ФГОС ВО
(версия3++)

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C6241E24B27AE748BBB4FB61E62664B3
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 25.09.2025 до 19.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра декоративно-прикладного искусства

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство студией художественного проектирования, преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск
ЧГИК
2023

УДК 008(073)
ББК 71.0я73
К 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Автор-составитель: Морозова И. Н., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат культурологии, доцент, член Российского культурологического общества

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета декоративно-прикладного творчествафакультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК ХК

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2023/24	
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	

К 90 Культурология : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Руководство студией художественного проектирования, преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр / авт.-сост. И. Н. Морозова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 48 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 6
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 7
4.1. Структура преподавания дисциплины 7
4.2. Содержание дисциплины 11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 16
5.1. Общие положения 16
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 18
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 24
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе 24
освоения образовательной программы 24
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 30
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 34
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 44
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 45
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 45
7.2. Информационные ресурсы 46
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 47
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 47
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 48

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.07 Культурология
2	Цель дисциплины	способствовать развитию духовной культуры студента, его информированности, и, на этой основе, компетентности и взвешенности в определении содержания основных тенденций современной духовной жизни общества, существенной характеристикой качества которой является доминирование медиакультуры, в целом формирующей потребительский подход к жизни и духовным ценностям, пренебрежительное отношение к классическому наследию культуры.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании у студентов элементов объективистского, исследовательского подхода при рассмотрении основных, поворотных пунктов в истории духовной культуры; – овладении сложившимися в науке о культуре основными методологическими позициями, подходами к изучению культурных феноменов; – рассмотрении основных исторических форм культуры, их исторического взаимодействия и взаимосвязей в культурном процессе; – усвоении фундаментальных категорий, проблем науки об истории и теории культуры; – приобретении и развитии умения самостоятельно анализировать современную культурную ситуацию, основные закономерности и тенденции современной культуры, адекватно представлять сведущие стили в истории архитектуры, скульптуры, живописи, литературы, музыки, театра, декоративно-прикладного искусства.
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-1
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Морозова И. Н., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат культурологии, доцент, член Российского культурологического общества

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	Знать	– основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования	– основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования
	ОПК-1.2	Уметь	– применить теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач	– применить теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач
	ОПК-1.3	Владеть	– навыками применения проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества	– навыками применения проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплиной «Социология».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин», «Методика работы с творческим коллективом», прохождении практик: производственная практика (проектно-технологическая практика), преддипломной практики, при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единицы, 72 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	16
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	16	4
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,2	2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	4 2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	54
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	2

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. ***Теория культуры***							
Тема 1. *Культурология в структуре социально-гуманитарного знания*	4	2				2	
Тема 2. *Морфология культуры*	4		2			2	
Тема 3. *Типология культуры*	4		2			2	
Тема 4. *Аксиология культуры*	4	2				2	
Раздел 2. ***История культурологических учений***							
Тема 5. *Проблема изучения первобытной*	4	2				2	

культуры в социо-гуманитарном познании							
Тема 6. *Культурологические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая*	4	2				2	
Тема 7. *Культура как предмет философского осмысления в Античности*	4	2				2	
Тема 8. *Проблемы общества и культуры в теолого-философской мысли Средневековья*	4		2			2	
Тема 9. *Культурологические идеи в эпоху Возрождения*	6	4				2	
Тема 10. *Культурологические идеи в Новое время: особенности и новации*	4	2				2	
Тема 11. *Культура XIX в. Проблемы культуры в немецкой философской традиции*	4		2			2	
Тема 12. *Культура XX в. Основные направления западной культурологии*	6	2	2			2	
Тема 13. *Культура Древней Руси, России (X–XIX вв.). Истоки, становление отечественной культурологии*	4		2			2	
Тема 14. *Традиции марксистко-ленинского понимания культуры в отечественной социально-политической мысли конца XIX – начала XX вв.*	4					3,8	
Тема 15. *Культурология русского зарубежья*	6		2			4	
Тема 16. *Современная российская культурология: основные тенденции, направления*	6	2	2			2	
Зачет 4 семестр	**0,2**						Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 4 сем.	**72**	**20**	**16**			**35,8**	**0,2**
Всего по дисциплине	**72**	**20**	**16**			**35,8**	**0,2**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	конс КСР		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. *Теория культуры*							
Тема 1. *Культурология в структуре социально-гуманитарного знания*	6	2				4	
Тема 2. *Морфология культуры*	4					4	
Тема 3. *Типология культуры*	4					4	
Тема 4. *Аксиология культуры*	4					4	
Итого 3 семестр	*18*	*2*				*16*	
Раздел 2. *История культурологических учений*							
Тема 5. *Проблема изучения первобытной культуры в социо-гуманитарном познании*	3					3	
Тема 6. *Культурологические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая*	3					3	
Тема 7. *Культура как предмет философского осмысления в Античности*	3					3	
Тема 8. *Проблемы общества и культуры в теолого-философской мысли Средневековья*	3					3	
Тема 9. *Культурологические идеи в эпоху Возрождения*	3					3	
Тема 10. *Культурологические идеи в Новое время: особенности и новации*	3					3	
Тема 11. *Культура XIX в. Проблемы культуры в немецкой философской традиции*	3					3	
Тема 12. *Культура XX в. Основные направления западной культурологии*	3					3	
Тема 13. *Культура Древней Руси, России (X–XIX вв.). Истоки,*	5	2				3	

становление отечественной культурологии							
Тема 14. *Традиции марксистко-ленинского понимания культуры в отечественной социально-политической мысли конца XIX – начала XX вв.*	3					3	
Тема 15. *Культурология русского зарубежья*	5		2			3	
Тема 16. *Современная российская культурология: основные тенденции, направления*	5		2			3	
Консультации *Контроль самостоятельной работы*	*6*				*4* *2*		
Зачет 4 семестр	*2*						Зачет – 2 час. ИКР – 2 час.
Итого в 4 сем.	*72*	*4*	*4*		*6*	*38*	**4**
Всего по дисциплине	**72**	**4**	**4**		**6**	**54**	**4**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**ОПК-1**
1	**3**
Раздел 1. *Теория культуры*	
Тема 1. *Культурология в структуре социально-гуманитарного знания*	+
Тема 2. *Морфология культуры*	+
Тема 3. *Типология культуры*	+
Тема 4. *Аксиология культуры*	+
Раздел 2. *История культурологических учений*	
Тема 5. *Проблема изучения первобытной культуры в социо-гуманитарном познании*	+
Тема 6. *Культурологические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая*	+
Тема 7. *Культура как предмет философского осмысления в Античности*	+
Тема 8. *Проблемы общества и культуры в теолого-философской мысли Средневековья*	+
Тема 9. *Культурологические идеи в эпоху Возрождения*	+
Тема 10. *Культурологические идеи в Новое время: особенности и новации*	+
Тема 11. *Культура XIX в. Проблемы культуры в немецкой философской традиции*	+
Тема 12. *Культура XX в. Основные направления западной культурологии*	+
Тема 13. *Культура Древней Руси, России (X–XIX вв.). Истоки, становление отечественной культурологии*	+
Тема 14. *Традиции марксистко-ленинского понимания культуры в отечественной социально-политической мысли конца XIX – начала XX вв.*	+
Тема 15. *Культурология русского зарубежья*	+

Тема 16. *Современная российская культурология: основные тенденции, направления*	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. *Теория культуры*

Тема 1. Культурология в структуре социально-гуманитарного знания

Предмет, цели и задачи, особенности культурологии. Этапы развития культурологического знания. Роль и место культурологии в современной системе наук. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая, историческая и прикладная культурология. История культурологической мысли.

Методы культурологических исследований. Теории культуры. Основные понятия культурологии: культура, функции культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурные процессы.

Тема 2. Морфология культуры

Культура как объект исследования культурологии. Понятие, сущность культуры. Функции культуры. Структура культуры. Различные подходы к структурированию культуры. Материальная и духовная культура. Отрасли, виды, формы культуры. Экономическая, политическая, правовая, экологическая культуры. Культура и философия. Культура и наука. Культура и идеология. Информационная культура. Культура управления. Комплексные виды культуры. Искусство и художественная культура. Обыденная и специализированная культура. Агенты и институты культуры.

Тема 3. Типология культуры

Проблема типологии культуры в истории культурологической мысли. Понятие типа культуры. Исторические, социальные, региональные типы культуры. Субкультура. Контркультура. Восточные и западные типы культур: основные черты. Специфические и «срединные» культуры. Культура и этнос. Народная культура как предмет культурологического исследования. Локальные культуры. Тенденции культурной универсализации в современном мире: проблемы, противоречия. Культура и глобализация.

Тема 4. Аксиология культуры

Культурная картина мира. Интуитивные представления, архетипы, способы мировосприятия. Знания, ценности и нормы как явления культуры. Культура как ценностно-нормативная основа жизни общества. Культурные норма как определенные образцы, правила поведения, действия, познания. Витальные, экономические, социальные, политические, моральные, религиозные ценности. Культура как система коммуникаций. Культура как система знаков. Знаки- обозначения. Знаки -модели. Символы. Языки культуры. Тексты культуры, культурный код, смыслы, универсалии культуры. Открытый характер культуры.

Раздел 2. *История культурологических учений*

Тема 5.Проблема изучения первобытной культуры в социо-гуманитарном познании

Исторические типы культуры. Понятия «антропогенез», «социогенез», «культурогенез». Природа, общество, человек. Основные этапы становления и развития культуры первобытного общества. Культурно-художественный синкретизм первобытного

общества. Система мироздания в представлениях первобытных людей. Миф, религия как духовно-практические основания первобытной культуры. Формирование научных знаний в первобытности. Основные этапы и формы изобразительной деятельности. Изображение и слово в эволюции художественного образа, орнамент, керамика и пластика в первобытной художественной культуре. Первобытная и традиционная культура. Динамика культуры. Традиции и новации.

Тема 6. Культурологические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая

Культура и цивилизация Древнего Востока. Осмысление норм культуры в философско-религиозных концепциях Древней Индии. Понятие дхармы в буддизме.

Кун Фу-цзы (551–479 гг. до н.э.): учение о «благородном муже». Основные условия развития гуманности («жэнь») как главного качества культурного человека: культ предков, почитание старших, соблюдение традиций и законов морали, обличение злоупотреблений. Роль конфуцианства в культуре Древнего и современного Китая.

Тема 7. Культура как предмет философского осмысления в Античности

Феномен культуры Древней Греции. Природно-географические особенности, их роль в развитии культуры Древней Греции. Агональность греческой культуры. Критомикенский (эгейский период). Гомеровский период. Архаика. Классический период. Мифо-религиозные сюжеты в расписной керамике Древней Греции (геометрика). Калокагатия – идеал гармонии духовной и телесной и красоты в художественной культуре Древней Греции. Архитектура, скульптура, литература, театр Древней Греции. Особенности культуры эллинизма. Культура Древнего Рима. Культура как возделывание (Цицерон); культура как пайдейя в интеллектуальной традиции Античности.

Тема 8. Проблемы общества и культуры в теолого-философской мысли Средневековья

Периодизация, истоки средневековой культуры. Проблемы культуры в богословско-философской мысли Византии.

Христианизация Европы. Романский и готический стили в художественной культуре Средневековой Европы. Архитектура. Скульптура. Литература. Замковая рыцарская культура. Музыка и поэзия. «Песнь о Нибелунгах». Культура средневекового города. Образование и просвещение. Средневековый театр. Литургическая драма. Карнавально-смеховое городское, театральное, декоративно-прикладное искусство. Народная культура Средневековья.

Христианская мораль, принципы теизма в работах теологов, философов западноевропейского Средневековья, как основания подхода к проблемам общества и культуры. Августин Аврелий (354–430 гг.) – «учитель Запада». Основные культурологические идеи Августина: «новый» человек в его отношении к Богу и миру; историческая периодизация (шесть возрастов) культуры; критика цивилизации и городской культуры.

Культурологическая мысль арабского Востока. Концепция культурного развития в работах Ибн Халдуна (1332–1406).

Тема 9. Культурологические идеи в эпоху Возрождения

Историческое значение, проблемы определения и периодизации Ренессанса. Развитие городов-государств. Наука. Гуманистические принципы художественной культуры Ренессанса. Ренессансная живопись. Система жанров живописи (религиозно-мифологический, исторический, бытовой, пейзажный). Портретная живопись. Архи-

тектура, скульптура, художественные ремесла эпохи Возрождения. Майолика. Культура эпохи Возрождения в Италии, Германии, Франции, Англии, Испании. Литература. Театр. Деятели культуры и искусства Ренессанса.

Ренессансный гуманизм. Культурологические идеи Франческо Петрарки (1304–1374): открытие античности как особого типа культуры; основы научного осмысления Ренессанса; свободная личность как субъект культуры; гармония между человеком и природой как главное условие человеческой свободы; критика городской культуры; роль языка в становлении культуры нации; идея культурного единства Европы.

Мишель Монтень (1533–1592) – последний гуманист Возрождения и первый моралист Нового времени. Философский скептицизм М. Монтеня. «Опыты» М. Монтеня: критика европоцентризма, антропоцентризма. Положения М. Монтеня о культуре, как высшем завоевании человеческого гения; Античности как идеальном культурном типе.

Тема 10. Культурологические идеи в Новое время: особенности и новации

Исторические вехи развития общества и культуры Нового времени. Оформление капиталистического способа производства, социально-культурные особенности эпохи. Рационализм, антропоцентризм в культуре Нового времени. Формирование единой мировой культуры в XVII в. (открытия в естествознании, близость науки и философии, культ знания и компетентности), разнообразие художественных стилей. Классицизм, барокко, рококо, сентиментализм – ведущие стили в искусстве Нового времени. Архитектура, изобразительное искусство. Музыка. Литература. Театр. Декоративно-прикладное искусство.

Культурные идеалы Нового времени. Френсис Бэкон (1561–1626), его понимание культуры как завершающего этапа в деятельности по покорению сил природы. Значение развития науки и техники для культурного развития общества. Три стадии культурного развития Европы.

Культурологические идеи Томаса Гоббса (1588–1679): тезис о государстве как элементе культуры. История государства как история культуры. Государство как инструмент культуры. Законы, определяющие развитие общества и культуры. Роль языка в жизни человеческого общества. Наука, религия, экономика, искусство в культуре.

Проблемы культуры в понимании философов Нового времени, деятелей Просвещения. Джон Локк (1632–1704), Шарль Луи Монтескье (1689–1755), Жан Жак Руссо (1712–1778). Проблемы культуры в трудах Дж. Вико, И. Гердера.

Тема 11. Культура XIX в. Проблемы культуры в немецкой философской традиции

Экономические, политические, социальные, религиозные, национальные факторы европейской культуры XIX в. Развитие промышленности, успехи науки, социально-политические движения. Философия. Литература. Палитра художественных стилей (классицизм, романтизм, реализм, натурализм). Поиски художественного стиля, адекватного новым тенденциям времени и культуры. Символизм, натурализм, импрессионизм. Архитектура, живопись. Литография, графика. Музыка, театральное искусство. Балет.

Проблемы культуры в немецкой философии. Человек и культура в философии И. Канта. Человек как разумное, свободное и нравственное существо – творец, высшая ценность и цель культуры. К. Маркс, Ф. Энгельс, В. Дильтей, Г. Зиммель, Ф. Ницше о культуре и истории. Основания философии культуры как философии ценностей в неокантианстве.

Тема 12. Культура XX в. Основные направления западной культурологии

Динамика социально-экономических условий культуры, катаклизмы первой половины XX в. Кардинальные изменения в мироощущении и мировидении человека в XX в., многообразие художественных форм, стилей. Мозаика взаимопроникающих тенденций развития (критический реализм, поиск новых изобразительных и выразительных форм, далеких от принципов реализма). Новации в архитектуре, живописи начала XX в. Набизм, фовизм, кубизм. Дадаизм. Экспрессионизм. Сюрреализм. Поп-арт. Концептуальное искусство. Искусство граффити. Музыка, кинематограф. Литература. Театр. Элитарное искусство и массовая культура. Модернизм. Постмодернизм. Современные культурные формы и практики. Мозаичность, тенденции культурной универсализации в культуре постсовременности. Глобализация культуры. Компьютеризация, информатизация, медиатизация, виртуализация, консьюмеризация культуры. Визуально-виртуальная культура. Общегуманитарная, научно-техническая, массовая культуры.

Антропологические теории культуры. Франц Боас (1858–1942), Альфред Реджиналд Радклифф-Браун (1881–1955), Рут Бенедикт (1887–1948), Джордж Питер Мёрдок (1897–1985).

Эволюционистское направление в культурной антропологии. Герберт Спенсер (1820–1903), Э. Тейлор (1832–1917), Джеймс Джордж Фрезер (1854–1941), Лесли Уайт (1900–1975).

Диффузионизм как методология познания культуры. Фридрих Ратцель (1844–1904), Фриц Гребнер (1877–1934), Лео Фробениус (1873–1938) и др.

Психоаналитические концепции культуры. Зигмунд Фрейд (1856–1939), Карл Густав Юнг (1875–1961), Эрих Фромм (1900–1980), Эрик Эриксон (1902–1994).

Английская и американская культурная антропология. Структурно-функциональный подход: Бронислав Каспер Малиновский (1884–1942). Лесли Уайт (1900–1975).

Игровые концепции культуры. Йохан Хейзинга (1872–1945), Герман Гессе (1877–1962).

Семиотические и структурно-символические концепции культуры. Вильгельм Гумбольдт (1767–1835), Чарлз Пирс (1839–1914), Фердинанд де Соссюр (1857–1913), Эрнст Кассирер (1874–1945).

Теория культурно-исторических типов Освальда Шпенглера (1880–1936) и Арнольда Джозефа Тойнби (1889–1975).

Теория осевого времени (К. Ясперс). Школа «Анналов» (Ф. Бродель, М. Ле Гофф, Л.Февр).

Структурализм. Клод Леви-Стросс (1908–2009). Постструктурализм.

Тема 13. Культура Древней Руси, России (X–XIX вв.). Истоки, становление отечественной культурологии

Основные этапы истории культуры восточных славян. Культура восточных славян (символы и архетипы языческого мировоззрения, архитектура, декоративно-прикладное искусство). Возникновение древнерусского государства. Принятие восточного христианства, крещение Руси. Культура Древней Руси IX–XIII вв. (архитектура, скульптура, монументальная живопись, иконопись и книжная миниатюра, декоративно-прикладное искусство) Древнерусская литература. Архитектура, живопись (новгородская, псковская, московская школы), книжная миниатюра, скульптура, декоративно-прикладное искусство (пластика, ювелирное искусство, шитье)). Культура Древней Руси XIV–XVI вв. (архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искус-

ство). Культура Древней Руси XVII в. (архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство). Культура России XVIII века (архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство). XIX в. – золотой век русской культуры. Место и роль России в мировой культуре.

Русская культура, особенности российской истории в трудах В. Н. Татищева (1686–1750) «Разговор двух приятелей о пользе наук и училищах», М.М. Щербатова (1733 –1790) «Записка о повреждении нравов в России» и Н. М. Карамзина (1766–1826) «Письма русского путешественника». Культура и политес, культура и просвещенность, культура и цивилизация в русской лексике XVIII–XIX вв.

Вопросы культуры в произведениях русских литераторов и мыслителей первой половины XIX в. «Философические письма» П. Я. Чаадаева (1794–1856) как источник культурологической дискуссии.

Выбор пути развития России в трудах западников (К. Д. Кавелин, А. И. Герцен) и славянофилов (И. В. Киреевский, А. С. Хомяков).

Проблемы русской народной художественной культуры в духовно-интеллектуальной, художественно-творческой жизни России во второй половине XIX в. Труды В.В. Стасова. Мамонтовский («Абрамцевский») кружок. Талашкино.

Цивилизационная теория С. М. Соловьева (1820–1879). «Наблюдения над исторической жизнью народов»: сравнительное изучение исторических форм культуры.

Н. Я. Данилевский (1822–1885): идеи о законах развития культурно-исторических типов. «Россия и Европа»; проблемы культурного выбора.

Цивилизационно-историческая теория Б. Н. Чичерина (1828–1904). Труд Б.Н. Чичерина «Наука и религия»: три ступени развития обществ, три формы культуры.

«Очерки по истории русской культуры» П. Н. Милюкова (1859–1943). Интеллигенция, её роль в сохранении и развитии исторических традиций.

Теория географического детерминизма Л. И. Мечникова (1838–1888). Анализ развития культуры в работе «Цивилизации и великие исторические реки». Г.В. Вернадский (1887-1973) : закон месторазвития. Леса и степи как определяющие природные факторы русской культуры. Историко-этнологические исследования Л. Н. Гумилева (1912–1992). Проблема культурогенеза. Идея пассионарности как источника развития обществ. Классификация культур по способу их взаимодействия с природой.

Тема 14. Традиции марксистко-ленинского понимания культуры в отечественной социально-политической мысли конца XIX – начала XX вв.

Г. В. Плеханов (1856–1918) : работы о литературе и искусстве. Проблемы культурного строительства в трудах В. И. Ленина (1870–1924). Культурная политика социализма. Концепция «двух культур» в каждой национальной культуре. Развитие идей марксизма в работах А. А. Богданова (1873–1928).

Сравнительный анализ работ В. И. Ленина «Критические заметки по национальному вопросу» и А. А. Богданова «Линии культуры XIX и XX века».

А. В. Луначарский (1875–1933) о теоретических основах культурной политики. Социологический анализ культуры и искусства. Проблемы культурной революции и пролетарской культуры в статьях Н. К. Крупской (1869–1939), Л. Д. Троцкого (Бронштейна) (1879–1940), Н. И. Бухарина (1888–1938).

Тема 15. Культурология русского зарубежья

Русское зарубежье как феномен отечественной культуры в XXв. Религиозно-философские концепции культуры. Н. А. Бердяев (1874–1948), его работы «Истоки и смысл русского коммунизма», «Смысл творчества».

Обоснование культурно-практического значения философии в работах

И. А. Ильина (1883–1954). С.Н. Булгаков (1871–1944), его критика новоевропейского общества. Прошлое и будущее русской культуры в теории Г.П. Федотова (1886–1951).

Интегрционная концепция культуры П. Сорокина (1889 –1968). Теория социокультурной динамики П. А. Сорокина. Три типа культур: чувственный, идеациональный и идеалистический.

Евразийство как идейно-политическое и философское течение. Сборник «Исход к Востоку»: обоснование евразийского понимания российской культуры в трудах П. Н. Савицкого (1895–1968). Н. С. Трубецкой (1890–1938): разработка тройственного подхода к сравнительному изучению языков и культур.

Тема 16. Современная российская культурология: основные тенденции, направления

Судьбы отечественной культурологии в XX веке. Философское осмысление античной культуры, миф и имя как культурологические проблемы в работах А. Ф. Лосева (1893–1988).

М. М. Бахтин (1895–1975), его философия языка. Интерпретация диалога как способа существования человека как субъекта и «продукта» культуры.

Историк древнерусской культуры Д. С. Лихачев (1906–1999). Общественная деятельность Д. С. Лихачева, его роль в сохранении российской культуры.

Ю. М. Лотман (1922–1993) как один из основателей семиотического подхода к анализу культуры. Понятие семиосферы. Научная школа М. С. Кагана (1921–2005), возможности системного и деятельностного подхода при анализе культуры.

Уральская школа культурологии. Теоретико-культурные исследования Л. Н. Когана (1923–1997). Культурологические исследования на Южном Урале.

Культурология как наука в России XXI века. Деятельность Российского института культурологии. Культурологическое образование в современной России. Проблематизация социально-культурного кризиса в отечественной культурологии.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Тема 1. *Культурология в структуре социально-гуманитарного знания*	Подготовка к совместной дискуссии по проблеме определения статуса культурологии как научной дисциплины; чтение и составление конспекта одной из	Составление итогового заключения по дискуссии; эссе на тему «Культура: понятие и мое восприя-

	работ в списке основной и дополнительной литературе к теме. Самостоятельная работа № 1. «Культурология в структуре социально-гуманитарного знания»	тие»
Тема 2. *Морфология культуры*	Подготовка к семинару; анализ одного из исследовательских направлений изучения культуры; составление конспектов источников. Подготовка презентации по теме. Самостоятельная работа № 2. «Морфология культуры»	Опрос, оценка выступления; проверка конспектов; оценка за выполнение самостоятельной работы. Определение темы индивидуального творческого задания
Тема 3. *Типология культуры*	Подготовка к семинару; подготовка конспекта с анализом первоисточника. Самостоятельная работа № 3. «Типология культуры»	Опрос, оценка выступления; проверка конспектов; оценка за выполнение самостоятельной работы
Тема 4. *Аксиология культуры*	Подготовка конспекта с анализом первоисточника. Самостоятельная работа № 4. «Аксиология культуры»	Проверка конспектов. Оценка за выполнение самостоятельной работы
Тема 5. *Проблема изучения первобытной культуры в социо-гуманитарном познании*	Составление конспектов источников, подготовка презентации. Самостоятельная работа № 5. «Проблема изучения первобытной культуры в социально-гуманитарном познании»	Проверка конспектов; Оценка за выполнение самостоятельной работы. Мини-опрос о ходе подготовки индивидуального творческого задания
Тема 6. *Культурологические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая*	Конспектирование одного из источников. Самостоятельная работа № 6. «Культурологические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая»	Проверка конспектов лекций, первоисточников; оценка за выполнение самостоятельной работы
Тема 7. *Культура как предмет философского осмысления в Античности*	Подготовка к тестированию. Самостоятельная работа № 7. «Культура как предмет философского осмысления в Античности»	Тестирование. Оценка за выполнение самостоятельной работы
Тема 8. *Проблемы общества и культуры в теолого-философской мысли Средневековья*	Подготовка к семинару; анализ отрывка из работы представителя теолого-философской мысли Средневековья. Самостоятельная работа № 8. «Проблемы общества и культуры в теолого-философской мысли Средневековья»	Опрос, оценка выступления. Проверка работы с текстом. Оценка за выполнение самостоятельной работы. Мини-опрос о ходе выполнения индивидуального творческого задания
Тема 9. *Культурологические идеи в эпоху Возрождения*	Анализ отрывка из работы мыслителя эпохи Возрождения, подготовка презентации по теме. Самостоятельная работа № 9. «Культурологические идеи в эпоху Возрождения»	Проверка работы с текстом, презентации. Оценка за выполнение самостоятельной работы
Тема 10. *Культурологические идеи в Новое время: особенности и новации*	Анализ отрывка из работы мыслителя Нового Времени (по согласованию с преподавателем); подготовка презентации по теме.	Проверка работы с текстом, презентации. Оценка за выполнение самостоятельной работы

	Самостоятельная работа № 10. «Культурологические идеи в Новое время: особенности и новации»	
Тема 11. *Культура XIX в. Проблемы культуры в немецкой философской традиции*	Подготовка к семинару; анализ отрывка из работы философа XIX в. (по согласованию с преподавателем). Самостоятельная работа № 11. «Культура XIX в. Проблемы культуры в немецкой философской традиции»	Опрос, оценка выступления, дискуссия. Оценка за самостоятельную работу
Тема 12. *Культура XX в. Основные направления западной культурологии*	Подготовка к семинару; анализ отрывка из работы культуролога XX в. (по согласованию с преподавателем). Самостоятельная работа № 12. «Культура XX в. Основные направления западной культурологии»	Опрос, оценка за участие в семинаре, проверка работы с текстом. Оценка за самостоятельную работу
Тема 13. *Культура Древней Руси, России (X–XIX вв.). Истоки, становление отечественной культурологии*	Подготовка к семинару; анализ отрывка из работы представителя отечественной культурологической мысли (по согласованию с преподавателем); подготовка презентации по теме. Самостоятельная работа № 13. «Культура Древней Руси, России (X–XIX вв.). Истоки, становление отечественной культурологии»	Оценка за участие в семинаре, проверка работы с текстом. Отчет о ходе выполнения индивидуального творческого задания. Оценка за самостоятельную работу
Тема 14. *Традиции марксистко-ленинского понимания культуры в отечественной социально-политической мысли конца XIX – начала XX вв.*	Анализ отрывка из работы представителя отечественной социально-политической мысли конца XIX –начала XX в. (по согласованию с преподавателем). Самостоятельная работа № 14. «Традиции марксистско-ленинского понимания культуры в отечественной социально-политической мысли конца XIX–начала XX вв.»	Проверка работы с текстом. Оценка за самостоятельную работу
Тема 15. *Культурология русского зарубежья*	Подготовка к семинару; анализ отрывка из работы представителя культурологической мысли русского зарубежья (по согласованию с преподавателем). Самостоятельная работа № 15. «Культурология русского зарубежья»	Оценка за участие в семинаре. Проверка работы с текстом. Оценка за самостоятельную работу
Тема 16. *Современная российская культурология: основные тенденции, направления*	Подготовка к семинару, завершение работы над индивидуальным заданием. Самостоятельная работа № 16. «Современная российская культурология : основные тенденции, направления»	Мини-опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии по проблемам современной культуры. Оценка за самостоятельную работу

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Культурология в структуре социально-гуманитарного знания»

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка к совместной дискуссии по проблеме культуры включает ознаком-

ление литературой, формулирование основных положений, раскрывающих суть проблемы, развернутую аргументацию ответов, составление возможных вопросов к выступлениям оппонентов.

2. По согласованию с преподавателем студент осуществляет чтение и конспектирование одной из работ по рекомендации преплодавателя.

По результатам проведенной самостоятельной работы выполняется эссе на тему «Культура: понятие и мое восприятие» (методику выполнения эссе см. п. 3.2).

Самостоятельная работа № 2.
Тема «Морфология культуры»

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка вопросов по плану семинара № 1 предполагает изучение студентом основной и дополнительной литературы в соответствии с вопросами для обсуждения.
2. Анализ одного из исследовательских направлений изучения культуры (по согласованию с преподавателем) осуществляется на основе изучения научной литературы. В результате составляется краткое итоговое заключение.
3. По согласованию с преподавателем студент выбирает источники по теме для составления конспектов по рекомендации преподавателя.

Результаты освоения содержания темы в процессе самостоятельной работы студент оформляет в виде презентации с помощью программы Power Point.

Самостоятельная работа № 3.
Тема «Типология культуры»

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка вопросов по плану семинара № 3 предполагает изучение студентом литературы в соответствии с вопросами для обсуждения.
2. Подготовка конспекта с анализом первоисточника включает чтение текста, комментариев к нему, научной литературы, составление краткого итогового заключения. Осуществляется по согласованию с преподавателем.

Самостоятельная работа № 4.
Тема «Аксиология культуры»

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта с анализом первоисточника включает чтение текста, комментариев к нему, научной литературы, составление краткого итогового заключения. Осуществляется по согласованию с преподавателем.

Самостоятельная работа № 5.
Тема «Проблема изучения первобытной культуры в социо-гуманитарном познании»

Задание и методика выполнения: по согласованию с преподавателем студент выбирает источники по теме для составления конспектов по рекомендации преподавателя. Конспектирование источников по теме осуществляется в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов. Результаты освоения содержания темы в процессе самостоятельной работы студент оформляет в виде презентации с помощью программы Power Point.

Самостоятельная работа № 6.
Тема «Культурологические идеи
в философии Древней Индии и Древнего Китая»

Задание и методика выполнения: по согласованию с преподавателем студент выбирает источник по теме для составления конспекта. Конспектирование источника

по теме осуществляется в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов.

Самостоятельная работа № 7.
Тема «Культура как предмет
философского осмысления в Античности»

Задание и методика выполнения: подготовка к тестированию осуществляется студентом в связи с изучением всех тем и предполагает дополнительное изучение по справочной и энциклопедической литературе, конспектам лекций и словарю терминов и персоналий, важнейших положений и фактов, раскрывающих тему.

Самостоятельная работа № 8.
Тема «Проблемы общества и культуры в теолого-философской мысли Средневековья»

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка вопросов по плану семинара № 3 предполагает изучение студентом литературы в соответствии с вопросами для обсуждения.
2. Анализ отрывка из работы представителя теологической, философской мысли Средневековья включает чтение текста, комментариев к нему, научной литературы, составление краткого итогового заключения. Осуществляется по согласованию с преподавателем.

Самостоятельная работа № 9.
Тема «Культурологические идеи в эпоху Возрождения»

Задание и методика выполнения: анализ отрывка из работы представителя интеллектуальной традиции, деятеля культуры эпохи Возрождения включает чтение текста, комментариев к нему, научной литературы, составление краткого итогового заключения. Осуществляется по согласованию с преподавателем. Результаты освоения отрывка из работы студент оформляет в виде презентации с помощью программы Power Point.

Самостоятельная работа № 10.
Тема «Развитие культурологических идей в Новое время: особенности и новации»

Задание и методика выполнения: анализ отрывка из работы мыслителя Нового времени включает чтение текста, комментариев к нему, научной литературы, составление краткого итогового заключения. Осуществляется по согласованию с преподавателем. Результаты освоения отрывка из работы студент оформляет в виде презентации с помощью программы Power Point.

Самостоятельная работа № 11.
Тема «Культура XIX в. Проблемы культуры в немецкой философской традиции»

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка вопросов по плану семинара № 4 предполагает изучение студентом литературы в соответствии с вопросами для обсуждения.
2. Анализ отрывка из работы представителя немецкой философии XIX в. включает чтение текста, комментариев к нему, научной литературы, составление краткого итогового заключения. Осуществляется по согласованию с преподавателем.

По результатам выполненной самостоятельной работы организуется дискуссия. Подготовка к дискуссии по изучаемой теме включает формулирование основных положений, раскрывающих суть проблемы, развернутую аргументацию ответов, составление возможных вопросов к выступлениям оппонентов.

Самостоятельная работа № 12.

Тема «Культура XX в. Основные направления западной культурологии»

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка вопросов по плану семинара № 5 предполагает изучение студентом литературы в соответствии с вопросами для обсуждения.
2. Анализ отрывка из работы представителя западной культурологии XX в. включает чтение текста, комментариев к нему, научной литературы, составление краткого итогового заключения. Осуществляется по согласованию с преподавателем.

Самостоятельная работа № 13.

Тема «Культура Древней Руси, России (X–XIX вв.). Истоки, становление отечественной культурологии»

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка вопросов по плану семинара № 6 предполагает изучение студентом литературы в соответствии с вопросами для обсуждения.
2. Анализ отрывка из работы представителя отечественной культурологической мысли включает чтение текста, комментариев к нему, научной литературы, составление краткого итогового заключения. Осуществляется по согласованию с преподавателем.

Результаты освоения отрывка из работы студент оформляет в виде презентации с помощью программы Power Point.

Самостоятельная работа № 14.

Тема «Традиции марксистско-ленинского понимания культуры в отечественной социально-политической мысли конца XIX –начала XX вв.»

Задание и методика выполнения: анализ отрывка из работы представителя социально-политической мысли конца XIX – начала XX века включает чтение текста, комментариев к нему, научной литературы, составление краткого итогового заключения. Осуществляется по согласованию с преподавателем.

Самостоятельная работа № 15.

Тема «Культурология русского зарубежья»

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка вопросов по плану семинара № 7 предполагает изучение студентом литературы в соответствии с вопросами для обсуждения.
2. Анализ отрывка из работы представителя философско-культурологической мысли русского зарубежья включает чтение текста, комментариев к нему, научной литературы, составление краткого итогового заключения. Осуществляется по согласованию с преподавателем.

Самостоятельная работа № 16.

Тема «Современная российская культурология: основные тенденции, направления»

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка вопросов по плану семинара № 8 предполагает изучение студентом литературы в соответствии с вопросами для обсуждения.

Индивидуальное творческое задание может выполняться в виде реферата. Методические указания по выполнению реферата см. п. 6.3.2.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал Г**рамота.ру** – русский язык для всех.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

https://culturalnet.ru/–сетевое сообщество «Российская культурология»

http://culturolog.ru/ – сайт «Культуролог»

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Теория культуры			
Тема 1. *Культурология в структуре социально-гуманитарного знания*	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Культурология в структуре социально-гуманитарного знания» – Темы рефератов: «История становления культурологии как науки»; «Л. Уайт о структуре культуры»; «Методы культурологических исследований»; «Культурология и искусствознание»; «Культурология как средство понимания культурного опыта других народов и обществ».
Тема 2. *Морфология культуры*	Те же	Те же	– Семинар № 1. Тема «Культура как объект исследования культурологии: понятие, морфология» Самостоятельная работа № 2. Тема «Морфология культуры»
Тема 3. *Типология культуры*	Те же	Те же	– Семинар № 2. Тема «Проблема типологизации и классификации культур» – Самостоятельная работа

			№ 3. Тема «Типология культуры» – Темы рефератов: «Критерии типологии культуры»; «Культурно-исторические типы»; «Дихотомия «Восток-Запад» как проблема культурологии»; «Проблема глобального и локального в современной культуре»; «Проблема культурной идентичности»; «Народная художественная культура (по согласованию с преподавателем)»
Тема 4. *Аксиология культуры*	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 4. Тема «*Аксиология культуры»*
Раздел 2. *История культурологических учений*			
Тема 5. *Проблема изучения первобытной культуры в социо-гуманитарном познании*	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 5. Тема «*Проблема изучения первобытной культуры в социо-гуманитарном познании*»
Тема 6 *Культурологические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая*	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 6. Тема «Культурологические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая»
Тема 7. *Культура как предмет философского осмысления в Античности*	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 7. Тема «Культура как предмет философского осмысления в Античности»
Тема 8. *Проблемы общества и культуры в теолого-философской мысли Средневековья*	Те же	Те же	– Семинар № 3. Тема «Исторические формы, принципы понимания культуры в христианстве» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Проблемы общества и культуры в теолого-философской мысли»
Тема 9. *Культурологические идеи в эпоху Возрождения*	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 9. Тема «Культурологические идеи в эпоху Возрождения»
Тема 10. *Культурологические идей в Новое время: особенности и новации*	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 10. Тема «Культурологические идеи в Новое время: особенности и новации»
Тема 11. *Культура XIX в. Проблемы культуры в*	Те же	Те же	– Семинар № 4. Тема «Проблемы культуры в

немецкой философской традиции			истории европейской философии: от идеала Просвещения к кризису ценностей» – Самостоятельная работа № 11. Тема «Культура XIX в. Проблемы культуры в немецкой философской традиции»
Тема 12. *Культура XX в. Основные направления западной культурологии*	Те же	Те же	– Семинар № 5. Тема «Проблемы культуры в западной культурологии» – Самостоятельная работа № 12. Тема «Культура XX в. Основные направления западной культурологии»
Тема 13. *Культура Древней Руси, России (X–XIX вв.). Истоки, становление отечественной культурологии*	Те же	Те же	– Семинар № 6. Тема «Духовные основы русской культуры в дореволюционной истории отечественной культурологической мысли» – Самостоятельная работа № 13. Тема «Культура Древней Руси, России (X–XIX вв.). Истоки, становление отечественной культурологии»
Тема 14. *Традиции марксистско-ленинского понимания культуры в отечественной социально-политической мысли конца XIX – начала XX вв.*	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 14. Тема «Традиции марксистско-ленинского понимания культуры в отечественной социально-политической мысли конца XIX – начала XX века»
Тема 15. *Культурология русского зарубежья*	Те же	Те же	– Семинар № 7. Тема «Проблемы культуры России в духовном наследии мыслителей русского зарубежья первой половины XXв.» – Самостоятельная работа № 15. Тема «Культурология русского зарубежья»
Тема 16. *Современная российская культурология: основные тенденции, направления*	Те же	Те же	– Семинар № 8. Тема «Научно-исследовательские школы в современной российской культурологии» – Самостоятельная работа № 16. Тема «Современная российская культурология: основные тенденции, направления» – Темы рефератов: «Со-

			временные культурные формы и практики», «Проблемы культурной идентичности в современной российской культуре», «Проблемы традиции и социально-культурной динамики», «Традиционная народная культура в современности: проблемы, будущность»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	**Планируемые результаты освоения ОПОП**	**Коды индикаторов достижения компетенций**	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Теория культуры			
Тема 1. *Культурология в структуре социально-гуманитарного знания*	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	– Вопросы к зачету 4 семестра: 1–6 Практико-оринтированное задание № 1
Тема 2. *Морфология культуры*	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 4 семестра: 16 Практико-оринтированное задание № 2
Тема 3. *Типология культуры*	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 4 семестра: 20–27 Практико-оринтированное задание № 3
Тема 4. *Аксиология культуры*	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 4 семестра: 17–18 Практико-оринтированное задание № 4
Раздел 2. *История культурологических учений*			
Тема 5. *Проблема изучения первобытной культуры в социо-гуманитарном познании*	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 4 семестра: 34 Практико-оринтированное задание № 5
Тема 6 *Культурологические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая*	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 4 семестра: 7 Практико-оринтированное задание № 6

Тема 7. *Культура как предмет философского осмысления в Античности*	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 4 семестра: 8 Практико-оринтированное задание № 7
Тема 8. *Проблемы общества и культуры в теолого-философской мысли Средневековья*	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 4 семестра: 39 Практико-оринтированное задание № 8
Тема 9. *Культурологические идеи в эпоху Возрождения*	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 4 семестра: 10 Практико-оринтированное задание № 9
Тема 10. *Культурологические идей в Новое время: особенности и новации*	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 4 семестра: 11 Практико-оринтированное задание № 10
Тема 11. *Культура XIX в. Проблемы культуры в немецкой философской традиции*	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 4 семестра: 12, 42 Практико-оринтированное задание № 11
Тема 12. *Культура XX в. Основные направления западной культурологии*	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 4 семестра: 13, 43 Практико-оринтированное задание № 12
Тема 13. *Культура Древней Руси, России (X–XIX вв.). Истоки, становление отечественной культурологии*	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 4 семестра: 14, 27 Практико-оринтированное задание № 13
Тема 14. *Традиции марксистско-ленинского понимания культуры в отечественной социально-политической мысли конца XIX – начала XX вв.*	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 4 семестра: 12, 13, 14 Практико-оринтированное задание № 14
Тема 15. *Культурология русского зарубежья*	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 4 семестра: 14 Практико-оринтированное задание № 15
Тема 16. *Современная российская культурология: основные тенденции, направления*	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 4 семестра: 14, 27, 43,44, 45 Практико-оринтированное задание № 16

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-1	– понимает особенности принципов, методики и технологии социокультурного проектирования – применяет теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Зачет:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ пробле-	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привле-	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	

	мы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	чения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	и/или выводы не обоснованы.		
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	**Отлично**	**Хорошо**	**Удовлетворительно**	**Неудовлетворительно**
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				

Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

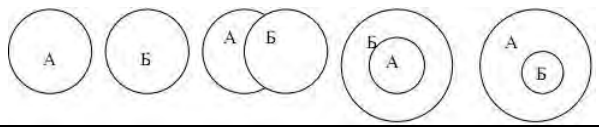
Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Понятие культуры	ОПК-1
2.	Структура и состав современного культурологического знания	ОПК-1
3.	Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология	ОПК-1
4.	Культурология и история культуры	ОПК-1
5.	Теоретическая и прикладная культурология	ОПК-1
6.	Методы культурологических исследований	ОПК-1
7.	Подходы к пониманию культуры в религиозной философии Древней Индии, Древнего Китая	ОПК-1
8.	Идеал культуры в Античности	ОПК-1
9.	Проблемы общества и культуры в теологии и философии Средневековья	ОПК-1
10.	Понимание культуры философами-гуманистами Возрождения	ОПК-1
11.	Проблемы культуры в философских концепциях Нового времени	ОПК-1
12.	Проблемы культуры в немецкой философии	ОПК-1
13.	Основные направления западной культурологии (по выбору студен-	ОПК-1

	та)	
14.	Культурологическая мысль в России: история, современность	ОПК-1
15.	Функции культуры	ОПК-1
16.	Морфология культуры	ОПК-1
17.	Ценности, нормы культуры	ОПК-1
18.	Культура как система знаков	ОПК-1
19.	Проблема культурной динамики	ОПК-1
20.	Проблема, основания типологии культур	ОПК-1
21.	Этническая и национальная культуры	ОПК-1
22.	Элитарная и массовая культуры	ОПК-1
23.	Восточный тип культуры	ОПК-1
24.	Западный тип культуры	ОПК-1
25.	Понятие специфической и «серединной» культуры	ОПК-1
26.	Понятие локальной культуры	ОПК-1
27.	Типологические характеристики культуры Древней Руси и России	ОПК-1
28.	Культура и природа	ОПК-1
29.	Культура и общество	ОПК-1
30.	Культура и личность	ОПК-1
31.	Понятие инкультурации	ОПК-1
32.	Понятие социализации	ОПК-1
33.	Культура первобытного общества	ОПК-1
34.	Культура и цивилизация	ОПК-1
35.	Цивилизации древности (по выбору студента)	ОПК-1
36.	Античность как тип культуры	ОПК-1
37.	Культура раннего христианства	ОПК-1
38.	Культура Византии	ОПК-1
39.	Культура Средневековья	ОПК-1
40.	Культура Нового времени	ОПК-1
41.	Культура Просвещения	ОПК-1
42.	Культура XIX в.	ОПК-1
43.	Культура XX в. (общая характеристика, актуальные культурные формы и практики)	ОПК-1
44.	Культура и глобальные проблемы современности	ОПК-1
45.	Культура и современный социо-культурный кризис	ОПК-1

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	***Тема 1. Культурология в структуре социально-гуманитарного знания*** Выберите схему (схемы), которая характеризует отношение между двумя представленными ниже понятиями. Обоснуйте свое мнение. 1. А. культурология, Б. культура. 2. Л. культурология, Б. общество. 3. А. культурология, Б. история культуры. 4. А. философия культуры, Б. культурология. 	ОПК-1

2.	***Тема 2. Морфология культуры*** Прочитайте текст. Ответьте на вопросы: а) в каком случае орудия труда, техника, предметы быта выступают в качестве феноменов культуры? б) почему противопоставление материальной и духовной культуры относительно? «Предметы материальной культуры выполняют двоякую роль: 1) они служат практическим целям. 2) выступают средствами хранения и передачи смыслов и значений, регулирующих деятельность, поведение, общение»	ОПК-1
3.	***Тема 3. Типология культуры*** **Заполните таблицу.** **Типы культуры** **Примеры** Массовая культура Элитарная культура Народная культура **Формы культуры** **Примеры** Доминирующая Контркультура Субкультура Маргинальная культура	ОПК-1
4.	***Тема 4. Аксиология культуры.*** Определите явления и предметы, которые можно отнести к культуре в рамках ценностного подхода **Явления культуры**: железная дорога, произведение литературы, спорт, компьютер, способы производства, информационные технологии, организация труда, нормы поведения, телевизор, национальный костюм, мода, памятник, архитектурное пространство города, туризм, мысли и идеи человека, Конституция, религиозный обряд, общественный транспорт, способы взаимодействия людей, армия	ОПК-1
5.	***Тема 5.Проблема изучения первобытной культуры в социо-гуманитарном познании*** Приведите примеры: - мирового древа; - погребальных обычаев первобытных людей; - основных занятий первобытного человека; - космогонического мифа	ОПК-1
6.	***Тема 6. Культурологические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая*** Составьте перечень понятий, определяющих содержательные особенности культуры Древней Индии и Древнего Китая (в виде таблицы)	ОПК-1
7.	***Тема 7. Культура как предмет философского осмысления в Античности*** Прочитайте определения культуры и ответьте на вопросы. – культура (от лат. cultura – возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание) – культура – совокупность искусственных порядков и объектов, созданных людьми в дополнение к природным, заученных форм человеческого поведения и деятельности, обретенных знаний, образов самопознания и символических обозначений окружающего мира. –культура есть «возделанная» среда обитания людей, организованная посредством специфически человеческих способов (технологий) деятельности и насыщенная продуктами (результатами) этой деятельности» 1. Выберите, какое из этих определений принадлежит античному	ОПК-1

	мыслителю? 2. Назовите его автора	
8.	***Тема 8. Проблемы общества и культуры в теолого-философской мысли Средневековья*** Прочитайте фрагмент текста. Ответьте на вопросы Чрезмерной роскоши и ставшей нарицательной консервативной стагнации форм церковных и придворных церемониалов соответствовала «торжественная абстракция» изобразительного искусства. Акцентирование декоративных элементов, превалирование цвета и линии способствовали проникновению в византийское искусство ориентальных форм. Структура всецело определявшегося плоскостными формами византийского искусства сохранилась на протяжении его существования в относительно целостном и неизменном виде, что определялось преобладающим влияние на него позднеантичного (а также римского императорского) искусства. Этот феномен привел к возникновению понятия «византийская форма». Вопрос 1. О каком искусстве идет речь? В каком типе культуры Средних веков оно существовало? Вопрос 2. О каких влияниях со стороны других культурных традиций на данное искусство идет речь в тексте? Вопрос 3. Выделите основные художественные особенности «торжественной абстракции» изобразительного искусства в данный период в культуре. Каким понятием они характеризуются? Вопрос 4. Приведите пример, иллюстрирующий проанализированные Вами тенденции в искусстве Средних веков	ОПК-1
9.	***Тема 9. Культурологические идеи в эпоху Возрождения*** **Найдите в тексте ошибки и исправьте их, объясните и обоснуйте свой выбор** Эпоха Возрождения – это эпоха Возрождения средневековой культуры. Родиной Возрождения является Франция, где оно зарождается в 14 веке. Характерной чертой данной эпохи становится гуманизм - признание ценности человека как личности и антропоцентризм – господство церкви. Рим становится центром итальянского Возрождения. Возрождение на севере России называют Северным Возрождением. К числу великих художников Возрождения относятся Леонардо да Винчи, Рафаэль ди Бондоне, Джотто Санти, Микельанджело, Эжен Делакруа, Тициан. Самой известной картиной Леонардо да Винчи является «Сикстинская Мадонна». Художники Северного Возрождения – П. Брейгель, А. Дюрер, И. Босх и Джорджоне. П. Брейгель известен как мастер гравюры. Эпоха Возрождения внесла огромный вклад в развитие всей мировой культуры	ОПК-1
10.	***Тема 10. Культурологические идеи в Новое время: особенности и новации*** Нарисуйте символическую (схематично) «картину мира» человека Нового времени, в которой обязательно должны найти отражение особенности мировоззрения, отношения к человеку, общественной жизни, материальной культуры, развитие научных знаний и искусства в данную эпоху	ОПК-1
11.	***Тема 11. Культура XIX в. Проблемы культуры в немецкой философской традиции*** Прочитайте текст, ответьте на вопросы.	ОПК-1

	Иммануил Кант (1724–1804) выступил критиком философии истории Гердера, умным и язвительным. Можно сказать, что Кант более верен идеалам Просвещения, чем Гердер: он не пытался перенести фундаментальный вопрос о возможностях и пределах человеческого разума в плоскость эмпирической (основанной на фактах) истории. Для позиции Гердера характерна, по мнению Канта, непродуманность исходных принципов. Огромное значение учения Канта состоит в том, что оно привлекало внимание к свободной самодостаточной личности, к сфере ценностей и смыслов и культуре как выражению гуманистического предназначения человека. Вопрос 1. О каких отличиях в понимании культуры И. Канта и И. Гердера идет речь? Вопрос 3. Объясните отношение И. Канта к идеалам Просвещения Вопрос 3. Составьте схему основных понятий, отражающих позицию И. Канта в отношении культуры	
12.	***Тема 12. Культура XX в. Основные направления западной культурологии*** **Прочитайте фрагмент текста. Определите, кто его автор, выделите понятие, которое в данном случае используется для характеристики культуры.** **Как можно оценить позицию автора в отношении проблемы универсального и локального в культуре, к соотношению культуры и цивилизации?** Культура рождается в тот миг, когда из прадушевного состояния вечно-младенческого человечества пробуждается и отслаивается великая душа, некий лик из пучины безликого, нечто ограниченное и преходящее из безграничного и пребывающего. Она расцветает на ночве строго отмежеванного ландшафта, к которому она остается привязанной чисто вегетативно. Культура умирает, когда эта душа осуществила уже полную сумму своих возможностей в виде народов, языков, вероучений, искусств, государств, наук и таким образом снова возвратилась в прадушевную стихию. Как только цель достигнута и идея, вся полнота внутренних возможностей, завершена и осуществлена вовне, культура внезапно коченеет, отмирает, ее кровь свертывается, силы надламываются – она становится цивилизацией	ОПК-1
13.	***Тема 13. Культура Древней Руси, России (X–XIX вв.). Истоки, становление отечественной культурологии*** Приведите примеры: – примет, унаследованных от славянского язычества; – монастыря как хранителя русской культуры и защитника русской земли	ОПК-1
14.	***Тема 14. Традиции марксистко-ленинского понимания культуры в отечественной социально-политической мысли конца XIX – начала XX вв.*** **Прочитайте фрагмент текста. К какой позиции следует отнести отношение к культуре Г.В. Плеханова?** Анализируя русскую историю и современность, Плеханов решительно отверг теорию «самобытности» русской общественной жизни. Исследуя формировавшуюся в конце XIX – начале XX в. капиталистическую экономику России, Плеханов пришел к выводу, что Россия идет тем же самым путем, что и остальные европейские страны	ОПК-1

15.	***Тема 15. Культурология русского зарубежья*** **Прочтите фрагмент текста. Назовите его автора. Выделите основное понятие его концепции в тексте.** Всякая великая культура есть не просто конгломерат разнообразных явлений, сосуществующих, но никак друг с другом не связанных, а есть единство, или индивидуальность, все составные части которого пронизаны одним основополагающим принципом и выражают одну, и главную, ценность	ОПК-1
16.	***Тема 16. Современная российская культурология: основные тенденции, направления*** **Прочитайте текст. Назовите его автора, выделите ключевые слова, которые характеризуют его понимание мифа в культуре.** 1. Миф не есть выдумка или фикция, не есть фантастический вымысел, но - логически, т.е. прежде всего диалектически, необходимая категория сознания и бытия вообще. 2. Миф не есть бытие идеальное, но жизненно ощущаемая и творимая вещественная реальность. 3. Миф не есть научное, и в частности, примитивно-научное, построение, но - живое субъект-объектное взаимообщение, содержащее в себе свою собственную, вненаучную, чисто мифическую же истинность, достоверность, принципиальную закономерность и структуру. 4. Миф не есть метафизическое построение, но - реально, вещественно и чувственно творимая действительность, являющаяся в то же время отрешённой от обычного хода явлений, и, стало быть, содержащая в себе разную степень иерархийности, разную степень отрешённости. 5. Миф не есть ни схема, ни аллегория, но символ; и, уже будучи символом, он может содержать в себе схематические, аллегорические и жизненно-символические слои. 6. Миф не есть поэтическое произведение, но - отрешённость его есть возведение изолированных и абстрактных вещей в интуитивно-инстинктивную и примитивно-биологически взаимоотносящуюся с человеческим субъектом сферу, где они объединяются в одно неразрывное, органически сросшееся единство	ОПК-1

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

1. Культура: понятие и мое восприятие
2. История становления культурологии как науки
3. Философия культуры и ее влияние на формирование культурологического знания.
4. Л. Уайт о структуре культуры
5. Структура культуры и сферы человеческой деятельности (политика, право, мораль, наука, религия)
6. Методы культурологических исследований
7. Культурология и искусствознание
8. Онтология культуры
9. .Аксиологический подход к пониманию культуры
10. Культура как система норм и ценностей
11. Знаки и знаковые системы культуры
12. Культура и природа
13. Культура и история
14. Культура и общество

15. Понятия «культура» и «общество»: тождество и различие
16. Культура и цивилизация
17. Тенденции и перспективы взаимоотношения культуры и цивилизации
18. Критерии типологии культуры
19. Культурно-исторические типы
20. Дихотомия «Восток-Запад» как проблема культурологии
21. Диалог культур – межкультурные коммуникации.
22. Проблема глобального и локального в современной культуре
23. Проблема культурной идентичности
24. Мифо-религиозное восприятие мира в первобытную эпоху
25. Основные черты традиционных культур
26. Проблемы традиции и социально-культурной динамики
27. Культурология как средство понимания культурного опыта других народов и обществ
28. Традиционная народная культура в современности: проблемы, будущность
29. Народная художественная культура (по согласованию с преподавателем)
30. Буддизм как идеология и образ жизни
31. Конфуцианство: учение о государстве и «благородном муже»
32. Град Земной и град Божий
33. Формирование философского знания о культуре в эпоху европейского Возрождения XIII –XVII вв.
34. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в европейской философско-культурологической мысли XVIII – XXI вв.
35. Просветительская философия культуры. Критика культуры и цивилизации Ж.Ж.Руссо
36. Концепция культуры в трудах Дж. Вико, И. Г. Гердера (по выбору студентов)
37. Особенности западноевропейской культуры в свете идей М. Вебера
38. Н.Я. Данилевский о «культурно-исторических типах и некоторых законах их развития»
39. Антропологическая концепция Э. Тейлора о сущности и законах развития культур
40. Понимание культуры, ее сущности и противоречий в трудах Ф. Ницше.
41. Философия культуры О. Шпенглера
42. Концепция культуры А. Тойнби
43. Анализ культуры, ее сущности и законов развития в психоанализе (З. Фрейд и К. Юнг)
44. Структурно-функциональная концепция культуры К. Леви-Стросса
45. Концепция осевого времени К. Ясперса
46. Игра как основание культуры в трудах Й. Хейзинги
47. Концепция дегуманизации искусства Х. Ортеги-и-Гассета
48. Информационная модель культуры в концепции О. Тоффлера
49. Н. А. Бердяев о сущности культуры и о свободной личности, творящей культуру
50. Культура, культурные суперсистемы в трудах П. А. Сорокина
51. Сущность культуры и законы ее развития в контексте идеи «пассионарности» Л. Н. Гумилева
52. В. В. Стасов: теоретическое наследие, роль в развитии и укреплении интереса к народной художественной культуре во второй половине XIXв. в России
53. И.Я. Билибин о народном искусстве (по материалам работы художника «Остатки искусства в русской деревне»)
54. Постмодерн как мировоззрение

55. Культурное «ядро» и периферийная культура
56. Современные культурные формы и практики
57. Массовая культура: сущность, происхождение, особенности современного состояния
58. Интернет в системе массовых коммуникаций
59. Проблемы культурной идентичности в современной российской культуре
60. Проблемы взаимоотношений этнических культур в современной России
61. Православие в духовной культуре России
62. Контркультура
63. Субкультура
64. Молодежные субкультуры XXI века (по выбору студентов)
65. «Гламуризация» культуры: причины и тенденции
66. Актуальные проблемы социокультурного кризиса в современной России
67. Актуальные проблемы государственной культурной политики
68. Основные проблемы современной культурологии
69. Актуальные задачи современной культурологии

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.

2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.

3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Культура как объект исследования культурологии: понятие, морфология»

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие культуры
2. Проблема культуры, подходы к структурированию культуры
3. Аспекты изучения, основные проблемы интерпретации культурных форм (на примере мифа, религии, науки, искусства)
4. Сфера художественной культуры: особенности, структура
5. Стиль и жанр как морфемы культуры
6. Обыденная и специализированная культуры

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 2. Тема «Проблема типологизации и классификации культур»

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие культурного типа
2. Основания, критерии, концепции типологизации культур
3. Проблема классификации культуры: историческое, социальное, региональное, религиозное измерения
4. Восточный и западный типы культуры: проблемы диалога
5. Исторические типы культур
6. Место и роль России в мировой культуре

Рекомендуемая литература:

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 3. Тема «Исторические формы, принципы понимания культуры в христианстве»

Вопросы для обсуждения:

1. Христианство как тип культуры: истоки, исторические формы
2. Понимание культуры в восточном христианстве
3. Проблемы общества и культуры в трудах западно-европейских теологов (Аврелий Августин).
4. Христианство и современная культура: проблемы, тенденции взаимодействия
5. Проблема «религия и культура» в ситуации современного социо-гуманитарного кризиса

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 4. Тема «Проблемы культуры в истории европейской философии: от идеала просвещения к кризису ценностей»

Вопросы для обсуждения:

1. Человек и культура в философии И.Канта.
2. Учение о ценностях в неокантианстве
3. Проблемы общества, культуры и истории в марксизме
4. Переоценка ценностей европейской культуры в философии Ф. Ницше

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 5. Тема «Проблемы культуры в западной культурологии»

Вопросы для обсуждения:

1. Культура XX в.: основные тенденции. Роль научно-технического прогресса в формировании постиндустриальной культуры. Основные черты постмодернистского общества. Новый тип мировидения.
2. Культурологические школы и теории на рубеже XIX–XX вв.: переход к постклассической парадигме. Позитивизм, антропологизм.
3. Культура и мир повседневности. Школа «Анналов» (Ф. Бродель, М. Ле Гофф, Л. Февр).
4. Культура как язык. Структурализм, постструктурализм.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 6. Тема «Духовные основы русской культуры в дореволюционной истории отечественной культурологической мысли»

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема духовных оснований, культурного самоопределения Древней Руси в сочинении митрополита Илариона «О Законе и Благодати».
2. Проблема культурно-исторического своеобразия пути России в отечественной историографии XVII – XVIII вв. (сочинения В.Н. Татищева, М.М. Щербатова, Н.М. Карамзина).
3. Дискуссия славянофилов и западников как феномен отечественной духовно-интеллектуальной традиции первой половины XIXв.
4. Проблемы русской народной художественной культуры в духовно-интеллектуальной, художественно-творческой жизни России во второй половине XIX в. (труды В.В. Стасова; Мамонтовский («Абрамцевский») кружок; Талашкино).

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 7. Тема «Проблемы культуры России в духовном наследии мыслителей русского зарубежья первой половины XXв.»

1. Проблемы культуры России в религиозной философии русского зарубежья (С.Н. Булгаков, И.А. Ильин).
2. Н. А. Бердяев о культурной самобытности, предназначении России
3. Духовные основания русской культуры в наследии Г. П. Федотова.
4. Проблемы культуры в евразийстве –идейно-мировоззренческом, общественно-политическом движении в русском зарубежье первой половины XX в.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения

дисциплины.

Семинар № 8. Тема «Научно-исследовательские школы в современной российской культурологии»

Вопросы для обсуждения:

1. Научно-исследовательские школы в российской культурологии второй половины XXв.:

– философии культуры (А. И. Арнольдов, Г. В. Драч, Н. С. Злобин, М. С. Каган, В. М. Межуев, Ю.Н. Солонин, М. Б. Туровский и др.);

– теории культуры (Б. С. Ерасов, А. С. Кармин, В. А. Луков, А. А. Пелипенко, Э. В. Соколов, А. Я. Флиер и др.);

– истории культуры (С. Н. Иконникова, И. В. Кондаков, Э. А. Шулепова, И. Г. Яковенко и др.)

– социологии культуры (А. С. Ахиезер, Л. Г. Ионин, Л. Н. Коган, А. И. Шендрик и др.)

– культурной антропологии (Э. А. Орлова, Ю. М. Резник и др.),

– прикладной культурологии (О.Н. Астафьева, И. М. Быховская и др.),

– культурологии искусства (К. Э. Разлогов, Н. А. Хренов и др.),

– семиотики культуры (Ю.М. Лотман, В. Н. Топоров, Вяч. В. Иванов, Е. М. Мелетинский и др.),

– культурологического образования (Г. И. Зверева, А. И. Кравченко. Т. Ф. Кузнецова, Л. М. Мосолова и др.).

2. Российский институт культурологии: направления деятельности в теории и практике.

3. Исследование современных социальных и культурных практик как актуальная стратегическая цель и задача российской культурологии в XXIв.

4. Научная школа культурологии в Челябинском государственном институте культуры (кафедра культурологии и социологии): направления научно-исследовательской, образовательной деятельности.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

–принимать участие в семинарских занятиях;

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Золкин, А.Л. Культурология : учебник / А.Л. Золкин .— 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 584 с. — (Cogito ergo sum) .—

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ISBN 978-5-238-01494-4 .— URL: https://lib.rucont.ru/efd/352153 (дата обращения: 02.04.2024)
2. Культурология учеб. для бакалавров / СПб. гос. ун-т; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – Москва : Юрайт, 2012. –566 с.– Текст:непосредственный.
3. Культурология. История мировой культуры : учебник / ред. Н.О. Воскресенская .— 2-е изд., стер. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 760 с. : ил. — (Cogito ergo sum) .— ISBN 978-5-238-01406-7 .— URL: https://lib.rucont.ru/efd/352157 (дата обращения: 02.04.2024)
4. Поликарпов, В. С. Культурология: курс лекций / В. С. Поликарпов, Е. В. Поликарпова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 548 с. — ISBN 978-5-507-47308-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/359837 (дата обращения: 02.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Аспирантура.РФ. – URL: http://www.аспирантура.рф
Электронная библиотека диссертаций РГБ. – URL : http://www.dslib.net.
«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– URL : https://cyberleninka.ru.
Научная электронная библиотека E-library.– URL : https://elibrary.ru/defaultx.asp.
Национальная электронная библиотек. –URL : http://xn--90ax2c.xn--p1ai/.
Национальный открытый университет.– URL : http://www.intuit.ru/.
ЭБС «Лань». – URL : http://e.lanbook.com.
ЭБС «Руконт». –URL : http://rucont.ru.
ЭБС «Юрайт» – URL: https://urait.ru.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим «Обучение» позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим «Самоконтроль» позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных / неусвоенных тем.

Для преподавателей и студентов данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети «ЧГАКИ Интранет».

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.lib.ru – Библиотека М. Мошкова
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php – Библиотека Гумер – культурология
http://www.biblioteka.vstu.edu.ru – Научно-техническая библиотека ВоГТУ

http://soc.lib.ru – Библиотека по социологии, психологии и управлению
http://sbiblio.com/biblio/ – Библиотека РГИУ
http://yanko.lib.ru – Библиотека Fort-Da – Янко Слава
http://www.rsl.ru – Российская государственная библиотека
http://www.nlr.ru – Российская национальная библиотека
http://www.spsl.nsc.ru – Государственная публичная научно-техническая библиотека СО РАН
http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: АСД/ACD. Архитектура. Строительство. Дизайн; ДИ.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 27.05.2024	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2026/27	Протокол № 8 26.05.2025	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов

Учебное издание

Автор-составитель
Ирина Николаевна **Морозова**

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство студией художественного проектирования, преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем 2,8 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф