



ФГОС ВО
(версия 3++)

ЛИТУРГИКА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

ЛИТУРГИКА

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата

«Дирижирование академическим хором»

по направлению подготовки

53.03.05

квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 783
ББК 85.319
Л 64

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Автор-составитель: Коробейникова Е. А., зав. кафедрой хорового дирижирования и сольного пения, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / Д (ДАХ)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025

Л 64 Литургика : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, квалификация : Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором) авт.-сост. Е. А. Коробейникова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 30 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный

институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	7
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	8
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	12
4.2. Содержание дисциплины	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	15
5.1. Общие положения	15
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	16
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	16
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	17
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	18
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	18
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	18
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	21
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	21
6.2.2. Описание шкал оценивания	22
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене	22
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	23
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	24
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену	24
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	26
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	26
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	26
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	26
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	25
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	26
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	26
6.3.4.5. Тестовые задания	26
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	26

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	27
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	27
7.2. Информационные ресурсы	26
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	27
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	27
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	28
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	30
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	31

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.11 Литургика
2	Цель дисциплины	формирование системы знаний о Православном богослужении и церковно-певческом искусстве, необходимые для грамотного понимания и интерпретации отечественной хоровой музыки, значительный пласт которой связан с Православной литургической традицией
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> –формировании теоретических знаний по истории, стилям, жанрам канону русского церковного пения; –совершенствовании представлений о синтезе храмовых искусств, Православной символике и образно-эмоциональной сфере богослужебных песнопений; –осмыслении Православного богослужения как гармоничной целостной системы, определении ведущего значения пения в раскрытии его образно-смыслового содержания; –изучении структуры и содержания Всенощного Бдения и Божественной Литургии как форм общественного богослужения; –освоении категорий эстетических и нравственных ценностей русского Православного музыкального искусства.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-2
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2</p> <p>в академических часах –72</p>
6	Разработчики	Коробейникова Е. А., доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код инди- катора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-2 Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творче- ских коллек- тивов	ПК-2.1	Знать	–виды хоровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; – основные теоретические положения искусства аранжировки; – правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов.	–виды хоровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.
	ПК – 2.2	Уметь	– подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива; – переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; – правильно выбрать способ.	– подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива.

	ПК – 2.3	Владеть	– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений; – знанием свода правил аранжировки; – умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности.	– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.
--	----------	---------	---	--

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История музыки», «История хоровой музыки».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Хоровое исполнительство в России», «Музыкальное исполнительство и педагогика», прохождении практик: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72

– Контактная работа (всего)	36,2	6,2
в том числе:		
лекции	36	6
семинары	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)		
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	62
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет	-	3,8

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой	
		Контактная работа					с/р
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Храм и его внешнее и внутреннее устройство. Правила поведения в Православном храме	4	2				2	зачет
Тема 2. Богослужение суточного, седмичного, годового круга. Церковные праздники и их разновидности	11,8	6				5,8	зачет
Тема 3. Всенощное Бдение. Его содержание и порядок. Неизменяемые и изменяемые песнопения	12	6				6	зачет
Тема 4. Божественная	12	6				6	зачет

Литургия. Ее содержание и порядок. Неизменяемые и изменяемые песнопения							
Тема 5. Разновидности частного богослужения РПЦ	8	4				4	зачет
Тема 6 История Православного богослужения	12	6				6	зачет
Тема 7. Жанры церковной гимнографии в музыке отечественных композиторов XX – начала XXI	12	6				6	зачет
Зачет 7 семестр							Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	72	36				35,8	
Всего по дисциплине	72	36				35,8	

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Храм и его внешнее и внутреннее устройство. Правила поведения в Православном храме	12	1				11	
Тема 2. Богослужение суточного, седмичного, годового круга. Церковные праздники и их разновидности	12	1				11	
Тема 3. Всенощное Бдение. Его содержание и порядок. Неизменяемые и изменяемые песнопения	12	1				11	
Тема 4. Божественная Литургия. Ее содержание и порядок. Не-	12	1				11	

изменяемые и изменяемые песнопения							
Тема 5. Разновидности частного богослужения РПЦ	12	1				11	
Тема 6 История Православного богослужебного пения.	12	1				11	
Зачет 7 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ИКР – 0,2 час.
<i>Итого во 7 семестре</i>	72	6				62	4
Всего по дисциплине	72	6				66	4

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-2
1	2
Тема 1. Храм и его внешнее и внутреннее устройство. Правила поведения в Православном храме	+
Тема 2. Богослужение суточного, седмичного, годового круга. Церковные праздники и их разновидности	+
Тема 3. Всенощное Бдение. Его содержание и порядок. Неизменяемые и изменяемые песнопения	+
Тема 4. Божественная Литургия. Ее содержание и порядок. Неизменяемые и изменяемые песнопения	+
Тема 5. Разновидности частного богослужения РПЦ	+
Тема 6 История Православного богослужебного пения	+
Тема 7. Жанры церковной гимнографии в музыке отечественных композиторов XX – начала XXI вв.	+
Зачет 7 сем.	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Храм и его внешнее и внутреннее устройство. Правила поведения в Православном храме

Внешнее устройство храма, особенности архитектуры. Трисоставность внутреннего устройства.

Церковная утварь, священные одежды и их предназначение. Колокольный звон и его виды.

Правила поведения в Православном храме. Правила и нормы организации повседневной жизни христианина. Общественная и частная молитва. Посты и постные дни.

Таинства Церкви: история возникновения, специфика, обрядовые действия. Роль и место пения в церковных Таинствах.

Священные предметы, необходимые для совершения богослужения. Церковные сосуды, их символический смысл и богослужебные функции.

Разновидности священных облачений, характеристика, предназначение, особенности ношения.

Богослужебные книги: разновидности, характеристика, роль и место в церковной службе.

Тема 2. Богослужение суточного, седмичного, годового круга. Церковные праздники и их разновидности

Цикличность как основное свойство Православного богослужения. Характеристика богослужений суточного круга: Часов, Вечерни, Утрени, Божественной Литургии. Литургия – главное богослужение суточного круга.

Особенности седмичного круга богослужения. Символическое значение каждого дня недели.

Специфика организации годового круга богослужения. Понятие о «подвижных» и «неподвижных» праздниках. Дванадесятые и Великие праздники. История возникновения, литургические особенности. Циклы Октоиха, Постной и Цветной Триоды.

Тема 3. Всенощное Бдение. Его содержание и порядок. Неизменяемые и изменяемые песнопения

Всенощное бдение как одно из основных богослужений суточного круга. Краткая история кристаллизации структуры Всенощного бдения. Структура и содержание девятого Часа. Образно-символическое содержание Великой Вечерни (сотворение мира и ветхозаветные времена) и Утрени (пришествие в мир Господа Иисуса Христа, начало домостроительства нашего спасения), первого Часа. Уставные требования к совершению Всенощного бдения.

Жанровая классификация неизменяемых песнопений Великой Вечерни. Текстовые истоки Предначинательного псалма, песнопений «Блажен муж», «Свете Тихий», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся», «Малого славословия». Изменяемые песнопения Великой Вечерни: стихиры, прокимны, тропари, их классификация и значение в раскрытии содержания текущего праздника.

Жанровая принадлежность неизменяемых песнопений Утрени. Текстовые истоки песнопений «Хвалите Имя Господне», «Величит душа моя Господа», «Великого славословия». Изменяемые песнопения Утрени: тропари, величание (если есть), антифоны степенны, прокимны, Каноны, стихиры. Важное значение изменяемых песнопений Утрени в раскрытии образно-символического и богословского содержания празднуемого события.

Неизменяемые песнопения Всенощного бдения как импульс развития творчества русских композиторов. Циклы песнопений Всенощного бдения в отечественной музыке.

Тема 4. Божественная Литургия. Ее содержание и порядок. Неизменяемые и изменяемые песнопения

Божественная Литургия как главное богослужение суточного круга, кульминация церковного дня. Разновидности Литургий в Православной церкви, святители Василий Великий, Григорий Двоеслов, Иоанн Златоуст – их авторы. Распределение различных типов Литургий по времени богослужебного года. Краткая история кристаллизации чина Литургии св. Иоанна Златоустого. Составные части Литургии и их характеристика.

Структура и содержание третьего и шестого Часов. Особенности Проскомидии, характер священнодействий, символизм и глубокая связь с событиями Нового Завета. Литургия оглашенных, особенности структуры, характеристика обрядовых действий.

Глубинный смысл священнодействий Литургия верных. Уставные особенности Божественной Литургии.

Гимн «Единородный Сыне», история создания и введения в литургическую практику. Содержание и духовный смысл Херувимской песни. Особенности богослужебного и концертного исполнения данного песнопения. Богословский смысл и художественная драматургия Евхаристического Канона.

Антифоны: изобразительные, вседневные, праздничные, уставные особенности их исполнения. Тропари, прокимны, причастны и их роль в раскрытии богословского и философского содержания празднуемого события.

Неизменяемые песнопения Литургии как импульс развития творчества русских композиторов. Циклы песнопений Божественной Литургии в отечественной музыке.

Тема 5. Разновидности частного богослужения РПЦ

Понятие о частном богослужении. Разновидности частного богослужения. Уставные особенности совершения отпевания и панихиды, условия совершения таинства брака, многообразие чинопоследований молебного пения. Место и роль пения в частном богослужении. Циклы песнопений отпевания и панихиды, венчания, молебного пения в творчестве отечественных композиторов.

Тема 6. История Православного богослужебного пения

Понятие о церковном Каноне. Каноническое право в Православной Церкви. Иконописный и архитектурный Канон. Канон в церковном пении: пути и этапы его становления.

Исторические этапы становления богослужебного пения Византии. Церковное пение раннехристианского периода, Средневековья. Крещение Руси как важный исторический этап в развитии отечественной культуры.

Выдающиеся Православные гимнографы и их сочинения. Церковно-гимнографическое творчество преп. Ефрема Сирина, преп. Романа Сладкопевца, преп. Иоанна Дамаскина, преп. Космы Майумского, свт. Анатолия, преп. Андрея Критского и др. Деятельность отечественных песнотворцев: Федора Крестьянина, Ивана Носа, Саввы и Василия Роговых, Стефана Голыша, Ивана Шайдурова, Исая Лукошкова, Фаддея Субботина и др. Гимнографические труды царствующих особ: Ивана Грозного, Федора Иоанновича, певческая деятельность Петра I.

Особенности интерпретации русской духовной музыки. Формообразование, музыкальный синтаксис и пунктуация в Православном богослужебном пении. Преобладание строчной и строфической формы в церковных песнопениях. Фразировка в обиходных и авторских песнопениях.

Проблема репертуара в современном богослужебном пении. Основные критерии к подбору репертуара для богослужения. Необходимость соблюдения стилистического, тонального, фактурного единства при формировании богослужебного репертуара.

Церковно-певческое искусство и регентское дело на Урале. Характеристика Урала, как мультикультурного региона. Особенности распространения Православия на Урале. Возникновение духовных школ. Рост исполнительского уровня церковных хоров. Старообрядческие общины Урала, как хранители древнерусских историко-культурных традиций.

Духовная культура региона в годы советской власти. Возрождение духовной жизни, церковных искусств и богослужебного пения в конце 80-х годов XX в. Регентское образование на Урале: история и перспективы развития.

Церковно-певческое искусство Челябинской области: особенности кадрового состава, репертуарной политики.

Тема 7. Жанры церковной гимнографии в музыке отечественных композиторов XX – начала XXI вв.. Литургические формы и жанры в музыке современных отечественных композиторов. Богослужебные песнопения современных авторов как

синтез традиции и современности. Церковные песнопения архиеп. Ионафана (Елецких), архим. Матфея (Мормыля), С. Трубачева, В. Пономарева, О. Ануфриевой, В. Ковальджи, К. Туева, Г. Лапаева, И. Денисовой, С. Толстокуулакова, М. Малевича, А. Гринченко, А. Вискова, А. Валяева и др.

Литургические жанры и церковные распевы в вокально-симфонических сочинениях композиторов XX – XXI вв. Творчество Г. Свиридова, Р. Щедрина, В. Калистратова, В. Ларина, В. Королева, К. Волкова, Ю. Фалика, И. Ануфриева, В. Пономарева и др.

Православное церковно-певческое искусство как основа профессиональной отечественной хоровой музыки и хорового исполнительства.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, при выполнении домашнего задания и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:
знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Храм и его внешнее и внутреннее устройство. Правила поведения в Православном храме	Экскурсия в храм	Собеседование
Тема 2. Богослужение суточного, седмичного, годового круга. Церковные праздники и их разновидности	Просмотр 1 части фильма «Азбука Православия»	Проверка задания
Тема 3. Всенощное Бдение. Его содержание и порядок. Неизменяемые и изменяемые песнопения	Прослушать аудиозаписи с циклами Всенощного бдения П. Г. Чеснокова, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова. Сделать исполнительский анализ двух духовных сочинений и выявить особенности интерпретации в богослужебном исполнении и концертной практике	Проверка задания
Тема 4. Божественная	Ознакомиться с циклами песнопений Ли-	Проверка

Литургия. Ее содержание и порядок. Изменяемые и изменяемые песнопения	тургии П. Г. Чеснокова, С. В. Рахманинова, П. И. Чайковского, А. Гречанинова, К. Шведова	задания
Тема 5. Разновидности частного богослужения РПЦ	Просмотр 2 части фильма «Азбука Православия».	Проверка задания
Тема 6 История Православного богослужбного пения	Подготовить сообщение о Новом направлении в русской духовной музыке и его выдающихся представителях	Проверка задания
Тема 7. Жанры церковной гимнографии в музыке отечественных композиторов XX – начала XXI вв.	Составить репертуарный список неизменяемых песнопений Всенощного бдения и Литургии для предполагаемого исполнения за богослужением и на концерте.	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Храм и его внешнее и внутреннее устройство. Правила поведения в Православном храме»

Цель работы: визуализация теоретического материала.

Задание и методика выполнения: студентам необходимо составить устный отчет о посещении Свято-Симеоновского кафедрального собора, сфокусировав внимание на внутреннем и внешнем убранстве храма, осветив предназначение священных сосудов, облачений и т.д. Особое внимание следует уделить экспонатам музея.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Православный богослужебный календарь и его особенности»

Цель работы: визуализация теоретического материала

Задание и методика выполнения: студентам необходимо индивидуально просмотреть первую часть фильма фильм «Азбука Православия», запомнить основные положения и быть готовым к беседе с преподавателем.

Самостоятельная работа № 3. Тема: «Циклы "Всенощного бдения" в творчестве выдающихся русских композиторов»

Цель работы: расширить представления студентов о богослужебных хоровых произведениях русских композиторов.

Задание и методика выполнения: опираясь, на лекционный материал, студентам необходимо прослушать аудиозаписи с циклами Всенощного бдения П. Г. Чеснокова, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова. Ознакомиться с циклами песнопений Литургии П. Г. Чеснокова, С. В. Рахманинова, П. И. Чайковского, К. Шведова. Прослушивание произведений должно осуществляться с нотным текстом и Чиновоследованием. По результатам прослушивания необходимо сделать вывод о степени каноничности данных циклов.

Самостоятельная работа № 4 Тема: «Циклы "Божественной Литургии" в творчестве русских композиторов»

Цель работы: расширить представления студентов о богослужебных хоровых произведениях русских композиторов.

Задание и методика выполнения: опираясь на лекционный материал, необходимо прослушать проанализировать циклы песнопений Литургии П. И. Чайковского, П. Г. Чеснокова, С. В. Рахманинова, К. Н. Шведова, М. И. Ипполитова-Иванова. Прослу-

шивание произведений должно осуществляться с нотным текстом и Чинопоследованием. По результатам прослушивания необходимо сделать вывод о степени каноничности данных циклов.

Самостоятельная работа № 5 Тема: «Специфика частного богослужения РПЦ: Таинства Венчания, Крещения и чин погребения»

Цель работы: закрепление и визуализация лекционного материала.

Задание и методика выполнения: Опираясь на лекционный материал, студентам необходимо просмотреть 2-ю часть фильма «Азбука Православия», попытаться определить богослужебную форму Чина погребения, а также определить общие песнопения Венчания и Литургии.

Самостоятельная работа № 6 Тема: «"Новое направление" в отечественного богослужебном пении»

Цель работы: Расширить представления студентов об основных исторических этапах отечественного церковно-певческого искусства.

Задание и методика выполнения: Пользуясь основной и дополнительной литературой, а также электронными ресурсами, сделать краткое сообщение о Новом направлении в отечественном церковно-певческом искусстве. Обратит внимание на труды представителей этого художественного течения по возрождению древнерусского певческого искусства.

Самостоятельная работа № 7 Тема: «Духовно-концертные сочинения отечественных композиторов XX – начала XXI вв.»

Цель работы: Углубление знаний о современном духовно-музыкальном искусстве.

Задание и методика выполнения: Опираясь на электронные ресурсы, привести примеры произведений крупной формы в творчестве современных композиторов, так, или иначе связанные с православной духовной традицией. При анализе сочинений руководствоваться текстовыми и интонационными источниками, богослужебным прото-типом, сделать вывод о погруженности в Православную традицию, либо удалении от нее.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Храм и его внешнее и внутреннее устройство. Правила поведения в Православном храме	ПК-2 Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК – 2.1	Самостоятельная работа № 1. Тема «Храм и его внешнее и внутреннее устройство. Правила поведения в Православном храме».
		ПК – 2.2	
		ПК – 2.3	
Тема 2. Богослужение суточного, седмичного, годового круга. Церковные праздники и их разновидности	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 2. Тема «Православный богослужебный календарь и его особенности»
		Те же	
		Те же	
Тема 3. Всенощное Бдение. Его содержание и порядок. Неизменяемые и изменяемые песнопения	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 3. Тема: «Циклы "Всенощного бдения" в творчестве русских композиторов»
		Те же	
		Те же	
Тема 4. Божественная Литургия. Ее содержание и порядок. Неизменяемые и изменяемые песнопения	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 4 Тема: «Циклы "Божественной Литургии" в творчестве русских композиторов»
		Те же	
		Те же	
Тема 5. Разновидности частного богослужения РПЦ	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 5 Тема: «Специфика частного богослужения РПЦ: Таинства Венчания, Крещения и чин погребения»
		Те же	
		Те же	
Тема 6 История Православного богослужения	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 6 Тема: «"Новое направление" в отечественного богослужении»
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 7. Жанры церковной гимнографии в музыке отечественных композиторов XX – начала XXI вв.	Те же	Те же Те же Те же	Самостоятельная работа № 7 Тема: «Духовно-концертные сочинения отечественных композиторов XX – начала XXI вв.»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Храм и его внешнее и внутреннее устройство. Правила поведения в Православном храме	ПК-2 Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК – 2.1 ПК – 2.2 ПК – 2.3	– Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 2.
Тема 2. Богослужение суточного, седмичного, годового круга. Церковные праздники и их разновидности	Те же	Те же Те же Те же	– Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 2, 3. № практико-ориентированных заданий: 2.
Тема 3. Всенощное Бдение. Его содержание и порядок. Неизменяемые и изменяемые песнопения	Те же	Те же Те же Те же	– Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 4,5,6. № практико-ориентированных заданий: 1,2.
Тема 4. Божественная Литургия. Ее содержание и порядок. Неизменяемые и изме-	Те же	Те же Те же Те же	– Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 7,8 № практико-ориентированных заданий: 1,2.

няемые песнопения			
Тема 5. Разновидности частного богослужения РПЦ	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 9. № практико-ориентированных заданий: 1,2.
		Те же	
		Те же	
Тема 6 История Православного богослужебного пения	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 10,11,12,13,14,15. № практико-ориентированных заданий: 1,2
		Те же	
		Те же	
Тема 7. Жанры церковной гимнографии в музыке отечественных композиторов XX – начала XXI вв.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 16,17. № практико-ориентированных заданий: 1, 2.
		Те же	
		Те же	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> – понимает специфику духовных хоровых произведений; глубинные основы Православного церковно-певческого искусства; стилевую и жанровую первооснову богослужебных и духовно-концертных песнопений; – применяет инструменты поиска духовно-музыкальных сочинений, опираясь на их стилевую и жанровую принадлежность; навыки осмысленной интерпретации богослужебных и духовно-концертных песнопений Православной традиции; – способен использовать знания, умения, владения в про- 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	фессиональной деятельности.	
--	-----------------------------	--

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам, собеседование
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать усвоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Зачтено	от 90 до 100
Зачтено	от 75 до 89,99
Зачтено	от 60 до 74,99
Не зачтено	менее 60

Таблица 11
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания
Устное выступление

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиона-	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиона-	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	

	нальные термины.	нальных терминов.			
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Особенности внутреннего и внешнего устройства Православного храма	ПК-2
2	Специфика церковного календаря. Богослужбная система РПЦ	ПК-2
3	Характеристика Двенадесятых праздников	ПК-2
4	Содержание и уставные особенности Всенощного бдения	ПК-2
5	Образно-смысловая и жанровая характеристика песнопений Великой Вечерни	ПК-2
6	Образно-смысловая и жанровая характеристика песнопений Утрени	ПК-2
7	Божественная Литургия. Ее структура и содержание	ПК-2
8	Образно-смысловая и жанровая характеристика песнопений Божественной Литургии	ПК-2
9	Разновидности частного богослужения РПЦ, роль пения в данных чинопоследованиях	ПК-2
10	Охарактеризовать основные исторические этапы Богослужбного пения Византии. Выдающиеся византийские гимнографы и их творчество	ПК-2
11	Охарактеризовать основные исторические этапы Богослужбного пения России.	ПК-2
12	Специфика древнерусского певческого искусства. Его видные представители	ПК-2
13	Особенности Партезного стиля	ПК-2
14	Русский классицизм в церковно-певческом искусстве	ПК-2
15	«Новое направление» в отечественном богослужбном пении	ПК-2
16	Охарактеризовать произведения крупной формы современных композиторов России, жанровой и тематической основой которых являются богослужбные песнопения и церковные распевы	ПК-2
17	Богослужбное творчество современных церковных композиторов.	ПК-2

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1.	Исполнительский и литургический анализ богослужбных циклов русских композиторов	ПК-2
2.	Подбор песнопений для предполагаемого богослужбного исполнения	ПК-2

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

(Семинарские занятия учебным планом не предусмотрены)

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации **зачет**. Обучающийся должен:

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

– освоить понятийно-терминологический аппарат дисциплины;

– освоить лекционный материал;

– пройти промежуточное тестирование;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учебное пособие / И. В. Батюк. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-1640-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58831> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Булгакова, С. Н. Эволюция формы реквиема и развитие жанров духовной музыки от эпохи Возрождения к XXI веку : учебное пособие : в 2 частях / С. Н. Булгакова. — Челябинск : ЧГИК, 2018 — Часть 1 — 2018. — 160 с. — ISBN 979-0-706440-08-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138944> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Булгакова, С.Н. Духовная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов: учебное пособие / Булгакова, С. Н. , Челяб. гос. акад. культуры и искусств, С.Н. Булгакова. — Челябинск : ЧГИК, 2018 — Часть 1 — 2018. — 160 с. — ISBN 979-0-706440-08-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

URL: <https://lib.rucont.ru/efd/192259> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз.пользователей.

4. Панферова, Г. Л. Хоровое исполнительство России: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. Л. Панферова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. — 2-е изд., испр. — 2013. — 78 с. — Текст : непосредственный

5. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» — Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопонт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.nbrkomi.ru> — Национальная электронная библиотека.

<http://db.inforeg.ru/deposit/Catalog/dealer.asp?tp=o&dealId=363> — Депозитарий электронных изданий.

<http://www.nlr.ru/poisk> — Электронные каталоги Российской национальной библиотеки.

<http://notes.tarakanov.net/> - Нотный архив Бориса Тараканова.

<http://horist.ru/>- Сайт, посвященный хоровому искусству, библиотека

<http://hor.by> — Белорусский хоровой портал

<http://www.twirpx.com> — Библиотека (широкий выбор литературы по хороведению)

<http://www.kliros-likbez.churchby.info> — Литература по хороведению.

<http://www.regentskoedelo.org> — Духовно-музыкальный журнал «Регентское дело».

<http://aca-music.ru> — Академическая классическая музыка: mp3, ноты, книги.

<http://intoclassics.net/index/0-2> — Погружение в классику

<http://classic-online.ru/> — Архив классической музыки

<http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html> — Архив классической музыки

<http://classic.chubrik.ru/> — Архив классической музыки

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение

материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыковедение», «Регентское дело» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

AdobeReader X

Skype

MozillaFirefox

MediaPlayerClassic

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, под-раздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	-	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	-	Без изменений
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022	-	Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023	-	Без изменений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	-	Без изменений

Учебное издание

Автор составитель
Екатерина Анатольевна **Коробейникова**

ЛИТУРГИКА

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата «Дирижирование академическим хором»
по направлению подготовки Дирижирование
53.03.05
**квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподава-
тель (Дирижирование академическим хором)**

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф
