



***ФГОС ВО
(версия 3++)***

АРАНЖИРОВКА

Рабочая программа дисциплины

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

АРАНЖИРОВКА

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата

«Дирижирование академическим хором»

по направлению подготовки

53.03.05 Дирижирование

**квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
(Дирижирование академическим хором)**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 784 (073)
ББК 85.314я73
А79

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование

Автор-составитель: Л. И. Еремин, профессор, кафедры хорового дирижирования и сольного пения, професор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / Д (ДАХ)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025

А79

Аранжировка : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, квалификация : Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором). / авт.-сост. Л. А. Николаева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 44 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	12
4.2. Содержание дисциплины	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	21
5.1. Общие положения	21
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	22
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	22
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	23
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	25
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	26
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	26
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	29
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	29
6.2.2. Описание шкал оценивания	30
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	30
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	31
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	31
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	31
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	32
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	32
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	32
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	32
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	32
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	32
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	40
6.3.4.5. Тестовые задания	40
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	40

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	41
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	41
7.2. Информационные ресурсы	42
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 42	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	42
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	42
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	44
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	45

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Аранжировка
2	Цель дисциплины	изучение студентами теоретических и практических основ в аранжировке хоровых партитур для хоров различных составов.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – обучить основам аранжировки музыкального произведения для различных составов творческих коллективов; – ознакомить студента с богатой и разнообразной техникой аранжировки; – привить навыки аналитической и композиторской работы с хоровыми партитурами; – уметь приспособить хоровую партитуру для своего коллектива: переложить, гармонизовать, обработать; – уметь применить полученные знания в своей будущей практической деятельности.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
6	Разработчики	Л. И. Еремин, профессор, кафедры хорового дирижирования и сольного пения, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-3. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-3.1	Знать	виды хоровых творческих коллективов; фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; основные теоретические положения искусства аранжировки; правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	виды хоровых творческих коллективов; фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; основные теоретические положения искусства аранжировки; правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов
	ПК-3.2	Уметь	подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива; переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; правильно выбрать способ	переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; правильно выбрать способ
	ПК-3.3	Владеть	инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого	представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; знанием сво-

			коллектива; представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений; знанием свода правил аранжировки; умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности	да правил аранжировки; умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности
--	--	--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Хороведение и методика работы с хором», «История хоровой музыки», «Хоровое сольфеджио».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Литургика», «Хоровое исполнительство России» прохождении практики работа с хором, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетных единиц, 108 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа (всего)	36,2	10,2
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия	36	10
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)		
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежу-	0,2	0,2

<i>точной аттестации</i>		
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	15 % от лекци- онных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	71,8	94
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	–	3,8

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. <i>Вводная часть. Переложение с женского состава на мужской и наоборот</i>	20				2	18	
Тема 2. <i>Переложение партитуры с однородного хора на смешанный методом транспонирования</i>	2				2		
Тема 3. <i>Переложение партитуры смешанного хора на однородные составы методом транспонирования</i>	2				2		
Тема 4. <i>Переложение партитуры однородного хора на смешанный состав с сохранением тональности</i>	4				4		
Тема 5. <i>Переложение партитуры смешанного хора на однородные составы с сохранением тональности</i>	4				4		
Тема 6. <i>Облегченная редакция. Переложение хоровых партитур с уменьшением количества голосов</i>	4				4		
<i>Итого в 7 семестре</i>	36				18	18	

Тема 7. Составление хоровых партитур по вокальным произведениям с сопровождением	17				2	15	
Тема 8. Аккордово-гармоническое сопровождение	17				2	15	
Тема 9. Составление хоровых партитур при различных видах аккомпанементной конфигурации	2				2		
Тема 10. Составление хоровых партитур при различных видах полифонии в сопровождении	4				4		
Тема 11. Составление хоровых партитур при смешанном складе сопровождения	4				4		
Тема 12. Свободное переложение	17,8				4	23,8	
Зачет 7 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 7 семестре</i>	72				18	53,8	0,2
Всего по дисциплине	108				36	71,8	0,2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Вводная часть. Переложение с женского состава на мужской и наоборот	6				1	5	
Тема 2. Переложение партитуры с однородного хора на смешанный методом транспонирования	6				1	5	
Тема 3. Переложение партитуры смешанного хора на однородные составы методом транспонирования	5					5	
Тема 4. Переложение партитуры однородного хора на смешанный	6					6	

<i>состав с сохранением тональности</i>							
Тема 5. <i>Переложение партитуры смешанного хора на однородные составы с сохранением тональности</i>	6					6	
Тема 6. <i>Облегченная редакция. Переложение хоровых партитур с уменьшением количества голосов</i>	7				2	5	
<i>Итого в 7 семестре</i>	36				4	32	
Тема 7. <i>Составление хоровых партитур по вокальным произведениям с сопровождением</i>	11				1	10	
Тема 8. <i>Аккордово-гармоническое сопровождение</i>	11				1	10	
Тема 9. <i>Составление хоровых партитур при различных видах аккомпанементной конфигурации</i>	11				1	10	
Тема 10. <i>Составление хоровых партитур при различных видах полифонии в сопровождении</i>	11				1	10	
Тема 11. <i>Составление хоровых партитур при смешанном складе сопровождения</i>	11				1	10	
Тема 12. <i>Свободное переложение</i>	13				1	12	
Зачет 7 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 7 семестре</i>	72				6	62	4
Всего по дисциплине	108				10	94	4

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-3
1	2
Тема 1. Вводная часть. Переложение с женского состава на мужской и наоборот	+
Тема 2. Переложение партитуры с однородного хора на смешанный методом транспонирования	+
Тема 3. Переложение партитуры смешанного хора на однородные составы методом транспонирования	+
Тема 4. Переложение партитуры однородного хора на смешанный состав с сохранением тональности	+
Тема 5. Переложение партитуры смешанного хора на однородные составы с сохранением тональности	+
Тема 6. Облегченная редакция. Переложение хоровых партитур с уменьшением количества голосов	+
Тема 7. Составление хоровых партитур по вокальным произведениям с сопровождением	+
Тема 8. Аккордово-гармоническое сопровождение	+
Тема 9. Составление хоровых партитур при различных видах аккомпанементной конфигурации	+
Тема 10. Составление хоровых партитур при различных видах полифонии в сопровождении	+
Тема 11. Составление хоровых партитур при смешанном складе сопровождения	+
Тема 12. Свободное переложение	+
Зачет 7 семестр	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Вводная часть. Переложение партитур с женского состава на мужской и наоборот. Что такое хоровая аранжировка? Значение курса хоровой аранжировки в практической работе руководителя самодеятельного хора. Сохранение при переложении характера и музыкального образа произведения. Функции хоровых партий при исполнении произведений, написанных в гомофонно-гармоническом и полифоническом складах. Выразительность мелодии в зависимости от тесситурных условий. Тесное и широкое расположение голосов в однородных и смешанных хорах. Особенности звучания аккорда в зависимости от расположения голосов в различных составах хора. Тональность произведения, ее значение для выразительности звучания исполняемого произведения. «Удобные» и «неудобные» тональности. Понятие о тесситурной напряженности и выразительности исполнения. Необходимые условия сохранения мелодии, гармонии, а также иных средств музыкальной выразительности оригинала при переложении. Два способа переложения хоровых партитур с одного состава на другой: методом транспонирования; с сохранением тонального оригинала, методом перемещения хоровых партий внутри партитуры (смена расположения голосов с тесного на широкие и наоборот).

Общая характеристика этих способов. Изменение колорита звучания переложения по сравнению с оригиналом как неизбежное следствие аранжировки.

а) с сохранением тональности

Техника переложения: при сохранении тональности осуществляется октавное перемещение партитуры оригинала в партитуру переложения, если регистры и тесситура хоровых партий в данной тональности будут способствовать выявлению образного строя произведения.

сопрано I	_____	тенор I
сопрано II	_____	тенор II
альт I	_____	бас I
альт II	_____	бас II

б) методом траспонирования.

Способ переложения: повышение партитуры мужского хора в сравнении с женским на полтона, тон или полтора тона для достижения наиболее выигрышного звучания хора. При аранжировке с мужского состава на женский тональность оригинала достаточно понизить на полтона, тон или полтора тона. Возможно перемещение нижних звуков у вторых альтов на октаву вверх или изменение обращений аккордов.

Т	_____	С I
I	_____	
Т	_____	С II
II	_____	
Б	_____	А I
I	_____	
Б	_____	А II
II	_____	

Тема 2. Переложение партитур четырехголосного однородного хора на смешанный состав методом транспонирования. Переложение партитуры женского хора на четырехголосный смешанный состав.

Принцип переложения: транспонирование партитуры женского хора вниз на интервал от секунды до квинты в зависимости от тесситурных условий и звукового объема женского хора: чем шире диапазон хора и чем ниже тесситура в партии вторых альтов, тем на меньший интервал транспонируется оригинал при переложении на смешанный состав хора.

Соответственное перемещение хоровых партий при переложении:

С I	_____	С
С II	_____	А
А I	_____	Т
А II	_____	Б

Кварта наиболее удобный интервал для транспонирования при переложении партитуры женского хора на смешанный состав. Целесообразность применения этого способа в переложении при широком расположении голосов в партитуре женского хора.

Переложение партитуры мужского хора на четырехголосный смешанный состав. Техника переложения: транспонирование партитуры мужского хора вверх в пределах интервалов квинты-септимы от тональности оригинала при соответственном перемещении хоровых партий:

Т I	_____6_____	С
Т II	_____6_____	А
Б I	_____6_____	Т
Б II	_____6_____	Б

Чем шире диапазон мужского хора, чем выше тесситура у Т I и ниже у Б II, тем на меньший интервал транспонируется оригинал при переложении его на смешанный состав. Секста как наиболее приемлемый интервал для траспонирования партитуры мужского хора при переложении ее на смешанный состав. Возможность перемещения на октаву вниз особо высоких звуков, образующихся (при переложении) в партии басов смешанного хора. В случаях широкого диапазона партитуры мужского хора и широкого расположения голосов применение данного способа весьма удобно.

Тема 3. Переложение партитур четырехголосного смешанного хора на однородные составы методом транспонирования. Такой вид переложений осуществляется путем переноса партитуры смешанного хора (вверх или вниз) в тональность, наиболее удобную по тесситурным условиям для однородного состава. Этот способ переложения употребляется при тесном расположении голосов в партитуре смешанного хора. Переложение партитуры смешанного хора на четырехголосный женский состав. Схема переложения:

С	_____4_____	С I
А	_____4_____	С II
Т	_____4_____	А I
Б	_____4_____	А II

Кварта – наиболее употребляемый интервал для транспонирования партитуры смешанного хора вверх при переложении ее для женского состава. Переложение рекомендуется делать на меньший интервал, если общий диапазон партитуры смешанного хора невелик, а тесситура басовой партии высока. Возможность переноса басовой партии (при переложении) на октаву вверх, если позволяет расстояние до теноровой партии (в оригинале). Ограниченность этого способа переложения ввиду малого звукового объема женского хора.

1). Переложение партитуры смешанного хора на четырехголосный мужской состав.

Этот способ переложений применяется к партитурам смешанного хора при тесном и смешанном расположении голосов. Техника переложения: партитуры смешанного хора транспонируются вниз в тональность квинты-септимы с последующим перемещением хоровых партий.

С	_____6_____	Т I
А	_____6_____	Т II
Т	_____6_____	Б I
Б	_____6_____	Б II

Секста – наиболее возможный интервал для транспонирования при переложении партитуры смешанного хора на мужской состав. Чем меньше общий диапазон смешанного хора и чем ниже тесситура басовой партии, тем на меньший интервал делается пе-

реложение. Возможность переноса на октаву вверх партии второго баса, если не произойдет «перекрещивания» с партией первого баса.

Тема 4. Переложение четырехголосных хоровых партитур однородного хора на смешанный с сохранением тональности оригинала. Данный способ переложения применим к партитурам однородных хоров, написанных в тесном расположении голосов. Принцип переложения: одностороннее расширение аккорда оригинала (вверх или вниз) в зависимости от того, с какого однородного хора делается переложение, и последующее перемещение звуков аккорда в партии смешанного хора с перестановкой средних голосов. Сохранение широкого расположения голосов партитуры оригинала при переложении однородного хора на смешанный.

1). Переложение партитуры женского хора на четырехголосный смешанный состав.

Прием переложения: перенос вторых женских голосов (С II и А II) на октаву вниз в партию тенора и баса. Общее перемещение голосов: сохранение крайних и перестановка средних (при тесном расположении аккордов оригинала):

С I	_____	С
С II	_____	А
А I	_____	Т
А II	_____	Б

Возможность перенесения из оригинала аккордов широкого расположения партитуры смешанного хора без изменения (партия второго альты может быть опущена на октаву вниз):

С I	_____	С
С II	_____	А
А I	_____	Т
А II	_____8_____	Б

Перемещение аккордов партитур со смешанным расположением голосов может осуществляться по принципу тесного или широкого расположения в зависимости от слагающегося голосоведения в переложении. Рекомендуемая последовательность техники переложения: написание крайних голосов; составление средних голосов переложения: при тесном расположении в оригинале они в переложении меняются местами, при широком - средние голоса перемещаются соответственно (мелодические обороты в средних голосах оригинала при переложении сохраняются).

2). Переложение партитуры мужского хора на четырехголосный смешанный состав.

Данный способ переложения наиболее приемлем для партитур мужского хора, написанных в тесном расположении голосов. Принцип переложения: одностороннее расширение аккордов оригинала тесного расположения голосов путем переноса на октаву вверх первого тенора и первого баса с передачей этих партий соответственно сопрано и альту смешанного хора:

Т I	_____8_____	С
Т II	_____	А
Б I	_____	Т
Б II	_____	Б

Другой вариант. Возможность применения прямого переноса голосов из партитуры мужского хора, написанной в широком расположении голосов (при этом три верхних голоса могут быть подняты на октаву):

Т I	_____ 8 _____	С
Т II	_____ 8 _____	А
Б I	_____ 8 _____	Т
Б II	_____	Б

Смешанное расположение голосов в партитуре оригинала при переложении может происходить по одной из приведенных схем, в зависимости от голосоведения в средних партиях переложения. Мелодические линии в средних голосах оригинала при переложении сохраняются.

Тема 5. Переложение четырехголосных партитур смешанного хора на однородные составы с сохранением тональности. Данный способ переложения наиболее удобен для партитур, написанных в широком расположении голосов. Принцип аранжировки: одностороннее сужение аккордов широкого расположения в оригинале вверх и вниз, в зависимости от того, на какой из однородных хоров делается переложение.

1). Переложение партитуры смешанного хора на четырехголосный женский состав.

Прием переложения: одностороннее сужение хорового аккорда оригинала путем переноса мужских партий смешанного хора на октаву вверх. Перестановка голосов оригинала при аккордах в широком расположении:

С	_____	С I
А	_____ 8 _____	С II
Т	_____	А I
Б	_____ 8 _____	А II

Для партитур оригинала, написанных в тесном расположении голосов:

С	_____	С I
А	_____	С II
Т	_____	А I
Б	_____ 8 _____	А II

Возможность исключения в переложении отдельных гармонических звуков в средних голосах, если они образуют "перекрещивание" с крайними голосами новой партитуры. Возможность изменения тональности при переложении как прием уравнивания тесситурной напряженности в партиях переложения.

2) Переложение партитуры смешанного хора на четырехголосный мужской состав.

Данный способ переложения наиболее целесообразен для партитур, написанных в широком расположении в переложении:

С	_____ 8 _____	Т I
А	_____ 8 _____	Т II
Т	_____	Б I

Б _____ Б II
 Схема перемещения голосов оригинала при тесном расположении:

С	_____8_____	Т I
А	_____8_____	Т II
Т	_____8_____	Б I
Б	_____	Б II

При этом три верхних голоса оригинала опускаются на октаву вниз. При смешанном расположении аккордов оригинала можно использовать при переложении ту или другую схему. В средних голосах переложения в случае "перекрещивания" их с крайними голосами партитуры возможно исключение отдельных гармонических звуков (перекрещивание допускается, если оно оправдано логикой голосоведения).

Тема 6. Переложение хоровых партитур (a'cappella) с уменьшением количества голосов. Облегченная редакция. Упрощение хоровой партитуры путем уменьшения количества хоровых голосов при переложении. Уменьшение количества хоровых партий за счет снятия удвоенных звуков. Возможность устранения не удвоенных звуков, являющихся аккордовыми, но не принадлежащих мелодии (чаще квинты). Сохранение основных мелодических линий и характерных гармонических сочетаний оригинала при его переложении.

1). Переложение партитуры смешанного многоголосного хора на четырехголосный смешанный состав. Облегченная редакция.

Способ переложения: устранение удвоенных звуков и дублирующих партий. Сохранение верхнего и нижнего голосов многоголосной партитуры с соответствующей передачей их крайним голосам в облегченной редакции. Схема переложения:

Смешанное многоголосие Облегченная редакция

С I		С	
С II	снимается		
А I		А	средние партии составляются из средних голосов многоголосья
А II	снимается		
Т I	снимается		
Т II		Т	
Б I	снимается		
Б II		Б	

В случае неполного многоголосия при переложении на четырехголосный смешанный хор крайние голоса сохраняются. В облегченной редакции для партии альты и тенора из многоголосной партитуры выбираются наиболее выразительные мелодические линии и гармонические обороты, представляющие художественную ценность произведения.

2). Переложение партитуры смешанного четырехголосного хора на трехголосный женский состав.

Способ переложения: перенос крайних голосов из партитуры оригинала в партитуру переложения. Допускается изменение вида аккорда в женском трехголосном хоре по сравнению с оригиналом. Возможна передача теноровой партии оригинала альтовой партии переложения (вместо басовой). Схема переложения.

Четырехголосный смешанный хор

Женское трехголосие

С
А

Т
Б

С I
С II

А

Допустимость транспонирования на секунду вверх при переложении для создания удобных тесситурных условий в партиях женского трехголосия.

Тема 7. вводная беседа. Практическое применение данного вида аранжировки в работе руководителя самодеятельного хорового коллектива. Принцип составления хоровой партитуры: внесение в нее из сопровождения мелодических линий и гармонических оборотов, представляющих художественную сущность оригинала. Необходимость соблюдения мелодий, гармоний, метра и формы произведения при составлении хоровой партитуры. Относительное соответствие высотного положения звуков сопровождения звуковысотному положению хоровых голосов в партитуре переложения. Допустимость изменения ритмической структуры сопровождения при создании хоровой аранжировки. Возможность изменения тональности при переложении для создания удобных тесситурных условий хоровым партиям.

Тема 8. Аккордово-гармоническое сопровождение. Прямое перенесение сопровождения в хоровую партитуру. Некоторые особенности сопровождения, исключающие возможность создания хоровой партитуры (характерные инструментальные приемы в сопровождении). Акустический звукоряд и его значение при составлении звукового аккорда.

1). Прямое перенесение голосов сопровождения в хоровую партитуру. Принцип построения хорового аккорда партитуры переложения соответственно гармонии аккомпанемента:

- мелодия – верхнему голосу хоровой партитуры;
- бас аккомпанемента – нижнем голосу хоровой партитуры.

Средние звуки аккорда аккомпанемента – средним голосам хоровой партитуры. Допустимость снятия отдельных звуков при переложении септ- и нонаккордов. Возможность изменения вида аккорда в хоровой партитуре по сравнению с оригиналом сопровождения. Единый слоговой ансамбль хора. Логичность и плавность голосоведения — необходимое условие при создании хоровой партитуры.

2). Изменение верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу. Разночтение в партитуре. В случае расхождения верхнего голоса сопровождения с вокальным голосом оригинала в хоровую партитуру переложения вносится вокальный голос оригинала. Различный слоговой ансамбль в хоровой партитуре – разночтение. Создание разночтений в хоровых партиях методом дробления или, наоборот, объединения отдельных гармонических звуков сопровождения. Соблюдение условий подтекстовки: ударный слог должен совпадать с сильной долей такта. Для сокращения фразы слова берутся из полной текстовой фразы с сохранением окончаний в этих словах, сокращенная фраза должна иметь логический смысл.

Разночтение в хоровой партитуре заканчивается единым слогом или однозначным слогом во всех хоровых партиях. При мелодической имитации вступающие голоса повторяют текст предыдущего голоса.

Тема 9. Составление хоровых партитур при различных видах аккомпанементной фигурации. Аккомпанементная фигурация - различные формы движения сопровождения на гармонической основе. Инструментальный характер аккомпанементных фигураций. Создание хорового переложения на основе аккомпанементной фигурации при составлении хоровой партии переложения. Разночтения в хоровой партитуре на основе различной фигурации сопровождения.

1). Ритмическая фигурация. Составление партитур четырехголосного и трехголосного смешанного хора.

Аккомпанементная ритмическая фигурация – повторение аккорда в определенном выдержанном ритмическом рисунке (синкопированном, маршеобразном, вальсообразном и т.д.). Данный ритмический рисунок используется в качестве гармонической основы для составления хоровой партитуры. Наиболее употребительный в хоровой самодетельности вид смешанного трехголосия: сопрано, альт, общая мужская партия. Возможность создания различного слогового ансамбля при составлении партитур 4-х и 3-х-голосных смешанных хоров на основе сопровождения с ритмической аккомпанементной фигурацией.

2). Гармоническая фигурация. Составление партитур 4-х и 3-х-голосного смешанного хора.

Аккомпанементная гармоническая фигурация – изложение гармонии сопровождения в виде движения голоса по звукам аккорда (арпеджированное изложение аккорда). Принцип составления хоровых партитур: арпеджированное изложение «собирается» в аккорды, на основе которых составляется хоровая партитура. Возможности различного слогового ансамбля при составлении хоровых партитур по сопровождению с гармонической фигурацией.

3). Мелодическая фигурация. Составление партитур 4-х и 3-х-голосного смешанного хора.

Аккомпанементная мелодическая фигурация как движение одного или нескольких голосов сопровождения по аккордовым и неаккордовым звукам (арпеджированно). Пассажная и напевная мелодические фигурации. Возможность внесения элементов пассажной фигурации в хоровые партии переложения. Перемещение в хоровую партитуру напевной мелодической фигурации и сопутствующих ей мелодий в сопровождении. Возможность создания различного слогового ансамбля при составлении хоровой партитуры.

4). Смешанная фигурация. Составление партитур 4-х и 3-х-голосного смешанного хора.

Аккомпанементная смешанная фигурация – наличие в сопровождении различных форм фигурации в порядке их чередования (или соединения). Использование при создании хоровой партитуры тех фигураций, которые вокально и ритмически исполнимы хоровым составом и имеют определенную художественную направленность. Возможность применения различной подтекстовки и слогового ансамбля в хоровой партитуре при ее составлении на основе смешанной фигурации.

Тема 10. Составление хоровых партитур при различных видах полифонии в сопровождении. Необходимость сохранения мелодических линий оригинала и их ритмического строения. Необходимость различной подтекстовки в хоровых партиях (разночтения) при составлении полифонической хоровой партитуры. Возможность транспонирования переложения.

1). Сопровождение с элементами контрастной полифонии. Способ переложения: определить в сопровождении основные контрастирующие мелодии и перенести их в хоровую партитуру. Возможность октавного перемещения мело-

дических линий из сопровождения в хоровую партитуру. Передача вокального голоса верхнему голосу хоровой партитуры. Подтекстовка каждой хоровой партии с сохранением основных правил.

2). Сопровождение с элементами имитационной полифонии.

Определение главных имитирующих мелодических линий в сопровождении. Перемещение мелодических линий в хоровую партитуру в ту или другую хоровую партию соответственно звуковому диапазону мелодий, тесситурным условиям, образующимся при переложении. Подтекстовка каждой хоровой партии с сохранением основных правил. Возможность перестановки средних имитирующих голосов при переложении.

3). Сопровождение с элементами подголосочной полифонии.

Определение в сопровождении основной мелодии и ее вариантов перенесения их в хоровую партитуру. Распределение мелодических линий сопровождения по голосам хоровой партитуры (с возможной перестановкой в средних голосах). Подтекстовка каждой хоровой партии в соответствии с основными правилами. Возможность октавного перемещения мелодических линий из сопровождения в хоровую партитуру. При необходимости возможно использовать транспонирование переложения.

Тема 11. Составление хоровых партитур при смешанном складе сопровождения. Смешанный склад сопровождения как свободное чередование или одновременное сочетание различных комбинаций полифонического склада со всеми видами гомофонно-гармонического сопровождения. Смешанный склад сопровождения является наиболее распространенным видом аккомпанемента как в романсах, так и в песнях. Способ переложения: перемещение в хоровую партитуру наиболее выразительных мелодий и гармонических оборотов из аккомпанемента, выявляющих музыкально-художественную сущность произведения.

Составление хоровой партитуры на основе смешанного склада сопровождения - наиболее трудный вид аранжировки для хора, требующий от студента определенной изобретательности и творческой фантазии.

Тема 12. Свободное переложение. Свободное переложение предполагает полную художественно-творческую самостоятельность студентов. Выбор произведения для свободного переложения самим студентом, но под контролем преподавателя с учетом общей подготовки студента по курсу хоровой аранжировки. Развернутое и разнообразное сопровождение смешанного склада в оригинале. Определение студентом склада хорового письма при переложении и общей художественной ценности будущей хоровой партитуры. В этой работе студент должен проявить знание хоровой звучности, продемонстрировать приобретенный навык в составлении хоровых партитур. Законченную работу студент предъявляет для проверки на индивидуальном занятии. Лучшие работы, выполненные студентами по этой теме, рекомендуется включать в репертуар вокально-хорового ансамбля на практических занятиях.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. <i>Вводная часть. Переложение с женского состава на мужской и наоборот</i>	Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Анализ предложенных партитур. Выполнение творческой работы по практической аранжировке произведений. Самостоятельная работа № 1	Презентация самостоятельно подобранных музыкальных примеров Проверка практической работы. Оценка на уроке
Тема 7. <i>Составление хоровых партитур по вокальным произведениям с сопровождением</i>	Проработка теоретического материала. Анализ предложенных партитур. Выполнение технических заданий и творческой работы по практической аранжировке. Самостоятельная работа № 2	Презентация самостоятельно подобранных музыкальных примеров Проверка технических и творческих работ по практической аранжировке
Тема 8. <i>Аккордово-гармоническое сопровождение</i>	Проработка теоретического материала. Изучение рекомендованной литературы. Анализ предложенных партитур. Самостоятельная работа № 3	Презентация самостоятельно подобранных музыкальных примеров Проверка технических и творческих работ по практической аранжировке. Оценка на уроке
Тема 12. <i>Свободное переложение</i>	Проработка теоретического материала. Изучение рекомендованной литературы. Анализ предложенных партитур. Самостоятельная работа № 4	Презентация самостоятельно подобранных музыкальных примеров Проверка технических и творческих работ по практической аранжи-

		ровке. Оценка на уроке
--	--	---------------------------

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Вводная часть. Переложение с женского состава на мужской и наоборот»

Цель: расширение репертуара хорового коллектива путем данного переложения.

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Анализ предложенных партитур. Выполнение творческой работы по практической аранжировке произведений.

Презентация самостоятельно подобранных музыкальных примеров

Рекомендуемая литература:

Русские народные песни:

1. В обр. А. Лядова «Вдоль было по травушке», «Закатилось солнце красное», «Уж как по мосту»
2. В обр. А. Ляпунова «Я с комариком плясала», «Э, под яблоней»
3. В обр. Н. Римского-Корсакова «Отдавала меня матушка», «Уж я по двору хожу».
4. А. Новиков «Подмосковье», «Россия»
5. А. Островский «Так нам сердце велело», «Студенческая застольная»
6. С. Рахманинов «Сирень»
7. В. Соловьев-Седой «Если бы парни всей земли»
8. Ю. Саульский «Счастья тебе, земля моя»
9. С. Туликов «Родина»
10. А. Холминов «Славься во все времена»
11. А. Эшпай «Песня о дружбе»
12. А. Бородин «Спесь», «Спящая княжна»
13. М. Глинка «Ночной смотр»
14. А. Гумилев «Внутренняя музыка»
15. А. Даргомыжский «Оделась туманами Сьерра-Невада»
16. С. Рахманинов «Весенние воды»
17. А. Рубинштейн «Певец»
18. С. Танеев «Менуэт»
19. И. Брамс «Колыбельная»
20. Ф. Шуберт «В роще»
21. Ивакин, М. Хоровая аранжировка / М. Ивакин. – Москва, 1980.
22. Кротков, С. Хоровая аранжировка : метод. Указания / С. Кротков. – Москва, 1981.
23. Ленский, А. Искусство хоровой аранжировки / А Ленский. – Москва, 1980.
24. Лицвенко, И. Практическое руководство по хоровой аранжировке / И. Лицвенко. – Москва, 1967.
25. Ушкарев, А. Основы хорового письма / А. Ушкарев. – Москва, 1982.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Составление хоровых партитур по вокальным произведениям с сопровождением»

Цель: умение обогатить партитуру за счет вычленения голосов из сопровождения.

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Анализ предложенных партитур. Прямое перенесение голосов сопровождения в хоровую партитуру.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Аккордово-гармоническое сопровождение»

Цель: умение обогатить партитуру за счет вычленения голосов из сопровождения.

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Анализ предложенных партитур. Прямое перенесение голосов сопровождения в хоровую партитуру.

Выполнение творческой работы по практической аранжировке произведений.

1. В обр. А. Лядова «Вдоль было по травушке», «Закатилось солнце красное», «Уж как по мосту»
2. В обр. А. Ляпунова «Я с комариком плясала», «Э, под яблоней»
3. В обр. Н. Римского-Корсакова «Отдавала меня матушка», «Уж я по двору хожу».
4. А. Новиков «Подмосковье», «Россия»
5. А. Островский «Так нам сердце велело», «Студенческая застольная»
6. С. Рахманинов «Сирень»
7. В. Соловьев-Седой «Если бы парни всей земли»
8. Ю. Саульский «Счастья тебе, земля моя»
9. С. Туликов «Родина»
10. А. Холминов «Славься во все времена»
11. А. Эшпай «Песня о дружбе»
12. А. Бородин «Спесь», «Спящая княжна»
13. М. Глинка «Ночной смотр»
14. А. Гумилев «Внутренняя музыка»
15. А. Даргомыжский «Оделась туманами Сьерра-Невада»
16. С. Рахманинов «Весенние воды»
17. А. Рубинштейн «Певец»
18. С. Танеев «Менуэт»
19. И. Брамс «Колыбельная»
20. Ф. Шуберт «В роще»
21. Ивакин, М. Хоровая аранжировка / М. Ивакин. – Москва, 1980.
22. Кротков, С. Хоровая аранжировка : метод. Указания / С. Кротков. – Москва, 1981.
23. Ленский, А. Искусство хоровой аранжировки / А Ленский. – Москва, 1980.
24. Лицвенко, И. Практическое руководство по хоровой аранжировке / И. Лицвенко. – Москва, 1967.
25. Ушкарев, А. Основы хорового письма / А. Ушкарев. – Москва, 1982.

*Самостоятельная работа № 4.
Тема «Свободное переложение»*

Цель: воспитание у студента вариативности мышления.

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Анализ предложенных партитур. Прямое перенесение голосов сопровождения в хоровую партитуру.

1. В обр. А. Лядова «Вдоль было по травушке», «Закатилось солнце красное», «Уж как по мосту»
2. В обр. А. Ляпунова «Я с комариком плясала», «Э, под яблоней»
3. В обр. Н. Римского-Корсакова «Отдавала меня матушка», «Уж я по двору хожу».
4. А. Новиков «Подмосковье», «Россия»
5. А. Островский «Так нам сердце велело», «Студенческая застольная»
6. С. Рахманинов «Сирень»
7. В. Соловьев-Седой «Если бы парни всей земли»
8. Ю. Саульский «Счастья тебе, земля моя»
9. С. Туликов «Родина»
10. А. Холминов «Славься во все времена»
11. А. Эшпай «Песня о дружбе»
12. А. Бородин «Спесь», «Спящая княжна»
13. М. Глинка «Ночной смотр»
14. А. Гумилев «Внутренняя музыка»
15. А. Даргомыжский «Оделась туманами Сьерра-Невада»
16. С. Рахманинов «Весенние воды»
17. А. Рубинштейн «Певец»
18. С. Танеев «Менуэт»
19. И. Брамс «Колыбельная»
20. Ф. Шуберт «В роще»
21. Ивакин, М. Хоровая аранжировка / М. Ивакин. – Москва, 1980.
22. Кротков, С. Хоровая аранжировка : метод. указания / С. Кротков. – Москва, 1981.
23. Ленский, А. Искусство хоровой аранжировки / А Ленский. – Москва, 1980.
24. Лицвенко, И. Практическое руководство по хоровой аранжировке / И. Лицвенко. – Москва, 1967.
25. Ушкарев, А. Основы хорового письма / А. Ушкарев. – Москва, 1982.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Вводная часть. Переложение с женского состава на мужской и наоборот</i>	ПК-3. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-3.1	– Индивидуальное занятие № 1. Тема «Вводная часть. Переложение с женского состава на мужской и наоборот» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Вводная часть. Переложение с женского состава на мужской и наоборот»
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 2. <i>Переложение партитуры с однородного хора на смешанный методом транспонирования</i>	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 2. Тема «Переложение партитуры с однородного хора на смешанный методом транспонирования»
		Те же	
		Те же	
Тема 3. <i>Переложение партитуры смешанного хора на однородные составы методом транспонирования</i>	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 3. Тема «Переложение партитуры смешанного хора на однородные составы методом транспонирования»
		Те же	
		Те же	
Тема 4. <i>Переложение партитуры однородного хора на смешанный состав с сохранением тональности</i>	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 4. Тема «Переложение партитуры однородного хора на смешанный состав с сохранением тональности»
		Те же	
		Те же	
Тема 5. <i>Переложение партитуры смешанного хора на однородные составы с сохранением тональности</i>	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 5. Тема «Переложение партитуры смешанного хора на однородные составы с сохранением тональности»
		Те же	
		Те же	
Тема 6. <i>Облегченная редакция. Переложение хоровых партитур с уменьшением количества голосов</i>	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 6. Тема «Облегченная редакция. Переложение хоровых партитур с уменьшением количества голосов»
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 7. Составление хоровых партитур по вокальным произведениям с сопровождением	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 7. Тема «Составление хоровых партитур по вокальным произведениям с сопровождением» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление хоровых партитур по вокальным произведениям с сопровождением»
		Те же	
		Те же	
Тема 8. Аккордово-гармоническое сопровождение	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 8. Тема «Аккордово-гармоническое сопровождение» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Аккордово-гармоническое сопровождение»
		Те же	
		Те же	
Тема 9. Составление хоровых партитур при различных видах аккомпанементной конфигурации	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 9. Тема «Составление хоровых партитур при различных видах аккомпанементной конфигурации»
		Те же	
		Те же	
Тема 10. Составление хоровых партитур при различных видах полифонии в сопровождении	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 10. Тема «Составление хоровых партитур при различных видах полифонии в сопровождении»
		Те же	
		Те же	
Тема 11. Составление хоровых партитур при смешанном складе сопровождения	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 11. Тема «Составление хоровых партитур при смешанном складе сопровождения»
		Те же	
		Те же	
Тема 12. Свободное переложение	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 12. Тема «Свободное переложение» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Свободное переложение»
		Те же	
		Те же	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Вводная часть. Переложение с женского состава на мужской и наоборот	ПК-3. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произ-	ПК-3.1	Требования к зачету 7 семестра: наличие у студента работ за весь курс обучения, практико-ориентированных заданий
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ведений для различных видов творческих коллективов		
Тема 2. <i>Переложение партитуры с однородного хора на смешанный методом транспонирования</i>	Те же	Те же	Требования к зачету 7 семестра: наличие у студента работ за весь курс обучения, практико-ориентированных заданий
		Те же	
		Те же	
Тема 3. <i>Переложение партитуры смешанного хора на однородные составы методом транспонирования</i>	Те же	Те же	Требования к зачету 7 семестра: наличие у студента работ за весь курс обучения, практико-ориентированных заданий
		Те же	
		Те же	
Тема 4. <i>Переложение партитуры однородного хора на смешанный состав с сохранением тональности</i>	Те же	Те же	Требования к зачету 7 семестра: наличие у студента работ за весь курс обучения, практико-ориентированных заданий
		Те же	
		Те же	
Тема 5. <i>Переложение партитуры смешанного хора на однородные составы с сохранением тональности</i>	Те же	Те же	Требования к зачету 7 семестра: наличие у студента работ за весь курс обучения, практико-ориентированных заданий
		Те же	
		Те же	
Тема 6. <i>Облегченная редакция. Переложение хоровых партитур с уменьшением количества голосов</i>	Те же	Те же	Требования к зачету 7 семестра: наличие у студента работ за весь курс обучения, практико-ориентированных заданий
		Те же	
		Те же	
Тема 7. <i>Составление хоровых партитур по вокальным произведениям с сопровождением</i>	Те же	Те же	Требования к зачету 7 семестра: наличие у студента работ за весь курс обучения, практико-ориентированных заданий
		Те же	
		Те же	
Тема 8. <i>Аккордово-гармоническое сопровождение</i>	Те же	Те же	Требования к зачету 7 семестра: наличие у студента работ за весь курс обучения, практико-ориентированных заданий
		Те же	
		Те же	
Тема 9. <i>Составление хоровых партитур при различных видах аккомпанементной конфигурации</i>	Те же	Те же	Требования к зачету 7 семестра: наличие у студента работ за весь курс обучения, практико-ориентированных заданий
		Те же	
		Те же	
Тема 10. <i>Состав-</i>	Те же	Те же	Требования к зачету 7 семестра:

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>ление хоровых партитур при различных видах полифонии в сопровождении</i>		Те же	наличие у студента работ за весь курс обучения, практико-ориентированных заданий
		Те же	
Тема 11. Составление хоровых партитур при смешанном складе сопровождения	Те же	Те же	Требования к зачету 7 семестра: наличие у студента работ за весь курс обучения, практико-ориентированных заданий
		Те же	
		Те же	
Тема 12. Свободное переложение	Те же	Те же	Требования к зачету 7 семестра: наличие у студента работ за весь курс обучения, практико-ориентированных заданий
		Те же	
		Те же	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> – понимает правила записи, нотирования и аранжировки музыкального произведения для различных составов (хор, ансамбль, оркестр); – применяет навыки нотирования и аранжировки музыкального произведения для различных составов (хор, ансамбль, оркестр); – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Индивидуальные занятия; самостоятельная работа; устный опрос (базовый уровень); письменная работа (типовые задания); самостоятельное решение контрольных (типовых) заданий и т.д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – представить рабочую тетрадь с переложениями хороших партитур по темам курса (на выбор преподавателя); – сыграть хоровую партитуру, выбранную преподавателем из списка произведений; – пройти собеседование по анализу данной хоровой партитуры

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Требования к зачету	Код компетенций
1.	<p>Для прохождения промежуточной аттестации обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представить рабочую тетрадь с переложениями хоровых партитур по темам курса (на выбор преподавателя); – сыграть хоровую партитуру, выбранную преподавателем из списка произведений; – пройти собеседование по анализу данной хоровой партитуры 	ПК-3

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Показать на рояле пример переложения хоровой партитуры из репертуара хорового класса	ПК-3

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Индивидуальное занятие № 1.

Тема «Вводная часть. Переложение с женского состава на мужской и наоборот».

Цель работы – изучение техники (с сохранением тональности) и способов переложения (методом транспонирования).

Задание и методика выполнения: повышение партитуры мужского хора в сравнении с женским на полтона, тон или полтора тона для достижения наиболее выигранного звучания хора.

Рекомендуемые произведения:

Русские народные песни:

1. В обр. А. Лядова «Вдоль было по травушке», «Закатилось солнце красное», «Уж как по мосту»
2. В обр. А. Ляпунова «Я с комариком плясала», «Э, под яблоней»
3. В обр. Н. Римского-Корсакова «Отдавала меня матушка», «Уж я по двору хожу».
4. А. Новиков «Подмосковье», «Россия»
5. А. Островский «Так нам сердце велело», «Студенческая застольная»
6. С. Рахманинов «Сирень»
7. В. Соловьев-Седой «Если бы парни всей земли»
8. Ю. Саульский «Счастья тебе, земля моя»

9. С. Туликов «Родина»
10. А. Холминов «Славься во все времена»
11. А. Эшпай «Песня о дружбе»
12. А. Бородин «Спесь», «Спящая княжна»
13. М. Глинка «Ночной смотр»
14. А. Гумилев «Внутренняя музыка»
15. А. Даргомыжский «Оделась туманами Сьерра-Невада»
16. С. Рахманинов «Весенние воды»
17. А. Рубинштейн «Певец»
18. С. Танеев «Менуэт»
19. И. Брамс «Колыбельная»
20. Ф. Шуберт «В роще»

Индивидуальное занятие № 2.

Тема «Переложение партитуры с однородного хора на смешанный методом траспонирования»

(

Цель работы: изучение принципа и техники переложения

Задания и методика выполнения: транспонирование партитуры женского хора вниз на интервал от секунды до квинты в зависимости от тесситурных условий и звукового объема женского хора: чем шире диапазон хора и чем ниже тесситура в партии вторых альтов, тем на меньший интервал транспонируется оригинал при переложении на смешанный состав хора

Рекомендуемые произведения:

Русские народные песни:

1. В обр. А. Лядова «Вдоль было по травушке», «Закатилось солнце красное», «Уж как по мосту»
2. В обр. А. Ляпунова «Я с комариком плясала», «Э, под яблоней»
3. В обр. Н.Римского-Корсакова «Отдавала меня матушка», «Уж я по двору хожу».
4. А. Новиков «Подмосковье», «Россия»
5. А. Островский «Так нам сердце велело», «Студенческая застольная»
6. С. Рахманинов «Сирень»
7. В. Соловьев-Седой «Если бы парни всей земли»
8. Ю. Саульский «Счастья тебе, земля моя»
9. С. Туликов «Родина»
10. А. Холминов «Славься во все времена»
11. А. Эшпай «Песня о дружбе»
12. А. Бородин «Спесь», «Спящая княжна»
13. М. Глинка «Ночной смотр»
14. А. Гумилев «Внутренняя музыка»
15. А. Даргомыжский «Оделась туманами Сьерра-Невада»
16. С. Рахманинов «Весенние воды»
17. А. Рубинштейн «Певец»
18. С. Танеев «Менуэт»
19. И. Брамс «Колыбельная»
20. Ф. Шуберт «В роще»

Индивидуальное занятие № 3.

Тема «Переложение партитуры смешанного хора на однородные составы методом транспорирования»

Цель работы: изучение принципа и техники переложения

Задание и методика выполнения: транспонирование партитуры женского хора вниз на интервал от секунды до квинты в зависимости от тесситурных условий и звукового объема женского хора: чем шире диапазон хора и чем ниже тесситура в партии вторых альтов, тем на меньший интервал транспонируется оригинал при переложении на однородный состав хора

Рекомендуемые произведения:

Русские народные песни:

1. В обр. А. Лядова «Вдоль было по травушке», «Закатилось солнце красное», «Уж как по мосту»
2. В обр. А. Ляпунова «Я с комариком плясала», «Э, под яблоней»
3. В обр. Н.Римского-Корсакова «Отдавала меня матушка», «Уж я по двору хожу»
4. А. Новиков «Подмосковье», «Россия»
5. А. Островский «Так нам сердце велело», «Студенческая застольная»
6. С. Рахманинов «Сирень»
7. В. Соловьев-Седой «Если бы парни всей земли»
8. Ю. Саульский «Счастья тебе, земля моя»
9. С. Туликов «Родина»
10. А. Холминов «Славься во все времена»
11. А. Эшпай «Песня о дружбе»
12. А. Бородин «Спесь», «Спящая княжна»
13. М. Глинка «Ночной смотр»
14. А. Гумилев «Внутренняя музыка»
15. А. Даргомыжский «Оделась туманами Сьерра-Невада»
16. С. Рахманинов «Весенние воды»
17. А. Рубинштейн «Певец»
18. С. Танеев «Менуэт»
19. И. Брамс «Колыбельная»
20. Ф. Шуберт «В роще»

Индивидуальное занятие № 4.

Тема «Переложение партитуры однородного хора на смешанный состав с сохранением тональности»

Цель работы: изучение способа переложения партитуры однородного хора на смешанный состав с сохранением тональности

Задание и методика выполнения: переложение партитуры женского хора на четырехголосный смешанный состав

Рекомендуемые произведения:

Русские народные песни:

1. В обр. А. Лядова «Вдоль было по травушке», «Закатилось солнце красное», «Уж как по мосту»
2. В обр. А. Ляпунова «Я с комариком плясала», «Э, под яблоней»
3. В обр. Н.Римского-Корсакова «Отдавала меня матушка», «Уж я по двору хожу».
4. А. Новиков «Подмосковье», «Россия»
5. А. Островский «Так нам сердце велело», «Студенческая застольная»

6. С. Рахманинов «Сирень»
7. В. Соловьев-Седой «Если бы парни всей земли»
8. Ю. Саульский «Счастья тебе, земля моя»
9. С. Туликов «Родина»
10. А. Холминов «Славься во все времена»
11. А. Эшпай «Песня о дружбе»
12. А. Бородин «Спесь», «Спящая княжна»
13. М. Глинка «Ночной смотр»
14. А. Гумилев «Внутренняя музыка»
15. А. Даргомыжский «Оделась туманами Сьерра-Невада»
16. С. Рахманинов «Весенние воды»
17. А. Рубинштейн «Певец»
18. С. Танеев «Менуэт»
19. И. Брамс «Колыбельная»
20. Ф. Шуберт «В роще»

Индивидуальное занятие № 5.

Тема «Переложение партитуры смешанного хора на однородные составы с сохранением тональности»

Цель работы: изучение способа переложения партитуры смешанного хора на однородный состав с сохранением тональности

Задание и методика выполнения: переложение партитуры смешанного хора на четырехголосный женский состав

Рекомендуемые произведения:

Русские народные песни:

1. В обр. А. Лядова «Вдоль было по травушке», «Закатилось солнце красное», «Уж как по мосту»
2. В обр. А. Ляпунова «Я с комариком плясала», «Э, под яблоней»
3. В обр. Н. Римского-Корсакова «Отдавала меня матушка», «Уж я по двору хожу».
4. А. Новиков «Подмосковье», «Россия»
5. А. Островский «Так нам сердце велело», «Студенческая застольная»
6. С. Рахманинов «Сирень»
7. В. Соловьев-Седой «Если бы парни всей земли»
8. Ю. Саульский «Счастья тебе, земля моя»
9. С. Туликов «Родина»
10. А. Холминов «Славься во все времена»
11. А. Эшпай «Песня о дружбе»
12. А. Бородин «Спесь», «Спящая княжна»
13. М. Глинка «Ночной смотр»
14. А. Гумилев «Внутренняя музыка»
15. А. Даргомыжский «Оделась туманами Сьерра-Невада»
16. С. Рахманинов «Весенние воды»
17. А. Рубинштейн «Певец»
18. С. Танеев «Менуэт»
19. И. Брамс «Колыбельная»
20. Ф. Шуберт «В роще»

Индивидуальное занятие № 6.
Тема «Облегченная редакция. Переложение хоровых партитур
с уменьшением количества голосов»

Цель работы: изучение способа переложения хоровых партитур с уменьшением количества голосов

Задание и методика выполнения: переложение партитуры смешанного многоголосного хора на четырехголосный смешанный состав

Рекомендуемые произведения:

Русские народные песни:

1. В обр. А. Лядова «Вдоль было по травушке», «Закатилось солнце красное», «Уж как по мосту»
2. В обр. А. Ляпунова «Я с комариком плясала», «Э, под яблоней»
3. В обр. Н. Римского-Корсакова «Отдавала меня матушка», «Уж я по двору хожу».
4. А. Новиков «Подмосковье», «Россия»
5. А. Островский «Так нам сердце велело», «Студенческая застольная»
6. С. Рахманинов «Сирень»
7. В. Соловьев-Седой «Если бы парни всей земли»
8. Ю. Саульский «Счастья тебе, земля моя»
9. С. Туликов «Родина»
10. А. Холминов «Славься во все времена»
11. А. Эшпай «Песня о дружбе»
12. А. Бородин «Спесь», «Спящая княжна»
13. М. Глинка «Ночной смотр»
14. А. Гумилев «Внутренняя музыка»
15. А. Даргомыжский «Оделась туманами Сьерра-Невада»
16. С. Рахманинов «Весенние воды»
17. А. Рубинштейн «Певец»
18. С. Танеев «Менуэт»
19. И. Брамс «Колыбельная»
20. Ф. Шуберт «В роще»

Индивидуальное занятие № 7.
Тема «Составление хоровых партитур по вокальным произведениям с сопровождением»

Цель работы: формировать умение составлять хоровые партитуры по вокальным произведениям с сопровождением

Задание и методика выполнения: составление хоровых партитур по вокальным произведениям с сопровождением

Рекомендуемые произведения:

Русские народные песни:

1. В обр. А. Лядова «Вдоль было по травушке», «Закатилось солнце красное», «Уж как по мосту»
2. В обр. А. Ляпунова «Я с комариком плясала», «Э, под яблоней»
3. В обр. Н. Римского-Корсакова «Отдавала меня матушка», «Уж я по двору хожу».
4. А. Новиков «Подмосковье», «Россия»
5. А. Островский «Так нам сердце велело», «Студенческая застольная»
6. С. Рахманинов «Сирень»
7. В. Соловьев-Седой «Если бы парни всей земли»

8. Ю. Саульский «Счастья тебе, земля моя»
9. С. Туликов «Родина»
10. А. Холминов «Славься во все времена»
11. А. Эшпай «Песня о дружбе»
12. А. Бородин «Спесь», «Спящая княжна»
13. М. Глинка «Ночной смотр»
14. А. Гумилев «Внутренняя музыка»
15. А. Даргомыжский «Оделась туманами Сьерра-Невада»
16. С. Рахманинов «Весенние воды»
17. А. Рубинштейн «Певец»
18. С. Танеев «Менуэт»
19. И. Брамс «Колыбельная»
20. Ф. Шуберт «В роще»

Индивидуальное занятие № 8.
Тема «Аккордово-гармоническое сопровождение»

Цель работы: изучение особенностей сопровождения, исключающих возможность создания хоровой партитуры (характерные инструментальные приемы в сопровождении); изучение акустического звукоряда.

Задание и методика выполнения: прямое перенесение голосов сопровождения в хоровую партитуру

Рекомендуемые произведения:

Русские народные песни:

1. В обр. А. Лядова «Вдоль было по травушке», «Закатилось солнце красное», «Уж как по мосту»
2. В обр. А. Ляпунова «Я с комариком плясала», «Э, под яблоней»
3. В обр. Н. Римского-Корсакова «Отдавала меня матушка», «Уж я по двору хожу».
4. А. Новиков «Подмосковье», «Россия»
5. А. Островский «Так нам сердце велело», «Студенческая застольная»
6. С. Рахманинов «Сирень»
7. В. Соловьев-Седой «Если бы парни всей земли»
8. Ю. Саульский «Счастья тебе, земля моя»
9. С. Туликов «Родина»
10. А. Холминов «Славься во все времена»
11. А. Эшпай «Песня о дружбе»
12. А. Бородин «Спесь», «Спящая княжна»
13. М. Глинка «Ночной смотр»
14. А. Гумилев «Внутренняя музыка»
15. А. Даргомыжский «Оделась туманами Сьерра-Невада»
16. С. Рахманинов «Весенние воды»
17. А. Рубинштейн «Певец»
18. С. Танеев «Менуэт»
19. И. Брамс «Колыбельная»
20. Ф. Шуберт «В роще»

Индивидуальное занятие № 9.

Тема «Составление хоровых партитур при различных видах аккомпанементной конфигурации»

Цель работы: изучение аккомпанементной фигурации

Задание и методика выполнения: создание хорового переложения на основе аккомпанементной фигурации при составлении хоровой партии переложения

Рекомендуемые произведения:

Русские народные песни:

1. В обр. А. Лядова «Вдоль было по травушке», «Закатилось солнце красное», «Уж как по мосту»
2. В обр. А. Ляпунова «Я с комариком плясала», «Э, под яблоней»
3. В обр. Н. Римского-Корсакова «Отдавала меня матушка», «Уж я по двору хожу».
4. А. Новиков «Подмосковье», «Россия»
5. А. Островский «Так нам сердце велело», «Студенческая застольная»
6. С. Рахманинов «Сирень»
7. В. Соловьев-Седой «Если бы парни всей земли»
8. Ю. Саульский «Счастья тебе, земля моя»
9. С. Туликов «Родина»
10. А. Холминов «Славься во все времена»
11. А.Эшпай «Песня о дружбе»
12. А. Бородин «Спесь», «Спящая княжна»
13. М. Глинка «Ночной смотр»
14. А. Гумилев «Внутренняя музыка»
15. А. Даргомьжский «Оделась туманами Сьерра-Невада»
16. С. Рахманинов «Весенние воды»
17. А. Рубинштейн «Певец»
18. С. Танеев «Менуэт»
19. И. Брамс «Колыбельная»
20. Ф. Шуберт «В роще»

Индивидуальное занятие № 10.

Тема «Составление хоровых партитур при различных видах полифонии в сопровождении»

Цель работы: изучение способов составления хоровых партитур при различных видах полифонии в сопровождении

Задание и методика выполнения: составление хоровых партитур при различных видах полифонии в сопровождении:

- сопровождение с элементами контрастной полифонии;
- сопровождение с элементами имитационной полифонии;
- сопровождение с элементами подголосочной полифонии.

Рекомендуемые произведения:

Русские народные песни:

1. В обр. А. Лядова «Вдоль было по травушке», «Закатилось солнце красное», «Уж как по мосту»
2. В обр. А. Ляпунова «Я с комариком плясала», «Э, под яблоней»
3. В обр. Н. Римского-Корсакова «Отдавала меня матушка», «Уж я по двору хожу».
4. А. Новиков «Подмосковье», «Россия»

5. А. Островский «Так нам сердце велело», «Студенческая застольная»
6. С. Рахманинов «Сирень»
7. В. Соловьев-Седой «Если бы парни всей земли»
8. Ю. Саульский «Счастья тебе, земля моя»
9. С. Туликов «Родина»
10. А. Холминов «Славься во все времена»
11. А. Эшпай «Песня о дружбе»
12. А. Бородин «Спесь», «Спящая княжна»
13. М. Глинка «Ночной смотр»
14. А. Гумилев «Внутренняя музыка»
15. А. Даргомыжский «Оделась туманами Сьерра-Невада»
16. С. Рахманинов «Весенние воды»
17. А. Рубинштейн «Певец»
18. С. Танеев «Менуэт»
19. И. Брамс «Колыбельная»
20. Ф. Шуберт «В роще»

Индивидуальное занятие № 11.

Тема «Составление хоровых партитур при смешанном складе сопровождения»

Цель работы: изучение способов составления хоровых партитур при смешанном складе сопровождения

Задание и методика выполнения: составление хоровых партитур при смешанном складе сопровождения

Рекомендуемые произведения:

Русские народные песни:

1. В обр. А. Лядова «Вдоль было по травушке», «Закатилось солнце красное», «Уж как по мосту»
2. В обр. А. Ляпунова «Я с комариком плясала», «Э, под яблоней»
3. В обр. Н. Римского-Корсакова «Отдавала меня матушка», «Уж я по двору хожу».
4. А. Новиков «Подмосковье», «Россия»
5. А. Островский «Так нам сердце велело», «Студенческая застольная»
6. С. Рахманинов «Сирень»
7. В. Соловьев-Седой «Если бы парни всей земли»
8. Ю. Саульский «Счастья тебе, земля моя»
9. С. Туликов «Родина»
10. А. Холминов «Славься во все времена»
11. А. Эшпай «Песня о дружбе»
12. А. Бородин «Спесь», «Спящая княжна»
13. М. Глинка «Ночной смотр»
14. А. Гумилев «Внутренняя музыка»
15. А. Даргомыжский «Оделась туманами Сьерра-Невада»
16. С. Рахманинов «Весенние воды»
17. А. Рубинштейн «Певец»
18. С. Танеев «Менуэт»
19. И. Брамс «Колыбельная»
20. Ф. Шуберт «В роще»

Индивидуальное занятие № 12.
Тема «Свободное переложение»

Цель работы: отработка навыка составления хоровых партитур

Задание и методика выполнения: составление хоровых партитур

Рекомендуемые произведения:

Русские народные песни:

1. В обр. А. Лядова «Вдоль было по травушке», «Закатилось солнце красное», «Уж как по мосту»
2. В обр. А. Ляпунова «Я с комариком плясала», «Э, под яблоней»
3. В обр. Н. Римского-Корсакова «Отдавала меня матушка», «Уж я по двору хожу».
4. А. Новиков «Подмосковье», «Россия»
5. А. Островский «Так нам сердце велело», «Студенческая застольная»
6. С. Рахманинов «Сирень»
7. В. Соловьев-Седой «Если бы парни всей земли»
8. Ю. Саульский «Счастья тебе, земля моя»
9. С. Туликов «Родина»
10. А. Холминов «Славься во все времена»
11. А. Эшпай «Песня о дружбе»
12. А. Бородин «Спесь», «Спящая княжна»
13. М. Глинка «Ночной смотр»
14. А. Гумилев «Внутренняя музыка»
15. А. Даргомыжский «Оделась туманами Сьерра-Невада»
16. С. Рахманинов «Весенние воды»
17. А. Рубинштейн «Певец»
18. С. Танеев «Менуэт»
19. И. Брамс «Колыбельная»
20. Ф. Шуберт «В роще»

**6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ
(контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – програм-

мам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

– принимать участие в индивидуальных занятиях;

– своевременно и качественно выполнять индивидуальные задания;

– своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы (нотные сборники).

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка: учеб. пособие для студ. муз.-пед. фак. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Самарин. - М. : Академия, 2002. - 352 с. –Текст : непосредственный.

2. Имамутдинов, Р. М. Искусство хоровой аранжировки. Песни и романсы М. А. Балакирева в переложении для женского хора а cappella : ноты / Р. М. Имамутдинов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-4051-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

<https://e.lanbook.com/book/116402> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Капля, О. В. Хоровая аранжировка : учебное пособие / О. В. Капля. — Волгоград: ВК им. Серебрякова, 2016. — 94 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/144251> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Хрестоматия по хоровой аранжировке: переложения для мужского хора : учебное пособие / составители Л. Г. Панкратов, В. В. Дурандин. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2020. — 72 с. — ISBN 979-0-9003372-4-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155832> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:
<http://www.dslib.net>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Нотный архив Бориса Тараканова;

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:
<http://www.dslib.net>;

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://imslp.org/> – International Music Score Library Project

<http://classic-online.ru/> – Онлайн-архив классической музыки

<http://www.belcanto.ru/> – Классическая музыка, опера, балет

<http://www.muzcentrum.ru/> – Российский государственный музыкальный теле-радиоцентр

<http://www.Novayopera.ru/ru/content/Kolobovbio.html>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональ-

ных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыкальное обозрение», «Музыкант-классик», «Старинная музыка», «Оркестр» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках индивидуального занятия), промежуточный (часть аттестации)

Индивидуальная работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках индивидуального занятия, сам. работы)
-----------------------	--	---

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	-	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	-	Без изменений
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022	-	Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023	-	Без изменений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	-	Без изменений

Учебное издание

Автор-составитель
Леонид Иванович **Еремин**

АРАНЖИРОВКА

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Дирижирование академическим хором»
по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Ди-
рижирование академическим хором)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2,1 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф