

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

Эксперты

– внутренней (вузовской) экспертизы

Проректор по учебной работе

С. В. Бузык

Начальник УМУ

Н. Н. Штолер

Декан факультета декоративно-прикладного
творчества

А. Г. Лешуков

– внешней экспертизы

Магнитогорский государственный технический

университет им. Г. И. Носова,

профессор кафедры дизайна

Н. С. Жданова

Студия цифрового дизайна «Метеор», директор

Г. И. Прохоров

Студия дизайна «Stebelskiy Studio», директор

П. Н. Стебельский

2016 г.

Утверждаю
Ректор

В. Я. Рушанин

2016 г.



**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

общая характеристика

Уровень высшего образования бакалавриат

направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Челябинск, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Используемые сокращения	5
3. Характеристика направления подготовки.....	6
4. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата	7
5. Выполнение требований к результатам освоения программы бакалавриата	9
6. Выполнение требований к структуре программы бакалавриата.....	12
7. Выполнение требований к реализации программы бакалавриата.....	82
8. Характеристика среды вуза.....	94
9. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися программы бакалавриата.....	113
10. Другие нормативно-методические документы и материалы,обеспечивающие качество подготовки обучающихся.....	116
<i>Приложение 1. Календарный учебный график и учебный план по направлению подготовки</i>	<i>121</i>
<i>Приложение 2.Рабочие программы дисциплинпо направлению подготовки</i>	<i>121</i>
<i>Приложение 3. Программы практик по направлению подготовки</i>	<i>121</i>
<i>Приложение 4. Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки</i>	<i>122</i>
<i>Приложение 5.Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы</i>	<i>122</i>
<i>Приложение 6. Сведения о разработчиках основной профессиональной об- разовательной программы высшего образования</i>	<i>123</i>

Лист изменений в ОПОП

В ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Содержание изменений и дополнений
2016-2017	Протокол № 04 от 26.12.2016 Утверждены Ученым советом протокол № 5 от 20.02.2017	– Изменения и дополнения в РПД (см. листы изменений); – Изменения и дополнения в программах практик (см. листы изменений); – Изменения и дополнения в ОПОП: Раздел 1, пункт 1.2. дополнен; Раздел 7, пункты 7.1.2, 7.1.6, 7.1.7, 7.3.1, 7.3.2, 7.4.1 – обновлены; Раздел 7, пункты 7.1.2, 7.1.6, 7.1.7, 7.3.1, 7.3.2, 7.4.1 – обновлены; Раздел 8 – обновлена информация; Раздел 10 – обновлена информация;
2017-2018	Протокол № 05 от 25.12.2017 Утверждены Ученым советом протокол № 5 от 26.02.2018	– Изменения и дополнения в РПД (см. листы изменений); – Изменения и дополнения в программах практик (см. листы изменений); – Изменения и дополнения в ОПОП: Раздел 1, пункт 1.2. дополнен Раздел 7, пункт 7.1.2, 7.1.6, 7.1.7, 7.3.1, 7.3.2 обновлены Внесены изменения в таблицу 4; Раздел 8 – обновлена информация Раздел 10 – обновлена информация;
2018-2019	Протокол № 04 от 25.12.2018 Утверждены Ученым советом протокол № 5 от 25.02.2019	– Изменения и дополнения в РПД (см. листы изменений); – Изменения и дополнения в программах практик (см. листы изменений); – Изменения и дополнения в ОПОП: Раздел 7, пункты 7.1.1 (таблица 3), 7.1.2, 7.1.6, 7.1.7, 7.3.1, 7.3.2 обновлены Раздел 8 – обновлена информация

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Структура основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП). ОПОП представляет собой комплекс основных характеристик образования: регламентирует цели, требования к результатам, содержанию, условиям и технологиям реализации образовательного процесса, систему оценки качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя также: календарный учебный график и учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей), программы практик, государственной итоговой аттестации и другие материалы, обеспечивающие качество реализации соответствующей ОПОП.

ОПОП высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, реализуемая в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Челябинский государственный институт культуры» (далее – ЧГИК), разработана с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее соответственно – ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Нормативную правовую базу разработки ОПОП составляют:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ);

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «25» августа 2016 г. № 43405;

– профессиональные стандарты:

«Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»: утв. приказом Министерства труда и соц. защиты РФ от 08 сент. 2015 г. № 608н;

«Специалист по техническим процессам художественной деятельности»: утв. приказом Министерства труда и соц. защиты РФ от 08 сент. 2014 г. № 611н;

«Графический дизайнер»: утв. приказом Министерства труда и соц. защиты РФ от 27 января 2017 г. № 573н;

«Дизайнер детской игровой среды и продукции», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2014 г. № 892н;

– нормативные и методические документы Минобрнауки России, Министерства культуры России;

– устав ЧГИК (утв. Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.06.2011 № 540 с и изменениями от 27.11.2015 № 2883, от 16.02.2017 № 192).

1.3. Процедура экспертизы ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, проходит внутреннюю (вузовскую) и внешнюю экспертизу. Внутренняя экспертиза проводится до начала внешней экспертизы. Состав внутренней (вузовской) экспертной комиссии: проректор по учебной работе, начальник учебно-методического управления, декан факультета. Для проведения внешней экспертизы привлекаются ведущие преподаватели вузов-партнеров, представители работодателей и профессиональных сообществ, выпускники прошлых лет (не менее 3 чел.).

Экспертиза предполагает количественную и дескриптивную оценку всех составных частей ОПОП. Количественная оценка выставляется по трехбалльной шкале (от 0 до 2), где:

- 0 – отсутствие признака;
- 1 – признак проявлен не в полном объеме или деятельность (результат, условие) требует коррекции;
- 2 – представленные факты полностью подтверждают наличие признака).

Предметом дескриптивной оценки является ссылка на факты, подтверждающие (или не подтверждающие) наличие признака.

Результаты экспертизы оформляются в форме акта экспертного заключения. После прохождения экспертизы принимается решение об утверждении ОПОП ректором ЧГИК.

2. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

- ВКР – выпускная квалификационная работа;
ВО – высшее образование;
з. е. – зачетные единицы;
НИР – научно-исследовательская работа;
ОК – общекультурные компетенции;
ОПК – общепрофессиональные компетенции;
ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;
ПК – профессиональные компетенции;
Сетевая форма – сетевая форма реализации образовательных программ;
УП – учебный план;
ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;
ФОС – фонды оценочных средств;

ЧГИК – Челябинский государственный институт культуры;
ЭБ – электронная библиотека;
ЭБС – электронно-библиотечная система.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ

3.1. Цель (миссия) ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, состоит в углубленной и качественной подготовке конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области дизайна, способных и готовых к самостоятельной творческой деятельности, востребованной обществом и государством.

3.2. Формы обучения и объем программы бакалавриата. Обучение по программе бакалавриата направления подготовки 54.03.01 Дизайн, в ЧГИК осуществляется в очной и заочной формах.

Объем программы бакалавриата составляет 240 з. е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

3.3. Срок получения образования по программе бакалавриата:

– в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года. Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з. е. (см. Табл. 1. Сведения о структуре основной профессиональной образовательной программы);

– в заочной форме обучения, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, по усмотрению образовательной организации увеличивается не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования в очной форме обучения. Объем программы бакалавриата за один учебный год в заочной форме обучения составляет не более 75 з. е. (см. Табл. 1. Сведения о структуре основной профессиональной образовательной программы);

– при обучении по индивидуальному учебному плану, вне зависимости от формы обучения, составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения. При обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию (на основе письменного заявления на имя ректора) не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения. Объем программы бака-

лавриата за один учебный год при обучении по индивидуальному плану вне зависимости от формы обучения составляет не более 75 з. е. за год.

Конкретный срок получения образования и объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год, в заочной форме обучения, а также по индивидуальному плану определяются образовательной организацией самостоятельно в пределах сроков, установленных настоящим пунктом.

3.4. При реализации программы бакалавриата образовательная организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Перечень программ, по которым они применяются, устанавливается приказом ректора ЧГИК ежегодно до 1 сентября.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

3.5. Применение сетевой формы при реализации программы бакалавриата в ЧГИК не предусмотрено.

3.6. Язык обучения. Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

4. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ОСВОИВШИХ ПРОГРАММУ БАКАЛАВРИАТА

4.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает:

- творческую деятельность по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды;
- предметные системы и комплексы;
- информационное пространство;
- интегрирующую проектно-художественную, научно-педагогическую деятельность, направленные на создание и совершенствование конкурентно-способной отечественной продукции, развитие экономики, повышение уровня культуры и качества жизни населения; художественное образование.

4.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

- предметно-пространственная и архитектурная среда, удовлетворяющая утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

- художественное исполнение объектов графического дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна;
- преподавание художественных дисциплин (модулей).

4.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

- научно-исследовательская (основная деятельность);
- педагогическая (основная деятельность);
- художественная;
- проектная;
- информационно-технологическая.

При разработке и реализации программы бакалавриата ЧГИК ориентируется на конкретные виды профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов образовательной организации. Виды профессиональной деятельности указываются в учебном плане.

Программа бакалавриата формируется ЧГИК в зависимости от видов учебной деятельности и требований к результатам освоения образовательной программы: ориентированной на научно-исследовательский и педагогический виды профессиональной деятельности как основные (далее – программа академического бакалавриата).

4.4. Профессиональные задачи, которые должен быть готов решать выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

научно-исследовательская деятельность:

- применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов;

педагогическая деятельность:

- способность самостоятельно разрабатывать образовательную программу практических и лекционных занятий;
- ведение методической работы, лекционных и практических занятий;

художественная деятельность:

- выполнение художественного моделирования и эскизирования;
- владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

проектная деятельность:

- выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- выполнение инженерного конструирования;

- владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- владение методами эргономики и антропометрии;

информационно-технологическая:

- знание основ промышленного производства;
- владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования.

5. ВЫПОЛНЕНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

5.1. В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

5.2. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

- ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
- ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- ОК-3 способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности;
- ОК-4 способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности;
- ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- ОК-6 способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию;
- ОК-8 способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- ОК-9 способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;
- ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- ОК-11 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.

5.3. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

- ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;
- ОПК-4 способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;
- ОПК-5 способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);
- ОПК-6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- ОПК-7 способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

5.4. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

художественная деятельность:

- ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
- ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

проектная деятельность:

- ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;
- ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна
- ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

информационно-технологическая деятельность:

- ПК-9 способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- ПК-10 способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

научно-исследовательская деятельность:

- ПК-12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

педагогическая деятельность:

- ПК-13 способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.

5.5. В программе бакалавриата все общекультурные и общепрофессиональные компетенции, а также профессиональные компетенции, отнесенные к тем видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, включены в набор требуемых результатов освоения программы бакалавриата (см. Прил.5 «Требования к результатам освоения основных профессиональных образовательных программ»).

5.6. При разработке программы бакалавриата требования к результатам обучения по отдельным дисциплинам (модулям), практикам образовательная организация устанавливает самостоятельно с учетом требований

соответствующих в рабочих программах дисциплин и программах практик, материалах по ГИА в разделе 1. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

6. ВЫПОЛНЕНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

6.1. Структура программы бакалавриата включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную).

6.2. Программа бакалавриата, в соответствии с ФГОС ВО, состоит из следующих блоков:

Блок 1. «Дисциплины (модули)», включает дисциплины, относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2. «Практики», в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3. «Государственная итоговая аттестация», в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации: бакалавр, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утвержденном Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации¹.

Утвержденный учебный план по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн составлен в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Таблица 1
Сведения о структуре основной профессиональной образовательной программы

Структурные элементы		Единица измерения	Значение показателя	
			в ФГОС ВО	в учебном плане
I. Общая структура программы				
Блок 1	Дисциплины (модули), суммарно	Зачетные единицы	213	213
	Базовая часть, суммарно	Зачетные единицы	90-115	115
	Вариативная часть, суммарно	Зачетные единицы	98-123	123

¹ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.09.2013 г. № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования». Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.03.2015 г. «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.09.2013 г. № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования».

Структурные элемен- ты		Единица измерения	Значение показателя	
			в ФГОС ВО	в учебном плане
Блок 2	Практики, в том числе НИР (при наличии НИР), суммарно	Зачетные единицы	18-21	21
	Вариативная часть, суммарно	Зачетные единицы	18-21	21
Блок 3	Государственная итоговая атте- стация, суммарно	Зачетные единицы	6-9	9
	Базовая часть, суммарно	Зачетные единицы	6-9	9
Общий объем програм- мы в зачетных единицах		Зачетные единицы	240	240
II. Распределение нагрузки по физической культуре и спорту и дисциплинам (мо- дулям) вариативной части программы				
Объем дисциплин (мо- дулей) по физической культуре и спорту, реал- изуемых в рамках ба- зовой части Блока 1 (дисциплины модули) образовательной про- граммы, в очной форме обучения		Зачетные единицы	2	2
Объем элективных дис- циплин (модулей) по физической культуре и спорту		Академические часы	328	328
Обеспечение обучаю- щимся возможности ос- воения дисциплин (мо- дулей) по выбору, в том числе обеспечение спе- циальных условий ин- валидам и лицам с ог- раниченными возмож- ностями здоровья, в объеме, предусмотрен- ном ФГОС от объема вариативной части Бло- ка 1 «Дисциплины (мо- дули)»		Зачетные единицы	35	35
Объем дисциплин (мо- дулей) по выбору, в том числе в рамках специ- альных условий инва- лидам и лицам с огра-		%	Не менее 30 % ФГОС ВО п. 6.10	30,7

Структурные элементы	Единица измерения	Значение показателя	
		в ФГОС ВО	в учебном плане
ниченными возможностями здоровья от объема вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»			
Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» в соответствии с ФГОС	Академические часы	–	Очная форма 454
			Заочная форма 94
Удельный вес часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» в общем количестве часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока	%	Не более 50 % ФГОС ВО п. 6.11	Очная форма 10,38
			Заочная форма 12,81
III. Распределение учебной нагрузки по годам			
Объем программы обучения в I год	Зачетные единицы	Очная форма – 60	60
		Заочная – не более 75	62
Объем программы обучения во II год	Зачетные единицы	Очная форма – 60	60
		Заочная – не более 75	58
Объем программы обучения в III год	Зачетные единицы	Очная форма – 60	60
		Заочная – не более 75	59
Объем программы обучения в IV год	Зачетные единицы	Очная форма – 60	60
		Заочная – не более 75	42
Объем программы обучения в V год	Зачетные единицы	–	–
		Заочная – не более 75	19
IV. Структура образовательной программы с учетом электронного обучения и дистанционных образовательных технологий			
Суммарная трудоемкость дисциплин, модулей, частей образовательной программы, реализуемых исключительно с применением электронного обучения, дистанционных образовательных техно-	Зачетные единицы	–	–

Структурные элементы	Единица измерения	Значение показателя	
		в ФГОС ВО	в учебном плане
логий			
Доля трудоемкости дисциплин, модулей, частей образовательной программы, реализуемых исключительно с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в общей трудоемкости образовательной программы	%	–	–
V. Практическая деятельность			
Типы учебной практики:	Наименование типов учебной практики	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской, Учебная творческая практика	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской, Учебная творческая практика
Способы проведения учебной практики:	Наименование способов проведения учебной практики	Стационарная, выездная	Стационарная, выездная
Типы производственной практики:	Наименование типов производственной практики	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Производственная творческая практика, Преддипломная практика	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Производственная творческая практика, Преддипломная практика
Способы проведения производственной практики	Наименование способов проведения производственной практики	Стационарная, выездная	Стационарная, выездная

6.3. Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы бакалавриата, являются обязательными для освоения обучающимся вне зависимости от профиля программы бакалавриата, который он осваивает. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы бакалавриата, образовательная организация определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО, с учетом соответствующей примерной ОПОП и утверждает учебным планом.

6.4. Дисциплины «Философия», «История», «Иностранный язык», «Безопасность жизнедеятельности» реализуются в рамках базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата. Объем, содержание и порядок реализации данных дисциплин определяются образовательной организацией самостоятельно и указываются в учебном плане и рабочих программах дисциплины.

6.5. Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в рамках:

- базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата в объеме 72 академических часов (2 з. е.) в очной форме обучения;
- элективных дисциплин (модулей) в объеме 328 академических часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в з. е. не переводятся.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном ЧГИК. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организация устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья, что находит отражение в соответствующей рабочей программе.

6.6. Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы бакалавриата, и практики определяют профиль программы бакалавриата. Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы бакалавриата, и практик ЧГИК определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО. Набор соответствующих дисциплин (модулей) и практик является обязательным для освоения обучающимися и утверждается учебным планом.

Аннотации к рабочим программам дисциплин базовой части

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б.1.Б.01 История
2	Цель дисциплины	– формирование у студентов научного мировоззрения, императива подлинной гражданственности на основе усвоения исторического опыта, историко-культурологического мирового наследия, общенациональных и этнорегиональных традиций

3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – углублении и развитии знаний студентов по истории, полученных ранее в рамках средней общеобразовательной школы, расширении понятийного аппарата, понимании причинно-следственных связей; – раскрытии многомерности исторического процесса в его социально-экономических, политических, культурологических и этнорегиональных аспектах, рассмотренных в единстве общего и особенного; – формировании у студентов навыков и умений творчески анализировать и оценивать исторические события и явления, видеть в программах политических партий, движений и действиях общественных групп, организаций и исторических личностей отражение их интересов и мотиваций; – выработке у студентов умения владеть сравнительно-историческим подходом к фактам отечественной и мировой истории, аргументировать свои суждения об общественно-политических, экономических, социальных и культурных процессах; – развитию у студентов навыков и интереса к научно-исследовательской работе, выработке умений по составлению текстов рефератов, сообщений, контрольных работ.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выделяет хронологические периоды, определяет тенденции исторического процесса; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывает специфику каждого исторического периода, приводит примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использует при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы); описывает методы исторического исследования.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Н. С. Королев, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.02 Философия
2	Цель дисциплины	– способствовать развитию гуманитарной культуры студента посредством его приобщения к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций и перспектив развития культуры, цивилизации, общества, истории, личности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основных этапов историко-философского процесса, основных философских школ, направлений, концепций и ведущих тем современной философии; – освоении наиболее значимых философских терминов и осо-

		<p>бенностей философской методологии, возможностей ее применения в решении практически значимых смысложизненных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитии навыков научно-исследовательской деятельности посредством анализа философских текстов; – формировании у студентов опыта философской рефлексии над наиболее важными проблемами культуры, общества (в том числе информационного), истории и умения выявить их философский смысл; – развитии представлений о способах отношения человека с миром, о сущности, назначении, целях и смысле жизни человека, его ценностном мире, об условиях его свободы и мере ответственности; – совершенствовании навыков, личностных качеств, умений, знаний.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основ философии на уровне воспроизведения; – основных принципов абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне описания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать содержание основных философских проблем и идей, значимых для формирования мировоззренческой позиции; – отличать принципы абстрактного мышления, анализа и синтеза; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять основные философские проблемы и идеи, значимые для формирования мировоззренческой позиции; – сопоставлять принципы абстрактного мышления, анализа и синтеза.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	М. П. Меняева, доцент кафедры философских наук, доктор философских наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.03 Психология
2	Цель дисциплины	– усвоение основ психологии, необходимых для формирования психологической компетентности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– усвоение знаний о закономерностях развития и функционирования основных психических явлений и формирование на этой основе представлений о психологической компетентности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о закономерностях развития и функционирования психики как особой формы жизнедеятельности в процессе работы в команде на

		<p>уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – индивидуально-типологических особенностей личности, проявляющихся в процессе самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сопоставлять индивидуально-психологические особенности личности задействованные в процессе работы в команде на уровне воспроизведения; – применять психологические теории: деятельности, общения, личности для понимания механизмов, предпосылок и движущих сил развития личности человека; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять основные психологические понятия для анализа практических ситуаций и решения профессиональных задач в процессе работы в команде на уровне воспроизведения; – характеризовать собственную экзистенциальную историю с позиций современного психологического знания, составлять карту ближайшей зоны личностного и профессионального развития.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Г. М. Каченя, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.04 Русский язык и культура речи
2	Цель дисциплины	– представить современную теоретическую концепцию культуры речи и функциональной стилистики, ознакомить студентов с основной системой понятий и терминов, формировать умения и навыки, связанные с корректной работой, анализом и редактированием текстов, развивать языковую личность студента-специалиста
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – закрепить и обобщить знания о нормах современного русского литературного языка; – показать особенности функциональных стилей современного русского языка; – определить особенности риторики в современном русском литературном языке; – развить у студентов коммуникативные знания, умения и навыки; формировать способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, владеть навыками ведения дискуссии и полемики.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывает систему понятий и терминов, необходимых для коммуникации в устной и письменной форме для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составляет тексты устной и письменной формы, логически верно определяет выбор средств языка для осуществления коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – редактирует документы, необходимые для коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Е. А. Селютина, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат филологических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.05 Иностранный язык
2	Цель дисциплины	– формирование основ коммуникативно-речевой компетенции, необходимой и достаточной для осуществления общения в различных сферах повседневной жизни, овладение навыками чтения, разговорной и письменной речи.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– учить понимать и адекватно реагировать на устные высказывания партнера по общению в рамках тематики, определенной программой курса; – учить делать высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах, используя при этом формулы речевого этикета, принятого в стране изучаемого языка; – учить понимать содержание несложных аутентичных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; – учить читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты; содержащие некоторое количество незнакомой лексики; – учить читать с извлечением нужной информации.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – системы понятий и терминов, необходимых для коммуникации в устной и письменной форме для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне воспроизведения. <i>умения:</i> – составляет тексты устной и письменной формы, логически верно определяет выбор средств языка для осуществления коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – редактирует документы, необходимые для коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
7	Разработчики	В. Б. Мещеряков, доцент кафедры иностранных языков, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.06 Социология
2	Цель дисциплины	– сформировать у студентов представления об обществе как целостной системе, включающей индивида в системе его отношений с другими индивидами.
3	Задачи дисциплины заключаются:	– в формировании понимания закономерностей развития социальных явлений и процессов, на основе исследования социальных противоречий экономического, этнического и социально-культурного характера; – в развитии навыков анализа причин и факторов социальных изменений для формирования активной гражданской позиции.
4	Коды формируемых компетенций	ОК–2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – о методиках анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества; <i>умения:</i> – приводить примеры использования методик анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – демонстрации гражданской позиции как результата анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчик	О. Ю. Савельева, доцент кафедры дизайна, рекламы и связей с общественностью, кандидат философских наук, доцент; А. Г. Лешуков декан факультета декоративно-прикладного творчества, кандидат культурологии

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.07 Культурология
2	Цель дисциплины	– способствовать развитию духовной культуры студента, его информированности, и, на этой основе, компетентности и взвешенности в определении качества и содержания основных тенденций современной духовной жизни общества, существенной характеристикой качества которой является доминирование медиакультуры, в целом формирующей потребительский подход к жизни и духовным ценностям, пренебрежительное отношение к классическому наследию культуры
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании у студентов элементов объективистского, исследовательского подхода при рассмотрении основных, поворотных пунктов в истории духовной культуры; – овладении сложившимися в науке о культуре основными методологическими позициями, подходами к изучению культурных феноменов;

		<ul style="list-style-type: none"> – рассмотрении основных исторических форм культуры, их исторического взаимодействия и взаимосвязей в культурном процессе; – усвоении фундаментальных категорий, проблем науки об истории и теории культуры; – приобретении и развитии умения самостоятельно анализировать современную культурную ситуацию, основные закономерности и тенденции современной культуры, адекватно представлять сведущие стили в истории архитектуры, скульптуры, живописи, литературы, музыки, театра, декоративно-прикладного искусства
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерностей исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснять закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	И. Н. Морозова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат культурологии, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.08 Информатика
2	Цель дисциплины	– сформировать комплекс знаний, умений и навыков по теоретическим и прикладным основам информатики для эффективной организации работы с компьютером как средством управления информацией
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление студентов с основными понятиями в области новых информационных технологий и вычислительной техники; – ознакомление студентов с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных процессов; – ознакомление студентов с основами современных информационных технологий, тенденциями их развития; – ознакомление студентов с работой в глобальных компьютерных сетях; – обучение студентов применению современных информационных технологий в профессиональной деятельности для автоматизации решения прикладных задач.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-6, ОПК-7, ПК-10
5	Планируемые результаты	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:

	ты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – возможностей программных и аппаратных средств вычислительной техники для решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности на уровне перечисления; – основных методов и средств получения, хранения, переработки информации на уровне перечисления; – современных информационных технологий для реализации и создания документации по дизайн-проектам на уровне перечисления. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать возможности программных и аппаратных средств вычислительной техники для решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности; – идентифицировать основные методы и средства получения, хранения, переработки информации; – идентифицировать современные информационные технологии для реализации и создания документации по дизайн-проектам. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приводит примеры применения программных и аппаратных средств вычислительной техники для решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности; – приводит примеры использования компьютера как средства управления информацией при решении прикладных задач на основе применения основных методов и средств получения, хранения, переработки информации; – приводит примеры применения современных информационных технологий для реализации и создания документации по дизайн-проектам.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А. В. Михайлова, старший преподаватель кафедры информатики; М. Ю. Мулюкина, старший преподаватель кафедры информатики
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.09 Правоведение
2	Цель дисциплины -	– состоит в овладении обучающимися разными знаниями в области права (с учетом правовой системы Российской Федерации), в выработке позитивного отношения к нему, в рассмотрении права как социальной реальности, выработанной чело-

		веческой цивилизацией и наполненной идеями гуманизма, добра и справедливости, в формировании широкого кругозора и правовой культуры специалиста
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – выработке умений понимать законы и другие нормативные правовые акты; – обеспечении соблюдения законодательства в процессе профессиональной деятельности, принятии решений и совершении иных юридических действий в точном соответствии с законом и требованием того же от иных лиц; – в умении анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе, регулирующей правовые отношения и в том числе в сфере профессиональной деятельности
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – природы и сущности права; отраслей права, регулирующих правоотношения в различных сферах общественной жизни; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актах, регламентирующих сферу профессиональной и общественной деятельности <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть основами юридической терминологии; – использовать основы права в различных сферах деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А. Н. Анисимова, доцент кафедры философских наук, кандидат философских наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.10 Основы государственной культурной политики Российской Федерации
2	Цель дисциплины	– формирование и развитие у студентов целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – анализе объективных предпосылок становления и основных этапов развития культурной политики в нашей стране; – определении основных целей и задач, принципов, форм и методов осуществления современной культурной политики в РФ; – исследовании основных направлений реализации культурной политики в РФ.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2; ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – хронологических периодов, тенденций исторического процесса;

		<ul style="list-style-type: none"> – природы и сущности права; отраслей права, регулирующих правоотношения в профессиональной сфере общественной жизни; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывать специфику каждого исторического периода, приводить примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актах, регламентирующих сферу профессиональной и общественной деятельности; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы), описывать методы исторического исследования; – владеть основами юридической терминологии; использовать основы права в профессиональной сфере деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. С. Королев, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.11 Пропедевтика
2	Цель дисциплины	– овладение студентами методом художественно-образного формообразования в формальной композиции
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении законов построения композиции; – освоении приемов работы в макетировании и моделировании; – совершенствовании работы с цветом и цветовыми композициями; – формировании способностей к конструированию предметов дизайна; – развитии творческого подхода в процессе проектирования.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-5, ПК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения; – приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения; – академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения; – начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения; – современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий на уровне распознавания; – методов формирования концепции в разработке проектной

		<p>идеи на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения; – методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать способы построения абстрактной композиции; – идентифицировать способы построения абстрактной композиции; – владеть приемами академической живописи и цветоведения; – лепить простые объемные фигуры, создавать макеты; – применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании; – воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение; – воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды; – выполнять объекты дизайна в макете и материале; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции; – владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты; – применять приемы стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции; – владеть приемами скульптурного моделирования и макетирования; – владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании; – владеть методами проектирования средовых объектов; – способами выполнения объектов дизайна в макете и материале.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
7	Разработчики	Ж. Ю. Чернева, доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.12 Рисунок
2	Цель дисциплины	– развить художественное мышление, позволяющее свободно владеть пластической формой в творческой работе художника-дизайнера; научить сознательному восприятию природы и последовательному выполнению этапов рисунка, а также умению пользоваться различными материалами и приемами выполнения рисунка
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении теории света, пластической анатомии на примере образцов классической культуры и живой природы, основы перспективы; – освоении изобразительного языка академического рисунка;

		<p>методов наброска, длительного и кратковременного рисунка;</p> <ul style="list-style-type: none"> – совершенствовании владения методами изобразительного рисунка; воссоздания формы предмета на основе перспективы; работы в различных пластических материалах с учетом их специфики; – формировании объемно-пространственного мышления; – развитии умений изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; рисовать с натуры и по памяти, по представлению, по воображению и впечатлению
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ПК-1
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основ линейно-конструктивного рисунка и понимание принципов выбора техники исполнения на уровне общего представления; – приемов работы в рисунке на уровне общего представления; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать рисунок в практике составления композиции; – использовать рисунок и воспроизводить различные приемы работы при создании проекта; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения; – применения основ изобразительного языка академического рисунка
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 13 в академических часах – 468
7	Разработчики	Е. В. Ивченко, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.13 Живопись
2	Цель дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – приобретение практических умений по живописи для будущей профессиональной деятельности, – развитие пространственного, конструктивного и колористического мышления; – развитие художественно-образного мышления и эстетического вкуса.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании профессиональных навыков в выполнении живописной работы; – развитии творческих способностей студентов через овладение навыками и средствами декоративного изображения различных объектов; – развитии таланта, индивидуальных способностей, соответствующих уровню высшей школы подготовки мастеров, способных к самостоятельному творчеству; – формировании грамотного восприятия произведений ис-

		кустств.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ПК-1
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – правил построения колористической композиции, создания живописного образа и эстетического обоснования на уровне понимания; – практических умений живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения; – пропорций и принципов построения пластической формы, способов, приемов и методов копирования на уровне понимания. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать живописный образ, использовать в практике приёмы работы с цветом и цветовыми композициями; – воспроизводить технические приёмы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с задачами; – выполнять эскизы цветовых решений объектов проектирования. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать приёмы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью; – владеть различными живописными материалами; – навыками копирования и адаптации.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 13 в академических часах – 468
7	Разработчики	Ю. В. Воронцова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1. Б.14 Основы проектирования
2	Цель дисциплины	– овладение студентами методом художественно-образного формообразования в формальной композиции
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основ проектирования; – изучении законов построения абстрактной композиции; – ознакомлении с методами проектирования; – освоении приемов работы в макетировании и моделировании для разработки дизайн-проектов; – изучении психологического воздействия цвета в дизайн-проектировании; – формировании способностей к конструированию предметов дизайна; – развитии креативного мышления и творческого подхода в процессе проектирования; – изучении основ экономических расчетов в дизайн-проектировании; – освоении современной шрифтовой культуры в дизайн-

		<p>проектировании;</p> <ul style="list-style-type: none"> – освоении современных материалов с учетом их формообразующих свойств применяемых в проектировании объектов дизайна; – изучении современных технологий и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам; – изучении требований к дизайн-проекту с разработкой полного набора документации, с основными экономическими расчетами для реализации проекта.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК- 4, ПК-5, ПК- 6, ПК-7, ПК- 8, ПК- 9, ПК-10, ПК-12, ПК-13
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основ экономических знаний в сфере дизайн-проектирования на уровне воспроизведения; – законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения – приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения; – академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения; – начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения; – современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий на уровне распознавания; – основ педагогики и навыков преподавания художественных проектных дисциплин на уровне воспроизведения; – основ рисунка, приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения; – методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения; – особенностей материалов с учетом их формообразующих свойств на уровне воспроизведения; – современных требований к дизайн-проекту на уровне распознавания; – методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения; – современных технологий, необходимых при реализации дизайн-проекта на практике уровне распознавания; – методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения: – разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту на уровне воспроизведения; – методик составления подробной спецификации и полного

		<p>набора документации к дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – современных информационных технологий, графических редакторов, для создания документации по дизайн-проектам на уровне распознавания; – методов планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования на уровне понимания. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – находить методы экономических расчетов в сфере дизайн-проектирования; – идентифицировать способы построения абстрактной композиции – составлять композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики; – владеть приемами академической живописи и цветоведения; – лепить простые объемные фигуры, создавать макеты; – применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании; – находить методики преподавания художественных проектных дисциплин; – воспроизводить художественный замысел дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием цвета и цветовых композиций; – воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение; – выбирать материалы при разработке художественного замысла особенности с учетом их формообразующих свойств; – воспроизводить приемы анализа и синтезировать требования к дизайн-проекту для дальнейшей реализации проекта; – воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды; – воспроизводить современные технологии, необходимые при реализации дизайн-проекта на практике; – выполнять объекты дизайна в макете и материале; – определять конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту; – составлять подробную спецификацию и полный набор документации к дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта – выбирать информационные ресурсы, современные информационные технологии, графические редакторы, для создания документации по дизайн-проектам; – применять на практике методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические
--	--	--

		<p>занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять приемы экономических расчетов в сфере дизайн-проектирования; – владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции; – владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты – применять приемы стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции – находить приемы скульптурного моделирования и макетирования; – владеть шрифтовой культурой и компьютерные технологии в дизайн-проектировании; – перечислять методики преподавания художественных проектных дисциплин – владеть рисунком, макетированием и моделированием, цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла и переработкой в проектируемые объекты; – определять способ формирования концепции в дизайн-проектировании; – применять навыки формообразования, учитывая особенности материалов при разработке художественного замысла – владеть приемами анализа и синтеза в дизайн-проектировании и решать поставленные задачи; – владеть методами проектирования средовых объектов; – приводить примеры информации о современных технологиях, необходимых при реализации дизайн-проекта на практике; – способами выполнения объектов дизайна в макете и материале; – соотносить конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту; – составления подробной спецификации и полного набора документации к дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта; – владеть информационными ресурсами, современными информационными технологиями, графическими редакторами, для создания документации по дизайн-проектам – эффективно использовать методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 11 в академических часах – 396
7	Разработчики	Ж. Ю. Чернева, доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.15 Технический рисунок
2	Цель дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – приобретение практических умений по техническому рисунку для будущей профессиональной деятельности; – развитие пространственного и конструктивного мышления.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании профессиональных навыков в выполнении технического рисунка; – совершенствовании работы с композицией; – формировании у студента пространственного и конструктивного мышления; – ознакомлении с видами аксонометрии, работы с перспективными сокращениями, построением теней и отражений; – развитии творческого подхода в процессе проектирования.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ПК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>знания:</i> – видов аксонометрических проекций, построения сечений плоскостью и пересечения объемных тел, собственных и падающих теней от геометрических фигур и комбинированных тел; – видов перспективы и этапов её построения, видов источников освещения и методики построения теней в перспективе, этапов построения отражений в зеркалах. – <i>умения:</i> – читать и выполнять чертежи и развёртки; – линейно-конструктивно рисовать любые предметы и объекты в перспективном сокращении различными способами, строить собственные и падающие тени и отражения от предметов и объектов. – <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – владеть навыками чтения и выполнения чертежей и развёрток; – владеть навыками линейно-конструктивно рисовать любые предметы и объекты в перспективном сокращении различными способами, строить собственные и падающие тени и отражения от предметов и объектов.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Ю. В. Воронцова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1. Б.16 Эргономика и антропометрия
2	Цель дисциплины	овладение студентами методом художественно-образного формообразования в формальной композиции
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении антропометрических особенностей человека; – ознакомлении с эргономическими методами и антропометрическими подходами к проектированию среды обитания и

		<p>визуальных средств информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировании навыков определения эргономических требований дизайна среды; – формировании у студента проектного типа мышления, направленного на создание гуманной среды обитания; – ознакомлении с эргономическими требованиями для людей с ограниченными возможностями для проектирования доступной среды; – совершенствовании работы с цветом при разработке комфортной среды; – формировании способностей к конструированию предметов дизайна; – развитию творческого подхода в процессе проектирования.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основ педагогики и навыков преподавания художественных проектных дисциплин; – современных требований к дизайн-проекту на уровне распознавания; – методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения; – методов применения современных технологий; – методов выполнения объектов дизайна в макете и материале – современных информационных технологий, графических редакторов, для создания документации по дизайн-проектам на уровне распознавания. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – находить методики преподавания художественных проектных дисциплин; – воспроизводить приемы анализа и синтезировать требования к дизайн-проекту для дальнейшей реализации проекта; – воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды; – отбирать необходимые современные технологии и методы их применения в средовых объектах; – выполнять объекты дизайна в макете и материале – выбирать информационные ресурсы, современные информационные технологии, графические редакторы, для создания документации по дизайн-проектам. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть приемами преподавания художественных проектных дисциплин; – владеть приемами анализа и синтеза в дизайн-проектировании и решать поставленные задачи; – владеть методами проектирования средовых объектов; – владеть методами использования современных технологий в средовых объектах; – владеть способами выполнения объектов дизайна в макете и

		материале; – владеть информационными ресурсами, современными информационными технологиями, графическими редакторами, для создания документации по дизайн-проектам.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Ж. Ю. Чернева, доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.17 Академическая скульптура и пластическое моделирование
2	Цель дисциплины	– Развить способность многопланового и глубокого постижения действительности и прежде всего его образного освоения во всем его многообразии, воспитать художественный вкус студента.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении системного анализа объёмных форм; – освоении создавать сложные формы в пластическом материале, учитывать критерий возможности, определять соподчиненность и взаимосвязь пластических форм в заданном организационном пространстве, в различных тематических средах; – совершенствовании выделять и акцентировать главное в композиции; – формировании конструктивно мыслить в сфере художественной деятельности на плоскости и в объеме; – развитии у студентов объемно-пространственного восприятие и конструктивно-пластического мышление.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основных скульптурных материалов и их разновидностей с учётом их формообразующих свойств, принципов работы в объеме; <i>умения:</i> – работать с различными скульптурными материалами; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – использования элементарных профессиональных навыков скульптора в процессе макетирования и моделирования.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	О. В. Терехова, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент; Э. Ф. Шарафутдинова, преподаватель кафедра декоративно-прикладного искусства, член Союза художников России

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.18 Безопасность жизнедеятельности
2	Цель дисциплины	– формирование у студентов знаний о нормативно допустимых уровнях воздействия негативных факторов на человека и

		среду обитания.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование представлений о различных опасностях, степени воздействия их на организм человека; – изучение, классификация и систематизация сложных событий, процессов, явлений в области обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях его жизненного цикла; – овладение основными мерами по упреждению, локализации и устранению существующих угроз и опасностей; – закрепление и развитие знания основных терминов курса.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9, ОК-11
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений; – общих опасностей и соответствующих способов защиты от них в гомосфере на уровне описания <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления; – определять общие опасности и способы защиты от них в гомосфере на уровне описания; описывать требования к охране труда на производстве. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях; – использовать методы обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. П. Соболенко, профессор кафедры документоведения и издательского дела, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.19 Физическая культура и спорт
2	Цель дисциплины	– целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;

		<ul style="list-style-type: none"> – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитии основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья;
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Ю. В. Смолин, старший преподаватель кафедры физической культуры

Аннотации к рабочим программам дисциплин вариативной части

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Психология художественного творчества
2	Цель дисциплины	формирование представлений о психологии художественного творчества как теоретической и практической основы подготовки студентов к творческой деятельности в области искусства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении теоретических основ психологии художественного творчества; – овладении методами и инструментами изучения процессов художественного творчества; – формировании умений и навыков анализа художественного творчества; – развитии умений и навыков исследовательской деятельности в

		сфере художественного творчества; – освоении методов диагностики творческих способностей.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ОК-7, ПК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – психологических основ творческого процесса в художественном коллективе; – понимание процессов художественного формирования личности; – психологических основ художественно-творческого процесса; <i>умения:</i> – владение методами и технологиями художественно-творческого процесса; – анализировать творческие процессы и состояния; – умение анализировать и проектировать художественно-творческий процесс; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – методов диагностики творческих способностей; – методов анализа художественно-творческого процесса; – методов изучения анамнеза творческой личности и творческого процесса.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчик	Г. М. Каченя, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 История искусств
2	Цель дисциплины	– заключается в формировании целостного представления о содержании, особенностях и ключевых закономерностях процесса развития мирового искусства от эпохи первобытного общества до конца XX века, а также основных характеристиках искусства как самостоятельной сферы культуры.
3	Задачи дисциплины заключаются:	– выявлении сущности искусства как феномена культуры; – анализе основных вопросов теории искусства; – формировании представлений о специфике искусства отдельных цивилизаций и стран в контексте их общеисторического и общекультурного развития; – рассмотрении проблемы взаимосвязи национальных моделей искусства и мирового искусства в целом; – раскрытии ключевых категорий курса; – рассмотрении проблемы взаимодействия личности (творца) и искусства и шире – культуры (сквозь) призму историко-культурного подхода и проблемы личностного начала в истории искусства; – освоении содержания понятий культурной, исторической, художественной и музейной ценности памятников искусства; – совершенствовании умений работы с разного вида источниками, анализа, освоения и обработки информации; – овладении основами первичного эстетико-критического анализа произведений искусства;

		– способствовании формированию навыков публичных выступлений, активного участия в дискуссиях с аргументацией собственной позиции и оформлением результатов исследования в устной и письменной речи.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ПК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения; – методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения. <i>умения:</i> – воспринимать и классифицировать информацию; – воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение. <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации; – владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
7	Разработчики	И. Н. Морозова доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат культурологии, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 Основы производственного мастерства
2	Цель дисциплины	– ставится подготовка студента к художественной деятельности в области современного дизайна на основе методов и средств создания художественного образа. – развития профессионального мышления, объединение знаний, основных законов и методов проектирования предметов дизайна.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении этапов создания и управления объектами графического дизайна, о месте в системе социокультурных, маркетинговых и рекламных коммуникаций, анализ индивидуальности дизайна; – изучении проблем повышения конкурентоспособности торговых марок; – создании торговых марок, их продвижение на рынок; – изучении и освоении основных методов и принципов системного проектирования в графическом дизайне; – обучении рациональному и эффективному использованию информационных ресурсов при проектировании рекламных дизайн-объектов; формировании применения методов оценки рекламы на практике, четко формулировать задание, контролировать его исполнение и профессионально оценивать результат. – теоретическое и практическое создание объектов графического дизайна и проведения профессиональных исследова-

		<p>ний при разработке концепции дизайна;</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучении особенностей и различий создания бренда и фирменного стиля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3; ОПК-4; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК- 4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-13
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – экономических основ в различных сферах деятельности на уровне воспроизведения; – как применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн -проектировании на уровне воспроизведения; – рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения; – как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи на уровне воспроизведения; – способы учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств на уровне воспроизведения; – способы анализировать и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта на уровне воспроизведения; – способов конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды на уровне воспроизведения; – как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике на уровне воспроизведения; – как выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале на уровне воспроизведения; – как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн -проекта на уровне воспроизведения; – как составлять подробную спецификацию требований к дизайн -проекту и готовить полный набор документации по дизайн -проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне воспроизведения; – как использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам на уровне воспроизведения – методов планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального

		<p>образования, организациях дополнительного образования на уровне понимания.</p> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности – применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн - проектировании – владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями – обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи – учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств – анализировать и определять требования к дизайн - проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн - проекта – конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды – применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн - проекта на практике – выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале – разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн - проекта – составлять подробную спецификацию требований к дизайн - проекту и готовить полный набор документации по дизайн - проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта. – использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн – проектам – применять на практике методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть основами экономических знаний в различных сферах деятельности; – владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, в дизайн - проектировании; – навыки работы рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; – владеть способами обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; – владеть навыками анализа и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн –проекта; – владеть навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды; – владеть навыками применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн -проекта на практике; – владеть навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; – владеть приемами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн -проекта; – владеть методами составления подробной спецификации требований к дизайн -проекту и готовить полный набор документации по дизайн -проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта; – владеть методами использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн –проектам – эффективно использовать методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 22 в академических часах – 792 час.
7	Разработчики	В. В. Тюрин, профессор кафедры дизайна, доцент, член Союза дизайнеров России

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.04 Информационные технологии в искусстве
2	Цель дисциплины	– сформировать у студентов навыки создания, обработки, представления, использования и хранения информации, связанной со сферой искусства, для расширения и углубления представлений о перспективах развития разных видов изобразительного искусства в информационном обществе.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении правил эффективной работы в команде, включающей специалистов разных по социальным, этническим, профессиональным и культурным признакам; – развитию навыков самоорганизации и самообразования с помощью информационных технологий; – формировании устойчивых навыков использования современных информационных технологий и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ОК-7, ПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – об основных правилах работы в команде из представителей разных культур, этносов, конфессий и социальных групп; – о приемах самоорганизации и самообразования; – о современных информационных технологиях, графических редакторах необходимых для создания документации по дизайн-проектам; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать теоретические знания об основных правилах работы в команде из представителей разных культур, этносов, конфессий и социальных групп в своей работе; – использовать доступные информационные технологии для самоорганизации и самообразования; – выбирать современные информационные технологии, графические редакторы для создания документации по дизайн-проектам; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить результаты совместной деятельности и условия соблюдения основных правил работы в команде; – расширять спектр возможных информационных технологий для самоорганизации и самообразования; – устанавливать современные информационные технологии, графические редакторы необходимые для дизайн-проекта.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А. Г. Лешуков, декан факультета декоративно-прикладного творчества, кандидат культурологии

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.05 История дизайна, науки и техники
2	Цель дисциплины	– изучить особенности исторического развития дизайна в связи с развитием науки, техники и технологии; дать общее представление о месте дизайна в современном обществе; выявить специфику дизайнерского творчества в его многообразии и в различных направлениях дизайна.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – поиск, систематизация, анализ и обобщение историко-научных и историко-технических фактов; постоянное расширение источниковой базы исследований; – выявление и обоснование законов и закономерностей научно-технического развития; – анализ роли и значения развития науки и техники в культурно-историческом развитии; – исследование особенностей развития науки и техники в отдельные периоды, в отдельных странах и регионах.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:

	плине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – научиться формировать мировоззренческую позицию; – теоретическое ориентирование в различных направлениях стилей дизайна и их видах; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить анализ развития общества; – применение теоретических знаний на практике; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способность исследовать этапы развития общества для индивидуального склада мировоззрения; – обучающийся осведомлен в теоретическом материале и способен применять его в практической деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	А. М. Чеботарёв, профессор кафедры дизайна, доктор исторических наук, доцент, член Союза дизайнеров России

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.06 Дизайн и рекламные технологии
2	Цель дисциплины	– формирование общих представлений об особенностях дизайна в сфере рекламы, о процессе производства рекламного продукта; о направлениях деятельности и об основных функциях рекламного дизайна; формирование и развитие системы профессиональных знаний и умений по созданию объектов рекламного дизайна.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании представлений о системе нормативно-правовых актов, регулирующих сферу рекламного дизайна; – изучении направлений деятельности рекламного дизайнера и его основных функций при работе в команде; – освоении требований к обоснованию проектных идей, творческих концепций в рекламном дизайне; – формировании знаний о сущности и специфике материалов используемых в производстве рекламы для обеспечения оптимальных решений в рекламном дизайне; – освоении принципов анализа аналогов рекламного дизайна и синтеза возможных решений при проектировании эстетически привлекательной рекламы.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4, ОК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отраслей права, регулирующих правоотношения в сферах дизайна и рекламы; – правил работы в команде в процессе разработки объектов рекламного дизайна на уровне повторения; – методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения; – особенностей материалов с учетом формообразующих свойств на уровне их перечисления; – современных требований к рекламному дизайн-проекту на

		<p>уровне распознавания;</p> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в правовых нормах, регламентирующих профессиональную деятельность рекламного дизайнера; – применять основные правила работы в команде в процессе разработки объектов рекламного дизайна; – воспроизводить творческую концептуальную идею в дизайне рекламного продукта; – определять основные материалы при разработке рекламного дизайна с учетом их формообразующих свойств; – воспроизводить критерии для анализа аналогов и предлагать решения объектов рекламного дизайна; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использования основных правовых норм в сфере разработки объектов рекламного дизайна; – результативной работы в команде в процессе разработки объектов рекламного дизайна; – определения способа формирования проектной идеи в дизайне рекламы; – использовать особенности материалов в разработке объектов рекламного дизайна; – анализа аналогов рекламного дизайна и самостоятельной разработки нескольких вариантов дизайна рекламного продукта.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
7	Разработчики	А. Г. Лешуков, декан факультета декоративно-прикладного творчества, кандидат культурологии

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.07 Цветоведение и колористика
2	Цель дисциплины	– состоит в углубленной и качественной подготовке компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области дизайна, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной художественной, творческой и проектной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении и развитии интеллектуального и общекультурного уровня в области дизайна; – освоении в процессе обучения новых методов исследования; – совершенствовании навыков научно-исследовательской деятельности; – освоении законов теории цвета; – формировании необходимых методов исследования исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества; – освоении понятия о предпочитаемых цветах, с учётом физиологических и психологических факторов.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ПК-1
5	Планируемые результаты	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:

	ты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения; – основ рисунка, приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть приемами академической живописи и цветоведения и цветовыми композициями; – воспроизводить художественный замысел дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием цвета и цветовых композиций; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять приемы стилизации живописи и цветоведения и цветовыми композициями; – владеть рисунком, макетированием и моделированием, цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла и переработкой в проектируемые объекты.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	В. В. Факеева, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.08 Дизайн-проектирование
2	Цель дисциплины	– овладение студентами методом художественно-образного формообразования в дизайн-проектировании.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении законов построения композиции; – освоении приемов работы в макетировании и моделировании; – совершенствовании работы с цветом и цветовыми композициями; – формировании способностей к конструированию предметов дизайна; – развитии творческого подхода в процессе проектирования.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-13
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения; – приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения; – академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения; – начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения; – современной шрифтовой культуры и компьютерных техно-

		<p>логий на уровне распознавания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения; – методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения; – методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения; – методов планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования на уровне понимания. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать способы построения абстрактной композиции; – идентифицировать способы построения абстрактной композиции; – владеть приемами академической живописи и цветоведения; – лепить простые объемные фигуры, создавать макеты; – применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании; – воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение; – воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды; – выполнять объекты дизайна в макете и материале; – применять на практике методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции; – владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты; – применять приемы стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции; – владеть приемами скульптурного моделирования и макетирования; – владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании; – владеть методами проектирования средовых объектов; – способами выполнения объектов дизайна в макете и материале – эффективно использовать методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, органи-
--	--	--

		зациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 25 в академических часах – 900
7	Разработчики	М. И. Неклюдов, доцент кафедры дизайна, доцент, член Союза дизайнеров России

Аннотации к рабочим программам дисциплин по выбору

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Верстка и макетирование на компьютере
2	Цель дисциплины	– формирование у студентов системных представлений о полиграфическом процессе, его особенностях, развитие уверенных навыков компьютерной верстки и макетирования различных видов изданий, ознакомление с основными техническими средствами и программным обеспечением.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании представлений о правилах применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий в верстке и макетировании; – развитии навыков решения профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий; – повышении уровня профессиональной компетентности через усвоение основных приемов поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; – формировании системных знаний о современных технологиях верстки и макетирования; – развитии навыков применения современных информационных технологий и графических редакторов для верстки и макетирования.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-6, ПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – правил применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий в верстке и макетировании на уровне воспроизведения; – методов решения профессиональных задач дизайнера с применением информационно-коммуникационных технологий на уровне перечисления; – основных приемов поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий на уровне перечисления; – методов применения в дизайн-проекте современных технологий верстки и макетирования на уровне перечисления; – правил применения современных информационных технологий и графических редакторов для верстки и макетирования на уровне перечисления; <i>умения:</i> – применять приемы современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий в верстке и макетировании на уровне воспроизведения;

		<ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить методы решения профессиональных задач дизайнера с применением информационно-коммуникационных технологий; – осуществлять операции поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; – отбирать необходимые в дизайн-проекте современные технологии верстки и макетирования; – воспроизводить правила применения современных информационных технологий и графических редакторов для верстки и макетирования; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использования приемов современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий в верстке и макетировании; – использования методов решения профессиональных задач дизайнера с применением информационно-коммуникационных технологий; – применения операций поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий в процессе верстки и макетирования; – владения необходимыми в дизайн-проекте современными технологиями верстки и макетирования; – использования необходимых современных информационных технологий и графических редакторов для верстки и макетирования.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	А. Г. Лешуков, декан факультета декоративно-прикладного творчества, кандидат культурологии

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Полиграфические технологии в дизайне
2	Цель дисциплины	– формирование у студентов системных представлений о полиграфическом процессе, его особенностях, развитие уверенных навыков применения полиграфических технологий в дизайне различных видов изданий, ознакомление с основными техническими средствами и программным обеспечением.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании представлений о правилах применения современной шрифтовой культуры и полиграфических компьютерных технологий в дизайне; – развитии навыков решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий; – повышении уровня профессиональной компетентности через усвоение основных приемов поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; – формировании системных знаний о современных полиграфических технологиях; – развитии навыков применения современных информационных технологий и графических редакторов в дизайне печат-

		ных изданий.
--	--	--------------

4	Коды формируемых компетенций	ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-6, ПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – правил применения в дизайне современной шрифтовой культуры и полиграфических компьютерных технологий на уровне перечисления; – методов решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий на уровне перечисления; – основных приемов поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий на уровне перечисления; – методов применения в дизайн-проекте современных полиграфических технологий на уровне перечисления; – правил применения современных информационных технологий и графических редакторов в дизайне печатных изданий на уровне перечисления; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять в дизайне современную шрифтовую культуру и полиграфические компьютерные технологии на уровне воспроизведения; – воспроизводить методы решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий; – осуществлять операции поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; – отбирать необходимые в дизайн-проекте современные полиграфические технологии; – воспроизводить правила применения современных информационных технологий и графических редакторов в дизайне печатных изданий; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использования приемов современной шрифтовой культуры и полиграфических компьютерных технологий в дизайне; – использования методов решения профессиональных задач дизайнера в полиграфии с применением информационно-коммуникационных технологий; – применения операций поиска, хранения, обработки и анализа информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий в полиграфическом дизайне; – владения необходимыми в дизайн-проекте современными полиграфическими технологиями; – использования современных информационных технологий и графических редакторов в дизайне печатных изданий.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	А. Г. Лешуков, декан факультета декоративно-прикладного творчества, кандидат культурологии

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Графический дизайн
2	Цель дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – ставится подготовка студента к художественной деятельности в области современного графического дизайна на основе методов и средств создания художественного образа; – развития профессионального мышления, объединение знаний, основных законов и методов проектирования предметов графического дизайна.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении этапов создания и управления объектами графического дизайна, о месте в системе социокультурных, маркетинговых и рекламных коммуникаций, анализ индивидуальности дизайна; – изучении проблем повышения конкурентоспособности торговых марок; – создании торговых марок, их продвижение на рынок; – изучении и освоении основных методов и принципов системного проектирования в графическом дизайне; – обучении рациональному и эффективному использованию информационных ресурсов при проектировании рекламных дизайн-объектов; – формировании применения методов оценки рекламы на практике, четко формулировать задание, контролировать его исполнение и профессионально оценивать результат. – теоретическое и практическое создание объектов графического дизайна и проведения профессиональных исследований при разработке концепции дизайна; – изучении особенностей и различий создания бренда и фирменного стиля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-1,ОПК-3,ОПК-4, ОПК-5, ПК-1,ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-12
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных экономических законов на уровне воспроизведения; – приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения; – начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения; – современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий на уровне распознавания; – владеть шрифтовой культурой и компьютерные технологии в дизайн-проектировании; – приемов создания композиции при разработке проектной идеи на уровне воспроизведения; – методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения; – методов моделирования конструкции элементов среды в соответствии с применяемыми материалами на уровне воспро-

		<p>изведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методов анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов на уровне воспроизведения; – методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения; методов применения современных технологий на уровне воспроизведения; – методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения; – методов разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на уровне воспроизведения; – методов разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту на уровне воспроизведения; – методов использования информационных ресурсов: современных информационных технологий и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам; – методов использования научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать экономические процессы в различных сферах деятельности дизайна; – составлять композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики; – лепить простые объемные фигуры, создавать макеты; – применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании; – классифицировать педагогическую деятельность при преподавании композиционной пропедевтики; – воспроизводить графическую и пластическую разработку творческой концептуальной идеи; – воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение; – воспроизводить конструктивные модели элементов среды в соответствии с применяемыми материалами – воспроизводить методы анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов; – воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды; – отбирать необходимые современные технологии и методы их применения в средовых объектах; – выполнять объекты дизайна в макете и материале; – применять необходимые разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах; – применять необходимые разработки подробной специфика-
--	--	--

		<p>ции требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять необходимые информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам; – применять необходимые научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть приемами разработки экономических схем на уровне заключения договоров; – владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты; – владеть приемами скульптурного моделирования и макетирования; – владеть шрифтовой культурой и компьютерные технологии в дизайн-проектировании; – владеть начальными навыками в педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики; – владеть навыками формирования композиционных решений в соответствии художественным замыслом; – владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании; – владеть методами проектирования конструктивных моделей элементов среды в соответствии с применяемыми материалами; – владеть методами анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов; – владеть методами проектирования средовых объектов; – владеть методами использования современных технологий в средовых объектах; – способами выполнения объектов дизайна в макете и материале; – владеть методами применения разработанных конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах; – владеть методами применения разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту; – владеть методами применения информационных ресурсов: современных информационных технологий и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам; – владеть методами применения научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений; – способами выполнения объектов дизайна в макете и материале.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 30 в академических часах – 1080 час.

7	Разработчики	В. В. Тюрин, профессор кафедры дизайн, доцент, член Союза дизайнеров России
---	--------------	---

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1. В.ДВ.02.02 Дизайн среды
2	Цель дисциплины	– овладение студентами методом художественно-образного формообразования в формальной композиции
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении законов построения композиции; – освоении приемов работы в макетировании и моделировании; – совершенствовании работы с цветом и цветовыми композициями; – формировании способностей к конструированию предметов дизайна; – развитию творческого подхода в процессе проектирования.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-1,ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-12
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основных экономических законов на уровне воспроизведения; – приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения; – начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения; – современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий на уровне распознавания; – владеть шрифтовой культурой и компьютерные технологии в дизайн- проектировании; – приемов создания композиции при разработке проектной идеи на уровне воспроизведения; – методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения; – методов моделирования конструкции элементов среды в соответствии с применяемыми материалами на уровне воспроизведения; – методов анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов на уровне воспроизведения; – методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения; методов применения современных технологий на уровне воспроизведения; – методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения; – методов разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на уровне воспроизведения; – методов разработки подробной спецификации требований к

		<p>дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методов использования информационных ресурсов: современных информационных технологий и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам; – методов использования научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать экономические процессы в различных сферах деятельности дизайна; – составлять композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики; – лепить простые объемные фигуры, создавать макеты; – применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании; – классифицировать педагогическую деятельность при преподавании композиционной пропедевтики; – воспроизводить графическую и пластическую разработку творческой концептуальной идеи; – воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение; – воспроизводить конструктивные модели элементов среды в соответствии с применяемыми материалами – воспроизводить методы анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов; – воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды; – отбирать необходимые современные технологии и методы их применения в средовых объектах; – выполнять объекты дизайна в макете и материале; – применять необходимые разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах; – применять необходимые разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту; – применять необходимые информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам; – применять необходимые научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть приемами разработки экономических схем на уровне заключения договоров; – владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты;
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> – владеть приемами скульптурного моделирования и макетирования; – владеть шрифтовой культурой и компьютерные технологии в дизайн-проектировании; – владеть начальными навыками в педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики; – владеть навыками формирования композиционных решений в соответствии художественным замыслом; – владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании; – владеть методами проектирования конструктивных моделей элементов среды в соответствии с применяемыми материалами; – владеть методами анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов; – владеть методами проектирования средовых объектов; – владеть методами использования современных технологий в средовых объектах; – способами выполнения объектов дизайна в макете и материале; – владеть методами применения разработанных конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах; – владеть методами применения разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту; – владеть методами применения информационных ресурсов: современных информационных технологий и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам; – владеть методами применения научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений. – способами выполнения объектов дизайна в макете и материале.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 30 в академических часах – 1080
7	Разработчики	М. И. Неклюдов, доцент кафедры дизайна, доцент, член Союза дизайнеров России

Аннотации к рабочим программам элективных дисциплин по физической культуре

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.01 Спортивные игры
2	Цель дисциплины	– формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

		<ul style="list-style-type: none"> – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитии основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	Л. В. Ерёмкина, доцент кафедры физической культуры, доцент; В. И. Кравчук, заведующий кафедрой физической культуры, кандидат педагогических наук, профессор; Г. Я. Мартынова, старший преподаватель кафедры физической культуры; С. С. Рыков, старший преподаватель кафедры физической культуры; Ю. В. Смолин, старший преподаватель кафедры физической культуры

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.02 Оздоровительный фитнес
2	Цель дисциплины	– формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитии основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328

7	Разработчики	И. А. Власова, доцент кафедры физической культуры, доцент; А. В. Брюховецкая, старший преподаватель кафедры физической культуры
---	--------------	--

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.03 Общая физическая подготовка
2	Цель дисциплины	– формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитии основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья

6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	И. А. Власова, доцент кафедры физической культуры, доцент; Л. В. Ерёмкина, доцент кафедры физической культуры, доцент; В. И. Кравчук, заведующий кафедрой физической культуры, кандидат педагогических наук, профессор; С. С. Рыков, старший преподаватель кафедры физической культуры

Аннотации к рабочим программам факультативных дисциплин

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.01 Основы информационной культуры
2	Цель дисциплины	формирование информационной грамотности студентов: – ознакомление с содержанием, структурой и индивидуальными характеристиками информационного пространства вуза, региона, страны; – усвоение ими знаний и умений рационального поиска, отбора, учета анализа, обработки и использования информации разными методами и способами в самых различных источниках; – выработка у студентов поисковых навыков (алгоритмов работы) в электронных каталогах; в универсальных и отраслевых энциклопедиях, словарях, справочниках; в библиографических указателях и базах данных; в реферативных журналах и сборниках; в справочно-правовых системах и электронных ресурсах локального и удаленного доступа.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании представлений о теоретических основах информационного общества; – совершенствовании знаний о теоретических основах формирования информационной культуры общества, специалиста; – воспитании культуры оформления исследовательских работ на основе стандартов вуза; – раскрытии технологии работы с отечественными и зарубежными электронными ресурсами локального и удаленного доступа; – применении библиографических, реферативных, полнотекстовых баз данных на всех этапах НИР: поиске, заказе, изучении, анализе, уточнении информации о специальной литературе и оформлении результатов НИР; – обеспечении поиска и изучения, анализа и обзора научной литературы по теме исследования; – обучении правилам библиографического описания электронных документов в целом и их составных частей в библиографических ссылках и списках использованной литературы на основе ГОСТов.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – состава и структуры универсального фонда Научной библиотеки ЧГИК; типов, методик проведения поиска в различных информационных системах; требования к оформлению науч-

		<p>ных работ, принятые в российской практике на уровне описания</p> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в электронных каталогах, электронных образовательных ресурсах и электронных библиотеках и составлять предварительный список опубликованных по теме документов; искать о них информацию в электронном каталоге <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – информационного поиска по различным источникам и базам данных, как в условиях традиционной библиотеки, так и в Интернете и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	И. А. Бачурина, директор научной библиотеки, преподаватель кафедры библиотечно-информационной деятельности; Т. Н. Моковая, заместитель директора научной библиотеки; Ю. Б. Разина, заведующая информационно-библиографическим отделом научной библиотеки

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.02 Адаптация студентов в социально-культурной среде вуза
2	Цель дисциплины	– дать студентам расширенное представление об особенностях организации образовательного и воспитательного процессов в вузе, методику саморазвития личности с целью адаптации
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление студентов с особенностями современной образовательно-воспитательной системы вуза; – ознакомление с психологическими проблемами адаптации и способами их коррекции; – ознакомление с типами адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе; – овладение основными методами и направлениями саморазвития с целью адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6; ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способов и технологий адаптации и развития с учетом готовности действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения при адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе на уровне воспроизведения; – методов самоорганизации, самообразования, самопознания и саморазвития и способов их использования; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе; – планировать, осуществлять самодиагностику и самопроектиро-

		вание учебной и общественной деятельности в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе, а так же применения способов осуществления данных процессов; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – обобщать и анализировать основы действий в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения для успешной адаптации и построения траектории развития в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе; – владения отдельными приемами самоорганизации, самообразования, самопознания и саморазвития в социально-культурной среде вуза.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. А. Жернокова, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент; Е. В. Криницына, ведущий научный сотрудник, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент

Аннотации к практикам

1	Индекс практики по учебному плану	Б 2. В. 01(У)
2	Вид практики	учебная
3	Тип практики	– практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
4	Способ проведения	стационарная, выездная
5	Форма проведения	дискретно, по видам и по периодам проведения практики
6	Цель практики	– получение первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
7	Задачи практики	– использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; – анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; – развивать способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; – совершенствовать способность к самоорганизации и самообразованию; – развивать абстрактное мышление, анализ, и синтез; – решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; – осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; – владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; – обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

		<ul style="list-style-type: none"> – анализировать и определять требования к дизайн–проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн–проекта; – использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн–проектам; – применять методы научных исследований при создании дизайн–проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений
8	Коды формируемых компетенций	ОК–1; ОК–2; ОК–5; ОК–7; ОК–10; ОПК–6; ОПК–7; ПК–1; ПК–2; ПК–4; ПК–10; ПК–12
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; – основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; – коммуникация в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; – приемы самоорганизации и самообразования; – определения абстрактного мышления, анализа и синтеза; – пути решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно–коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; – методы осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; – приемы линейно–конструктивного построения и основ академической живописи и скульптуры; – приемы обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; – методы анализа и определения требований к дизайн–проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн–проекта; – пути использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн–проектам; – методы научных исследований при создании дизайн–проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы использования основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; – приемы анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции; – приемы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межлич-

		<p>ностного и межкультурного взаимодействия;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемы самоорганизации и самообразования; – описывать абстрактное мышление, анализ и синтез; – обосновывать пути решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; – уметь осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; – применять приемы линейно-конструктивного построения; – владение приемами обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; – обоснование методов анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; – использование путей использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам; – использование методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснование новизны собственных концептуальных решений; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методы использования основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; – методы анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции; – методы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; – разработка приемов самоорганизации и самообразования; – проявлять абстрактное мышление, анализ и синтез; – решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; – эффективно осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; – уверенное владение рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; – разработка приемов обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; – владение методами анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи
--	--	--

		или подходов к выполнению дизайн–проекта; – разработка путей использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн–проектам; – разработка методов научных исследований при создании дизайн–проектов и обоснование новизны собственных концептуальных решений
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
11	Разработчики	Ж. Ю. Чернева, доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России

1	Индекс практики по учебному плану	Б 2. В. 02(У)
2	Вид практики	учебная
3	Тип практики	творческая
4	Способ проведения	стационарная, выездная
5	Форма проведения	дискретно, по видам и по периодам проведения практики
6	Цель практики	– закрепление теоретических и знаний и практических навыков для выполнения проектной работы
7	Задачи практики	– развивать абстрактное мышление, анализ, и синтез; – решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно–коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; – осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; – владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн–проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; – обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; – анализировать и определять требования к дизайн–проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн–проекта; – использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн–проектам; – применять методы научных исследований при создании дизайн–проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений
8	Коды формируемых компетенций	ОК–3; ОК–6; ОК–11, ОПК–1; ОПК–3; ОПК–4, ПК–3; ПК–5; ПК–6; ПК–9
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основ экономики в различных сферах деятельности на уровне понимания; – способов работы в команде, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных разли-

		<p>чий на уровне понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способов действия в нестандартных ситуациях, принятия социальной и этической ответственности за принятые решения на уровне понимания; – рисунка, в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне понимания; – начальных профессиональных навыков скульптора, приемов работы в макетировании и моделировании на уровне понимания; – современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемые в дизайн-проектировании на уровне понимания; – методов учета при разработке художественного замысла особенностей материалов и их формообразующих свойств на уровне понимания; – конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды на уровне понимания; – современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике на уровне понимания; – методов составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне понимания. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять основы экономических знаний в различных сферах деятельности; – применять методы работы в команде, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; – анализировать и определять способы действия в нестандартных ситуациях, принятия социальной и этической ответственности за принятые решения; – рисовать, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; – обосновать начальные профессиональные навыки скульптора, и приемы работы в макетировании и моделировании; – перечислять пути применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемые в дизайн-проектировании; – объяснять особенности материалов и их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла; – применять приемы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды; – владение методами современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике; – анализировать и определять состав подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими
--	--	---

		<p>скими расчетами для реализации проекта <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать методы применения экономических знаний в различных сферах деятельности; – эффективно работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; – выбирать методы действия в нестандартных ситуациях, принятия социальной и этической ответственность за принятые решения; – владения рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; – использовать начальные профессиональные навыки скульптора, приемы работы в макетировании и моделировании; – находить способы применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемые в дизайн-проектировании; – учитывать при разработке художественного замысла особенностей материалов и их формообразующих свойств; – использования приемов конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды; – эффективное использование методов современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике; – подбора методов составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
11	Разработчики	Ж. Ю. Чернева, доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.03(П)
2	Вид практики	производственная
3	Тип практики	практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
4	Способ проведения	стационарная, выездная
5	Форма проведения	дискретно, по видам и по периодам проведения практики
6	Цель практики	– приобретение первичных профессиональных навыков и опыта профессиональной деятельности в области дизайн-проектирования.
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> – использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности; – использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности; – развивать способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; – совершенствовать способность к абстрактному мышлению,

		<p>анализу, синтезу;</p> <ul style="list-style-type: none"> – овладевать основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; – реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей); – владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн–проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; – обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; – анализировать и определять требования к дизайн–проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн–проекта; – выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; – разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн–проекта; – применять методы научных исследований при создании дизайн–проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений
8	Коды формируемых компетенций	ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-10; ОПК-2; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-7; ПК-8; ПК-12
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основ экономики в различных сферах деятельности на уровне понимания; – основ правовых знаний в различных сферах деятельности на уровне понимания; – путей коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне понимания; – основ абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне понимания; – основ академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; – путей реализации педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)); – приемов и основ рисунка, способы обоснования художественного замысла дизайн–проекта, в макетировании и моделировании, с использованием навыков колористики на уровне понимания; – обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи на уровне понимания; – методов анализа и определения требований к дизайн–проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн–проекта на уровне понимания; – методы выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале на уровне понимания; – методов разработки конструкции изделия с учетом техноло-

		<p>гий изготовления: выполнения технических чертежей, разработка технологической карты исполнения дизайн-проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений на уровне понимания. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять основы экономических знаний в различных сферах деятельности; – применять правовые знания в различных сферах деятельности; – определять приемы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; – определяет абстрактное мышление, анализ и синтез; – обосновывает основы академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями; – перечислять пути реализации педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей); – применять приемы и основы рисунка, способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием навыков колористики; – владение приемами обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; – анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; – анализировать и определение методов выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; – анализ и определение методов разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработка технологической карты исполнения дизайн-проекта; – использования методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснование новизны собственных концептуальных решений. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать методы применения экономических знаний в различных сферах деятельности; – определяет методы применения правовых знаний в различных сферах деятельности; – владеет методами коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; – проявляет абстрактное мышление, анализ и синтез; – формулирует основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; – подбирает способы реализации педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей); – использует приемы и основы рисунка, способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием навыков колористики;
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> – эффективно использует приемы и обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; – методов анализа и определения требований к дизайн–проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн–проекта; – выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; – разрабатывает конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработка технологической карты исполнения дизайн–проекта; – эффективно использует методы научных исследований при создании дизайн–проектов и обоснование новизны собственных концептуальных решений.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
11	Разработчики	Ж. Ю. Чернева, доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.04(П)
2	Вид практики	производственная
3	Тип практики	производственная творческая
4	Способ проведения	стационарная, выездная
5	Форма проведения	дискретно, по видам и по периодам проведения практики
6	Цель практики	– закрепление теоретических знаний и практических навыков для выполнения дизайн-проекта
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> – способность к самоорганизации и самообразованию; – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; – способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; – способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; – способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; – способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;

		<ul style="list-style-type: none"> – способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта
8	Коды формируемых компетенций	ОК-7; ОК-10; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-9
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемов самоорганизации и самообразования; – определения абстрактного мышления, анализа и синтеза; – приемов владения рисунком, умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования – любого объекта, навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; – путей применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемые в дизайн-проектировании; – методов осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий на уровне понимания; – приемов обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; – методов учета при разработке художественного замысла особенностей материалов и их формообразующих свойств; – приемов конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды на уровне понимания; – методов современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике на уровне понимания; – методов составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне понимания. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обладать методами приемами самоорганизации и самообразования; – описывать абстрактное мышление, анализ и синтез; – обладать приемами владения рисунком, умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; – перечислять пути применять современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемые в дизайн-проектировании; – осуществление поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информаци-

		<p>онных, компьютерных и сетевых технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> – владение приемами обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; – распознавать методы учета при разработке художественного замысла особенностей материалов и их формообразующих свойств; – применять приемы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружения, объектов, в том числе для создания доступной среды; – владение методами современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике; – анализировать и определять состав подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – совершенствовать приемы самоорганизации и самообразования; – проявлять абстрактное мышление, анализ и синтез; – владеть навыками рисунка, и уметь использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования – любого объекта, навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; – применять способы применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемые в дизайн-проектировании; – способы применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемые в дизайн-проектировании; – эффективно осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; – эффективно использовать приемы обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; – учитывать при разработке художественного замысла особенностей материалов и их формообразующих свойств; – использовать приемы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружения, объектов, в том числе для создания доступной среды; – эффективного использования методов современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике; – применять методы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
11	Разработчики	Ж. Ю. Чернева, доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.05 (Пд)
2	Вид практики	производственная
3	Тип практики	преддипломная
4	Способ проведения	стационарная, выездная
5	Форма проведения	дискретно, по видам и по периодам проведения практики
6	Цель практики	– закрепление теоретических знаний и сбор материала для выполнения выпускной квалификационной работы
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; – выделяет основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; – способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности; – способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности; – развивать коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; – способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; – совершенствовать самоорганизацию и самообразование; – способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; – готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; – владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; – приемов владения рисунком, умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; – способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; – способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; – способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей); – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; – способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных,

		<p>представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн–проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн–проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; – способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; – способность анализировать и определять требования к дизайн–проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн–проекта; – способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн–проекта на практике; – способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; – способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн–проекта; – способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн–проекту и готовить полный набор документации по дизайн–проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта; – способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн–проектам; – способность применять методы научных исследований при создании дизайн–проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений
8	Коды формируемых компетенций	ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12, ПК-13
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции на уровне понимания; – выделяет основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции на уровне понимания; – основ экономических знаний в различных сферах деятельности на уровне понимания; – основ правовых знаний в различных сферах деятельности на

		<p>уровне понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – путей коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне понимания; – способов работы в команде, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий на уровне понимания; – приемов самоорганизации и самообразования на уровне понимания; – путей использования методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – путей использования приемов оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций на уровне понимания; – определения абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне понимания; – способов действия в нестандартных ситуациях, принятия социальной и этической ответственности за принятые решения на уровне понимания; – приемов владения рисунком, умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; – основ академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями на уровне понимания; – начальных профессиональных навыков скульптора, приемов работы в макетировании и моделировании на уровне понимания; – путей применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемые в дизайн - проектировании на уровне понимания; – путей реализации педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на уровне понимания; – путей решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности на уровне понимания; – методов осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий на уровне понимания; – приемов и основ рисунка, способов обоснования художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием навыков колористики на уровне понимания; – способов обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи на уровне понимания; – особенностей материалов и их формообразующих свойств,
--	--	---

		<p>при разработке художественного замысла на уровне понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методов анализа и определения требований к дизайн–проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн–проекта на уровне понимания; – приемов конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружения, объектов, в том числе для создания доступной среды на уровне понимания; – современных технологий, требуемых при реализации дизайн–проекта на практике на уровне понимания; – методов выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале на уровне понимания; – приемов разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработка технологической карты исполнения дизайн–проекта на уровне понимания; – способов составления подробной спецификации требований к дизайн–проекту и подготовки полного набора документации по дизайн–проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне понимания; – путей использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн–проектам на уровне понимания; – методов научных исследований при создании дизайн–проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений на уровне понимания; – методов планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования на уровне понимания. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; – обосновывает специфику и основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции; – применять на практике экономические знания в различных сферах деятельности; – применять правовых знаний в различных сферах деятельности; – использовать приемы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; – применять методы работы в команде, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; – обладать методами и приемами самоорганизации и самообразования; – использования методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной;
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> – применять приемы оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; – применять на практике абстрактное мышление, анализ и синтез; – анализировать и определять способов действия в нестандартных ситуациях, принятия социальной и этической ответственности за принятые решения; – обладать приемами владения рисунком, умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; – обосновать основы академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями; – обоснования начальных профессиональных навыков скульптора, приемов работы в макетировании и моделировании; – перечислять пути применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемые в дизайн - проектировании – перечислять пути реализации педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей); – перечислять пути решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; – определения путей осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; – применять приемы и основы рисунка, способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием навыков колористики; – владение приемами обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; – применять знания материалов и их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла особенностей; – анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезу набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; – применять приемы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды; – владение методами современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике; – анализировать и определять методы выполнения эталонных образцов объекта дизайна, или его отдельных элементов в макете, материале; – анализировать и определять методы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработка технологической карты ис-
--	--	--

		<p>полнения дизайн-проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять состав подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта; – объяснять пути использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам – применять на практике методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснование новизны собственных концептуальных решений; – применять на практике методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; – использует при анализе основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции на уровне понимания; – использовать методы применения экономических знаний в различных сферах деятельности; – находить применение правовых знаний в различных сферах деятельности; – владеть методами коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; – эффективно работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; – совершенствовать приемов самоорганизации и самообразования; – владеть методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – использовать приемы оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; – проявлять абстрактное мышление, анализ и синтез; – определять методы действия в нестандартных ситуациях, принятия социальной и этической ответственность за принятые решения; – владеть навыками рисунка, и уметь использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; – применять основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; – применять начальные профессиональные навыки скульптора, приемы работы в макетировании и моделировании; – применения современной шрифтовой культуры и компью-
--	--	---

		<p>терных технологий, применяемых в дизайн-проектировании;</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) – находить решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; – эффективно осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; – использовать приемы и основы рисунка, способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием навыков колористики; – эффективное использование приемов обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; – обосновывать выбор материалов и их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла особенностей; – применять методы анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; – использовать приемы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды; – эффективное использование методов современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике; – расширение методов выполнения эталонных образцов объекта дизайна, или его отдельных элементов в макете, материале; – методов разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработка технологической карты исполнения дизайн-проекта; – составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта; – использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам; – эффективно использовать методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений; – эффективно использовать методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 10 в академических часах – 360

11	Разработчики	Ж. Ю. Чернева, доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России
----	--------------	---

Для организации проведения практик ЧГИК заключил договоры с учреждениями и предприятиями (профильными организациями).

Таблица 2

Сведения о профильных организациях, с которыми заключены договоры на прохождение практики

№ п/п	Полное наименование профильной организации	ФИО руководителя	Адрес	Реквизиты договора (№, срок действия)
1.	ООО «Творческая мастерская архитектора В. Ковалева»	Ковалев Владимир Павлович	г. Челябинск, ул. Воровского, 17 б, 41	№ 304/16 с 27.09.2016 бессрочно
2.	ОГБУК «Челябинский государственный музей изобразительных искусств»	Ткаченко Станислав Олегович	г. Челябинск, пл. Революции, 1	№ 215/17 с 01.09.2017 бессрочно
3.	ИП Стебельский П. Н. «Stebelskiy Studio»	Стебельский Петр Николаевич	г. Челябинск, ул. Бр. Кашириных, 74, 2	№ 157/18 с 28.08.2018 бессрочно

Практики могут проводиться в структурных подразделениях ЧГИК: на факультете декоративно-прикладного творчества.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик учитывает состояние здоровья и требования по доступности.

6.8. В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Аннотация программы государственного экзамена

1	Форма государственного экзамена	устная (ответы на вопросы билета)
2	Цель государственного экзамена	– определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-8
5	Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108 в неделях – 2
6	Разработчики	А. М. Чеботарёв, профессор кафедры дизайна, доктор исторических наук, доцент, член Союза дизайнеров России; Ж. Ю. Чернева, доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России

**Аннотация требований и методических указаний по выполнению
выпускной квалификационной работы**

1	Вид выпускной квалификационной работы	– законченная самостоятельная разработка, направленная на решение профессиональных задач
2	Цель	– определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-13.
5	Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216 в неделях – 3,5/6 недели
6	Разработчики	А. М. Чеботарёв, профессор кафедры дизайна, доктор исторических наук, доцент, член Союза дизайнеров России; Ж. Ю. Чернева, доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России

6.9. При разработке программы бакалавриата образовательной организацией обеспечивается возможность освоения обучающимися дисциплин (модулей) по выбору, в объеме не менее 30 % от объема вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разработаны рабочие программы дисциплины «Психологические основы адаптации к учебной и профессиональной деятельности» / «Адаптивные информационные и коммуникационные технологии», которые могут быть включены в индивидуальный учебный план как дисциплины по выбору.

6.10. Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)», составляет не более 50 % от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

6.11. Реализация части образовательной программы, направленной на подготовку к творческой и творческо-исполнительской деятельности и проведение государственной итоговой аттестации, не допускается с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий².

² Пункт 6.11 оставить только в тех ОПОП направлений подготовки, в чьих стандартах есть данный пункт под номером 6.9 (НХК, РТПП).

7. ВЫПОЛНЕНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

7.1. Выполнение общесистемных требований к реализации программы бакалавриата.

7.1.1. ЧГИК располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных утвержденным учебным планом.

Таблица 3

Обеспечение образовательной деятельности оснащенными зданиями, строениями, сооружениями, помещениями

№ п/п	Фактический адрес зданий, строений, сооружений, помещений, территорий	Вид и назначение зданий, строений, сооружений, помещений, территорий (учебные, учебно-вспомогательные, подсобные, административные и др.) с указанием площади (кв. м)	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда, безвозмездное пользование и др.)	Реквизиты заключений, выданных органами, осуществляющими государственный санитарно-эпидемиологический надзор, государственный пожарный надзор
1.	корпус 1. ул. Орджоникидзе, д. 36а, г. Челябинск, 454091	Учебные, учебно-вспомогательные, подсобные, административные Общ. пл. 5151,9 кв. м	Оперативное управление	Управление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Челябинской области. Санитарно-эпидемиологическое заключение 74.50.02.000.M.000503.05.18 от 07.05.2018. Отдел надзорной деятельности и профилактической работы № 3 управления надзорной деятельности и профилактической работы Главного управления МЧС России по Челябинской области. Заключение о соответствии объекта защиты требованиям пожарной безопасности № 203 от 07.09.2016
2	Корпус 2. ул. Орджоникидзе, д. 36а, г. Челябинск, 454091	Учебные, учебно-вспомогательные, подсобные, административные Общ. пл. 3293,3 кв. м	Оперативное управление	Управление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Челябинской области. Санитарно-эпидемиологическое заключение 74.50.02.000.M.000503.05.18 от 07.05.2018. Отдел надзорной деятельности и профилактической работы № 3 управления надзорной деятельности и профилактической работы Главного управления МЧС России по Челябинской области. Заключение о соответствии объекта защиты требованиям пожарной безопасности № 13 от 20.01.2016
3	Корпус 3.	Учебные, учебно-	Оперативное	Управление Федеральной службы по

	ул. Орджоникидзе, д. 36а, г. Челябинск, 454091	вспомогательные, подсобные, административные Общ. пл. 6763,1 кв. м	управление	надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Челябинской области. Санитарно-эпидемиологическое заключение 74.50.02.000.М.000503.05.18 от 07.05.2018. Отдел надзорной деятельности и профилактической работы № 3 управления надзорной деятельности и профилактической работы Главного управления МЧС России по Челябинской области. Заключение о соответствии объекта защиты требованиям пожарной безопасности № 320 от 28.12.2016
4	Учебно-тренировочный зал, ул. Монакова, д. 27, г. Челябинск, 454091	Учебные, учебно-вспомогательные, подсобные, административные Общ. пл. 1600 кв. м	Оперативное управление	Управление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Челябинской области. Санитарно-эпидемиологическое заключение 74.50.02.000.М.000609.05.18 от 21.05.2018. Отдел надзорной деятельности и профилактической работы № 3 управления надзорной деятельности и профилактической работы Главного управления МЧС России по Челябинской области. Заключение о соответствии объекта защиты требованиям пожарной безопасности № 125 от 25.06.2018.

7.1.2. Характеристика ЭБС и ЭБ Института

Электронно-библиотечная система «РУКОНТ». Принадлежность: сторонняя. Наименование организации владельца: Открытое акционерное общество «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ» ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт». Адрес сайта: <http://rucont.ru>. Ресурс содержит «Базовый массив» и «Пользовательскую коллекцию»: учебники; учебные пособия; конспекты лекций; научные монографии; научные статьи; периодические издания; классическую художественную литературу; мультимедийные издания; электронные библиотеки полнотекстовых документов по основным изучаемым дисциплинам вуза. Договор № 27/2 от 27 декабря 2018 г. на оказание услуг для государственных нужд с Открытое акционерное общество «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ» по предоставлению доступа к ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт», г. Москва (действителен с 01.01.2019 г. по 31.12.2019 г.). 100% доступ. Право неограниченного доступа для зарегистрированных студентов, аспирантов и преподавателей к выбранным ресурсам, в любое время, из любого места посредством сети Интернет.

Тематические коллекции «Электронная библиотека». Принадлеж-

ность: сторонняя. Наименование организации владельца: Открытое акционерное общество «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ» ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Рукопт». Адрес сайта: <http://rucont.ru>. Ресурс содержит полные тексты учебных пособий, учебников, изданных в редакционно-издательском центре ЧГИК. Договор № 3005БИБ-192 ОАО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ», г. Москва (действителен с 27.04.2016 г. по 27.04.2019 г.). 100% доступ.

Электронно-библиотечная система «РУКОПТ». Принадлежность: сторонняя. Наименование организации владельца: Открытое акционерное общество «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ» ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Рукопт». Адрес сайта: <http://rucont.ru>. Договор № 74_010119 от 30.12.2018 на оказание услуг по предоставлению доступа к использованию сервиса поиска текстовых заимствований «Рукоптекст»: базовый тариф» (действителен с 01.01.2019 г. по 31.12.2019 г.).

Электронно-библиотечная система «РУКОПТ». Принадлежность: сторонняя. Наименование организации владельца: Открытое акционерное общество «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ» ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Рукопт». Лицензионный договор № 3118/БИБ-192 на размещение выпускных квалификационных работ студентов ЧГИК и предоставление доступа к ним в ЭБС «Рукопт» (срок действия 02.06.2016 г. по 01.06.2019 г. с последующей пролонгацией на 3 года).

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ». Принадлежность: сторонняя. Наименование организации владельца: Общество с ограниченной ответственностью «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Адрес сайта: <http://e.lanbook.com>. Ресурс содержит тематические коллекции «Балет. Танец. Хореография» – издательство Планета музыки ЭБС «Издательства «Лань», «Музыка и театр – издательство «Планета музыки» ЭБС «Издательства «Лань»: учебники; учебные пособия; конспекты лекций; научные монографии; научные статьи; периодические издания. Договор № 27/3 от 27 декабря 2018 г. с ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям ЭБС «Лань», г. Санкт-Петербург (действителен с 01.01.2019 г. по 31.12.2019 г.). 100% доступ. Право неограниченного доступа для зарегистрированных студентов, аспирантов и преподавателей к выбранным ресурсам, в любое время, из любого места посредством сети Интернет.

Тематическая база данных (коллекция) Образовательной организации. Принадлежность: сторонняя. Наименование владельца: ООО «Научная электронная библиотека» («НЭБ»). Адрес сайта: <http://elibrary.ru>. Ресурс содержит полные тексты научных изданий, опубликованных в редакционно-издательском центре Образовательной организации. Лицензионный договор № 18-02/2013К от 04.02.2013 г. с ООО «Научная электронная библиотека» («НЭБ»), г. Москва (действителен с 04.02.2013 г. пролонгируется автоматически).

Электронная библиотечная система «Ай Пи Эр Медиа». Принадлежность: сторонняя. Наименование владельца: ООО «Ай Пи Эр Медиа». Адрес сайта: <http://iprbooks.ru/> Ресурс содержит полнотекстовые версии печатных изданий. Лицензионный договор № 1044/16 (неисключительная лицензия) от 17.05.2016 на размещение изданий произведений авторов ЧГИК предоставление доступа к ним в ЭБС «IPRbooks» (действителен 3 года с 17.05.2016 г. с правом последующей пролонгации).

Электронная библиотечная система Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор Принадлежность: сторонняя. Наименование владельца: ООО «Профобразование». Адрес сайта: <http://www.bibliocomplectator.ru/> Ресурс содержит полнотекстовые версии печатных изданий. Лицензионный договор № 1044648/18 от 15.12.2018 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям (действителен с 15.12.2018 по 15.12.2019г.с). 100% доступ. Право неограниченного доступа для зарегистрированных студентов, аспирантов и преподавателей к выбранным ресурсам, в любое время, из любого места посредством сети Интернет.

«Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» Принадлежность: сторонняя. Наименование владельца: Общество с ограниченной ответственностью «Электронное издательство ЮРАЙТ». Адрес сайта: www.biblio-online.ru <<http://www.biblio-online.ru/> Ресурс содержит полнотекстовые версии печатных изданий. Договор № 3692 от 14.12.2019 на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС. 100% доступ. Право неограниченного доступа для зарегистрированных студентов, аспирантов и преподавателей к выбранным ресурсам, в любое время, из любого места посредством сети Интернет.

Электронно-библиотечная система «Айбукс.ру/ibooks.ru». Принадлежность: сторонняя. Наименование организации владельца: Общество с ограниченной ответственностью Айбукс Адрес сайта: [Айбукс.ру/ibooks.ru](http://айбукс.ру/ibooks.ru). Договор № 4-12/18К от 20.12.2018 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям (действителен с 01.01.2019 г. по 31.12.2019 г.). 100% доступ.

Информационная система доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки (ЭКОБСОН). Принадлежность: сторонняя. Наименование владельца: ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». Адрес сайта: <http://gpntb.ru/>. Ресурс содержит библиографические описания (метаданные) и открытые полнотекстовые электронные ресурсы. Соглашение № 109 ЭКОБСОН от 16.06.2016 (действительно 2 года с правом последующей пролонгации).

Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека», НЭБ. Принадлежность: сторонняя. Наименование владельца: федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека». Адрес сайта: <http://нэб.рф>. Ресурс со-

держит полнотекстовые версии печатных изданий, электронных ресурсов, мультимедийных изданий, единый сводный каталог фонда НЭБ. Договор № 101/НЭБ/0910-п от 13.11.2018 г. с оператором государственной информационной системы «Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека», г. Москва (действителен с 13.11.2018 г. по 13.11.2023 г. с правом пролонгации на последующий период).

База данных «Электронная библиотека ЧГИК». Принадлежность: собственная полнотекстовая база данных. Наименование организации владельца: Челябинский государственный институт культуры. Приказ № 77-п от 14.10.2013 г. Адрес сайта: <http://lib.chgaki.ru>; <http://server-sp:81/Lists/List/AllItems.aspx>. БД «Электронная библиотека ЧГИК» содержит: учебные пособия, учебно-методические комплексы, рабочие программы, программы практик, методическое обеспечение дисциплин, итоговая государственная аттестация, научные издания, нотные издания. Количество пользователей не ограничено. 100% доступ. Доступ к ресурсу возможен из электронного каталога библиотеки, с сайта Научной библиотеки ЧГИК, из локальной сети Образовательной организации и через Интернет (по индивидуальным паролям).

База данных «Музыкальная медиатека» Принадлежность: собственная полнотекстовая база данных. Наименование организации владельца: Челябинский государственный институт культуры. Адрес сайта: <http://www.chgaki.ru/musmedia/main/start.htm>. БД «Музыкальная медиатека» содержит: статьи, учебные тексты, нотные издания, учебно-методические разработки. Создана в 2007 г. Обновляется регулярно. Количество пользователей не ограничено. 100% доступ.

Электронная информационно-образовательная среда ЧГИК обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, изданиям ЭБС и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах в интернете;

– фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата (БД «Учебная часть», БД «Деканат», БД «Диплом»);

– формирование электронного портфолио обучающегося, содержащее:

- *документированные индивидуальные образовательные достижения:* сертификаты, дипломы, грамоты, документы об участии в грантах, сертификаты о прохождении тестирования и т. д.,

- *исследовательские, проектные и творческие работы:* публикации, курсовые работы, проекты, ссылки на видео- и звукозаписи (спектаклей, концертных выступлений) и т. д.,

- *отзывы и характеристики на исследовательские, проектные и творческие работы*: благодарственные письма и т.д.

– взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети Интернет.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации³. В ЧГИК разработано и утверждено приказом ректора положение «Об обработке персональных данных» (№ 114 от 15.04.2014).

7.1.3. Сетевая форма не используется (см. п. 3.5).

7.1.4. ЧГИК не имеет кафедр в иных организациях.

7.1.5. Квалификация руководящих и научно-педагогических работников ЧГИК соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования»⁴. Данные о квалификации руководящих и научно-педагогических работников ЧГИК представлены на официальном сайте образовательной организации <http://chgik.ru/administration>.

7.1.6. Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет на 1 января 2019 г. 90 % от общего количества научно-педагогических работников ЧГИК.

7.1.7. В ЧГИК показатель объема финансирования научных исследований на одного научно-педагогического работника (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составил за 2018 г. – 102,55.

7.2. Выполнение требований к кадровым условиям реализации программы бакалавриата.

7.2.1. Реализация программы бакалавриата обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками ЧГИК, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на условиях внеш-

³ Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2006, № 31, ст. 3448; 2010, № 31, ст. 4196; 2011, № 15, ст. 2038; № 30, ст. 4600; 2012, № 31, ст. 4328; 2013, № 14, ст. 1658; № 23, ст. 2870; N 27, ст. 3479; № 52, ст. 6961; № 52, ст. 6963), Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2006, № 31, ст. 3451; 2009, № 48, ст. 5716; № 52, ст. 6439; 2010, № 27, ст. 3407; № 31, ст. 4173; № 31, ст. 4196; № 49, ст. 6409; 2011, № 23, ст. 3263; № 31, ст. 4701; 2013, № 14, ст. 1651; № 30, ст. 4038; № 51, ст. 6683).

⁴ Утвержден приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).

него совместительства.

7.2.2. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование и (или) ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата соответствует требованиям ФГОС ВО и составляет не менее 70 процентов.

7.2.3. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата соответствует требованиям ФГОС ВО и составляет не менее 60 процентов.

7.2.4. К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, дипломы лауреатов и степеней международных и всероссийских конкурсов, патенты на промышленные образцы, являющиеся членами Союза художников России, Союза дизайнеров Российской Федерации, Союза архитекторов, а также других российских и международных творческих союзов соответствующего профиля, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

7.2.5. Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата соответствует требованиям ФГОС ВО и составляет не менее 5 процентов.

7.3. Выполнение требований к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы бакалавриата.

7.3.1. ЧГИК имеет специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя специализирован-

ные аудитории, оснащенные оборудованием. Требования к материально-техническому обеспечению изложены в Табл. 4.

Таблица 4

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

№ п/п	Сфера применения	Материально-техническое обеспечение
1	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточных аттестаций и самостоятельной работы	универсальные учебные аудитории (от 10 до 112 посадочных мест), оборудованные мультимедийным комплексом, TV, видео-, аудиоаппаратурой. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин (модулей)
2	Компьютерные классы	все машины объединены в гигабитную локальную вычислительную сеть ЧГИК с выходом в Интернет. Технические характеристики: Компьютеры на базе Intel Core™ i5-4440 CPU @ 3.10GHz; RAM DDR3 8Gb; HDD SATA3 1000 Gb; Video PCI-E GeForce GTX 750 1Gb. Display Benq 22». Scanner Epson Perfection V10. Printer Canon LBP 6000). В компьютерном музыкальном классе дополнительно: MIDI keyboard Evolution МК-461С, Головные телефоны Philips, Акустическая система SVEN MA-331, Printer HP LaserJet 1010). Специализированное оборудование для инклюзивного обучения: Тактильный дисплей Брайля «Pac Mate 20» с функцией VariBraille®, Электронная лупа Aumed 4332, программа «Экранная клавиатура», в четырех классах установлена программа «Синтезатор речи».
3	Дисциплина «Иностранный язык»	специализированные аудитории для изучения иностранных языков с телевизорами, DVD-плеерами, магнитофонами, переносным мультимедийным комплексом, фондом аудиовизуальных материалов, фондом периодических изданий на иностранных языках, аутентичными изданиями, лингафонным оборудованием
4	Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности»	автоматизированное рабочее место для преподавателя (1), мультимедийное оборудование (1) экран (1), учебная мебель на 100 посадочных мест, доска для маркера (1), трибуна (1), стенды по дисциплине БЖД, витрины с индивидуальными средствами защиты населения (2)
5	Дисциплина «Физическая культура и спорт» и элективные дисциплины по физической культуре и спорту	учебно-тренировочный комплекс: тренажерный зал оборудован: беговая дорожка Johnson T7000 (2), Эллиптический эргометр Matrix E3xc (2), велоэргометр Matrix (2), аэробический коврик (5), стенка гимнастическая (металл) (4), зеркала, музыкальный центр (1), позиционная станция с блочной рамкой (1), тренажер для мышц бедра – разгибатель (1), тренажер для мышц бедра – сгибатель (1), тренажер для отводящих мышц бедра (1), тренажер для приводящих мышц бедра (1), тре-

№ п/п	Сфера применения	Материально-техническое обеспечение
		<p>нажер для мышц брюшного пресса (1), голень-машина стоя (1), тренаж, для ягодичных, прив.-отв. бедра стоя (1), Пулловер (1), тренажер для мышц груди и задних дельт (1), комбинированный станок с разгрузени-ем (1), тренажер для ягодичных мышц бедра ради-альный (1), Т-образная тяга (1), жим вверх (1), скамейка горизонтальная (2), скамейка регулируе-мая мобильная (2), скамейка Скотта (1), скамейка для жима горизонтальная (1), скамейка для жима под углом вверх (1), скамейка для жима сидя (1), скамейка для пресса регулируемая (2), станок для разгибания спины (2), скамейка регулируемая для машины Смитта (1)</p> <p>2 зала групповых программ оборудованны:</p> <p>аэробический коврик (15), зеркала для зала аэро-бики, стойка под гантели (1), музыкальный центр (1), гантели 1 кг (16), степ-платформы (12), палки гимнастические (15), римский стул регулируемый (1), стойка под гантели (для набора из 6 пар) (1), стойка под гантели (для 10 пар) (1), стойка под диски (50 мм) (1), стойка с набором гантелей хро-мированная (1), рычажная тяга (1), гантель профессиональная, 10 кг (2), гантель профессиональ-ная, 12 кг (2), гантель профессиональ-ная, 14 кг (2), гантель профессиональная, 16 кг (2), гантель про-фессиональная, 18 кг (2), гантель профес-сиональ-ная, 20 кг (2), гантель профессиональная, 22 кг (2), гантель профессиональная, 24 кг (2), гантель про-фессиональная, 26 кг (2), гантель профессиональ-ная, 28 кг (2), гантель профессиональная, 45 кг (2), гриф Олимпийский (6), диски обрезиненные (60)</p> <p>сайкл-студия оборудована:</p> <p>спин-байк Johnson Class Cycle (P8000) (6), аэробический коврик (10), зеркала для зала аэробики, музыкальный центр (2), телевизор (1)</p> <p>зал спортивных игр оборудован:</p> <p>теннисные столы (сборные) (5), теннисные ракетки (10), стойка волейбольная (2) с механизмом передвижения сетки, баскетбольные щиты из оргстекла с кольцами и амортизаторами (2), электронное табло (1), стенка гимнастическая (металл) (6), посадочные места (48), мячи волейбольные (10), мячи баскетбольные (10)</p> <p>комплексная спортивная площадка 240 кв. м для занятий спортивными играми</p>
	Специализированная аудитория для магистров	автоматизированные рабочие места (12), учебная мебель на 18 посадочных мест
	Специализированные аудитории для направлений подготовки «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство», «Народная художественная культура»	специализированная аудитория «Мастерская дизайна и рекламных технологий», оборудованная эко-сольвентным пьезоэлектрическим широкоформатным цветным принтером (1), многофункциональным лазерным цветным принтером (1), термотрансферным прессом для кружек (1), термотрансферным прессом для кепок (1), резакром сабельного типа, переплетчи-

№ п/п	Сфера применения	Материально-техническое обеспечение
		ком на металлическую пружину, промышленной вышивальной машиной (1), углообрезчиком, ламинатором (формат А-3), бигговщиком, фальцовщиком, степлером (на 250 листов), машинкой для люверса, режущим плоттером, автоматизированное рабочее место (3), принтерами (3)
		специализированная аудитория по дисциплинам «Живопись» и «Рисунок» оборудована: специализированная учебная мебель (мольберты, подиумы, софиты, стулья (10)), наборы демонстрационного оборудования, натюрмортный и гипсовый модельный фонд
		специализированная аудитория по дисциплинам «Живопись» и «Рисунок» оборудована: специализированная учебная мебель (мольберты, подиумы, софиты, стулья (10)) наборы демонстрационного оборудования, натюрмортный и гипсовый модельный фонд
		специализированная аудитория по дисциплинам «Живопись» и «Рисунок» оборудована: специализированная учебная мебель (мольберты, подиумы, софиты, стулья (10)) наборы демонстрационного оборудования, натюрмортный и гипсовый модельный фонд
		специализированная аудитория по дисциплинам «Живопись» и «Рисунок» оборудована: специализированная учебная мебель (мольберты, подиумы, софиты, стулья (10)) наборы демонстрационного оборудования, натюрмортный и гипсовый модельный фонд
		мастерская керамики и академической скульптуры оборудована: автоматизированное рабочее место (1), специализированная учебная мебель 12 посадочных мест, лабораторное оборудование: электрические гончарные круги, турнетки, печи для обжига, емкости для замеса глины, методический фонд, расходный материал

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации.

Характеристика Научной библиотеки ЧГИК:

1. Общая площадь библиотеки (кв. м) – 1 032, в том числе
 - для хранения фондов 570;
 - для обслуживания читателей 462.

2. Количество посадочных мест в читальных залах – 120 (главный читальный зал; специализированный читальный зал литературы по информационно-коммуникационным наукам им. И. Г. Моргенштерна; специализированный читальный зал нотно-музыкальной литературы; научный чи-

тальный зал; музей книги).

3. Парк ЭВМ, всего – 51, из них АРМ для читателей – 33.

4. Количество компьютеров в сети ЧГИК, в том числе Wi-Fi – 51.

5. Количество копировально-множительной техники (ксероксы, принтеры) – 29.

6. Общее количество единиц хранения на 1 января 2019 г.: экземпляров – 298740989, названий 120688.

Количество новых поступлений

– книг, всего экз.: 3419, в том числе иностранных; количество названий 1264;

– отечественных периодических изданий: 1359 экземпляров; названий 68.

Объем фонда сетевых электронных документов 81099.

Объем фонда открытого доступа 51650 экз.

Учебно-методической литературы, адаптированной для лиц с нарушениями зрения 3991 единицы.

Электронные библиотечные системы «РУКОНТ», «Лань» и др.

Фонд Научной библиотеки укомплектован необходимыми печатными и электронными изданиями по всем дисциплинам. Список основной и дополнительной литературы по каждой дисциплине представлен в рабочей программе дисциплины, программе практики.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

7.3.2. ЧГИК имеет в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Состав определяется в рабочих программах дисциплин и ежегодно обновляется.

Лицензионное программное обеспечение ЧГИК (по состоянию на 1 января 2019 г.):

1. Офисные программы: Microsoft Office, Sharepoint Designer 2007, Adobe Reader, Adobe Acrobat, Fine Reader, InfraRecorder, 7zip.

2. Программы для работы в Интернет: Google Chrome.

3. Графические редакторы: пакета Adobe CS4 Design, 3D Studio Max, Corel Draw.

4. Специализированное Гарант, Консультант +, Русский музей: виртуальный филиал.

7.3.3. Электронно-библиотечная система, электронная библиотека ЧГИК и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ всем обучающимся по программе бакалавриата по индивидуальным паролям.

7.3.4. Обучающимся и научно-педагогическим работникам обеспечен доступ, в том числе удаленный, включая применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

7.3.5. В случае если по программе бакалавриата будут обучаться лица с ограниченными возможностями здоровья, они будут обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.4. Выполнение требований к финансовому обеспечению программы бакалавриата.

7.4.1. Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. № 638 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 сентября 2013 г., регистрационный № 29967).

Данные о финансовом обеспечении реализации программы бакалавриата ежегодно размещаются в автоматизированной системе «БОР-навигатор Культура» (<http://gz.mkrf.ru>) и на официальном сайте для размещения информации о государственных (муниципальных) учреждениях (<http://bus.gov.ru>), на сайте «Электронный бюджет» (<http://budget.gov.ru>).

8. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ВУЗА

Модернизация образования ставит перед каждым вузом задачи поиска новых подходов и средств, которые способствовали бы развитию общекультурных компетенций учащихся, т. е. социально-личностному росту студентов. Одним из таких подходов является социокультурный принцип, смысл которого в выполнении функций образования через социокультурную среду учебного заведения.

Социокультурная среда вуза может быть охарактеризована как совокупность социальных, культурных, а также специально организованных психолого-педагогических условий, в результате взаимодействия которых происходит становление личности обучающихся.

Стоит отметить, что социокультурная среда вуза носит универсальный, всеобщий характер и реализуется прежде всего в системе воспитательной работы вуза, понимаемой как совокупность целенаправленной и последовательной реализации разнообразных направлений воспитательного воздействия (интеллектуального, творческого, нравственного, физического и пр.) и социальной поддержки студентов.

В ЧГИК действует многоуровневая система социально-воспитательной работы, стимулирующая разностороннее развитие ее субъектов и комплексную реализацию компетентностного содержания образовательных программ по всем направлениям деятельности вуза.

Социально-воспитательная работа в ЧГИК осуществляется в соответствии с Концепцией социально-личностного развития студентов образовательной организации. К прочим нормативно-программным документам, регламентирующим социально-воспитательную работу в вузе, можно отнести:

- Программу гражданско-патриотического воспитания студентов (15.02.2016);
- Программу адаптации студентов первого курса в социокультурной среде вуза (01.09.2013);
- Программу профилактики экстремизма в молодежной среде (01.09.2013);
- Программу развития социальных инициатив студентов (01.09.2013);
- Комплексную программу формирования здорового образа жизни студентов (01.09.2013);
- Положение об отделе социально-воспитательной работы со студентами (15.02.2016);
- Положение о студенческом совете (15.02.2016);
- Положение о Спортивном клубе (15.02.2016);
- Положение о студенческом общежитии (15.02.2016);
- Положение о студенческих советах в общежитиях (15.02.2016);
- Правила внутреннего распорядка для студентов (15.02.2016).

Для повышения эффективности реализации всех направлений социально-воспитательной работы в ЧГИК выработана четкая система планирования, реализации и контроля мероприятий, включающая в себя следующие структуры.

I. Общеузовский уровень:

– ученый совет определяет концепцию и программы развития воспитания и социальной поддержки студентов, направленность ценностных основ их реализации, формирование целостного воспитательного пространства коллектива, методы и формы взаимодействия преподавателей и студентов, поддержку и развитие инициатив, новаторских идей в области воспитания;

– совет по воспитательной работе выполняет основные функции управления воспитательным процессом, разрабатывает ведущие направления социально-воспитательной деятельности, координирует работу вузовских, факультетских и кафедральных структур по проблемам воспитания, содействует внедрению новых организационных форм и методов работы, созданию общественных объединений, координирует распределение финансово-материальных средств и пр.;

– студенческий совет выступает как постоянно действующий представительный коллегиальный орган студенческого самоуправления ЧГИК, деятельность которого направлена на обеспечение реализации прав обучающихся на участие в управлении образовательным процессом, решение важных вопросов жизнедеятельности, координирование работы общественных объединений вуза, развитие социальной активности, поддержку и реализацию социальных инициатив студентов.

II. Факультетский уровень:

– заместители деканов по воспитательной работе организуют, реализуют и контролируют воспитательную работу на факультетах, формируют основные направления воспитательной работы со студентами, проживающими в общежитиях, контролируют соблюдение моральных и социально-бытовых условий их проживания, организуют воспитательные мероприятия и пр.;

– студенческие советы факультетов включают в свой состав актив факультета, старост вузовских групп, активизируют деятельность по сохранению и развитию традиций студенчества, формированию гражданской культуры, оказывают содействие развитию их социальной зрелости, самостоятельности, способности к самоорганизации и саморазвитию;

– кураторы групп способствуют адаптации студентов младших курсов к условиям обучения в вузе, реализации прав и обязанностей студентов, их духовно-нравственному и профессиональному развитию.

Магистральной **целью** социально-воспитательной работы ЧГИК является воспитание конкурентоспособного специалиста, являющегося разносторонне развитой и культурно ориентированной личностью, обладаю-

щей способностью к саморазвитию (духовному, профессиональному, интеллектуальному и пр.).

Задачи социально-воспитательной работы следующие:

- способствовать самореализации личности;
- удовлетворять потребности, интересы личности в соответствии с общечеловеческими и национальными ценностями;
- помогать адаптации студентов к социальным изменениям;
- выступать инструментом формирования ценностей и моделей поведения у студентов;
- формировать общекультурные компетенции обучающихся;
- определять перспективы личностного и профессионального развития.

Среди **принципов**, лежащих в основе социально-воспитательной работы, стоит выделить следующие, наиболее важные:

- патриотизм;
- гуманистическое отношение к субъектам воспитания;
- духовность, проявляющуюся в формировании у студента смысло-жизненных духовных ориентаций, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, к соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали;
- конкурентоспособность, предполагающую формирование специалиста, способного к социальной и профессиональной мобильности, нахождению эффективных решений в сложных условиях во всех сферах жизнедеятельности;
- толерантность;
- индивидуализацию, позволяющую личности ориентироваться на собственные интересы и потребности, проявлять творческую активность;
- вариативность, включающую различные формы и методы воспитания, нацеленную на формирование вариативного способа мышления в сфере профессиональной деятельности, способность к деятельности в ситуации неопределенности.

Безусловно, важными предпосылками успешной реализации указанных цели, задач и принципов социально-воспитательной деятельности являются **условия**, созданные в вузе и способствующие комплексному воплощению всех направлений социально-воспитательной деятельности как на смысло-ценностном, так и на событийном уровнях. В ЧГИК к подобным условиям относятся следующие:

- качественный образовательный процесс, позволяющий студентам максимально овладеть материальными и культурными ценностями, научными и техническими достижениями, накопленными человечеством и российской культурой;
- органичное включение воспитательной деятельности, конкретных мероприятий в процесс профессионального становления студентов (учеб-

ный процесс, научно-исследовательская работа, концертно-творческая деятельность);

- развитие системы внеучебной воспитательной работы (организация и совершенствование различных смотров-конкурсов; разработка и осуществление комплексных программ; реализация в ЧГИК государственной молодежной политики);

- создание комфортного социально-психологического климата в вузе, т. е. создание атмосферы доверия и творчества, реализация педагогики сотрудничества и гуманизма;

- развитие студенческого самоуправления;

- поощрение творческой активности студенческих коллективов;

- формирование чувства корпоративности, сопричастности студентов к становлению и развитию лучших традиций отрасли, вуза, факультета, кафедры;

- создание в ЧГИК психологической службы, подразделений социально-педагогической поддержки студентов;

- мониторинговые исследования по воспитательной работе при участии социологической лаборатории;

- эффективное использование гибкой системы стимулирования и поощрения студентов.

Социально-воспитательная работа в ЧГИК может быть представлена в виде сложной, многоуровневой системы, состоящей из различных подсистем и типологизируемой по нескольким основаниям.

С точки зрения административных ресурсов, обеспечивающих реализацию воспитательных задач, система воспитательной работы в ЧГИК может быть представлена следующим образом: ученый совет, совет по воспитательной работе, студенческий совет ЧГИК (включает студенческий совет общежитий, студенческие советы факультетов – актив, старосты групп), заместители деканов по воспитательной работе, кураторы групп.

С позиции субъектного подхода структура воспитательной работы может быть представлена как система институциональных субъектов (ЧГИК в целом, отдел по социально-воспитательной работе и прочие подразделения, административный и преподавательский состав), организующих, транслирующих, реализующих, контролирующих социально-воспитательную деятельность, и аудиторного контрсубъекта (студенты), данную деятельность воспринимающего и разделяющего. Трансляционным (промежуточным) уровнем между двумя данными типами субъектов, обеспечивающим обратную связь, диалог между ними, является студенческое самоуправление.

С точки зрения направлений социально-воспитательную работу можно разделить:

- на научно-исследовательскую;

- коммуникативно-лидерскую (студенческое самоуправление);

- проектно-творческую;
- культурно-досуговую;
- физкультурно-спортивную и оздоровительную;
- эстетическую;
- гражданско-патриотическую;
- организационно-бытовую;
- социально-поддерживающую и адаптивную;
- корпоративную.

В качестве **формы учета** качественно-количественных показателей социокультурного развития студентов в ЧГИК была создана и на сегодняшний день активно практикуется система составления *профессионального портфолио студента* – индивидуальной учетно-контрольной папки студента, в которой фиксируются все формы собственной активности в течение всех лет обучения. Также разработано приложение к системе «Деканат», позволяющее фиксировать соотношение участия студентов в социокультурной среде вуза и степень развития его общекультурных компетенций.

Охарактеризуем более подробно содержание направлений в рамках развития социокультурной среды ЧГИК.

1. Научно-исследовательское направление

Научно-исследовательская работа студентов обеспечивает опережающее развитие учебно-воспитательного процесса, подготовку конкурентоспособных современных специалистов.

Ежегодно в рамках учебного процесса и за его пределами проходит около 400 мероприятий НИРС: научных, научно-теоретических, научно-практических и учебных конференций, диспутов, круглых столов, тематических семинарских занятий, деловых и интеллектуальных игр. Эти мероприятия охватывают до 90 % студентов очного отделения и около 20 % заочного.

Важную роль в организации НИРС играет *научное студенческое общество* – добровольное объединение студентов ЧГИК, активно занимающихся научно-исследовательской деятельностью. Его целью является создание условий для развития творческого и научного потенциала студентов ЧГИК.

В рамках реализации данного направления воспитательной работы осуществляется деятельность **различных студенческих научных объединений**: творческих групп, ассоциаций, клубов и т. д.

Дискуссионный студенческий клуб «Интеллектуальный полдник» – общественное объединение студентов, деятельность которого направлена на формирование активной гражданской позиции будущих специалистов социокультурной сферы, профессиональных компетенций в сфере коммуникативной деятельности, развитие творческого потенциала личности. Клуб работает в течение всего учебного года. Приглашенными членами клуба являются представители различных областей деятельности как на-

шей страны, так и зарубежных государств.

Исторический клуб. Целью клуба является приобщение студентов к изучению отечественной и зарубежной истории, к участию в научно-исследовательской и учебно-воспитательной деятельности; воспитание студенчества на лучших традициях, примерах прошлого и настоящего времени. Заседания клуба проводятся один раз в месяц в течение учебного года.

Философский клуб – научное объединение студентов, направленное на дискуссионное обсуждение актуальных философских и социокультурных проблем. Целью клуба выступает организация свободной дискуссии в рамках интересной для студентов философско-культурологической проблематики, знакомство с философскими и философско-художественными текстами, совершенствование коммуникативных навыков. Заседания клуба проводятся один раз в две недели в течение учебного года.

Научно-исследовательская работа студентов организуется и в рамках иных, помимо институциональных, форм посредством участия студентов в следующих мероприятиях:

1) научных (научно-исследовательских, научно-практических, научно-творческих) конференциях – как в самой образовательной организации, так и за ее пределами (городского, регионального, российского и международного уровня); главной научной конференцией ЧГИК является итоговая конференция студентов вуза, на которой представлены лучшие студенческие работы;

2) конкурсах научных работ: ежегодно в ЧГИК весной проводится факультетский конкурс лучших студенческих курсовых и дипломных работ, победители которого участвуют во всероссийском этапе конкурса;

3) конкурсах грантов: студенты ЧГИК принимают участие как в ежегодном внутривузовском конкурсе грантов, так и в конкурсах областного, регионального и всероссийского уровня;

4) конкурсах публикаторской деятельности: ежегодно студенты оформляют результаты своей научной деятельности в научных журналах и сборниках статей внутривузовского, городского, российского уровней, а также в журналах, рекомендованных ВАК; кроме того, студенты имеют возможность опубликовать результаты собственных исследований в формате монографий и научно-методических пособий;

5) работе специализированных недель (дней) кафедр (Неделя кафедры экономики, Неделя кафедры информатики, Дни кафедры философии и пр.), создающих дополнительные возможности для реализации научного потенциала студентов по тем или иным учебно-научным направлениям.

2. Коммуникативно-лидерское направление (студенческое самоуправление)

Студенческое самоуправление – инициативная, самостоятельная и ответственная деятельность студентов по решению важных вопросов организации обучения, быта и досуга. Студенческое самоуправление является

элементом общей системы управления учебно-воспитательным процессом в ЧГИК и предполагает максимальный учет интересов, потребностей студентов на основе изучения их мнения.

Главными задачами системы студенческого самоуправления в сфере социально-личностного развития являются:

- содействие разностороннему развитию личности каждого члена студенческого коллектива;
- формирование у студентов ответственного и творческого отношения к учебе, общественной деятельности и общественно полезному труду;
- социальная поддержка студентов;
- формирование организационно-управленческих навыков, правового самосознания, инициативности, самостоятельности, способности к успешной социализации в обществе;
- привлечение студентов к активному участию в жизни ЧГИК.

В структуру студенческого самоуправления входят первичная профсоюзная организация студентов и аспирантов, студенческий совет ЧГИК, общественные объединения и научные общества студентов (курируемые Управлением науки и инноваций). Данные органы самоуправления являются коллегиальными, выборными, имеют свое приоритетное направление деятельности, но при этом тесно взаимодействуют друг с другом.

Руководители органов студенческого самоуправления ежегодно принимают участие в обучении актива на областном, региональном, всероссийском уровнях. Ежегодно проводятся выездные сборы студенческого актива ЧГИК, в которых участвуют 100 студентов, организована Школа лидера актива студенческого самоуправления «ШАНС» Основными целями первичной профсоюзной организации студентов и аспирантов, объединяющей около 900 студентов, являются: представительство и защита профессиональных, трудовых и социально-экономических прав и интересов членов организации.

Основными направлениями работы студенческого самоуправления выступают: гражданско-патриотическое воспитание, обучение студенческого актива, информационное направление, организация досуга, волонтерская деятельность, участие в работе факультетов. Особым направлением выступает реализация общевузовских старостатов по различным проблемам (возможности социокультурного пространства вуза, успеваемость по факультетам, совершенствование общежитий и др.), которые укрепляют обратную связь, отвечают за информационное насыщение, включенность всех студенческих групп в систему самоуправления в вузе.

3. Проектно-творческое направление

В рамках данного направления деятельности студенты инициируют создание или участвуют в уже существующих проектах, совершенствуя свои профессиональные навыки. Среди подобных проектов можно назвать следующие.

Школа журналистики осуществляет свою деятельность при газете

«Академгородок». Студенты сами выступают в качестве журналистов и фото-корреспондентов. Занятия проходят в течение учебного года два раза в неделю.

Социально-проектная деятельность представлена прежде всего работой педагогических и волонтерских отрядов.

Студенческий педагогический отряд «Пульс». Цель отряда – осуществление социально-педагогических инициатив среди детей, подростков, молодежи; повышение профессионального и педагогического уровня развития участников отряда. Курирует работу отряда кафедра педагогики и психологии, Институт культуры детства.

Направления деятельности студенческого педагогического отряда:

– социальная адаптация и поддержка детей из детских домов и школ-интернатов (проекты, игровые площадки; фестиваль «Ты не один»; акции «Кленовый лист»; «Доброе сердце» и др.);

– организация совместной деятельности со школами и дворцами города по работе с одаренными детьми;

– взаимодействие с молодежными объединениями России, участие во всероссийских слетах педагогических отрядов в Тюмени, Екатеринбурге, Москве, Казани и др.;

– программа «Жаркое лето» для работы СПО в детских оздоровительных лагерях (студенты отряда «Пульс» проходят обучение вожатскому мастерству в межвузовском центре подготовки вожатых).

Волонтерский отряд ЧГИК «Мастерская добрых дел». Целью отряда является формирование ценностей в молодежной культуре, выработка неприятия социально опасных привычек, ориентация на здоровый образ жизни. Руководителями отряда становятся студенты. Активисты проводят до 10 акций в месяц («Письма доброты», «Поможем Даше вместе!», «Уроки толерантности»), участвуют в федеральном проекте «Наше место» и др. Студентами разрабатываются решения проблем инклюзивного образования, благотворительности и др. Реализуется взаимодействие волонтерского отряда с советом ветеранов, с Федеральной станцией переливания крови (организация в апреле и октябре каждого года Дня донора).

Волонтерский проект «Культура добрых дел» реализуется по инициативе М. Л. Шуб и студентки специальности «Культурология» Дарьи Горской. Главной целью проекта «Культура добрых дел» является формирование гуманистической, социально активной и экологоориентированной позиции студентов через включение их в социально- и эколого-значимые практики.

За время существования проекта было проведено 19 акций: «Зелёная энергия» (сбор и утилизация батареек), «Помоги «Другу» (сбор продуктов приюту животных «Друг»), «Подари тепло» (сбор продуктов, средств гигиены, одежды для социального центра «Берег»), «Чистый лес» (уборка мусора в Шершнёвском бору) и другие.

Педагогический отряд ВДЦ «Орленок» и МДЦ «Артек». Курирует

работу отряда кафедры педагогики и психологии, Институт культуры детства. Отбор в данные отряды осуществляется на конкурсной основе, проходит специализированная школа подготовки специалистов и вожатых для работы в данных учреждениях в объеме 230 часов теоретических и 150 часов практических занятий. Ежегодно в «Орленке» и «Артеке» работает до 25 студентов, реализуются совместные и авторские смены.

Штаб студенческих отрядов ЧГИК, который входит во Всероссийский студенческий отряд и включает отряды строительный («Бетономешалка»), педагогический («Пульс»), проводниковый («Стрела») и сервисный («СтАРТ»). Ежегодно в третьем трудовом семестре работают около 150 студентов.

Проектно-творческая деятельность реализуется через творческие проекты. Многие специализированные кафедры ЧГИК превращаются в творческие лаборатории, в которых воплощаются идеи студентов. Зачастую осуществление этих проектов приводит к рождению профессиональных коллективов.

Мастерская новой пьесы «Бабы». Художественный руководитель – профессор кафедры театрального искусства факультета театра, кино и телевидения, академик Международной педагогической академии Е. В. Калужских. Театр создан в 2001 г. Труппу составили ученицы руководителя. Имя дала постановка по пьесе Н. Садур «Чудная баба». Уникальность театра в том, что он единственный в Челябинской области занимается поиском и развитием инновационных форм драматического искусства: постановкой драматургии «новой-новой» волны, созданием театральных проектов в технике вербатим (документальный театр) и в направлении неоклассика.

Студенческая филармония «Классика». Основной целью является художественное образование и эстетическое воспитание студентов ЧГИК. За три года работы филармонии было подготовлено и проведено 65 концертов-лекций.

В рамках студенческой филармонии «Классика» студенты могут реализовывать свои творческие проекты: спектакли, сольные концерты, акции, игровые программы, концерты-лекции, творческие встречи и др.

«Золотые голоса академии». В данном проекте профессора В. Г. Лебедева принимают участие нынешние и бывшие студенты кафедры вокального искусства – лауреаты международных конкурсов: Е. Мордасова, А. Крутько, Е. Роткина, М. Макарова и др.

«Баянные и аккордеонные вечера». Проводятся два раза в год с 2006 г. Автором этого яркого творческого проекта, а также постоянным участником является заслуженный деятель искусств РФ В. Г. Герасимов, а руководителем – ректор В. Я. Рушанин. В рамках данного мероприятия проходят лекции и творческие встречи, мастер-классы лучших исполнителей и музыкантов России.

«Музей танца». Творческий проект студентов и преподавателей хо-

реографического факультета, в котором представлены танцевальные картины разных эпох и столетий; рассчитан на широкую аудиторию.

Клуб-лекторий «В гостях у Терпсихоры». Просветительская программа по искусству хореографии осуществляется Всероссийским музыкальным обществом совместно с ЧГИК при поддержке Министерства образования и науки Челябинской области. По абонементу 5 раз в учебном году на театральной сцене Дворца пионеров и школьников им. Н. К. Крупской проходят лекции-концерты по хореографическому искусству, в которых принимают участие ведущие детские хореографические коллективы г. Челябинска и области, студенты ЧГИК и учащиеся Челябинского областного колледжа культуры, артисты Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки. В роли лекторов выступают ведущие преподаватели ЧГИК.

Творческий союз «Челябинское инструментальное трио». Является прямым доказательством творческой самореализации студентов в рамках концертно-творческой деятельности.

Школа КВН. Открыта по инициативе руководителей команды КВН «Сборная казахов ЧГИК». Занятия проводятся не только для студентов ЧГИК, но и для всех желающих. В программе: анатомия юмора, чистописание репризы, формула шутки, основы безопасности сценической деятельности. В конце учебного года проходит гала-концерт лучших номеров школы.

Киноклуб «Девятая муза» (руководитель проекта О. П. Евдак). Целью данного проекта является популяризация киноискусства и в целом художественное просвещение студенчества по истории и современности культуры (прежде всего киноискусства), инициация дискуссий по актуальным вопросам художественной культуры и кинематографии.

Проект «Союз с союзами». В его основе лежит сотрудничество ЧГИК с творческими союзами театральных деятелей, композиторов, писателей России и их челябинскими областными отделениями. Творческие контакты позволяют понять современные тенденции и оценить собственный уровень.

Поэтический клуб «Взлетная полоса» (руководитель Н. А. Ягодинцева). Осуществляет просветительно-творческую деятельность. Любители поэзии и литературы знакомятся с историей и современным состоянием поэтического искусства и погружаются в обстановку, благоприятную для раскрытия поэтических талантов.

Лаборатория «Архаика и авангард». Под руководством заслуженного работника культуры РФ профессора А. А. Мордасова реализуются авторские проекты студентов, способствующие становлению их профессионализма, патристическому воспитанию, нравственному формированию личности.

4. Культурно-досуговое направление

Данное направление реализуется через *посещение студентами учреждений культуры* (театров, концертных залов, картинной галереи, выставок), а

также в экскурсионной деятельности на территории Челябинска, Челябинской области, России и за рубежом (Германия, Франция, Таджикистан). Цель – развитие эстетического восприятия, ценностей и творческого самообразования, формирование творческого мышления, ценностного отношения к миру.

Студенты являются активными участниками и посетителями всех учреждений культуры и искусств г. Челябинска: Театра оперы и балета им. М. И. Глинки, Камерного театра, Театра драмы им. Н. Ю. Орлова, Нового художественного театра, Челябинской филармонии, музеев, киноцентров и др. Ректорат постоянно выделяет средства для приобретения билетов для студентов на спектакли, концерты, выставки, экскурсионные поездки. Каждый учебный год с сентября по май работает «Студенческий абонемент» (всего около 500 посещений в год).

Функционирует *Центр досуга студентов*. Несколько помещений объединяет досуговое пространство: театральные залы, зал интеллектуальных игр, чайная комната, комната психологических занятий, компьютерный зал, галерея самоуправления, ретростудия и др. Свою работу здесь осуществляют: театральная студия для студентов нетеатральных отделений «Аист», студенческий педагогический отряд «Пульс», студенческий совет общежитий, фотостудия, танцевальный коллектив «Фаер», песенная лаборатория и др., деятельность которых позволяет в полной мере раскрыть таланты учащихся.

Реализуется *система мастер-классов и творческих встреч*. Активные формы творческого познания – один из самых эффективных методов распространения опыта ведущих деятелей культуры и искусств, получения новых знаний и основных способов освоения новых технологий и повышения профессионального мастерства. В год проходит более 30 мастер-классов для учреждений культуры и искусств Челябинской, Свердловской, Тюменской областей, среди них встречи: с Евгением Григорьевым (режиссер, продюсер, президент Гильдии неигрового кино и телевидения), Дарьей Гладышевой (киномонтажер, куратор по региональному развитию молодежного центра Союза кинематографистов), Константином Малышевым (актер, автор актерских тренингов) и др.

Осуществляется международная деятельность.

5. Физкультурно-спортивное и оздоровительное направление

Физическая подготовка нацелена на укрепление здоровья студентов, формирование ценностно-мотивационных установок на здоровый образ жизни.

Среди мероприятий и объединений, пропагандирующих здоровый образ жизни и реализующих задачи физического воспитания, следует отметить проекты, организованные *Спортивным клубом*. Основными направлениями его деятельности являются:

- пропаганда физической культуры, здорового образа жизни;
- подготовка и проведение ежегодной спартакиады, спортивных праздников, учебно-тренировочных сборов и соревнований среди студентов;
- взаимодействие с Управлением по физической культуре, спорту и

туризму Администрации г. Челябинска, районным спорткомитетом при проведении различных физкультурно-массовых мероприятий;

– установление контактов со спортивными и общественными объединениями.

В рамках клуба действуют секции по шахматам, армрестлингу, рукопашному бою, футболу, волейболу, баскетболу, аэробике, работает тренажерный зал. Студенты активно участвуют в индивидуальных и массовых соревнованиях, реализуется система регулярных спортивных мероприятий и соревнований различного уровня:

- ежегодная спартакиада факультетов «Укрепи здоровье, студент»;
- первенство ЧГИК по боулингу среди факультетов;
- конкурс «Веселая кегля»;
- товарищеские встречи с командами других вузов;
- ГТО и т. д.

Спортивно-оздоровительный лагерь «Мелодия». Данное учреждение также входит в инфраструктуру объектов, реализующих задачи физического воспитания, и является площадкой разного рода спортивных мероприятий и летнего оздоровительного отдыха студентов, проведения специализированных смен.

Информационно-агитационные стенды. Располагаются на всей территории ЧГИК, оповещают о пользе здорового образа жизни и последствиях вредных привычек.

Просветительские лекции. Лекции проводятся в формате диалога специалиста в какой-либо области (медицины, психологии и пр.) со студентами различных направлений подготовки. Тематика связана с вопросами профилактики и преодоления последствий неправильного образа жизни, с просвещением в сфере современных научных знаний в области ЗОЖ и пр. Проходят встречи со специалистами, осуществляется демонстрация фильма «Вся правда о табаке», выставка «Я не курю», разработан агитационный материал, эстафета между курильщиками и не курящими, экспресс-опросы и др.

В целях профилактики наркомании, алкоголизма и пропаганды здорового образа жизни установлены тесные связи с такими службами и структурами, как Госнарконтрль, полиция Советского района, студенческая больница, городской центр профилактической медицины, редакция газеты «На здоровье», фирма «Арт-медика», фонд «Береги себя». Эти организации представляют вузу рекомендации по проведению профилактической работы (плакаты, брошюры, газеты, фильмы).

Студенты посещают тематические выставки по вопросам оздоровления и ЗОЖ, лекции-беседы «Употребление в молодежной среде наркотических веществ», лекторий для первокурсников о здоровье, борьбе со СПИДом и др. Два раза в год профком студентов и аспирантов организует Витаминные дни. В 2013 г. студенческий совет ЧГИК стал лауреатом всероссийского конкурса в сфере развития органов студенческого самоуправления «Студенческий актив»

в номинации «Лучший проект в сфере популяризации физкультуры и спорта, здорового образа жизни, профилактики асоциальных явлений в молодежной среде» (г. Москва).

6. Эстетическое направление

Особенность вуза культуры и искусства в том, что данный аспект развития выступает неотъемлемой частью содержания образования, так как профессиональная подготовка имеет фундаментально-культурную и эстетическую направленность: в учебный процесс включены курсы по проблемам эстетики, мировой и отечественной культуры (в том числе новые направления в современном искусстве).

К процессу эстетического развития студентов относятся следующие элементы.

Картинная галерея. Одной из замечательных традиций вуза стало формирование художественной коллекции. В основном представлено творчество современных уральских художников, что особенно ценно, так как современное изобразительное искусство Южного Урала в постоянной экспозиции Челябинского государственного музея изобразительных искусств представляется только в выставочном формате.

Произведения живописи, графики, скульптуры украшают аудитории, рекреации, кабинеты, коридоры, читальные залы и создают в ЧГИК особую атмосферу художественного творчества, помогают развивать у студентов эстетические чувства. Кроме того, подавляющее большинство студентов изучают дисциплины искусствоведческого профиля.

За годы работы галереи друзьями вуза стали заслуженные деятели искусств, члены творческих союзов, лауреаты престижных премий А. В. Гилев, В. А. Авакян, О. В. Гладышева, Т. Д. Дидишвили, В. В. Качалов, С. Г. Новиков, К. В. Фокин, В. Г. Шаповалов, В. В. Васин, А. Г. Фолленвейдер и др. Вуз сотрудничает с Союзом художников, Выставочным залом Челябинского отделения Союза художников, Челябинской областной картинной галереей, Челябинским областным краеведческим музеем, Областным фотоклубом. Также галерея экспонирует живопись молодых художников Челябинска (Т. Сусь, М. Кутявина, А. Варгот, С. Морданова, Е. Токарева), творческие работы студентов и учащихся других учебных заведений. С 2004 г. было проведено более 200 выставок, а также организовано множество творческих встреч и презентаций.

Фотогалерея ЧГИК. На территории вуза постоянно функционируют две сменные фотовыставки (в них принимают участие как профессиональные фотографы, так и студенты) и одна постоянная фотоэкспозиция портретов профессоров и докторов вуза. Кроме того, результатом работы фотогалереи является открытие студенческого центра «Фотомир».

Интерьер ЧГИК. Мощным фактором эстетического воспитания является пространственно-материальная среда вуза. В образовательной организации она формируется таким образом, чтобы нести позитивный заряд, трансформировать официальный интерьер в уютное арт-пространство,

включающее в себя как элементы художественной культуры (картины, скульптуры, фонтаны, вазы и пр.), так и иные (озеленение, аквариумы, текстиль и пр.).

7. Гражданско-патриотическое направление

В основу гражданско-патриотического воспитания закладывается идея полноценного участия личности в решении общественно значимых задач: формирование активной гражданской позиции личности, российского национального самосознания и патриотических чувств у молодежи, воспитание высокой нравственности и социальной активности, осознание личной ответственности за качество жизни в стране.

В рамках направления реализуется деятельность объединений, активизация участия в специализированных конкурсах, проводятся социологические исследования по проблемам гражданского воспитания, встречи с ветеранами войн и труда, известными деятелями культуры и искусства, музейная деятельность.

В поисковый отряд «Звезда» входят студенты, преподаватели и сотрудники ЧГИК, осуществляется:

- поиск непогребенных останков воинов – участников Великой Отечественной войны, их достойное захоронение, установление имен пропавших без вести;
- шефство над ветеранами Великой Отечественной войны;
- очистка мест боев от снаряжения, боеприпасов.

Члены отряда принимают участие в научных конференциях, семинарах, симпозиумах по проблемам патриотического воспитания подрастающего поколения, а также ведут просветительскую деятельность с молодежью и жителями города.

Открытый городской конкурс *«Патриоты Челябинска»*, подготовленный и проведенный студентами ЧГИК совместно с Администрацией г. Челябинска, направлен на формирование и развитие у обучающихся осознанного интереса к изучению истории родного города, патриотических ценностей и ориентаций среди молодежи; популяризацию историко-культурного наследия города Челябинска. К проектам патриотическо-гражданской направленности можно отнести конкурс «Вклад моей семьи в победу над врагом в годы Великой Отечественной войны», фотоконкурс «История семьи».

Музейный комплекс ЧГИК – это общественный музей, собирающий, хранящий, экспонирующий предметы материальной и духовной культуры, представляющие историческую, научную, художественную ценность. Музейный комплекс включает в себя следующие структурные подразделения:

- экспозиционный комплекс «История вуза»;
- именную аудиторию Б. Т. Уткина;
- именную аудиторию А. И. Лазарева;
- Музей книги;

- кабинет музееведения;
- этнокультурную экспозицию «Хоровод народов Южного Урала»;
- галерея «Второй этаж»;
- фотовыставку.

Система мемориальных аудиторий и подразделений. Помимо тех аудиторий, которые входят в Музейный комплекс, существуют Мемориальный читальный зал им. И. Г. Моргенштерна, Концертный зал им. М. Д. Смирнова, кафедра социально-культурной деятельности им. Д. Б. Перчика, мастерская сценарных технологий им. профессора Н. П. Шилова и др.

Мемориальные доски. Мемориально-памятные доски располагаются как внутри, так и на фасаде здания ЧГИК:

- мемориальная доска первому ректору вуза П. В. Сапронову;
- мемориальная доска доктору филологических наук, профессору А. И. Лазареву;
- мемориальная доска одному из основателей вуза, профессору Д. Б. Перчику;
- мемориальная доска о нахождении во время Великой Отечественной войны в помещении нынешнего деканата факультета документальных коммуникаций и туризма операционной эвакогоспиталя.

Информационные стенды. На них размещается гражданско-просветительская информация (флаги, гербы, гимны – России, Челябинской области, вуза и пр.).

8. Организационно-бытовое направление

В ЧГИК принимаются все меры по наиболее полному и качественному обеспечению социально-бытовых условий студентов.

В вузе имеются два общежития, в которых проживает более 500 студентов. Студентов, подавших заявление и не заселенных в общежитие, нет. Реализуется программа по развитию общежитий: проведен капитальный ремонт, закуплена необходимая мебель и белье. Для обеспечения пожарной безопасности проходят учения с участием подразделений пожарной охраны и медиков.

В корпусах общежития имеются бытовые и учебные комнаты, комнаты отдыха, комнаты для родителей, детская комната, тренажерный зал и спортивная площадка. Все помещения оснащаются в соответствии с санитарными правилами устройства, оборудования и содержания студенческого общежития.

В общежитии действует студенческий совет, который координирует деятельность старост этажей и блоков, организует работу по самообслуживанию общежитий, привлекает проживающих к выполнению общественно полезных работ в общежитиях и на прилегающей территории, организует проведение культурно-массовой работы. Студенческим советом, профкомом студентов и аспирантов реализуются досуговые мероприятия (Ночь кино, Олимпийский резерв, Юбилейное меню, Масленица, Квартирник,

Посвящение в генералы искусства и др.).

В ЧГИК имеются: учебный театр, несколько концертных залов, специализированные аудитории для студентов различных факультетов и направлений подготовки (специальностей), учебные аудитории, компьютерные классы, библиотека с читальными залами, тренажерный зал, столовая, буфеты, медицинский пункт, административные и служебные помещения, музейный комплекс, картинная галерея, фотогалерея.

Все помещения оснащены оборудованием, необходимым для обеспечения учебного и воспитательного процесса (аудио- и видеотехника, демонстрационное оборудование, сценический реквизит, костюмы, музыкальный инструментарий, зеркала, станки, мольберты, наглядные пособия, спортивный инвентарь и др.).

Для проведения больших внеучебных мероприятий арендуются залы Дворца культуры железнодорожников, Концертного зала им С. С. Прокофьева, Зала камерной и органной музыки «Родина», Театра оперы и балета им. М. И. Глинки, стадион «Локомотив», бассейн. Образовательная организация располагает необходимым оборудованием, инвентарем, техническими средствами для организации культурно-массовых и спортивно-оздоровительных программ.

9. Социально-поддерживающее и адаптивное направление

ЧГИК обеспечивает социально-психологическую и материальную поддержку студентов на основе государственной политики в области образования через систему стипендий, льгот за пользование услугами социально-культурного назначения, а также соблюдение и защиту свобод и прав студента как личности.

В целях стимулирования и поддержки освоения студентами соответствующих образовательных программ в ЧГИК установлены следующие виды стипендий:

- государственная академическая стипендия студентам;
- государственная социальная стипендия студентам;
- государственная стипендия аспирантам, ординаторам, ассистентам-стажерам;
- стипендия Президента РФ, Правительства РФ;
- именные стипендии;
- стипендии Губернатора, Законодательного собрания Челябинской области, Администрации г. Челябинска и др.

Материальная поддержка оказывается следующим студентам: инвалидам, участникам боевых действий, лицам из числа детей-сирот или оставшихся без попечения родителей, студентам, оказавшимся в сложной жизненной ситуации, и др. Студентам предоставляются льготы на приобретение проездных билетов, талоны на питание, оформляются пенсионные страховые свидетельства, пособия по родам и уходу за ребенком.

В ЧГИК реализуется *система оказания медицинской помощи*, рабо-

тает медицинский кабинет, осуществляется медицинский профилактический осмотр, вакцинация студентов.

Действует клуб *социально-психологической помощи студентам*, на базе которого работают консультативные группы, проводятся психологические тренинги по культуре общения, профилактике стресса, динамике развития группы, проблемам профессионального выгорания, творческого раскрепощения, семейного воспитания и др. Систематическая работа психолога, в том числе в группах, позволяет выявить и предотвратить негативные явления в студенческой среде, не допустить эскалации конфликтов студентов и педагогов.

Комиссия общественного контроля осуществляет проверку качества блюд в столовой. Спортивно-массовая комиссия сотрудничает со спортклубом в проведении спартакиады «Профдвижения». Профком обеспечивает студентов льготными путевками для отдыха в каникулярное время, организует посещение бассейна, катка, лыжной базы.

Отдел трудоустройства оказывает социальную поддержку студентам в плане обеспечения их временной (на время учебы) или постоянной работой.

Аспектом социальной поддержки студентов в ЧГИК выступает реализация программы адаптации студентов первого курса «*Неделя первокурсника*», включающая мероприятия по комплексной адаптации студентов в информационном, досуговом, учебном и иных пространствах вуза. Участие в системе адаптации за последние 2 года приняли более 90 % студентов первого курса, такой высокий процент обеспечил полную включенность студентов как в учебный, так и в общественные процессы.

10. Корпоративное направление

Стабильность социокультурной среды вуза обеспечивает сохранение, развитие лучших традиций и выработку у студентов чувства принадлежности к вузовскому сообществу и выбранной профессии. Политика ректората и деканатов факультетов направлена на укрепление связей со своими выпускниками.

В вузе есть фотостенды членов студенческого совета, отличников, стипендиатов, выпусков, галерея известных выпускников вуза, людей, оставивших заметный след в жизни культуры Челябинска и России, почетных профессоров вуза, информационные фотостенды, посвященные преподавателям ЧГИК, актуальным событиям, отдельным подразделениям и др.

Праздничные мероприятия развивают чувство сопричастности, способствуют активной включенности в жизнь вуза. Рассмотрим основные из них.

День знаний не только объединяет студенчество ЧГИК, но и знакомит первокурсников с особенностями работы факультетов, преподавателями, студенческим советом, творческими коллективами и традициями вуза.

Посвящение в студенты. Песни, танцы, зарисовки, игры; презентация творческой жизни факультета от первокурсников; гимн образовательной организации; клятва верности родному вузу, служение культуре и искусству – все это традиционные элементы данного мероприятия. Однако режиссерам празд-

ника (студентам и преподавателям кафедры РТПП) всегда удается найти новую интересную идею для проведения этого массового действия.

Вручение дипломов выпускникам ЧГИК традиционно проходит на Театральной площади г. Челябинска. Для выпускников это не просто торжественная церемония, официальное мероприятие, а прощание со студенческой жизнью, яркие мгновенья которой хранятся в сердце каждого из них.

Ассоциация выпускников ЧГИК – объединение профессионалов, обеспечивающих непрерывную многогранную связь специалистов в области культуры с вузом и друг с другом.

Задачи ассоциации:

– всесторонняя профессиональная поддержка выпускников, содействие их научному росту;

– формирование и развитие корпоративных традиций, способствующих укреплению связи выпускников с вузом (участие в традиционных встречах, юбилейных и других торжествах);

– обеспечение механизма преемственности в деле подготовки специалистов в области культуры, формирование у студентов устойчивого интереса к будущей профессии;

– спонсорская поддержка студентов, достигших успехов в научной и художественной деятельности, а также продвижение перспективных научных проектов (именные стипендии, разовые поощрения, финансирование участия в конкурсах, конференциях и т. д.) и др.

Мероприятия, обеспечивающие преемственность поколений:

Церемония вручения премий имени первого ректора вуза П. В. Сапронова (с 2002 г.). Премии вручаются лучшим выпускникам ЧГИК за выдающиеся достижения в области развития и популяризации культуры и искусств. Номинации распределяются по роду деятельности лауреатов: хореография, информационная и книжная культура, театрально-драматическое и сценическое искусство, музыкальная культура, теория и история культуры, народное художественное творчество.

Главная премия ЧГИК «Легенда. Успех. Надежда». Лауреаты премии (педагоги) вносят неоценимый вклад в историю вуза. С их именами вуз связывает свое прошлое, настоящее и будущее. Они настоящая гордость и слава вуза.

В вузе выпущено несколько книг, посвященных истории вуза, его выпускникам («Свидание с молодостью, или Академия в воспоминаниях»), воспоминаниям ветеранов («Созвездие творческих судеб»). История образовательной организации представлена в Энциклопедии, отражается в периодическом научно-популярном и методическом издании «Музейный вестник».

Информационное обеспечение в ЧГИК представлено спектром различных по содержанию и форме информационных материалов, способствующих повышению информированности студентов, преподавателей и сотрудников о проведении различных воспитательных мероприятий в вузе и

за его пределами.

К числу наиболее информативных, ярких и содержательных форм относятся афиши о проведении культурно-досуговых и других мероприятий, объявления. Распространенными и доступными для студентов источниками информации являются выставки фотографий по итогам проведенных мероприятий, информационные стенды ЧГИК, факультетов, профкома, воспитательного отдела, спортклуба, студсоветов общежитий.

Информация о мероприятиях помещается на сайте вуза во внутривузовской сети, в газете «Академгородок», факультетских печатных газетах (на хореографическом, музыкально-педагогическом факультетах), буклетах по направлениям работы (профком, студсоветы, общежитие, спортклуб, педагогический отряд «Пульс», отряд «Звезда», оздоровительная работа, выставки художников), в летописях подразделений. Материалы о мероприятиях ЧГИК постоянно размещаются в российских и местных средствах информации. Ежегодно к 1 сентября выходит сборник статей о вузе, опубликованных в СМИ в течение прошедшего учебного года.

Таким образом, в ЧГИК созданы благоприятные условия для профессионального и творческого роста участников образовательного процесса, а также для успешного развития социально-личностных компетенций выпускников.

В ноябре 2016 г. международная медиагруппа «Россия сегодня» представила результаты независимой оценки качества образовательной деятельности государственных вузов. Оценка была проведена согласно федеральному закону о независимой оценке качества оказания услуг в общественных сферах, принятого 21 июля 2014 г. (№256-ФЗ)

Среди 503 университетов в топ лучших вошли всего 67, почетное место среди которых занял и ЧГИК. Независимая оценка качества образовательной деятельности вузов учитывала открытость и доступность информации о деятельности, а также характеристики студенческого опыта обучения. Мониторинг проводился на основе экспертного анализа сайтов, опроса студентов, родителей и преподавателей, которые оценивали не только качество работы, но и доброжелательность, вежливость, компетентность всех работников.

В 2017 г. ЧГИК награжден дипломом лауреата национального конкурса «100 лучших образовательных учреждений Российской Федерации – 2017» за высокое качество образовательных услуг.

В 2017 г. Институт принял участия в 4-ом этапе всероссийского эксперимента по независимой оценке знаний студентов. По его итогам среди 115 участников вуз занял 11 место в рейтинге.

10 сентября 2018 г. Президент Российской Федерации В. В. Путин выразил благодарность коллективу Челябинского государственного института культуры «За заслуги в развитии отечественной культуры».

9. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

9.1. Нормативное обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «Положение о порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25 сентября 2017 г. г.), «Положение о порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 2 сентября 2018 г.).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по каждой дисциплине и практике, включенные в рабочий учебный план по направлению подготовки бакалавриата, разработаны кафедрами, принимающими участие в реализации ОПОП, и отражены в рабочих программах дисциплин и программах практики.

В рамках анализа и мониторинга промежуточной аттестации в образовательной организации с 2008 г. регулярно издаются сборники статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

9.2. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся по программе бакалавриата осуществляется в соответствии «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 (с изм. и доп. от 09.02.2016, 28.04.2016) и локальным актом (положением) ЧГИК «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30 мая 2016 г.).

Конкретные формы и процедуры государственной итоговой аттестации по направлению подготовки бакалавриата разработаны выпускающей кафедрой дизайна и отражены в программе государственного экзамена и методических указаниях по выполнению ВКР.

В рамках анализа и мониторинга государственной итоговой аттестации в ЧГИК с 2010 г. ежегодно издаются сборник статистических ма-

териалов «Государственная итоговая аттестация студентов очного отделения: статистические материалы на основе отчетов председателей ГЭК».

9.3. Требования к структуре фондов оценочных средств (далее – ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, государственной итоговой аттестации.

Для аттестации обучающихся на соответствие их учебных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП создаются ФОС для проведения текущего оценивания, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся. ФОС является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения программы бакалавриата.

ФОС – комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т. е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям ОПОП, рабочих программ дисциплин, программ практик, материалов для государственной итоговой аттестации.

ФОС для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике представлен в 6-м разделе всех рабочих программ дисциплин и программ практик и включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) или практике образовательная организация определяет показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

ФОС для государственной итоговой аттестации представлен в изданиях «Государственный экзамен по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн: программа», «Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн: требования и методические указания по выполнению». Они включают в себя:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а

также шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

9.4. Экспертиза ФОС.

После рассмотрения на совете факультета декоративно-прикладного творчества вопроса о допуске рабочих программ дисциплин, практик, материалов для государственной итоговой аттестации ФОС как их составная часть проходят внутреннюю (вузовскую) и внешнюю экспертизу в рамках общей процедуры экспертизы ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Процедура экспертизы ОПОП см п. 1.3.

Экспертиза ФОС осуществляется с учетом ключевых принципов оценивания:

- валидности (способность оценочного средства адекватно выявить уровень сформированности требуемого качества, компетенции и др.);
- критериальности (наличие четко сформулированных критериев оценки);
- соответствия содержания оценочных материалов уровням профессионального обучения;
- надежности (отражает точность, степень постоянства);
- стабильности, устойчивости результатов оценивания при повторных предъявлениях);
- максимального учета в содержании ФОС специфики и условий будущей профессиональной деятельности выпускника;
- системности оценивания (циклический характер оценивания);
- соответствия содержания ФОС современным научным достижениям в соответствующей сфере;
- доступности ФОС на бумажных и/или электронных носителях для обучающихся, научно-педагогических работников, профессорско-преподавательского состава и учебно-вспомогательного персонала.

Результаты экспертиз оформляются в форме акта.

После прохождения экспертизы принимается решение об утверждении ФОС в рамках рабочих программ дисциплин, программ практик, материалов для государственной итоговой аттестации, утверждаемых проректором по учебной работе.

9.5. Независимая оценка качества освоения обучающимися программы бакалавриата.

С целью независимой, объективной оценки соответствия содержания и уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО ЧГИК участвует в Федеральном Интернет-экзамене в сфере профессионального образования. По

итога участия вуз получает сертификаты качества об успешном прохождении независимой оценки качества образования по сертифицированным аккредитационным педагогическим измерительным материалам (АПИМ) в рамках проекта «Федеральный Интернет-экзамен в сфере профессионального образования» (<http://chgik.ru/node/590>).

Студенты ЧГИК участвуют в Открытых международных интернет-олимпиадах по русскому языку, истории, культурологии, занимая призовые места (<http://olymp.i-exam.ru/winners?disc=233&univer=863&year=all>; <http://olymp.i-exam.ru/winners?disc=234&univer=863&year=all>).

Одним из путей решения проблемы оценки качества образовательной системы становится расширение присутствия ЧГИК в общероссийском и региональном научном (форумы, гранты, исследовательские проекты, публикации) и культурно-творческом (фестивали, конкурсы) пространстве. Ежегодно около 2000 обучающихся вуза принимают участие в более чем 200 творческих и научных форумах различного уровня (международных, общероссийских, региональных и внутривузовских).

Обучающиеся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн ежегодно принимают участие в следующих научных и (или) культурно-творческих мероприятиях:

№ п/п	Название мероприятия	Статус мероприятия	Результат
1.	Международный молодежный фестиваль маркетинга, рекламы и PR-коммуникаций «Зеленое яблоко» (НИУ ЮУРГУ)	международный	Дипломы 1–2 степени
2.	Всероссийский конкурс социальной рекламы «Взгляд молодых»	всероссийский	Дипломы 1–2 степени
3.	Международный выставка-конкурс современного искусства «Российская неделя искусств. Russian ArtWeek»	международный	Дипломы 1–2 степени
4.	Международный студенческий фестиваль рекламы «Созвездие Юлы» г. Москва	международный	Дипломы 1–2 степени
5.	Всероссийская научная конференция молодых исследователей «Культурные инициативы»	всероссийский	Публикации, выступления
6.	Международный научно-творческий форум «Научные школы. Молодежь в науке и культуре XXI века»	международный	Публикации, выступления

10. ДРУГИЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В ЧГИК утверждены и действуют локальные акты:

Название	Дата утверждения
Инструкция по заполнению документации при проведении промежуточной аттестации успеваемости	15.02.2016
Положение научно-исследовательской работе студентов	15.02.2016

Положение о кафедре	15.02.2016
Положение о конкурсе студенческих научных работ	15.02.2016
Положение о курсовой работе	25.09.2017
Положение о магистратуре	25.09.2017
Положение о методической школе	15.02.2016
Положение о научной (творческой) школе	15.02.2016
Положение о научном студенческом обществе	15.02.2016
Положение о педагогической школе	15.02.2016
Положение о первичном студенческом научном объединении	15.02.2016
Положение о платных образовательных услугах	15.02.2016
Положение о порядке выбора декана факультета и заведующего кафедрой	24.09.2018
Положение о порядке замещения должностей педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу	15.02.2016
Положение о порядке зачёта результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность (бакалавриат, специалитет, магистратура)	25.09.2017
Положение о порядке и основаниях перехода обучающегося с платного обучения на бесплатное, перевода, отчисления и восстановления	25.09.2017
Положение о порядке и условиях зачисления экстернов для прохождения промежуточной аттестации и (или) государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	25.09.2017
Положение о порядке назначения государственной академической стипендии и (или) государственной социальной стипендии студентам, государственной стипендии аспирантам, ассистентам-стажерам, выплаты стипендий слушателям подготовительных отделений	20.02.2017
Положение о порядке организации и проведения итоговой аттестации по не имеющим государственной аккредитации образовательным программам высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)	25.09.2017
Положение о порядке организации образовательной деятельности по образовательным программам при сочетании различных форм обучения, при использовании сетевой формы их реализации, при ускоренном обучении по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры	25.09.2017
Положение о порядке организации освоения факультативных и элективных дисциплин (модулей) обучающимися по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры	25.09.2017
Положение о порядке организации применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры, в том числе при реализации образовательных программ с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий	25.09.2017
Положение о порядке предоставления каникул обучающимся, прошедшим государственную итоговую аттестацию	15.02.2016
Положение о порядке проведения аттестации педагогических работников	25.09.2017
Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации	30.05.2016
Положение о порядке проведения государственных аттестационных испытаний по образовательным программам высшего образования – программам	25.09.2017

бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий	
Положение о порядке проведения и объеме подготовки учебных занятий по физической культуре по программе бакалавриата и специалитета при заочной форме обучения, при реализации образовательной программы с применением исключительно электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, а также при освоении образовательной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	25.09.2017
Положение о порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры	24.09.2018
Положение о порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры	25.09.2017
Положение о порядке ускоренного обучения по индивидуальному плану обучающегося по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	25.09.2017
Положение о проведении внутренней независимой оценки качества образования	25.09.2017
Положение о совете факультета	15.02.2016
Положение о Спортивном клубе	15.02.2016
Положение о студенческих советах в общежитиях	15.02.2016
Положение о студенческом общежитии	15.02.2016
Положение о студенческом совете Института	15.02.2016
Положение о трудоустройстве выпускников	15.02.2016
Положение о факультете	15.02.2016
Положение о фонде оценочных средств	25.09.2017
Положение о хранении в архивах информации о результатах освоения обучающимися образовательных программ бакалавриата, специалитета и магистратуры и о поощрении обучающихся на бумажных и (или) электронных носителях	25.09.2017
Положение об организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся	15.02.2016
Положение об организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	15.02.2016
Положение об организации практики обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры	25.12.2017
Положение об организации учебной работы	25.09.2017
Положение об установлении минимального объема контактной работы обучающихся с преподавателем, а также максимального объема занятий лекционного и семинарского типов при организации образовательного процесса по образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры	25.09.2017
Положение об электронной информационно-образовательной среде	25.09.2017
Положение об языке образования	25.09.2017

Положение порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры	25.09.2017
Порядок оплаты проезда и других расходов при проведении выездных практик обучающихся	25.09.2017
Порядок определения объема, содержаний и реализации дисциплин (модулей) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности	25.09.2017
Порядок, регламентирующий проверку выпускных квалификационных работ обучающихся на объем заимствования и размещение их в электронно-библиотечной системе	14.11.2016
Порядок снижения стоимости платных образовательных услуг	15.02.2016
Правила приема на обучение в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный институт культуры» в 2019 году по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	24.09.2018
Регламент работы государственных экзаменационных и апелляционных комиссий	25.09.2017

Разработаны и утверждены должностные инструкции на все категории профессорско-преподавательского состава и учебно-вспомогательный персонал.

В рамках нормативного и методического обеспечения системы менеджмента качества в ЧГИК с 2008 г. издается серия «Система качества». В рамках серии, в частности, вышли издания:

– Активные и интерактивные технологии обучения: метод. рекомендации для преподавателей / сост. Г. М. Каченя, Н. Н. Штолер, К. Л. Япринцева ; под ред. С. В. Буцыка ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – 45 с. – (Система качества. Вып. 9).

– Аттестационный педагогический измерительный материал : метод. указ. по разработке и оформлению / сост. К. Л. Япринцева ; под ред. Н. П. Соболенко ; ФГОУ ВПО «ЧГАКИ». – Челябинск, 2008. – 25 с. – (Система качества. Вып. 3).

– Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки (специальности): требования и методические указания по выполнению : метод. указания по подготовке и шаблон / авт.-сост. : . О. Александрова, Н. Н. Штолер, К. Л. Япринцева ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 46 с. – (Система качества. Вып. 13).

– Государственный экзамен по направлению подготовки (специальности) : программа : метод. указ. по подготовке и шаблон / авт.-сост. : Н. Н. Штолер, К. Л. Япринцева ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 24 с. – (Система качества. Вып. 12).

– Нормы времени для расчета объема учебной, учебно-методической,

научно-исследовательской, концертно-творческой, организационно-методической, воспитательной и других видов работ профессорско-преподавательского состава в ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств» / под ред. В. Я. Рушанина ; ФГОУ ВПО «ЧГАКИ»; УМУ. – Челябинск, 2008. – 36 с. – (Система качества. Вып. 1).

– Программа государственного экзамена в форме исполнения концертной программы / постановки балетного спектакля / постановки спектакля / исполнения роли в спектакле по направлению подготовки (специальности): метод. указания по подготовке и шаблон / авт.-сост. : Н. Н. Штолер, К. Л. Япринцева ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 24 с. – (Система качества. Вып. 14).

– Программа практики : метод. указания по подготовке и шаблон / сост. : Н. Н. Штолер, Н. М. Запекина ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 49 с. – (Система качества. Вып. 11).

– Рабочая программа дисциплины : методические указания по подготовке и шаблон / сост. : Н. Н. Штолер, К. Л. Япринцева ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 48 с. – (Система качества. Вып. 10).

– Рекомендации «О порядке замещения должностей педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, в Челябинском государственном институте культуры» / сост. : С. А. Ульянова, Н. Н. Штолер ; под ред. С. В. Буцыка, О. А. Воробьевой ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 23 с. – (Система качества, Вып. 4).

– Рекомендации по правилам заполнения карточек (личной, учебной), формирования отчетов, результатов сессии и итоговой государственной аттестации в автоматической системе управления «Деканат» / сост. А. В. Преснякова ; под ред. С. В. Буцыка, Н. П. Соболенко, С. А. Таратуты ; ФГОУ ВПО «Челяб. гос. акад. культуры и искусств». – Челябинск, 2009. – 36 с. – (Система качества. Вып. 7).

– Рекомендации по правилам работы с программой «Деканат» / сост. А. В. Преснякова ; под ред. С. В. Буцыка, Н. Н. Штолер, С. А. Таратута ; «Челяб. гос. акад. культуры и искусств». – Челябинск, 2010. – 28 с. – (Система качества. Вып.8).

– Создание и использование компьютерных тестов : метод. рекомендации / А. Б. Кузнецов ; ФГОУ ВПО «ЧГАКИ». – Челябинск, 2009. – 28 с. – (Система качества. Вып. 5).

Приложение 1

**Календарный учебный график и учебный план
по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн**

Электронная версия: <http://chgik.ru/sveden/education/tab110>

Приложение 2

**Рабочие программы дисциплин
по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн**

Электронная версия: <http://server-sp:81/DocLib4/Forms/AllItems.aspx>

Приложение 3

**Программы практик
по направлению подготовки
54.03.01 изайн**

1. Название: программа практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.
2. Название: программа учебной творческой практики.
3. Название: программа практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.
4. Название: программа производственной творческой практики.
5. Название: программа преддипломной практики.

Электронная версия: <http://server-sp:81/DocLib16/Forms/AllItems.aspx>

Приложение 4

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

– Государственный экзамен по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн: программа.

– Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн: требования и методические указания по выполнению.

Электронная версия: <http://server-sp:81/DocLib18/Forms/AllItems.aspx>


Приложение 5

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

Формы заполняются в редакторе MS-Excel

См. Прил. 5 в формате Excel.

**Сведения о разработчиках
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования
уровень высшего образования
бакалавриат
направление подготовки
54.03.01 Дизайн
программа подготовки: академический бакалавриат
квалификация: бакалавр**

№ п/п	ФИО	Место работы	Должность	Звание	Подпись
1	Чеботарев Анатолий Михайлович	Челябинский государственный институт культуры	профессор ка- федры дизайна	доктор исто- рических наук, доцент, член Союза дизай- неров России	
2	Чернева Жанна Юрьевна	Челябинский государственный институт культуры	доцент кафедры дизайна	член Союза дизайнеров России, член Союза архи- текторов Рос- сии	