



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

## **ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра хорового дирижирования и сольного пения**

## **ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Дирижирование академическим хором»  
по направлению подготовки  
53.03.05 Дирижирование**

**квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель  
(Дирижирование академическим хором)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 785 (073)  
ББК 85.315 я 73  
Д 47

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование

Автор-составитель: Л. И. Еремин, профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / Д (ДАХ)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025

Д 47

Дирижирование : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, квалификация : Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором). / авт.-сост. Л. И. Еремин ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 47 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	12
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	13
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	13
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	13
4.1.1. Матрица компетенций .....	18
4.2. Содержание дисциплины .....	19
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	22
5.1. Общие положения .....	22
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	24
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	24
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	25
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	26
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	26
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	26
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	32
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	32
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	36
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	36
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	36
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	37
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	37
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	38
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	39
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	39
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	39
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	39
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	39
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	42
6.3.4.5. Тестовые задания .....	42
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	42

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	44
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	44
7.2. Информационные ресурсы .....	45
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. ....	45
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет .....	45
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	45
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	47
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	48

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.21 Дирижирование
2	Цель дисциплины	формирование профессионального облика дирижера-хормейстера, педагога и исполнителя.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитании профессионального интереса к хоровому искусству;</li> <li>– всестороннем раскрытии музыкальных способностей учеников в соответствии с их индивидуальными возможностями;</li> <li>– овладении техникой дирижирования, необходимой для работы с хором;</li> <li>– умением самостоятельно анализировать хоровую партитуру, выявлять ее особенности и находить пути для всестороннего раскрытия художественного образа;</li> <li>– развитии вокального слуха, творческого воображения и художественного мышления студентов;</li> <li>– воспитании чувства стиля;</li> <li>– подготовке к практической работе с хоровым коллективом.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 32 в академических часах – 1152
6	Разработчики	Л. И. Еремин, профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Знать	принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.2	Уметь	применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.3	Владеть	приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	Знать	традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
	ОПК-2.2	Уметь	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения

			ния предписанные композитором исполнительские нюансы	ного сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
	ОПК-2.3	Владеть	навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1	Знать	различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста	различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
	ОПК-6.2	Уметь	пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гар-	пользоваться внутренним слухом; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности состав-

			монизацию мелодии и баса; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одногласные и многогласные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	ляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом
	ОПК-6.3	Владеть	навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самостоятельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1	Знать	основные элементы техники дирижирования; структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата	основные элементы техники дирижирования; структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата
	ПК-1.2	Уметь	отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения	отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения

	ПК-1.3	Владеть	приемами дирижерской выразительности; дирижерскими схемами	приемами дирижерской выразительности; дирижерскими схемами
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	Знать	историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства	историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства
	ПК-2.2	Уметь	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; управлять тембровой палитрой хора или оркестра	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; управлять тембровой палитрой хора или оркестра
	ПК-2.3	Владеть	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
ПК-4. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	ПК-4.1	Знать	методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами	методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами
	ПК-4.2	Уметь	планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализировать особенности музыкального языка	планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализировать особен-

			произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы	ности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы
	ПК-4.3	Владеть	навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; коммуникативными навыками в профессиональном общении; знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; профессиональной терминологией	навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; коммуникативными навыками в профессиональном общении; знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; профессиональной терминологией
ПК-5. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-5.1	Знать	принципы исполнительства на фортепиано; правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано	принципы исполнительства на фортепиано; правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано
	ПК-5.2	Уметь	на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; вы-	на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и сти-

			ступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; транспонировать произведение в заданную тональность	лей; транспонировать произведение в заданную тональность
	ПК-5.3	Владеть	основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры	основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Хороведение и методика работы с хором», «Сольфеджио», «Гармония», «Фортепиано», «Чтение хоровых партитур», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Хоровой класс», «Хоровое сольфеджио», «Новейшие техники хорового исполнительства», «Полифония», «Музыкальная форма», прохождении практик: учебная (творческая практика), работа с хором, подготовке к государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 32 зачетных единицы, 1152 часа

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	1152	1152
– Контактная работа (всего)	395,1	81,8
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия	393	80
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>		
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	2,1	1,8
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	623,4	1024
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	133,5	46,2

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд	с/р	
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Работа над хоровой партитурой</b>							
Тема 1. Предварительное изучение хоровой партитуры	23				10	13	
Тема 2. Этапы работы над хоровой партитурой	23				10	13	

Тема 3. Игра хоровой партитуры	23				10	13	
Тема 4. Пение хоровых партий	23				11	13	
Тема 5. Овладение знаниями музыкальной терминологии	24				10	14	
Экзамен 1 семестр	27						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<b>Итого в 1 сем.</b>	<b>144</b>				<b>51</b>	<b>66</b>	<b>27</b>
<b>Раздел 2. Анализ хоровой партитуры</b>							
Тема 6. Сведения об авторах произведения.	84				18	66	
Тема 7. Анализ хоровой партитуры а, caprella	18				18		
<b>Раздел 3. Дирижирование</b>							
Тема 8. Углубление знаний и совершенствование навыков, полученных студентами до поступления в вуз	33				33		
Экзамен 2 семестр	27						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<b>Итого в 2 сем.</b>	<b>144</b>				<b>51</b>	<b>66</b>	<b>27</b>
Тема 9. Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 3/2, 3/8, 6/8, 6/4 «на три»; 2/2 «на два»; 3/2, 4/2, 6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 12/8 с дроблением	117				54	63	
Экзамен 3 семестр	27						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. /
<b>Итого в 3 сем.</b>	<b>144</b>				<b>54</b>	<b>63</b>	<b>27</b>
Тема 10. Изучение произведений, содержащих элементы полифоний, с фактурой изложения, усложненной по сравнению с первым курсом, разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям	71				27	44	
Тема 11. Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 7/4 и 7/8 «на два» и по семидольной схеме (3 + 2 + 2, 2 + 3 + 2, 2 + 2 + 3)	72,8				27	45,8	
Зачет 4 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2

							час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	<b>144</b>				<b>54</b>	<b>89,8</b>	<b>0,2</b>
Тема 12. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на I и II курсах	<b>143,8</b>				<b>54</b>	<b>89,8</b>	
Зачет 5 семестр	<b>0,2</b>						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	<b>144</b>				<b>54</b>	<b>89,8</b>	<b>0,2</b>
Тема 13. Дирижирование произведениями в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по двудольной схеме	<b>143,8</b>				<b>54</b>	<b>89,8</b>	
Зачет 6 семестр	<b>0,2</b>						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	<b>144</b>				<b>54</b>	<b>89,8</b>	<b>0,2</b>
Тема 14. Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по музыке, стилю и жанровым особенностям	<b>117</b>				<b>54</b>	<b>63</b>	
Экзамен 7 семестр	<b>27</b>						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. /
<i>Итого в 7 сем.</i>	<b>144</b>				<b>54</b>	<b>63</b>	<b>27</b>
Тема 15. Изучение хоровых произведений высшей сложности (оратория, кантата, опера, оригинальные хоровые сочинения). В программу семестра входят 2 крупных разнохарактерных произведения (a' capella и с сопровождением) и 2 произведения для исполнения концертной программы Государственного экзамена	<b>117</b>				<b>54</b>	<b>63</b>	
Экзамен 8 семестр	<b>27</b>						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. /
<i>Итого в 8 сем.</i>	<b>144</b>				<b>54</b>	<b>63</b>	<b>27</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>1152</b>				<b>432</b>	<b>584,4</b>	<b>135,6</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Работа над хоровой партитурой</b>							
Тема 1. Предварительное изучение хоровой партитуры	28				2	26	
Тема 2. Этапы работы над хоровой партитурой	28				2	26	
Тема 3. Игра хоровой партитуры	28				2	26	
Тема 4. Пение хоровых партий	32				2	30	
Тема 5. Овладение знаниями музыкальной терминологии	28				2	26	
<b>Итого в 1 семестре</b>	<b>144</b>				<b>10</b>	<b>134</b>	
<b>Раздел 2. Анализ хоровой партитуры</b>							
Тема 6. Сведения об авторах произведения.	44				3	41	
Тема 7. Анализ хоровой партитуры а, cappella	47				4	43	
<b>Раздел 3. Дирижирование</b>							
Тема 8. Углубление знаний и совершенствование навыков, полученных студентами до поступления в вуз	44				3	41	
Экзамен 2 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<b>Итого в 2 сем.</b>	<b>144</b>				<b>10</b>	<b>125</b>	<b>9</b>
Тема 9. Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 3/2, 3/8, 6/8, 6/4 «на три»; 2/2 «на два»; 3/2, 4/2, 6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 12/8 с дроблением	135				10	125	
Экзамен 3 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<b>Итого в 3 сем.</b>	<b>144</b>				<b>10</b>	<b>125</b>	<b>9</b>

Тема 10. Изучение произведений, содержащих элементы полифоний, с фактурой изложения, усложненной по сравнению с первым курсом, разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям	<b>70</b>				<b>5</b>	<b>65</b>	
Тема 11. Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 7/4 и 7/8 «на два» и по семидольной схеме (3 + 2 + 2, 2 + 3 + 2, 2 + 2 + 3)	<b>70</b>				<b>5</b>	<b>65</b>	
Зачет 4 семестр	<b>4</b>						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	<b>144</b>				<b>10</b>	<b>130</b>	<b>4</b>
Тема 12. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на I и II курсах	<b>140</b>				<b>10</b>	<b>130</b>	
Зачет 5 семестр	<b>4</b>						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	<b>144</b>				<b>10</b>	<b>130</b>	<b>4</b>
Тема 13. Дирижирование произведениями в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по двудольной схеме	<b>140</b>				<b>10</b>	<b>130</b>	
Зачет 6 семестр	<b>4</b>						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	<b>144</b>				<b>10</b>	<b>130</b>	<b>4</b>
Тема 14. Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по музыке, стилю и жанровым особенностям	<b>135</b>				<b>10</b>	<b>125</b>	
Экзамен 7 семестр	<b>9</b>						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	<b>144</b>				<b>10</b>	<b>125</b>	<b>9</b>
Тема 15. Изучение хорových произведений высшей сложности (ора-	<b>135</b>				<b>10</b>	<b>125</b>	

тория, кантата, опера, оригинальные хоровые сочинения). В программу семестра входят 2 крупных разнохарактерных произведения (a cappella и с сопровождением) и 2 произведения для исполнения концертной программы Государственного экзамена							
Экзамен 8 семестр	<b>9</b>						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 8 сем.</i>	<b>144</b>				<b>10</b>	<b>125</b>	<b>9</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>1152</b>				<b>80</b>	<b>1024</b>	<b>48</b>

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-6	ОПК-2	ОПК-6	ПК-1	ПК-2	ПК-4	ПК-5
1	2	3	4	5	6		
<b>Раздел 1. Работа над хоровой партитурой</b>							
Тема 1. Предварительное изучение хоровой партитуры	+	+	+	+	+	+	+
Тема 2. Этапы работы над хоровой партитурой	+	+	+	+	+	+	+
Тема 3. Игра хоровой партитуры	+	+	+	+	+	+	+
Тема 4. Пение хоровых партий	+	+	+	+	+	+	+
Тема 5. Овладение знаниями музыкальной терминологии	+	+	+	+	+	+	+
Экзамен 1 семестр	+	+	+	+	+	+	+
<b>Раздел 2. Анализ хоровой партитуры</b>							
Тема 6. Сведения об авторах произведения.	+	+	+	+	+	+	+
Тема 7. Анализ хоровой партитуры a cappella	+	+	+	+	+	+	+
<b>Раздел 3. Дирижирование</b>							
Тема 8. Углубление знаний и совершенствование навыков, полученных студентами до поступления в вуз	+	+	+	+	+	+	+
Экзамен 2 семестр	+	+	+	+	+	+	+
Тема 9. Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 3/2, 3/8, 6/8, 6/4 «на три»; 2/2 «на два»; 3/2, 4/2, 6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 12/8 с дроблением	+	+	+	+	+	+	+
Экзамен 3 семестр	+	+	+	+	+	+	+

Тема 10. Изучение произведений, содержащих элементы полифоний, с фактурой изложения, усложненной по сравнению с первым курсом, разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям	+	+	+	+	+	+	+
Тема 11. Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 7/4 и 7/8 «на два» и по семидольной схеме (3 + 2 + 2, 2 + 3 + 2, 2 + 2 + 3)	+	+	+	+	+	+	+
Зачет 4 семестр	+	+	+	+	+	+	+
Тема 12. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на I и II курсах	+	+	+	+	+	+	+
Зачет 5 семестр	+	+	+	+	+	+	+
Тема 13. Дирижирование произведениями в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по двудольной схеме	+	+	+	+	+	+	+
Зачет 6 семестр	+	+	+	+	+	+	+
Тема 14. Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по музыке, стилю и жанровым особенностям	+	+	+	+	+	+	+
Экзамен 7 семестр	+	+	+	+	+	+	+
Тема 15. Изучение хоровых произведений высшей сложности (оратория, кантата, опера, оригинальные хоровые сочинения). В программу семестра входят 2 крупных разнохарактерных произведения (a'cappella и с сопровождением) и 2 произведения для исполнения концертной программы Государственного экзамена	+	+	+	+	+	+	+
Экзамен 8 семестр	+	+	+	+	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### *Раздел 1. Работа над хоровой партитурой*

*Тема 1. Предварительное изучение партитуры.* Умение организовать процесс освоения партитуры.

*Тема 2. Этапы работы над хоровой партитурой.* Предварительное прослушивание произведения в хоровом исполнении. Обозначение наиболее сложных интонационно фрагментов в партитуре.

*Тема 3. Игра хоровой партитуры.* Выработка игры legato (звучание по-хоровому) без педали. Приемы овладения аппликатурой и педализацией в партитуре без сопровождения. Особенности игры партитуры в полифоническом изложении. Освоение партитуры с сопровождением. Воспитание чувства ансамбля с концертмейстером.

*Тема 4. Пение хоровых партий.* Пение в характере и динамике хоровых партий сольфеджио и со словами. Умение переходить с одной партии на другую. Развитие навыков пения хоровой вертикали в срединных и заключительных каденциях.

*Тема 5. Овладение знаниями музыкальной терминологии.* Динамика, темповые обозначения, их словесный перевод. Способы определения темпа по метроному и без него.

## ***Раздел 2. Анализ хоровой партитуры***

*Тема 6. Сведения об авторах произведения.* Сведения об авторе слов. Характеристика эпохи, в которой жил поэт. Указать к какому направлению он принадлежал. Перечислить основной круг образов.

Сведения о композиторе. Краткий творческий путь (композиторская, педагогическая, исполнительская деятельность). Подробное описание хорового творчества. Связь музыки и текста.

*Тема 7. Анализ хоровой партитуры а, саррелла.* Написание реферата по творчеству композитора из программы семестра.

## ***Раздел 3. Дирижирование***

*Тема 8. Углубление знаний и совершенствование навыков, полученных студентами до поступления в вуз.* Уделение особого внимания устранению недостатков, препятствующих укреплению основ дирижерской техники.

Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в умеренных, умеренно-скорох и умеренно-медленных темпах при штрихах маркато, нон легато, легато.

Приобретение умения устойчиво держать темп в произведениях средней скорости движения.

Воспитание ощущения музыкальной фразы и отображение дирижерским жестом логической связи между отдельными мотивами и фразами.

Выразительное пение голосов хоровой партитуры без подыгрывания их на фортепиано.

Приемы исполнения заключительных (снимаемых) фермат.

Овладение навыком показа дыхания между фразами.

Привитие навыков тактирования в средней, низкой и высокой позициях, в различных диапазонах и планах.

Показ снятий на начало счетной доли; после начала доли; снятие «на согласном» и др.

Умение давать тон от звука «ля» или «до».

*Тема 9. Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 3/2, 3/8, 6/8, 6/4 «на три»; 2/2 «на два»; 3/2, 4/2, 6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 12/8 с дроблением.*

Отображение ритмической структуры доли в жесте. Показ ритмической фигуры, состоящей из четверти с точкой и восьмой.

Показ дроблёных вступлений на любой доле такта.

Выработка плавных связных дирижерских движений в умеренном темпе при средней силе звучания.

Снимаемые, не снимаемые ферматы в начале произведения, на паузе, на тактовой черте, между нот; «воздушные паузы», паузированные такты («гранд»-пауза).

Развитие самостоятельности левой руки в показе вступлений различным голосам и выдержанных звуков.

Навыки самостоятельной работы над хоровой партитурой.

Приобретение навыка игры на фортепиано каждого голоса хоровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой.

*Тема 10. Изучение произведений, содержащих элементы полифоний, с фактурой изложения, усложненной по сравнению с первым курсом, разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям. Дирижирование произведениями, написанными в переменных размерах (несложные варианты 2/4-3/4; 3/4-4/4 и др.).*

Дирижирование произведениями в размере 5/4 по пятидольной схеме (3+2 и 2+3), в чередовании с другим метром.

Дробление жеста.

Смена темпа. Постепенное ускорение и замедление темпа.

Показ дуольных ритмических фигур, содержащихся в счетной доле.

Овладение навыками и приемами дирижирования стаккато.

Самостоятельная роль левой руки в показе нюансов (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).

*Тема 11. Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 7/4 и 7/8 «на два» и по семидольной схеме (3 + 2 + 2, 2 + 3 + 2, 2 + 2 + 3). Дирижирование произведениями, в которых встречается синкопированное изложение.*

Приемы дирижирования для достижения звучания ансамбля и строя.

Дирижирование произведения в медленных и очень медленных темпах (лярго, адажио, ленто, граве).

Контрастная динамика: субито форте (sf), субито пиано (sp), фортиссимо – пианиссимо (ffpp) .

Совершенствование штрихов легато, маркато, нон легато, стаккато на материале более сложных хоровых произведений. Овладение навыком исполнения различных акцентов (V, >, sf и др.).

Работа над развитием внутреннего слуха в процессе изучения произведения а'cappella.

Приобретение умения распевать хор.

Навыки работы с камертоном.

*Тема 12. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на I и II курсах. Дирижирование произведениями в размере 11/4 в умеренных и умеренно-скорых темпах, в чередовании с другими видами метра.*

Показ триольных ритмических фигур, содержащихся в счетной доле.

Подчеркнутый ауфтакт.

Дальнейшее развитие самостоятельности каждой руки. Обеспечение дирижерским жестом необходимого качества элементов хоровой звучности (ансамбля, строя, дикции).

Фермата на паузе, на тактовой черте и между музыкальными построениями.

Дирижирование произведениями, изложенными в стиле русской народно-песенной (подголосочной) полифонии.

Приемы дирижирования произведениями полифонического склада (фуга, фугетта, канон).

*Тема 13. Дирижирование произведениями в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по двудольной схеме. Дирижирование произведениями в размерах 3/4 и 3/8 в быстром темпе «на раз».*

Длительное *crescendo* и *diminuendo*.

Задержанный *ауфтакт*.

Закрепление навыков отображения ритмической структуры доли в жесте.

Приобретение навыка играть одной рукой на фортепиано хоровые голоса по группам (женские, мужские) с одновременным дирижированием другой.

Дирижирование произведениями в скорых и очень скорых темпах.

*Тема 14. Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по музыке, стилю и жанровым особенностям. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на предыдущих курсах. Более сложные примеры переменного размера: 9/8 по четырехдольной схеме, 8/8 по трехдольной.*

Дирижирование произведениями в размере 11/4 в быстром темпе «на пять» и 11/8 по четырехдольной схеме.

Дирижирование произведениями с развитым полифоническим изложением.

Совершенствование элементов дирижерской техники на материале более сложных произведений (оперные сцены, части ораторий или кантат, масштабные хоровые произведения *a'cappella*, полифонические произведения).

*Тема 15. Изучение хоровых произведений высшей сложности (оратория, кантата, опера, оригинальные хоровые сочинения). В программу семестра входят 2 крупных разнохарактерных произведения (*a'cappella* и с сопровождением) и 2 произведения для исполнения концертной программы Государственного экзамена. Овладение искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы (части из оратории, оперные сцены, большие оригинальные сочинения).*

Изучение хоровых произведений высшей сложности (оратория, кантата, опера, оригинальные хоровые сочинения). В программу семестра входят 2 крупных разнохарактерных произведения (*a'cappella* и с сопровождением) и 2 произведения для исполнения концертной программы Государственного экзамена.

Задачи определяются содержанием выпускной квалификационной работы, которая включает в себя:

1). Дирижирование концертной программой, включающей произведения крупной формы для смешанного хора в сопровождении фортепиано или других инструментов и произведения для хора *a, cappella*. Произведения должны быть разными по характеру и стилю. Общая продолжительность программы около 20 минут.

2). Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» представляет собой защиту теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интегра-

ции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;  
– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по сво-

ему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Работа над хоровой партитурой</b>		
Тема 3. <i>Игра хоровой партитуры</i>	Работа над партитурами, пение голосов, игра, освоение мануальной техники. Самостоятельная работа № 1	Оценка за работу. Промежуточная аттестация
Тема 4. <i>Пение хоровых партий</i>	Работа над партитурами, пение голосов, игра, освоение мануальной техники. Самостоятельная работа № 2	Оценка за работу. Промежуточная аттестация
Тема 5. <i>Овладение знаниями музыкальной терминологии</i>	Работа над партитурами, пение голосов, игра, освоение мануальной техники. Самостоятельная работа № 3	Оценка за работу. Промежуточная аттестация
<b>Раздел 2. Анализ хоровой партитуры</b>		
Тема 6. <i>Сведения об авторах произведения.</i>	Изучение сведений об авторах произведений. Самостоятельная работа № 4	Оценка за работу. Промежуточная аттестация
<b>Раздел 3. Дирижирование</b>		
Тема 9. <i>Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 3/2, 3/8, 6/8, 6/4 «на три»; 2/2 «на два»; 3/2, 4/2, 6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 12/8 с дроблением</i>	Работа над партитурами, пение голосов, игра, освоение мануальной техники. Самостоятельная работа № 5	Оценка за работу. Промежуточная аттестация
Тема 10. <i>Изучение произведений, содержащих элементы полифоний, с фактурой изложения, усложненной по сравнению с первым курсом, разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям</i>	Работа над партитурами, пение голосов, игра, освоение мануальной техники. Самостоятельная работа № 6	Оценка за работу. Промежуточная аттестация
Тема 11. <i>Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 7/4 и 7/8 «на два» и по семидольной схеме (3 + 2 + 2, 2 + 3 + 2, 2 + 2 + 3)</i>	Работа над партитурами, пение голосов, игра, освоение мануальной техники. Самостоятельная работа № 7	Оценка за работу. Промежуточная аттестация
Тема 12. <i>Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования,</i>	Работа над партитурами, пение голосов, игра, освоение мануальной техники. Самостоятельная работа № 8	Оценка за работу. Промежуточная аттестация

<i>приобретенных на I и II курсах</i>		
Тема 13. <i>Дирижирование произведениями в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по двудольной схеме</i>	Работа над партитурами, пение голосов, игра, освоение мануальной техники. Самостоятельная работа № 9	Оценка за работу. Промежуточная аттестация
Тема 14. <i>Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по музыке, стилю и жанровым особенностям</i>	Работа над партитурами, пение голосов, игра, освоение мануальной техники. Самостоятельная работа № 10	Оценка за работу. Промежуточная аттестация
Тема 15. <i>Изучение хоровых произведений высшей сложности (оратория, кантата, опера, оригинальные хоровые сочинения). В программу семестра входят 2 крупных разнохарактерных произведения (a' cappella и с сопровождением) и 2 произведения для исполнения концертной программы Государственного экзамена</i>	Работа над партитурами, пение голосов, игра, освоение мануальной техники. Самостоятельная работа № 11	Оценка за работу. Промежуточная аттестация

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1. Тема «Игра хоровой партитуры»*

Цель работы: изучение хоровой партитуры в звучании фортепиано.

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Анализ предложенных партитур.

Презентация самостоятельно подобранных музыкальных примеров.

#### *Самостоятельная работа № 2. Тема «Пение хоровых партий»*

Цель работы: знание хоровых партий и умение показать их при работе с хором.

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Анализ предложенных партитур.

#### *Самостоятельная работа № 3. Тема «Овладение знаниями музыкальной*

*терминологии»*

Цель работы: отображение содержания произведения музыкальными терминами.

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Анализ предложенных партитур.

*Самостоятельная работа № 4.*

*Тема «Сведения об авторах произведения»*

Цель работы: знакомство студента с композиторской школой автора и особенностями его хорового письма.

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Анализ предложенных партитур.

*Самостоятельная работа № 5-11.*

*Раздел 3. «Дирижирование»*

*Темы № 9-15*

Цель работы: воплощение в жесте содержания хорового произведения.

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Анализ предложенных партитур. Прямое перенесение голосов сопровождения в хоровую партитуру. Прямое перенесение голосов сопровождения в хоровую партитуру.

### ***5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы***

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Работа над хоровой партитурой</b>			
Тема 1. <i>Предварительное изучение хоровой партитуры</i>	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	– Индивидуальное занятие № 1. Тема «Предварительное изучение хоровой партитуры»
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1	
		ОПК-6.2	
		ОПК-6.3	
	ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1	
ПК-1.2			
ПК-1.3			
ПК-4. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-4.1		
	ПК-4.2		
	ПК-4.3		
ПК-5. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-5.1		
	ПК-5.2		
	ПК-5.3		
Тема 2. <i>Этапы работы над хоровой партитурой</i>	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 2. Тема «Этапы работы над хоровой партитурой»
		Те же	
		Те же	
Тема 3. <i>Игра хоровой партитуры</i>	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 3. Тема «Игра хоровой партитуры» – Самостоятельная работа № 1
		Те же	
		Те же	
Тема 4. <i>Пение хоровых партий</i>	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 4. Тема «Пение хоровых партий» – Самостоятельная работа № 2
		Те же	
		Те же	
Тема 5. <i>Овладение</i>	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
знаниями музыкальной терминологии		Те же	№ 5. Тема «Овладение знаниями музыкальной терминологии» – Самостоятельная работа № 3
		Те же	
<b>Раздел 2. Анализ хоровой партитуры</b>			
Тема 6. Сведения об авторах произведения	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 6. Тема «Сведения об авторах произведения» – Самостоятельная работа № 4
		Те же	
		Те же	
Тема 7. Анализ хоровой партитуры a, cappella	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 7. Тема «Анализ хоровой партитуры a, cappella»
		Те же	
		Те же	
<b>Раздел 3. Дирижирование</b>			
Тема 8. Углубление знаний и совершенствование навыков, полученных студентами до поступления в вуз	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 8. Тема «Углубление знаний и совершенствование навыков, полученных студентами до поступления в вуз»
		Те же	
		Те же	
Тема 9. Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 3/2, 3/8, 6/8, 6/4 «на три»; 2/2 «на два»; 3/2, 4/2, 6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 12/8 с дроблением	Те же	Те же	– – Индивидуальное занятие № 9. Тема «Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 3/2, 3/8, 6/8, 6/4 «на три»; 2/2 «на два»; 3/2, 4/2, 6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 12/8 с дроблением» – Самостоятельная работа № 5
		Те же	
		Те же	
Тема 10. Изучение произведений, содержащих элементы полифоний, с фактурой изложения, усложненной по сравнению с первым курсом, разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 10. Тема «Изучение произведений, содержащих элементы полифоний, с фактурой изложения, усложненной по сравнению с первым курсом, разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям» – Самостоятельная работа № 6
		Те же	
		Те же	
Тема 11. Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 7/4 и 7/8 «на два» и по семидольной схеме (3 + 2 + 2, 2 + 3 + 2, 2 + 2 + 3)	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 11. Тема «Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 7/4 и 7/8 «на два» и по семидольной схеме (3 + 2 + 2, 2 + 3 + 2, 2 + 2 + 3)» – Самостоятельная работа № 7
		Те же	
		Те же	
Тема 12. Углубле-	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>ние знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на I и II курсах</i>		Те же	№ 12. Тема «Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на I и II курсах» – Самостоятельная работа № 8
		Те же	
Тема 13. Дирижирование произведениями в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по двудольной схеме	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 13. Тема «Дирижирование произведениями в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по двудольной схеме» – Самостоятельная работа № 9
		Те же	
		Те же	
Тема 14. Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по музыке, стилю и жанровым особенностям	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 14. Тема «Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по музыке, стилю и жанровым особенностям» – Самостоятельная работа № 10
		Те же	
		Те же	
Тема 15. Изучение хоровых произведений высшей сложности (оратория, кантата, опера, оригинальные хоровые сочинения). В программу семестра входят 2 крупных разнохарактерных произведения (a'cappella и с сопровождением) и 2 произведения для исполнения концертной программы Государственного экзамена	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 15. Тема «Изучение хоровых произведений высшей сложности (оратория, кантата, опера, оригинальные хоровые сочинения). В программу семестра входят 2 крупных разнохарактерных произведения (a'cappella и с сопровождением) и 2 произведения для исполнения концертной программы Государственного экзамена» – Самостоятельная работа № 11
		Те же	
		Те же	

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
-----------------------------	--------------------------------------	---	----------------------------------

1	2	3	4
<b>Раздел 1. Работа над хоровой партитурой</b>			
Тема 1. <i>Предварительное изучение хоровой партитуры</i>	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Требования для проведения экзаменов и зачетов с 1 по 8 семестры
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1	
		ОПК-6.2	
		ОПК-6.3	
	ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1	
ПК-1.2			
ПК-1.3			
ПК-4. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	ПК-4.1		
	ПК-4.2		
	ПК-4.3		
ПК-5. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-5.1		
	ПК-5.2		
	ПК-5.3		
Тема 2. <i>Этапы работы над хоровой партитурой</i>	Те же	Те же	Требования для проведения экзаменов и зачетов с 1 по 8 семестры
		Те же	
		Те же	
Тема 3. <i>Игра хоровой партитуры</i>	Те же	Те же	Требования для проведения экзаменов и зачетов с 1 по 8 семестры
		Те же	
		Те же	
Тема 4. <i>Пение хоровых партий</i>	Те же	Те же	Требования для проведения экзаменов и зачетов с 1 по 8 семестры
		Те же	
		Те же	
Тема 5. <i>Овладение знаниями музыкальной терминологии</i>	Те же	Те же	Требования для проведения экзаменов и зачетов с 1 по 8 семестры
		Те же	
		Те же	
<b>Раздел 2. Анализ хоровой партитуры</b>			
Тема 6. <i>Сведения об авторах произ-</i>	Те же	Те же	Требования для проведения экзаменов и зачетов с 1 по 8 семестры
		Те же	

<i>ведения</i>		Те же	семестры
Тема 7. <i>Анализ хоровой партитуры a, cappella</i>	Те же	Те же	Требования для проведения экзаменов и зачетов с 1 по 8 семестры
		Те же	
		Те же	
<b>Раздел 3. Дирижирование</b>			
Тема 8. <i>Углубление знаний и совершенствование навыков, полученных студентами до поступления в вуз</i>	Те же	Те же	Требования для проведения экзаменов и зачетов с 1 по 8 семестры
		Те же	
		Те же	
Тема 9. <i>Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 3/2, 3/8, 6/8, 6/4 «на три»; 2/2 «на два»; 3/2, 4/2, 6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 12/8 с дроблением</i>	Те же	Те же	Требования для проведения экзаменов и зачетов с 1 по 8 семестры
		Те же	
		Те же	
Тема 10. <i>Изучение произведений, содержащих элементы полифоний, с фактурой изложения, усложненной по сравнению с первым курсом, разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям</i>	Те же	Те же	Требования для проведения экзаменов и зачетов с 1 по 8 семестры
		Те же	
		Те же	
Тема 11. <i>Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 7/4 и 7/8 «на два» и по семидольной схеме (3 + 2 + 2, 2 + 3 + 2, 2 + 2 + 3)</i>	Те же	Те же	Требования для проведения экзаменов и зачетов с 1 по 8 семестры
		Те же	
		Те же	
Тема 12. <i>Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на I и II курсах</i>	Те же	Те же	Требования для проведения экзаменов и зачетов с 1 по 8 семестры
		Те же	
		Те же	
Тема 13. <i>Дирижирование произведениями в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по дву-</i>	Те же	Те же	Требования для проведения экзаменов и зачетов с 1 по 8 семестры
		Те же	
		Те же	

<i>дольной схеме</i>			
Тема 14. <i>Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по музыке, стилю и жанровым особенностям</i>	Те же	Те же	Требования для проведения экзаменов и зачетов с 1 по 8 семестры
		Те же	
		Те же	
Тема 15. <i>Изучение хоровых произведений высшей сложности (оратория, кантата, опера, оригинальные хоровые сочинения). В программу семестра входят 2 крупных разнохарактерных произведения (a'cappella и с сопровождением) и 2 произведения для исполнения для исполнения концертной программы Государственного экзамена</i>	Те же	Те же	Требования для проведения экзаменов и зачетов с 1 по 8 семестры
		Те же	
		Те же	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни;</li> <li>– применяет методы управления своим временем;</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в прак-

	– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	тико-ориентированных ситуациях.
ОПК-2	– понимает традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – применяет навыки прочтения нотного текста во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-6	– понимает различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; – применяет умение пользоваться внутренним слухом; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности),	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	<p>проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	
ПК-1	<p>– понимает основные элементы техники дирижирования; структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</p> <p>– применяет приемы дирижерской выразительности, отражает в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-2	<p>– понимает историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хорových или оркестровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства;</p> <p>– применяет навыки анализа художественного содержания музыкального произведения; управления тембровой палитрой хора или оркестра;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-4	<p>– понимает методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;</p> <p>– применяет навыки отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; коммуникативные навыки в профессиональном</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

	общении; знания по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	
ПК-5	– понимает принципы исполнительства на фортепиано; правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано; – применяет основные приемы фортепианной техники и выразительного интонирования; навыки выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Индивидуальные занятия, самостоятельная работа: владение инструментом, владение голосом, иметь свободный дирижерский аппарат
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Экзамен / зачет:</b> – дирижирование программы из 2-х произведений без сопровождения и с сопровождением; – игра партитуры: с сопровождением с концертмейстером (по нотам); – игра партитуры без сопровождении (наизусть); – пение голосов этой партитуры любой партии, а также аккордов по вертикали в каденции; – коллоквиум, выявляющий знание студентом творчества композиторов на уровне понимания; – сыграть примеры (5) на каждого композитора (1 пери-

		од)
--	--	-----

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично / Зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение дирижерским аппаратом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
<b>Хорошо / Зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение дирижерским аппаратом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
<b>Удовлетворительно / Зачтено</b>	Обучающийся показывает посредственное владение дирижерским аппаратом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
<b>Неудовлетворительно / Не зачтено</b>	Обучающийся показывает непрофессиональное владение дирижерским аппаратом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

##### *Письменная работа (реферат и т. д.)*

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				

Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
<b>Общая оценка</b>				

### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### *6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену*

Зачет и экзамен проходит в творческой форме. Требования для проведения экзамена и зачета остаются идентичны при возрастающих от курса к курсу сложностях произведений.

**Таблица 12**

#### **Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачетам и экзаменам**

№ п/п	Требования к зачетам и экзаменам	Код компетенций
1.	Основной формой проведения экзаменов и зачетов является показ дирижерской программы, освоение партитур как на фортепиано, так и голосом, анализ хоровых партитур. Зачеты и экзамены проводятся при участии педагогов кафедры. Наличие комиссии дает возможность объективно оценить работу студента и проследить за музыкально-творческим ростом учащегося	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5
2.	Студент обязан: продирижировать 2 произведения а, carpella и с сопровождением из программы; исполнить программу на инструменте (а, carpella – наизусть, с сопровождением – по нотам в два рояля с концертмейстером); пропеть на память любую партию произведений без сопровождения (с тактированием); назвать и спеть на память аккорды этих произведений, пропеть по нотам любую партию произведения с сопровождением	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5
3.	Перечень вопросов по коллоквиуму:	УК-6; ОПК-2;

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные сведения о композиторе</li> <li>2. Место хорового жанра в творчестве изучаемого композитора</li> <li>3. Характеристика основных черт музыкального стиля изучаемого произведения</li> <li>4. Характеристика эпохи, направления, стиля изучаемого композитора</li> <li>5. Сведения об авторе слов (эпоха, стиль, направление)</li> <li>6. Сведения о произведении</li> <li>7. Определение жанра произведения</li> <li>8. Анализ формы произведения</li> <li>9. Роль исполняемого фрагмента в произведении с сопровождением</li> <li>10. Определение роли изучаемой хоровой сцены в опере, кантате, оратории и других крупных сочинениях</li> </ol>	ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5
--	---	-------------------------------------

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Продиржировать 2 произведения а,сappella и с сопровождением из программы; исполнить программу на инструменте (а, сappella – наилучше, с сопровождением – по нотам в два рояля с концертмейстером); пропеть на память любую партию произведений без сопровождения (с тактированием); назвать и спеть на память аккорды этих произведений, пропеть по нотам любую партию произведения с сопровождением	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,  
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Темы рефератов посвящены творчеству композитора одного из произведений, исполняемых на зачете или экзамене.

Реферат имеет строго определенную структуру:

Титульный лист (номер страницы не ставится)

Содержание (с. 2)

Введение (с.3)

1. (с. 4 и т.д.)

2.

3.

Заключение

Список литературы

Объем реферата – 15-20 страниц. Текст реферата печатается 14 шрифтом через 1,5 интервала. Поля: слева – 3 см, справа – 1,5 см, сверху – 2 см, снизу – 2 см. Текст печатается с абзацами. Каждый раздел реферата начинается с нового листа. Заголовки отделяются от основного текста пробелом в один интервал, выделяются жирным шрифтом, располагаются по центру страницы. В названии разделов точка не ставится.

Введение занимает 1-3 страницы и вводит читателей в курс проблемы. Во введении необходимо сформулировать актуальность, цель и задачи работы.

Под актуальностью понимается значимость поставленной проблемы. Студент может высказать мнение и в отношении того, чем обусловлен его личный интерес к указанной теме работы (например, связью с его настоящей или будущей профессиональной деятельностью в конкретной области искусства).

Цель исследования – определение его конечного результата, например анализ творчества композитора. Задачи определяют этапность достижения цели и формулируются в соответствии с названием разделов реферата.

В основной части необходимо дать содержательную характеристику проблемы. Текст основной части должен быть разделен на несколько параграфов (разделов), иметь ссылки на литературные источники. Библиографические ссылки **обязательно** следует оформлять в виде отсылок к «Списку литературы». В тексте в скобках в конце цитаты или ее изложения приводят следующие цифры: первая отсылает к номеру библиографической записи в «Списке использованной литературы», вторая – к конкретной странице или нескольким страницам цитируемой работы – например: [4, с. 24-25]. Если ссылка дается на несколько публикаций, то цифры разделяются точкой с запятой - например: [8, с. 31; 23, с. 5].

В заключении должны быть сформулированы выводы, отражающие основные результаты работы.

Список литературы составляется в алфавитном порядке фамилий авторов или названий произведений (при отсутствии фамилии автора). В списке применяется общая нумерация литературных источников. При написании реферата рекомендуется обращаться к новейшим научным источникам.

Выполненная работа должна быть скреплена. Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

### ***6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы***

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### ***6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций***

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Индивидуальное занятие № 1.

Тема «Предварительное изучение партитуры»

Цель работы: формирование умения организовать процесс освоения партитуры

Задания для индивидуальных занятий: организация процесса освоения партитуры

Индивидуальное занятие № 2.  
Тема «Этапы работы над партитурой»

Цель работы: предварительное прослушивание произведения в хоровом исполнении.

Задания для индивидуальных занятий: обозначение наиболее сложных интонационно фрагментов в партитуре.

Индивидуальное занятие № 3.  
Тема «Игра хоровой партитуры»

Цель работы: владения приемами аппликатуры и педализации в партитуре без сопровождения. Воспитание чувства ансамбля с концертмейстером

Задания для индивидуальных занятий: выполнение заданий на овладение приемами игры партитуры в полифоническом изложении, освоение партитуры с сопровождением

Индивидуальное занятие № 4.  
Тема «Пение хоровых партий»

Цель работы: формирование умения переходить с одной партии на другую; развитие навыков пения хоровой вертикали в срединных и заключительных каденциях.

Задания для индивидуальных занятий: пение хоровых партий

Индивидуальное занятие № 5.  
Тема «Овладение знаниями музыкальной терминологии»

Цель работы: овладение знаниями музыкальной терминологии – динамика, темповые обозначения, их словесный перевод

Задания для индивидуальных занятий: выполнение заданий на определение темпа по метроному и без него.

Индивидуальное занятие № 6.  
Тема «Сведения об авторах произведения»

Цель работы: знать основные сведения о композиторе (композиторская, педагогическая, исполнительская деятельность), об эпохе, в которой он жил.

Задания для индивидуальных занятий: подготовить рассказ о творчестве композитора из программы семестра

Индивидуальное занятие № 7.  
Тема «Анализ хоровой партитуры a cappella»

Цель работы: проанализировать хоровую партитуру a cappella

Задания для индивидуальных занятий: анализ хоровой партитуры a cappella.

#### Индивидуальное занятие № 8.

Тема «Углубление знаний и совершенствование навыков, полученных студентами до поступления в вуз»

Цель работы: устранить недостатки, препятствующие укреплению основ дирижерской техники

Задания для индивидуальных занятий: выполнить упражнения на укрепление основ дирижерской техники

#### Индивидуальное занятие № 9.

Тема «Дирижирование произведениями, изложенными в размерах  $3/2$ ,  $3/8$ ,  $6/8$ ,  $6/4$  «на три»;  $2/2$  «на два»;  $3/2$ ,  $4/2$ ,  $6/8$ ,  $6/4$ ,  $9/4$ ,  $12/4$ ,  $12/8$  с дроблением»

Цель работы: изучить дирижирование произведениями в определенных размерах

Задания для индивидуальных занятий: дирижирование произведениями, изложенными в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$  в умеренных, умеренно-скорых и умеренно-медленных темпах при штрихах маркато, нон легато, легато

#### Индивидуальное занятие № 10.

Тема «Изучение произведений, содержащих элементы полифоний, с фактурой изложения, усложненной по сравнению с первым курсом, разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям»

Цель работы: изучить произведения, содержащие элементы полифоний

Задания для индивидуальных занятий: дирижирование произведениями, написанными в переменных размерах (несложные варианты  $2/4 - 3/4$ ;  $3/4 - 4/4$  и др.)»

#### Индивидуальное занятие № 11.

Тема «Дирижирование произведениями, изложенными в размерах  $7/4$  и  $7/8$  «на два» и по семидольной схеме ( $3+2+2$ ,  $2+3+2$ ,  $2+2+3$ )»

Цель работы: формировать умение дирижирование произведениями, изложенными в размерах  $7/4$  и  $7/8$  «на два» и по семидольной схеме ( $3+2+2$ ,  $2+3+2$ ,  $2+2+3$ )

Задания для индивидуальных занятий: дирижирование произведениями, изложенными в размерах  $7/4$  и  $7/8$  «на два» и по семидольной схеме ( $3+2+2$ ,  $2+3+2$ ,  $2+2+3$ )

#### Индивидуальное занятие № 12.

Тема «Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на I и II курсах»

Цель работы: совершенствование навыков дирижирования

Задания для индивидуальных занятий: дирижирование произведениями в размере  $1 1/4$  в умеренных, умеренно-скорых темпах, в чередовании с другими видами метра

#### Индивидуальное занятие № 13.

Тема «Дирижирование произведениями в размерах  $5/8$  и  $5/4$  в быстром движении по двудольной схеме»

Цель работы: формирование умения дирижировать произведениями в размерах  $5/8$  и  $5/4$  в быстром движении по двудольной схеме

Задания для индивидуальных занятий: дирижирование произведениями в размере  $5/8$  и  $5/4$  в быстром движении по двудольной схеме. Дирижирование произведениями в размере  $3/4$  и  $3/8$  в быстром темпе «на раз».

#### Индивидуальное занятие № 14.

Тема «Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по музыке, стилю и жанровым особенностям»

Цель работы: изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по музыке, стилю и жанровым особенностям

Задания для индивидуальных занятий: Более сложные примеры переменного размера:  $9/8$  по четырехдольной схеме,  $8/8$  по трехдольной. Дирижирование произведениями в размере  $11/4$  в быстром темпе «на пять» и  $11/8$  по четырехдольной схеме

#### Индивидуальное занятие № 15.

Тема «Изучение хоровых произведений высшей сложности (оратория, кантата, опера, оригинальные хоровые сочинения). В программу семестра входят 2 крупных разнохарактерных произведения (а'cappella и с сопровождением) и 2 произведения для исполнения концертной программы Государственного экзамена»

Цель работы: Изучение хоровых произведений высшей сложности (оратория, кантата, опера, оригинальные хоровые сочинения)

Задания для индивидуальных занятий: разучивание программы государственного экзамена мануально, на инструменте, пение хоровых партий.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным про-

граммам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в индивидуальных занятиях;
- своевременно и качественно выполнять индивидуальные задания;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- исполнить программу.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- требования к экзаменам и зачетам;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы (нотные сборники, клавиры).

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — ISBN 978-5-9765-1283-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/60834> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Уколова, Л. И. Дирижирование / Л. И. Уколова. - Москва : ВЛАДОС, 2003. - 216 с.— Текст : непосредственный.

### Список изданий по дисциплине, используемых для проведения занятий

1. Колса, Михаил. Хоровые сочинения / Колса Михаил. – Хоровые сочинения. – Москва. – 2012. – 135 с.
2. Репертуар хорового класса, Народные песни Москва «Кифара» . – 2007. – 47 с.
3. Репертуар хорового класса. Русская классика. – Москва : «Кифара». – 2007. – 60 с.
4. Хрестоматия по дирижированию / сост. С Пушечникова, Ю. Игнатъев. – Вып. 3. – ч. 2. – Москва : Музыка, 2007. – 136 с.
5. Хрестоматия по дирижированию / сост. С Пушечникова, Ю. Игнатъев. – Вып. 3. – ч. 1. – Москва : Музыка, 2007. – 94 с.
6. Хрестоматия по дирижированию / сост. С Пушечникова, Ю. Игнатъев. – Вып. 1. – ч. 1. – Москва : Музыка, 2005. – 95 с.
7. Хрестоматия по дирижированию хором / сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Москва, Музыка. – 2005. – 118 с. – Вып. 4.
8. Хрестоматия по дирижированию хором / сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Москва, Музыка – 2005. – 115 с. – Вып. 3.
9. Свиридов, Г. Полное собрание сочинений. Том 11. / Г. Свиридов. Полное собрание сочинений. Т. 11 – Национальный Свиридовский фонд. – Москва – Санкт-Петербург, 2008. – 126 с.
10. Свиридов, Г. Полное собрание сочинений. Том 20 / сост. П. В. Лукьянченко. – Национальный Свиридовский фонд. – Москва – Санкт-Петербург, 2007. – 142 с.
11. Алябьев, А. Литургия святого Иоанна Златоуст / Алябьев А. Литургия святого Иоанна Златоуста. – Москва, Музыка – 2002. – 66 с.
12. Успенский, В. Божественная литургия Святого Иоанна Златоуста.-/ Успенский В. Божественная литургия Святого Иоанна Златоуста. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 55 с.
13. Сокровищница русской духовной музыки. Произведения русских композиторов для смешанного хора без сопровождения / Б. Тевлин. – Москва : Музыка, 2000.
14. Духовная музыка современных композиторов России / сост. Л.П. Балай. – Санкт-Петербург : Композитор, 1999. – 71 с.
15. Флярковский, А. Контрасты. Хоровые произведения / А. Г. Флярковский. Контрасты. Хоровые произведения. – Санкт-Петербург : Композитор, 2001. – 139 с.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

16. Хрестоматия по дирижированию. Хоровые произведения / сост. К. Птица и Б. Куликов. – Москва : Музыка. – 1973. – 168 с., 1969. – 276 с. – Вып. 12.
17. Локшин, Д. Зарубежная хоровая литература / Д. Локшин. Зарубежная хоровая литература. – Москва : Музыка. – 1966. – 288 с.
18. Клавиров опер:
- Бородин А.П. «Князь Игорь»
  - Бизе Жорж «Кармен»
  - Верди Джузеппе «Аида», «Травиата»
  - Глинка М.И. «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
  - Даргомыжский А.С. «Русалка»
  - Мусоргский М.П. «Борис Годунов», «Хованщина»
  - Римский-Корсаков Н.А. «Царская невеста», «Псковитянка»
  - Чайковский П.И. «Евгений Онегин», «Пиковая дама».

## **7.2. Информационные ресурсы**

### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Базы данных:**

- Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:  
<http://www.dslib.net>  
 «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:  
<https://cyberleninka.ru>  
 Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>  
 Нотный архив Бориса Тараканова;  
 ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>  
 ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>  
 Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:  
<http://www.dslib.net>;  
 Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

#### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

- <http://imslp.org/> – International Music Score Library Project  
<http://classic-online.ru/> – Онлайн-архив классической музыки  
<http://www.belcanto.ru/> – Классическая музыка, опера, балет  
<http://www.muzcentrum.ru/> – Российский государственный музыкальный теле-радиоцентр  
<http://www.Novayopera.ru/ru/content/Kolobovbio.html>

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины;

творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыкальное обозрение», «Музыкант-классик», «Старинная музыка», «Оркестр» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный

Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках индивидуального занятия), промежуточный (часть аттестации)
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.	Текущий (в рамках сам. работы)
Индивидуальная работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках индивидуального занятия, сам. работы)

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	-	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	-	Без изменений
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022	-	Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023	-	Без изменений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	-	Без изменений

Учебное издание

Автор-составитель  
Леонид Иванович **Ерёмин**

## **ДИРИЖИРОВАНИЕ**

### **Рабочая программа дисциплины**

Программа бакалавриата  
«Дирижирование академическим хором»  
по направлению подготовки  
53.03.05 Дирижирование  
квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель  
(Дирижирование академическим хором)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 2,2 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф