

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего профессионального образования  
«Челябинская государственная академия культуры и искусств»

Эксперты  
– внутренней (вузовской) экспертизы  
Проректор по НИИР  
А. В. Штолер  
Зав. отделом аспирантуры  
Е. В. Швачко  
Зав. кафедрой специального фортепиано  
Е. А. Левитан

– внешней экспертизы  
ОГБУК «Челябинская государственная филармония»,  
Генеральный директор  
А. Н. Пельмский

ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»,  
директор  
М. А. Энгельман

МБУДОД «Центральная детская школа искусств»,  
Директор  
Ю. А. Эрман  
«22.09.2015» 2015 г.



Утверждаю  
Ректор  
В. Я. Рушанин  
«22.09.2015» 2015 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Общая характеристика*

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (по видам)

Вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано

Программа подготовки кадров высшей квалификации  
в ассистентуре-стажировке

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель  
творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Челябинск, 2015

## Лист изменений в ОПОП

В ОПОП по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Содержание изменений и дополнений
2016-2017	Протокол № 9 от 12.01.2017  Утверждены Ученым советом протокол № 5 от 20.02.2017	– Изменения в связи со сменой наименования вуза; – Изменения и дополнения в РПД (см. листы изменений); – Изменения и дополнения в программах практик и ГИА (см. листы изменений); – Изменения и дополнения в ОПОП: Раздел 1 (п. 1.2), Раздел 7, пункт 7.1.1, 7.1.2, 7.1.6, 7.3.1 (таблица 4), 7.3.2 Раздел 8 – обновлена информация; Раздел 9 (пункт 9.1, 9.2) – обновлена информация; Раздел 10 – обновлена информация
2017-2018	Протокол № 10 от 11.01.2018  Утверждены Ученым советом протокол № 5 от 26.02.2018	– Изменения и дополнения в РПД (см. листы изменений); – Изменения и дополнения в программах практик и ГИА (см. листы изменений); Изменения и дополнения в ОПОП: – Раздел 1 (п. 1.2), – Раздел 7, пункт 7.1.1, 7.1.2, 7.1.6, 7.3.1 (таблица 4), 7.3.2 – обновлены; – Раздел 8 – обновлена информация; – Раздел 10 – обновлена информация
2018-2019	Протокол № 9 от 10.01.2019  Утверждены Ученым советом протокол № 5 от 25.02.2019	– Изменения и дополнения в РПД (см. листы изменений); – Изменения и дополнения в программах практик и ГИА (см. листы изменений); Изменения и дополнения в ОПОП: – Раздел 7, пункт 7.1.1, 7.1.2, 7.1.6, 7.3.1 (таблица 4), 7.3.2 – обновлены; – Раздел 8 – обновлена информация; – Раздел 10 – обновлена информация

## СОДЕРЖАНИЕ

Лист изменений .....	2
1. Общие положения .....	4
2. Используемые сокращения .....	6
3. Характеристика специальности .....	6
4. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки.....	7
5. Требования к результатам освоения программы ассистентуры-стажировки .....	8
6. Выполнение требований к структуре программы ассистентуры-стажировки.....	10
7. Требования к условиям реализации программы ассистентуры-стажировки .....	30
8. Характеристика среды вуза.....	40
9. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися программы ассистентуры-стажировки.....	56
10. Другие нормативно-методические документы и материалы,обеспечивающие качество подготовки обучающихся по программам ассистентуры-стажировки .....	59
<i>Приложение 1. Учебный план и календарный учебный график.....</i>	<i>63</i>
<i>Приложение 2. Рабочие программы дисциплин по специальности.....</i>	<i>64</i>
<i>Приложение 3. Программы практик по специальности .....</i>	<i>65</i>
<i>Приложение 4. Государственная итоговая аттестация по специальности.....</i>	<i>66</i>
<i>Приложение 5. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы.....</i>	<i><b>Ошибка! Закладка не определена.</b></i>
<i>Приложение 6. Сведения о разработчиках основной профессиональной образовательной программы.....</i>	<i>68</i>

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Структура основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП). ОПОП представляет собой комплекс основных характеристик образования: регламентирует цели, требования к результатам, содержанию, условиям и технологиям реализации образовательного процесса, систему оценки качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя также: календарный учебный график и учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей), программы практик, государственной итоговой аттестации и другие материалы, обеспечивающие качество реализации соответствующей ОПОП.

ОПОП высшего образования – программа ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано, уровень подготовки кадров высшей квалификации, реализуемая в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Челябинский государственный институт культуры» (далее ЧГИК), разработана с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее соответственно – ФГОС ВО), по соответствующему направлению подготовки.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано,

Нормативную правовую базу разработки ОПОП составляют:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ);

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по специальности 53.09.01. Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» августа 2015 г. № 847;

– Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования, и дополнительного профессионального образования» (утв. приказом Минтруда и соцзащиты РФ от 08.09.2015 № 608н;

– Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 января 2015 г. № 1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 № 1383 «Об утверждении Положения о практике обу-

чающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 227 от 18 марта 2016 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;

– нормативные и методические документы Минобрнауки России, Министерства культуры России;

– устав ЧГИК (утв. Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.06.2011 № 540 с и изменениями от 27.11.2015 № 2883, 16.02.2017 №192);

– Локальные акты ЧГИК.

1.3. Процедура экспертизы ОПОП по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам).

ОПОП по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (сольное исполнительства на фортепиано), проходит внутреннюю (вузовскую) и внешнюю экспертизу. Внутренняя экспертиза проводится до начала внешней экспертизы. Состав внутренней (вузовской) экспертной комиссии: проректор по научно-исследовательской и инновационной работе, заведующий отделом аспирантуры и докторантуры, заведующий выпускающей кафедрой. Для проведения внешней экспертизы привлекаются ведущие преподаватели вузов-партнеров и других научно-образовательных организаций (не менее 3 чел.).

Экспертиза предполагает количественную и дескриптивную оценку всех составных частей ОПОП. Количественная оценка выставляется по трехбалльной шкале (от 0 до 2), где:

- 0 – отсутствие признака;
- 1 – признак проявлен не в полном объеме или деятельность (результат, условие) требует коррекции;
- 2 – представленные факты полностью подтверждают наличие признака.

Предметом дескриптивной оценки является ссылка на факты, подтверждающие (или не подтверждающие) наличие признака.

Результаты экспертизы оформляются в форме акта экспертного заключения. После прохождения экспертизы принимается решение об утверждении ОПОП ректором ЧГИК.

## 2. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

- ВО – высшее образование;  
з. е. – зачетные единицы;  
ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;  
ПК – профессиональные компетенции;  
Сетевая форма – сетевая форма реализации образовательных программ;  
УК – универсальные компетенции;  
УП – учебный план;  
ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;  
ФОС – фонды оценочных средств;  
ЧГИК – Челябинский государственный институт культуры;  
ЭБ – электронная библиотека;  
ЭБС – электронно-библиотечная система.

## 3. ХАРАКТЕРИСТИКА СПЕЦИАЛЬНОСТИ

3.1. Целями освоения ОПОП по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано являются:

- формирование профессиональной готовности к самостоятельному музыкально-инструментальному исполнительству;
- овладение музыкально-педагогическим и учебно-воспитательным процессами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- подготовка к музыкально-просветительской деятельности.

3.2. Формы обучения и объем программы ассистентуры-стажировки. Обучение по программе ассистентуры-стажировки направления подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано в ЧГИК осуществляется в очной форме.

Объем программы ассистентуры-стажировки составляет 132 з. е. вне зависимости от применяемых образовательных технологий, реализации программы ассистентуры-стажировки по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

3.3. Срок получения образования по программе ассистентуры-стажировки:

- в очной форме, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 2 года. Объем программы ассистентуры-стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один

учебный год, составляет 66 з.е. (см. табл. 1. Сведения о структуре основной профессиональной образовательной программы);

– при обучении по индивидуальному учебному плану срок устанавливается организацией самостоятельно, но не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения. При обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья организация вправе продлить срок не более чем на один год по сравнению со сроком, установленным для соответствующей формы обучения. Объем программы ассистентуры-стажировки за один учебный год при обучении по индивидуальному учебному плану не может составлять более 75 з.е.

3.4. При реализации программы ассистентуры-стажировки образовательная организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Перечень программ, по которым они применяются, устанавливается приказом ректора ЧГИК ежегодно до 1 сентября.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

3.5. Применение сетевой формы при реализации программы ассистентуры-стажировки в ЧГИК не предусмотрено.

3.6. Язык обучения. Образовательная деятельность по программе ассистентуры-стажировки осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

3.7. Реализация программы ассистентуры-стажировки, разработанной в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) осуществляется по виду сольное исполнительство на фортепиано.

#### **4. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ОСВОИВШИХ ПРОГРАММУ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

4.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

4.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются:

- обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность;

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов;
- потребители продукции звукозаписывающих фирм, творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации, учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

4.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

- педагогическая деятельность;
- концертно-исполнительская деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

При разработке и реализации программы ассистентуры-стажировки ЧГИК ориентируется на конкретные виды профессиональной деятельности, к которым готовится ассистент-стажер, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов образовательной организации. Виды профессиональной деятельности указываются в учебном плане.

Программа ассистентуры-стажировки ЧГИК направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

4.4. Профессиональные задачи, которые должен быть готов решать выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа ассистентуры-стажировки:

педагогическая деятельность:

– преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

– выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

– осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность:

– представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

музыкально-просветительская деятельность:

– разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих



проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

## **5. ТРЕБОВАНИЙ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

5.1. В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы универсальные, и профессиональные компетенции.

5.2. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

– готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

– способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

– способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

– способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

– способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

5.3. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

*педагогическая деятельность:*

– способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

– способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

– способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

– способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

– готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

*концертно-исполнительская деятельность:*

– способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

– способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

– способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

– способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

*музыкально-просветительская деятельность:*

– готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

– готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

– готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее – «Интернет») (ПК-12).

5.4. При разработке программы ассистентуры-стажировки все универсальные и профессиональные компетенции включены в набор требуемых результатов освоения программы ассистентуры-стажировки.

5.5. При разработке программы ассистентуры-стажировки требования к результатам обучения по отдельным дисциплинам (модулям), практикам образовательная организация устанавливает самостоятельно в рабочих программах дисциплин и программах практик в разделе 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

5.6. Программы ассистентуры-стажировки в ЧГИК по дисциплинам (модулям), практикам, разрабатывались самостоятельно.

## **6. ВЫПОЛНЕНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

6.1. Структура программы ассистентуры-стажировки включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную).

6.2. Программа ассистентуры-стажировки, в соответствии с ФГОС

ВО, состоит из следующих блоков:

Блок 1. «Дисциплины (модули)», включает дисциплины, относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2. «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3. «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

Утвержденный учебный план по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано, составлен в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**Таблица 1**

**Сведения о структуре основной профессиональной образовательной программы**

№ п/п	Структура основной образовательной программы	Единица измерения	Значение сведений	
			в ФГОС ВО	в учебном плане
1	Общая структура основной образовательной программы			
1.2	Блок 1 "Дисциплины (модули)"	зачетные единицы	87	87
1.2.1	Базовая часть	зачетные единицы	77	77
1.2.2	Вариативная часть		10	10
2	Блок 2 "Практики"	зачетные единицы	39	39
2.1	Вариативная часть	зачетные единицы	39	39
3	Блок 3 "Государственная итоговая аттестация"	зачетные единицы	6	6
3.1	Базовая часть	зачетные единицы	6	6
4	Объем программы	зачетные единицы	132	132
2	Структура Блока 1 "Дисциплины (модули)"			
2.2	Объем дисциплин (модулей) по выбору, относящихся к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)", при освоении которых обеспечиваются специальные условия для лиц с ограниченными возможностями здоровья	зачетные единицы		-

2.3	Объем часов, отведенных на занятия лекционного типа по Блоку 1 "Дисциплины (модули)"	академические часы	не более 10%	80
3	Распределение объема основной образовательной программы по учебным годам			
3.1	1 учебный год	зачетные единицы		66
3.2	2 учебный год	зачетные единицы		66
4	Объем дисциплин (модулей), реализуемых исключительно с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий			-
5	Практика			
5.1	Типы производственной практики:	наименование практики		Педагогическая практика
Творческая практика				
5.2	Способы проведения производственной практики:	наименование способа(ов) проведения практики		Стационарная

6.3. Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы ассистентуры-стажировки, являются обязательными для освоения обучающимся. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы ассистентуры-стажировки, ЧГИК определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО, с учетом соответствующей примерной ОПОП и утверждается учебным планом.

6.4. Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы ассистентуры-стажировки, и практики обеспечивают освоение выпускником профессиональных компетенций с учетом конкретного вида (видов) деятельности в различных организациях. Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы ассистентуры-стажировки, ЧГИК определил самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО.

*Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей) базовой части*

*Общекультурные дисциплины*

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.01.01 История и философия искусства
---	---	--

2	Цель дисциплины	Формирование у обучающихся системы знаний об основных этапах развития и философских основаниях искусства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение предпосылок возникновения и развития искусства;</li> <li>– рассмотрение основных этапов развития философии искусства, ее основных проблем, а также философских оснований анализа искусства;</li> <li>– формирование опыта философской рефлексии над наиболее важными проблемами искусства;</li> <li>– развитие навыков научно-исследовательской деятельности посредством анализа первоисточников по истории и философии искусства</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– источников научной информации по истории и философии искусства на уровне перечисления;</li> <li>– основных исторических и современных фактов, событий, явлений музыкального искусства в широком историческом и культурном контексте;</li> <li>– исторических и философских теорий, методологических подходов к анализу искусства и культуры на уровне перечисления;</li> <li>– мнений авторов исторических и философских трудов о современных процессах в области музыкального искусства и культуры на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать научную информацию по истории и философии искусства на уровне воспроизведения;</li> <li>– оценивать произведения музыкального искусства с учетом исторического и культурного контекста;</li> <li>– характеризовать исторические факты культуры и искусства и соотносить их с актуальными проблемами профессиональной деятельности музыканта;</li> <li>– формулировать собственную обоснованную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры в форме логически связанных высказываний;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работы с теоретической и эмпирической информацией по истории и философии искусства на уровне оценивания;</li> <li>– описания фактов, событий, явлений музыкального искусства с учетом исторического и культурного контекста;</li> <li>– анализа отдельных исторических фактов и философских трудов в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта;</li> <li>– находить аргументы для отстаивания личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
7	Разработчики	Ю.Б. Тарасова, зав. кафедрой этнокультурного образования, кандидат культурологии, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.01.02 Иностранный язык
2	Цель дисциплины	Формирование лингвокультурологической компетенции, необходимой для осуществления профессиональной деятельности и позволяющей использовать иностранный язык во всех видах речевой коммуникации, совершенствуя навыки устной и письменной речи
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<p>совершенствовании и дальнейшем развитии полученных в высшей школе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации с использованием нормативного литературного иностранного языка и применением сложных синтаксических конструкций.</p> <p>В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен <i>знать</i>:</p> <p>нормы стандартного композиционного, стилистического, лексико-грамматического и технического оформления текста на иностранном языке;</p> <p><i>уметь</i>:</p> <p>1) пользоваться иностранным языком как средством общения в профессиональной деятельности;</p> <p>2) максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в иноязычном тексте, проводить обобщение и анализ основных положений иноязычного научного текста по специальности для его последующего перевода, аннотирования или реферирования;</p> <p><i>владеть</i>:</p> <p>1) подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью на иностранном языке в ситуациях профессионального общения;</p> <p>2) навыками коммуникативно-дискурсивной обработки иноязычной текстовой информации;</p> <p>3) этическими нормами общения в профессиональной деятельности, свойственными иноязычной культуре.</p> <p>Практическое владение иностранным языком в рамках данного курса предполагает наличие таких умений в различных видах речевой коммуникации, которые дают возможность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно читать оригинальную литературу на иностранном языке в соответствующей отрасли знаний;</li> <li>– расширять терминологический аппарат на иностранном языке в соответствующей отрасли научного знания;</li> <li>– оформлять извлеченную из источников информацию в виде перевода, резюме, аннотации или реферата;</li> <li>– делать сообщения и доклады на иностранном языке на темы, связанные с профилем ассистента-стажера;</li> <li>– вести беседу по специальности с учетом принятых в иноязычной культуре этикетных норм.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	УК-5
5	Планируемые ре-	<i>знания</i> :

<p>зультаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)</p>	<p>в области <u>фонетики</u> ассистент-стажер должен знать фонологические противопоставления, релевантные для изучаемого языка (долгота/краткость, закрытость/открытость гласных звуков, звонкость/глухость конечных согласных и т.д.). К концу обучения, предусмотренного данной программой, <u>лексический</u> запас ассистента-стажера должен составить не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов профилирующей специальности. Необходимо знать основные словообразовательные явления иностранного языка. В области <u>грамматики</u> необходимо знать грамматический материал, указанный в разделе «Содержание дисциплины». Необходимо также знать методы и технологии <u>профессиональной коммуникации</u> на государственном и иностранном языках и <u>стилистические</u> особенности представления результатов профессиональной деятельности в устной и письменной форме;</p> <p><i>умения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) при обучении говорению – уметь делать резюме, сообщения, доклад на иностранном языке;</li> <li>2) при обучении аудированию – уметь понимать на слух оригинальную монологическую и диалогическую речь по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки контекстуальной и языковой догадки;</li> <li>3) при обучении чтению – уметь читать, понимать и использовать в своей работе оригинальную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки контекстуальной и языковой догадки;</li> <li>4) при обучении письму – владеть умением письма в пределах изученного языкового материала, в частности, уметь составить план (конспект) прочитанного, изложить содержание прочитанного в форме резюме, написать сообщение или доклад по теме.</li> </ol> <p>При работе с конкретным языковым материалом необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) при передаче актуальной информации – использовать средства оформления повествования, описания, рассуждения, уточнения, коррекции услышанного или прочитанного;</li> <li>б) при выражении эмоциональной оценки – использовать средства выражения одобрения/неодобрения, удивления, восхищения, предпочтения и т.д.;</li> <li>в) при выражении логической оценки – использовать средства выражения согласия/несогласия, возможности/невозможности сделать что-либо, уверенности/неуверенности говорящего в сообщаемых им фактах;</li> <li>г) при структурировании дискурса – уметь выполнить (осуществить) оформление введения в тему, развитие темы, смену темы, подведение итогов сообщения, инициирование и завершение разговора, приветствие, выражение благодарно-</li> </ol>
---	--

		<p>сти, разочарования и т.д.</p> <p>Необходимо уметь обрабатывать, анализировать, синтезировать на иностранном языке информацию по теме.</p> <p>В области фонетики ассистент-стажер должен уметь выполнять интонационное оформление предложения (словесное, фразовое и логическое ударения, мелодия, паузация), должен уметь следовать основным нормам, принятым в общении на государственном и иностранном языках;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>1) при обучении говорению – владеть подготовленной, а также неподготовленной монологической речью, владеть диалогической речью в ситуациях профессионального и бытового общения с использованием изученного языкового материала и в соответствии с избранной специальностью;</p> <p>2) при обучении чтению – овладеть всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое).</p> <p>При структурировании дискурса необходимо показать владение основными формами этикета при ведении диалога, дискуссии, при построении сообщения и т.д. Необходимо также владеть:</p> <p>а) навыками анализа профессиональных текстов на государственном и иностранном языках, составления аннотаций и реферирования профессиональных текстов на иностранном языке;</p> <p>б) навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий профессиональной коммуникации на государственном и иностранном языках;</p> <p>в) различными методами, технологиями и типами коммуникации при осуществлении профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
7	Разработчики	О. Л. Дигина, заведующая кафедрой иностранных языков, канд. пед. наук, доцент А. П. Нестеров, доцент кафедры иностранных языков, доцент

*Специальные дисциплины*

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.02.01 Сольное исполнительство на фортепиано
2	Цель дисциплины	Воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, разнообразных по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям
3	Задачи дисциплины заключаются в:	совершенствовании мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями инструмента, развитии



		культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширения репертуара
4	Коды формируемых компетенций	ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине <i>(пороговый уровень)</i>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенностей художественной интерпретации музыкального произведения на уровне понимания;</li> <li>– специфики музыкально-исполнительской деятельности на уровне понимания;</li> <li>– закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне понимания;</li> <li>– репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения;</li> <li>– специфики исполнительской работы на различных сценических площадках на уровне понимания;</li> <li>– культурной жизни общества на уровне понимания;</li> <li>– особенностей создания просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" на уровне понимания;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизводить художественную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность;</li> <li>– понимать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;</li> <li>– осваивать репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;</li> <li>– понимать специфику исполнительской работы на различных сценических площадках;</li> <li>– понимать культурную жизнь общества;</li> <li>– понимать особенности создания просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет";</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности общественности;</li> <li>– подготавливать музыкальное произведение к публичному выступлению, студийной записи;</li> <li>– быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;</li> <li>– показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;</li> <li>– участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;</li> <li>– реализовывать собственные и совместные с музыкантами-</li> </ul>

		исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет".
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 50 в академических часах – 1800
7	Разработчики	Е. А. Левитан, зав. кафедрой специального фортепиано, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.02.02 Методика преподавания дисциплин в высшей школе
2	Цель дисциплины	Формирование грамотного, высокообразованного музыканта, владеющего основополагающими систематизированными знаниями об истории развития исполнительских стилей, владеющего навыками профессионального анализа и разнообразными формами организации педагогического процесса
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении педагогических принципов различных школ обучения игре на специальном инструменте; – изучении опыта выдающихся педагогов; – освоении методики проведения урока, методов психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного и ассоциативного мышления музыканта-исполнителя; – формировании навыков работы со студентами высших музыкальных учебных заведений; – формировании представления об организации учебного процесса в вузе, формах и видах учебных занятий
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – особенностей преподавания творческих дисциплин на уровне понимания; – проблем и процессов в области музыкального образования на уровне понимания; – современных образовательных технологий на уровне понимания; – принципов, методов формирования профессионального мышления на уровне понимания; – об особенностях освоения педагогического репертуара по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне понимания <i>умения:</i> – учитывать особенности в преподавании творческих дисциплин; – применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; – применять современные образовательные технологии;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– приводить примеры формирования профессионального мышления;</li> <li>– преподавать репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;</li> <li><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></li> <li>– преподавания творческих дисциплин;</li> <li>– профессиональной педагогической деятельности на основе научных знаний;</li> <li>– обосновывать использование современных образовательных технологий;</li> <li>– обосновывать использование принципов, методов формирования профессионального мышления;</li> <li>– объяснять особенности освоения педагогического репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 10 в академических часах – 360
7	Разработчики	А. Ю. Нечаев, профессор кафедры специального фортепиано, профессор; Е. В. Швачко, кандидат педагогических наук, доцент

*Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей) вариативной части*

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Изучение репертуара высшей школы
2	Цель дисциплины	Подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов, обладающих комплексными знаниями в области репертуара высшей школы, способных вести педагогическую и просветительскую деятельность в вузе и имеющих практические навыки в изучении и освоении фортепианной музыки композиторов разных эпох.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении репертуара высшей школы, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей;</li> <li>– формировании умения составлять программу для студентов музыкальных вузов.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ПК-5, ПК-9, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-12
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– репертуара высшей школы, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения;</li> <li>– репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения;</li> <li>– образного содержания музыкальных произведений репертуара высшей школы для создания индивидуальной художественной интерпретации;</li> <li>– фортепианного творчества композиторов для составления концертного репертуара;</li> <li>– закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальными произведениями репертуара высшей школы на уровне</li> </ul>

		<p>понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– некоторых фортепианных произведений из репертуара высшей школы на уровне исполнения;</li> <li>– репертуара высшей школы на уровне понимания значимости в популяризации искусства в широких слоях общества;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– классифицировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы;</li> <li>– осваивать репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;</li> <li>– применять знания репертуара высшей школы для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;</li> <li>– ориентироваться в фортепианном наследии композиторов для составления концертного репертуара;</li> <li>– пользоваться методологией исполнительского анализа фортепианного репертуара высшей школы;</li> <li>– исполнять музыкальные произведения из репертуара высшей школы в концертном виде;</li> <li>– пользоваться знаниями репертуара высшей школы для составления различных музыкально-просветительских проектов;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы;</li> <li>– быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;</li> <li>– исполнительского анализа различных интерпретаций музыкальных произведений репертуара высшей школы;</li> <li>– изучения музыкальных произведений для работы над концертным репертуаром;</li> <li>– исполнительского анализа фортепианного репертуара высшей школы;</li> <li>– исполнения музыкальных произведений из репертуара высшей школы на сценических площадках;</li> <li>– практического применения знаний репертуара высшей школы для составления различных музыкально-просветительских проектов.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Е. А. Левитан, зав. кафедрой специального фортепиано, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Педагогика высшей школы
2	Цель дисциплины	Формирование у аспирантов базовых знаний и умений научного поиска, их практического использования в реальной педагогической деятельности, как необходимой основы формирования всесторонне развитой, социально активной, творчески мыслящей личности, овладение разнообразными формами организации педагогического процесса

3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знакомство с основами педагогической науки высшей школы,</li> <li>– представление о многообразии педагогических концепций в современном мире,</li> <li>– дать представление об основах технологии целостного учебно-воспитательного процесса и о проблемах высшей школы в России</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфики преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства;</li> <li>- актуальных проблем и тенденций развития соответствующей научной области и области профессиональной деятельности;</li> <li>- современных образовательных технологий в области музыкального образования;</li> <li>- профессиональной терминологии;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять следовать этическим нормам в профессиональной деятельности, учитывая специфику преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства;</li> <li>- анализировать, объяснять актуальные проблемы в области музыкального образования, вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах и отстаивать ее;</li> <li>- воздействовать на творческую атмосферу образовательного процесса и оценивать ее;</li> <li>- развивать профессиональное мышление;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектирования процесса преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства;</li> <li>- разработки методов и анализа результатов исследований в области музыкального образования в своей педагогической деятельности;</li> <li>- объяснения оптимальной цели и стратегию обучения;</li> <li>- интерпретации профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах –144
7	Разработчики	Г. Я. Гревцева, профессор, доктор педагогических наук

*Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей) по выбору*

1	Название дисциплины	Б1.В.ДВ.01.01 Философия культуры
2	Цель дисциплины	Способствовать развитию гуманитарной культуры аспиранта посредством его приобщения к опыту философского мышления и рефлексии, формирования потребности критического осмысления состояния и тенденций развития культуры, общества и личности.
3	Задачи дисциплины	– изучение основных этапов развития философии культуры, ее основных проблем, школ, направлений и ведущих тем в современных условиях;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие навыков анализа философских оснований культуры посредством анализа текстов первоисточников;</li> <li>– формирование у аспирантов опыта философской рефлексии культуры как особого ресурса для совершенствования своей творческо-исполнительской и обогащения содержания педагогической деятельности.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	УК-1, ПК-11
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных тем и истории развития философии культуры на уровне воспроизведения;</li> <li>– культурной жизни общества на уровне понимания</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать содержание основных тем и этапов развития философии культуры в ориентации на свою профессиональную деятельность;</li> <li>– понимать культурную жизнь общества</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– идентифицировать основные темы и этапы развития философии культуры;</li> <li>– участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 3</p> <p>в академических часах – 108</p>
7	Разработчики	<p>Н. Г. Апухтина, профессор кафедры философских наук, доктор философских наук, профессор</p> <p>М. П. Меняева, доцент кафедры философских наук, доктор философских наук, доцент</p>

1	Название дисциплины	Б1.В.ДВ.01.02 Философия и музыка
2	Цель дисциплины	Способствовать развитию гуманитарной культуры обучающегося посредством его приобщения к опыту философского мышления и рефлексии, формирования потребности критического осмысления состояния и тенденций развития музыкальной культуры человека и общества.
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение аспектов бытия музыки, философских методов в исследовании музыки, фундаментальных проблем музыкального творчества, музыкального искусства, музыкальной культуры, а также основных подходов в осмыслении феномена музыки, музыкального творчества, музыкальной культуры;</li> <li>- освоение понятий и терминологии, необходимых для философского осмысления музыки и музыкальной культуры;</li> <li>– формирование у обучающегося опыта философской рефлексии музыки как особого ресурса для совершенствования своей творческо-исполнительской и обогащения содержания педагогической деятельности;</li> <li>- совершенствование умений и навыков анализа музыки посредством применения философских категорий и методов исследования.</li> </ul>
4	Коды формируемых	УК-1, ПК-11

	компетенций	
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – философской проблематики, философских категорий и методологии для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности на уровне воспроизведения; – философских аспектов культурной жизни общества на уровне идентификации; <i>умения:</i> – описывать философскую проблематику, называть философские категории и методы; – описывать философские аспекты культурной жизни общества; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – идентифицировать философскую проблематику, философские категории и методы; – называть философские аспекты культурной жизни общества.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	М. П. Меняева, доцент кафедры философских наук, доктор философских наук, доцент Н. Г. Апухтина, профессор кафедры философских наук, доктор философских наук, профессор

*Аннотации к рабочим программам факультативных дисциплин*

1	Название дисциплины	ФТД.В.01 Эстетическая культура человека и общества
2	Цель дисциплины	Овладение способами понимания, анализа и оценки эстетической культуры человека и общества.
3	Задачи дисциплины	– освоение современной философской теории и понятий эстетической культуры человека и общества; – формирование навыков обсуждения в профессиональной коммуникации актуальных вопросов эстетической культуры, ориентированной на гуманизацию общества; – развитие умения анализировать и оценивать феномены эстетической культуры и искусства, методы формирования эстетической культуры личности и традиции эстетического воспитания
4	Коды формируемых компетенций	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-4.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – современной философской теории эстетической культуры человека и общества на уровне описания; – современных философских представлений об эстетической культуре человека и общества на уровне обобщения их содержания в качестве контекста для понимания фактов, событий, явлений профессиональной деятельности; – типов эстетической культуры человека и общества на уровне отличий; – способов формирования эстетической культуры человека и методов эстетического воспитания на уровне определения; <i>умения:</i> – обсуждать современную философскую теорию эстетической

		<p>культуры человека и общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить современные философские представления об эстетической культуре человека и общества с фактами, событиями, явлениями профессиональной деятельности в целом;</li> <li>– указывать типы эстетической культуры человека и общества;</li> <li>– выделять способы формирования эстетической культуры человека и методы эстетического воспитания;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизводить современную философскую теорию эстетической культуры человека и общества;</li> <li>– распознавать современные философские представления об эстетической культуре человека и общества в целом;</li> <li>– идентифицировать типы эстетической культуры человека и общества;</li> <li>– называть способы формирования эстетической культуры человека и методы эстетического воспитания</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 1 в академических часах – 36
7	Разработчик	Е. Г. Ланганс, доцент кафедры философских наук, кандидат философских наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.02 Педагогическая инноватика
2	Цель дисциплины:	Формирование у обучающихся профессиональных компетенций в инновационной деятельности в сфере образования и развитие способности к профессиональному росту.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировании знаний о сущности инновационной деятельности как части (функции) управления образованием;</li> <li>– освоении основных понятий и теоретических основ педагогической инноватики;</li> <li>– совершенствовании теоретических знаний о современных инновационных образовательных процессах в мире и России;</li> <li>– формировании знаний о концептуальных направлениях модернизации современной системы образования в РФ;</li> <li>– изучение основ инновационной деятельности в школе (в учебном и воспитательном процессе, в управлении);</li> <li>– освоении основ проектирования и реализации педагогических нововведений;</li> <li>– развитии умений проектировать образовательные среды, в том числе инновационного характера (образовательные программы, содержание обучения, методические системы и технологии).</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ПК-2, ПК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальных проблем и тенденций развития соответствующей научной области и области профессиональной деятельности;</li> <li>- современных образовательных технологий в области музыкального образования;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать, объяснять актуальные проблемы в области</li> </ul>



		музыкального образования, вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах и отстаивать ее; - воздействовать на творческую атмосферу образовательного процесса и оценивать ее; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – разработки методов и анализа результатов исследований в области музыкального образования в своей педагогической деятельности; - объяснения оптимальной цели и стратегию обучения
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 1 в академических часах – 36
7	Разработчики	Г. Я. Гревцева, профессор кафедры педагогики и психологии, доктор педагогических наук, профессор

6.5. В Блок 2 «Практики» входят производственная практика. Типы производственной практики:

педагогическая практика;  
творческая практика.

Способы проведения производственной практики: стационарная; выездная.

В ЧГИК в программе ассистентуры-стажировки иные типы практик дополнительно к установленным ФГОС ВО не предусмотрены.

*Аннотации к практикам*

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.01(П) Педагогическая практика
2	Вид практики	Производственная практика
3	Тип практики	Педагогическая практика
4	Способ проведения	Стационарная или выездная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных преподавать в высшей школе
7	Задачи практики заключаются в:	– изучении специфики педагогической деятельности в высшей школе; – освоении методов педагогической работы в высшей школе; – совершенствовании практических навыков ведения индивидуальных занятий; – формировании комплекса педагогических навыков и умений; – развитии творческого и индивидуализированного подхода к воспитанию обучающихся
8	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики	В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – специфики преподавания творческих дисциплин в области музы-

	<i>(пороговый уровень)</i>	<p>кально-инструментального исполнительства на уровне понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальных проблем в области музыкальной педагогики на уровне понимания;</li> <li>– современные образовательные технологии в области музыкальной педагогики на уровне понимания;</li> <li>– профессиональную терминологию на уровне воспроизведения;</li> <li>– педагогического репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать специфику преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства;</li> <li>– понимать актуальные проблемы в области музыкальной педагогики;</li> <li>– создавать творческую атмосферу образовательного процесса;</li> <li>– формировать профессиональное мышление;</li> <li>– классифицировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– преподавать творческие дисциплины в области музыкально-инструментального исполнительства;</li> <li>– применять методы и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;</li> <li>– выбирать оптимальную цель и стратегию обучения;</li> <li>– формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей;</li> <li>– осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар</li> </ul>
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 19; в академических часах – 684.
11	Разработчики	Е. А. Левитан, зав. кафедрой специального фортепиано, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.02(П) Творческая практика
2	Вид практики	Производственная практика
3	Тип практики	Творческая практика
4	Способ проведения	Стационарная или выездная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	Воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно осваивать разнообразный репертуар, владеющих искусством публичного исполнения программ на различных концертных площадках
7	Задачи практики заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– совершенствовании исполнительского мастерства;</li> <li>– расширении репертуара;</li> <li>– изучении специфики исполнительской деятельности;</li> <li>– освоении методов подготовки к выступлению на концертной эс-</li> </ul>

		раде; – развитии сценического опыта и сценической выдержки
8	Коды формируемых компетенций	ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенностей художественной интерпретации музыкального произведения на уровне понимания;</li> <li>– специфики музыкально-исполнительской деятельности на уровне понимания;</li> <li>– закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне понимания;</li> <li>– репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения;</li> <li>– специфики исполнительской работы на различных сценических площадках на уровне понимания;</li> <li>– культурной жизни общества на уровне понимания;</li> <li>– особенностей создания просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" на уровне понимания;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизводить художественную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность;</li> <li>– понимать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;</li> <li>– осваивать репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;</li> <li>– понимать специфику исполнительской работы на различных сценических площадках;</li> <li>– понимать культурную жизнь общества;</li> <li>– понимать особенности создания просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет";</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности общественности;</li> <li>– подготавливать музыкальное произведение к публичному выступлению, студийной записи;</li> <li>– быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;</li> <li>– показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;</li> <li>– участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;</li> </ul>

		– реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 20; в академических часах – 720.
11	Разработчики	Е. А. Левитан, зав. кафедрой специального фортепиано, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ В. А. Зуев, доцент, Заслуженный артист РФ

Для организации проведения практик ЧГИК заключил договоры с учреждениями и предприятиями (профильными организациями).

**Таблица 2**

**Сведения о профильных организациях, с которыми заключены договоры на прохождение практики**

<b>№ п/п</b>	<b>Полное наименование профильной организации</b>	<b>ФИО руководителя</b>	<b>Адрес</b>	<b>Реквизиты договора (№, срок действия)</b>
1	ГБУК Челябинской области Русский народный оркестр «Малахит»	Лебедев В. Г.	454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 а, корп. 3	бессрочный
2	ОГБУК «Челябинский государственный академический театр оперы и балета имени М. И. Глинки»	Пельмский А.Н.	454000 г. Челябинск, площадь Ярославского, 1	бессрочный
3	ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1»	Энгельман М. А.	454021 г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 43	бессрочный
4	МУДО Челябинской области «Детская музыкальная школа №1» Копейского городского округа	Смолянова И. В.	456600 г. Копейск, ул. Ленина, д. 53.	бессрочный

Практики могут проводиться в структурных подразделениях ЧГИК. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик учитывают состояние здоровья и требования по доступности.

6.6. В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам: сольное исполнение на фортепиано, и защита реферата.

*Аннотации требований и методических указаний  
к государственной итоговой аттестации*

*Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной  
квалификационной работы*

1	Вид выпускной квалификационной работы	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам: Сольное исполнительство на фортепиано
2	Цель	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки
3	Коды формируемых компетенций	ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12
4	Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144 в неделях – 2 и 2/3
5	Разработчик	Е. А. Левитан, зав. кафедрой специального фортепиано, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ

1	Вид выпускной квалификационной работы	Защита реферата
2	Цель	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования
3	Коды формируемых компетенций	УК-3, УК-4, УК-1, УК-2, УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
4	Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
5	Разработчик	Е. А. Левитан, зав. кафедрой специального фортепиано, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ

6.7. При разработке программы ассистентуры-стажировки ЧГИК обеспечивается возможность освоения обучающимися дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия для лиц с ограниченными возможностями здоровья объеме не менее 30 % от объема вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разработаны рабочие программы дисциплины «Адаптивные информационные и коммуникационные технологии», которые могут быть включены в индивидуальный учебный план как дисциплины по выбору.

6.8. Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)», составляет не более 10% от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

## 7. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

7.1. Общесистемные требования к реализации программы ассистентуры-стажировки.

7.1.1. ЧГИК располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных утвержденным учебным планом.

Таблица 3

### Обеспечение образовательной деятельности оснащенными зданиями, строениями, сооружениями, помещениями

№ п/п	Фактический адрес зданий, строений, сооружений, помещений, территорий	Вид и назначение зданий, строений, сооружений, помещений, территорий (учебные, учебно-вспомогательные, подсобные, административные и др.) с указанием площади (кв. м)	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда, безвозмездное пользование и др.)	Реквизиты заключений, выданных органами, осуществляющими государственный санитарно-эпидемиологический надзор, государственный пожарный надзор
1.	Корпус 1. ул. Орджоникидзе, д. 36а, г. Челябинск, 454091	Учебные, учебно-вспомогательные, подсобные, административные Общ. пл. 5126,2 кв. м	Оперативное управление	Управление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Челябинской области. Санитарно-эпидемиологическое заключение 74.50.02.000.М.000503.05.18 от 07.05.2018. Отдел надзорной деятельности и профилактической работы № 3 управления надзорной деятельности и профилактической работы Главного управления МЧС России по Челябинской области. Заключение о соответствии объекта защиты требованиям пожарной безопасности № 203 от 07.09.2016
2	Корпус 2. ул. Орджоникидзе, д. 36а, г. Челябинск, 454091	Учебные, учебно-вспомогательные, подсобные, административные Общ. пл. 3293,3 кв. м	Оперативное управление	Управление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Челябинской области. Санитарно-эпидемиологическое заключение 74.50.02.000.М.000503.05.18 от 07.05.2018. Отдел надзорной деятельности и профилактической работы № 3 управления надзорной деятельности и профилактической работы Главного управления МЧС России по Челябинской области. Заключение о соответствии объекта защиты требованиям пожарной безопасности № 13 от

				20.01.2016
3	Корпус 3. ул. Орджони- кидзе, д. 36а, г. Челябинск, 454091	Учебные, учебно- вспомогательные, под- собные, администра- тивные Общ. пл. 6763,1 кв. м	Оперативное управление	Управление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Челябинской области. Санитарно-эпидемиологическое заключение 74.50.02.000.М.000503.05.18 от 07.05.2018. Отдел надзорной деятельности и профилактической работы № 3 управления надзорной деятельности и профилактической работы Главного управления МЧС России по Челябинской области. Заключение о соответствии объекта защиты требованиям пожарной безопасности № 320 от 28.12.2016
4	Учебно- тренировочный зал, ул. Мона- кова, д. 27, г. Челябинск, 454091	Учебные, учебно- вспомогательные, под- собные, администра- тивные Общ. пл. 1600 кв. м	Оперативное управление	Управление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Челябинской области. Санитарно-эпидемиологическое заключение 74.50.02.000.М.000609.05.18 от 21.05.2018. Отдел надзорной деятельности и профилактической работы № 3 управления надзорной деятельности и профилактической работы Главного управления МЧС России по Челябинской области Заключение о соответствии объекта защиты требованиям пожарной безопасности № 125 от 25.06.2018.

7.1.2. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде ЧГИК. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории ЧГИК, так и вне ее.

Характеристика ЭБС и ЭБ Образовательной организации:

*Электронно-библиотечная система «РУКОНТ».* Принадлежность: сторонняя. Наименование организации владельца: Открытое акционерное общество «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ» ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Рукоонт». Адрес сайта: <http://rucont.ru>. Ресурс содержит «Базовый массив» и «Пользовательскую коллекцию»: учебники; учебные пособия; конспекты лекций; научные монографии; научные статьи; периодические издания; классическую художественную литературу; мультимедийные издания; электронные библиотеки полнотекстовых документов по основным изучаемым дисциплинам вуза. Договор № 27/2 от 27

декабря 2018 г. на оказание услуг для государственных нужд с Открытое акционерное общество «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ» по предоставлению доступа к ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руко́нт», г. Москва (действителен с 01.01.2019 г. по 31.12.2019 г.). 100% доступ. Право неограниченного доступа для зарегистрированных студентов, аспирантов и преподавателей к выбранным ресурсам, в любое время, из любого места посредством сети Интернет.

*Тематические коллекции «Электронная библиотека».* Принадлежность: сторонняя. Наименование организации владельца: Открытое акционерное общество «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ» ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руко́нт». Адрес сайта: <http://rucont.ru>. Ресурс содержит полные тексты учебных пособий, учебников, изданных в редакционно-издательском центре ЧГИК. Договор № 3005БИБ-192 ОАО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ», г. Москва (действителен с 27.04.2016 г. по 27.04.2019 г.). 100% доступ.

*Электронно-библиотечная система «РУКО́НТ».* Принадлежность: сторонняя. Наименование организации владельца: Открытое акционерное общество «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ» ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руко́нт». Адрес сайта: <http://rucont.ru>. Договор № 74\_010119 от 30.12.2018 на оказание услуг по предоставлению доступа к использованию сервиса поиска текстовых заимствований «Руко́нттекст»: базовый тариф» (действителен с 01.01.2019 г. по 31.12.2019 г.).

*Электронно-библиотечная система «РУКО́НТ».* Принадлежность: сторонняя. Наименование организации владельца: Открытое акционерное общество «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ» ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руко́нт». Лицензионный договор № 3118/БИБ-192 на размещение выпускных квалификационных работ студентов ЧГИК и предоставление доступа к ним в ЭБС «Руко́нт» (срок действия 02.06.2016 г. по 01.06.2019 г. с последующей пролонгацией на 3 года).

*Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ».* Принадлежность: сторонняя. Наименование организации владельца: Общество с ограниченной ответственностью «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Адрес сайта: <http://e.lanbook.com>. Ресурс содержит тематические коллекции «Балет. Танец. Хореография» – издательство Планета музыки ЭБС «Издательства «Лань», «Музыка и театр – издательство «Планета музыки» ЭБС «Издательства «Лань»: учебники; учебные пособия; конспекты лекций; научные монографии; научные статьи; периодические издания. Договор № 27/3 от 27 декабря 2018 г. с ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям ЭБС «Лань», г. Санкт-Петербург (действителен с 01.01.2019 г. по 31.12.2019 г.). 100% доступ. Право неограниченного доступа для зарегистрированных студентов, аспирантов и преподавателей к выбранным ресурсам, в любое время, из любого места посредством сети Интернет.



*Тематическая база данных (коллекция) Образовательной организации.* Принадлежность: сторонняя. Наименование владельца: ООО «Научная электронная библиотека» («НЭБ»). Адрес сайта: <http://elibrary.ru>. Ресурс содержит полные тексты научных изданий, опубликованных в редакционно-издательском центре Образовательной организации. Лицензионный договор № 18-02/2013К от 04.02.2013 г. с ООО «Научная электронная библиотека» («НЭБ»), г. Москва (действителен с 04.02.2013 г. пролонгируется автоматически).

*Электронная библиотечная система «Ай Пи Эр Медиа».* Принадлежность: сторонняя. Наименование владельца: ООО «Ай Пи Эр Медиа». Адрес сайта: <http://iprbooks.ru/> Ресурс содержит полнотекстовые версии печатных изданий. Лицензионный договор № 1044/16 (неисключительная лицензия) от 17.05.2016 на размещение изданий произведений авторов ЧГИК предоставление доступа к ним в ЭБС «IPRbooks» (действителен 3 года с 17.05.2016 г. с правом последующей пролонгации).

*Электронная библиотечная система Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор* Принадлежность: сторонняя. Наименование владельца: ООО «Профобразование». Адрес сайта: [http://www.bibliocomplectator.ru /](http://www.bibliocomplectator.ru/) Ресурс содержит полнотекстовые версии печатных изданий. Лицензионный договор № 1044648/18 от 15.12.2018 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям (действителен с 15.12.2018 по 15.12.2019г.с). 100% доступ. Право неограниченного доступа для зарегистрированных студентов, аспирантов и преподавателей к выбранным ресурсам, в любое время, из любого места посредством сети Интернет.

*«Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»* Принадлежность: сторонняя. Наименование владельца: Общество с ограниченной ответственностью «Электронное издательство ЮРАЙТ». Адрес сайта: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) <<http://www.biblio-online.ru/> Ресурс содержит полнотекстовые версии печатных изданий. Договор № 3692 от 14.12.2019 на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС. 100% доступ. Право неограниченного доступа для зарегистрированных студентов, аспирантов и преподавателей к выбранным ресурсам, в любое время, из любого места посредством сети Интернет.

*Электронно-библиотечная система «Айбукс.ру/ibooks.ru».* Принадлежность: сторонняя. Наименование организации владельца: Общество с ограниченной ответственностью Айбукс Адрес сайта: [Айбукс.ру/ibooks.ru](http://айбукс.ру/ibooks.ru). Договор № 4-12/18К от 20.12.2018на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям (действителен с01.01.2019 г. по 31.12.2019 г.). 100% доступ.

*Информационная система доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки (ЭКОБСОН).* Принадлежность: сторонняя. Наименование владельца: ФГБУ «Государственная публичная науч-

но-техническая библиотека России». Адрес сайта: <http://gpntb.ru>. Ресурс содержит библиографические описания (метаданные) и открытые полнотекстовые электронные ресурсы. Соглашение № 109 ЭКОБСОН от 16.06.2016 (действительно 2 года с правом последующей пролонгации).

*Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека», НЭБ.* Принадлежность: сторонняя. Наименование владельца: федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека». Адрес сайта: <http://нэб.рф>. Ресурс содержит полнотекстовые версии печатных изданий, электронных ресурсов, мультимедийных изданий, единый сводный каталог фонда НЭБ. Договор № 101/НЭБ/0910-п от 13.11.2018 г. с оператором государственной информационной системы «Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека», г. Москва (действителен с 13.11.2018 г. по 13.11.2023 г. с правом пролонгации на последующий период).

*База данных «Электронная библиотека ЧГИК».* Принадлежность: собственная полнотекстовая база данных. Наименование организации владельца: Челябинский государственный институт культуры. Приказ № 77-п от 14.10.2013 г. Адрес сайта: <http://lib.chgaki.ru>; <http://server-sp:81/Lists/List/AllItems.aspx>. БД «Электронная библиотека ЧГИК» содержит: учебные пособия, учебно-методические комплексы, рабочие программы, программы практик, методическое обеспечение дисциплин, итоговая государственная аттестация, научные издания, нотные издания. Количество пользователей не ограничено. 100% доступ. Доступ к ресурсу возможен из электронного каталога библиотеки, с сайта Научной библиотеки ЧГИК, из локальной сети Образовательной организации и через Интернет (по индивидуальным паролям).

*База данных «Музыкальная медиатека»* Принадлежность: собственная полнотекстовая база данных. Наименование организации владельца: Челябинский государственный институт культуры. Адрес сайта: <http://www.chgaki.ru/musmedia/main/start.htm>. БД «Музыкальная медиатека» содержит: статьи, учебные тексты, нотные издания, учебно-методические разработки. Создана в 2007 г. Обновляется регулярно. Количество пользователей не ограничено. 100% доступ.

Электронная информационно-образовательная среда ЧГИК обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, к изданиям ЭБС и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах в интернете;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации результатов освоения программы ассистентуры-стажировки;
- формирование электронного портфолио обучающегося, содержащее:

- общие сведения об обучающемся;
  - образовательная составляющая: перечень дисциплин и практик, формы, сроки и результаты прохождения промежуточной аттестации;
  - достижения в различных видах и сферах деятельности (учебной, концертной (творческой), научно-исследовательской, общественной, спортивной, социально-значимой, воспитательной деятельности, другие индивидуальные достижения);
  - работы обучающихся и рецензии на них (статьи, рефераты и т.д.).
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации<sup>1</sup>. В ЧГИК разработано и утверждено приказом ректора положение «Об обработке персональных данных» (№114 от 15.04.2014).

7.1.3. Сетевая форма не используется (см. п. 3.5).

7.1.4. ЧГИК не имеет кафедр в иных организациях.

7.1.5. Квалификация руководящих и научно-педагогических работников ЧГИК соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», и профессиональным стандартам<sup>2</sup>. Данные о квалификации руководящих и научно-педагогических работников ЧГИК представлены на официальном сайте образовательной организации <http://chgik.ru/administration>.

7.1.6. Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет на 1 января 2019 г. 90 % от общего количества научно-педагогических работников ЧГИК.

7.2. Выполнение требований к кадровым условиям реализации программы ассистентуры-стажировки.

7.2.1. Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками ЧГИК, а так-

---

<sup>1</sup> Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2006, № 31, ст. 3448; 2010, № 31, ст. 4196; 2011, № 15, ст. 2038; № 30, ст. 4600; 2012, № 31, ст. 4328; 2013, № 14, ст. 1658; № 23, ст. 2870; N 27, ст. 3479; № 52, ст. 6961; № 52, ст. 6963), Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2006, № 31, ст. 3451; 2009, № 48, ст. 5716; № 52, ст. 6439; 2010, № 27, ст. 3407; № 31, ст. 4173; № 31, ст. 4196; № 49, ст. 6409; 2011, № 23, ст. 3263; № 31, ст. 4701; 2013, № 14, ст. 1651; № 30, ст. 4038; № 51, ст. 6683).

<sup>2</sup> Утвержден приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).

же лицами, привлекаемыми к реализации программы ассистентуры-стажировки на условиях внешнего совместительства и гражданско-правового договора.

7.2.2. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, соответствует требованиям ФГОС ВО и составляет не менее 70 процентов.

7.2.3. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание, (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, соответствует требованиям ФГОС ВО и составляет не менее 70 процентов.

7.2.4. К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание Заслуженный артист Российской Федерации, или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения, в образовательной организации высшего образования или после ее окончания.

7.2.5. Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (спецификой) реализуемой программы ассистентуры-стажировки (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, соответствует требованиям ФГОС ВО и составляет не менее 10 процентов.

7.3. Выполнение требований к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы ассистентуры-стажировки.

7.3.1. ЧГИК имеет специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуаль-

ных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы ассистентуры-стажировки, включает в себя специализированные аудитории, оснащенные оборудованием. Требования к материально-техническому обеспечению изложены в табл. 4.

Таблица 4

**Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

№ п/п	Сфера применения	Материально-техническое обеспечение
1	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточных аттестаций и самостоятельной	универсальные учебные аудитории (от 10 до 112 посадочных мест), оборудованные мультимедийным комплексом, TV, видео-, аудиоаппаратурой. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин (модулей)
2	Компьютерные классы	все машины объединены в гигабитную локальную вычислительную сеть ЧГИК с выходом в Интернет. Технические характеристики: Компьютеры на базе IntelCore™ i5-4440 CPU @ 3.10GHz; RAMDDR3 8Gb; HDDSATA3 1000 Gb; VideoPCI-EGeForceGTX 750 1Gb. DisplayBenq 22». ScannerEpsonPerfectionV10. PrinterCanonLBP 6000). В компьютерном музыкальном классе дополнительно: MIDI keyboardEvolution MK-461C, Головные телефоны Philips, Акустическая система SVEN MA-331, Printer HP LaserJet 1010)
3	Дисциплина «Иностранный язык»	специализированные аудитории для изучения иностранных языков с телевизорами, DVD-плеерами, магнитофонами, переносным мультимедийным комплексом, фондом аудиовизуальных материалов, фондом периодических изданий на иностранных языках, аутентичными изданиями, лингафонным оборудованием
4	Универсальные учебные аудитории для направлений подготовки по укрупненной группе «Музыкальное искусство»	8 специализированных аудиторий, оборудованных роялями (по два в каждой) малый концертный зал на 100 посадочных мест, концертные рояли (2), пульта (4), столы (2), стулья (6), портативное звукотехническое оборудование концертный зал на 300 посадочных мест, концертные рояли (2), стулья на сцене (50), пульта (30), звукотехническое и световое оборудование, одежда сцены, станки для хора (3) учебный театр оборудован: механическое, ническое, звуковое, видео- оборудование сцены, экран

№ п/п	Сфера применения	Материально-техническое обеспечение
		<p>для демонстрации фото и видеопроекции, одежды ны, рояль (1), элементы декораций, театральный реквизит, кресла в зрительном зале на 450 посадочных мест, оборудование необходимое для приема зрителей</p> <p>студия звукозаписи оборудована: автоматизированное рабочее место (1), звуковое оборудование (микшерский звуковой пульт, микрофоны, компрессор, лимиттер, эквалайзер), стулья (2), столы</p>

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации.

Характеристика Научной библиотеки ЧГИК:

1. Общая площадь библиотеки (кв. м) – 1 032, в том числе
  - для хранения фондов 570;
  - для обслуживания читателей 462.
2. Количество посадочных мест в читальных залах – 120 (главный читальный зал; специализированный читальный зал литературы по информационно-коммуникационным наукам им. И. Г. Моргенштерна; специализированный читальный зал нотной-музыкальной литературы; научный читальный зал; музей книги).
3. Парк ЭВМ, всего – 51, из них АРМ для читателей – 33.
4. Количество компьютеров в сети ЧГИК, в том числе Wi-Fi – 51.
5. Количество копировально-множительной техники (ксероксы, принтеры) – 29.
6. Общее количество единиц хранения на 1 января 2019 г.: экземпляров – 298740989, названий 120688.
 

Количество новых поступлений

  - книг, всего экз.: 3419, в том числе иностранных; количество названий 1264;
  - отечественных периодических изданий: 1359 экземпляров; названий 68.

Объем фонда сетевых электронных документов 81099.

Объем фонда открытого доступа 51650 экз.

Учебно-методической литературы, адаптированной для лиц с нарушениями зрения 3991 единицы.

Электронные библиотечные системы «РУКОНТ», «Лань» и др.

Фонд Научной библиотеки укомплектован необходимыми печатными и электронными изданиями по всем дисциплинам. Список основной и дополнительной литературы по каждой дисциплине представлен в рабочей программе дисциплины, программе практики.

7.3.2. ЧГИК имеет в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Состав определяется в рабочих программах дисциплин и ежегодно обновляется.

Лицензионное программное обеспечение ЧГИК (по состоянию на 1 января 2019 г.):

1. Офисные программы: Microsoft Windows, Microsoft Office, Adobe Reader XI-Ru.

2. Программы для работы в Интернет: Skype, Mozilla Firefox, Google Chrome.

3. Специализированное ПО: VLC Media Player.

4. 7.3.3. Электронно-библиотечная система, электронная библиотека ЧГИК и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ всем обучающимся по программе ассистентуры-стажировки по индивидуальным паролям.

7.3.4. Обучающимся и научно-педагогическим работникам обеспечен доступ, в том числе удаленный, включая применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных информационных справочных систем, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

7.3.5. В случае, если по программе ассистентуры-стажировки будут обучаться лица с ограниченными возможностями здоровья, они будут обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.4. Выполнение требований к финансовому обеспечению программы ассистентуры-стажировки.

7.4.1. Финансовое обеспечение реализации программы ассистентуры-стажировки осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и специальности с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. № 638 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 сентября 2013 г., регистрационный № 29967).

Данные о финансовом обеспечении реализации программы ассистентуры-стажировки ежегодно размещаются в автоматизированной системе «БОР-навигатор Культура (<http://gz.mkrf.ru>) и на официальном сайте для размещения информации о государственных (муниципальных) учреждении-

ях(<http://bus.gov.ru>), на сайте «Электронный бюджет» (<http://budget.gov.ru>).

## 8. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ВУЗА

Модернизация образования ставит перед каждым вузом задачи поиска новых подходов и средств, которые способствовали бы развитию общекультурных компетенций учащихся, т. е. социально-личностному росту студентов. Одним из таких подходов является социокультурный принцип, смысл которого в выполнении функций образования через социокультурную среду учебного заведения.

Социокультурная среда вуза может быть охарактеризована как совокупность социальных, культурных, а также специально организованных психолого-педагогических условий, в результате взаимодействия которых происходит становление личности обучающихся.

Стоит отметить, что социокультурная среда вуза носит универсальный, всеобщий характер и реализуется прежде всего в системе воспитательной работы вуза, понимаемой как совокупность целенаправленной и последовательной реализации разнообразных направлений воспитательного воздействия (интеллектуального, творческого, нравственного, физического и пр.) и социальной поддержки студентов.

В ЧГИК действует многоуровневая система социально-воспитательной работы, стимулирующая разностороннее развитие ее субъектов и комплексную реализацию компетентностного содержания образовательных программ по всем направлениям деятельности вуза.

Для повышения эффективности реализации всех направлений социально-воспитательной работы в ЧГИК выработана четкая система планирования, реализации и контроля мероприятий, включающая в себя следующие структуры.

### I. Общеузовский уровень:

– ученый совет определяет концепцию и программы развития воспитания и социальной поддержки студентов, направленность ценностных основ их реализации, формирование целостного воспитательного пространства коллектива, методы и формы взаимодействия преподавателей и студентов, поддержку и развитие инициатив, новаторских идей в области воспитания;

– совет по воспитательной работе выполняет основные функции управления воспитательным процессом, разрабатывает ведущие направления социально-воспитательной деятельности, координирует работу вузовских, факультетских и кафедральных структур по проблемам воспитания, содействует внедрению новых организационных форм и методов работы, созданию общественных объединений, координирует распределение финансово-материальных средств и пр.

Магистральной целью социально-воспитательной работы ЧГИК яв-



ляется воспитание конкурентоспособного специалиста, являющегося разносторонне развитой и культурно ориентированной личностью, обладающей способностью к саморазвитию (духовному, профессиональному, интеллектуальному и пр.).

**Задачи** социально-воспитательной работы следующие:

- способствовать самореализации личности;
- удовлетворять потребности, интересы личности в соответствии с общечеловеческими и национальными ценностями;
- помогать адаптации обучающихся к социальным изменениям;
- выступать инструментом формирования ценностей и моделей поведения у обучающихся;
- формировать общекультурные компетенции обучающихся;
- определять перспективы личностного и профессионального развития.

Среди **принципов**, лежащих в основе социально-воспитательной работы, стоит выделить следующие, наиболее важные:

- патриотизм;
- гуманистическое отношение к субъектам воспитания;
- духовность, проявляющуюся в формировании у обучающегося смысложизненных духовных ориентаций, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, к соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали;
- конкурентоспособность, предполагающую формирование специалиста, способного к социальной и профессиональной мобильности, нахождению эффективных решений в сложных условиях во всех сферах жизнедеятельности;
- толерантность;
- индивидуализацию, позволяющую личности ориентироваться на собственные интересы и потребности, проявлять творческую активность;
- вариативность, включающую различные формы и методы воспитания, нацеленную на формирование вариативного способа мышления в сфере профессиональной деятельности, способность к деятельности в ситуации неопределенности.

Безусловно, важными предпосылками успешной реализации указанных цели, задач и принципов социально-воспитательной деятельности являются **условия**, созданные в вузе и способствующие комплексному воплощению всех направлений социально-воспитательной деятельности как на смысло-ценностном, так и на событийном уровнях. В ЧГИК к подобным условиям относятся следующие:

- качественный образовательный процесс, позволяющий обучающимся максимально овладеть материальными и культурными ценностями, научными и техническими достижениями, накопленными человечеством и российской культурой;

– органичное включение воспитательной деятельности, конкретных мероприятий в процесс профессионального становления (учебный процесс, научно-исследовательская работа, концертно-творческая деятельность);

– развитие системы внеучебной воспитательной работы (организация и совершенствование различных смотров-конкурсов; разработка и осуществление комплексных программ; реализация в ЧГИК государственной молодежной политики);

– создание комфортного социально-психологического климата в вузе, т. е. создание атмосферы доверия и творчества, реализация педагогики сотрудничества и гуманизма;

– развитие самоуправления;

– поощрение творческой активности;

– формирование чувства корпоративности, сопричастности к становлению и развитию лучших традиций отрасли, вуза, факультета, кафедры;

– создание в ЧГИК психологической службы, подразделений социально-педагогической поддержки обучающихся;

– мониторинговые исследования по воспитательной работе при участии социологической лаборатории;

– эффективное использование гибкой системы стимулирования и поощрения обучающихся.

С точки зрения направлений социально-воспитательную работу можно разделить:

– на научно-исследовательскую;

– коммуникативно-лидерскую (студенческое самоуправление);

– проектно-творческую;

– культурно-досуговую;

– физкультурно-спортивную и оздоровительную;

– эстетическую;

– гражданско-патриотическую;

– организационно-бытовую;

– социально-поддерживающую и адаптивную;

– корпоративную.

В качестве **формы учета** качественно-количественных показателей социокультурного развития обучающихся в ЧГИК была создана и на сегодняшний день активно практикуется система составления *профессионального портфолио обучающегося* – индивидуальной учетно-контрольной папки ассистента, в которой фиксируются все формы собственной активности в течение всех лет обучения.

Охарактеризуем более подробно содержание направлений в рамках развития социокультурной среды ЧГИК.

### **1. Научно-исследовательское направление**

Научно-исследовательская работа обучающихся обеспечивает опе-

режающее развитие учебно-воспитательного процесса, подготовку конкурентоспособных современных специалистов.

Ежегодно в рамках учебного процесса и за его пределами проходит около 400 мероприятий НИРС: научных, научно-теоретических, научно-практических и учебных конференций, диспутов, круглых столов, тематических семинарских занятий, деловых и интеллектуальных игр. Эти мероприятия охватывают до 100 % обучающихся из числа ассистентов-стажеров.

Важную роль в организации НИРС играет *научное студенческое общество* – добровольное объединение студентов ЧГИК, активно занимающихся научно-исследовательской деятельностью. Его целью является создание условий для развития творческого и научного потенциала обучающихся с ЧГИК.

В рамках реализации данного направления воспитательной работы осуществляется деятельность **различных студенческих научных объединений**: творческих групп, ассоциаций, клубов и т. д.

*Дискуссионный студенческий клуб «Интеллектуальный полдник»* – общественное объединение студентов, деятельность которого направлена на формирование активной гражданской позиции будущих специалистов социокультурной сферы, профессиональных компетенций в сфере коммуникативной деятельности, развитие творческого потенциала личности. Клуб работает в течение всего учебного года. Приглашенными членами клуба являются представители различных областей деятельности, как нашей страны, так и зарубежных государств.

*Исторический клуб.* Целью клуба является приобщение обучающихся к изучению отечественной и зарубежной истории, к участию в научно-исследовательской и учебно-воспитательной деятельности; воспитание студенчества на лучших традициях, примерах прошлого и настоящего времени. Заседания клуба проводятся один раз в месяц в течение учебного года.

*Философский клуб* – научное объединение обучающихся, направленное на дискуссионное обсуждение актуальных философских и социокультурных проблем. Целью клуба выступает организация свободной дискуссии в рамках интересной для студентов философско-культурологической проблематики, знакомство с философскими и философско-художественными текстами, совершенствование коммуникативных навыков. Заседания клуба проводятся один раз в две недели в течение учебного года.

## **2. Коммуникативно-лидерское направление (студенческое самоуправление)**

Студенческое самоуправление – инициативная, самостоятельная и ответственная деятельность обучающихся по решению важных вопросов организации обучения, быта и досуга. Самоуправление является элементом общей системы управления учебно-воспитательным процессом в ЧГИК и

предполагает максимальный учет интересов, потребностей студентов на основе изучения их мнения.

Главными задачами системы студенческого самоуправления в сфере социально-личностного развития являются:

- содействие разностороннему развитию личности каждого члена учебного коллектива;
- формирование у обучающихся ответственного и творческого отношения к учебе, общественной деятельности и общественно полезному труду;
- социальная поддержка обучающихся;
- формирование организационно-управленческих навыков, правового самосознания, инициативности, самостоятельности, способности к успешной социализации в обществе;
- привлечение обучающихся к активному участию в жизни ЧГИК.

В структуру самоуправления входят первичная профсоюзная организация студентов, аспирантов и ассистентов-стажеров студенческий совет ЧГИК, общественные объединения и научные общества обучающихся (курируемые Управлением науки и инноваций). Данные органы самоуправления являются коллегиальными, выборными, имеют свое приоритетное направление деятельности, но при этом тесно взаимодействуют друг с другом.

Руководители органов студенческого самоуправления ежегодно принимают участие в обучении актива на областном, региональном, всероссийском уровнях. Ежегодно проводятся выездные сборы студенческого актива ЧГИК, в которых участвуют до 70 студентов, организована Школа лидера. Основными целями первичной профсоюзной организации студентов, аспирантов и ассистентов-стажеров, являются: представительство и защита профессиональных, трудовых и социально-экономических прав и интересов членов организации.

Основными направлениями работы самоуправления выступают: гражданско-патриотическое воспитание, обучение актива, информационное направление, организация досуга, волонтерская деятельность.

### **3. Проектно-творческое направление**

В рамках данного направления деятельности обучающиеся инициируют создание или участвуют в уже существующих проектах, совершенствуя свои профессиональные навыки. Среди подобных проектов можно назвать следующие.

Социально-проектная деятельность представлена прежде всего работой педагогических и волонтерских отрядов.

*Студенческий педагогический отряд «Пульс».* Цель отряда – осуществление социально-педагогических инициатив среди детей, подростков, молодежи; повышение профессионального и педагогического уровня развития участников отряда. Курирует работу отряда кафедра педагогики и психологии, Институт культуры детства.

Направления деятельности педагогического отряда:

- социальная адаптация и поддержка детей из детских домов и школ-интернатов (проекты, игровые площадки; фестиваль «Ты не один»; акции «Кленовый лист»; «Доброе сердце» и др.);

- организация совместной деятельности со школами и дворцами города по работе с одаренными детьми;

- взаимодействие с молодежными объединениями России, участие во всероссийских слетах педагогических отрядов в Тюмени, Екатеринбурге, Москве, Казани и др.;

- программа «Жаркое лето» для работы СПО в детских оздоровительных лагерях (студенты отряда «Пульс» проходят обучение вожатскому мастерству в межвузовском центре подготовки вожатых).

*Волонтерский отряд ЧГИК «Мастерская добрых дел».* Целью отряда является формирование ценностей в молодежной культуре, выработка неприятия социально опасных привычек, ориентация на здоровый образ жизни. Руководителями отряда становятся студенты. Активисты проводят до 10 акций в месяц («Письма доброты», «Поможем Даше вместе!», «Уроки толерантности»), участвуют в федеральном проекте «Наше место» и др. Студентами разрабатываются решения проблем инклюзивного образования, благотворительности и др. Реализуется взаимодействие волонтерского отряда с советом ветеранов, с Федеральной станцией переливания крови (организация в апреле и октябре каждого года Дня донора).

*Волонтерский проект «Культура добрых дел»* реализуется по инициативе М. Л. Шуб и студентки специальности «Культурология» Дарьи Горской. Главной целью проекта «Культура добрых дел» является формирование гуманистической, социально активной и эколого-ориентированной позиции студентов через включение их в социально- и эколого-значимые практики.

За время существования проекта было проведено 19 акций: «Зелёная энергия» (сбор и утилизация батареек), «Помоги «Другу» (сбор продуктов приюту животных «Друг»), «Подари тепло» (сбор продуктов, средств гигиены, одежды для социального центра «Берег»), «Чистый лес» (уборка мусора в Шершнёвском бору) и другие.

*Педагогический отряд ВДЦ «Орленок» и МДЦ «Артек».* Курирует работу отряда кафедра педагогики и психологии, Институт культуры детства. Отбор в данные отряды осуществляется на конкурсной основе, проходит специализированная школа подготовки специалистов и вожатых для работы в данных учреждениях в объеме 230 часов теоретических и 150 часов практических занятий. Ежегодно в «Орленке» и «Артеке» работают обучающиеся, реализуются совместные и авторские смены.

*Штаб студенческих отрядов ЧГИК,* который входит во Всероссийский студенческий отряд и включает отряды строительный («Бетономешалка»), педагогический («Пульс»), проводниковый («Стрела») и сервис-

ный («СтАРТ»). Ежегодно в третьем трудовом семестре работают около 150 обучающихся.

Проектно-творческая деятельность реализуется через творческие проекты. Многие специализированные кафедры ЧГИК превращаются в творческие лаборатории, в которых воплощаются идеи студентов, ассистентов-стажеров и аспирантов. Зачастую осуществление этих проектов приводит к рождению профессиональных коллективов.

*Мастерская новой пьесы «Бабы».* Художественный руководитель – профессор кафедры театрального искусства факультета театра, кино и телевидения, академик Международной педагогической академии Е. В. Калужских. Театр создан в 2001 г. Труппу составили ученицы руководителя. Имя дала постановка по пьесе Н. Садур «Чудная баба». Уникальность театра в том, что он единственный в Челябинской области занимается поиском и развитием инновационных форм драматического искусства: постановкой драматургии «новой-новой» волны, созданием театральных проектов в технике вербатим (документальный театр) и в направлении неоклассика.

*Студенческая филармония «Классика».* Основной целью является художественное образование и эстетическое воспитание студентов, ассистентов-стажеров и аспирантов ЧГИК. В рамках студенческой филармонии «Классика» обучающихся могут реализовывать свои творческие проекты: спектакли, сольные концерты, акции, игровые программы, концерты-лекции, творческие встречи и др.

*«Золотые голоса академии».* В данном проекте профессора В. Г. Лебедева принимают участие нынешние и бывшие обучающиеся кафедры вокального искусства – лауреаты международных конкурсов: Е. Мордасова, А. Крутько, Е. Роткина, М. Макарова и др.

*«Баянны и аккордеонные вечера».* Проводятся два раза в год с 2006 г. Автором этого яркого творческого проекта, а также постоянным участником является заслуженный деятель искусств РФ В. Г. Герасимов, а руководителем – ректор В. Я. Рушанин. В рамках данного мероприятия проходят лекции и творческие встречи, мастер-классы лучших исполнителей и музыкантов России.

*«Музей танца».* Творческий проект студентов и преподавателей хореографического факультета, в котором представлены танцевальные картины разных эпох и столетий; рассчитан на широкую аудиторию.

*Клуб-лекторий «В гостях у Терпсихоры».* Просветительская программа по искусству хореографии осуществляется Всероссийским музыкальным обществом совместно с ЧГИК при поддержке Министерства образования и науки Челябинской области. По абонементу 5 раз в учебном году на театральной сцене Дворца пионеров и школьников им. Н. К. Крупской проходят лекции-концерты по хореографическому искусству, в которых принимают участие ведущие детские хореографические коллективы г. Челябинска и области, обучающиеся ЧГИК и учащиеся Челябинского

областного колледжа культуры, артисты Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки. В роли лекторов выступают ведущие преподаватели ЧГИК.

*Творческий союз «Челябинское инструментальное трио»* является прямым доказательством творческой самореализации обучающихся в рамках концертно-творческой деятельности.

*Школа КВН.* Открыта по инициативе руководителей команды КВН Сборная казахов ЧГИК. Занятия проводятся для обучающихся ЧГИК. В программе: анатомия юмора, чистописание репризы, формула шутки, основы безопасности сценической деятельности. В конце учебного года проходит гала-концерт лучших номеров школы.

*Киноклуб «Девятая муза»* (руководитель проекта О. П. Евдак). Целью данного проекта является популяризация киноискусства и в целом художественное просвещение студенчества по истории и современности культуры (прежде всего киноискусства), инициация дискуссий по актуальным вопросам художественной культуры и кинематографии.

*Проект «Союз с союзами».* В его основе лежит сотрудничество ЧГИК с творческими союзами театральных деятелей, композиторов, писателей России и их челябинскими областными отделениями. Творческие контакты позволяют понять современные тенденции и оценить собственный уровень.

*Поэтический клуб «Взлетная полоса»* (руководитель Н. А. Ягодинцева). Осуществляет просветительско-творческую деятельность. Любители поэзии и литературы знакомятся с историей и современным состоянием поэтического искусства и погружаются в обстановку, благоприятную для раскрытия поэтических талантов.

*Лаборатория «Архаика и авангард».* Под руководством заслуженного работника культуры РФ профессора А. А. Мордасова реализуются авторские проекты обучающихся, способствующие становлению их профессионализма, патриотическому воспитанию, нравственному формированию личности.

#### **4. Культурно-досуговое направление**

Данное направление реализуется через посещение обучающимися учреждений культуры (театров, концертных залов, картинной галереи, выставок), а также в экскурсионной деятельности на территории Челябинска, Челябинской области, России и за рубежом (Германия, Франция, Таджикистан). Цель – развитие эстетического восприятия, ценностей и творческого самообразования, формирование творческого мышления, ценностного отношения к миру.

Обучающиеся являются активными участниками и посетителями всех учреждений культуры и искусств г. Челябинска: Театра оперы и балета им. М. И. Глинки, Камерного театра, Театра драмы им. Н. Ю. Орлова, Нового художественного театра, Челябинской филармонии, музеев, киноцентров и др. Ректорат постоянно выделяет средства для приобретения билетов для студентов на спектакли, концерты, выставки, экскурсионные по-

ездки. Каждый учебный год с сентября по май работает «Студенческий абонемент» (всего около 500 посещений в год).

Функционирует *Центр досуга студентов*. Несколько помещений объединяет досуговое пространство: театральная зала, зала интеллектуальных игр, чайная комната, комната психологических занятий, компьютерный зала, галерея самоуправления, ретростудия и др. Свою работу здесь осуществляют: театральная студия для студентов нетеатральных отделений «Аист», студенческий педагогический отряд «Пульс», студенческий совет общежитий, фотостудия, танцевальный коллектив «Фаер», песенная лаборатория и др., деятельность которых позволяет в полной мере раскрыть таланты учащихся.

Реализуется *система мастер-классов и творческих встреч*. Активные формы творческого познания – один из самых эффективных методов распространения опыта ведущих деятелей культуры и искусств, получения новых знаний и основных способов освоения новых технологий и повышения профессионального мастерства. В год проходит более 30 мастер-классов для учреждений культуры и искусств Челябинской, Свердловской, Тюменской областей, среди них встречи: с Евгением Григорьевым (режиссер, продюсер, президент Гильдии неигрового кино и телевидения), Дарьей Гладышевой (киномонтажер, куратор по региональному развитию молодежного центра Союза кинематографистов), Константином Малышевым (актер, автор актерских тренингов) и др.

Осуществляется международная деятельность.

## **5. Физкультурно-спортивное и оздоровительное направление**

Физическая подготовка нацелена на укрепление здоровья обучающихся, формирование ценностно-мотивационных установок на здоровый образ жизни.

Среди мероприятий и объединений, пропагандирующих здоровый образ жизни и реализующих задачи физического воспитания, следует отметить проекты, организованные *Спортивным клубом*. Основными направлениями его деятельности являются:

- пропаганда физической культуры, здорового образа жизни;
- подготовка и проведение ежегодной спартакиады, спортивных праздников, учебно-тренировочных сборов и соревнований среди обучающихся;
- взаимодействие с Управлением по физической культуре, спорту и туризму Администрации г. Челябинска, районным спорткомитетом при проведении различных физкультурно-массовых мероприятий;
- установление контактов со спортивными и общественными объединениями.

В рамках клуба действуют секции по шахматам, армрестлингу, рукопашному бою, футболу, волейболу, баскетболу, аэробике, работает тренажерный зала. Обучающиеся активно участвуют в индивидуальных и массовых соревнованиях, реализуется система регулярных спортивных мероприятий и соревнований различного уровня:

- первенство ЧГИК по боулингу среди факультетов;



- конкурс «Веселая кегля»;
- товарищеские встречи с командами других вузов;
- ГТО и т. д.

*Спортивно-оздоровительный лагерь «Мелодия».* Данное учреждение также входит в инфраструктуру объектов, реализующих задачи физического воспитания, и является площадкой разного рода спортивных мероприятий и летнего оздоровительного отдыха обучающихся, проведения специализированных смен.

*Информационно-агитационные стенды.* Располагаются на всей территории ЧГИК, оповещают о пользе здорового образа жизни и последствиях вредных привычек.

*Просветительские лекции.* Лекции проводятся в формате диалога специалиста в какой-либо области (медицины, психологии и пр.) с обучающимися различных направлений подготовки. Тематика связана с вопросами профилактики и преодоления последствий неправильного образа жизни, с просвещением в сфере современных научных знаний в области ЗОЖ и пр. Проходят встречи со специалистами, осуществляется демонстрация фильма «Вся правда о табаке», выставка «Я не курю», разработан агитационный материал, эстафета между курильщиками и не курящими, экспресс-опросы и др.

В целях профилактики наркомании, алкоголизма и пропаганды здорового образа жизни установлены тесные связи с такими службами и структурами, как Госнаркомконтроль, полиция Советского района, студенческая больница, городской центр профилактической медицины, редакция газеты «На здоровье», фирма «Арт-медика», фонд «Береги себя». Эти организации представляют вузу рекомендации по проведению профилактической работы (плакаты, брошюры, газеты, фильмы).

Обучающиеся посещают тематические выставки по вопросам оздоровления и ЗОЖ, лекции-беседы «Употребление в молодежной среде наркотических веществ», лекторий для первокурсников о здоровье, борьбе со СПИДом и др. Два раза в год профком обучающихся организует Витаминные дни. В 2013 г. студенческий совет ЧГИК стал лауреатом всероссийского конкурса в сфере развития органов самоуправления «Студенческий актив» в номинации «Лучший проект в сфере популяризации физкультуры и спорта, здорового образа жизни, профилактики асоциальных явлений в молодежной среде» (г. Москва).

## **6. Эстетическое направление**

Особенность вуза культуры и искусства в том, что данный аспект развития выступает неотъемлемой частью содержания образования, так как профессиональная подготовка имеет фундаментально-культурную и эстетическую направленность: в учебный процесс включены курсы по проблемам эстетики, мировой и отечественной культуры (в том числе новые направления в современном искусстве).

К процессу эстетического развития обучающихся относятся следующие элементы.

*Картинная галерея.* Одной из замечательных традиций вуза стало формирование художественной коллекции. В основном представлено творчество современных уральских художников, что особенно ценно, так как современное изобразительное искусство Южного Урала в постоянной экспозиции Челябинского государственного музея изобразительных искусств представляется только в выставочном формате.

Произведения живописи, графики, скульптуры украшают аудитории, рекреации, кабинеты, коридоры, читальные залы и создают в ЧГИК особую атмосферу художественного творчества, помогают развивать у обучающихся эстетические чувства. Кроме того, подавляющее большинство обучающихся изучают дисциплины искусствоведческого профиля.

За годы работы галереи друзьями вуза стали заслуженные деятели искусств, члены творческих союзов, лауреаты престижных премий А. В. Гилев, В. А. Авакян, О. В. Гладышева, Т. Д. Дидишвили, В. В. Качалов, С. Г. Новиков, К. В. Фокин, В. Г. Шаповалов, В. В. Васин, А. Г. Фолленвейдер и др. Вуз сотрудничает с Союзом художников, Выставочным залом Челябинского отделения Союза художников, Челябинской областной картинной галереей, Челябинским областным краеведческим музеем, Областным фотоклубом. Также галерея экспонирует живопись молодых художников Челябинска (Т. Сусь, М. Кулявина, А. Варгот, С. Морданова, Е. Токарева), творческие работы обучающихся учащих других учебных заведений. С 2004 г. было проведено более 200 выставок, а также организовано множество творческих встреч и презентаций.

*Фотогалерея ЧГИК.* На территории вуза постоянно функционируют две сменные фотовыставки (в них принимают участие как профессиональные фотографы, так и студенты) и одна постоянная фотоэкспозиция портретов профессоров и докторов вуза. Кроме того, результатом работы фотогалереи является открытие студенческого центра «Фотомир».

*Интерьер ЧГИК.* Мощным фактором эстетического воспитания является пространственно-материальная среда вуза. В образовательной организации она формируется таким образом, чтобы нести позитивный заряд, трансформировать официальный интерьер в уютное арт-пространство, включающее в себя как элементы художественной культуры (картины, скульптуры, фонтаны, вазы и пр.), так и иные (озеленение, аквариумы, текстиль и пр.).

## **7. Гражданско-патриотическое направление**

В основу гражданско-патриотического воспитания закладывается идея полноценного участия личности в решении общественно значимых задач: формирование активной гражданской позиции личности, российско-го национального самосознания и патриотических чувств у молодежи, воспитание высокой нравственности и социальной активности, осознание личной ответственности за качество жизни в стране.

В рамках направления реализуется деятельность объединений, активизация участия в специализированных конкурсах, проводятся социологи-

ческие исследования по проблемам гражданского воспитания, встречи с ветеранами войн и труда, известными деятелями культуры и искусства, музейная деятельность.

*В поисковый отряд «Звезда»* входят студенты, ассистенты-стажеры, аспиранты, преподаватели и сотрудники ЧГИК, осуществляется:

- поиск непогребенных останков воинов – участников Великой Отечественной войны, их достойное захоронение, установление имен пропавших без вести;

- шефство над ветеранами Великой Отечественной войны;

- очистка мест боев от снаряжения, боеприпасов.

Члены отряда принимают участие в научных конференциях, семинарах, симпозиумах по проблемам патриотического воспитания подрастающего поколения, а также ведут просветительскую деятельность с молодежью и жителями города.

Открытый городской конкурс *«Патриоты Челябинска»*, подготовленный и проведенный обучающимися ЧГИК совместно с Администрацией г. Челябинска, направлен на формирование и развитие у обучающихся осознанного интереса к изучению истории родного города, патриотических ценностей и ориентаций среди молодежи; популяризацию историко-культурного наследия города Челябинска. К проектам патриотическо-гражданской направленности можно отнести конкурс «Вклад моей семьи в победу над врагом в годы Великой Отечественной войны», фотоконкурс «История семьи».

*Музейный комплекс ЧГИК* – это общественный музей, собирающий, хранящий, экспонирующий предметы материальной и духовной культуры, представляющие историческую, научную, художественную ценность. Музейный комплекс включает в себя следующие структурные подразделения:

- экспозиционный комплекс «История вуза»;

- именную аудиторию Б. Т. Уткина;

- именную аудиторию А. И. Лазарева;

- Музей книги;

- кабинет музееведения;

- этнокультурную экспозицию «Хоровод народов Южного Урала»;

- галерею «Второй этаж»;

- фотовыставку.

*Система мемориальных аудиторий и подразделений.* Помимо тех аудиторий, которые входят в Музейный комплекс, существуют Мемориальный читальный зал им. И. Г. Моргенштерна, Концертный зал им. М. Д. Смирнова, кафедра социально-культурной деятельности им. Д. Б. Перчика, мастерская сценарных технологий им. профессора Н. П. Шилова и др.

*Мемориальные доски.* Мемориально-памятные доски располагаются как внутри, так и на фасаде здания ЧГИК:

- мемориальная доска первому ректору вуза П. В. Сапронову;

– мемориальная доска доктору филологических наук, профессору А. И. Лазареву;

– мемориальная доска одному из основателей вуза, профессору Д. Б. Перчику;

– мемориальная доска о нахождении во время Великой Отечественной войны в помещении нынешнего деканата факультета документальных коммуникаций и туризма операционной эвакогоспиталя.

*Информационные стенды.* На них размещается гражданско-просветительская информация (флаги, гербы, гимны – России, Челябинской области, вуза и пр.).

### **8. Организационно-бытовое направление**

В ЧГИК принимаются все меры по наиболее полному и качественному обеспечению социально-бытовых условий обучающихся.

В вузе имеются два общежития, в которых проживает более 500 обучающихся, подавших заявление и не заселенных в общежитие, нет. Реализуется программа по развитию общежитий: проведен капитальный ремонт, закуплена необходимая мебель и белье. Для обеспечения пожарной безопасности проходят учения с участием подразделений пожарной охраны и медиков.

В корпусах общежития имеются бытовые и учебные комнаты, комнаты отдыха, комнаты для родителей, детская комната, тренажерный зал и спортивная площадка. Все помещения оснащаются в соответствии с санитарными правилами устройства, оборудования и содержания студенческого общежития.

В общежитии действует студенческий совет, который координирует деятельность старост этажей и блоков, организует работу по самообслуживанию общежитий, привлекает проживающих к выполнению общественно полезных работ в общежитиях и на прилегающей территории, организует проведение культурно-массовой работы. Студенческим советом, профкомом студентов и аспирантов реализуются досуговые мероприятия (Ночь кино, Олимпийский резерв, Юбилейное меню, Масленица, Квартирник, Посвящение в генералы искусства и др.).

В ЧГИК имеются: учебный театр, несколько концертных залов, специализированные аудитории для студентов различных факультетов и направлений подготовки (специальностей), учебные аудитории, компьютерные классы, библиотека с читальными залами, тренажерный зал, столовая, буфеты, медицинский пункт, административные и служебные помещения, музейный комплекс, картинная галерея, фотогалерея.

Все помещения оснащены оборудованием, необходимым для обеспечения учебного и воспитательного процесса (аудио- и видеотехника, демонстрационное оборудование, сценический реквизит, костюмы, музыкальный инструментальный, зеркала, станки, мольберты, наглядные пособия, спортивный инвентарь и др.).

Для проведения больших внеучебных мероприятий арендуются залы Дворца культуры железнодорожников, Концертного зала им С. С. Прокофьева, Зала камерной и органной музыки «Родина», Театра оперы и балета им. М. И. Глинки, стадион «Локомотив», бассейн. Образовательная организация располагает необходимым оборудованием, инвентарем, техническими средствами для организации культурно-массовых и спортивно-оздоровительных программ.

### **9. Социально-поддерживающее и адаптивное направление**

ЧГИК обеспечивает социально-психологическую и материальную поддержку обучающихся на основе государственной политики в области образования через систему стипендий, льгот за пользование услугами социально-культурного назначения, а также соблюдение и защиту свобод и прав обучающихся как личности.

В целях стимулирования и поддержки освоения обучающихся соответствующих образовательных программ в ЧГИК установлены следующие виды стипендий:

- государственная стипендия аспирантам, ассистентам-стажерам;
- стипендия Президента РФ, Правительства РФ;
- именные стипендии;
- стипендии Губернатора, Законодательного собрания Челябинской области, Администрации г. Челябинска и др.

*Материальная поддержка* оказывается из числа ассистентов-стажеров: инвалидам, участникам боевых действий, оказавшимся в сложной жизненной ситуации, и др.

В ЧГИК реализуется *система оказания медицинской помощи*, работает медицинский кабинет, осуществляется медицинский профилактический осмотр, вакцинация обучающихся.

Действует клуб *социально-психологической помощи* обучающимся, на базе которого работают консультативные группы, проводятся психологические тренинги по культуре общения, профилактике стресса, динамике развития группы, проблемам профессионального выгорания, творческого раскрепощения, семейного воспитания и др. Систематическая работа психолога, в том числе в группах, позволяет выявить и предотвратить негативные явления в студенческой среде, не допустить эскалации конфликтов студентов и педагогов.

*Комиссия общественного контроля* осуществляет проверку качества блюд в столовой. Спортивно-массовая комиссия сотрудничает со спортклубом в проведении спартакиады «Профдвижения». Профком обеспечивает обучающихся льготными путевками для отдыха в каникулярное время, организует посещение бассейна, катка, лыжной базы.

*Отдел трудоустройства* оказывает социальную поддержку обучающимся в плане обеспечения их временной (на время учебы) или постоянной работой.

## 10. Корпоративное направление

Стабильность социокультурной среды вуза обеспечивает сохранение, развитие лучших традиций и выработку у обучающихся чувства принадлежности к вузовскому сообществу и выбранной профессии. Политика ректората и деканатов факультетов направлена на укрепление связей со своими выпускниками.

В вузе есть фотостенды членов студенческого совета, отличников, стипендиатов, выпускников, галерея известных выпускников вуза, людей, оставивших заметный след в жизни культуры Челябинска и России, почетных профессоров вуза, информационные фотостенды, посвященные преподавателям ЧГИК, актуальным событиям, отдельным подразделениям и др.

*Праздничные мероприятия* развивают чувство сопричастности, способствуют активной включенности в жизнь вуза. Рассмотрим основные из них.

День знаний не только объединяет студенчество ЧГИК, но и знакомит первокурсников с особенностями работы факультетов, преподавателями, студенческим советом, творческими коллективами и традициями вуза.

Посвящение в ассистенты-стажеры. Песни, танцы, зарисовки, игры; презентация творческой жизни факультета от первокурсников; гимн образовательной организации; клятва верности родному вузу, служение культуре и искусству – все это традиционные элементы данного мероприятия. Однако режиссерам праздника (студентам и преподавателям кафедры РТПП) всегда удастся найти новую интересную идею для проведения этого массового действия.

Вручение дипломов выпускникам ЧГИК традиционно проходит на Театральной площади г. Челябинска. Для выпускников это не просто торжественная церемония, официальное мероприятие, а прощание со студенческой жизнью, яркие мгновенья которой хранятся в сердце каждого из них.

*Ассоциация выпускников ЧГИК* – объединение профессионалов, обеспечивающих непрерывную многогранную связь специалистов в области культуры с вузом и друг с другом.

Задачи ассоциации:

- всесторонняя профессиональная поддержка выпускников, содействие их научному росту;
- формирование и развитие корпоративных традиций, способствующих укреплению связи выпускников с вузом (участие в традиционных встречах, юбилейных и других торжествах);
- обеспечение механизма преемственности в деле подготовки специалистов в области культуры, формирование у обучающихся устойчивого интереса к будущей профессии;
- спонсорская поддержка обучающихся, достигших успехов в научной и художественной деятельности, а также продвижение перспективных научных проектов (именные стипендии, разовые поощрения, финансирование участия в конкурсах, конференциях и т. д.) и др.

*Мероприятия, обеспечивающие преемственность поколений:*

Церемония вручения премий имени первого ректора вуза П. В. Сапронова (с 2002 г.). Премии вручаются лучшим выпускникам ЧГИК за выдающиеся достижения в области развития и популяризации культуры и искусств. Номинации распределяются по роду деятельности лауреатов: хореография, информационная и книжная культура, театральное-драматическое и сценическое искусство, музыкальная культура, теория и история культуры, народное художественное творчество.

Главная премия ЧГИК «Легенда. Успех. Надежда». Лауреаты премии (педагоги) вносят неоценимый вклад в историю вуза. С их именами вуз связывает свое прошлое, настоящее и будущее. Они настоящая гордость и слава вуза.

В вузе выпущено несколько книг, посвященных истории вуза, его выпускникам («Свидание с молодостью, или Академия в воспоминаниях»), воспоминаниям ветеранов («Созвездие творческих судеб»). История образовательной организации представлена в Энциклопедии, отражается в периодическом научно-популярном и методическом издании «Музейный вестник».

*Информационное обеспечение* в ЧГИК представлено спектром различных по содержанию и форме информационных материалов, способствующих повышению информированности ассистентов-стажеров, аспирантов, преподавателей и сотрудников о проведении различных воспитательных мероприятий в вузе и за его пределами.

К числу наиболее информативных, ярких и содержательных форм относятся афиши о проведении культурно-досуговых и других мероприятий, объявления. Распространенными и доступными для обучающихся источниками информации являются выставки фотографий по итогам проведенных мероприятий, информационные стенды ЧГИК, отдела аспирантуры и докторантуры, факультетов, профкома, воспитательного отдела, спортклуба, студсоветов общежитий.

Информация о мероприятиях помещается на сайте вуза во внутривузовской сети, в газете «Академгородок», факультетских печатных газетах (на хореографическом, музыкально-педагогическом факультетах), буклетах по направлениям работы (профком, студсоветы, общежитие, спортклуб, педагогический отряд «Пульс», отряд «Звезда», оздоровительная работа, выставки художников), в летописях подразделений. Материалы о мероприятиях ЧГИК постоянно размещаются в российских и местных средствах информации. Ежегодно к 1 сентября выходит сборник статей о вузе, опубликованных в СМИ в течение прошедшего учебного года.

Таким образом, в ЧГИК созданы благоприятные условия для профессионального и творческого роста участников образовательного процесса, а также для успешного развития социально-личностных компетенций выпускников.

10 сентября 2018 г. Президент Российской Федерации В. В. Путин выразил благодарность коллективу Челябинского государственного института культуры «За заслуги в развитии отечественной культуры».

## **9. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

9.1. Нормативное обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе ассистентуры-стажировки осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2013 г. № 1367) и локальными актами (положениями) ЧГИК «О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки» (утв. 26 сентября 2016 г.), «Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки» (утв. 26 сентября 2016 г.).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по каждой дисциплине и практике, включенные в рабочий учебный план по направлению подготовки ассистентуры-стажировки, разработаны кафедрами, принимающими участие в реализации ОПОП, и отражены в рабочих программах дисциплин и программах практики.

9.2. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся по программе ассистентуры-стажировки осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки» (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 18 марта 2016 г. № 227) и локальным актом (положением) ЧГИК, «О порядке проведения государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки» (утв. 26 сентября 2016 г.).

Конкретные формы и процедуры государственной итоговой аттестации по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки сольное исполнительство на фортепиано



но разработаны выпускающей кафедрой специального фортепиано и отражены в требованиях и методических указаниях по подготовке к процедуре защиты выпускной квалификационной работы: представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам: сольное исполнительство на фортепиано и защита реферата, которые утверждаются проректором по научно-исследовательской и инновационной работе ЧГИК.

9.3. Требования к структуре фондов оценочных средств (далее – ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, государственной итоговой аттестации.

Для аттестации обучающихся на соответствие их учебных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП создаются ФОС для проведения текущего оценивания, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся. ФОС является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения программы ассистентуры-стажировки.

ФОС – комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям ОПОП, рабочих программ дисциплин, программ практик, материалов для государственной итоговой аттестации.

ФОС для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике представлен в соответствующие рабочие программы дисциплин и программ практик и включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) или практике ЧГИК определяет показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

Кроме того, по каждой дисциплине с лекционными занятиями разработан комплект аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий (его можно использовать для проверки текущего контроля знаний обучающихся, а также в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний).

ФОС для государственной итоговой аттестации представлен в изданиях:

– «Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам: Сольное исполнительство на фортепиано : требования и методические указания по подготовке и процедуре защиты», содержащие:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на государственном экзамене;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

– «Защита реферата: требования и методические указания по подготовке и процедуре защиты», содержащие:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на защите реферата;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов защиты реферата);
- методические материалы, определяющие процедуры подготовки реферата и оценивания его результатов в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы;
- методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы: Защита реферата.

#### 9.4. Экспертиза ФОС.

После рассмотрения на заседании выпускающей кафедры специального фортепиано вопроса о допуске рабочих программ дисциплин, практик, материалов для государственной итоговой аттестации ФОС как их составная часть проходят внутреннюю (вузовскую) и внешнюю экспертизу в рамках общей процедуры экспертизы ОПОП по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано. Процедура экспертизы ОПОП см. п. 1.3.

Экспертиза ФОС осуществляется с учетом ключевых принципов оценивания:

- валидности (способность оценочного средства адекватно выявить уровень сформированности требуемого качества, компетенции и др.);
- критериальности (наличие четко сформулированных критериев

оценки);

- соответствия содержания оценочных материалов уровням профессионального обучения;
- надежности (отражает точность, степень постоянства, стабильности, устойчивости результатов оценивания при повторных предъявлениях);
- максимального учета в содержании ФОС специфики и условий будущей профессиональной деятельности выпускника;
- системности оценивания (циклический характер оценивания);
- соответствия содержания ФОС современным научным достижениям в соответствующей сфере;
- доступности ФОС на бумажных и/или электронных носителях для обучающихся, научно-педагогических работников, профессорско-преподавательского состава и учебно-вспомогательного персонала.

Результаты экспертиз оформляются в форме акта.

После прохождения экспертизы принимается решение об утверждении ФОС в рамках рабочих программ дисциплин, программ практик, материалов для государственной итоговой аттестации, утверждаемых проректором по научно-исследовательской и инновационной работе.

## **10. ДРУГИЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В ЧГИК утверждены и действуют локальные акты:

<b>Название</b>	<b>Дата утверждения</b>
Положение о кафедре	15.02.2016
Положение о платных образовательных услугах	15.02.2016
Положение о порядке замещения должностей педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу	15.02.2016
Положение об индивидуальных учебных планах обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке	25.04.2016
Положение об организации самостоятельной работы обучающихся (аспирантура, ассистентура-стажировка)	25.09.2017
Положение об организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (аспирантура, ассистентура-стажировка)	25.09.2017
Положение о творческом руководителе ассистента-стажера	25.04.2016
Положение о порядке зачета результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность (аспирантура, ассистентура-стажировка)	25.12.2017
Положение об условиях и порядке зачисления экстернов для прохождения промежуточной аттестации и (или) государственной итоговой аттестации	26.09.2016

по образовательным программам высшего образования – программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке	
Положение о хранении в архивах информации о результатах освоения обучающимися программами ассистентуры-стажировки и о поощрении обучающихся на бумажных и (или) электронных носителях	25.09.2017
Положение о порядке разработки и утверждения основных профессиональных образовательных программ – программ подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке	25.04.2016
Положение о порядке организации и проведения итоговой аттестации по не имеющим государственной аккредитации образовательным программам – программам подготовки кадров высшей квалификации (аспирантура, ассистентура-стажировка)	26.11.2018
Инструкция по заполнению и ведению зачетных книжек, удостоверений аспиранта и ассистента-стажера в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Челябинский государственный институт культуры»	25.04.2016
Положение об электронном портфолио обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке	25.09.2017
Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки	26.09.2016
Положение о порядке назначения государственной академической стипендии и (или) государственной социальной стипендии студентам, государственной стипендии аспирантам, ассистентам-стажерам, выплаты стипендий слушателям подготовительных отделений	20.02.2017
Положение о контактной работе обучающихся с преподавателем, при организации образовательной деятельности по программам подготовки кадров высшей квалификации (аспирантура, ассистентура-стажировка)	25.09.2017
Положение о порядке проведения аттестации педагогических работников	25.09.2017
Положение о порядке и основаниях перехода обучающихся с платного обучения на бесплатное, перевода, отчисления и восстановления	25.09.2017
Регламент работы государственных экзаменационных и апелляционных комиссий	25.09.2017
Положение о фонде оценочных средств по образовательным программам высшего образования – программам подготовки кадров высшей квалификации (аспирантура, ассистентура-стажировка)	25.04.2016
Положение об электронной информационно-образовательной среде	25.09.2017
Положение об языке образования	25.09.2017
Положение об организации практики обучающихся по программам ассистентуры-стажировки	25.12.2017
Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки	26.09.2016
Положение об отделе аспирантуры и докторантуры	24.09.2018
Положение о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки	26.09.2016

Положение о порядке освоения факультативных и элективных дисциплин (модулей) обучающимися по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки	25.04.2016
Правила приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки	24.09.2018
Порядок оплаты проезда и других расходов при проведении выездных практик обучающихся	25.09.2017
Положение о проведении внутренней независимой оценки качества образования	25.09.2017
Порядок снижения стоимости платных образовательных услуг	15.02.2016
Положение об организации образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки кадров высшей квалификации при сочетании различных форм обучения	27.11.2017
Порядок проведения аттестации работников, занимающих должности научных работников в Челябинском государственном институте культуры	26.02.2018

Разработаны и утверждены должностные инструкции на все категории профессорско-преподавательского состава и учебно-вспомогательный персонал.

В рамках нормативного и методического обеспечения системы менеджмента качества в ЧГИК с 2008 г. издается серия «Система качества». В рамках серии, в частности, вышли издания:

– Активные и интерактивные технологии обучения: метод. рекомендации для преподавателей / сост. Г. М. Каченя, Н. Н. Штолер, К. Л. Япринцева ; под ред. С. В. Буцыка ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – 45 с. – (Система качества. Вып. 9).

– Аттестационный педагогический измерительный материал : метод. указ. по разработке и оформлению / сост. К. Л. Япринцева ; под ред. Н. П. Соболенко ; ФГОУ ВПО «ЧГАКИ». – Челябинск, 2008. – 25 с. – (Система качества. Вып. 3).

– Нормы времени для расчета объема учебной, учебно-методической, научно-исследовательской, концертно-творческой, организационно-методической, воспитательной и других видов работ профессорско-преподавательского состава в ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств» / под ред. В. Я. Рушанина ; ФГОУ ВПО «ЧГАКИ»; УМУ. – Челябинск, 2008. – 36 с. – (Система качества. Вып. 1).

– Программа государственного экзамена в форме исполнения концертной программы / постановки балетного спектакля / постановки спектакля / исполнения роли в спектакле по направлению подготовки (специальности): метод. указания по подготовке и шаблон / авт.-сост. : Н. Н. Штолер, К. Л. Япринцева ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 24 с. – (Система качества. Вып. 14).

– Создание и использование компьютерных тестов : метод. рекомендации / А. Б. Кузнецов ; ФГОУ ВПО «ЧГАКИ». – Челябинск, 2009. – 28 с.

– (Система качества. Вып. 5).

*Приложение 1*

**Учебный план и календарный учебный график**  
по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (по видам),  
вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано

Электронная версия: <http://chgik.ru/aspirant/as>

**Рабочие программы дисциплин**  
по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (по видам),  
вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано

Электронная версия: <http://chgik.ru/aspirant/as>



**Программы практик**  
по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (по видам)  
вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано

Электронная версия: <http://chgik.ru/aspirant/as>

Программа производственной практики (педагогическая практика) : по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), уровень подготовки кадров высшей квалификации, программа подготовки: ассистентура-стажировка, вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано, квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе / авт.-сост. Е. А. Левитан ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 44 с. – (ФГОС ВО ассистентура-стажировка).

Программа производственной практики (творческая практика) : по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), уровень подготовки кадров высшей квалификации, программа подготовки: ассистентура-стажировка, вид: сольное исполнительство на фортепиано, квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе / авт.-сост. Е. А. Левитан, В. А. Зуев ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 49 с. – (ФГОС ВО ассистентура-стажировка).

**Государственная итоговая аттестация**  
по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (по видам),  
вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано

Электронная версия: <http://chgik.ru/aspirant/as/iga>

Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам : Сольное исполнительство на фортепиано : требования и методические указания по подготовке и процедуре защиты по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), уровень подготовки кадров высшей квалификации, программа подготовки: ассистентура-стажировка, вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано, квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе / авт.-сост. Е. А. Левитан; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 14 с. – (ФГОС ВО ассистентура-стажировка).

Защита реферата : требования и методические указания по подготовке и процедуре защиты по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), уровень подготовки кадров высшей квалификации, программа подготовки: ассистентура-стажировка, вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано, квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе/ авт.-сост. Е. А. Левитан; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 31 с. – (ФГОС ВО ассистентура-стажировка).



**Требования к результатам освоения  
основной профессиональной образовательной программы**

См. Прил. 5 в формате Excel.

Электронная версия: <http://chgik.ru/aspirant/as>

Приложение 6

**Сведения о разработчиках**  
**основной профессиональной образовательной программы**  
**высшего образования**  
**уровень подготовки кадров высшей квалификации**  
**специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства**  
**(по видам)**  
**вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано**  
**программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке**  
**квалификация «Артист высшей квалификации. Преподаватель**  
**творческих дисциплин в высшей школе»**

№ п/п	ФИО	Место работы	Должность	Звание	Подпись
1	Нечаев Андрей Юрьевич	Челябинский государственный институт культуры, ка- федра специ- ального форте- пиано	Профессор	Профессор	
2	Килина Татьяна Валерьевна	Челябинский государственный институт культуры, ка- федра специ- ального форте- пиано	Доцент	Доцент	
3.	Зуев Вячеслав Адолфович	ОГБУК «Челябинский го- сударственный академический театр оперы и балета им. М. И. Глинки»	Концерт- мейстер	Доцент, За- служенный артист РФ	