Кризис мировоззрения Толстого в начале 1880-х гг. и его отражение в религиозно-философских произведениях писателя. («Исповедь», «В чем моя вера»). Новые коллизии и новые герои в творчестве Толстого в 1880-х гг. Обличение фальши современного общества («Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «Отец Сергий»). Этический максимализм Толстого. Утверждение бесплодности революционной борьбы за социальные перемены. Проповедь религиозно-нравственного самосовершенствования и непротивления злу насилием. Роман «Воскресение» как итоговое произведение русского реализма XIX века. Соотношение социального анализа и нравственных исканий героев в романе. Обличение государственных и общественных устоев царской России, суда, церкви, администрации. Толстовские принципы изображения революционеров. Отношение Толстого к революции 1905 г. Эволюция психологизма Толстого в связи с изменениями в концепции личности. Особенности стиля. Толстой и русская литература. Мировое значение Толстого как художника и мыслителя.

Раздел 6. Литература рубежа XIX-XX вв.

Тема 24. Рубеж XIX-XX вв.: многообразие литературных школ как отражение переломного характера эпохи. «Русский культурный Ренессанс» рубежа XIX - XX веков: Серебряный век русской литературы. Многообразие и взаимовлияние разных литературных направлений как отражение противоречий эпохи. Реализм. Традиции и новаторство, качественное углубление психологизма, социального анализа, расширение тематики, взаимодействие с другими художественными системами. Формирование множества новых национальных школ реализма (Германия, США и др.). Натурализм. Связь с философией и эстетикой позитивизма, противоречивость теории и практики натурализма. Натуралистический роман и драма. Натурализм и реализм в цикле романов Э. Золя «Ругон-Маккары». Символизм. Связь с традицией (романтизм, группа «Парнас»); достижения в сфере стихосложения, музыкальности стиха. «Поэтическое искусство» П. Верлена – манифест символизма. Импрессионизм. Фиксация впечатлений от внешнего мира. Импрессионизм в живописи и поэзии. Влияние импрессионизма и символизма на развитие литературы в XX веке. Неоромантизм и поздний романтизм – реакция на крайности натурализма и пессимизм декаданса. Попытка обретения идеала в действительности, «открытие героя» в обыкновенном человеке (Дж. Конрад, Р.Л. Стивенсон, Э. Ростан, А. КонанДойль, Г. Честертон, Р. Киплинг). Жанр романа в твор-

честве писателей рубежа веков. Многообразие форм и эклектизм художественного стиля. Традиция «романа-реки» во французской литературе. Цикл романов Э. Золя «Ругон-Маккары»: традиция и новаторство. Социально-психологическая линия (Мопассан «Жизнь»); героическая (роман-поток Р. Роллана «Жан-Кристоф»), философская (А. Франс). Великобритания на пути от викторианства к новому веку. Эпопея Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах» как вершина английского реализма рубежа веков, «форсайтизм» как выражение психологии буржуа. Г. Уэллс – создатель реалистического социального фантастического романа («Машина времени», «Война миров»). Своеобразие путей реализма в США, движение «разгребателей грязи». Мир детства в «Приключениях Тома Сойера» М. Твена. «Приключения Гекльберри Финна» – роман о жизни американской глубинки. Художник и общество в романе Дж. Лондона «Мартин Иден». О' Генри – новеллист. Мастерство изображения жизни «маленького человека». Антиколониальный настрой книги «Короли и капуста». Борьба Т. Драйзера с «нежным реализмом» в романе «Сестра Керри», образ Фрэнка Каупервуда в «Трилогии желания». Постсимволистская традиция в творчестве Г. Джеймса. Развитие реализма в Германии. Роман Т. Манна «Будденброкки» – роман о судьбах немецкого бюргерства. Роман Г. Манна «Верноподданный» - реалистическая сатира на кайзеровскую Германию. «Театральная революция» рубежа XIX-XX вв. Расцвет драматургии. Синтез элементов разных художественных систем в творчестве ведущих драматургов. Проблематика и поэтика западноевропейской драмы (драма натуралистическая, реалистическая, символистская, неоромантическая). Г. Ибсен – реформатор европейского театра, основоположник «новой драмы». «Кукольный дом» – классический образец реалистической социально-психологической драмы; внешний и внутренний конфликты в пьесе, своеобразие композиции. Взаимовлияние реалистических, романтических, символистских элементов в драмах Ибсена. Развитие традиций Ибсена в творчестве Б. Шоу («Квинтэссенция ибсенизма»). Создание «драмы идей», «драмы-дискуссии». Обличение общественного лицемерия в пьесе «Профессия миссис Уоррен». Демократизм и сатира в комедии «Пигмалион». Размышления о кризисе Европы в пьесе «Дом, где разбиваются сердца»; соединение трагического и комического, символика и ее роль в раскрытии идеи пьесы. Феномен драматургии А. Стриндберга. Неоромантический характер героической комедии Э. Ростана «Сирано де Бержерак». Два плана в драматургии М. Метерлинка: концепция «мировой души» и «трагедия каждого дня». Выражение состояния в «маленькой драме» «Слепые», мотивы абсурдности и непостижимости мира. Неоромантические мотивы символистской феерии «Синяя птица».

Поиски новых форм и решения новых общественных проблем в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Новые силы русской прозы: В. М. Гаршин, В. Г. Короленко, А. П. Чехов. Драматургическое новаторство Чехова. Проблема истинных и ложных ценностей в драме «Дядя Ваня». Конфликт духовного и бездуховного в жизни русской интеллигенции в пьесе «Три сестры», символический подтекст пьесы. Характер конфликта в драматургии Чехова, роль «подводного течения», жанровое своеобразие пьес. Чехов и МХАТ. Чехов и мировая литература XX в.

Модернистские течения в русской поэзии начала XX века.Социально-экономические и политические противоречия в России конца XIX – начала XX века. Экономический рост и его влияние на развитие культуры. Возникновение новых журналов, издательств, изменение статуса писателя («Знание», «Среды», «Сатирикон» и др.). Противоречивый комплекс настроений «конца века» и его отражение в литературе, искусстве, философии: усиление чувства мирового катастрофизма, эсхатологических настроений, и предчувствие обновление нового мира. Понятия «русский культурный Ренессанс», «русское религиозно-философское возрождение», «Серебряный век». Русская религиозная философия: Н. Бердяев, В. Розанов, В. Соловьев и др. Возникно-

вение модернизма и неореалистические тенденции в литературе этого периода. Границы Серебряного века. Соловьевство, толстовство, достоевство, ницшеанство и марксизм как пять ключей к эпохе. Основные модернистские течения рубежа веков: предсимволизм (К. Фофанов, Н. Минский, С. Соловьев, М. Лохвицкая и др.), старшие и младшие символисты (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, А. Блок, А. Белый и др.), акмеисты (Н. Гумилев, А. Ахматова, М. Кузьмин и др.), футуристические объединения: эго-футуризм, кубо-футуризм, «Мезонин поэзии», «Центрифуга» (В. Хлебников, И. Северянин, бр. Бурлюк, В. Гнедов, В. Маяковский, Б. Пастернак и др.). Возникновение символистского романа (А. Белый «Петербург», Д. Мережковский трилогия «Христос и Антихрист», Ф. Сологуб «Мелкий бес»). Литературный быт Серебряного века (театр пародий «Кривое зеркало», кабаре «Бродячая собака», «Приют комедиантов»). Деятельность и творчество группы «Сатирикон»: Н. Тэффи, А. Аверченко, С. Черный. Дискуссия о кризисе театра и поиск новых форм выражения. Сборники 1908 г.: «Кризис театра» (В. Мейерхольд, В. Брюсов, А. Белый, Ф. Сологуб); «Театр: книга о новом театре» (драмолетты А. Луначарского и мечта о революционном театре масс). Писатели вне групп и направлений. Импрессионизм и экзистенциальные мотивы в творчестве И. Бунина («Антоновские яблоки», «Деревня», «Суходол», «Братья», «Господин из Сан-Франсиско»). Национальное и общечеловеческое. Судьба России, красота, счастье, вечность в лирике. Тема заката дворянской России. Память и вечность как лейтмотивные образы в художественном мире Бунина. Художественный мир А. И. Куприна. Проблема «человек и общество» как лейтмотив творчества. Романтическая и натуралистическая окрашенность купринского реализма. Социальное и философское в повести «Молох», тема «естественной жизни» («Олеся», «Листригоны»). Куприн о сущности и роли искусства («Гамбринус»), о пробуждении самосознания личности («Поединок»). любовь как высочайшая этическая ценность в художественном мире Куприна («Гранатовый браслет», «Суламифь»). Серебряный век и литература эмиграции.

Тема 25. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Место О. Уайльда в английской литературе конца XIX - начала XX веков. Своеобразие творческого метода писателя: соотношение искусства и жизни в теории писателя; понятие искусства и красоты, вопрос о назначении искусства; соотношение Красоты и Морали. Реализация эстетических принципов в романе.

Раздел 7. Литература XX в. – нач. XXI в.

Первая мировая война. Общий кризис основополагающих ценностей западной цивилизации. От переломной эпохи рубежа веков к XX веку. Реализация в Европе идеологии декаданса в социально политической практике эпохи разрушительных войн и революций. Ницшеанская идея смерти Бога и распад нравственных устоев. Культура безверия как феномен XX века. Выступление в 10-20 годы художественного авангарда. «Автоматизм» творческого акта, ставка на подсознание. Авангардизм и модернизм.

Отражение в искусстве идеи абсурдности мира, существование без смысла и цели. Фрейдизм и модернизм. Экзистенциализм в философии и литературе; критика «унифицированной» личности, ставка на индивидуальность.

Политизация литературного процесса в 20-30 годы. Октябрьская революция и литература. Формирование доктрины социалистического реализма.

Антифашистская литература; вовлечение писателей в политическую борьбу, поиски путей к активному гуманизму. Распространение исторической тематики.

Всемирно-историческое значение победы над фашизмом. Возникновение системы стран социализма, победы национально-освободительного движения в «третьем

мире». Литературный процесс в эпоху сосуществования и противостояния различных общественно-политических укладов. Выдвижение литературы «третьего мира», мировое значение литературы стран Латинской Америки.

Война, фашизм, ответственность личности глазами писателей разных поколений.

Литература в условиях «реального социализма». Тема коллективного труда, разработка нравственной и философской проблематики. Давление государственной идеологии, превращение литературы в орудие государственной пропаганды. Диссидентская литература и литература эмиграции.

Научно-техническая революция и постиндустриальное общество. Литература в «обществе потребления», в условиях господства новых средств информации. Возникновение мирового рынка искусства, демократизация и унификация читательских вкусов и потребностей, превращение культуры в предмет потребления. Американизация мировой культуры.

Постмодернизм в литературе. Имманентность литературного процесса, замкнутого в гигантской библиотеке, – понятие интертекстуальности как утверждение тотальной бессмысленности бытия и бессилия любого знания о человеке и мире.

Литература перед лицом глобальных угроз гибели цивилизации и природы. Возрастание удельного веса общечеловеческих ценностей. Сближение литературных направлений. Место и роль латиноамериканского «нового романа» в процессе поиска нового универсального художественного языка.

Распад мировой системы социализма в 80-90 годах. Дискредитация «реального социализма» и бездуховность «потребительского общества» – характерная примета конца XX века. Новая Европа и мир глазами современников.

Отражение в литературе «синдрома конца тысячелетия», проблем, связанных с глобализацией, распространением тоталитарных сект и терроризма.

Тема 26. Философско-эстетические тенденции в модернистской литературе первой половины XX в. История термина «модернизм», многообразие трактовок.

Образ абсурдного мира, утрата смысла существования в творчестве Ф. Кафки. «Реальное чудесное» как способ раскрытия абсурдности мира; «жизнеподобие» невероятных происшествий в романах «Замок» и «Процесс». Новелла «Превращение» как классический образец «кафкианства». Идея тотальной отчужденности личности. Кафка и экспрессионизм. «Викторианство» и социально-критическая функция английского модернизма. Элиот как англо-американский поэт. «Бесплодная земля» – обобщенный образ западной цивилизации в период кризиса. Вызов викторианской морали в произведениях Дж. Джойса и Г. Лоуренса. «Улисс» Джойса – модернистский эпос; функция «потока сознания»; «этажи» повествования от натурализма до мифологизированного образа истории. Конфликт естественного, природного и «механического» в творчестве Г. Лоуренса. Социально-конкретное и бессознательное, инстинктивное в характере человека и общества. В. Вулф – теоретик английского модернизма, литературный критик, экспериментатор в сфере художественной прозы («Миссис Дэллоуэй», «На маяк»). Ключевое значение творчества М. Пруста в процессе обращения романа к «индивидуумам», в отходе от бальзаковской традиции изображения «социального типа»; «лирическая эпопея» «В поисках утраченного времени».

Экзистенциализм и литература в XX в. Своеобразие философского романа Ж. П. Сартра «Тошнота». Сартр – политик, публицист, теоретик «ангажированного экзистенциализма». Метафорический и социальный смысл романа А. Камю

«Посторонний». Историческая основа аллегоризма в хронике-притче «Чума». Идея приобщенности к судьбам других людей и ответственности за них.

Становление американского литературного сознания в первой половине XX века. Своеобразие социокультурной ситуации в США в первой половине XX в. Пересмотр традиционных американских ценностей в новых условиях. Американский культурный ренессанс 1920-30 г. Политизация литературы, литературно-общественная борьба после Первой мировой войны. Литература «потерянного поколения». Место Э. Хемингуэя в мировой литературе. «Джазовый век» в творчестве Ф.С. Фицджеральда. Роман Дж. Стейнбека «Гроздья гнева» как олицетворение социального протеста времен «великой депрессии». Идейно-художественное своеобразие романа. Нравственные проблемы в романе «Зима тревоги нашей».

Тема 27. Литературная жизнь России начала советского периода. Литература русского зарубежья.

Октябрьская революция 1917 г. и русская литература. Периодизация историко-литературного процесса. Политика партии и государства в области литературы. Высылка русских писателей и философов из советской России. Русская литература в интерпретации идеологов партии: В. Ленина, Н. Бухарина, Л. Троцкого и др. Разрушение Русской православной церкви. Замена понятия «русская литература» на понятия «пролетарская литература», «советская литература». Возникновение и широкое распространение понятий, «пролетарский писатель», «крестьянский писатель», «попутчик», «буржуазный писатель». Цензура и репрессии. Демократизация писательской среды и читательской аудитории. Возникновение двух потоков внутри русской литературы.

Литературные группировки 1920-х гг. («Пролеткульт», РАПП, «Перевал», ЛЕФ, «Серапионовы братья» и др.). Их платформы и основные издания. Постановления ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925) и «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Героико-романтическое направление в поэзии (Н. Тихонов, Н. Асеев, Э. Багрицкий, М. Светлов). Поэтический авангард 1920-х гг. Теория и практика Объединение реального искусства (ОБЭРИУ). Послеоктябрьское творчество В. Маяковского. Лирический герой и «социальный заказ» в поэмах «Люблю», «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо». Окна РОСТА. Сатира Маяковского. Документально-художественная проза; выработка понятия нового гуманизма («Чапаев» Д. Фурманова, «Железный поток» А. Серафимовича, «Разгром» А. Фадеева). Циклы рассказов 1920-х гг. «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова. Социальный конфликт и герой времени в повестях «Голубые города» и «Гадюка» А. Толстого. Отражение внутреннего мира человека, оказавшегося перед выбором между общественным долгом и личным чувством («Сорок первый» Б. Лавренева, «Любовь Яровая» К. Тренева). Основные тенденции развития русской драмы 1920-х гг.: плакат, гротеск, фантастика, традиционный психологизм. («Самоубийца» Н. Эрдмана, «Зойкина квартира» М. Булгакова, сатирические пьесы В. Маяковского и др.). Первый съезд советских писателей и его роль в утверждении принципов социалистического реализма. Социалистический реализм как литературное направление. Значение соцреализма в истории отечественной литературы.

Место А. М. Горького в литературе XX в. Новаторство Горького. Утверждение действенного, преобразующего начала жизни как основной пафос творчества Горького. Обличение «свинцовых мерзостей жизни», поиск альтернативы им. Многогранность художественного метода, тематическое и жанровое многообразие. Тревога о судьбах демократии и социализма. Утверждение общечеловеческих целей революции и неприятие революционной практики, ее способов и методов. Мысль о культуре как необходи-

мом условии победы идеалов революции. Мето Горького в мировом литературном процессе.

Понятие о литературе русского зарубежья. Первая мировая война, Февральская революция, Октябрьский переворот и их действие на русскую культуру. Раскол на литературу «метрополии» и «зарубежья». Писатели- изгнанники» (М.Осоргин, М. Горький), «беженцы» (М. Цветаева, Д. Мережковский, З. Гиппиус), «эмигранты» (И. Бунин, А. Ремизов, Б. Зайцев) и «промежуточники» (А. Куприн, А. Толстой, М. Алданов и др.). «Волны» и «гнезда» рассеяния. «Старшие», «средние» и «младшие» писатели русского зарубежья. Литература эмиграции как единый текст. Творчество крупнейших представителей русского зарубежья: М. Цветаевой, Б. Зайцева, И. Шмелева, В. Набокова, В. Ходасевича. Тема родины и русской культуры в произведениях писателей – эмигрантов. Автобиографическая проза и ее двуголосье: Россия ушедшего времени и полемика с историей («Жизнь Арсеньева» И. Бунина, «В розовом блеске» А. Ремизова, «Лето Господне» И. Шмелева, «Юнкера» А. Куприна, «Детство Никиты» А. Толстого и др.). Быт и психология эмигранта в рассказах Б. Зайцева, И. Одоевцевой, отсутствие политической заостренности. «Солнце мертвых» И. С. Шмелева как плач о России. Обращение к традициям древнерусской литературы и отечественной классики, идеализация патриархального русского быта и русского благочестия («Лето Господне», «Богомолье»). Лирика В. В. Набокова (Сирина) в европейский период его эмиграции. Тема России в стихах и прозе. Роман «Машенька» как попытка вернуть «потерянный рай» путем художественного творчества. Проблема отношений творческой личности и окружающей действительности в романах «Защита Лужина», «Дар». Поэзия М. Цветаевой периода эмиграции. Стихи о России («Тоска по родине! Давно…» и др.). Противоречивость решения темы родины. Возвращение литературы эмиграции в Россию.

«Задержанная литература» (М. Булгаков, А. Платонов, М. Зощенко, А. Ахматова, М. Цветаева, Д. Хармс и др.)

Поэзия 1920-1930-х гг. Поэтический авангард. Поэзия Н. Заболоцкого («Столбцы», «Торжество земледелия»). Творчество и судьба новокрестьянских поэтов (Н. Клюева, С. Клычкова). Мифология революции. Творчество С. А. Есенина. Ранняя поэзия (сб. «Радуница»). Народнопоэтические истоки. Отношение к революции 1917 г. Социально-нравственные идеалы и иллюзии крестьянства («О Русь, взмахни крылами», «Разбуди меня завтра рано…», «Инония»). Нарастание трагических мотивов. Природа и цивилизация в лирике начала 1920-х гг. («Сорокоуст», «Исповедь хулигана», «Я последний поэт деревни», «Неуютная жидкая лунность…»), Идея «узловой завязи» человека с природой в статье «Ключи Марии». «Русь уходящая», «Русь советская», циклы «Москва кабацкая», «Персидские мотивы». Современность и история в поэмах «Пугачев», «Страна негодяев», «Черный человек», «Анна Снегина». Книги Б. Л. Пастернака «Сестра моя – жизнь» и «Второе рождение». Поэтические сборники 1920-х гг. О. Э. Мандельштама («Tristia», «Вторая жизнь»). Тема России в лирике А. А. Ахматовой. Книги «Подорожник», «Из шести книг». История и современность в стихах поэтов нового поколения: Я. Смелякова, Д. Кедрина, О. Берггольц, Б. Ручьева и др.

Творчество М. А. Шолохова – одна из вершин эпоса XX века. Проблема историзма и художественной правды, народности и гуманизма в шолоховском наследии. Место сборников «Донские рассказы», «Лазоревая степь» в новеллистике 1920-х гг., их полемический характер. Драматизм и гуманистический пафос рассказов. «Тихий Дон» – роман-эпопея, раскрывающий историческую судьбу донского казачества на переломных этапах всей нации и народа. Народ и революция, проблема социальной справедливости. Катаклизмы социальной истории и устойчивость традиции крестьянского труда и быта. Типичное и исключительное в характерах и судьбах героев. Проблема трагедии главного героя и споры о ней в исследовательской и критической литературе. Значение

женских образов. Мировое значение романа. Рассказ «Судьба человека». Народный характер Андрея Соколова.

Сатира 1920-1930-х гг. Роль и значение сатиры в русской классической литературе. Судьба сатиры в 20-30-е г. XX в. Изображение провинциального и столичного быта в период исторических переломов в творчестве писателей-сатириков (И. Ильф и Е. Петров). Сатира В. Маяковского. Роль картин будущего в драматургии Маяковского («Клоп», «Баня»). Абсурдизация образов современной реальности как альтернатива официальной версии строительства нового мира, новой культуры и воспитания нового человека. Юмор, ирония и сатира в рассказах М. М. Зощенко 1920-х гг. Трансформация образа «маленького человека» в произведениях Зощенко. Отрицательная оценка творчества Зощенко в Постановлении 1946 г. «О журналах «Звезда» и «Ленинград»).

Драматическая судьба интеллигента-гуманиста в творчестве М. А. Булгакова («Записки юного врача»). Гротеск у М. А. Булгакова. Сатирические пьесы («Зойкина квартира», «Багровый остров»). «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце» и проблема утопии и антиутопии в прозе 1920-х гг. Психологическая углубленность и острота гротеска. Роль фантастических образов в произведениях. «Мастер и Маргарита» - вершина художественных достижений писателя. Взаимодействие двух потоков времени, прием «роман в романе», сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности.

Жизненный и творческий путь Е. И. Замятина. Роман «Мы», жанровая природа, связь с традицией западноевропейского романа (Г. Уэллс, А. Франс). Роль фантастики в романе. Дневниковая форма повествования; своеобразие психологизма; образ главного героя. Влияние романа на развитие антиутопии на Западе (О. Хаксли, Дж. Оруэлл и др.). Кампания 1929 г. против Замятина; его выход из ВСП; письмо Сталину, эмиграция. Творчество А. П. Платонова. Идея абсурдизации жизни («Чевенгур», «Котлован»).

Поэма-цикл А. А. Ахматовой «Реквием», творческая история, время публикации. Глубина трагического постижения народного горя в поэме. Тема гуманизма и милосердия. Образ Матери. Новые черты лиризма, своеобразие жанра и композиции. Развитие трагических тем в поэзии О. Э. Мандельштама 1930-х гг. Апокалиптика и история в лирике Мандельштама 1930-х гг. («Стихи об Армении», «Воронежские тетради», «Стихи о неизвестном солдате»). Трагедийность лирики.

Тема 28. Тема войны и исторической памяти, нравственные поиски в литературе второй половины XX в Документалистика и художественная литература («Репортаж с петлей на шее» Ю. Фучика, «Медальоны» З. Малковской).

«Группа 47» и реализм. Мотивы «потерянности» в творчестве В. Борхерта. Прошлое и настоящее, проблема индивидуального нравственного выбора в произведениях Г. Бёлля. Романтизация героя, противопоставленного «обществу потребления» («Где ты был, Адам?», «Бильярд в половине десятого», «Глазами клоуна» и др.).

Пародийный характер прозы Г. Грасса, клоунада и ее функция, интерпретация прошлого и настоящего страны как фарса («Жестяной барабан», «Мое столетие»). «Радости исполненного долга» в творчестве З. Ленца («Урок немецкого»). «Забытое прошлое» в повести З. Посмыш «Пассажирка» и У. Стайрона «Софи делает выбор».

Экзистенциализм и английская литература. Добро и зло и их источники, судьба цивилизации в притче У. Голдинга «Повелитель мух»; мотивы свободы выбора и свободы личности в романах «Свободное падение» и «Шпиль». Философские аспекты прозы А. Мердок («Отсеченная голова», «Единорог», «Море, море» и др.). Эволюция писательницы от экзистенциализма к неоплатонизму. Проблема искусства в романе «Черный принц». Творчество Г. Грина, традиция изображения англичан в условиях разных культур. Насыщенность актуальными политическими мотивами детективных и

приключенческих романов («Доктор Фишер из Женевы, или Ужин с Бомбой»); философская проблемы цели и средств, ответственности («Сила и слава», «Монсиньор Кихот»).

Динамика военной темы в отечественной литературе. Политическая и литературно-общественная ситуация перед войной. Писатели на фронте. Формирование и становление молодой генерации литераторов-фронтовиков. Развитие публицистики как одного из наиболее оперативных жанров военной прозы. Очерки И. Эренбурга, А. Толстого, К. Симонова, Л. Леонова и др. Поэзия военных лет. Основные образы и мотивы «военной» лирики. Поэтика. Стихи А. Ахматовой, О. Берггольц, К. Симонова и др. Лирика поэтов, павших на фронтах Великой Отечественной войны (М. Кульчицкий, Вс. Багрицкий, П. Коган, Н. Отрада, Б. Смоленский и др.). Поэма военных лет (В. Инбер, М. Алигер и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин». Массовая и лирическая песня военных лет (М. Исаковский, Л. Ошанин, А. Фатьянов и др.). Военный рассказ (А. Толстой, А. Платонов, Л. Соболев и др.), его романтический и лирико-публицистический пафос. Героизация и романтизация войны. Роман А. Фадеева «Молодая гвардия». Историко-документальная основа сюжета и последствия авторской субъективности. Литература послевоенного десятилетия. Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» и ее роль в правдивом, психологически достоверном изображении человека на войне. Повесть Э. Казакевича «Звезда». Лирические тенденции в повести и их роль. В. Некрасов и Э. Казакевич как предшественники «лейтенантской прозы» 1950–1960-х гг. «Лейтенантская проза» (В. Астафьев, Г. Бакланов, Ю. Бондарев. Б. Васильев и др.). Изменение звучания темы Великой Отечественной войны в 1970-е гг. XX в. Повести В. Быкова, Б. Васильева, Ю. Бондарева, В. Распутина. Внимание к психологии человека на войне. Документальная проза о войне (А. Адамович, Д. Гранин, С. Алексиевич). Доминанта трагизма в произведениях о Великой Отечественной войне последних лет (В. Астафьев «Прокляты и убиты», «Веселый солдат»). Война и принципы ее изображения в русской современной литературе. Споры вокруг произведений.

«Вечные вопросы» в литературе о молодых и для молодых. Бунт и процесс социализации героя. Поиск нравственных опор.

Тема 29. Период “оттепели» и его отражение в литературе. Политическая и литературно-общественная ситуация 1950 - нач. 1960-х гг. Смерть И. В. Сталина. Секретный доклад Н. С. Хрущева на XX съезде КПСС. Постановление о культе личности и преодоление его последствий. Особенности литературной жизни в атмосфере духовного подъема. Повесть И. Эренбурга «Оттепель», давшая название новому общественному периоду. Поэтический «взрыв». Творчество поэтов старшего поколения: А. Ахматовой, Н. Заболоцкого, Н. Асеева, Б. Пастернака, А. Тарковского и др. «Громкая» поэзия. Дебюты А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной. Авторская песня (Б. Окуджава, Ю. Визбор, А. Галич и др.). Поэтические вечера и диспуты. Альманах «День поэзии». «Неофициальная» поэзия («Лианозовская» школа, группа ленинградских неоакмеистов). Приход в литературу молодых прозаиков: В. Аксенова, Г. Владимова, В. Войновича. Полемика вокруг их произведений. Стилевые особенности «молодой» прозы. Лирическая проза (О. Берггольц, Вл. Солоухин). Ленинская тема в литературе этих лет (Э. Казакевич, М. Шагинян, А. Вознесенский). Творчество А. Т. Твардовского 1960–1970-х гг. Поэма «По праву памяти».

Журнальная полемика. Роль журнала «Новый мир» в полемике. Подступы к осмыслению «белых пятен» истории. Возвращение в литературу реабилитированных и запрещенных писателей (М. Цветаева, М. Булгаков, И. Бабель и др.). Самоубийство А.

Фадеева. Встречи Н. Хрущева с деятелями искусства. Исключение Б. Пастернака из Союза писателей. Высылка из страны А. Солженицына. Судебные процессы над И. Бродским, А. Синявским, Ю. Даниэлем. «Третья волна» литературной эмиграции. Подавление диссидентов. Усиление аналитического начала в литературе.

Феномен «лагерной прозы». Социально-историческое и философско-эстетическое значение. Жанровый диапазон лагерной прозы; авторы и их произведения (А. Жигулин «Черные камни», Л. Чуковская «Софья Петровна», Л. Гинзбург «Крутой маршрут», Г. Владимов «Верный Руслан: История караульной собаки»). Теория «новой прозы» Шаламова и стилевое своеобразие «Колымских рассказов». Лагерь как образ мира по ту сторону жизни и смерти. Творчество А. И. Солженицына. Первые публикации в советской периодике. Повесть «Один день Ивана Денисовича» – одно из самых значительных событий в литературно-общественной жизни «оттепели». Вклад писателя в развитие русской литературы.

Тема 30. Литература 1970-1980-х гг. как культурно-исторический феномен. Герои рассказов В. М. Шукшина и пьес А. В. Вампилова. Социокультурная ситуация 1970 – нач. 1980-х гг. Особенная роль литературы в период социально-политического застоя как ведущей формы развития общественного самосознания. Настойчивое обращение писателей к нравственной проблематике, его социально-эстетические причины. Сопоставление мифов и действительности. Обогащение философского потенциала литературы. Усложнение средств выражения авторской позиции. «Производственная» проза и драматургия ее значение и роль (А. Гельман, О. Куваев, Д. Гранин, В. Катаев «Время, вперед!», Г. Паустовский «Колхида»). Односторонность трактовки человека. Производственный роман конца 1940 – нач. 1950-х гг. (Л. Леонов «Русский лес», Г. Николаева «Битва в пути», Д. Гранин «Иду на грозу», О. Куваев «Территория» и др.). Разработка сюжетов, исследующих сталинскую эпоху (В. Катаев «Уже написан Вертер», Ю. Трифонов «Дом на набережной», «Старик» и др.).

Драматургия 1970-х гг. (пьесы В. Розова, И. Дворецкого, Э. Радзинского и др.). Театр А. В. Вампилова, критические дискуссии, связанные с ним. Пьесы «Старший сын», «Утиная охота». Основные драматургические принципы: непредсказуемая ситуация как «пружина» сюжета; эффект внезапных психологических перемен, молодой герой, мастерство диалога. Значение Вампилова для литературы 1970-х гг. Творческая биография Ю. В. Трифонова. «Московские» повести («Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание», «Другая жизнь»). Синтез бытовизма и историзма.

«Тихая» лирика (Н. Рубцов, В. Соколов, Н. Тряпкин, А. Прасолов, О. Чухонцев и др.). Поэзия Ю. Кузнецова и связанная с нею критическая полемика. Дискуссии о значении и роли «деревенской» прозы (Ф. Абрамов, В. Астафьев, В. Распутин, В. Белов и др.). Герои рассказов В. Шукшина. Мастерство автора рассказов. Сюжет, особенность художественной речи. Шукшинские «чудики», их характеры и судьбы. Нравственно-этическая проблематика рассказов.

Понятие о гротеске. Искусство гротеска и официальная культура. Авторы гротескных произведений (А. Галич, В. Войнович, В. Аксенов, И. Губерман, Ю. Алешковский. В. Высоцкий, М. Жванецкий, О. Григорьев, Ф. Искандер и др.), их включенность в российский литературный процесс. Поэзия В. С. Высоцкого. Многоголосие песен. Концепция человека и мира в песнях поэта. Творчество А. А. Галича. От работы во фронтовом театре к деятельности профессионального драматурга. Жанровое разнообразие песен (песни-сатиры, песни-романы, песни-сценарии и т. д.). Соседство сатиры с патетикой, речевых вульгаризмов с высокой метафорической лексикой. Традиции городского фольклора. Диссидентское

содержание песен Галича. Вынужденная эмиграция (1974). Творчество В. Аксенова. От ранних рассказов к «Звездному билету». Эмиграция (1974). Роман «Остров Крым» (1977–1979). Идея единения диаспоры и метрополии. Роман В. Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина».

Нарастание диссидентских настроений в СССР. Литература «третьей волны» эмиграции. Оппозиция эстетике социалистического реализма. Расширение и активизация андеграунда. Слабая выраженность ностальгических переживаний в литературе «третьей» волны. Условность понятия «эмиграция» в применении к этому периоду развития русской литературы в зарубежье. Включенность писателей «третьей» волны эмиграции в литературный процесс России. Художественный мир И. А. Бродского. Судьба эмигранта в произведениях С. Д. Довлатова.

Тема 31. Постмодернизм в современной литературе. Человек и мир на рубеже тысячелетий глазами современных писателей. Определение модернизма и постмодернизма, различные интерпретации термина. Иронизм как смысл искусства. «Мир как текст» (Р. Барт). Истоки постмодернизма в философии и литературоведении второй половины XX века. Игровое начало, ценностный релятивизм, кризис авторства, сведение произведения к тексту, эклектика как принцип, размывание границ между субъектом и объектом, высоким и низким, элитарным и массовым, искусством и реальностью. Деконструктивизм как адекватное выражение постмодернизма, вытесняющего искусство «толкованием текстов» на основе тотального релятивизма и субъективизма». У. Эко как теоретик постмодернизма. «Имя розы» – роман о судьбах культуры. Своеобразие прозы М. Павича. Многослойность повествования, соединение черт массовой и интеллектуальной литературы в произведениях П. Акройда и А. Грея. Концепция истории в романе Барнс Дж. «История мира в 10 ½ главах».

Сочетание модернистского, реалистического и постмодернистского элементов в творчестве Дж. Фаулза. Эстетика интертекстуальности, открытая форма повествования в романах «Волхв» и «Женщина французского лейтенанта». Постмодернистская перелицовка традиционных и исторических сюжетов в романах П. Акройда («Дом доктора Ди», «Процесс Элизабет Кри», «Повесть о Платоне»).

Отражение в литературе глобальных проблем современности, личности в ситуации Милениума. Тоска по «дому», корням в романе М. Каннингема. «Дом на краю света». Осмысление новых исторических реалий в литературах Востока и Запада (Кристоф А. «Толстая тетрадь», Бредбери М. «Профессор Криминале», Вивег М. «Лучшие годы – псу под хвост» и др.). Интеллект и нравственность; новые технологии воздействия на человеческую личность как вид тоталитаризма (Бегбедер Ф. «99 франков», Уэльбек М. «Элементарные частицы», «Возможность острова», Вежинов П. «Белый ящер» и др.). Наркокультура глазами И. Уэлша.

Соцреализм и постмодернизм. Варианты русского постмодернизма в поэзии, прозе, драматургии. «Москва-Петушки» В. Ерофеева как «пратекст» русского постмодернизма.Общая картина разнонаправленности современной лирики. Традиции модернизма и Серебряного века русской литературы, поэзии «шестидесятников» в современных поэтических течениях. Постмодернистские тенденции в поэзии. Концептуализм или соц-арт, метареализм или нео-барокко, «Третье объединение», Реализм или…и др. Ассоциативное письмо, языковые эксперименты, стиль и смысл в прозе В. Сорокина, Викт. Ерофеева, В. Пелевина, Гарроса-Евдокимова, В. Тучкова, Т. Толстой, В. Шарова, Д. Галковского, Д. Липскерова, П. Пепперштейна. В. Пелевин как один из наиболее ярких представителей постмодернизма в России («Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и Пустота», «Ананасная вода для прекрасной дамы», «S.N.U.F.F.»). «Generation «П» как постмодернистский роман карьеры. Жанр анекдота в

реалистической и постмодернистской версиях современной литературы: М. Веллер , В. Тучков).

Театр на стыке постмодернизма и документализма. Современная российская драматургия. «Новая драма».Девербализация и визуализация театра. Специфика существования современной драмы на сцене. Основные российские школы драматургов. Театр.doc. Новая драма. Социальный театр и поэтика «черной драмы». Уральская школа драматургов. Verbatim – другая реальность. Лирические моноспектакли Е. Гришковца. Постмодернистская «игра в классику».

Тема 32. Литературный процесс и общие тенденции развития литературы нач. XXI в. Литературный процесс периода кризиса тоталитарного общества. Утрата веры в универсальные ценности. Усиление эсхатологических тенденций. Постмодернистская ситуация в мировой культуре. Интерес к постмодернизму. Особенности русского постмодернизма. Варианты русского постмодернизма. Постмодернизм в поэзии и прозе. Феномен массовой литературы. Социальные и психологические причины ее востребованности. Жанровый спектр массовой литературы (детектив, триллер, дамский роман, фантастическая проза и др.). Массовая литература и элитарная словесность. Беллетристика. Творчество Б. Акунина: «постмодернистский детектив». Литература как «Проект». Творчество Д. Глуховского в аспекте массовости: романы «Метро 2033» (постнуклеар) и «Сумерки» (фантастика). Роль литературы в обновлении общественного сознания. Журнальный бум на рубеже 1980–1990-х гг. Отмена цензуры и демократизация литературной жизни. «Возвращенная словесность» и ее социальный и культурный резонанс. Всплеск интереса к публицистике и критике (журналы «Новый мир», «Огонек» и др.). Осмысление трагических изломов отечественной истории в литературных публикациях «перестроечной» поры. Спад интереса к литературной периодике во второй половине 1990-х гг. Трансформация традиции классического реализма (В. Астафьев, В. Маканин, А. Битов, Л. Щербакова, В. Токарева, Ю. Поляков, В. Иванов, А. Чудаков и др.). Развитие «другой» прозы (Л. Петрушевская, М. Палей, В. Пьецух и др.). Феномен «женской литературы» (Т. Толстая, Л. Улицкая, Д. Рубина, О.Славикова, Е. Чижова и др.). Литература и Интернет. Современная литературная критика.

Возвращение психологического романа. Образ молодого современника в зарубежной и русской литературе второй половины XX в.-нач. XXI в. Осмысление человеческого существования в культуре. Авторская саморефлексия по поводу места писателя и литературы в жизни. Сложность романного построения: перекличка временных пластов (А. Битов, В. Пьецух, А. Найман, С. Гандлевский, В. Маканин, Д.Быков и др.).

Традиция социально-психологического романа в современной русской литературе. Романы А. Иванова «Географ глобус пропил» и С. Геласимова «Год обмана» как романы воспитания. «Не дай вам Бог жить в эпоху перемен»: роман Л. Юзефовича «Журавли и карлики».

Тема 33. Литературные премии и литературный процесс. Институт литературных премий и его влияние на развитие литературы XX-XXI вв. Основные литературные премии (Нобелевская, Гонкуровская, Пулитцеровская, литературные премии в России и др). Литературные и внелитературные критерии отбора лауреатов. История премий. Творческие судьбы лауреатов.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов

профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Специфика литературы как вида искусства		
Тема 1. Слово и образ. Ранние формы словесного искусства. Методы анализа литературного текста. Основные литературоведческие понятия.	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	Контроль ведения читательского дневника.
Раздел 2. Античная литература		
Тема 2. Место античности в мировой культуре. Общий очерк литературы Древней Греции и Древнего Рима.. Эволюция античной драмы	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	Контроль ведения читательского дневника.
Тема 3. Человек и Рок в античной трагедии	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре.
Тема 4. Римская поэзия эпохи Августа	Самостоятельная работа № 2	опрос
Раздел 3. Литература европейского средневековья и эпохи Возрождения		
Тема 5. Своеобразие литературы европейского средневековья. Основные жанры.	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	Контроль ведения читательского дневника.
Тема 6. Мир рыцарского романа	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в сминаре, мини-тест.
Тема 7. Древнерусская литература	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	Контроль ведения читательского дневника.
Тема 8. Гуманизм – философия эпохи Возрож-	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и до-	Контроль ведения читательского

дения. Место Данте в мировой культуре. Проблема личности в литературе Возрождения. Итальянское Возрождение. Французское Возрождение	полнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	дневника. Оценка за участие в семинаре.
Тема 9. Роман Сервантеса «Дон Кихот» – вершина гуманистической мысли	Самостоятельная работа № 3	Опрос, эссе
Тема 10. Эволюция жанра трагедии в творчестве В. Шекспира	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	Контроль ведения читательского дневника.
Раздел 4. Литература XVII-XVIII вв.		
Тема 11. Классицизм и барокко: теория и практика. Воплощение творческих принципов классицизма в трагедиях Корнеля и Расина	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинарею
Тема 12. Просвещение – идейное движение XVIII в. Национальные варианты Просвещения. Основные литературные жанры	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	Контроль ведения читательского дневника.
Тема 13. Английский роман эпохи Просвещения	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника. Оценка творческих заданий по выбору.
Тема 14. Французское Просвещение – предтеча буржуазной революции. Философская повесть Вольтера «Кандид»	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре.
Тема 15. Немецкое Просвещение. Гёте «Фауст»	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре.
Тема 16. Русская литература XVIII в. в культурно-историческом развитии нации	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	Контроль ведения читательского дневника.
Раздел 5. Литература XIX в.		
Тема 17. Романтизм и реализм в историко-литературном процессе XIX в.	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	Контроль ведения читательского дневника.
Тема 18. Новелла П. Мериме «Кармен». Проблема жанра	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к уча-	Контроль ведения читательского дневника. Оценка

	стию в семинаре.	за участие в семинаре.
Тема 19. А. С. Пушкин – «начало всех начал» в русской литературе и культуре. Мастерство А. С. Пушкина. «Маленькие трагедии»	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре.
Тема 20. Литературное движение 1840-х гг. XIX в. «Натуральная школа» Эстетика В. Г. Белинского. Гончаров «Обыкновенная история»	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре.
Тема 21. Французская литература после 1848 г. Традиция и новаторство романа Г. Флобера	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре.
Тема 22. Литературное и общественное движение 1860-х гг.. Две концепции любви в лирике Ф. И. Тютчева и Н. А. Некрасова («денисьевский» и «панаевский» циклы)»	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре.
Тема 23. Феномен русского классического романа. Мастерство Ф. М. Достоевского-романиста. Мировое значение Л. Н. Толстого как художника и мыслителя	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой.	Контроль ведения читательского дневника.
Раздел 6. Литература рубежа XIX-XX вв.		
Тема 24. Рубеж XIX-XX вв.: многообразие литературных школ как отражение переломного характера эпохи. «Русский культурный Ренессанс» рубежа XIX - XX веков	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	Контроль ведения читательского дневника.
Тема 25. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре.
Раздел 7. Литература XX в. – нач. XXI в.		
Тема 26. Философско-эстетические тенденции	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и до-	Контроль ведения читательского

в модернистской литературе первой половины XX в.	полнительной литературой	дневника.
Тема 27. Литературная жизнь России начала советского периода. Литература русского зарубежья	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	Контроль ведения читательского дневника.
Тема 28. Тема войны и исторической памяти, нравственные поиски в литературе второй половины XX в	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	Контроль ведения читательского дневника.
Тема 29. Период “оттепели» и его отражение в литературе.	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	Контроль ведения читательского дневника.
Тема 30. Литература 1970-1980-х гг. как культурно-исторический феномен. Герои рассказов В. М. Шукшина и пьес А. В. Вампилова	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре.
Тема 31. Постмодернизм в современной литературе. Человек и мир на рубеже тысячелетий глазами современных писателей	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	Контроль ведения читательского дневника.
Тема 32. Литературный процесс и общие тенденции развития литературы нач. XXI в.	Самостоятельная работа № 4. Подготовка творческого задания.	Оценка творческого задания.
Тема 33. Литературные премии и литературный процесс	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в учебной конференции.	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в учебной конференции.

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник»

Цель работы: Чтение и осмысление текстов художественных произведений.

Задание и методика выполнения:

Особое место в овладении данным курсом принадлежит самостоятельному чтению и осмыслению текстов художественных произведений, в чем поможет ведение читательского дневника.

Читательский дневник ведется в рукописной форме в тетради или блокноте формата А5 и меньше.

Необходимо отразить следующую информацию:

- автор произведения;

- название;
- главные герои;
- краткое содержание со своими заметками;
- цитаты из текста.

Форма записи свободная. Возможна запись в виде таблицы с использованием опорных сигналов, схем и т. п. Записи следует вносить в процессе работы с текстом произведения.

Обязательный раздел «Содержание» составляется по разделам курса в конце семестра при подготовке к зачетам и экзамену.

Форма отчетности: периодические выборочные проверки в течение семестра, обязательная проверка при внутрисеместровой аттестации, на зачете и экзамене.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Римская поэзия эпохи Августа»

Цель работы:

Задание и методика выполнения:

Для самостоятельного изучения темы необходимо прочитать тексты, ознакомиться с соответствующим разделом основных учебных пособий и иных источников. (см. список).

Подготовиться к беседе по предложенным вопросам.

1. Своеобразие римского общества эпохи правления Августа. Политика в области культуры. Место литературы в жизни Рима. Кружок Мецената.
2. Творчество Горация:
   - философские и нравственные идеалы Горация;
   - в чем видит автор свои заслуги перед поэзией? («Создал памятник я…»);
   – как решает вопрос о таланте и трудолюбии творческого человека? («Послание к Пизонам» (Об искусстве).

ВОПРОСЫ 3 и 4 НА ВЫБОР.

3. Творчество Вергилия:
   - основные темы и идеи в «Буколиках» и «Георгиках», условность образов пастухов и земледельцев;
   - функция мифа в «Энеиде»; прославление могущества Рима;
   - психологизм в «Энеиде», образы Энея и Дидоны.
4. Творчество Овидия:
   - нравственная оппозиция поэта и ее причины;
   - мастерство психологического анализа в «Метаморфозах» и «Посланиях».

Рекомендуемая литература

Гораций. «Создал памятник я…» Послание к Пизонам (Об искусстве)
Вергилий. Георгики. Буколики (можно по хрестоматии)
Овидий. Метаморфозы (достаточно по хрестоматии)

(по выбору)

1. Гаспаров, Л.М. Поэт и поэзия в римской культуре/ Л.М. Гаспаров. – Режим доступа http://www.philology.ru/literature3/gasparov-97f.htm
2. Дуров, В. С. Поэт золотой середины. Жизнь и творчество Горация/ В. С. Дуров. – Режим доступа http://www.philology.ru/literature3/durov-93.htm
3. Лосев, А.Ф. Античная литература / А.Ф. Лосев. – М., 2001.
4. Ошеров, В.С. Поэзия в «Метаморфозах»/ С. А. Ошеров. – Режим доступа http://www.philology.ru/literature3/osherov-77.htm
5. Ярхо, В. Н. Полонская К. П. Античная лирика. – М., 1978.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Роман Сервантеса «Дон Кихот» – вершина гуманистической мысли»

Цель работы:

Задание и методика выполнения:

Для самостоятельного изучения темы необходимо прочитать тексты, ознакомиться с соответствующим разделом основных учебных пособий и иных источников. (см. список).

Подготовиться к беседе по предложенным вопросам. Написать эссе на одну из предложенных тем.

1. В какую эпоху создавался роман, и как она отразилась в нем? Позиция автора.
2. Что и как в романе противопоставлено реальной действительности?
3. Сущность характера Дон-Кихота, его мировоззрение.
4. Цель и характер сопоставления образов Дон-Кихота и Санчо Пансы.
5. Сущность характера Санчо Пансы.
6. Черты возрожденческого гуманизма в романе.

Темы эссе

1. Как вы понимаете выражение «донкихотство»?
2. Обращение к теме «донкихотства» в искусстве последующих эпох.
3. Почему, с Вашей точки зрения, образ Дон-Кихота остается популярным столь долгое время?

Рекомендуемая литература

Сервантес Мигель Сааведра. Дон-Кихот. (Любое издание, кроме детских).
(по выбору)
Державин, К. Н. Сервантес. Жизнь и творчество. – М.: Гослитиздат, 1959. – С. 250-264.
Пискунова, С. Испанское Возрождение как культура переходного типа/ С. Пискунова. – Режим доступа: http://www.philology.ru/literature3/piskunova-97.htm
Степанов, Г.В. Дон Кихот как персонаж и личность/ Г. В. Степанов. - Режим доступа: http://www.philology.ru/literature3/stepanov-79.htm
Тургенев, И. С. Гамлет и Дон-Кихот. (В любом издании).

Самостоятельная работа № 4. Тема «Творческое задание»

Цель работы:

Задание и методика выполнения:

Студентам предлагается **на выбор** три типа контрольного задания:

- Художественный анализ произведения литературы последнего двадцатилетия (или впервые опубликованного на русском языке). Задание предполагает самостоятельный выбор текста исходя из читательских интересов студента. Можно выбрать произведение из предложенного списка или свой вариант (в этом случае следует проконсультироваться у преподавателя). Работа может быть представлена в форме доклада, эссе, буктрейлера (презентации).
- Сообщение о творчестве лауреата Нобелевской премии в области литературы. Может быть выполнено и в виде компьютерной презентации.

- Литература на экране (интерпретация теста художественного произведения средствами киноискусства). Может сопровождаться видеорядом или быть выполнена и в виде презентации.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал Г**рамота.ру** – русский язык для всех.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Специфика литературы как вида искусства			
Тема 1. Слово и образ. Ранние формы словесного искусства. Методы анализа литературного текста. Основные литературоведческие понятия.	УК-4 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник».
Раздел 2. Античная литература			
Тема 2. Место античности в мировой культуре. Общий очерк литературы Древней Греции и Древнего Рима.. Эволю-	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник».

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
ция античной драмы			
Тема 3. Человек и Рок в античной трагедии	Те же	Те же	- Семинар № 1. Тема «Человек и Рок в античной трагедии»
Тема 4. Римская поэзия эпохи Августа	Те же	Те же	- Самостоятельная работа № 2. Тема «Римская поэзия эпохи Августа»
Раздел 3. Литература европейского средневековья и эпохи Возрождения			
Тема 5. Своеобразие литературы европейского средневековья. Основные жанры.	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник».
Тема 6. Мир рыцарского романа	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник». - Семинар № 2 Тема «Мир рыцарского романа»
Тема 7. Древнерусская литература	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник». - Семинар № 3 Тема «Слово о полку Игореве»»
Тема 8. Гуманизм – философия эпохи Возрождения. Место Данте в мировой культуре. Проблема личности в литературе Возрождения. Итальянское Возрождение. Французское Возрождение	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник».
Тема 9. Роман Сервантеса «Дон Кихот» – вершина гуманистической мысли	Те же	Те же	- Самостоятельная работа № 3 Тема «Роман Сервантеса «Дон Кихот» – вершина гуманистической мысли»
Тема 10. Эволюция жанра трагедии в творчестве В. Шекспира	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник». - Семинар № 4. Тема «Эволюция жанра трагедии в творчестве В. Шекспира»
Раздел 4. Литература XVII-XVIII вв.			
Тема 11. Классицизм и барокко: теория и практика. Воплощение творческих принципов классицизма в трагедиях Корнеля и Расина	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник». - Семинар № 5. Тема «Воплощение творческих принципов классицизма в трагедиях Корнеля и Расина»
Тема 12. Просвещение – идейное движение XVIII в. Национальные варианты Просвещения. Ос-	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник».

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
новные литературные жанры			
Тема 13. Английский роман эпохи Просвещения	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник». - Семинар № 6. Тема «Английский роман эпохи Просвещения»
Тема 14. Французское Просвещение – предтеча буржуазной революции. Философская повесть Вольтера «Кандид»	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник». - Семинар № 7. Тема «Философская повесть Вольтера «Кандид»
Тема 15. Немецкое Просвещение. Гёте «Фауст»	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник». - Семинар № 8. Тема «Гёте «Фауст»
Тема 16. Русская литература XVIII в. в культурно-историческом развитии нации	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник».
Раздел 5. Литература XIX в.			
Тема 17. Романтизм и реализм в историко-литературном процессе XIX в.	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник».
Тема 18. Новелла П. Мериме «Кармен». Проблема жанра	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник». - Семинар № 9. Тема «Новелла П. Мериме «Кармен». Проблема жанра»
Тема 19. А. С. Пушкин – «начало всех начал» в русской литературе и культуре. Мастерство А. С. Пушкина. «Маленькие трагедии»	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник». - Семинар № 10. Тема «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина – психологические этюды»
Тема 20. Литературное движение 1840-х гг. XIX в. «Натуральная школа» Эстетика В. Г. Белинского. Гончаров«Обыкновенная история»	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник». - Семинар № 11. Тема «Драма утраченного энтузиазма в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история».
Тема 21. Французская литература после 1848 г. Традиция и новаторство романа Г. Флобера	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник». - Семинар №12. Тема «Традиция и новаторство романа Г. Флобера»
Тема 22. Литературное и общественное движение	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник».

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1860-х гг.. Две концепции любви в лирике Ф. И. Тютчева и Н. А. Некрасова.			- Семинар № 13. Тема «Две концепции любви в лирике Ф. И. Тютчева и Н. А. Некрасова («денисьевский» и «панаевский» циклы)»
Тема 23. Феномен русского классического романа. Мастерство Ф. М. Достоевского-романиста. Мировое значение Л. Н. Толстого как художника и мыслителя	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник».
Раздел 6. Литература рубежа XIX-XX вв.			
Тема 24. Рубеж XIX-XX вв.: многообразие литературных школ как отражение переломного характера эпохи. «Русский культурный Ренессанс» рубежа XIX - XX веков	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник».
Тема 25. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник». - Семинар № 14. Тема «Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»
Раздел 7. Литература XX в. – нач. XXI в.			
Тема 26. Философско-эстетические тенденции в модернистской литературе первой половины XX в.	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник».
Тема 27. Литературная жизнь России начала советского периода. Литература русского зарубежья	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник».
Тема 28. Тема войны и исторической памяти, нравственные поиски в литературе второй половины XX в	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник».
Тема 29. Период “оттепели» и его отражение в литературе.	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник».
Тема 30. Литература 1970-1980-х гг. как культурно-исторический феномен. Герои рассказов	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник». - Семинар № 15. Тема «Герои рассказов В. М. Шукшина и

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
В. М. Шукшина и пьес А. В. Вампилова			пьес А. В. Вампилова».
Тема 31. Постмодернизм в современной литературе. Человек и мир на рубеже тысячелетий глазами современных писателей	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник».
Тема 32. Литературный процесс и общие тенденции развития литературы нач. XXI в.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 4. Тема «Творческое задние».
Тема 33. Литературные премии и литературный процесс		Те же	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник». - Семинар № 16. Тема «Литературные премии и литературный процесс».

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Специфика литературы как вида искусства			
Тема 1. Слово и образ. Ранние формы словесного искусства. Методы анализа литературного текста. Основные литературоведческие понятия.	УК-4 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № 1, 2,8,10,12,16,18,25, 32,39 – Практико-ориентированные задания № № 1,2,3,4
Раздел 2. Античная литература			
Тема 2. Место античности в мировой культуре. Общий очерк литературы Древней Греции и Древнего Рима.. Эволюция античной драмы	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № 1, 2, 3 – Практико-ориентированные задания №№ 1,2,3
Тема 3. Человек и Рок в античной трагедии	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № 2 – Практико-ориентированные задания №№ 1,2,3

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 4. Римская поэзия эпохи Августа	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № 4 – Практико-ориентированные задания №№ 1,2,3
Раздел 3. Литература европейского средневековья и эпохи Возрождения			
Тема 5. Своеобразие литературы европейского средневековья. Основные жанры.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № 5,6 – Практико-ориентированные задания №№ 1,2,3
Тема 6. Мир рыцарского романа	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № 6 – Практико-ориентированные задания №№ 1,2,3
Тема 7. Древнерусская литература	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № 7 – Практико-ориентированные задания №№ 1,2,3
Тема 8. Гуманизм – философия эпохи Возрождения. Место Данте в мировой культуре. Проблема личности в литературе Возрождения. Итальянское Возрождение. Французское Возрождение	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № 8 – Практико-ориентированные задания №№ 1,2,3
Тема 9. Роман Сервантеса «Дон Кихот» – вершина гуманистической мысли	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № 8 – Практико-ориентированные задания №№ 1,2,3
Тема 10. Эволюция жанра трагедии в творчестве В. Шекспира	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № 8,9 – Практико-ориентированные задания №№ 1,2,3
Раздел 4. Литература XVII-XVIII вв.			
Тема 11. Классицизм и барокко: теория и практика. Воплощение творческих принципов классицизма в трагедиях Корнеля и Расина	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № 10,11,15 – Практико-ориентированные задания №№ 1,2,3
Тема 12. Просвещение – идейное движение XVIII в. Национальные варианты Просвещения. Основные литературные жанры	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № 12, 15 – Практико-ориентированные задания №№ 1,2,3
Тема 13. Английский роман эпохи Просвещения	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № 12,13 – Практико-ориентированные

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			задания №№ 1,2,3
Тема 14. Французское Просвещение – предтеча буржуазной революции. Философская повесть Вольтера «Кандид»	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № 12,13 – Практико-ориентированные задания №№ 1,2,3
Тема 15. Немецкое Просвещение. Гёте «Фауст»	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № 14 – Практико-ориентированные задания №№ 1,2,3
Тема 16. Русская литература XVIII в. в культурно-историческом развитии нации	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № 15,12 – Практико-ориентированные задания №№ 1,2,3
Раздел 5. Литература XIX в.			
Тема 17. Романтизм и реализм в историко-литературном процессе XIX в.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № 16, 17, 18, 19 – Практико-ориентированные задания №№ 1,2,3
Тема 18. Новелла П. Мериме «Кармен». Проблема жанра	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № 17, 18 – Практико-ориентированные задания № 1,2,3
Тема 19. А. С. Пушкин – «начало всех начал» в русской литературе и культуре. Мастерство А. С. Пушкина. «Маленькие трагедии»	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № 19 – Практико-ориентированные задания № 1,2,3
Тема 20. Литературное движение 1840-х гг. XIX в. «Натуральная школа» Эстетика В. Г. Белинского. Гончаров«Обыкновенная история»	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № 20,21 – Практико-ориентированные задания №№ 1,2,3
Тема 21. Французская литература после 1848 г. Традиция и новаторство романа Г. Флобера	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № 18 – Практико-ориентированные задания № 1,2,3
Тема 22. Литературное и общественное движение 1860-х гг.. Две концепции любви в лирике Ф. И. Тютчева и Н. А. Некрасова («денисьевский» и «панаевский» циклы)»	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № 22,18 – Практико-ориентированные задания №№ 1,2,3
Тема 23. Феномен русского классического	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № 23,24

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
романа. Мастерство Ф. М. Достоевского-романиста. Мировое значение Л. Н. Толстого как художника и мыслителя			– Практико-ориентированные задания № 1,2,3
Раздел 6. Литература рубежа XIX-XX вв.			
Тема 24. Рубеж XIX-XX вв.: многообразие литературных школ как отражение переломного характера эпохи. «Русский культурный Ренессанс» рубежа XIX - XX веков	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № 25, 27, 28, 29,30 – Практико-ориентированные задания № 1,2,3
Тема 25. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № 25, 26 – Практико-ориентированные задания № № 1,2,3,4
Раздел 7. Литература XX в. – нач. XXI в.			
Тема 26. Философско-эстетические тенденции в модернистской литературе первой половины XX в.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № 31, 32 – Практико-ориентированные задания №№ 1,2,3,4
Тема 27. Литературная жизнь России начала советского периода. Литература русского зарубежья	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № 33,34 – Практико-ориентированные задания №№ 1,2,3,4
Тема 28. Тема войны и исторической памяти, нравственные поиски в литературе второй половины XX в	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № 35,36,38 – Практико-ориентированные задания № № 1,2,3
Тема 29. Период “оттепели» и его отражение в литературе.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № 37, 38 – Практико-ориентированные задания № № 1,2,3,4
Тема 30. Литература 1970-1980-х гг. как культурно-исторический феномен. Герои рассказов В. М. Шукшина и пьес А. В. Вампилова	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № 35,38 – Практико-ориентированные задания № 1,2,3,4
Тема 31. Постмодернизм в современной литературе. Человек и мир на рубеже тысячелетий глазами современных писа-	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № 39,40 – Практико-ориентированные задания № №4, 5,6

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
телей			
Тема 32. Литературный процесс и общие тенденции развития литературы нач. XXI в.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № 40,41 – Практико-ориентированные задания № №4, 5,6
Тема 33. Литературные премии и литературный процесс		Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № 40,41 – Практико-ориентированные задания № 4, 5,6

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-4	– понимает сущность русского языка как универсальной знаковой системы; различие между устной и письменной формами речи; особенности основных функциональных стилей; – применяет грамотно языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	беседа-опрос

Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по вопросам семинара; читательский дневник; тест, эссе.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	**Экзамен:** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий; – выполнение тестовых заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.

Неудовлетворительно	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично	от 85 до 100
Хорошо	от 75 до 84,99
Удовлетворительно	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно	менее 60

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко ис-	Использованы	Использованы	Не использованы	

	пользованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	**Отлично**	**Хорошо**	**Удовлетворительно**	**Неудовлетворительно**
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

Письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	**Характеристики ответа обучающегося**

Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Эпос как явление культуры. Героический эпос Гомера. Боги и люди в поэмах, эпический герой Гомера, стиль и язык поэм	УК-4
2	Эволюция античной трагедии (Эсхил, Софокл,Еврипид).	УК-4
3	Художественное своеобразие античной комедии (от Аристофана до римской «комедии плаща»).	УК-4
4	Римская лирика эпохи Августа. (Творчество Вергилия. Место Горация в древнеримской литературе. Тема искусства в творчестве Горация.)	УК-4
5	Художественное своеобразие героического эпоса эпохи феодализма («Песнь о Роланде», «Песнь о Сиде», «Поэма о Нибелунгах» - по выбору).	УК-4
6	Рыцарская литература и городская литература Средневековья.	УК-4
7	Особенности и основные жанры древнерусской литературы.	УК-4
8	Гуманизм литературы эпохи Возрождения. Своеобразие национальных вариантов Возрождения (итальянское, французское, английское, испанское – на примере прочитанных произведений).	УК-4
9	Эволюция жанра трагедии в творчестве Шекспира.	УК-4
10	Классицизм и барокко: эстетика и практика (на примере 1-2 произведений). Классицизм как ведущее направление в литературе XVIII века.	УК-4
11	Своеобразие жанра классицистической трагедии (на примере 1-2 произведений Корнеля, Расина и др.).	УК-4
12	Просветительство – идейное движение XVIII века. Основные литературные направления и ведущие жанры. Национальные варианты. Английский роман эпохи Просвещения (Дефо, Свифт, Филдинг и др.).	УК-4
13	Сентиментализм как художественное направление в литературе XVIII века. Сентиментальный роман (Руссо «Новая Элоиза», Гете «Страдания молодого Вертера», Стерн «Сентиментальное путешествие», «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена», Карамзин «Бедная Лиза» - по выбору).	УК-4
14	Проблема поиска истины и смысла жизни в трагедии Гете «Фауст». Образы Фауста и Мефистофеля.	УК-4
15	Феномен русской литературы 18 в. : преломление европейских литературных традиций и национальное своеобразие.	
16	Романтизм в литературе XIX века. Эстетическая программа, ведущие жанры.	УК-4
17	Своеобразие национальных школ романтизма (английский, немецкий, французский, русской, североамериканский) (на примере 1-2 произведений каждый). Соотношение европейского и русского романтизма.	УК-4
18	Реализм в литературе XIX в: традиция и новаторство. Прин-	УК-4

	ципы типизации героя в реалистическом романе (на примере 1-2 произведений).	
19	А. С. Пушкин – «начало всех начал» в русской литературе и культуре. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина – психологические этюды.	УК-4
20	Основные черты развития литературы в 40-е годы XIX века. «Натуральная школа».	УК-4
21	Две жизненные позиции и их отражение в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история».	УК-4
22	Литературное и общественное движение 1860-х гг..	УК-4
23	Своеобразие психологизма Л.Н. Толстого. Концепция истории Л.Н. Толстого.	УК-4
24	«Идеологический роман» в творчестве Ф.М. Достоевского (На примере одного из романов: «Преступление и наказание», «Идиот» или «Братья Карамазовы»).	УК-4
25	Эстетические программы литературных направлений конца XIX - начала XX вв. (натурализм, символизм, неоромантизм, футуризм, импрессионизм и др.) (на примере 1-2 произведений).	УК-4
26	О. Уайльд и английский эстетизм. Мораль и Красота в романе «Портрет Дориана Грея».	УК-4
27	Личность и общество в литературе рубежа XIX-XX вв. (на примере 1-2 произведений).	УК-4
28	«Театральная революция» конца XIX - начала XX вв. (на примере 1-2 произведений).	УК-4
29	«Русский культурный Ренессанс» рубежа XIX - XX вв. Понятие «Серебряный век русской литературы». Модернистские течения в русской поэзии начала века. Анализ одного из течений (на выбор студента).	УК-4
30	Особенности русского реализма конца XIX - начала XX века. (И. А. Бунин, А.И. Куприн и др.) (анализ произведений по выбору).	УК-4
31	Первая мировая война в мировой литературе (на примере 1-2 произведений).	УК-4
32	Философско-эстетические тенденции в модернистской литературе первой половины XX в. (на примере 1-2 произведений).	УК-4
33	Литературный процесс после 1917 года: литература эмиграции и литература метрополии (На примере творчества 2 авторов).	УК-4
34	Понятие «советская литература». Специфика «советской литературы». Соцреализм как художественный метод.	УК-4
35	Вторая мировая война в литературе, проблема исторической памяти, нравственные поиски (на примере 1-2 произведений).	УК-4
36	Человек и «общество потребления» в мировой литературе 50-90-х гг. (на примере 1-2 произведений).	УК-4
37	Новое лицо литературы 1960-х годов. Понятие «шестидесятничество». Понятие «оттепель». Тематические направления (На примере творчества 1-2 авторов).	УК-4

38	Молодой человек и конфликт поколений в литературе второй половины XX века (на примере 1-2 произведений).	УК-4
39	Постмодернизм в современной литературе (причины появления, эстетика и практика) (на примере 1-2 произведений).	УК-4
40	Конец века…конец тысячелетия. Портрет века и нашего современника в литературе последнего десятилетия (на примере 1-2 произведений).	УК-4
41	Общие тенденции развития литературы нач. XXI в. Художественный анализ произведения литературы последнего десятилетия.	УК-4

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Анализ прозаического текста по предложенным вопросам (по вариантам).	УК-4
2	Анализ поэтического текста по предложенным вопросам (по вариантам).	УК-4
3	Анализ драматического текста по предложенным вопросам (по вариантам).	УК-4
4	Анализ отечественного литературно-художественного журнала (по выбору)	УК-4
5	Рецензия на художественное произведение современного автора (по выбору)	УК-4
6	Самостоятельно подготовленный обзор творчества поэта (прозаика, драматурга) (по выбору из предложенного списка)	УК-4

Промежуточная аттестация может проходить в виде тестирования.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Темы рефератов (эссе, творческих заданий)

См. Раздел 5.2.1. №4

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.

2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.

3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам

зрения.

4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры Times New Roman, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема **«Человек и Рок в античной трагедии»** (2 часа) (УК-4)
Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Место театра в жизни Афин.
2. Герои Софокла – «люди, какими они должны быть». Новаторство Софокла в создании характеров.
   - Борется ли Эдип с Роком? К чему приводит попытка противостоять судьбе?
   - Есть ли личная вина Эдипа в происходящих с ним несчастьях?
   - Какой моральный урок хотел преподать Софокл своим согражданам?
3. Герои Еврипида – «люди, какие они есть на самом деле» (интересы, отношение к жизни, характеры, отношение автора и воплощение на сцене).
   - Почему Еврипида называют «философом со сцены»?
   - Как автор мотивирует поведение Медеи?
   - Почему Еврипид изменяет канву мифа?
   - Наказана ли Медея за свои поступки? Если да, то в чем состоит это наказание?

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

По выбору:
Бояджиев, Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Н. Бояджиев. – М., 1981.
Никола, М.И. Софокл // Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. Ч. 2. - М., 1997. - С. 265-269 (есть на сайте www.philology.ru)
Николя, М.И. Еврипид// Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. Ч. 1. - М., 1997. - С. 310-313)
Ярхо, В. Н. Драматургия Еврипида и конец античной героической трагедии. / В.Н. Ярхо. – Режим доступа http://www.philology.ru/literature3/yarkho-99.htm
Ярхо, В. Н. Софокл и его трагедии. / В. Н. Ярхо. – Режим доступа http://www.philology.ru/literature3/yarkho-88.htm
Ярхо, В. Н. Художественное мышление Эсхила: традиция и новаторство/ В.Н. Ярхо. – Режим доступа http://www.philology.ru/literature3/yarkho-77.htm

Тексты:

Софокл. Царь Эдип (любое издание).
Еврипид. Медея (любое издание).

Семинар № 2 Тема «**Мир рыцарского романа»** (2 часа) (УК-4)
Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Характерные черты светской рыцарской культуры.
2. Крестовые походы, усиление политических и культурных связей с Востоком и их роль в формировании рыцарской культуры.
3. Общечеловеческое содержание рыцарских идеалов и их ограниченность.
4. Циклы рыцарских романов:
   - «античный»;
   - «бретонский цикл» (сказание о Тристане и Изольде, о «рыцарях круглого стола);
   - «восточный» цикл.
5. Роман о Тристане и Изольде:
   - содержание легенды;:
   - варианты сюжета;
   - образы Тристана, Изольды, короля Марка мотивация их поступков в версиях разных авторов.
6. Попытки согласования ценностей светской и христианской культуры в романах о чаше святого Грааля и Парсифале (Парцифале).

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

По выбору:
Косиков, Г.К. К теории романа (роман средневековый и роман Нового времени) / Г.К. Косиков. - Режим доступа: http://www.philology.ru/literature3/kosikov-94.htm
Милетинский, Е. М. Средневековый роман: происхождение и классические формы / Е. М. Милетинский. – М.: Высш. шк., 1983.
Михайлов, А. Д. Средневековый рыцарский роман / А. Д. Михайлов. – М.: Высш. шк.. – 1996.
Самарин Д. Французский рыцарский роман / Д. Самарин. - Режим доступа: http://feb-web.ru/feb/ivl/vl2/vl2-5512.htm

Терпугова, Т.Г. Восток и Запад в рыцарском романе (роман В. фон Эшенбаха «Парцифаль») / Т.Г. Терпугова // Россия и Восток: проблемы взаимодействия. Тезисы докл. 3-ей международной научной конференции. – Челябинск, 1995. – ч.4. – С. 94-96.

Тексты:

Легенда о Тристане и Изольде. – М.: Наука, 1976 (сер. «Литературные памятники»).
Средневековый роман и повесть. – М.: Художж. литература, 1974 (БВЛ, сер.1, т. 22).

Семинар № 3 Тема **«Монументальный историзм в истории древнерусской литературы («Слово о полку Игореве»)»** (2 часа) (УК-4)

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Великие стили древнерусской литературы. Особенности стиля «монументальный историзм». Причины появления «второго монументализма».
2. В каком году и при каких обстоятельствах «Слово о полку Игореве» вошло в российский литературный процесс?
3. Историческая основа литературного памятника.
4. Что известно об авторе «Слова…»?
5. Проблема композиции «Слова…»: соотношение эпического и лирического в произведении.
6. «Слово…» и устно-поэтическая традиция. Какую роль играет солнечная символика в композиции произведения? Какие средства автор выбирает для подкрепления своих мыслей?
7. Значение первого оригинального памятника в русской литературе.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

По выбору:

1. Адрианова-Перетц В.П. Слово о полку Игореве и устная народная поэзия // Слово о полку Игореве. Тексты и исследования / Под ред. В.П.Адриановой-Перетц. – М., Л.: АНСССР «Литературные памятники», 1978. – С. 91 – 319.
2. Лихачев, Д.С. История русской литературы X – XVII веков учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст]. – М.:Высш. шк., 2006. – 460 с.
3. Лихачев, Д.С. Литература эпохи «Слова о полку Игореве»/ Д.С. Лихачев. - Режим доступа: http://philology.ru/literature2/likhachov-80.htm.
4. Лихачев, Д.С. Поэтика повторяемости в «Слове о полку Игореве» // Русская литература. – 1983. - № 4. – С. 9 – 21.
5. Лихачев, Д.С. Предложение о диалогическом строении «Слова о полку Игореве» // Исследования «Слова о полку Игореве / Отв. ред. Д.С. Лихачев. – Л.: Наука, 1986. – С. 9 – 28.
6. Лихачев, Д.С. Ритмический перевод «Слова о полку Игореве» (любое издание).
7. Рыбаков Б.А. Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве». – М.: Наука, 1972. – С. 410 – 484; 499 – 513.

Семинар № 4. **Тема «Эволюция жанра трагедии в творчестве В. Шекспира»** (2 часа) (УК-4)

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Черты Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта» (конфликт, идеи, проблемы, образы и их художественное воплощение).
2. Почему эту трагедию относят к первому «оптимистическому» периоду творчества В. Шекспира?
3. Место и время действия в трагедии «Гамлет». Что нового в конфликте по сравнению с произведениями первого периода?
4. Что отличает Гамлета от его прототипа (принца Амлета) и Лаэрта?
5. Сущность характера Гамлета. Слаб он или силен? Медлителен или нет?
6. Решается ли в трагедии гамлетовский вопрос: «Быть или не быть»?
7. Общечеловеческие проблемы, поставленные в трагедии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

По выбору:

Аникст, А. А. Трагедия Шекспира «Гамлет»: литературный комментарий / А. А. Аникст. – М., 1986.

Блум, Х. Шекспир как центр канона/ Х. Блум. – Режим доступа http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_Bloom.htm

Парфенов, А.Т. Театральность «Гамлета»/ А. Т. Парфенов. – Режим доступа http://www.philology.ru/literature3/parfyonov-81a.htm

Пинский, Л. Е. Шекспир. Основные начала драматургии / Л. Е Пинский. – М., 1971.

Пинский, Л. Магистральный сюжет / Л. Е Пинский. – М.: Сов. Писатель, 1989. – С. 49–125.

Урнов, Д.И. Гений века/ Д.И. Урнов. – Режим доступа: http://www.philology.ru/literature3/urnov-98.htm

Тексты:

Шекспир В. Ромео и Джульетта

Шекспир В. Гамлет

Семинар № 5. Тема **«Воплощение творческих принципов классицизма в трагедиях Корнеля и Расина»** (2 часа) (УК-4)

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Главные эстетические принципы классицизма.
2. Классицизм и система жанров в литературе.
3. «Сид» П. Корнеля как классицистическая трагедия:
   - сущность конфликта;
   - образы Родриго, Химены, инфанты
4. «Федра» Ж. Расина как новый этап развития классицистической трагедии:
   - сущность конфликта;
   - образы Федры, Ипполита, Тезея;
   - иастерство Расина-психлога.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

По выбору:
Виппер, Ю.Б. Драматургия Расина / Ю. Б. Виппер. – Режим доступа http://www.philology.ru/literature3/vipper-90e.htm
Жирмунская, П.А. Трагедии Расина / П. А. Жирмунская. – Режим доступа: http://www.philology.ru/literature3/zhirmunskaya-77.htm
Козлова, Н.П. Классицизм Пьера Корнеля / Н. П. Козлова. – Режим доступа: http://www.philology.ru/literature3/kozlova-84.htm
Обломиевский, Д.Д. Корнель / Д.Д. Обломиевский. – Режим доступа: http://www.philology.ru/literature3/oblomievsky-87.htm
Пахсарьян, Н. Т. XVII век как "эпоха противоречия": парадоксы литературной целостности / Н.Т. Пахсарьян //Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000: Учебное пособие /Под ред. Л. Г. Андреева. — М.: Высшая Школа, 2001. — С. 40-69.
Пахсарьян, Н.П. Трагедия и трагическое во французской литературе XVII в. / Н. Т. Пахсарьян – Режим доступа: http://www.philology.ru/literature3/pakhsaryan-04b.htm

Тексты:

По выбору:
Корнель П. Сид.
Расин Ж. Федра.

Семинар № 6. Тема **«Английский роман эпохи Просвещения»** (2 часа) (УК-4)
Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

Задание по выбору вопросы 3-5:

1. Место жанра романа в английской литературе эпохи Просвещения.
2. «Автономная личность» в романах Д. Дефо.
3. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта как философско-сатирический роман:
   - основные объекты сатиры;
   - йэху и гуингнмы, пути цивилизации;
   - образ Гулливера, авторское отношение к герою.
4. Жизнь и творчество Г. Филдинга.
5. Мир героинь С. Ричардсона.
6. «Чувствительные души» в романах Л. Стерна.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

По выбору:
Дубашинский, И. А. «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта / И. А. Дубашинский. – М., 1969. – 272 с.
Елистратова, А. А. Свифт и другие сатирики / А. А. Елистратова // История всемирной литературы. - Т. 5. - М., 1988. - С. 38-46
Елистратова, А. Лоренс Стерн / А. Елистратова. – Режим доступа http://www.durov.com/literature3/elistratova-68.htm
Зарубежные писатели о литературе и искусстве. Английская литература XVIII века. – М., 1980. – 201 с.
История Всемирной литературы: В 9 т. – М ., 1988. – Т. 5. – 785 с.
Мокульский, С.С. Генри Филдинг – великий английский просветитель / С. С. Мокульский. – Режим доступа http://www.philology.ru/literature3/elistratova-88.htm

Терпугова, Т.Г. Ценности культуры Просвещения в английском романе XVII-XVIII вв.: монография / Т. Г. Терпугова. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005
Урнов Д. М. Робинзон и Гулливер. – М., 1973.

Тексты:

По выбору:
Дефо Д. Робинзон Крузо. История Моль Флендерс. и др. (любые изд., кроме детских)
Ричардсон С. Памела. Кларисса Гарлоу, или история одной леди.
Свифт Дж. Путешествия Гулливера.
Стерн Л. Сентиментальное путешествие. Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена.
Филдинг Г. История тома Джонса, Найденыша.

Семинар № 7. Тема **«Философская повесть Вольтера «Кандид»** (2 часа) (УК-4)
Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Жанр философской повести. Его место в литературе XVIII в.
2. Эстетические и философские взгляды Вольтера.
3. Отражение просветительского мировоззрения Вольтера в повести «Кандид»:
   - отношение к теории Лейбница о равновесии Добра и Зла в мире;
   - страна Эльдорадо как утопия, политические взгляды Вольтера.
4. Как Вы понимаете слова Кандида: «Каждый должен возделывать свой сад»?
5. Какие художественные средства использовал автор для достижения поставленных задач?

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

По выбору:
Акимов, А. А. Вольтер. – М., 1970.
Ермоленко, Г.Н. Формы и функции иронии в философской повести Вольтера/ Г. Н. Ермоленко. – Режим доступа: http://www.philology.ru/literature3/ermolenko-04.htm
Зенкин, С.И. Работы по французской литературе. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Ун-та, 1999. – 317 с.
Кузнецов, В.Н. Франсуа Мари Вольтер. – М., 1978.
Шайтанов, И.О. Мыслящая Муза. – М., 1989.

Тексты:

Вольтер. Кандид (Философские повести).

Семинар № 8. Тема **«Гёте «Фауст»** (2 часа) (УК-4)
Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Связь «Фауста» с народной книгой и художественными произведениями об этом герое. Позиция Гёте.
2. Место прологов в трагедии:
   а) эстетические позиции Гёте в «Театральном прологе»;
   б) отражение основной проблематики трагедии в «Прологе на небесах».
3. Проблематика произведения. Отражение в нем эпохи. Критика феодальной и буржуазной действительности. Отражение просветительских взглядов Гёте.

4. Проблема смысла жизни, поиска истины, предназначения человека.
5. Значение символических образов, их соотношение с реалистическими.
6. Образ Мефистофеля. Философский смысл этого образа.
7. Образ Маргариты. Нравственные проблемы в трагедии.
8. Общечеловеческие проблемы в осмыслении Гёте.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

По выбору:

Аникст, А. А. Гёте и Фауст: от замысла к свершению. – М.: Книга, 1983.

Аникст, А.А. «Фауст» Гёте: литературный комментарий. – М.: Просвещение, 1979.

Вильмонт, Н. Иоганн Вольфганг Гете/ Н. Вильмонт. – Режим доступа: http://www.philology.ru/literature3/vilmont-85.htm

Волков, И. Ф. «Фауст» Гёте и проблемы художественного метода. – М.: МГУ, 1970.

Жирмунский, В. М. Очерки по истории классической немецкой литературы. – Л.,1972. – С. 466-479.

Конради, Д. Гёте Жизнь и творчество: В 2 т. – М., 1987. – Т. 2. – С. 341-364, 592- 617.

Шайтанов, И. О. Мыслящая Муза. – М., 1989.

Тексты:

Гёте, И. В. Фауст.

Семинар № 9. Тема **«Новелла П. Мериме «Кармен». Проблема жанра»** (2 часа) (УК-4)

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество П. Мериме в 30-40 гг. в свете проблемы жанра.
2. Анализ новеллы :
   - соединение в новелле «Кармен» черт новеллы и романа;
   - два композиционных центра в новелле и их функции;
   - образ Хосе (портрет, происхождение, отношения с соплеменниками, система ценностей);
   - образ Кармен (портрет, происхождение, отношения с соплеменниками, система ценностей);
   - функция образа рассказчика;
   - сущность конфликта в новелле;
   - на чьей стороне рассказчик и автор? Почему?
3. Сравните образ Кармен в новелле и одноименной опере Ж. Бизе. Как, по Вашему мнению, можно объяснить различие трактовок? Почему «оперная» Кармен популярнее?
4. «Кармен» как образец реалистической новеллы.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

Виппер, Ю. Проспер Мериме – новеллист и романист // Виппер, Ю. Б. Творческие судьбы и история. – Режим доступа: http://philology.ru/literature3/vipper-90i.htm

История французской литературы. – М., 1956. – Т. 2. – С. 407-440.

Луков, В. А. Проспер Мериме / В. А. Луков. – М., 1983.
Реизов, Б. Г. Французский роман XIX века / Б. Г. Реизов. – М., 1977.

Тексты:

Мериме П. Кармен.

Семинар № 10. Тема **«Маленькие трагедии» А. С. Пушкина – психологические этюды»** (2 часа) (УК-4)
проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Дать справку об истории создания произведений.
2. Доказать примерами из текста произведений своеобразие пушкинской трактовки «вечных» тем: скупости, Зависти, донжуанства.
3. Определить, с помощью каких средств Пушкин раскрывает психологию героя.
4. Найти в каждой трагедии представителей той или иной истины и проанализировать их аргументы.
5. Выявить позицию автора-повествователя в споре. На чьей он стороне?

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

По выбору:

Лотман, Ю. М. Пушкин./ Ю. М. Лотман. – Режим доступа: http://philology.ru/literature2/lotman-89.htm
Рассадин, С. Б. Драматург Пушкин: Поэтика, идеи, эволюция / С. Б. Рассадин. – М. : Слово 2001. – 286 с.
Устюжанин, Д. Л. Маленькие трагедии Пушкина / Д. Л. Устюжанин. – М.: Худож. лит., 1974. – 95 с.
Фельдман, О. М. Судьба драматурга Пушкина: «Борис Годунов», «Маленькие трагедии» / О. М. Фельдман. – М., 1975.
Фомичева, С. А. Притяжение «Скупого рыцаря» / С. А. Фомичева. – СПб. : Гос. Пушкинский театр. центр, 2001. – 86 с.

Тексты:

Пушкин, А. С. Маленькие трагедии (любое издание).

Семинар № 11. Тема **«Драма утраченного энтузиазма в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история»** (2 часа) (УК-4)
Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Дать справку о значении салона Майковых в творческом развитии И. А. Гончарова.
2. Охарактеризовать Адуева-младшего как «трижды романтика» (выражение Белинского)
3. Найти в тексте романа сцены, подтверждающие практицизм Адуева-старшего.
4. Обозначить конфликт двух жизненных позиций и проанализировать сюжет произведения с точки зрения отражения этапов развития конфликта.
5. Выявить идеал писателя и определить, с этой точки зрения, смысл образа Елизаветы Александровны в романе.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

По выбору:

Белинский, В. Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года (любое издание).
Недзвецкий, В. А. И. А. Гончаров – романист и художник / В. А. Недзвецкий. – М. : Изд-во МГУ, 1992. – 173 с.
Краснощекова, Е. И. А. Гончаров: Мир творчества / Е. И. Краснощекова. – СПб. : Пушкинский фонд, 1997. – 491 с.
Отрадин, М. В. Роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история» / М. В. Отрадин // Русская литература. – 1993. – № 1. – С. 90-95.
Сердюкова, О. И. Гончаров-романист / О. И. Сердюкова. – Самара, 1994. – 111 с.
Недзведский, В. А.. Гончаров / В. А. Недзведский. – Режим доступа: http://philology.ru/literature2/nedzvedsky-91.htm .

Тексты:

Гончаров, И. А. Обыкновенная история (любое издание).

Семинар №12. Тема **«Традиция и новаторство романа Г. Флобера»** (2 часа) (УК-4)

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Своеобразие французской литературы середины XIX в.
2. Философские и политические взгляды Г. Флобера.
3. Эстетическая программа писателя.
4. «Госпожа Бовари» как новый тип реалистического социально-психологического романа:
   а) своеобразие композиции романа;
   б) смысл подзаголовка романа «Провинциальные нравы»;
   в) образ Шарля Бовари;
   г) образ аптекаря Оме.
5. Образ Эммы Бовари:
   а) три портрета героини;
   б) в чем, по Вашему мнению, сущность и причины ее трагедии?
   в) своеобразие психологизма в романах Г. Флобера.
6. Художественное новаторство писателя (язык, «непрямая прямая речь», «объективная манера повествования», сцена на сельскохозяйственной выставке).
7. Роман «Госпожа Бовари» в восприятии современников автора и потомков.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

По выбору:

Мопассан, Ги де. Статьи о писателях / Ги де Мопассан. – М., 1957.
Моруа, А. Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари» / А. Моруа // Моруа А. От Монтеня до Арагона. – М., 1993.
Набоков, В. Две лекции по литературе: Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари» / В. Набоков// - любое издание.

Пузиков, А. И. Рыцари истины. Портреты французских писателей / А,И. Пузиков. – М., 1986.
Реизов, Б. Г. Творчество Флобера / Б. Реизов. – М., 1975.
Ржевская, Н.Ф. Гюстав Флобер / Н.Ф. Ржевская. – Режим доступа: http://feb-web.ru/feb/ivl/vl7/vl7-2542.htm
Сучков, Б. Л. Исторические судьбы реализма / Б. Л. Сучков. – М., 1973.

Тексты:

Флобер Г. Госпожа Бовари.

Семинар № 13. Тема **«Две концепции любви в лирике Ф. И. Тютчева и Н. А. Некрасова («денисьевский» и «панаевский» циклы)»** (2 часа) (УК-4)

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Лирический цикл как своеобразное жанровое образование.

2. Охарактеризовать цикл Ф. И. Тютчева, посвященный Е. А. Денисьевой:

а) автобиографическая основа цикла, его исповедальный характер;

б) лирический герой цикла, его трагическое мироощущение и нравственный самокритицизм; романтическая концепция любви как стихийной страсти и поединка рокового;

в) лирическая героиня как главная героиня цикла, ее судьба, противоречивость характера, трагический облик;

г) фрагментарность стихотворений денисьевского цикла как результат стремления поэта выразить определенный момент душевного состояния лирического героя, их психологический драматизм; внутренний монолог как основная форма раскрытия темы любви в цикле.

3. Охарактеризовать цикл Н. А. Некрасова, посвященный А. Я. Панаевой:

а) автобиографическая основа цикла;

б) реалистическое бесстрашие поэта в раскрытии душевных переживаний героев цикла и «прозы любви», драма лирического героя и его самообвинения; психологическая глубина в изображении любовного конфликта;

в) большая самостоятельность лирической героини по сравнению с денисьевским циклом, ее нравственный облик; любовь как поединок равных; влияние окружающей действительности на исход любви;

г) исповедальность и диалогичность большинства стихотворений цикла; близость цикла к прозаическому любовному роману; лирический рассказ как основная форма раскрытия любовной темы вцикле.

д) Выявить общее и индивидуальное в денисьевском и панаевском циклах.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

По выбору:

Бухштаб, Б. Я. Н. А. Некрасов / Б. Я. Бухштаб. – Л. : Сов. писатель, 1989. – 349 с.
Корман, Б. О. Лирика Некрасова / Б. О. Корман. – Ижевск : Удмуртия, 1978. – 299 с.
Касаткина, В. Н. Поэзия Ф. И. Тютчева / В. Н. Касаткина. – М. : Просвещение, 1978. – 175 с.
Кожинов, В. В. Тютчев / В. В. Кожинов. – М. : Молод. гвардия, 1988. – 495 с.
Чагин, Г. В. Федор Иванович Тютчев / Г. В. Чагин. – М. : Просвещение, 1990. – 173 с.

Тынянов, Ю.Н. Вопрос о Тютчеве / Ю. Н. Тынянов. – Режим доступа: http://philology.ru/literature2/tynyanov-77d.htm

Тексты:

1. Тютчев, Ф. И. Стихотворения : «О, как убийственно мы любим. – Предопределение. – Не говори: меня он, как и прежде любит. – О, не тревожь меня укорой справедливой. – Чему молилась ты с любовью. – Последняя любовь. – Она сидела на полу. – Весь день она лежала в забытьи.

2. Некрасов, Н. А. Стихотворения: Тяжелый крест достался ей на долю. – Если мучимый страстью мятежной. – Да, наша жизнь текла мятежно. – Я не люблю иронии твоей. – Мы с тобой бестолковые люди. – Зачем насмешливо ревнуешь. – Прости.

Семинар № 14. Тема **«Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»** (2 часа) (УК-4)

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Место О. Уайльда в английской литературе рубежа XIX-XX вв.
2. Своеобразие творческого метода писателя:
   - соотношение искусства и жизни в теории писателя;
   - понятие искусства и красоты, вопрос о назначении искусства;
   - соотношение Красоты и Морали.
3. Реализация эстетических принципов в романе:
   - основная проблематика романа;
   - тема искусства в романе, образы Бэзила Хеллуорда и Сибилы Вэйн;
   - образ лорда Генри, его роль в трагедии Дориана (развратитель, невольный развратитель или иная);
   - сущность трагедии Дориана;
   - авторская позиция в романе;
   - роль парадокса в романе.
4. Ваше понимание финала романа.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

По выбору:

Вайнштейн, О. Поэтика дендизма: литература и мода/ О. Вайнштейн. – Режим доступа http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_Vainshtein.htm

Образцова, А.Г. Волшебник или шут? Театр Оскара Уайльда/ А.Г. Образцова. – Спб, 2001. – 357 с.

Парандовский, Я. Алхимия слова. Петрарка. Король жизни// Я. Парандовский. – М., 1990.

Урнов, М. На рубеже веков / М. Урнов. – М., 1970.

Тексты:

Уайльд, О. Портрет Дориана Грея. (любое издание).

Уайльд, О. Упадок лжи. (Можно по хрестоматии).

Семинар № 15. Тема **«Герои рассказов В. М. Шукшина и пьес А. В. Вампилова»** (2 часа) (УК-4)

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для дискуссии:

1. Основные вехи творческого пути В. М. Шукшина. Жизненный и творческий путь А. В. Вампилова. Эпоха и ее отражение в произведениях писателей.

2. Определите этапы и внутреннюю закономерность становления новеллистического творчества В. М. Шукшина.

3. В чем особенности деревенской прозы писателя? Как он раскрывает красоту сельских жителей?

4. Шукшинские «чудики»: нравственное, социальное и философское содержание характеров.

5. Особенности поэтики рассказов В. М. Шукшина. Мастерство речевой характеристики в его рассказах.

6. Специфика сюжета и конфликт пьесы «Старший сын».

7. Образ главного героя в пьесе «Утиная охота».

8. Основные художественные принципы А. В. Вампилова-драматурга (непредсказуемость ситуации, неожиданные повороты сюжета, молодой герой, возвращение остроты и достоверности общеизвестным истинам и др.).

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

По выбору:

2. Емельянов, Л. Н. Василий Шукшин: очерк творчества / Л. Н. Емельянов. – Л. : Худож. лит., 1983. – 152 с.

3. Шорыгина, М. И. Рассказы В. М. Шукшина / М. И. Шорыгина. – М. : Знание, 1977. – 26 с.

4. Апухтина, В. А. Проза В. М. Шукшина / В. А. Апухтина. – М. : Высш. шк., 1986. – 94 с.

5. Черносвитов, Е. Пройти по краю. Василий Шукшин: Мысли о жизни, смерти и бессмертии / Е. Черносвитов. – М. : Современник, 1989. – 235 с.

6. Коробов, В. И. Шукшин: вещее слово / В. И. Коробов. – М.: Мол. гвардия, 1999. – 403 с.

7. Хисамова, Г. Г. Социально-психологические типы языковых личностей в рассказах В. М. Шукшина / Г. Г. Хисамова // Филолог. науки. – 2008. – № 4. – С. 100-109.

8. Гушанская, Е. М. Александр Вампилов: Очерк творчества. – Л.: Сов. писатель, 1990. – 320 с.

9. Сушков, Б. Александр Вампилов. – М.: Сов. Россия, 1989.

10. Михеева, А. В. Нравственные проблемы в пьесе Вампилова «Старший сын». – «Литература в школе». – 2010. – № 6. – С. 29-32.

11.Кленицкая, И. Две пьесы Вампилова// Литература в школе. – 2010. – № 6. – С. 33-34.

12. Бродская, Г. Г. Герой пьесы А. Вампилова // Театр. – 1971. – № 1. – С. 83-93.

13. Бондаренко, В Автопортрет поколения // Вопросы литературы. – 1985. – № 11. – С. 100-101.

Тексты:

1. Шукшин, В. М. «Срезал», «Чудик», «Сельские жители», «Микроскоп», «Сапожки», «Миль пардон, мадам», «Осенью», «Алеша Бесконвойный». Вампилов А. В. «Старший сын», «Утиная охота».

Семинар № 16. Тема **«Литературные премии и литературный процесс»**
(учебная конференция) (2 часа) (УК-4)

ЗАДАНИЕ: Быть готовым выступить перед группой с сообщением на одну из тем и участвовать в дискуссии.

Институт литературных премий и его влияние на развитие литературы XX-XXI вв. Основные литературные премии (Нобелевская, Гонкуровская, Пулитцеровская и др). Литературные и внелитературные критерии отбора лауреатов. История премий. Творческие судьбы лауреатов.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

–принимать участие в семинарских занятиях;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–пройти промежуточное тестирование;

–представить личный читательский дневник.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Герасимова, С.В. История и теория литературы: учеб. пособие / С.В. Герасимова .— 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2020 .— 250 с. : ил. — ISBN 978-5-9765-2397-5 .— Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/712448 (дата обращения 20.01.2021).– Режим доступа: для авториз. пользователей
2. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 1. Общие вопросы: [учебник] / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова, ред.: Л.П. Егорова .— 3-е изд., перераб. — М. : ФЛИНТА, 2019 .— 450 с. — ISBN 978-5-9765-1834-6 .— Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/244224 (дата обращения 20.01.2021).– Режим доступа: для авториз. пользователей
3. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 2. Personalia: [учебник] / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова, ред.: Л.П. Егорова .— 3-е изд., перераб. — М. : ФЛИНТА, 2019 .— 935 с. — ISBN 978-5-9765-1835-3 .— Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/244225 (дата обращения 20.01.2021).– Режим доступа: для авториз. пользователей
4. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века: учеб. пособие / Е.В. Киричук .— 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2017 .— 72 с. — ISBN 978-5-9765-1347-1 .— Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/244316 (дата обращения 20.01.2021).– Режим доступа: для авториз. пользователей

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850: учеб. пособие / Л.П. Кременцов .— 6-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2017 .— 248 с. — ISBN 978-5-89349-757-1 .— Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/244371 (дата обращения 20.01.2021).– Режим доступа: для авториз. пользователей
6. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учеб. пособие / Г.И. Модина, Ж.В. Курдина .— 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2016 .— 206 с. — ISBN 978-5-9765-0928-3 .— Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/244391 (дата обращения 20.01.2021).– Режим доступа: для авториз. пользователей
7. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-1989-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112745 (дата обращения: 21.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учеб. пособие / Е.А. Казеева, О.Ю. Осьмухина .— 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2016 .— 320 с. — ISBN 978-5-9765-0959-7 .— Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/244501 (дата обращения 20.01.2021).– Режим доступа: для авториз. пользователей
9. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: учеб. пособие; практикум / Я.В. Погребная .— 3-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2019 .— 311 с. — ISBN 978-5-9765-1059-3 .— Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/244531 (дата обращения 20.01.2021).– Режим доступа: для авториз. Пользователей

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Образовательный ресурс по AdobePhotoshop.– Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net;

https://archi.ru/;
https://vk.com/dbooks;
https://vk.com/repetitor3d;
https://vk.com/club150709842.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет
http://feb-web.ru/ - ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
http://lib.ru – Электронная библиотека Максима Мошкова.
http://noblit.ru/ - Лауреаты Нобелевской премии по литературе
http://window.edu.ru – Единое окно доступа к образовательным ресурсам.
http://www.bigbook.ru/ – Большая книга (страница премии)
http://www.feb-web.ru – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)
http://www.philology.ru – Российский филологический портал.
http://www.rsl.ru/ru/s2/s101/ – Электронная библиотека РГБ
http://www.vekperevoda.com – «Век перевода» сайт поэтических переводов.
https://magazines.gorky.media/ – Русский толстый журнал как эстетический феномен («Журнальный зал» : сайты журналов «Иностранная литература», «Новое литературное обозрение», «Вопросы литературы», «Звезда», «Новый мир», «Знамя», «Урал» и др.):

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, конференция, творческие задания т. д.), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению

проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах..

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Викторина	Оценочное средство в виде совокупности вопросов по определенной тематике, позволяющее оценить уровень закрепления знаний и умений.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный

Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний**,** основанный на умении «сворачивать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, откровенном обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)

Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексию, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность владения навыками самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебельи техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 27.05.2024	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2026/27	Протокол № 8 26.05.2025	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов

Учебное издание

Автор-составитель
Людмила Николаевна **Тихомирова**

ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа дисциплины

«Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 Объем 4.0 п. л.
Заказ Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф