



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

## **НАРОДНОЕ ИСКУССТВО И МУЗЕЙ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории, музеологии и документоведения**

## **НАРОДНОЕ ИСКУССТВО И МУЗЕЙ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Музейная деятельность и проектирование  
в сфере историко-культурного наследия»  
по направлению подготовки  
51.03.04 Музеология и  
охрана объектов культурного и природного наследия  
квалификация: бакалавр**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

**УДК 069(073)**

**ББК 79.17я73**

**Н 34**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Автор(ы)-составитель(и): И. В. Андреева, доцент кафедры туризма и музееведения, канд. пед. наук, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 18/04.2019

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019/ ТИМ(мокпн)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025

Н 34 Народное искусство и музей : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Музейная деятельность и проектирование в сфере историко-культурного наследия» по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, квалификация : бакалавр / авт.-сост. И. В. Андреева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 42 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2019

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	9
4.1.1. Матрица компетенций .....	11
4.2. Содержание дисциплины .....	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	17
5.1. Общие положения .....	17
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	18
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	18
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	19
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	20
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	20
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	20
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	25
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	25
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	27
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене .....	27
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	28
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	30
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	30
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	31
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	32
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	32
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	32
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий .....	34
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	34
6.3.4.5. Тестовые задания .....	35
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	35
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	36

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	36
7.2. Информационные ресурсы .....	37
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. ....	37
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет .....	37
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	38
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	40
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	41

### Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Народное искусство и музей
2	Цель дисциплины	Формирование компетенций в области специфики народного декоративно-прикладного искусства и художественных ремесел применительно к особенностям музейного коллекционирования, изучения отдельных видов предметов, а также их экспозиционного показа.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение с теоретических основ изучения народного ДПИ;</li> <li>– прослеживание становления основных видов и центров народных художественных ремесел и промыслов, раскрытие особенностей традиционных материалов и технологий их обработки;</li> <li>– формирование умения анализировать специфику произведений народного ДПИ с позиций синкретичности;</li> <li>– показ значения опыта деятельности художественных, этнографических и комплексных музеев по комплектованию коллекций народного искусства, их изучению, публикации, организации выставок и программ музейной педагогики для решения межнациональных проблем общества и совершенствования современной теории и практики отечественного музейного дела;</li> <li>– создание панорамы развития ремесел и домашних производств русского населения на Южном Урале</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-1, УК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	И. В. Андреева, доцент кафедры туризма и музееведения, канд. пед. наук, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код инди- катора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	Знать	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации
	УК-1.2.	Уметь	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере
	УК-1.3.	Владеть	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Знать	социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия.
	УК-5.2	Уметь	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные науч-	применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания

			ные категории гуманитарного знания	
	УК-5.3	Владеть	выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История материальной культуры», «Основы музеологии», «История частного коллекционирования», «История искусств».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «История Урала», «Научное проектирование экспозиции», «Экскурсоведение», прохождении практик: Ознакомительная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе в научно-исследовательской работе), Технологическая (проектно-технологическая) практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (фондовая), подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	16
в том числе:		
лекции	10	2
практические занятия	26	6
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	-	
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,2	2



консультации (конс.)	5 % от	4
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	54
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	2

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Теоретические основы изучения народного декоративно-прикладного искусства	10	4		2		4	
Тема 2. Художественная обработка металла в народном искусстве России	11	1		4		6	
Тема 3. История гончарного искусства и керамических промыслов	11	1		4		6	
Тема 4. Художественная обработка дерева и других растительных материалов	11	1		4		6	
Тема 5. Народный текстиль	11	1		4		6	
Тема 6. Народное ДПИ в собраниях российских музеев. Комплектование коллекций народного искусства	9	1		4		4	
Тема 7. Методика организации музейных экспозиций и выставок народного декоративно-прикладного искусства	8,8	1		4		3,8	
Зачет 6 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.

<i>Итого в 6 сем.</i>							<b>0,2</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>10</b>		<b>26</b>		<b>35,8</b>	<b>0,2</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ. / конс, КСР	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Теоретические основы изучения народного декоративно-прикладного искусства	10	2				8	
Итого в 5 сем.	10	2				8	
Тема 2. Художественная обработка металла в народном искусстве России	9			1		8	
Тема 3. История гончарного искусства и керамических промыслов	9			1		8	
Тема 4. Художественная обработка дерева и других растительных материалов	9			1		8	
Тема 5. Народный текстиль	9			1		8	
Тема 6. Народное ДПИ в собраниях российских музеев. Комплектование коллекций народного искусства	9			1		8	
Тема 7. Методика организации музейных экспозиций и выставок народного декоративно-прикладного искусства	7			1		6	
Консультации Контроль самостоятельной работы	6			4 2			
Зачет 6 семестр	4						Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
Итого в 6 сем.	62			12		46	4
Всего по дисциплине	72	2	-	12	-	54	4

Таблица 4

## 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-1.	УК-5
1	2	3
Тема 1. Теоретические основы изучения народного декоративно-прикладного искусства	+	+
Тема 2. Художественная обработка металла в народном искусстве России	+	+
Тема 3. История гончарного искусства и керамических промыслов	+	+
Тема 4. Художественная обработка дерева и других растительных материалов	+	+
Тема 5. Народный текстиль	+	+
Тема 6. Народное ДПИ в собраниях российских музеев. Комплектование коллекций народного искусства	+	+
Тема 7. Методика организации музейных экспозиций и выставок народного декоративно-прикладного искусства	+	+
Зачет	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

*Тема 1. Теоретические основы изучения народного декоративно-прикладного искусства.*

*Народное искусство: понятие, функции, генезис, видовые особенности.* Понятие «народное искусство» в отечественной историографии, вклад в его разработку В. В. Стасова, И. Э. Грабаря, В. С. Воронова. Народное искусство как объект изучения этнологии, искусствоведения, фольклористики. Отражение в произведениях народного искусства процессов адаптации этноса к условиям окружающей среды и системы этнического мировоззрения, сублимация знаний об окружающей среде и природных силах в мотивах и формах народного искусства. Связь развития декоративно-прикладного искусства с основными видами хозяйственной деятельности. Характеристика внешних (природная среда, контакты между этносами и их взаимовлияние, социально-экономические факторы, влияющие на эволюцию быта) и внутренних связей народного искусства (материальная и духовная культуры этноса). Приоритетность народного искусства в понимании той или иной региональной культуры. Источниковая база изучения народного декоративно-прикладного искусства. Основные монографии, справочные издания, каталоги выставок и учебные пособия по курсу. Проблемно-типологический подход к структурированию курса.

Особенности формообразования в народном искусстве.

Понятие синкретичности народного искусства. Синкретичность и коллективность в системе других отличительных особенностей народного декоративно-прикладного искусства (целостность, традиционность, эстетика ручного труда, ансамблевое единство).

Функции народного декоративно-прикладного искусства: информационная, коммуникативная, практическая (бытовая, утилитарная), ритуальная (обрядовая, мифологическая), художественно-эстетическая, воспитательно-образовательная, культуроформирующая, художественно-творческая.

Генезис народного декоративно-прикладного искусства. Характеристика основных стадий как результата переплетения в народном искусстве хронологических и региональных пластов (в случае освоения новых территорий): слой тотемистических верований, мифологических представлений, господства мировых религий.

Видовая структура народного искусства (по материалу и функциональному назначению). Основные типы русской народной художественной культуры (зональный, региональный, локальный). Образно-сюжетные и идейно-смысловые особенности народного декоративно-прикладного искусства русских. Основные формы функционирования народного искусства в зависимости от статуса носителя - крестьянское домашнее производство (работа «для себя»), крестьянский кустарный промысел (работа для заказчика), сельское или городское мелкотоварное ремесло, городской посадский промысел (работа на рынок), цеховое ремесло или производство (объединение в артели), частная фабрика или завод, монастырское ремесло (обслуживание внутренних потребностей и рынка). Формы функционирования народного искусства в зависимости от сферы бытования - бытовое народное декоративно-прикладное творчество, связанное с жизнью демократических сословий; официальное декоративно-прикладное творчество, обслуживавшее сословную верхушку и потребности церкви, но сохранявшее исходную традицию. Дифференциация ремесел по гендерному признаку.

Народное искусство и современность. Пути адаптации народного искусства к современным условиям жизни.

*Основные этапы развития русского народного декоративно-прикладного искусства.* Особенности формирования русского этноса и их влияние на становление единого художественного стиля декоративно-прикладного искусства и различных творческих школ. Жреческое славянское язычество и система его культов как источник формирования образно-символической системы русского искусства. Ассимиляция восточнославянских племен докиевского периода, взаимопроникновение культур Востока и Запада, социальных верхов и низов. Появление ремесленных поселений – будущих городов. Христианизация Руси и формирование феномена народного православия в Древней Руси. Широкое распространение солярных форм, особенности древнеславянской орнаментики. Развитие языческого декора под влиянием византийской культуры.

Образование централизованного московского государства и подъем в развитии декоративно-прикладного искусства.

Развитие литья в раннехристианский период. Ювелирные изделия периода домонгольской Руси, сочетание в них языческих символов и христианских изображений, византийских сюжетов с древневосточными. Развитие искусства бытовой резьбы и росписи по дереву.

Становление форм городского ремесла (новгородские златокузнецы), развитие торговли и ярмарочных центров, переход к работе на рынок, формирование промыслов.

Русское народное декоративно-прикладное искусство в XVIII в. Влияние преобразований Петра I и становления абсолютизма на развитие декоративно-прикладного искусства. Приобщение к опыту мировой культуры, влияние европейской традиции профессионального искусства на развитие элитарного искусства в России. Автономизация народного искусства от «господского» как результат сословной политики государства. Крестьянство как хранитель исконных традиций. Влияние на развитие народного искусства церкви и светской культуры. Дальнейшее развитие основных видов ручного труда – деревянной бытовой резьбы и круглой скульптуры, кузнечного и гончарного дела, ткачества и декорирования тканей, кружевоплетения. Причины формирования и специфика локальных традиций. Формирование кустарных производств и ремесленных центров. Развитие железоделательной и медеплавильной промышленности

и центров чугунного и бронзового литья, росписи по металлу. Значение уральской школы.

Русское народное декоративно-прикладное искусство в первой половине XIX в. Политические реформы первого периода правления Александра I и подъем национального самосознания как основные предпосылки развития культуры России. Формирование интереса к народному искусству в среде образованного дворянства.

Развитие монументально-декоративной, бытовой резьбы по дереву и мелкой пластики. Миниатюрная лаковая живопись (Лукутинская фабрика). Ручное ткачество и ковроткачество. Крестьянская вышивка, золотное монастырское шитье. Угасание гончарного промысла в связи с развитием керамических производств. Керамика Гжели и Скопина. Глиняная народная игрушка.

Русское народное декоративно-прикладное искусство во второй половине XIX - начале XX в. Социально-экономические изменения (рост капиталистического производства, разрушение натурального хозяйства, «раскрестьянивание» крестьянства) как предпосылки вытеснения и упадка многих форм народного декоративно-прикладного искусства. Широкая промысловая деятельность и расцвет центров, которые не конкурировали с фабричной продукцией (хохломынская роспись, резьба по кости, курское ковроткачество, жостовское подносное производство). Специализация промыслов, массовое производство товаров на рынок. Вытеснение утилитарной функции в предметах декоративно-прикладного искусства функцией эстетизации быта. Влияние профессионального искусства.

География промыслов. Различия в развитии декоративно-прикладного искусства, ориентированного на потребности города и деревни. Преобладание производств, связанных с обработкой дешевых и доступных материалов – дерева, бересты, глины, льна, шерсти. Развитие элитарных промыслов, связанных с обработкой серебра, мамонтовой кости, стекла, фарфора. Исчезновение к началу XX в. бронного ремесла, набойки, бранного ткачества. Динамика изобразительных мотивов. Широкое распространение бытовых сюжетов, сцен из жизни мещанства.

Организация целенаправленного обучения мастерству в специальных учебных заведениях. Создание Кустарного музея в Москве (1885) и Музея этнографии в Санкт-Петербурге, значение их деятельности по сохранению и развитию художественных промыслов. Формирование коллекции русского народного искусства в Русском музее, первая выставка русского искусства в Санкт-Петербурге.

Развитие частного коллекционирования предметов современного народного быта и творчества в конце XIX – начале XX в. Коллекционерская деятельность М. К. Тенишевой и С. И. Мамонтова. Музей русского народного искусства Е. Г. Мамонтовой. Значение деятельности ремесленных мастерских в Талашкино и Абрамцево.

*Тема 2. Художественная обработка металла в народном искусстве России. История литья в народном искусстве России. Особенности технологического процесса, основные виды изделий. Развитие меднолитейных мастерских на русском Севере (медная посуда, колокольчики, гребни, бляхи коновалов, предметы культа – иконы, кресты, складни, удовлетворявшие потребности раскольников). Центры старообрядческого медного литья в Москве, Подмосковье, в Поволжье, на Урале, в Западной Сибири. Основные мотивы орнаментального декора. Профессиональная основа развития художественной промышленности в сфере металлургии на Урале (XVIII – XIX в.).*

*История кузнечного дела в России. Особенности технологического процесса, оборудование, инструменты и материалы. Ассортимент изделий, их применение в архитектуре и в быту. Древние центры кузнечного ремесла – Великий Устюг и Ярославль. Просечной металл. Искусство декорирования сундуков. Влияние профессио-*

нального искусства на развитие художественнойковки (с конца XVIII в.). Использование кованого металла при создании архитектурных ансамблей эпохи классицизма и последующих периодов.

*Искусство русской скани (филиграни)* в творчестве золотых и серебряных дел мастеров. Ассортимент сканных изделий. Применение зерни. Основные мотивы декора. Своеобразие изделий серебряников Великого Новгорода (XIV – XVI в.). Особенности московской скани. Сканные изделия северных русских городов, Красносельского и Мстерского промыслов.

*Искусство русской эмали.* Эмальерное искусство в домонгольской Руси. Значение новгородской школы для развития общенациональной стилистики. Технология выемчатой эмали, ее традиционное сочетание с сканой техникой, особенности техники финифти (расписной эмали).

Дипломатические отношения и обмен дарами как предпосылка развития ювелирного дела и взаимовлияния культур. Деятельность кремлевских мастерских золотого и серебряного дела, сохранение национальных традиций несмотря на широкое привлечение иностранных ювелиров. Специализация мастеров (знаменщики, чеканщики, сканщики). Контроль церкви за иконографией изображений. Влияние традиций мусульманского Востока (XVII в.). Широкое применение расписной эмали в иконописи. Влияние мотивов книжной миниатюры на ювелирное дело и распространение образов барокко в орнаментации скано-финифтяных изделий. Основные центры художественной обработки металла и особенности их эмалевых и скано-финифтяных изделий (Сольвычегодск, Вологда, Вятка, Великий Устюг), обусловленные потребностями заказчиков. Развитие в эмалевой миниатюре жанровой живописи и портрета. Формирование петербургского эмальерного художественного центра (нач. XVIII в.), связь его деятельности со станковыми видами искусства. Ростовско-ярославская школа финифти.

Влияние традиций русской эмали на развитие неорусского стиля в профессиональном творчестве ювелиров России.

*История серебряного дела* России. Основные свойства и области применения серебра. Значение изделий из драгоценных металлов в атрибутике церковного культа. Формирование московского (XIV – XV в.), новгородского и псковского (XVI в.) ювелирного дела. Основные ювелирные техники - чеканка, литье, чернение, гравирование, насечка. Развитие великоустюжского черненого серебра в форме городского ремесла.

*Тема 3. История гончарного искусства и керамических промыслов.* Керамика древних эпох и цивилизаций. Южноуральская археологическая керамика в контексте основных тенденций развития гончарного искусства. Основные технологии изготовления изделий из глины. Типы и принцип действия гончарного круга, приемы работы с материалом.

Формирование гончарных ремесленных центров в России в XII - XVI в. (Гончарный конец в Новгороде, Гончарная слобода в Москве, Горшечные ряды в др. городах). Производство бытовой посуды, изразцов. Становление керамических промыслов (начало XVIII в.). Своеобразие скопинской, гжельской керамики. Способы декорирования изделий (глазурованный полив, ангобы, рельефное скульптурное изображение по поверхности изделия). Развитие керамических промыслов от фаянса и майолики к полуфаянсу и фарфору.

Керамические производства и гончарные мастерские на Южном и Среднем Урале.

Искусство глиняной игрушки. История становления и образно-стилистическая специфика дымковской, каргопольской, филимоновской игрушки.

*Тема 4. Художественная обработка дерева и других растительных материалов.* Распространенность материала на территории России. Основные породы дерева, инструменты. Массовый характер домашнего производства предметов обихода, сельскохозяйственного инвентаря, транспортных средств, традиционных женских орудий труда, инструментов для мужских занятий, обрядового инвентаря, архитектурной домово́й резьбы. Характеристика типов резьбы: геометрическая (трехгранно-выемчатая, скобчатая или ногтевая, плоскорельефная) и скульптурная (объемная). Значение солярной символики для формообразования предметов. Основные орнаментальные мотивы. Прялка: анализ семантики формы и декора предмета.

Основные промысловые центры художественной обработки дерева: богородская, абрамцевско-кудринская (хотьковская) резьба. Развитие старейших школ росписи по дереву: северодвинской, мезенской, новгородской. Формирование центров росписи по дереву в конце XVIII – начале XIX в. Нижегородской губернии (Городец и Хохлома) и на Урале (Нижний Тагил и его окрестности).

Деревянная резная и токарная игрушка.

Ремесла, связанные с изготовлением изделий из бересты, лыка и луба. Берестяные изделия Архангельской, Вологодской, Вятской губерний. Шемогодская прорезная береста. Бурачный промысел на Урале, технология изделий из пластовой бересты. Плетение изделий из берестяных лент.

Основные виды лубяных изделий и изделий из лыка. Лапотное ремесло, особенности заготовки материала. Плетение из ивового прута.

Особенности ландшафта как предпосылка развития деревообрабатывающих ремесел на Южном Урале. Традиционная архитектура Челябинской области. Использование резьбы по дереву во внешнем декоре жилища. Основные мотивы орнамента глухой и пропильной резьбы, варианты сочетания резьбы разных типов.

История создания и характеристика коллекции Нижнесинячихинского государственного музея народного искусства и деревянного зодчества.

*Тема 5. Народный текстиль. Ручное ткачество.* Значение ручного ткачества в производстве тканей в крестьянском быту. Основной принцип ткачества – переплетение нитей основы и утка. Тканье на дощечках и на берде. Основные этапы развития ткацкого станка.

Сырье для ручного ткачества – волокна растительного и животного происхождения: лен, конопля, крапива, овечья шерсть. Основные этапы обработки льна.

Основные виды узорного ткачества: закладное, браное, выборное, переборное, ажурное, многоремизное. Орнаментальные мотивы бранного ткачества, особенности их локализации.

Особенности тканей, применяемых для изготовления основных видов изделий: портов и рубах, сарафанов, юбок и понев, скатертей, настольников, полотенец, налавочников, насундучников, половиков.

Декорирование крашеных тканей способом ручной набойки. Развитие набойно-красильного промысла.

*История вышивки, золотого шитья и кружевоплетения.* Широкое распространение вышивки как основного способа декорирования домотканого материала. Основные виды вышивок: «роспись», счетная, строчевая вышивка, перевить, вышивка набором, владимирские швы, двусторонний крест, тамбурная вышивка. Локальные особенности применения различных видов вышивальных швов и орнаментальных мотивов. Белая гладь в искусстве мстерских мастериц.

Золотое шитье в изготовлении предметов культового назначения и головных уборов. Техника золотого шитья, особенности нитей и швов, тканей основы. Основные

центры золотого шитья – Нижегородская, Тверская, Вологодская области при главенствующем положении Торжка. Производство золототканых платков и тканей в Подмоскowie в XVIII и первой четверти XIX в.

История кружевоплетения. Основные приспособления и материалы. Виды кружева по способу плетения: численные, сцепные, парные (мерные). Основные элементы кружевного орнамента: полотнянка, плетешок, сетка, насновка, паучок, решетка. Многообразие кружевных изделий по назначению, материалу, характеру узора. Формирование первых крепостных мануфактур в конце XVIII – начале XIX в. Основные центры кружевоплетения – вологодский, кировский, елецкий, михайловский - и их особенности.

*Тема 6. Народное ДПИ в собраниях российских музеев. Комплектование коллекций народного искусства.* История коллекционирования народного декоративно-прикладного искусства. Народное искусство в частных собраниях России XIX – начала XX в. Коллекции народного искусства ведущих российских музеев (Государственного Русского музея, РЭМ, ГИМ и др.): история формирования. Народное искусство в собраниях музеев-заповедников (Абрамцево, Велико-Устюжский музей-заповедник, Владимиро-Суздальский, Сергиево-Посадский): история формирования коллекций и особенности показа. Музей как основная институция общества, поддерживающая и развивающая народную культуру в современном мире. Технологии и проблемы ревитализации народного искусства музейными средствами.

*Комплектование коллекций народного искусства. Методика полевой экспедиционной работы.* Основные источники комплектования музейных коллекций предметами народного искусства.

Определение места проведения и организация подготовительного этапа – изучение литературы о данной местности; предметов, которые поступали в фонды музея; составление списка вероятных находок. Определение сроков экспедиции, состава группы, подготовка официальных писем.

Методика работы на месте. Особенности работы с администрацией, анализ состава населения, определение потенциальных информаторов. Фотосъемка и описание ландшафтов, жилищ, построек, огородов, типажей.

Сбор информации и предметного материала. Комплексный подход к изучению домашних производств, ремесел и промыслов и сбору материала о них. Паспорт вещи. Методика сбора устной информации (об усадьбе и жилище, об основных видах хозяйственной деятельности, об обработке волокнистых культур, о прядении и ткачестве, о набойно-красильном производстве, о вышивании, кружевоплетении, гончарстве, одежде и пр.

Подготовка экспедиционного отчета.

*Тема 7. Методика организации музейных экспозиций и выставок народного декоративно-прикладного искусства.* Произведения народного декоративно-прикладного искусства как выставочные объекты. Специфические свойства и выразительные особенности материалов, факторы визуального восприятия произведений народного декоративно-прикладного искусства. Методика организации экспозиций.



## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:  
*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Теоретические основы изучения народного декоративно-прикладного искусства	Самостоятельная работа № 1 Составление таблицы «Частные коллекции народного искусства XIX – XX в.» Подготовка к практической работе «Специфика народного искусства»	проверка выполнения задания оценка
Тема 2. Художественная обработка металла в народном искусстве России	Подготовка творческого задания - сообщения и электронной презентации по индивидуальному заданию.	оценка выступления на практическом занятии
Тема 3. История гончарного искусства и керамических промыслов	Самостоятельная работа № 2 Составление таблицы «Центры традиционной керамики» (см. задание). Подготовка творческого задания - сообщения и электронной презентации по индивидуальному заданию.	проверка выполнения задания оценка оценка выступления на практическом занятии
Тема 4. Художественная обработка дерева и других растительных материалов	Подготовка творческого задания - сообщения и электронной презентации по индивидуальному заданию.	оценка выступления на практическом занятии
Тема 5. Народный текстиль	Подготовка к практической работе «Анализ коллекции произведений народного искусства (на примере женских рукоделий)» Подготовка к практической работе Русская тряпичная кукла: история и технология	проверка выполнения задания оценка оценка выступления на практическом занятии
Тема 6. Народное ДПИ в собраниях российских музеев. Комплектование коллекций народного искусства	Подготовка к практической работе «Домашние производства и народные ремесла русского населения территории Южного Урала» Самостоятельная работа № 3 Составление плана экспедиции по сбору предметов народного искусства	проверка выполнения задания оценка
Тема 7. Методика организации музейных экспозиций	Подготовка к практической работе «Произведения народного искусства на экспозиции»	проверка выполнения задания

зиций и выставок народного декоративно-прикладного искусства	зициях Челябинского краеведческого музея» Подготовка к практической работе «Народное искусство и современность»	оценка
--	---	--------

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### **Самостоятельная работа № 1**

**Тема: «Частные коллекции народного искусства XIX – XX в.»**

*Цель:* Проанализировать значение частного коллекционирования для становления и развития практики музейного коллекционирования и презентации народного декоративно-прикладного искусства.

*Задание и методика выполнения.* На основе изучения литературы по теме заполнить таблицу «Частные коллекции народного искусства XIX – XX в.»

№	ФИО коллекционера, даты жизни	Мотивы коллекционирования народного искусства	Источники формирования	Основные виды коллекций	Формы хранения, способы презентации	Судьба коллекции, значение для развития музейного дела
1.						
2.						

#### **Самостоятельная работа №2**

**Тема: «Центры традиционной керамики»**

*Цель:* проанализировать историю и эволюцию центров гончарного ремесла и керамики.

*Задание и методика выполнения.* На основе изучения литературы по теме 4 выявить основные центры традиционной керамики в России и заполнить таблицу:

№	Название центра, его географическое расположение	История формирования	Основные виды изделий	Технологическая специфика	Стилевые особенности

#### **Самостоятельная работа №3**

**Тема: Методика полевой экспедиционной работы**

*Цель:* разработка плана экспедиции.

*Задание и методика выполнения.* На основе изучения литературы по теме составить план экспедиции по сбору предметов народного искусства

### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных**

### **ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Теоретические основы изучения народного декоративно-прикладного искусства	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	Самостоятельная работа № 1 Составление таблицы «Частные коллекции народного искусства XIX – XX в.» Подготовка к практической работе «Специфика народного искусства»
		УК-1.2.	
		УК-1.3.	
	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 2. Художественная об-	УК-1. Способен осуществлять поиск, кри-	УК-1.1.	Подготовка творческого задания - сообщения и электронной презен-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
работка металла в народном искусстве России	критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-1.2.	тапии по индивидуальному заданию.
		УК-1.3.	
		УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 3. История гонимого искусства и керамических промыслов	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	Самостоятельная работа № 2 Составление таблицы «Центры традиционной керамики» (см. задание). Подготовка творческого задания - сообщения и электронной презентации по индивидуальному заданию.
		УК-1.2.	
		УК-1.3.	
	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 4. Художественная обработка дерева и других растительных материалов	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	Подготовка творческого задания - сообщения и электронной презентации по индивидуальному заданию.
		УК-1.2.	
		УК-1.3.	
	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	
Тема 5. Народный текстиль	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный	УК-1.1.	Подготовка к практической работе «Анализ коллекции произведений народного искусства (на примере женских рукоделий)» Подготовка к практической работе
		УК-1.2.	
		УК-1.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	подход для решения поставленных задач		Русская тряпичная кукла: история и технология
	УК-5	УК-5.1	
	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 6. Народное ДПИ в собраниях российских музеев. Комплектование коллекций народного искусства	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	Подготовка к практической работе «Домашние производства и народные ремесла русского населения территории Южного Урала» Самостоятельная работа № 3 Составление плана экспедиции по сбору предметов народного искусства
		УК-1.2.	
		УК-1.3.	
	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	
Тема 7. Методика организации музейных экспозиций и выставок народного декоративно-прикладного искусства	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	Подготовка к практической работе «Произведения народного искусства на экспозициях Челябинского краеведческого музея» Подготовка к практической работе «Народное искусство и современность»
		УК-1.2.	
		УК-1.3.	
	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
-----------------------------	--------------------------------------	---	----------------------------------

1	2	3	4
Тема 1. Теоретические основы изучения народного декоративно-прикладного искусства	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	– Вопросы к зачету 6 семестра: № теоретических вопросов: 1-6 № практико-ориентированных заданий: 1
		УК-1.2.	
		УК-1.3.	
	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 2. Художественная обработка металла в народном искусстве России	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	– Вопросы к зачету 6 семестра: № теоретических вопросов: 10-11 № практико-ориентированных заданий: 2-3
		УК-1.2.	
		УК-1.3.	
	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 3. История гончарного искусства и керамических промыслов	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	– Вопросы к зачету 6 семестра: № теоретических вопросов: 12-13 № практико-ориентированных заданий: 2-3
		УК-1.2.	
		УК-1.3.	
	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	

	историческом, этическом и философском контекстах		
Тема 4. Художественная обработка дерева и других растительных материалов	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	– Вопросы к зачету 6 семестра: № теоретических вопросов: 7-9 № практико-ориентированных заданий: 2-3
		УК-1.2.	
		УК-1.3.	
	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 5. Народный текстиль	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	– Вопросы к зачету 6 семестра: № теоретических вопросов: 14-16 № практико-ориентированных заданий: 2-3
		УК-1.2.	
		УК-1.3.	
	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-1.1.	
		УК-1.2.	
		УК-1.3.	
Тема 6. Народное ДПИ в собраниях российских музеев. Комплектование коллекций народного искусства	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	– Вопросы к зачету 6 семестра: № теоретических вопросов: 17-18 № практико-ориентированных заданий: 2-3
		УК-1.2.	
		УК-1.3.	
	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	



	историческом, этическом и философском контекстах		
Тема 7. Методика организации музейных экспозиций и выставок народного декоративно-прикладного искусства	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	– Вопросы к зачету 6 семестра: № теоретических вопросов: 19 № практико-ориентированных заданий: 2-3
		УК-1.2.	
		УК-1.3.	
	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основные источники научной информации о народном искусстве, особенности различных видов изданий для поиска эмпирической информации;</li> <li>– применяет основные способы и каналы поиска теоретической и эмпирической информации, поисковые системы, факты истории для описания особенностей жанров народного искусства, видов ремесел и художественных промыслов;</li> <li>– способен использовать зна-</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	ния, умения, владения в профессиональной деятельности.	
УК-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает отличительные особенности народного искусства, ремесел и художественных промыслов, региональные и локальные особенности предметов различных видов ремесел и народных художественных промыслов, основные виды материалов и технологий, их специфические признаки;</li> <li>– применяет анализ этнических и природно-климатических особенностей для характеристики формирования основных видов ремесел;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос, деловая игра.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практические; самостоятельная работа:
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

##### Вариант 1

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
-----------------------------	---------------------------------------

<b>Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

### *Вариант 2*

#### **Описание шкалы оценивания при защите творческой работы (доклада)**

<b>Критерии оценки</b>	<b>Зачтено</b>
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой	
Умение выполнять задания, предусмотренные программой	
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой	
Уровень знакомства с дополнительной литературой	
Уровень раскрытия причинно-следственных связей	
Уровень раскрытия междисциплинарных связей	
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)	
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)	

Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса	
Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность	
Выполнение практического задания	
<b>Общая оценка</b>	

*Вариант 3*

**Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>% правильных ответов, полученных на тестировании</b>
Зачтено	от 90 до 100
Зачтено	от 75 до 89,99
Зачтено	от 60 до 74,99
Не зачтено	менее 60

**Таблица 11**

**6.2.2.2. Описание шкалы оценивания**

*Устное выступление (доклад)*

<b>Дескрипторы</b>	<b>Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)</b>	<b>Законченный, полный ответ (хорошо)</b>	<b>Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)</b>	<b>Минимальный ответ (неудовлетворительно)</b>	<b>Оценка</b>
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информацион-	Использованы информаци-	Использованы информацион-	Не использованы информацион-	

	ные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	логии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	(PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	(PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

### ***Практическое (практико-ориентированное) задание***

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### ***Деловые игры / тренинги***

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
<b>Хорошо</b>	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методи-

	ки расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
<b>Удовлетворительно</b>	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
<b>Неудовлетворительно</b>	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Народное декоративно-прикладное искусство как часть культуры: характеристика специфических особенностей.	УК-1; УК-5
2.	Основные функции народного декоративно-прикладного искусства.	УК-1; УК-5
3.	Образно-сюжетные особенности русского народного искусства, их связь с тотемистическими, мифологическими и религиозными верованиями.	УК-1; УК-5
4.	Видовая структура народного искусства.	УК-1; УК-5
5.	Народное искусство и современность. Пути адаптации народного искусства к современным условиям жизни.	УК-1; УК-5
6.	Основные этапы развития русского народного декоративно-прикладного искусства.	УК-1; УК-5
7.	Народное искусство художественной резьбы по дереву: основные типы резьбы и виды изделий, инструменты и материалы, центры народных промыслов.	УК-1; УК-5
8.	Народное искусство художественной росписи по дереву: развитие старейших школ (северодвинской, мезенской, новгородской).	УК-1; УК-5
9.	Формирование центров художественной росписи на Урале. Развитие бурачного промысла	УК-1; УК-5
10.	Художественная обработка металла в русском народном искусстве: история литья, кузнечного дела, скани, эмали (особенности технологии, материалов, основные центры).	УК-1; УК-5
11.	История серебряного дела в России. Промыслы Великого Устюга и Сольвычегодска.	УК-1; УК-5
12.	История гончарного искусства и керамических промыслов.	УК-1; УК-5
13.	Глиняная игрушка.	УК-1; УК-5
14.	Ручное ткачество в народном искусстве.	УК-1; УК-5

15.	История вышивки, основные виды швов и орнаментальных мотивов. Локальные особенности.	УК-1; УК-5
16.	Кружевоплетение: история, основные виды и центры производства.	УК-1; УК-5
17.	Развитие ремесел и домашних промыслов на Южном Урале	УК-1; УК-5
18.	Методика полевой экспедиционной работы по сбору предметов народного искусства.	УК-1; УК-5
19.	Методика организации экспозиций народного декоративно-прикладного искусства.	УК-1; УК-5

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Систематизировать предметы народного искусства и промыслов по видам материалов, технологий и декора	УК-1; УК-5
2.	Проанализировать специфику предмета как предмета народного ДПИ	УК-1; УК-5
3.	Дать характеристику промысловой специфики предмета народного ДПИ	УК-1; УК-5

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,  
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Творческое задание «Художественные ремесла и народные промыслы русского населения России» предполагает выполнение характеристики одного вида художественного ремесла из предложенного ниже списка на основе опубликованных и неопубликованных (Интернет) источников. Обсуждение и защита работы осуществляется с использованием технологий интерактивного обучения (показ презентации, дискуссия). Список тем, рекомендуемых для составления характеристики:

1. Кузнечный промысел в России.
2. История гончарного искусства и керамических промыслов.
3. Глиняная игрушка.
4. Резьба по дереву.
5. Плетение из бересты.
6. Бурачный промысел на Урале.
7. Вышивка.
8. Кружевоплетение.
9. Резьба по кости.
10. Войлоковаляние.
11. Роспись по дереву.

**Методические указания**

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

#### 4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

##### Требования к структуре работы

Основными разделами работы являются:

1. Истоки художественного ремесла (данного вида художественной обработки материала).
2. Материалы и инструменты.
3. Классификация ассортимента изделий (по функциональному назначению)
4. Основы технологии (направления, приемы)
5. Особенности декора.
6. Локальные промыслы, их история и специфика.

##### Требования к оформлению и защите

Работа должна быть оформлена в виде презентации Power Point. Основные тезисы необходимо сопроводить иллюстративным материалом. По возможности к демонстрации могут быть привлечены видео материалы. Защита работы проходит в форме доклада продолжительностью 30-40 минут и ответов на вопросы. Основные требования к выступлению см. п. 6.2.2.1 (вариант 2).

#### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

#### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

##### **Практическая работа №1**

Специфика народного искусства

**Цель работы** – Формирование навыков экспертизы произведений различного статуса на предмет включения в музейную коллекцию народного искусства.

**Задание и методика выполнения.** Студентам предлагается сравнительный анализ двух предметов, близких по функциональному назначению, но различных по специфике использования традиционных технологий. На основе сравнения необходимо и аргументировать целесообразность (или нецелесообразность) приобретения его для музейной коллекции народного искусства.

##### **Этапы работы.**

- Определить функциональное назначение каждого предмета;
- Определить материал и технологию его обработки;
- Определить технику декора, охарактеризовать особенности орнамента, тип росписи или вышивки и т.п.;
- Установить статус предмета (произведение художественной промышленности, произведение профессионального искусства, самодельное творчество, сувенирная продукция, произведение художественного промысла, авторская работа на основе творческого пересоздания традиции) и аргументировать свой вывод;



- Выполнить сравнительную характеристику предметов;
- Сделать вывод о целесообразности включения одного из двух предметов в музейную коллекцию или выставку народного искусства.

### **Практическая работа №2.**

Анализ коллекции произведений народного искусства  
(на примере женских рукоделий)

**Цель работы** – знакомство с основными видами женских рукоделий

**Задание и методика выполнения.**

Занятие проводится на базе Музея истории Южного Урала или Центра народного творчества. Программа занятия:

- Знакомство с основными видами сырья, инструментами и технологиями для производства текстиля;
- Мастер-класс по ткачеству с применением ткацкого станка или по плетению поясов;
- Анализ музейной коллекции изделий, декорированных вышивкой;
- Анализ музейной коллекции кружева;

### **Практическая работа №3**

Домашние производства и народные ремесла русского населения  
территории Южного Урала

**Цель работы** – знакомство с домашними производствами и ремеслами русских на Южном Урале.

**Задание и методика выполнения.** На основе изучения литературы по теме подготовить материалы для дискуссии по следующим вопросам:

1. Формирование этнической ситуации на территории современной Челябинской области.
2. Традиционная архитектура Челябинской области.
3. Художественная обработка растительных материалов.
4. Ручное ткачество.
5. Народная одежда русского населения Южного Урала.

### **Практическая работа №4.**

Гончарное искусство Южного Урала

**Цель работы** – изучение археологических и этнографических коллекций керамики, знакомство с технологией.

**Задание и методика выполнения.** Занятие проводится по программе тематического занятия Музея истории Южного Урала «Не боги горшки обжигают». Программа занятия:

- Анализ керамики бронзового века в экспозиции «Природа и древняя история края»;
- Анализ музейной коллекции изделий гончарного промысла;
- Мастер-класс по изготовлению глиняной свистульки или изделия в технике ленточной керамики.

### **Практическая работа №5.**

Русская тряпичная кукла: история и технология

**Цель работы** – изучение технологии русской тряпичной куклы.

**Задание и методика выполнения.**

Мастер-класс по изготовлению тряпичной куклы под руководством мастера-педагога.

### **Практическая работа №6.**

Произведения народного искусства на экспозициях

Музея истории Южного Урала

**Цель работы** – разработка видовой классификации предметов народного декоративно-прикладного искусства

**Задание и методика выполнения.** На основе изучения экспозиции «История и быт народов Южного Урала» Музея истории Южного Урала или «Хоровод народов Южного Урала» Челябинского государственного института культуры, а также основной литературы ко всему курсу и дополнительной литературы по теме «Народное искусство: понятие, функции, генезис, видовые особенности» составить видовую классификацию предметов народного декоративно-прикладного искусства, представленных на одной из названных экспозиций по следующим классификационным признакам:

- по функциональному назначению
- по видам материалов
- по способу обработки и декору
- по формам функционирования (в зависимости от статуса носителя)
- по формам функционирования (в зависимости от сферы бытования)

### **Практическая работа №7. Народное искусство и современность**

**Задание.** Самостоятельно или в составе организованной группы посетить Всероссийскую выставку «Урал мастеровой» или Бажовский фестиваль. Провести наблюдения и фотофиксацию экспозиций и стендов мастеров народных ремесел. Провести интервью с одним мастером, принять участие в мастер-классе. Подготовить аналитический отчет, презентацию и выступление на практическом занятии.

### **Практическая работа №8.**

Методика организации выставки произведений народного искусства

**Цель работы** – анализ выставки декоративно-прикладного искусства.

**Задание и методика выполнения.** Проанализировать выставку декоративно-прикладного искусства (по выбору студента). Выполнить анализ выставки по следующему плану:

1. Произведения народного декоративно-прикладного искусства как выставочные объекты.
2. Специфические свойства и выразительные особенности материалов, факторы визуального восприятия произведений народного декоративно-прикладного искусства.
3. Методика организации экспозиций.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:  
защита творческой работы;

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Миненко Л.В., Л.В. Миненко .— Кемерово : КемГУКИ, 2006 .— 112 с. - <https://rucont.ru/efd/237202>
2. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В. Н. Молотова. – 2-е изд., испр. и доп.. – М. : Форум, 2010. – 288 с.
3. Титов, В. И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества : учеб. пособие / В. И. Титов ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – 207 с.
4. Богуславская, И. Я. Русская народная вышивка [Текст]. /И. Я. Богуславская-М.:Искусство,1972.-150 с.
5. Воронов, В. С. О крестьянском искусстве: избр. тр. / В. С. Воронов. – М.: Совет. Художник, 1972. – 350 с.
6. Вороновские чтения: теория и практика народного искусства в постперестроечный период / ГОУ ВПО Московская госуд. худож.-промышл. Академия им. С. Г. Строганова. – М.: Б. и. , 2010. – 91 с.
7. Грицкевич, В. П. История музейного дела конца XVIII – начала XXв.в. / В. П. Грицкевич; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – 2-е изд., испр. и доп.. – СПб: СПбГУКИ, 2007. – 336 с.
8. Жегалова, С.К. Русская народная живопись [Текст]. / С.К. Жегалова-М.:Просвещение,1984.-176с.
9. Лоренц, Я. Дизайн выставок [Текст]: практическое руководство. /Ян Лоренц, Ли Сколник, Крейг Бергер; пер. с англ. П. В. Кодолова-М.:АСТ;Астрель,2008.-256 с.
10. Матрешка :фотоальбом. / фото В. Мониная; авт. текста Е. Можяева, А. Хейфиц-М.:Советская Россия,1969.-108 с.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

11. Народное искусство России [Текст]. / авт. - сост. А. Н. Кондрашов; худож. Д. Е. Дацко; фот. Э. В. Бажилин-М.:Интербук-бизнес,2002.-311 с.
12. Народное искусство, художественные промыслы и ремесла: проблемы сохранения, развития и возрождения : материалы межрегиональной научно-практической конференции (14-15 окт. 2004 г., Чебоксары) / Чувашский государственный институт гуманитарных наук .— Чебоксары : ЧГИГН, 2005 .— 112 с. - <https://rucont.ru/efd/505734>.
13. Проблемы народного искусства [Текст]. / НИИ теории и истории изобразит. искусств Акад. художеств СССР; под ред. М. А. Некрасовой, К. А. Макарова-М.: Изобразительное искусство,1982.-136 с.
14. Разина, Т. М. О профессионализме народного искусства / Т. М. Разина. – М.: Сов. Художник, 1985. – 192 с., ил.
15. Саверкина, И. В. История частного коллекционирования в России : учеб. пособие / И. В. Саверкина; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб: СПбГУКИ, 2006. – 208 с. – (Профессиональное образование).
16. Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология / Рос. этногр. Музей .- СПб., 2003. – 400 с.
17. Талашкино [Текст]: альбом. -М.: Изобразительное искусство,1973.-137 с.
18. Федотов, Г. Я. Большая энциклопедия ремесел [Текст]./Г. Федотов-М.:ЭКСМО,2009. - 608 с.

## **7.2. Информационные ресурсы**

### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Базы данных:**

Библиотека диссертаций и рефератов России .— Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа:

[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.— Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

ЭБС «Рукопонт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net>;

#### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

<http://www.museumstudy.ru/main.html> - Российское музееведение. Информационно-образовательный портал

[http://history.spbu.ru/Voprosy\\_museologii/1199](http://history.spbu.ru/Voprosy_museologii/1199) - Исторический факультет СПбГУ, электронная версия журнала «Вопросы музеологии»  
<http://www.mirmus.ru/> - «Мир музея». Официальный сайт журнала  
<http://www.panor.ru/journals/museum/archive/> - «Музей». Официальный сайт журнала  
<http://www.kontorakuka.ru/museums/right.htm> – ссылки на страницы лучших музеев Европы и мира.  
<http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm> – коллекция ссылок исторического факультета МГУ на сайты музеев мира.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Народное искусство», «музей», «Мир музея» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

### **Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
--	---	---------------

Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Деловая и(или) ролевая игра	Коллективное практическое занятие, позволяющее обучающимся совместно находить оптимальные варианты решений в искусственно созданных условиях, максимально имитирующих реальную обстановку (например, имитация принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных вопросах, осуществляемых при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости). Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Текущий (в рамках практического занятия)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ

## **ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, учебные коллекции, выставочная экспозиция «Хоровод народов Южного Урала») и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer



## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022	6.3.2	Доработка методических указаний к выполнению творческой работы.
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023	7.1	Доработан список печатных и электронных образовательных ресурсов
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений

Учебное издание

Автор(ы)-составитель(и)  
Ирина Валерьевна **Андреева**

## **НАРОДНОЕ ИСКУССТВО И МУЗЕЙ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Музейная деятельность и проектирование  
в сфере историко-культурного наследия»  
по направлению подготовки  
51.03.04 Музеология и  
охрана объектов культурного и природного наследия  
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60х84/16  
Заказ*

*Объем 2,1 п. л.  
Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф