



ФГОС ВО
(версия 3++)

АНАЛИЗ ПАРТИТУР

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

АНАЛИЗ ПАРТИТУР

Рабочая программа дисциплины

**Программа бакалавриата
«Оркестровые струнные инструменты»
по направлению подготовки**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.**

**Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые струнные инструменты)**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 78.08 (073)
ББК 85.31я73
А64

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: О.В. Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, старший преподаватель; Е.Ф. Вовк, преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, преподаватель.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (ОСИ)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

| Учебный год | № протокола, дата утверждения |
|-------------|-------------------------------|
| 2020/21 | протокол № 8 от 18.05.2020 |
| 2021/22 | протокол № 9 от 30.06.2021 |
| 2022/23 | протокол №6 от 30.06.2022 |
| 2023/24 | протокол №9 от 29.05.2023 |
| 2024/25 | протокол №11 от 27.05.2024 |
| 2025/26 | протокол № 8 от 26.05.2025 |

А 64 Анализ партитур: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация : Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива(Оркестровые струнные инструменты) / авт.-сост. О.В. Цветкова, Е.Ф. Вовк; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 25с. – (ФГОС ВО версия 3++) . – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Аннотация..... | 6 |
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы..... | 7 |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы..... | 7 |
| 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся..... | 7 |
| 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий..... | 8 |
| 4.1. Структура преподавания дисциплины..... | 8 |
| 4.1.1. Матрица компетенций..... | 9 |
| 4.2. Содержание дисциплины..... | 9 |
| 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине..... | 10 |
| 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы..... | 11 |
| 5.2.1. Содержание самостоятельной работы..... | 11 |
| 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы..... | 12 |
| 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы..... | 13 |
| 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине..... | 13 |
| 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы..... | 13 |
| 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания..... | 14 |
| 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования..... | 14 |
| 6.2.2. Описание шкал оценивания..... | 15 |
| 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете..... | 15 |
| 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания..... | 16 |
| 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы..... | 17 |
| 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету..... | 17 |
| 6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине..... | 17 |
| 6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы..... | 18 |
| 6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций..... | 18 |
| 6.3.4.1. Планы семинарских занятий..... | 18 |
| 6.3.4.2. Задания для практических занятий..... | 18 |
| 6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий..... | 18 |
| 6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)..... | 19 |
| 6.3.4.5. Тестовые задания..... | 19 |
| 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций..... | 19 |
| 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины..... | 20 |
| 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы..... | 20 |
| 7.2. Информационные ресурсы..... | 21 |

| | |
|--|----|
| 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. | 21 |
| 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет..... | 21 |
| 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины..... | 22 |
| 9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для..... | 23 |
| осуществления образовательного процесса по дисциплине..... | 23 |
| Лист изменений в рабочую программу дисциплины..... | 24 |

АННОТАЦИЯ

| | | |
|---|--|---|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.В.ДВ.02.02 Анализ партитур |
| 2 | Цель дисциплины | освоение общих принципов методики анализа партитур на разных стадиях работы над музыкальным произведением |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | <ul style="list-style-type: none"> – изучении партии в ключах «до» (альтовом и теноровом); – освоении правил транспозиции и чтение партий транспонирующих инструментов; – совершенствовании чтения партитур для различного вида оркестров и ансамблей; – формировании умения анализировать оркестровую партитуру; – развитии ориентации в партитурном многострочии различных видов оркестров и ансамблей; – развитии навыков транспозиции; – овладении методикой работы над музыкальным произведением; – совершенствовании музыкально-исполнительского мастерства; усвоении правил размещения инструментов в партитуре оркестра или ансамбля |
| 4 | Планируемые результаты освоения | ПК-5. |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72 |
| 6 | Разработчики | О.В. Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, старший преподаватель; Е.Ф. Вовк, преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, преподаватель |

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

| Планируемые результаты освоения ОПОП | Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций) | | | |
|--|---|----------------------|--|--|
| | Код индикатора | Элементы компетенций | по компетенции в целом | по дисциплине |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности | ПК-5.1. | Знать | – специфику техники чтения с листа партии различной сложности. | – специфику техники чтения с листа партии различной сложности. |
| | ПК-5.2. | Уметь | – свободно читать с листа партии различной сложности. | – свободно читать с листа партии различной сложности. |
| | ПК-5.3. | Владеть | – навыками совершенствования техникой чтения с листа партии различной сложности. | – навыками совершенствования техникой чтения с листа партии различной сложности. |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Оркестровый класс», «Чтение партитур».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении прохождении практик: *исполнительская*, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

| Вид учебной работы | Всего часов | |
|---|-------------|---------------|
| | Очная форма | Заочная форма |
| Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану | 72 | 72 |
| – Контактная работа (всего) | 18,2 | 6,2 |
| в том числе: | | |
| лекции | – | – |
| семинары | – | – |
| практические занятия | – | – |
| мелкогрупповые занятия | – | – |

| | | |
|--|------|-----|
| индивидуальные занятия | 18 | 6 |
| иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации | 0,2 | 0,2 |
| – Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 53,8 | 62 |
| – Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль | – | 3,8 |

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

| Наименование разделов, тем | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.) | | | | | с/р | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой |
|--|---------------------------------|--|----------|----------|-----------|-------------|----------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | | |
| | | лек. | сем. | практ. | инд. | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Раздел 1. Введение. Понятие оркестровой партитуры | | | | | | | | |
| Тема 1. Строение оркестровой партитуры | 8 | – | – | – | 2 | 6 | – | |
| Раздел 2. Анализ оркестровой партитуры | | | | | | | | |
| Тема 2. Струнный оркестр | 20,8 | – | – | – | 6 | 14,8 | – | |
| Тема 3. Симфонический оркестр и его составы | 23 | – | – | – | 6 | 17 | – | |
| Тема 4. Партитуры для духового и эстрадного оркестра | 20 | – | – | – | 4 | 16 | – | |
| Зачет 1 семестр | 0,2 | – | – | – | – | – | ИКР – 0,2 час. | |
| Всего по дисциплине | 72 | – | – | – | 18 | 53,8 | 0,2 | |

Заочная форма обучения

| Наименование разделов, тем | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.) | | | | | с/р | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой |
|--|---------------------------------|--|------|--------|------|---|-----|--|
| | | Контактная работа | | | | | | |
| | | лек. | сем. | практ. | инд. | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Раздел 1. Введение. Понятие оркестровой партитуры | | | | | | | | |
| Тема 1. Строение ор- | 8 | – | – | – | 1 | 7 | – | |

| | | | | | | | |
|--|-----------|----------|----------|----------|----------|-----------|--|
| кестровой партитуры | | | | | | | |
| Раздел 2. Анализ оркестровой партитуры | | | | | | | |
| Тема 2. Струнный оркестр | 20 | – | – | – | 2 | 18 | – |
| Тема 3. Симфонический оркестр и его составы | 21 | – | – | – | 2 | 19 | – |
| Тема 4. Партитуры для духового и эстрадного оркестра | 19 | – | – | – | 1 | 18 | – |
| Зачет 1 семестр | 4 | – | – | – | – | – | Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2час. |
| Всего по дисциплине | 72 | – | – | – | 6 | 62 | 4 |

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

| Наименование разделов, тем | ПК-5 |
|--|----------|
| 1 | 2 |
| Раздел 1. Введение. Понятие оркестровая партитура | |
| Тема 1. Строение оркестровой партитуры | + |
| Раздел 2. Анализ оркестровой партитуры | |
| Тема 2. Струнный оркестр | + |
| Тема 3. Симфонический оркестр и его составы | + |
| Тема 4. Партитуры для духового и эстрадного оркестра | + |
| Зачет 1 семестр | + |

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение. Понятие оркестровая партитура

Тема 1. Строение оркестровой партитуры.

Партитура и ее назначение. Разновидности оркестровых партитур, историческая справка. Виды оркестров: струнный, симфонический, народный, джазовый. Современный духовой и эстрадный оркестры их разновидности. Объединение в оркестровые группы. Особенности партитурной нотации.

Раздел 2. Анализ оркестровой партитуры

Тема 2. Струнный оркестр. Оркестр струнных инструментов и его характеристика. Партитура струнного оркестра: структура, графика, обозначения. Правила и порядок написания партий в партитуре, условные обозначения. Разновидности оркестровых инструментов, особенности их строя, звучания, диапазона. Альт и теноровый ключ в партиях инструментов альт и виолончель. Тембровые краски инструментов струнной группы; способы звукоизвлечения и приёмы игры, использование интервалов и аккордов в сольной и оркестровой практике, технических возможностей струнных инструментов.

Структурный и фактурный анализ произведений для струнного оркестра.

Тема 3. Симфонический оркестр и его составы. Составы симфонических оркестров. Особенности инструментальных составов: камерный, классический («парный»), современный («большой»). Оркестровые группы. Правила и порядок написания партий в партитуре, условные обозначения. Инструменты деревянной и медной духовой группы. Особенности их строя, звучания, диапазона. Транспорт и транспонирующие инструменты. Тембровые краски; способы звукоизвлечения и приёмы игры. Технические возможности инструментов деревянной и медной духовой группы. Тембровый «замес» аккордов. Ударные инструменты оркестровой партитуры. Разнообразие инструментов с определенной высотой звука и без определенной высоты. Особенности применения в оркестре и записи в партитуре.

Структурный и фактурный анализ произведений для симфонического оркестра.

Тема 4. Партитуры для духового и эстрадного оркестра. Партитуры для различных составов духового оркестра. Типовое расположение инструментов и групп в духовой партитуре. Транспонирующие партии в строях «си-бемоль», «ми-бемоль», «ми». Инструменты изучаемых строев. Транспозиция на большую секунду или большую ноту вниз (строи «си бемоль»). Знаки ключевые и случайные. Простые и сложные случаи подмены знаков альтерации при транспозиции, правила подмены. Транспозиция на большую и малую сексты вниз (малую и большую терции вверх), на большую квартдециму вниз (строи «ми-бемоль и «ми»). Анализ транспонирующих партий путем воображаемой постановки тенорового (строй «си-бемоль») и басового ключей (строи «ми бемоль», «ми») с соответствующей подменой ключевых знаков. Партии широко-мензурных инструментов. Сущность и задачи анализа партитур. Определение основных голосов оркестровой ткани. Транспонирующие партии в строе «фа». Инструменты изучаемого строя. Понятие о тесситурах. Транспозиция строя «фа». Особенности чтения строя «фа» при его нотации в скрипичном и басовом ключах (транспозиция на чистую квинту вниз и на чистую кварту вверх).

Анализ партитур малой и средней степени трудности.

Ознакомление с партитурами большого духового и эстрадного оркестра. Анализ партитур. Тембровая специфика инструментов, имитация отдельных свойств звучания (атаки, плотности, напряженности, звонкости, «ударности» и т. д.). Анализ партитур средней степени сложности.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творче-

ских заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

| Наименование разделов, темы | Содержание самостоятельной работы | Форма контроля |
|--|--|--|
| Раздел 1. Введение. Понятие оркестровая партитура | | |
| Тема 1. Строение оркестровой партитуры | Самостоятельная работа №1. Тема «Строение оркестровой партитуры» | Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке |
| Раздел 2. Анализ оркестровой партитуры | | |
| Тема 2. Струнный оркестр | Самостоятельная работа №2. Тема «Струнный оркестр» | Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке |
| Тема 3. Симфонический оркестр и его составы | Самостоятельная работа №3. Тема «Симфонический оркестр и его составы» | Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке |
| Тема 4. Партитуры для духового и эстрадного оркестра | Самостоятельная работа №4. Тема «Партитуры для духового и эстрадного оркестра» | Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке |

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Строение оркестровой партитуры»

Цель работы: изучение разновидностей оркестровых партитур.

Задание и методика выполнения:

1. Усвоение правил написания партитур для различных составов оркестров; работа со специальной литературой.
2. Закрепление теоретических и практических знаний, навыков и умений, полученных на индивидуальных занятиях.
3. Выполнение домашних заданий и подготовка к следующему занятию.
4. Изучение основной и дополнительной литературы (см. п. 7.1 и 7.2).

Самостоятельная работа № 2. Тема «Струнный оркестр»

Цель работы: анализ партитур для струнного оркестра.

Задание и методика выполнения:

1. Комплексный анализ изучаемых партитур для струнного оркестра;
2. Закрепление теоретических и практических знаний, навыков и умений, полученных на индивидуальных занятиях.
3. Выполнение домашних заданий и подготовка к следующему занятию.
4. Изучение основной и дополнительной литературы (см. п. 7.1 и 7.2).

Самостоятельная работа № 3. Тема «Симфонический оркестр и его составы»

Цель работы: анализ партитур для симфонического оркестра.

Задание и методика выполнения:

1. Комплексный анализ изучаемых партитур для симфонического оркестра;
2. Закрепление теоретических и практических знаний, навыков и умений, полученных на индивидуальных занятиях.
3. Выполнение домашних заданий и подготовка к следующему занятию.
4. Изучение основной и дополнительной литературы (см. п. 7.1 и 7.2).

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Партитуры для духового и эстрадного оркестра»

Цель работы: анализ партитур для духового и эстрадного оркестра.

Задание и методика выполнения:

1. Комплексный анализ изучаемых оркестровых партитур. Работа со специальной литературой.
2. Закрепление теоретических и практических знаний, навыков и умений, полученных на индивидуальных занятиях.
3. Выполнение домашних заданий и подготовка к следующему занятию.
4. Изучение основной и дополнительной литературы (см. п. 7.1 и 7.2).

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов в достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|--|--------------------------------------|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Введение. Понятие оркестровой партитуры | | | |
| Тема 1. Строение оркестровой | ПК-5. Способен свободно читать с | ПК-5.1. | Самостоятельная работа № 1. Тема «Строение оркестровой |
| | | ПК-5.2. | |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов в достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|--|--------------------------------------|---|---|
| партитуры | листа партии различной сложности | ПК-5.3. | партитуры» |
| Раздел 2. Анализ оркестровой партитуры | | | |
| Тема 2. Струнный оркестр | Те же | Те же | Самостоятельная работа № 2. Тема «Струнный оркестр» |
| Тема 3. Симфонический оркестр и его составы | Те же | Те же | Самостоятельная работа № 3. Тема «Симфонический оркестр и его составы» |
| Тема 4. Партитуры для духового и эстрадного оркестра | Те же | Те же | Самостоятельная работа № 4. Тема «Партитуры для духового и эстрадного оркестра» |

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов в достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|--|---|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Введение. Понятие оркестровая партитура | | | |
| Тема 1. Строение оркестровой партитуры | ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности | ПК-5.1. | Вопросы к зачету(1 семестра): № теоретических вопросов: 1-6; № практико-ориентированных заданий: 1 |
| | | ПК-5.2. | |
| | | ПК-5.3. | |
| Раздел 2. Анализ оркестровой партитуры | | | |
| Тема 2. Струнный оркестр | Те же | Те же | Вопросы к зачету(1 семестра): № теоретических вопросов: 1; № практико-ориентированных заданий: 1 |
| Тема 3. Симфонический оркестр и его составы | Те же | Те же | Вопросы к зачету(1 семестра): № теоретических вопросов: 1-6; № практико-ориентированных заданий: 1 |
| Тема 4. Партитуры для духового и эстрадного оркестра | Те же | Те же | Вопросы к зачету(1 семестра): № теоретических вопросов: 2-4; № практико-ориентированных заданий: 1 |

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

| Планируемые результаты освоения ОПОП | Показатели сформированности компетенций | Критерии оценивания |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности | <ul style="list-style-type: none"> – понимает специфику техники чтения с листа партии различной сложности; – применяет теоретические знания при чтении с листа партий различной сложности; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. | Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. |

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

| Наименование этапа | Характеристика этапа | Формы контроля |
|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| Начальный (входной) этап формирования компетенций | Диагностика входных знаний в рамках компетенций. | Входное тестирование, самоанализ, устный опрос |
| Текущий этап формирования компетенций | Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций. | индивидуальные занятия; самостоятельная работа: на отработку навыков анализа партитур, сложных разделов формы, целостное оформление драматургии музыкального произведения, знаний музыкальной терминологии. |
| Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций | Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом. | Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий. |

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

| Оценка по номинальной шкале | Описание уровней результатов обучения |
|-----------------------------|---|
| Зачтено | <p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p> |
| Зачтено | <p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p> |
| Зачтено | <p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p> |
| Не зачтено | <p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p> |

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

| Оценка по номинальной шкале | Характеристики ответа обучающегося |
|-----------------------------|--|
| Отлично | Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. |
| Хорошо | Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. |
| Удовлетворительно | Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое |

| | |
|------------------------------------|--|
| Оценка по номинальной шкале | Характеристики ответа обучающегося |
| | решение, путаясь в профессиональных понятиях. |
| Неудовлетворительно | Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу. |

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету (1 семестра)**

| № п/п | Примерные формулировки вопросов | Код компетенций |
|--------------|---|------------------------|
| 1 | Струнная группа. Инструменты - скрипка, альт, виолончель и контрабас: струны, диапазон, способы звукоизвлечения, штрихи, интервалы и аккорды, технические и выразительные возможности. Особенности нотной записи. Современные возможности | ПК-5. |
| 2 | Группа деревянных духовых инструментов: видовые разновидности, строй, диапазон, особенности регистров, способы звукоизвлечения, штрихи, динамические, технические, колористические и выразительные возможности. Особенности нотации | ПК-5. |
| 3 | Группа медных духовых инструментов: видовые разновидности, строй, диапазон, особенности регистров, способы звукоизвлечения, штрихи, динамические, технические, колористические и выразительные возможности. Особенности нотации. | ПК-5. |
| 4 | Ударные инструменты с определенной высотой звука и без определенной высоты: характеристика тембров, динамические, колористические и технические возможности. Особенности нотации | ПК-5. |
| 5 | Типовые формы составов малого симфонического оркестра. Деревянные духовые и валторны. Участие ударных инструментов и типовое количество исполнительских партий. Строение оркестровой ткани малого оркестра. Основные функции оркестровых групп. | ПК-5. |
| 6 | Составы большого оркестра. Соединение трёх полных групп оркестра, их функции. Организация оркестровой ткани. Последовательность вступления групп и её зависимость от драматургического развития. | ПК-5. |

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

| № п/п | Темы примерных практико-ориентированных заданий | Код компетенций |
|-------|--|--------------------|
| 1 | Комплексный анализ оркестровой партитуры, в результате которого определяется роль оркестровых средств в создании и развитии основных образов произведения. | ПК-5. |

***6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине***

Написание рефератов (эссе) не предусмотрено.

В процессе освоения дисциплины выполняются творческие задания:

- самостоятельный подбор музыкальных примеров по изучаемым темам курса;
- чтение с листа оркестровой партитуры;
- практический анализ партитур по темам курса.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

***6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций***

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий

Индивидуальное занятие №1. Тема «Строение оркестровой партитуры»

Цель работы – анализ строения оркестровой партитуры.

Задание и методика выполнения:

1. Работа со специальной литературой.
2. Анализ состава партитур.
3. Повторение знаний инструментоведения.

Индивидуальное занятие №2. Тема «Струнный оркестр»

Цель работы – работа над оркестровой партитурой на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. Работа со специальной литературой.
2. Анализ партитур для симфонического оркестра.
3. Чтение с листа партий транспонирующих инструментов.

Индивидуальное занятие №3. Тема «Симфонический оркестр и его составы»

Цель работы – работа над оркестровой партитурой на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. Работа со специальной литературой.
2. Анализ партитур для струнного оркестра.
3. Чтение с листа в альтовом и теноровом ключах.
4. Исполнение партитуры для струнного оркестра.

Индивидуальное занятие № 4. Тема «партитуры для духового и эстрадного оркестра»

Цель работы – работа над оркестровой партитурой на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. Работа со специальной литературой.
2. Анализ партитур для духового и эстрадного оркестра.
3. Чтение с листа партий транспонирующих инструментов.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет.

Обучающийся должен:

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–пройти промежуточное тестирование;

–проанализировать произведения по всем темам курса.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г. В. Заднепровская. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-1927-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102515>
2. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин ; под научной редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102505> (дата обращения: 26.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

3. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-0392-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30435> (дата обращения: 26.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0950-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56602> (дата обращения: 04.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Карс, А. История оркестровки / А. Карс. - М. : Музыка, 1990. - 302 с. - Текст : непосредственный.
6. Бетховен, Л. Симфония № 1: партитура / Л. Бетховен. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 46 с.– Музыка: знаковая.
7. Бетховен, Л. Симфония № 2: партитура / Л. Бетховен. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 64 с.– Музыка: знаковая.
8. Бетховен, Л. Симфония № 3 «Героическая»: партитура / Л. Бетховен. – С-Петербург: Композитор, 2009. – 96 с.– Музыка: знаковая.
9. Бетховен, Л. Симфония № 4: партитура / Л. Бетховен. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 82 с. – Музыка: знаковая.
10. Бетховен, Л. Симфония № 6 «Пасторальная»: партитура / Л. Бетховен. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 96 с. – Музыка: знаковая.
11. Бетховен, Л. Симфония № 7: партитура / Л. Бетховен. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 134 с. – Музыка: знаковая.
12. Бетховен, Л. Симфония № 8: партитура / Л. Бетховен. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 115 с. – Музыка: знаковая.
13. Бетховен, Л. Симфония № 9: партитура / Л. Бетховен. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 286 с. – Музыка: знаковая.
14. Брамс, И. Симфония № 1: партитура / И. Брамс. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 88 с. – Музыка: знаковая.
15. Брамс, И. Симфония № 2: партитура / И. Брамс. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 76 с. – Музыка: знаковая.
16. Брамс, И. Симфония № 3: партитура / И. Брамс. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 88 с. – Музыка: знаковая.
17. Брамс, И. Симфония № 4: партитура / И. Брамс. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 100 с. – Музыка: знаковая.

18. Равель, М. Вальс: партитура / М. Равель. – С-Петербург: Композитор - Санкт - Петербург, 2009. – 134 с. – Музыка: знаковая.
19. Римский-Корсаков, Н. Шехерезада: симфоническая сюита: партитура / Н. Римский-Корсаков. – С-Петербург: Композитор, 2009. – 260 с. – Музыка: знаковая.
20. Чайковский, П. Щелкунчик: балет - феерия в двух действиях, трех картинах : партитура / П. Чайковский. – Москва: Юргенсон, 2006. – 344 с. – Музыка: знаковая.
21. Штраус, Р. Веселые проказы Тиля Уленшпигеля: по старинным шутовским песням в форме рондо для большого симфонического оркестра: партитура / Р. Штраус. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 100 с. – Музыка: знаковая.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://intoclassics.net>. – Музыкальный портал «Погружение в классику» : аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия

<http://www.classic-music.ru>. – Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» : описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки

<http://classic-music.ws>. – Музыкальный портал «Классическая музыка website» : аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов

<http://www.classic-online.ru>. – Аудио архив «Открытый архив классической музыки» : поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн»

<http://notes.tarakanov.net>. – «Нотный архив Бориса Тараканова» : ноты, справочная, учебная литература

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины;

творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания индивидуального занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

| Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Виды контроля |
|---|--|---|
| Аттестация в рамках текущего контроля | Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов. | Текущий (аттестация) |
| Собеседование | Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п. | Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации) |
| Зачет | Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных | Промежуточный |

| Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Виды контроля |
|----------------------------------|--|---|
| | работ, усвоения учебного материала практических занятий. | |
| Творческое задание | Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. | Текущий (в рамках самостоятельной работы) |

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Media Player Classic.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|-------------|------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|
| 2020/21 | Протокол № 8 от 18.05.2020 | | Без изменений |
| 2021/22 | Протокол №9 30.06.2021 | | |
| 2022/23 | Протокол №6 | | |

| | | | |
|---------|-------------------------------|--|--|
| | 30.06.2022 | | |
| 2023/24 | Протокол №9 29.05.2023 | | |
| 2024/25 | протокол №11 от 27.05.2024 | | |
| 2025/26 | протокол № 8 от 26.05.2025 | | |

Учебное издание

Авторы-составители
Ольга Владимировна **Цветкова**
Евгения Федоровна **Вовк**

АНАЛИЗ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Оркестровые струнные инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые струнные инструменты)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 1,1 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф