



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

## **СОЛЬФЕДЖИО**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории и теории музыки**

## **СОЛЬФЕДЖИО**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата**

**«Оркестровые струнные инструменты»**

**по направлению подготовки**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.**

**Преподаватель. Руководитель творческого коллектива**

**(Оркестровые струнные инструменты)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 78(073)  
ББК 85.310я73  
С 60

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: В. И. Харишина, зав. кафедрой истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (ОСИ).

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол №6 от 30.06.2022
2023/24	протокол №9 от 29.05.2023
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025

С 60 Сольфеджио: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация : Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты) / автор-составитель В. И. Харишина ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 34 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный

институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	7
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	9
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	9
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	11
4.2. Содержание дисциплины	11
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	15
5.1. Общие положения	15
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	16
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	16
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	16
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	19
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	19
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	19
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	21
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	21
6.2.2. Описание шкал оценивания	23
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене	23
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	23
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	24
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену	24
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	25
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	25
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	25
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	25
6.3.4.2. Задания для практических занятий	25
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	27
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	27
6.3.4.5. Тестовые задания	27
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	27
<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>	29

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	29
7.2. Информационные ресурсы	29
7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	29
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	29
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	<b>30</b>
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	<b>32</b>
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	33

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.15 Сольфеджио
2	Цель дисциплины	Комплексное развитие слуха будущего музыкального преподавателя, артиста ансамбля, оркестра, руководителя творческого коллектива; воспитание и подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области музыкального искусства, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию музыкального слуха обучающихся, направленное на осознание элементов музыкальной речи;</li> <li>- выработке прочных основ аналитического мышления;</li> <li>- развитию внутреннего представления музыки;</li> <li>- воспитании творческих способностей;</li> <li>- развитии музыкальной памяти;</li> <li>- формировании художественного вкуса;</li> <li>- перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической музыкально-педагогической и просветительской деятельности.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-2; ОПК-6
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	В. И. Харишина, зав. кафедрой истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	Знать	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.2	Уметь	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	ОПК-2.3	Владеть	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом	ОПК-6.1	Знать	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармониче-	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармониче-

и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте			<p>ческого письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul>	<p>ные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul>
	ОПК-6.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности</li> </ul>

			его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), проследить логику тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;	составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), проследить логику тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
	ОПК-6.3	Владеть	– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Гармония», «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс», «Дирижирование», «Дополнительный инструмент»

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Полифония», «Музыкальная форма», «Инструментовка», «Основы композиции», прохождении практик: исполнительская, педагогическая, преддипломная, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (всего)	72,3	12,3
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	72	12
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежу-	0,3	0,3

<i>точной аттестации</i>		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	45	123
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	8,7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	
<b>Раздел 1. Диатоника</b>								
Тема 1. Диззные то-нальности	36			18		18		
Тема 2. Бемольные то-нальности	36			18		18		
<i>Итого во 2 сем.</i>	<b>72</b>			<b>36</b>		<b>36</b>		
<b>Раздел 2. Хроматика</b>								
Тема 3 . Альтерация и хроматизм	22			18		4		
Тема 4. Отклонение и модуляция	23			18		5		
Экзамен 2 семестр	27						Экзамен кон-троль – 26,7 ч. ИКР – 0,3	
<i>Итого в 3 сем.</i>	<b>72</b>			<b>36</b>		<b>9</b>	<b>27</b>	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>			<b>72</b>		<b>45</b>	<b>27</b>	

**Заочная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	
<b>Раздел 1. Диатоника</b>								
Тема 1. Диззные то-нальности	36			3		33		
Тема 2. Бемольные то-	36			3		33		

нальности							
<i>Итого во 2 сем.</i>	<b>72</b>			<b>6</b>		<b>66</b>	
<b>Раздел 2. Хроматика</b>							
Тема 3 . Альтерация и хроматизм	24			2		22	
Тема 4. Отклонение и модуляция	39			4		35	
Экзамен 2 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3
<i>Итого в 3 сем.</i>	<b>72</b>			<b>6</b>		<b>57</b>	<b>9</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>			<b>12</b>		<b>123</b>	<b>9</b>

**Таблица 4**

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ОПК-2	ОПК-6
1	2	3
<b>Раздел 1. Диатоника</b>		
Тема 1. Диезные тональности	+	+
Тема 2. Бемольные тональности	+	+
<b>Раздел 2. Хроматика</b>		
Тема 3 . Альтерация и хроматизм	+	+
Тема 4. Отклонение и модуляция	+	+
Экзамен 3 сем.	+	+

#### 4.2. Содержание дисциплины

##### Раздел 1. Диатоника Тема 1. Диезные тональности

*Интонационные упражнения. Пение:*

1. 3-х видов мажора и минора, а также ладов народной музыки: лидийского, миксолидийского, дорийского, фригийского, локрийского; мажорной и минорной пентатоники;
2. Звукорядов от различных ступеней;
3. Освоение ступеней: I, III, V, II, VII, IV, VI;
4. Интервалов в ладу и от звука;
5. Аккордов:
  - в ладу: T, S, D, D<sub>7</sub>, VI, II с обращениями;
  - от звука мажорных и минорных трезвучий с обращениями;
6. Гармонических последовательностей, включающих пройденные аккорды в тесном расположении, например: I-I<sub>6</sub>-S-V<sub>2</sub>-I<sub>6</sub>-V<sub>3</sub><sup>4</sup>-I-VI-II<sub>6</sub>-K-V<sub>7</sub>-I-S<sub>4</sub><sup>6</sup>-I.

*Слуховой анализ. Слушание:*

1. Ступеней в заданных тональностях, сыгранных на фортепиано в разных регистрах;
2. Простых интервалов (гармонических и мелодических) в тональности и от звука;

3. Аккордов в ладу и вне лада: трезвучий и D<sub>7</sub> с обращениями;  
Гармонических последовательностей включающих пройденные аккорды.  
*Одноголосие*. Выборочное пение номеров из сборников:  
Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. 1. и сборники (см. п. 7.1;7.2; 8).  
*Двухголосие*. Выборочное пение номеров из сборников:  
Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. 1. и сборники (см. п. 7.1;7.2; 8).  
*Музыкальный диктант*. Запись одноголосной мелодии из сборников:  
Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта и сборники  
Запись по памяти знакомой мелодии (самодиктант).

## Тема 2. Бемольные тональности

*Интонационные упражнения*. Пение:

1. 3-х видов мажора и минора, а также ладов народной музыки: лидийского, миксолидийского, дорийского, фригийского, локрийского; мажорной и минорной пентатоники;
2. Звукорядов от различных ступеней;
3. Закрепление навыков пения простых и характерных интервалов в ладу и от звука;
4. Пение в тональности и от звука мажорных и минорных трезвучий, D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub>с обращениями и разрешениями;
5. Гармонических последовательностей, включающих пройденные аккорды, в широком расположении, например:  
I<sub>6</sub>-V<sub>3</sub><sup>4</sup>-I-VII<sub>7</sub><sup>r</sup>-I-S-II<sub>5</sub><sup>6</sup>-K-V<sub>7</sub>-VI-II<sub>3</sub><sup>4</sup>-II<sub>3</sub><sup>4r</sup>-K-V<sub>7</sub>-I-II<sub>2</sub>-I.

*Слуховой анализ*. Слушание:

1. 3-х видов мажора и минора, ладов народной музыки, мажорной и минорной пентатоники;
2. Простых интервалов от звука и в тональности;
3. Аккордов в ладу и от звука: мажорного и минорного трезвучий, D<sub>7</sub> с обращениями, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub>, UM<sub>3</sub><sup>5</sup>, UB<sub>3</sub><sup>5</sup> без обращений;
4. Гармонических последовательностей, включающих пройденные аккорды.

*Одноголосие*. Выборочное пение номеров из сборников:

Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. 1. и сборники (см. п. 7.1;7.2; 8).

*Двухголосие*. Выборочное пение номеров из сборников:

Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. 1. и сборники (см. п. 7.1;7.2; 8).

*Музыкальный диктант*. Запись одноголосной мелодии из сборников:

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта и сборники  
Запись по памяти знакомой мелодии (самодиктант).

## Раздел 2. Хроматика

### Тема 3. Альтерация и хроматизм

*Интонационные упражнения*. Пение:

1. Всех видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора;
2. Хроматических (альтерированных) интервалов с разрешением;
3. Альтерированных аккордов в тесном и широком расположении;
4. Гармонических последовательностей, включающих альтерированные аккорды, в широком расположении, например:

I-D<sub>3</sub><sup>4</sup>-I-VII<sub>7</sub>-V<sub>5</sub><sup>6</sup>-I-S-II<sub>5</sub><sup>6#3,1,b5</sup>-K-V<sub>2</sub><sup>6-5</sup>-I<sub>6</sub>-DD<sub>7</sub>-D-I<sub>6</sub>-S-II<sub>5</sub><sup>6#3</sup>-K-D<sub>7</sub>-I.

*Слуховой анализ.* Слушание:

1. Мажорных и минорных гамм с альтерированными ступенями;
2. Мелодий с альтерированными ступенями;
3. Определение на слух хроматических (альтерированных) интервалов в ладу;
4. Аккордов:  $D_7^{\#5}$ ,  $D_7^{b5}$ ,  $\Pi_7^{\#3,1b5}$  с обращениями;
5. Переходов  $DD_7$  и  $DDVII_7$  с обращениями в  $D$  и  $K_4^6$ ;
6. Гармонических последовательностей, включающих все пройденные аккорды;
7. Отрывков из художественной практики, включающих различные виды альтерации и хроматизма.

*Одноголосие.* Выборочное пение номеров из сборников:

Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. 2. и сборники (см. п. 7.1;7.2; 8).

*Двухголосие.* Выборочное пение номеров из сборников:

Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. 2. и сборники (см. п. 7.1;7.2; 8).

*Музыкальный диктант.* Запись одноголосной мелодии из сборников:

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта и сборники

Запись по памяти знакомой мелодии (самодиктант).

#### **Тема 4. Отклонение и модуляция**

##### *Отклонение*

*Интонационные упражнения.* Пение:

1. Всех видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора;
2. Тритонов и характерных интервалов;
3. Хроматических интервалов: ум3, ув6 и др.;
4. В тональности и от звука альтерированные:  $D_7$ ,  $VII_7$ ,  $\Pi_7$  с обращениями в тесном и широком расположении и с разрешением;
5. Гармонических последовательностей, включающих отклонения в тональности первой степени родства в широком расположении, например:  $I-V_3^4 \rightarrow VI-V_2 \rightarrow \Pi_6-\Pi_5^6 - \Pi_5^{6\#3}-\Pi_5^{6\#3,1} - \Pi_5^{6\#3,1b5}-K-D_7-I$ .

*Слуховой анализ.* Слушание:

1. Мажорных и минорных гамм, включающих хроматические (альтерированные ступени);
2. Диатонических и хроматических интервалов;
3. Гармонических последовательностей, включающих все пройденные аккорды и отклонения в тональности первой степени родства. Например:  $I-V_3^4-I_6-V_5^6 \rightarrow S-DD_5^6-D-D_7-VI-\Pi_3^4 - \Pi_3^{4b5}-K-D_7-I-\Pi_2 - \Pi_2^7-I$ ;

*Одноголосие.* Выборочное пение номеров из сборников (см. п. 7.1;7.2).

*Двухголосие.* Выборочное пение номеров из сборников (см. п. 7.1;7.2).

*Музыкальный диктант.* Запись одноголосных мелодий, включающих хроматизмы и отклонения в тональности первой степени родства из сборника (см. п. 7.1;7.2).

Двухголосные диктанты, включающие хроматизмы и отклонения в тональности первой степени родства из сборника (см. п. 7.1;7.2).

##### *Модуляция в тональности первой степени родства*

*Интонационные упражнения.* Пение:

1. Всех видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора (вверх одного, вниз другого);
2. Диатонических и хроматических интервалов от звука и в тональности;

3. Пройденных аккордов в широком расположении;
4. Гармонических последовательностей, включающих модуляции в тональности первой степени родства в широком расположении, например: I-I<sub>6</sub>-S-II<sub>5</sub><sup>6</sup>-D<sub>2</sub>-I<sub>6</sub>-V<sub>3</sub><sup>4</sup>→II-I-III<sub>3</sub><sup>4</sup>-III<sub>3</sub><sup>4#3</sup>-K-D<sub>7</sub><sup>b5</sup>-I.

*Слуховой анализ.* Слушание:

1. Мажорных и минорных гамм, включающих хроматические (альтерированные ступени);
2. Диатонических и хроматических интервалов;
3. Гармонических последовательностей, включающих все пройденные аккорды и модуляции в тональности первой степени родства. Например: I- V<sub>3</sub><sup>4</sup>→VI-DD<sub>3</sub><sup>4</sup>-D- D<sub>2</sub>-I<sub>6</sub>-V<sub>5</sub><sup>6</sup>→S-I-S- II<sub>5</sub><sup>6</sup>- II<sub>5</sub><sup>6#3,1</sup>-II<sub>5</sub><sup>6#3,1b5</sup>-K-D<sub>7</sub><sup>6</sup>-I;
4. Отрывков из музыкальных произведений, включающих отклонения и модуляции в тональности первой степени родства в различном фактурном изложении.

*Одноголосие.* Выборочное пение номеров из сборников (см. п. 7.1;7.2).

*Двухголосие.* Выборочное пение номеров из сборников (см. п. 7.1;7.2).

*Музыкальный диктант.* Запись одноголосных мелодий включающих хроматизмы отклонения и модуляции в тональности первой степени родства из сборников (см. п. 7.1;7.2).

Двухголосные диктанты, включающие хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства из сборника (см. п. 7.1;7.2).

#### *Модуляция постепенная и внезапная.*

#### *Энгармонизм, аккорды мажоро-минорной системы, эллипсис*

*Интонационные упражнения.* Пение:

1. Всех видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора от любой ноты вверх и вниз;
2. Диатонических и хроматических интервалов от звука и в тональности;
3. Пройденных аккордов в широком расположении;
4. Гармонических последовательностей, включающих модуляции постепенные и внезапные в широком расположении, например:

I-VII<sub>7</sub><sup>r</sup>-D<sub>5</sub><sup>6</sup>-I-I<sub>6</sub>-V<sub>5</sub><sup>6</sup>→S<sup>r</sup>=VI-III<sub>3</sub><sup>4</sup>-III<sub>3</sub><sup>4#3</sup>-K-D<sub>7</sub>-VI-III<sub>3</sub><sup>4r</sup>-K-D<sub>2</sub>-I<sub>6</sub> или  
I-II<sub>6</sub>-D-D<sub>2</sub>-I<sub>6</sub>-I-D<sub>7</sub>=III<sub>3</sub><sup>4#3,1b5</sup>-K-D<sub>7</sub>-I.

*Слуховой анализ.* Слушание:

Отклонений и модуляций в тональности первой, второй и третьей степени родства в виде гармонических последовательностей и в отрывках из музыкальных произведений в различных фактурных изложениях

*Одноголосие.* Выборочное пение номеров из сборников (см. п. 7.1;7.2).

*Двухголосие.* Выборочное пение номеров из сборников (см. п. 7.1;7.2).

*Музыкальный диктант.* Запись одноголосных мелодий, включающих хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности 1, 2 и 3-й степени родства из сборников (см. п. 7.1;7.2).

Двухголосные диктанты, включающие хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности 1, 2, 3-й степени родства (см. п. 7.1;7.2).

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Диатоника</b>		
Тема 1. Дизезные то-нальности	<i>Самостоятельная работа № 1. Тема «Дизезные тональности»</i>	Проверка до-машних зада-ний; слуховой анализ на уроке
Тема 2. Бемольные тональности	<i>Самостоятельная работа № 2. Тема «Бемольные тональности»</i>	Проверка до-машних зада-ний; слуховой анализ на уроке
<b>Раздел 2. Хроматика</b>		
Тема 3 . Альтерация и хроматизм	<i>Самостоятельная работа № 3. Тема «Альтерация и хроматизм»</i>	Проверка до-машних зада-ний; слуховой анализ на уроке
Тема 4. Отклонение и модуляция	<i>Самостоятельная работа № 5. Тема «Отклонение и модуляция»</i>	Проверка до-машних зада-ний; слуховой анализ на уроке

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

#### *Самостоятельная работа № 1.*

#### *Тема «Дизезные тональности»*

Цель работы: комплексное развитие слуха

Задание и методика выполнения:

1. Подбор и подготовка к исполнению музыкальных примеров с использованием ладов народной музыки.

2. Отработка интонационной точности сольфеджирования в дизезных тональностях 3-х видов мажора и минора, ладов народной музыки: лидийского, миксолидийского, дорийского, фригийского, локрийского; мажорной и минорной

пентатоники; заданных интервалов в ладу и от звука. Аккордов в ладу: T, S, D, D<sub>7</sub>, VI, II с обращениями; от звука мажорных и минорных трезвучий с обращениями; заданных гармонических последовательностей, включающих пройденные аккорды в тесном расположении.

3. Чтение с листа одноголосных и двухголосных номеров из сборников по теме.

4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: запись диктантов и самодиктантов (отрывков музыкальных произведений по памяти).

Литература:

Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы (см. п. 7.1 и 7.2)

*Самостоятельная работа № 2.*

Тема «Бемольные тональности»

Цель работы: комплексное развитие слуха

Задание и методика выполнения:

1. Подбор и подготовка к исполнению музыкальных примеров с использованием ладов народной музыки.

2. Отработка интонационной точности сольфеджирования 3-х видов мажора и минора, ладов народной музыки: лидийского, миксолидийского, дорийского, фригийского, локрийского; мажорной и минорной пентатоники. Закрепление навыков пения простых и характерных интервалов в ладу и от звука. Аккордов в тональности и от звука мажорных и минорных трезвучий, D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями; заданных гармонических последовательностей, включающих пройденные аккорды в широком расположении.

3. Чтение с листа одноголосных и двухголосных номеров из сборников по теме.

4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: запись диктантов и самодиктантов.

Литература:

Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы (см. п. 7.1 и 7.2)

*Самостоятельная работа № 3.*

Тема «Альтерация и хроматизм»

Цель работы: комплексное развитие слуха

Задание и методика выполнения:

1. Подбор музыкальных примеров из художественной практики на использование альтераций аккордов: D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями.

2. Отработка интонационной точности сольфеджирования всех видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора; хроматических (альтерированных) интервалов с разрешением; альтерированных аккордов в тесном и широком расположении; гармонических последовательностей, включающих альтерированные аккорды, в широком расположении.

3. Чтение с листа одноголосных и двухголосных номеров из сборников по теме.

4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: запись диктантов и самодиктантов.

5. Слуховой анализ альтерированных аккордов.

Литература:

Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы (см. п. 7.1 и 7.2)

*Самостоятельная работа № 4.*

Тема «Отклонение и модуляция»

Цель работы: комплексное развитие слуха

Задание и методика выполнения:

*Отклонение:*

1. Подбор музыкальных примеров из художественной практики на использование отклонений.
2. Отработка интонационной точности сольфеджирования всех видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора; тритонов, характерных и хроматических интервалов. Альтерированных D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями в тесном и широком расположении. Гармонических последовательностей, включающих отклонения в тональности первой степени родства в широком расположении.
3. Чтение с листа одноголосных и двухголосных номеров из сборников по теме.
4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: запись диктантов и самодиктантов.
5. Слуховой анализ отклонений

*Модуляция в тональности первой степени родства:*

1. Подбор музыкальных примеров из художественной практики на использование модуляций в тональности первой степени родства.
2. Отработка интонационной точности сольфеджирования всех видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора; диатонических и хроматических интервалов от звука и в тональности; пройденных аккордов в широком расположении; заданных гармонических последовательностей, включающих модуляцию в тональность первой степени родства в широком расположении.
3. Чтение с листа одноголосных, двухголосных и трехголосных номеров из сборников по теме.
4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: запись диктантов и самодиктантов.
5. Слуховой анализ музыкальных примеров с использованием модуляции в тональности первой степени родства.

*Модуляция постепенная и внезапная.*

*Энгармонизм, аккорды мажоро-минорной системы, эллипсис:*

1. Подбор музыкальных примеров из художественной практики на использование различного типа модуляций.
2. Отработка интонационной точности сольфеджирования всех видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора от любой ноты вверх и вниз; диатонических и хроматических интервалов от звука и в тональности; пройденных аккордов в широком расположении; гармонических последовательностей, включающих модуляции постепенные и внезапные в широком расположении.
3. Чтение с листа одноголосных, двухголосных, трехголосных и четырехголосных номеров из сборников по теме.

4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: запись диктантов и самодиктантов.

Литература:

Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы (см. п. 7.1 и 7.2)

### 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

#### Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Диатоника</b>			
Тема 1. Диезные тональности	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	– Практическая работа № 1 «Диезные тональности» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Диезные тональности»
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1	
		ОПК-6.2	
		ОПК-6.3	
Тема 2. Бемольные тональности	Те же	Те же	– Практическая работа № 2 «Бемольные тональности» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Бемольные тональности»
<b>Раздел 2. Хроматика</b>			
Тема 3 . Альтерация и хроматизм	Те же	Те же	– Практическая работа № 3 «Альтерация и хроматизм» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Альтерация и хроматизм»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 4. Отклонение и модуляция	Те же	Те же	– Практическая работа № 4 «Отклонение и модуляция» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Отклонение и модуляция»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Диатоника</b>			
Тема 1. Дизъезные тональности	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1; 5
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1	
		ОПК-6.2	
		ОПК-6.3	
Тема 2. Бемольные тональности	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1; 5
<b>Раздел 2. Хроматика</b>			
Тема 3 . Альтерация и хроматизм	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 2-4; 6
Тема 4. Отклонение и модуляция	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 2-4; 6

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>– применяет полученные знания при прочитывании нотного текста во всех его деталях и создает собственную интерпретацию музыкального произведения; распознает знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ОПК-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;</li> <li>– применяет внутренний слух</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

	<p>при записи музыкального материала нотами; чисто интонирует голосом; производит гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполняет письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; анализирует нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывает одноголосные и многоголосные диктанты; анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживает логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	
--	---	--

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активные практические занятия; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная слуховая работа
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий (сольфеджирование и слуховой анализ).

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Слуховой анализ: интонационно правильно и ритмически точно записывает музыкальный диктант; распознает простые интервалы и все виды септаккордов от звука; грамотно и точно расшифровывает гармоническую последовательность в предложенной тональности.</p> <p>Сольфеджирование: интонационно чисто исполняет гаммы, лады народной музыки, гармоническую последовательность, содержательно и осмысленно читает с листа произведения различных композиторов.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Слуховой анализ: допускает незначительные ошибки при записи музыкального диктанта; распознавании простых интервалов и септаккордов от звука; не точности в расшифровке гармонической последовательности.</p> <p>Сольфеджирование: допускает незначительные ошибки в чистоте интонирования гамм, ладов народной музыки, гармонической последовательности, позволяет определенные вольности в чтении с листа произведения различных композиторов.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Слуховой анализ: допускает много ошибок при записи музыкального диктанта; распознавании простых интервалов и септаккордов от звука; расшифровке гармонической последовательности.</p> <p>Сольфеджирование: показывает недостаточную проработку в чистоте интонирования гамм, ладов народной музыки, гармонической последовательности, неуверенность, фальшивые ноты в чтении с листа произведения различных композиторов.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Слуховой анализ: допускает очень много ошибок при записи музыкального диктанта; распознавании простых интервалов и септаккордов от звука; расшифровке гармонической последовательности.</p> <p>Сольфеджирование: показывает отсутствие проработки чистоты интонирования гамм, ладов народной музыки, гармонической последовательности. В чтении с листа произведений различных композиторов присутствуют неуверенность, остановки в процессе исполнения, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала</p>

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно строит, чисто интони-

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	рует: звукоряды, интервалы, аккорды в ладу и от звука; гармонические последовательности в предложенных тональностях; одногласные и ансамблевые номера из указанных сборников.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно строит, интонирует поправляя свои погрешности: звукоряды, интервалы, аккорды в ладу и от звука; гармонические последовательности в предложенных тональностях; одногласные и ансамблевые номера из указанных сборников.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся допускает погрешности в построении, фальшь в интонировании: звукорядов, интервалов, аккордов в ладу и от звука; гармонических последовательностях; исполнении одногласных и ансамблевых номеров.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Теоретические вопросы на экзамене могут быть заданы как дополнительные в рамках выполнения практико-ориентированных заданий	ОПК-2; ОПК-6

Таблица 13

#### Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
	<i>Сольфеджирование</i>	
1	Спеть от данного звука предложенные виды мажора и минора, лады народной музыки, тритоны и характерные интервалы	ОПК-2; ОПК-6
2	В данной тональности построить и спеть гармоническую последовательность (в широком расположении)	ОПК-2; ОПК-6
3	Чтение с листа предложенного номера из сборника: Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио Ч.2	ОПК-2; ОПК-6
	<i>Слуховой анализ</i>	
4	Запись музыкального диктанта, включающего хроматизмы и отклонения. Возможна модуляция в тональность 1-й степени родства.	ОПК-2; ОПК-6
5	Запись простых интервалов и всех видов септаккордов от звука (8 интервалов и 8 аккордов)	ОПК-2; ОПК-6
6	Запись гармонической последовательности в тональности, с отклонениями и модуляцией.	ОПК-2; ОПК-6

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

##### *Практическая работа № 1. Тема «Диезные тональности»*

Цель работы – освоение диатоники по квинтовому кругу тональностей.

Задание и методика выполнения:

1. Сольфеджирование: интонационных упражнений, звукорядов, интервалов и аккордов в ладу и от звука, гармонических последовательностей в тесном расположении, одноголосных и двухголосных номеров из указанных сборников.
2. Запись музыкальных диктантов: одноголосной мелодии в рамках диатоники.
3. Слуховой анализ: ступеней в заданных тональностях, сыгранных на фортепиано в разных регистрах; простых интервалов (гармонических и мелодических) в тональности и от звука; аккордов в ладу и вне лада (трезвучий и D<sub>7</sub> с обращениями); гармонических последовательностей включающих пройденные аккорды.

##### *Практическая работа № 2. Тема «Бемольные тональности»*

Цель работы – освоение диатоники по кругу квартовому кругу тональностей.

Задание и методика выполнения:

1. Сольфеджирование: 3-х видов мажора и минора, ладов народной музыки, звукорядов от различных ступеней; закрепление навыков пения простых и характерных интервалов в ладу и от звука; мажорных и минорных трезвучий, D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями в тональности и от звука; гармонических последовательностей, включающих пройденные аккорды, в широком расположении; одноголосных и двухголосных номеров из указанных сборников с транспортом на секунду вверх и вниз; песен и романсов с аккомпанементом.
2. Запись музыкальных диктантов - одноголосной мелодии в рамках диатоники; запись по памяти знакомой мелодии (самодиктант).
3. Слуховой анализ: 3-х видов мажора и минора, ладов народной музыки, мажорной и минорной пентатоники; простых интервалов от звука и в тональности; аккордов в ладу и от звука: мажорного и минорного трезвучий, D<sub>7</sub> с обращениями, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub>, UM<sub>3</sub><sup>5</sup>, UB<sub>3</sub><sup>5</sup> без обращений; гармонических последовательностей, включающих пройденные аккорды.

##### *Практическая работа № 3. Тема «Альтерация и хроматизм»*

Цель работы – освоение различных альтераций, мелодических и гармониче-

ских хроматизмов, хроматической гаммы.

Задание и методика выполнения:

1. Сольфеджирование: всех видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора; хроматических (альтерированных) интервалов с разрешением; альтерированных аккордов в тесном и широком расположении; гармонических последовательностей, включающих альтерированные аккорды, в широком расположении; одноголосных и двухголосных номеров из указанных сборников с транспонированием на секунду и терцию вверх и вниз; песен и романсов с аккомпанементом.

2. Запись музыкальных диктантов - однотональной мелодии, включающей хроматизмы; двухголосных диатонических диктантов.

3. Слуховой анализ: мажорных и минорных гамм с альтерированными ступенями; мелодий с альтерированными ступенями; хроматических (альтерированных) интервалов в ладу; аккордов:  $D_7^{\#5}$ ,  $D_7^{b5}$ ,  $II_7^{\#3,1b5}$  с обращениями; переходов  $DD_7$  и  $DDVII_7$  с обращениями в  $D$  и  $K_4^6$ ; гармонических последовательностей, включающих все пройденные аккорды; отрывков из художественной практики, включающих различные виды альтерации и хроматизма.

#### *Практическая работа № 4. Тема «Отклонение и модуляция»*

Цель работы – освоение новых ладотональных центров, тональное развитие музыки.

Задание и методика выполнения:

##### *Отклонение:*

1. Сольфеджирование: всех видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора; тритонов и характерных интервалов; хроматических интервалов: ум3, ув6 и др.; в тональности и от звука альтерированных аккордов:  $D_7$ ,  $VII_7$ ,  $II_7$  с обращениями в тесном и широком расположении и с разрешением; гармонических последовательностей, включающих отклонения в тональности первой степени родства в широком расположении; одноголосных и двухголосных номеров из указанных сборников с транспонированием на секунду, терцию и кварту вверх и вниз; песен и романсов с аккомпанементом.

2. Запись музыкальных диктантов - одноголосных мелодий, включающих хроматизмы и отклонения в тональности первой степени родства; двухголосных диктантов, включающих хроматизмы и отклонения в тональности первой степени родства.

3. Слуховой анализ: мажорных и минорных гамм, включающих хроматические (альтерированные ступени); диатонических и хроматических интервалов; гармонических последовательностей, включающих все пройденные аккорды и отклонения в тональности первой степени родства; отрывков из музыкальных произведений, включающих отклонения в тональности первой степени родства в различном фактурном изложении.

##### *Модуляция в тональности первой степени родства:*

1. Сольфеджирование: всех видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора (вверх одного, вниз другого); диатонических и хроматических интервалов от звука и в тональности; пройденных аккордов в широком расположении; гармонических последовательностей, включающих модуляцию в тональность первой степени родства в широком расположении, одноголосных и двухголосных номеров из указанных сборников с транспонированием на секунду, терцию и кварту вверх и вниз;

2. Запись музыкальных диктантов - одноголосных мелодий включающих хроматизмы отклонения и модуляцию в тональности первой степени родства; двухголосных диктантов, включающие хроматизмы, отклонения и модуляцию в тональность первой степени родства; трёхголосные диатонические диктанты.

3. Слуховой анализ: мажорных и минорных гамм, включающих хроматические (альтерированные ступени); диатонических и хроматических интервалов; гармонических последовательностей, включающих все пройденные аккорды и модуляцию в тональность первой степени родства; отрывков из музыкальных произведений, включающих отклонения и модуляцию в тональность первой степени родства в различном фактурном изложении.

#### *Модуляция постепенная и внезапная.*

#### *Энгармонизм, аккорды мажоро-минорной системы, эллипсис:*

1. Сольфеджирование: всех видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора от любой ноты вверх и вниз; диатонических и хроматических интервалов от звука и в тональности; пройденных аккордов в широком расположении; гармонических последовательностей, включающих модуляции постепенные и внезапные в широком расположении, одноголосных и двухголосных номеров из указанных сборников включающие хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности 1, 2, 3-й степени родства.

2. Запись музыкальных диктантов - одноголосных мелодий, включающих хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности 1, 2 и 3-й степени родства; двухголосных диктантов, включающие хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности 1, 2, 3-й степени родства; Трёх- и четырёхголосные диктанты: Агажанов А. Четырёхголосные диктанты (диатонические).

3. Слуховой анализ: отклонений и модуляций в тональности первой, второй и третьей степени родства в виде гармонических последовательностей и в отрывках из музыкальных произведений в различных фактурных изложениях.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и

науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен.

Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-5300-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140710> (дата обращения: 23.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-5037-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133461> (дата обращения: 23.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-5716-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145948> (дата обращения: 23.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 7.2. Информационные ресурсы

#### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

##### Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа:  
<https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руко́нт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

##### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

#### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<https://www.twirpx.com/file/455816/> – Фридкин, Г. Музыкальные диктанты.  
<https://primanota.ru/a-yusfin/solfedzhio-na-materiale-sovetskoi-muzyki-sheets.htm> – Юсфин, А. Сольфеджио на материале советской музыки  
<http://www.klex.ru/3v9> –Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио.  
[http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/polifonicheskoe\\_solfedzhio/2009-12-22-131](http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/polifonicheskoe_solfedzhio/2009-12-22-131). – Леонова, Е. Полифоническое сольфеджио  
[http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/solfedzhio\\_dvukhgosolie\\_trekhgosolie/2009-12-22-132](http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/solfedzhio_dvukhgosolie_trekhgosolie/2009-12-22-132). –Способин, И. Сольфеджио :Двухголосие и трехголосие  
[http://lindfaer.do.am/load/literatura/other/n\\_kachalina\\_solfedzhio\\_odnogolosie/61-1-0-198](http://lindfaer.do.am/load/literatura/other/n_kachalina_solfedzhio_odnogolosie/61-1-0-198). – Качалина, Н. Сольфеджио :Вып. 1. Одноголосие

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

<https://primanota.ru/n-laduxin/1000-primerov-muzykalnogo-diktanta-sheets.htm> – Ладухин, Н. 1000 примеров музыкального диктанта  
[http://scores.at.ua/load/uchebniki\\_samouchiteli/solfedzhio\\_teoriya/alekseev\\_b/20-1-0-647](http://scores.at.ua/load/uchebniki_samouchiteli/solfedzhio_teoriya/alekseev_b/20-1-0-647). – Алексеев, Б. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу  
[http://scores.at.ua/load/uchebniki\\_samouchiteli/solfedzhio\\_teoriya/alekseev\\_b/20-1-0-648](http://scores.at.ua/load/uchebniki_samouchiteli/solfedzhio_teoriya/alekseev_b/20-1-0-648). – Алексеев, Б. Систематический курс музыкального диктанта  
[http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/metodiki/posobie/solfedzhio\\_i\\_teoriya\\_muzyki\\_uchebniki\\_posobija\\_rabochie\\_tetradi\\_dlja\\_shkoly/27-1-0-8](http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/metodiki/posobie/solfedzhio_i_teoriya_muzyki_uchebniki_posobija_rabochie_tetradi_dlja_shkoly/27-1-0-8). – Сладков, П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио : Диатоника Ч. 1

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Сольфеджио» предполагает: овладение материалами практических занятий, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу, также в ходе проведения практических занятий. Систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий от обычных в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

В ходе практических занятий раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные моменты изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Основой для подготовки студента к занятиям являются материалы, рекомендуемые преподавателем.

Задача курса «Сольфеджио» состоит в том, чтобы соединить теоретические знания с практическими навыками применения - творческим процессом исполнения вокальных сочинений.

1. При сольфеджировании надо стремиться к тому, чтобы пение было осмысленным и интонационно точным, учитывать правильную фразировку, дыхание на цезурах, динамические оттенки, темп и чёткую дикцию, не допускать к глиссандированию и форсировки звука. Для самостоятельного развития и укрепления навыков интонирования, сольфеджирование лучше выполнять без сопровождения фортепиано, используя лишь предварительную настройку в тональности или использовать его как камертон для проверки точности интонации отдельных звуков в момент какой-либо цезуры. При выполнении домашних заданий нельзя играть на фортепиано заданные примеры по одноголосному сольфеджио или петь аккордовые последовательности (цифровки) до того, как они будут выучены. Использовать фортепиано возможно лишь при пении двух и трёхголосия или отдельных голосов хоровой партитуры с исполнением остальных голосов на инструменте, а также пении романсов с аккомпанементом.

*Приёмы работы:*

– Перед пропеванием нового произведения необходимо его проанализировать: тональный план; метрические и ритмические особенности музыкального материала; деление на фразы, предложения; определить опорные звуки лада и найти их в примере; услышать и осознать ступени лада (по необходимости спеть их отдельно); проанализировать звуковысотную линию, определить, направление движения мелодии в каждой фразе.

– Ежедневное чтение с листа и проработка отдельных трудных интонаций.

– Выучивание наизусть. Студенты должны следить за чистотой интонирования своего голоса и качеством звука. Дирижирование (тактирование) является обязательным условием при сольфеджировании. Жесты должны быть четкими и выразительными, не следует допускать излишне размашистых движений.

2. В самостоятельной работе над развитием навыков записи диктантов возможно использование отрывков музыкальных произведений по памяти (самодиктант). Материалом для таких записей могут служить произведения, изучаемые студентами в курсе истории музыки, знакомые русские народные и песни отечественных или зарубежных композиторов. По-окончании записи, следует проверить правильность написания на фортепиано.

3. В самостоятельной работе студентов над слуховым анализом, одним из средств тренировки слуха являются интонируемые упражнения. Любая сольфеджируемая мелодия подвергается предварительному слуховому анализу, а подготовительным материалом для него являются гаммы, интервалы, различные аккорды, гармонические последовательности. Весь анализируемый материал следует воспроизводить голосом. При построении голосом интервалов, аккордов и гамм в медленном темпе студенты должны точно называть каждый альтерированный звук.

К интонируемым упражнениям относятся:

- пение различных звукорядов, интервалов, аккордов, как в определенных тональностях, так и от отдельно взятых звуков;
- пение цифровок как в тесном, так и в широком расположении голосов в следующем порядке: бас → тенор, альт → сопрано.

Цель самостоятельной работы студентов – в развитии всех элементов музыкального слуха и певческих навыков, необходимых для будущей профессиональной деятельности. Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)

Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)

#### **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Skype, Media Player Classic.

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол №9 30.06.2021		
2022/23	Протокол №6 30.06.2022		
2023/24	Протокол №9 29.05.2023		
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024		
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025		

Учебное издание

Автор-составитель  
Вера Ивановна **Харишина**

## **СОЛЬФЕДЖИО**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата  
«Оркестровые струнные инструменты»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.  
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива  
(Оркестровые струнные инструменты)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 1,6 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф