

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Эксперты
– внутренней (вузовской) экспертизы
Проректор по учебной работе
С. В. Буцык
Начальник УМУ

Н. Н. Штолер
Декан консерваторского факультета
М. В. Ивашков

– внешней экспертизы
Художественный руководитель областного
государственного бюджетного учреждения
культуры «Челябинская государственная
филармония»

В. Г. Ошеров
Директор муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования
«Центральная детская школа искусств»,
Заслуженный работник культуры РФ
Ю. А. Эрман

Директор муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств № 9»
Л. И. Жукова
« 28 » 2016 г.



Утверждаю
Ректор
В. Я. Рушанин
« 03 » ноября 2016 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Общая характеристика

**Уровень высшего образования специалитет
Специальность**

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Программа подготовки: специалитет

Специализация «Фортепиано»

Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения: очная

Челябинск, 2016

Лист изменений в ОПОП

В ОПОП по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано» внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Содержание изменений и дополнений
2017-2018	Протокол № 10 от 11.01.2018 Утверждены Ученым советом протокол № 5 от 26.02.2018	– Изменения и дополнения в РПД (см. листы изменений); – Изменения и дополнения в программах практик (см. листы изменений); – Изменения и дополнения в материалах государственной итоговой аттестации (см. листы изменений); – Изменения и дополнения в ОПОП: Раздел 1, пункт 1.2. дополнен Раздел 7, пункт 7.1.2, 7.1.6, 7.1.7, 7.3.1, 7.3.2 обновлены Внесены изменения в таблицу 4; Раздел 8 – обновлена информация Раздел 10 – обновлена информация;
2018-2019	Протокол № 9 от 10.01.2019 Утверждены Ученым советом протокол № 5 от 25.02.2019	– Изменения и дополнения в РПД (см. листы изменений); – Изменения и дополнения в программах практик (см. листы изменений); – Изменения и дополнения в материалах государственной итоговой аттестации (см. листы изменений); – Изменения и дополнения в ОПОП: Раздел 1, пункт 1.2. дополнен Раздел 7, пункт 7.1.2, 7.1.6, 7.1.7, 7.3.1, 7.3.2 обновлены Внесены изменения в таблицу 4; Раздел 8 – обновлена информация; Раздел 9 – обновлена информация; Раздел 10 – обновлена информация.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
2. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ	5
3. ХАРАКТЕРИСТИКА НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ	6
4. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ОСВОИВШИХ ПРОГРАММУ СПЕЦИАЛИТЕТА	7
5. ВЫПОЛНЕНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА	8
6. ВЫПОЛНЕНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА	12
7. ВЫПОЛНЕНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА	81
8. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ВУЗА	92
9. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА	111
10. ДРУГИЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	114
<i>Приложение 1. Календарный учебный график и учебный план по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано»</i>	<i>119</i>
<i>Приложение 2. Рабочие программы дисциплин по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано»</i>	<i>120</i>
<i>Приложение 3. Программы практик по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано»</i>	<i>121</i>
<i>Приложение 4. Государственная итоговая аттестация по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано»</i>	<i>122</i>
<i>Приложение 5. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы</i>	<i>123</i>

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Структура основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП). ОПОП представляет собой комплекс основных характеристик образования: регламентирует цели, требования к результатам, содержанию, условиям и технологиям реализации образовательного процесса, систему оценки качества подготовки выпускника по специальности и включает в себя также: календарный учебный график и учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей), программы практик, государственной итоговой аттестации и другие материалы, обеспечивающие качество реализации соответствующей ОПОП.

ОПОП высшего образования – программа специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано», реализуемая в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Челябинский государственный институт культуры» (далее ЧГИК), разработана с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее соответственно – ФГОС ВО) по соответствующей специальности.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано».

Нормативную правовую базу разработки ОПОП составляют:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ);

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» сентября 2016 г. № 1169;

– профессиональные стандарты:

«Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»: утв. приказом Министерства труда и соц. защиты РФ от 08 сент. 2015 г. № 608н;

«Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: утв. приказом Министерства труда и соц. защиты РФ от 08 сент. 2015 г. № 613н;

– нормативные и методические документы Минобрнауки России, Министерства культуры России;

– устав ЧГИК (утв. Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.06.2011 № 540 с и изменениями от 27.11.2015 № 2883, от 16.02.2017 № 192).

1.3. Процедура экспертизы ОПОП по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано».

ОПОП по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано» проходит внутреннюю (вузовскую) и внешнюю экспертизу. Внутренняя экспертиза проводится до начала внешней экспертизы. Состав внутренней (вузовской) экспертной комиссии: проректор по учебной работе, начальник учебно-методического управления, декан факультета. Для проведения внешней экспертизы привлекаются ведущие преподаватели вузов-партнеров, представители работодателей и профессиональных сообществ, выпускники прошлых лет (не менее 3 чел.).

Экспертиза предполагает количественную и дескриптивную оценку всех составных частей ОПОП. Количественная оценка выставляется по трехбалльной шкале (от 0 до 2), где:

- 0 – отсутствие признака;
- 1 – признак проявлен не в полном объеме или деятельность (результат, условие) требует коррекции;
- 2 – представленные факты полностью подтверждают наличие признака).

Предметом дескриптивной оценки является ссылка на факты, подтверждающие (или не подтверждающие) наличие признака.

Результаты экспертизы оформляются в форме акта экспертного заключения. После прохождения экспертизы принимается решение об утверждении ОПОП ректором ЧГИК.

2. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

- ВКР – выпускная квалификационная работа;
ВО – высшее образование;
з. е. – зачетные единицы;
НИР – научно-исследовательская работа;
ОК – общекультурные компетенции;
ОПК – общепрофессиональные компетенции;
ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;
ПК – профессиональные компетенции;
ПСК – профессионально-специализированные компетенции
Сетевая форма – сетевая форма реализации образовательных программ;
УП – учебный план;
ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;
ФОС – фонды оценочных средств;
ЧГИК – Челябинский государственный институт культуры;
ЭБ – электронная библиотека;
ЭБС – электронно-библиотечная система.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ

3.1. Цель (миссия) ОПОП по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано» состоит в углубленной и качественной подготовке конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области музыкально-исполнительского искусства и педагогики, способных и готовых к самостоятельной концертной и музыкально-педагогической деятельности, востребованной обществом и государством.

3.2. Формы обучения и объем программы специалитета. Обучение по программе специалитета направления подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано» в ЧГИК осуществляется в очной форме.

Объем программы специалитета составляет 300 з. е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

3.3. Срок получения образования по программе специалитета:

– в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 5 лет. Объем программы специалитета в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з. е. (см. Табл. 1. Сведения о структуре основной профессиональной образовательной программы);

– при обучении по индивидуальному учебному плану, вне зависимости от формы обучения, составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения. При обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию (на основе письменного заявления на имя ректора) не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения. Объем программы специалитета за один учебный год при обучении по индивидуальному плану вне зависимости от формы обучения составляет не более 75 з. е. за год.

Конкретный срок получения образования и объем программы специалитета, реализуемый за один учебный год по индивидуальному плану определяются образовательной организацией самостоятельно в пределах сроков, установленных настоящим пунктом.

3.4. При реализации программы специалитета образовательная организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образо-

вательные технологии. Перечень программ, по которым они применяются, устанавливается приказом ректора ЧГИК ежегодно до 1 сентября.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

3.5. Применение сетевой формы при реализации программы специалитета в ЧГИК не предусмотрено.

3.6. Язык обучения. Образовательная деятельность по программе специалитета осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

4. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ОСВОИВШИХ ПРОГРАММУ СПЕЦИАЛИТЕТА

4.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, включает:

- концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, в ансамбле, соло с оркестром, соло в оркестре) на различных сценических площадках;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

4.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются:

- музыкальное произведение в различных формах его существования; музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- слушательская аудитория концертных залов, учреждений культуры; организации, осуществляющие образовательную деятельность и их обучающиеся;
- учреждения культуры, средства массовой информации.

4.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:

- концертно-исполнительская;
- педагогическая.

Специализация, по которой готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:

специализация № 1 "Фортепиано".

При разработке и реализации программы специалитета ЧГИК ориентируется на конкретные виды профессиональной деятельности, к которым

готовится специалист и выбирает специализацию, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов образовательной организации. Виды профессиональной деятельности указываются в учебном плане.

4.4. Профессиональные задачи, которые должен быть готов решать выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета:

концертно-исполнительская деятельность:

- концертное исполнение музыкальных произведений;
- воспитание художественного вкуса, умения воспринимать музыку как вид искусства;

педагогическая деятельность:

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- обучение техническому мастерству игры на инструменте;
- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;

в соответствии со специализацией № 1 "Фортепиано":

- владение тембральными и динамическими возможностями инструмента;
- умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;
- свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности.

5. ВЫПОЛНЕНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА

5.1. В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции и профессионально-специализированные компетенции.

5.2. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-2);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-10).

5.3. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);
- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);

- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);
- способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);
- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-12).

5.4. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета:

концертно-исполнительская деятельность:

- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);
- способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8);

педагогическая деятельность:

- способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9);
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-10);
- способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-11);
- способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-12);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-14);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-15).

5.5. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать профессионально-специализированными компетенциями, соответствующими специализации программы специалитета:

специализация № 1 "Фортепиано":

- способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1.1);
- способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации (ПСК-1.2);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности (ПСК-1.3).

5.6. В программе специалитета все общекультурные и общепрофессиональные компетенции, профессиональные компетенции, отнесенные к тем видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, а также профессионально-специализированные компетенции, соответствующие специализации программы включены в набор требуемых результатов освоения программы специалитета (см. Прил. 5 «Требования к результатам освоения основных профессиональных образовательных программ»).

5.7. При разработке программы специалитета требования к результатам обучения по отдельным дисциплинам (модулям), практикам образовательная организация устанавливает самостоятельно в рабочих программах

дисциплин, программах практик и материалах по ГИА в разделе 1. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

6. ВЫПОЛНЕНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА

6.1. Структура программы специалитета включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную). Это обеспечивает возможность реализации программ специалитета, имеющих различную специализацию в рамках одной специализации программы специальности.

6.2. Программа специалитета, в соответствии с ФГОС ВО, состоит из следующих блоков:

Блок 1. «Дисциплины (модули)», включает дисциплины, относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2. «Практики», в полном объеме относится к базовой части программы.

Блок 3. «Государственная итоговая аттестация», в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации: концертный исполнитель, преподаватель, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утвержденном Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации¹.

Утвержденный учебный план по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано» составлен в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Таблица 1
Сведения о структуре основной профессиональной образовательной программы

Структурные элементы		Единица измерения	Значение показателя	
			в ФГОС ВО	в учебном плане
I. Общая структура программы				
Блок	Дисциплины (модули), суммарно	Зачетные единицы	267	267

¹ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.09.2013 г. № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования». Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.03.2015 г. «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.09.2013 г. № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования».

Структурные элементы		Единица измерения	Значение показателя	
			в ФГОС ВО	в учебном плане
1	Базовая часть	Зачетные единицы	236-242	236
	в том числе дисциплины (модули) специализации	Зачетные единицы	10-15	15
	Вариативная часть	Зачетные единицы	25-31	31
Блок 2	Практики, суммарно	Зачетные единицы	24-27	24
	Базовая часть	Зачетные единицы	24-27	24
Блок 3	Государственная итоговая аттестация, суммарно	Зачетные единицы	6-9	9
	Базовая часть	Зачетные единицы	6-9	9
Общий объем программы в зачетных единицах		Зачетные единицы	300	300
II. Распределение нагрузки по физической культуре и спорту и дисциплинам (модулям) вариативной части программы				
Объем дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту, реализуемых в рамках базовой части Блока 1 (дисциплины модули) образовательной программы, в очной форме обучения		Зачетные единицы	2	2
Объем элективных дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту		Академические часы	328	328
Обеспечение обучающимся возможности освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том		Зачетные единицы		10

Структурные элементы	Единица измерения	Значение показателя	
		в ФГОС ВО	в учебном плане
числе обеспечение специальных условий инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме, предусмотренном ФГОС от объема вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»			
Объем дисциплин (модулей) по выбору, в том числе в рамках специальных условий инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья от объема вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»	%	Не менее 30	32,2
Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» в соответствии с ФГОС	Академические часы		708
Удельный вес часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» в общем количестве часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока	%	Не более 25	21,46
III. Распределение учебной нагрузки по годам			
Объем программы обучения в I год	Зачетные единицы	Очная форма – 60	60
Объем программы обучения во II год	Зачетные единицы	Очная форма – 60	60

Структурные элементы	Единица измерения	Значение показателя	
		в ФГОС ВО	в учебном плане
Объем программы обучения в III год	Зачетные единицы	Очная форма – 60	60
Объем программы обучения в IV год	Зачетные единицы	Очная форма – 60	60
Объем программы обучения в V год	Зачетные единицы	Очная форма – 60	60
Суммарная трудоемкость дисциплин, модулей, частей образовательной программы, реализуемых исключительно с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий	Зачетные единицы	-	-
Доля трудоемкости дисциплин, модулей, частей образовательной программы, реализуемых исключительно с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в общей трудоемкости образовательной программы	%	-	-
V. Практическая деятельность			
Типы учебной практики:	Наименование типа(ов) учебной практики	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков; исполнительская практика	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков; исполнительская практика
Способы проведения учебной практики:	Наименование способа(ов) проведения учебной практики	Стационарная, выездная	Стационарная
Типы производственной	Наименование	Практика по получению профессио-	Практика по получению профессио-

Структурные элементы	Единица измерения	Значение показателя	
		в ФГОС ВО	в учебном плане
практики:	типа(ов) производственной практики	нальных умений и опыта профессиональной деятельности; педагогическая практика; преддипломная практика	нальных умений и опыта профессиональной деятельности; педагогическая практика; преддипломная практика
Способы проведения производственной практики	Наименование способа(ов) проведения производственной практики	Стационарная; выездная	Стационарная

6.3. Дисциплины (модули) и практики, относящиеся к базовой части программы специалитета, включая дисциплины (модули) специализации, являются обязательными для освоения обучающимся с учетом специализации программы, которую он осваивает. Набор дисциплин (модулей) и практик, относящихся к базовой части программы специалитета, образовательная организация определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО, с учетом соответствующей примерной ОПОП и утверждает учебным планом.

6.4. Дисциплины «Философия», «История», «Иностранный язык», «Безопасность жизнедеятельности» реализуются в рамках базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы специалитета. Объем, содержание и порядок реализации данных дисциплин определяются образовательной организацией самостоятельно и указываются в учебном плане и рабочих программах дисциплины.

6.5. Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в рамках:

- базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы специалитета в объеме 72 академических часов (2 з. е.) в очной форме обучения;
- элективных дисциплин (модулей) в объеме 328 академических часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в з. е. не переводятся.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном ЧГИК. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организация устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья, что находит отражение в соответствующей рабочей программе дисциплины.

6.6. Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы специалитета, определяют в т. ч. специализацию программы специалитета. Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы специалитета ЧГИК определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО. Набор соответствующих дисциплин (модулей) является обязательным для освоения обучающимися и утверждается учебным планом.

Аннотации к рабочим программам дисциплин базовой части

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.01 Философия
2	Цель дисциплины	способствовать развитию гуманитарной культуры студента посредством его приобщения к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций и перспектив развития культуры, цивилизации, общества, истории, личности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - изучении основных этапов историко-философского процесса, основных философских школ, направлений, концепций и ведущих тем современной философии; - освоении наиболее значимых философских терминов и особенностей философской методологии, возможностей ее применения в решении практически значимых смысложизненных задач; - развитии навыков научно-исследовательской деятельности посредством анализа философских текстов; - формировании у студентов опыта философской рефлексии над наиболее важными проблемами культуры, общества (в том числе информационного), истории и умения выявить их философский смысл; - развитии представлений о способах отношения человека с миром, о сущности, назначении, целях и смысле жизни человека, его ценностном мире, об условиях его свободы и мере ответственности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-2, ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных философских проблем и идей, этапов и закономерностей исторического развития философии на уровне повторения; – принципов гуманизма, свободы и ответственности человека на уровне обобщения их значения в отношении гражданской позиции; – основных элементов культуры мышления на уровне определения; <p><i>умения:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> – обсуждать основные философские проблемы и идеи, этапы и закономерности исторического развития философии; – определять место принципов гуманизма, свободы и ответственности человека в гражданской позиции; – перечислять основные элементы культуры мышления; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – описывать основные философские проблемы и идеи, этапы и закономерности исторического развития философии; – соотносить принципы гуманизма, свободы и ответственности человека с гражданской позицией; – называть основные элементы культуры мышления.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	Е. Г. Ланганс - доцент кафедры философских наук, кандидат философских наук.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.02 История
2	Цель дисциплины	формирование у студентов научного мировоззрения, императива подлинной гражданственности на основе усвоения исторического опыта, историко-культурологического мирового наследия, общенациональных и этнорегиональных традиций
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – углублять и развивать знания студентов по истории, полученные ранее в рамках средней общеобразовательной школы, в направлении проблематизации, расширения понятийного аппарата, понимания причинно-следственных связей; – на основе принципов историзма, научности и объективности раскрывать многомерность исторического процесса в его социально-экономических, политических, культурологических и этнорегиональных аспектах, рассмотренных в единстве общего и особенного; – формировать у студентов навыки и умения творчески анализировать и оценивать исторические события и явления, видеть в программах политических партий, движений и действиях общественных групп, организаций и исторических личностей отражения их интересов и мотиваций; – вырабатывать у студентов умение владеть сравнительно – историческим подходом к фактам отечественной и мировой истории, аргументировать свои суждения об общественно – политических, экономических, социальных и культурных процессах; – акцентировать внимание студентов на тех темах учебного курса истории, которые связаны с профилем их будущей профессии; – развивать у студентов навыки и интерес к научно-исследовательской работе, вырабатывать умения по составлению текстов рефератов, сообщений, контрольных работ.
4	Коды формируе-	ОК-1, ОК-3, ОК-6

	мых компетенций	
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выделяет хронологические периоды, определяет тенденции исторического процесса. – определяет основные черты понятий исторического наследия и культурных традиций. – знает основные формы сохранения исторического и культурного наследия на уровне понятий. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывает специфику каждого исторического периода, приводит примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций. – обсуждает позитивные и негативные стороны современной государственной политики в деле сохранения исторического наследия и культурных традиций. – обсуждает проблемы толерантного восприятия социальных и культурных различий на уровне понятий. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использует при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы); описывает методы исторического исследования и закономерности исторического развития. – иллюстрирует процесс сохранения исторического наследия и культурных традиций; – демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	Тищенко Е. В., кандидат исторических наук, доцент кафедры истории

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.03 Основы государственной культурной политики Российской Федерации
2	Цель дисциплины	– формирование и развитие у студентов целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – анализе объективных предпосылок становления и основных этапов развития культурной политики в нашей стране; – определении основных целей и задач, принципов, форм и методов осуществления современной культурной политики в РФ; – исследовании основных направлений реализации культурной политики в РФ.
4	Коды формируе-	ОК-3, ОК-6

	мых компетенций	
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции на уровне понимания; – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции; – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Е. В. Тищенко, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.04 Иностранный язык
2	Цель дисциплины	Цель дисциплины – формирование основ коммуникативно-речевой компетенции, необходимой и достаточной для осуществления общения в различных сферах повседневной жизни, овладение навыками чтения, разговорной и письменной речи.
3	Задачи дисциплины:	<ul style="list-style-type: none"> – <i>изучение</i> культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета; – <i>освоение</i> правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников; – <i>совершенствование</i> навыков решения коммуникативных задач; – <i>формирование</i> навыков чтения; говорения; аудирования и письма; – <i>развитие</i> и расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры. – учить понимать и адекватно реагировать на устные высказывания партнера по общению в рамках тематики, определенной программой курса; – учить делать высказывания о себе, семье, событиях и дру-

		<p>гих жизненных фактах, используя при этом формулы речевого этикета, принятого в стране изучаемого языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> – учить понимать содержание несложных аутентичных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; – учить читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты; содержащие некоторое количество незнакомой лексики; – учить читать с извлечением нужной информации.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо), находить информацию из различных источников; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 10 в академических часах – 360
7	Разработчик	Г. А. Наседкина, доцент кафедры иностранных языков, кандидат педагогических наук, доцент Е.С. Самойлова, преподаватель кафедры иностранных языков
1	Код и название	Б1.Б.05 Русский язык и культура речи

	дисциплины по учебному плану	
2	Цель дисциплины	– способствовать формированию студента как языковой личности, не просто говорящей и думающей на родном языке, но и владеющей культурой общения на нем; заложить фундаментальную, базовую основу для формирования лингвистического сознания студента-нефилолога, приобретающего в процессе изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» определенный лингвистический кругозор, объем которого во многом зависит от индивидуальных языковых способностей, наличия/отсутствия языковой интуиции и прочих субъективных факторов
3	Задачи дисциплины заключаются в:	формировании, развитии и совершенствовании у студентов коммуникативных знаний, умений и навыков; развитии устной и письменной речи студентов; формировании у студентов комплекса знаний, умений и навыков, связанных с владением нормативным, коммуникативным (этическим) и эстетическим аспектами культуры речевого общения; совершенствовании знаний, умений и навыков по орфографии и пунктуации; формировании и развитии умения студентов грамотно и уместно использовать возможности родного языка в различных коммуникативных ситуациях
4	Коды формируемых компетенций	ОК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – теоретических основ функционирования коммуникаций в конкурентной среде на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – воспроизводить теоретические основы функционирования коммуникаций в конкурентной среде; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – владения лексическим минимумом общего и терминологического характера на уровне понимания.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	О. Г. Усанова, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.06 Эстетика
2	Цель дисциплины	способствовать развитию эстетической культуры обучающихся посредством приобщения их к историческому и современному опыту философско-эстетической мысли и рефлексии, формированию их собственной эстетической позиции в отношении

		решения профессиональных задач в условиях современной социокультурной ситуации.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении базовых теоретических тем и основных исторических этапов развития философско-эстетической мысли; – освоении основных категорий, понятий и представлений Эстетики, методов эстетического анализа; – совершенствовании умения понимать, анализировать и оценивать различные виды эстетической деятельности, феномены искусства, современные арт-практики. – формировании способности эстетического суждения, навыков его развернутого обоснования и применения. – развитии навыков применения эстетических понятий и представлений для анализа различных традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4, ОПК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик на уровне иллюстраций; – основных философско-эстетических концепций искусства на уровне описания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать основные понятия и категории Эстетики, указывать методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик; – соотносить основные философско-эстетические концепции искусства с конкретным материалом; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приводит примеры основных понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик; – идентифицировать основные философско-эстетические концепции искусства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	Е. Г. Ланганс – доцент кафедры философских наук, кандидат философских наук.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.07 История зарубежной музыки
2	Цель дисциплины	формирование у студентов представления об основных этапах

		исторического развития зарубежной музыкальной культуры, важнейших художественных направлений, стилях, эволюции жанров и творчестве композиторов с целью дальнейшего применения конкретных знаний в будущей профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении закономерностей развития музыкальной культуры, обновления эстетических принципов музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм; – выявлении исторической преемственности; – обосновании своеобразия музыкально-исторического процесса в различных национальных школах; – раскрытии связей зарубежного музыкального искусства с процессом социокультурного развития; – оценке музыкальных явлений в контексте основных художественных тенденций эпохи и в диалогической связи с другими видами искусств; – формировании навыков профессионального анализа нотного текста, самостоятельной работы с научной литературой; – расширении гуманитарного кругозора студентов, развитии музыкального вкуса, обогащении слухового опыта и профессиональной эрудиции.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ОПК-9, ОПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерностей развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода на уровне воспроизведения; -основных композиторских стилей, жанров и форм в историческом аспекте на уровне описания; – специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – характеризовать закономерности развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода – распознавать основные композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; – излагать основные положения, данные в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать закономерности развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; – описывать композиторские стили, жанры и формы в истори-

		ческом аспекте; – отбирать специальную литературу, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства исходя из проблематики
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 10 в академических часах – 360
7	Разработчики	О. А. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.08 История отечественной музыки
2	Цель дисциплины	- формирование у студентов представления об основных этапах исторического развития отечественной музыкальной культуры, накопление конкретных знаний в этой области и дальнейшее их применение в будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании представлений об эволюции отечественной музыкальной культуры, ознакомлении с основными этапами ее развития; – изучении важнейших направлений, стилей, творчества выдающихся композиторов; – ознакомлении с основными исследованиями творчества отечественных композиторов; – совершенствовании навыков работы с разного вида источниками: книгами, научными статьями, нотами, музыкальными носителями, связанными с отечественной музыкой; – выявлении связи с тенденциями развития западноевропейской музыкальной культуры; – анализе творчества композиторов с точки зрения эстетики, стилистически-языковых особенностей на примере наиболее значимых произведений; – использовании знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ОПК-9, ОПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> - основ развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода на уровне воспроизведения; - основных композиторских стилей, жанров и форм в историческом аспекте на уровне воспроизведения; - специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства на уровне воспроизведения <i>умения:</i>

		<ul style="list-style-type: none"> - описывать основы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; - распознавать основные композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; - описывать основные положения, данные в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - идентифицировать основы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; - перечислять основные композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; - называть основные положения, данные в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчик	О. А. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент О. Ф. Ширяева, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.09 История искусств
2	Цель дисциплины	- формирование у будущих специалистов представления об основных этапах исторического развития зарубежного и отечественного искусства, накопление конкретных знаний в этой области и дальнейшее их применение в будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - накоплении знаний в области искусства с целью применения их в будущей профессиональной деятельности; - ознакомлении с базисными понятиями и категориями из сферы анализа различных видов искусства; - изучении видов и жанров искусства на основе их классификации и соотнесение полученных знаний с морфологической системой музыкального искусства; - изучении творчества выдающихся мастеров различных видов искусства; - изучении ведущих тенденций, направлений и стилей в истории искусств; - координировании полученных знаний с общими тенденциями в эволюции культуры зарубежных стран и России.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ОПК-10

5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерностей развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода на уровне описывания; – основных положений фундаментальных исследований как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства на уровне перечисления; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные принципы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода ; – классифицировать основные положения фундаментальных исследований как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить основные принципы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; – обобщать основные положения фундаментальных исследований как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 5</p> <p>в академических часах – 180</p>
7	Разработчики	О. Ф. Ширяева, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.10 Музыкальная педагогика и психология
2	Цель дисциплины	– оснащение студентов специальными профессионально-ориентированными знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике, условия музыкально-творческой деятельности в аспекте антропоцентрического изучения взаимодействия человека и музыкальной культуры.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – освоении, систематизации, анализе и обобщении исторических и теоретических знаний в области музыкальной психологии, музыкального общения; – изучении особенностей музыкальной семантики как выражения психических закономерностей, зафиксированных в музыкальных произведениях различных стилей и жанров, детерминирующих формирование музыкального восприятия и способов музыкального мышления;

		<ul style="list-style-type: none"> – установление общих и индивидуально-типологических закономерностей психофизиологических процессов, вызываемых музыкой; – исследование специфики каждого вида музыкальной деятельности в ее социально-психологическом и профессиональном аспектах; – интеграция знаний в области теоретического музыкознания, истории музыки и музыкального образования, возрастной и педагогической психологии и музыкальной педагогики; – усвоение методов практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих музыкантов.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-9, ПК-13, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о способах формирования умений и навыков ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах на уровне воспроизведения; – основных психолого-педагогических условий, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, необходимых для организации учебно-воспитательного процесса на уровне перечисления; – методов и способов критического анализа, осмысления и оценки результатов собственной деятельности, с точки зрения эффективности решения профессионально-педагогических задач; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять способы формирования умений и навыков ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах; – описывать основные психолого-педагогические условия, возрастные и индивидуальные особенности учащихся, необходимые для организации учебно-воспитательного процесса; – выбирать и обосновывать методы и способы критического анализа, осмысления и оценки результатов собственной деятельности, с точки зрения эффективности решения профессионально-педагогических задач <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывать использование способов формирования умений и навыков ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для организации учебно-воспитательного процесса; – описывать, давать оценку и применять методы и способы критического анализа, осмысления и оценки результатов собственной деятельности, с точки зрения эффективности решения профессионально-педагогических задач.
6	Общая трудоем-	в зачетных единицах – 2

	кость дисциплины составляет	в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. А. Жернокова, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.11 Современные информационные технологии
2	Цель дисциплины	сформировать комплекс знаний, умений и навыков по теоретическим и прикладным основам информатики для эффективной организации работы с компьютером как средством управления информации
3	Задачи дисциплины	<p>ознакомление студентов с основными понятиями в области новых информационных технологий и вычислительной техники;</p> <p>ознакомление студентов с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных процессов;</p> <p>ознакомление студентов с основами современных информационных технологий, тенденциями их развития;</p> <p>ознакомление студентов с работой в глобальных компьютерных сетях;</p> <p>обучение студентов применению современных информационных технологий в профессиональной деятельности для автоматизации решения прикладных задач.</p>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОПК-12
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывает современные образовательные и информационные технологий и их применение к профессиональной деятельности; – описывает современные тенденции развития информатики и вычислительной техники, компьютерных технологий; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – решать прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения, используя возможности пакета MS Office; – называет основные инструменты для поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует методы поиска обработки, анализа и оценки профессиональной информации при решении прикладных задач; – приводит примеры использования методов и средств современных информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчик	М. Ю. Мулюкина, старший преподаватель кафедры информатики

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б.1.Б.12. Гармония
2	Цель дисциплины	воспитание исполнителей высокой квалификации, способных не только создавать художественную интерпретацию музыкального произведения на основе расшифровки авторского замысла, но и самостоятельно создавать новые музыкальные гармонические смыслы-импровизации. В сочетании с собственной индивидуальностью и личной интонацией, овладеть артистизмом при сценическом исполнении импровизации. Кроме того, студент должен овладеть способностью в импровизации подражать (воспроизводить) особенности музыки различных эпох, жанров и стилей.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – овладении студентом разнообразными приёмами гармонизации, включающими «подражание» произведениям различных эпох, жанров и стилей; – воспитании у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы гармонии в сочетании с технологической реализацией художественных идей; – совершенствовании у студента владения всеми видами технологии и принципами подхода для решения технологических задач, направленных на свободное владение гармонической техникой; – формировании у студента гармонического мышления как методологии подхода к творческим решениям, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; – развитии творческого воображения и артистизма, ладогармонического и тембрового слуха, полифонического мышления, владения ритмом как одним из основных средством музыкальной выразительности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК–3, ОПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основ гармонии как феномена музыкального языка на уровне понимания; – по координации гармонической вертикали и горизонтали на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать гармоническую составляющую знакомой и незнакомой музыки, а также транспонировать фортепианное произведение малых форм на уровне понимания; – выстраивать тональные переходы (отклонения и модуляции) на уровне понимания; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – транспонирование в концертмейстерской работе на уровне понимания;

		– комплексного гармонического анализа на уровне понимания;
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	В. И. Харишина, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.13. Сольфеджио
2	Цель дисциплины	комплексное развитие слуха пианиста, участника инструментального коллектива (ансамбля); воспитание и подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области Фортепианного исполнительства, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	овладении студентом разнообразными приёмами слуховой активности, включающими «подражание» произведениям различных эпох, жанров и стилей; воспитании у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы в сочетании с технологической реализацией художественных идей; совершенствовании у студента владения всеми видами технологии и принципами подхода для решения технологических задач, направленных на свободное владение гармонической техникой; формировании у студента гармонического мышления как методологии подхода к творческим решениям, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; развитии творческого воображения и артистизма, ладогармонического и тембрового слуха, полифонического мышления, владения ритмом как одним из основных средств музыкальной выразительности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – элементов музыкальной речи внутри музыкального произведения, определяемого в культурно-историческом контексте и их применение в профессиональной деятельности на уровне воспроизведения; – механизмов преобразования элементов музыкальной речи с целью воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением; <i>умения:</i> – описывать элементы музыкального языка внутри музыкаль-

		ного произведения в культурно-историческом контексте, воспроизводить элементы музыкального языка и применять их в профессиональной деятельности; – дублировать и преобразовывать элементы музыкального языка для воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – описывать элементы музыкального языка и применять их в профессиональной деятельности в культурно-историческом контексте; – распознавание, соотнесения и преобразования элементов музыкального языка для воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	В. И. Харишина, кафедра истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.14 Анализ музыкальных форм
2	Цель дисциплины	Воспитание музыкантов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, имеющих практические навыки анализа музыки, выявления авторского замысла, внутренней логики формы и ее связи с содержанием.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	накоплении специфических навыков практического анализа; – развитию знаний об особенностях формообразования музыки на различных этапах музыкально-исторического развития; – практическом применении историко-теоретических положений при работе над произведениями, в дальнейшей педагогической и творческой деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-5, ОПК-11
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основных компонентов музыкального языка, исторических разновидностей форм и жанров вокальной и инструментальной музыки; – базовых теоретических понятий в области истории и теории музыкального искусства на уровне описания для применения в профессиональной деятельности; – признаков типовых форм, распознаваемых на слух или по нотам. <i>умения:</i> – описывать стилевые элементы конкретных произведений, музыки разных композиторов, исторических эпох и национальных школ; – раскрывать основные теоретические понятия в области истории

		и теории музыкального искусства; – описывать музыкально-выразительные средства, определять тип формы в музыкальном произведении, принадлежность к определенному стилю, историческому периоду; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – аналитической работы с нотным текстом; – использования терминологического аппарата теоретического и исторического музыкознания; – описания формы в виде схем
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	О. А. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.15 Правовое регулирование в области культуры
2	Цель дисциплины	формирование у студентов общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, необходимых и достаточных для реализации норм права в своей профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	ориентироваться в системе законодательства в сфере культуры; получить первичные навыки по составлению процессуальных документов; участвовать в разработке проектов нормативных правовых актов, регулирующих отношения в сфере культуры.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – основных нормативно-правовых документов в сфере культуры на уровне перечисления. умения: – находить основные нормативно-правовые документы в сфере культуры. навыки и (или) опыт деятельности: – использовать общеправовые знания в сфере культуры.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. С. Мантурова, зам. декана по воспитательной работе факультета документальных коммуникаций и туризма, к.п.н., доцент кафедры документоведения и издательского дела

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.16 Менеджмент в области музыкальной культуры
2	Цель дисциплины	получить общее представление о современном состоянии теории и практики управления в организациях сферы культуры

		различных форм собственности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении основ теории современного менеджмента; – освоении базовых умений управления группой и личностью; – формировании способности эффективно разрабатывать и реализовывать управленческие решения; – развитии лидерского потенциала личности
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – принципов функционирования и управления профессиональными коллективами в сфере музыкальной культуры; – научных базовых принципов, необходимых для осуществления профессиональной деятельности на уровне перечисления; <i>умения:</i> – работать в коллективе, выполнять задачи профессиональной деятельности; – получать новые достоверные факты на основе научного обобщения, анализа и систематизации эмпирических данных; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – владеть приемами взаимодействия с сотрудниками; – владение базовыми научными методами планирования мероприятий по организации профессиональной деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	К. Л. Япринцева, доцент кафедры этнокультурного образования, канд. культурологии

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.17 Безопасность жизнедеятельности
2	Цель дисциплины	формирование у студентов знаний о нормативно допустимых уровнях воздействия негативных факторов на человека и среду обитания.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формирование представлений о различных опасностях, степени воздействия их на организм человека; – изучение, классификация и систематизация сложных событий, процессов, явлений в области обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях его жизненного цикла; – овладение основными мерами по упреждению, локализации и устранению существующих угроз и опасностей; – закрепление и развитие знания основных терминов курса.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i>

	не (пороговый уровень)	– причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений; умения: – описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления; навыки и (или) опыт деятельности: – уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. П. Соболенко, профессор кафедры документоведения и издательского дела, канд. пед. наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.18 Физическая культура и спорт
2	Цель дисциплины	Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; - изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; - освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; - обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; - приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; - постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; - устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; - развитию основных физических качеств, обучении двига-

		тельными навыкам; - приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7, ОК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <i>знания:</i> – перечисляет средства и методы физической культуры для саморазвития на уровне понимания; – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности на уровне понимания; <i>умения:</i> – выделяет наиболее эффективные средства и методы физической культуры для самосовершенствования; – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – обосновывает средства и методы физической культуры на основе показаний самоконтроля; – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Л. В. Ерёмина, доцент кафедры физической культуры, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.19 Музыкальное исполнительство и педагогика
2	Цель дисциплины	формирование у студентов способностей и навыков выполнения письменных научно-творческих работ, посвященных вопросам фортепианного исполнительства и педагогики.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучение проблем фортепианного исполнительства и педагогики; – освоение методов исследовательской работы; – совершенствование навыков исполнительского, методического и теоретического анализа музыкальных произведений; – формирование собственных профессионально аргументированных суждений и мнений по вопросам фортепианного исполнительства и педагогики; – развитие навыков самостоятельного анализа и критического подхода при работе со специальной литературой и дискографиями.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-9, ОПК-10, ПК-9
5	Планируемые результаты обучения	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:

	<p>ния по дисциплине (пороговый уровень)</p>	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – композиторских стилей, жанров и форм в историческом аспекте; – специальной литературы по профилю подготовки и в смежных областях искусства; – целей и задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте – отбирать специальную литературу по профилю подготовки и в смежных областях искусства – объяснять цели и задачи педагогического процесса и основные принципы музыкальной педагогики <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте – выбирать специальную литературу по профилю подготовки и в смежных областях искусства – устанавливать цели и задачи педагогического процесса и основные принципы музыкальной педагогики.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 5</p> <p>в академических часах – 180</p>
7	Разработчики	А. Ю. Нечаев, профессор кафедры специального фортепиано, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.20 Основы научных исследований
2	Цель дисциплины	– сформировать системные представления о принципах научного исследования; приобрести знания о методах и технологиях, позволяющих осуществлять исследовательскую деятельность; овладеть общими основами организации собственной научно-исследовательской деятельности при подготовке и написании рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ, а также для более глубокого понимания данного раздела
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении особенностей научно-исследовательского процесса в профессиональной деятельности; – освоении студентами знаний в области исследовательской методологии, необходимых для выделения и описания проблемы; – совершенствовании основных методов и технологий при изучении научной литературы для предварительного изучения проблемы; – формировании у студентов знаний, позволяющих четко формулировать цели и задачи исследования, а также точно и грамотно выдвигать гипотезы, правильно вести записи, составлять выборку, анализировать полученные данные,

		<p>интерпретировать результаты проведенного исследования с целью их эффективного практического применения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовке к выполнению и правильному оформлению выпускной квалификационной работы.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4, ОК-5, ОК-7, ОПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о способах формирования способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения на уровне воспроизведения; – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; – о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения; – интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования и реализации на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять способы формирования способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования; – перечислять основные психолого-педагогические условия для выстраивания интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования и реализации; – анализировать альтернативные варианты решения практических и теоретических педагогических задач; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывать использование способов формирования способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования; – обосновывать использование педагогических условий для выстраивания интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования и реализации; – навыки анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических педагогических задач..

6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Р. А. Литвак, зав. кафедрой педагогики и психологии, доктор педагогических наук, профессор Е. В. Криницына, ведущий научный сотрудник, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.21 Изучение концертного репертуара
2	Цель дисциплины	Воспитание исполнителей высокой квалификации, способных создавать художественную интерпретацию музыкального произведения на основе расшифровки авторского замысла в сочетании с собственной индивидуальностью и личной интонацией, владеющих глубокими теоретическими знаниями и историческим подходом к анализу и оценке различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности исполнительских стилей, обладающих глубокой текстологической культурой, способностью к тщательному анализу различных редакций и их художественного соответствия авторскому тексту, владеющих артистизмом при сценическом исполнении концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных эпох, жанров и стилей
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – овладении студентом разнообразным сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; – воспитании у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения в сочетании с технологической реализацией художественных идей; – совершенствовании у студента культуры звукоизвлечения и фразировки, артикуляционного мастерства, владения всеми видами технологии и принципами подхода для решения технологических задач, направленных на подлинно виртуозное освоение музыкального произведения; – формировании у студента музыкантского мышления как методологии подхода к творческим решениям при исполнении музыкальных произведений, совершенствовании художественного вкуса, чувства стиля; – развитии творческого воображения и артистизма, мелодического ладо-гармонического и тембрового слуха, полифонического мышления, владения ритмом как одним из основных средством музыкальной выразительности
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-9; ОПК-10; ПК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – композиторских стилей, жанров и форм на уровне понима-

	уровень)	<p>ния;</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальной литературы по профилю подготовки на уровне описания; – концертного репертуара пианиста на уровне понимания; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать особенности композиторских стилей, жанров и форм; – составлять список специальной литературы по профилю подготовки; – понимать особенности концертного репертуара пианиста; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять композиторские стили, жанры и формы; – ориентироваться в специальной литературе по профилю подготовки; – самостоятельно работать над концертным репертуаром.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432
7	Разработчики	М. В. Ивашков, декан консерваторского факультета, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.22 Ансамбль
2	Цель дисциплины	- овладение студентами знаниями, умениями и навыками игры в камерном ансамбле с оркестрово-струнными и духовыми инструментами, приобщение к лучшим образцам камерно-инструментального творчества композиторов различных эпох и стилей, формирование профессиональных качеств, необходимых для концертно-исполнительской и педагогической деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - изучении студентами камерно-инструментальных произведений композиторов различных стран и эпох, постижении их стилистических особенностей, проникновении в концепцию сочинений путем комплексного анализа, в накоплении репертуарного багажа в области камерно-инструментального исполнительства; - освоении технологии исполнения в различных по количественному и инструментальному составу камерных ансамблях; - совершенствовании своей исполнительской техники, расширении приемов звукового воплощения всех тонкостей замысла композитора; - формировании специфического слуха, направленного на восприятие звучания всей партитуры ансамбля, и умения гибко взаимодействовать с партнерами с целью создания единой исполнительской концепции сочинения; - развитии художественного вкуса, творческих способностей, музыкального мышления, волевых качеств, эмоциональной сферы студентов; - воспитании ответственности и дисциплинированности в ре-

		петиционном процессе, гибкого реагирования и артистизма в публичных выступлениях на сцене.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ПК-1, ПК-4, ПК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разновидностей фортепианной фактуры; – характерных черт стиля изучаемого произведения, понятия исполнительского интонирования, средств выразительности; – основных этапов работы над музыкальным произведением; – значений музыкальных символов; – композиторских стилей; – партитуры камерно-инструментального сочинения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – читать партитуру камерно-инструментального произведения; – интонировать на инструменте, пользоваться разнообразными средствами выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения; – ставить и решать исполнительские задачи в соответствии с этапами работы над музыкальным произведением; – интерпретировать музыкальные символы в звуковые образы; – применять знание композиторских стилей в создании исполнительской интерпретации; – контактировать с партнерами по ансамблю, обладать ансамблевым слухом, чутко реагировать и корректировать свое исполнение в согласии с артистами ансамбля; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – слышания и исполнения структурных компонентов фактуры камерно-инструментального произведения; – работы над исполнительским интонированием, художественного исполнения со стилистической направленностью; – систематической организованной репетиционной работы; – грамотного разбора нотного текста, характеристики образной сферы музыкального произведения; – стилистически разнообразной игры; – работы над музыкальным произведением в ансамбле, коммуникативные.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 25 в академических часах – 900
7	Разработчики	Т. В. Килина, доцент кафедры специального фортепиано, доцент
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.23 История исполнительского искусства
2	Цель дисциплины	Формирование грамотного, высокообразованного музыканта, владеющего основополагающими систематизированными знаниями об истории развития фортепианного искусства, эволю-

		ции выразительных и технических возможностей инструмента, свободно разбирающегося в различных стилевых направлениях фортепианной музыки и умеющего анализировать особенности творчества композиторов, исполнительские концепции ведущих пианистов
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении различных эпох, направлений, стилей фортепианного искусства в их последовательном развитии, преемственности и взаимовлиянии; – освоении теоретических основ исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте; – совершенствовании способности осмысления и анализа музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – формировании умения обсуждать важнейшие теоретические и практические проблемы исполнительства и педагогики; – развитии навыков самостоятельного анализа и критического подхода при работе со специальной литературой и звукозаписями
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ОПК-9, ОПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исторического контекста на уровне описания; – композиторских стилей, жанров и форм в историческом аспекте на уровне воспроизведения; – специальной литературы как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства на уровне описания; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать развитие музыкального искусства в историческом контексте; – описывать композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; – составлять список специальной литературы как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте; – определять композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте – ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	М. В. Ивашков, декан консерваторского факультета, доцент
1	Код и название дисциплины по	Б1.Б.24 История музыкальной педагогики

	учебному плану	
2	Цель дисциплины	– формирование навыков музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности посредством изучения и осмысления исторического опыта музыкального образования с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– становлении личностного отношения студентов к ориентированному историческому рассмотрению проблем музыкального образования; – освоении, систематизации, анализе и обобщении исторических и теоретических знаний в области музыкальной педагогики; – развитии интереса к деятельности педагогической направленности; – формировании педагогической культуры студентов исполнительских специальностей и создание основы для дальнейшего совершенствования педагогической компетентности будущих музыкантов-исполнителей; – интеграции знаний в области теоретического музыкознания, истории музыки и музыкального образования, возрастной и педагогической психологии и музыкальной педагогики.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-10, ПК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии на уровне воспроизведения; – основных психолого-педагогических условий, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, необходимых для организации учебно-воспитательного процесса на уровне перечисления; <i>умения:</i> – перечислять способы формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии; – описывать основные психолого-педагогические условия, возрастные и индивидуальные особенности учащихся, необходимые для организации учебно-воспитательного процесса; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – обосновывать использование способов формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для организации учебно-воспитательного процесса.

6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	Н. А. Жернокова, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.25 Полифония
2	Цель дисциплины	Дать необходимые знания, умения и навыки в области полифонической музыки для творческого использования в исполнительской и педагогической практике будущих специалистов.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - освоить базовые теоретические знания дисциплины на уровне воспроизведения; - сформировать умение осознанно применять методы и уровни анализа полифонической музыки, выполнять практические работы по сочинению полифонических эскизов, задач, или самостоятельных пьес под руководством педагога; - использовать приобретенную теоретическую и практическую подготовку в самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности;
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3; ОПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - стилистических особенностей и техник полифонического письма (в назывном порядке); - возможностей полифонии как важнейшего средства организации музыкального материала (в назывном порядке); <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать исторические этапы в развитии полифонии с X по XX вв. (важнейшие факты, жанры, школы); - определять роль и место полифонических средств в драматургии изучаемого или исполняемого нотного текста произведения (под руководством педагога); <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - записывать полифонические эскизы под руководством педагога, знать наизусть классические и современные образцы фугированных форм (60 – 75 % программы); - осуществлять комплексный анализ с листа фуг разных форм и стилей, определив не менее 60-75% полифонических средств развития в нотном тексте;
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Г. М. Синецкая, профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.26 Методика обучения игре на инструменте
2	Цель дисциплины	– формирование грамотного, высокообразованного музыканта, владеющего основополагающими систематизированными знаниями об истории развития исполнительских стилей, владеющего навыками профессионального анализа музыкальной интерпретации и исполнительских концепций в связи с их историческим значением и современной актуальностью
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении педагогических принципов различных школ обучения игре на специальном инструменте творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; – изучении опыта выдающихся педагогов; – освоение методики проведения урока, методов психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; – формировании навыков работы с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения,; – совершенствовании приемов педагогической работы
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-10; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-14
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – о способах формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе на уровне воспроизведения; – методик преподавания игры на музыкальном инструменте на уровне понимания; – о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации на уровне воспроизведения; – о способах разбора музыкального произведения, исполненного обучающимся на уровне понимания; – основных методик построения урока на уровне понимания; <i>умения:</i> – обсуждать способы формирования профессиональной потребности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе; – описывать методики преподавания игры на музыкальном инструменте; – приводить примеры об использовании знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации; – приводить примеры из теории разбора музыкального произведения, исполненного обучающимся; – расширять знания о методиках построения урока; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – перечислять способы формирования профессиональной по-

		<p>требности ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать методики преподавания игры на музыкальном инструменте; – продемонстрировать знания о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации; – обосновывать использование способов разбора музыкального произведения, исполненного обучающимся; – объяснять использование знаний планирования и построения урока.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	А. Ю. Нечаев, профессор кафедры специального фортепиано, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.27 Музыкальная информатика
2	Цель дисциплины	дать молодому музыканту-исполнителю необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным концертным исполнителем, умеющим работать в современных музыкально-компьютерных программах, набирать различные нотные тексты, создавать фонограммы, использовать акустические музыкальные инструменты с тембрами виртуальных инструментов, повышать уровень звукового материала используемых фонограмм, приближенных к реальному звучанию, а также использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - изучении предмета «Музыкальная информатика» как одного из направлений современных информационных технологий; - формировании представлений работы музыканта современными компьютерными программами: нотными редакторами, программами для создания аранжировок и аудио редакторами; - умении использовать компьютерные и аудиовизуальные технологии в концертно-творческой и педагогической работе; - правильном использовании технических средств для достижения высокого художественного качества музыкального материала; - совершенствовании умений работы с разного вида источниками: книгами, научными статьями, нотами, различными музыкальными носителями; - перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-12
5	Планируемые результаты обучения	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:

	ния по дисциплине (пороговый уровень)	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – базовых основ компьютерного нотного набора, работы в MIDI-секвенсоре и Audio-редакторе на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять практический набор нот, записывать MIDI-сообщения, работать с Audio-информацией; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.28 Специальный инструмент
2	Цель дисциплины	Воспитание исполнителей высокой квалификации, способных создавать художественную интерпретацию музыкального произведения на основе расшифровки авторского замысла в сочетании с собственной индивидуальностью и личной интонацией, владеющих глубокими теоретическими знаниями и историческим подходом к анализу и оценке различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности исполнительских стилей, обладающих глубокой текстологической культурой, способностью к тщательному анализу различных редакций и их художественного соответствия авторскому тексту, владеющих артистизмом при сценическом исполнении концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных эпох, жанров и стилей
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – овладении студентом разнообразным сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; – воспитании у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения в сочетании с технологической реализацией художественных идей; – совершенствовании у студента культуры звукоизвлечения и фразировки, артикуляционного мастерства, владения всеми видами технологии и принципами подхода для решения технологических задач, направленных на подлинно виртуозное освоение музыкального произведения; – формировании у студента музыкантского мышления как методологии подхода к творческим решениям при исполнении музыкальных произведений, совершенствовании художественного вкуса, чувства стиля; – развитии творческого воображения и артистизма, мелодического ладо-гармонического и тембрового слуха, полифонического мышления, владения ритмом как одним из основных средством музыкальной выразительности

4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных компонентов музыкального языка на уровне понимания; – методов запоминания и воспроизведения музыкального материала на инструменте на уровне понимания; – художественных средств исполнения на уровне понимания; – принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса на уровне понимания; – особенностей грамотного прочтения нотного текста в соответствии со стилем композитора на уровне понимания; – особенностей интерпретации музыкального произведения на уровне понимания; – композиторских стилей на уровне понимания; – особенностей яркого и артистичного исполнения музыкальных произведений на уровне понимания; – методов воплощения художественных образов музыкального произведения на уровне понимания; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять основные компоненты музыкального языка; – запоминать простой музыкальный материал; – понимать художественные средства исполнения; – понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; – понимать особенности грамотного прочтения нотного текста в соответствии со стилем композитора; – понимать особенности интерпретации музыкального произведения; – понимать особенности композиторских стилей; – понимать особенности яркого и артистичного исполнения музыкальных произведений; – понимать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно и выразительно прочитывать нотный текст; – воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти несложные музыкальные произведения; – владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем несложных музыкальных произведений; – работать над музыкальным произведением и вести репетиционный процесс; – постигать ключевую идею музыкального произведения; – создавать исполнительский план и собственную интерпретацию несложного музыкального произведения; – создавать исполнительскую интерпретацию на основе знаний

		<p>композиторских стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять несложные музыкальные произведения ярко, артистично, виртуозно; – воссоздавать художественные образы несложных музыкальных произведений в соответствии с замыслом композитора.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 73 в академических часах – 2628</p>
7	Разработчики	Е. А. Левитан, зав. кафедрой специального фортепиано, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.29 Фортепианный ансамбль
2	Цель дисциплины	воспитание музыкантов, обладающих высокой исполнительской культурой и профессиональными навыками ансамблевой игры
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении репертуара и для фортепианного ансамбля и специфики его исполнения; – освоении навыков координирования отдельных технических приемов, тождественности их исполнения (синхронность и ровность движения, одинаковые приемы звукоизвлечения, штрихи, педализация); – совершенствовании методов совместной репетиционной работы; – формировании профессиональных навыков ансамблевой игры; – развитии умения слушать, непрерывно и всесторонне контактировать с партнером, гибко взаимодействовать и общаться в процессе исполнения.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПСК-1.1, ПСК-1.2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – правил записи, нотирования музыкального произведения, углублённого прочтения авторского (редакторского) нотного текста на уровне понимания; – особенностей фактуры музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании на уровне понимания; – о способах совершенствования культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения на уровне понимания; – форм и методов организации репетиционной и концертной работы на уровне воспроизведения; – особенностей произведений различных жанров, стилей, эпох на уровне воспроизведения; – особенностей создания исполнительского плана музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения на

		<p>уровне понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох на уровне воспроизведения; – особенностей формирования умения исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно на уровне понимания; – особенностей создания художественных образов музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора на уровне воспроизведения; – методики исполнения публичных сольных концертных программ на уровне воспроизведения; – особенностей владения тембральными и динамическими возможностями инструмента на уровне понимания; – особенностей озвучания нотного текста, содержащего приемы современной нотации на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять правила записи, нотирования музыкального произведения, углублённого прочтения авторского (редакторского) нотного текста; – перечислять особенностей фактуры музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; – перечислять способы культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; – перечислять формы и методы организации репетиционной и концертной работы; – перечислять особенности произведений различных жанров, стилей, эпох; – описывать особенности создания исполнительского плана музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения; – перечислять особенности публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; – перечислять особенности формирования умения исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно; – перечислять особенности создания художественных образов музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; – исполнять публично сольные концертные программы; – перечислять особенности тембральных и динамических возможностей инструмента; – обосновывать использование особенностей озвучания нотного текста, содержащего приемы современной нотации; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать правила записи, нотирования музыкального произведения, углублённого прочтения авторского (редакторского) нотного текста;
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности фактуры музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; – использовать способы культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; – обосновывать использование форм и методов организации репетиционной и концертной работы; – отличать особенности произведений различных жанров, стилей, эпох; – перечислять способы создания исполнительского плана музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения; – описывать особенности публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; – отличать особенности формирования умения исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно; – отличать особенности создания художественных образов музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; – воспроизводить публично сольные концертные программы; – приводить примеры владения тембральными и динамическими возможностями инструмента; – обосновывать использование особенностей озвучания нотного текста, содержащего приемы современной нотации.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
7	Разработчики	А. В. Чернов, доцент кафедры специального фортепиано, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.30 Изучение оперных клавиров
2	Цель дисциплины	– подготовка студента фортепианного факультета к практической (профессиональной) деятельности в качестве концертмейстера в оперном театре, оперной студии высшего профессионального учебного заведения, в вокальных классах высших и средних профессиональных учебных заведений. В результате освоения данной дисциплины студент должен овладеть навыками репетиционной работы с солистами-вокалистами над оперным репертуаром и публичное исполнение оперных произведений или фрагментов из них в качестве концертмейстера.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	изучении различных эпох, направлений, стилей фортепианного искусства в их последовательном развитии, преемственности и взаимовлиянии; освоении теоретических основ исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте; совершенствовании способности осмысления и анализа музы-

		кального произведения в культурно-историческом контексте; формировании умения обсуждать важнейшие теоретические и практические проблемы исполнительства и педагогики; развитии навыков самостоятельного анализа и критического подхода при работе со специальной литературой и звукозаписями
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-8; ПК-2, ПСК-1.3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – форм и методов организации репетиционной и концертной работы на уровне воспроизведения; – особенностей свободного чтения с листа партий различной сложности на уровне воспроизведения; – особенностей свободного чтения с листа нотных текстов различной сложности на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – перечислять формы и методы организации репетиционной и концертной работы; – описывать особенности свободного чтения с листа партий различной сложности; – описывать особенности свободного чтения с листа нотных текстов различной сложности; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – обосновывать использование форм и методов организации репетиционной и концертной работы; – перечислять способы свободного чтения с листа партий различной сложности; – перечислять способы свободного чтения с листа нотных текстов различной сложности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
7	Разработчики	В. А. Зуев, доцент кафедры специального фортепиано, доцент

Аннотации к рабочим программам дисциплин вариативной части

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Чтение с листа и транспонирование
2	Цель дисциплины	– освоение общих принципов методики чтения с листа на разных стадиях работы над музыкальным произведением
3	Задачи дисциплины заключаются в:	освоении правил транспозиции; совершенствовании чтения с листа для различного вида ансамблей; формировании умения анализировать музыкальное произведение; развитии ориентации в партитурном многострочии с различными видами оркестров и ансамблей; развитии навыков транспозиции; – овладении методикой работы над музыкальным произведением

		ем; – совершенствовании музыкально-исполнительского мастерства.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-2, ПСК-1.3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – особенностей свободного чтения с листа партий различной сложности на уровне воспроизведения; – особенностей свободного чтения с листа нотных текстов различной сложности на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – описывать особенности свободного чтения с листа партий различной сложности; – описывать особенности свободного чтения с листа нотных текстов различной сложности; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – перечислять способы свободного чтения с листа партий различной сложности; – перечислять способы свободного чтения с листа нотных текстов различной сложности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	И. Н. Липатова, доцент кафедры специального фортепиано, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Концертмейстерский класс
2	Цель дисциплины	подготовка студента исполнительского факультета к практической (профессиональной) деятельности в качестве пианиста-концертмейстера. В процессе обучения студент должен овладеть навыками репетиционной работы с солистами, вокалистами и инструменталистами, должен освоить методы совместной работы с ними над музыкальным произведением, над созданием совместной художественной интерпретации музыкально произведения или программы к публичному выступлению. В процессе совместного исполнения студент должен научиться сочетать артистизм, творческое воображение, свободу самовыражения, исполнительскую волю с ансамблевой чуткостью и вниманием ко всем исполнительским нюансам партии солиста
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении репертуара и для концертмейстерского класса и специфики его исполнения; – освоении навыков координирования отдельных технических приемов, тождественности их исполнения (синхронность и ровность движения, одинаковые приемы звукоизвлечения, штрихи, педализация); – совершенствовании методов совместной репетиционной работы;

		<ul style="list-style-type: none"> – формировании профессиональных навыков концертмейстерского исполнительства; – развитии умения слушать, непрерывно и всесторонне контактировать с партнером, гибко взаимодействовать и общаться в процессе исполнения.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8; ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6; ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – правил записи, нотирования музыкального произведения, углублённого прочтения авторского (редакторского) нотного текста на уровне понимания; – особенностей фактуры музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании на уровне понимания; – о способах совершенствования культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения на уровне понимания; – форм и методов организации репетиционной и концертной работы на уровне воспроизведения; – форм и методов организации репетиционной и концертной работы на уровне воспроизведения; – особенностей свободного чтения с листа партий различной сложности на уровне воспроизведения; – особенностей публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох на уровне воспроизведения; – особенностей создания художественных образов музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора на уровне воспроизведения; – особенностей владения тембральными и динамическими возможностями инструмента на уровне понимания; – особенностей озвучания нотного текста, содержащего приемы современной нотации на уровне воспроизведения; – особенностей свободного чтения с листа нотных текстов различной сложности на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять правила записи, нотирования музыкального произведения, углублённого прочтения авторского (редакторского) нотного текста; – перечислять особенностей фактуры музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; – перечислять способы культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; – перечислять формы и методы организации репетиционной и

		<p>концертной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять особенности произведений различных жанров, стилей, эпох; – описывать особенности свободного чтения с листа партий различной сложности; – перечислять особенности публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; – перечислять особенности создания художественных образов музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; – перечислять особенности тембральных и динамических возможностей инструмента; – обосновывать использование особенностей озвучания нотного текста, содержащего приемы современной нотации; – описывать особенности свободного чтения с листа нотных текстов различной сложности; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать правила записи, нотирования музыкального произведения, углублённого прочтения авторского (редакторского) нотного текста; – описывать особенности фактуры музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; – использовать способы культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; – обосновывать использование форм и методов организации репетиционной и концертной работы; – отличать особенности произведений различных жанров, стилей, эпох; – перечислять способы свободного чтения с листа партий различной сложности; – отличать особенности публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; – отличать особенности создания художественных образов музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; – приводить примеры владения тембральными и динамическими возможностями инструмента; – обосновывать использование особенностей озвучания нотного текста, содержащего приемы современной нотации; – обосновывать использование особенностей озвучания нотного текста, содержащего приемы современной нотации.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 19 в академических часах – 684
7	Разработчики	Т. М. Савельева, доцент кафедры специального фортепиано, до-

	цент, заслуженный артист РФ
--	-----------------------------

Аннотации к рабочим программам дисциплин по выбору

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Современная нотация
2	Цель дисциплины	наряду с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла дать молодому музыканту-исполнителю необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным исполнителем и педагогом, умеющим свободно разбираться в гармонии, всесторонне анализировать музыкальные произведения, понимать, чувствовать и оценивать их стиливые особенности; убедительно интерпретировать их образно-смысловое содержание слушательской аудитории; использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	изучении дисциплины «Современная нотация» как одного из направлений теоретического музыкознания; – формировании представлений об эволюции нотации; – освоении основных закономерностей развития нотации на каждом этапе исторического развития; – раскрытии базисных теоретических понятий курса; – формировании навыков сочинения, используя определенные графические фиксации, связанные с тем или иным стилем
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПСК-1.2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения; – особенностей озвучания нотного текста, содержащего приемы современной нотации на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – формулировать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – обосновывать использование особенностей озвучания нотного текста, содержащего приемы современной нотации; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – описывать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – обосновывать использование особенностей озвучания нотного текста, содержащего приемы современной нотации.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А. Р. Кузьмин, доцент кафедры истории и теории музыки, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Нотация в музыке XX века
2	Цель дисциплины	наряду с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла дать молодому музыканту-исполнителю необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным исполнителем и педагогом, умеющим свободно разбираться в гармонии, всесторонне анализировать музыкальные произведения, понимать, чувствовать и оценивать их стилевые особенности; убедительно интерпретировать их образно-смысловое содержание слушательской аудитории; использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	изучении дисциплины «Нотация в музыке XX века» как одного из направлений теоретического музыкознания; – формировании представлений об эволюции нотации; – освоении основных закономерностей развития нотации на каждом этапе исторического развития; – раскрытии базисных теоретических понятий курса; – формировании навыков сочинения, используя определенные графические фиксации, связанные с тем или иным стилем
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5, ПСК-1.2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне воспроизведения; – особенностей озвучания нотного текста, содержащего приемы современной нотации на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – формулировать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – обосновывать использование особенностей озвучания нотного текста, содержащего приемы современной нотации; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – описывать особенности гармонии данной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов; – обосновывать использование особенностей озвучания нотного текста, содержащего приемы современной нотации.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А. Р. Кузьмин, доцент кафедры истории и теории музыки, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Изучение педагогического репертуара
---	---	---

2	Цель дисциплины	– воспитание специалистов широкого профиля, подготовленных для ведения в музыкальном училище, колледже, ДМШ, ДШИ класса специального фортепиано, а также классов общего фортепиано для вокалистов, струнников, других инструменталистов; класса концертмейстерской подготовки и курсов методики и педагогической практики в музыкальном училище, колледже. Курс призван обеспечить студентов необходимыми для этой работы знаниями, умениями и навыками, сформировать у них целостную систему взглядов на музыкально-педагогический процесс.
3	Задачи дисциплины:	– приблизить вопросы теоретического порядка к вопросам практического исполнительства на фортепиано, показать их тесную взаимосвязь и взаимообусловленность; – научить студентов самостоятельно мыслить и анализировать, обратив особое внимание на необходимость в музыкальной педагогике постоянного творческого роста и поиска при наличии широкой эрудиции по музыкально-историческим, культурологическим, музыкально-эстетическим, музыкально-исполнительским и музыкально-педагогическим проблемам и аспектам.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-12, ПК-13
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – о способах разбора музыкального произведения, исполненного обучающимся на уровне понимания; – способов планирования образовательного процесса на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – приводить примеры из теории разбора музыкального произведения, исполненного обучающимся; – перечислять способы планирования образовательного процесса; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – обосновывать использование способов разбора музыкального произведения, исполненного обучающимся – описывать способы планирования образовательный процесс.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	А. В. Чернов, доцент кафедры специального фортепиано, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 Педагогика в детской школе искусств
2	Цель дисциплины	всесторонняя подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве музыкантов-педагогов. Курс имеет особое значение для студентов, готовящихся к педагогической практике, так как он нацелен на практическое, профессиональное решение проблем, поставленных перед будущими исполнителями и педагогами.

3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – передаче студентам теоретических знаний в области методики обучения игре на специальном инструменте, техники анализа и обобщения исполнительского и педагогического опыта; – создание условий для изучения педагогического репертуара музыкальной школы; – формирование практических навыков, необходимых для развития педагогического мастерства; – воспитание готовности к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики; – формирование готовности к изучению принципов, методов и форм проведения урока в фортепианном классе, методики подготовки к уроку; <p>развитие способности вести методическую работу, анализировать и разрабатывать методические материалы.</p>
4	Коды формируемых компетенций	ПК-12; ПК-13
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о способах разбора музыкального произведения, исполненного обучающимся на уровне понимания; – способов планирования образовательного процесса на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приводить примеры из теории разбора музыкального произведения, исполненного обучающимся; – перечислять способы планирования образовательного процесса; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывать использование способов разбора музыкального произведения, исполненного обучающимся; – описывать способы планирования образовательного процесса.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Н. М. Наумова, доцент кафедры общего фортепиано, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.01 Искусство импровизации
2	Цель дисциплины	воспитание исполнителей высокой квалификации, способных не только создавать художественную интерпретацию музыкального произведения на основе расшифровки авторского замысла, но и самостоятельно создавать новые музыкальные смыслы-импровизации. В сочетании с собственной индивидуальностью и личной интонацией, овладеть артистизмом при сценическом исполнении импровизации. Кроме того, студент должен овладеть способностью в импровизации подражать (воспроизводить) особенности музыки различных эпох, жанров и стилей.
3	Задачи дисциплины	Овладении студентом разнообразными приёмами импровизации,

	ны заключаются в:	включающими «подражание» произведениям различных эпох, жанров и стилей; Воспитании у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы импровизации в сочетании с технологической реализацией художественных идей; Совершенствовании у студента культуры звукоизвлечения и фразировки, артикуляционного мастерства, владения всеми видами технологии и принципами подхода для решения технологических задач, направленных на подлинно виртуозное преподнесение импровизации; Формировании у студента музыкантского мышления как методологии подхода к творческим решениям, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; Развитии творческого воображения и артистизма, мелодического ладогармонического и тембрового слуха, полифонического мышления, владения ритмом как одним из основных средств музыкальной выразительности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-4, ПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – исторический аспект бытования импровизации; – основ импровизации как феномена музицирования; <i>умения:</i> – подбирать на слух знакомую музыку с одновременной импровизацией фактуры; – фиксировать фактурные, мелодико-ритмические формулы музыкального произведения для их воспроизведения в авторской импровизации; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – импровизационный аспект в концертмейстерской работе; – стилевая ориентированность импровизации.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	В. И. Харишина, зав. кафедрой истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.02 Стилевая импровизация
2	Цель дисциплины	воспитание исполнителей высокой квалификации, способных не только создавать художественную интерпретацию музыкального произведения на основе расшифровки авторского замысла, но и самостоятельно создавать новые музыкальные смыслы-импровизации. В сочетании с собственной индивидуальностью и личной интонацией, овладеть артистизмом при сценическом исполнении импровизации. Кроме того, студент должен овладеть способностью в импровизации подражать (воспроизводить) осо-

		бенности музыки различных эпох, жанров и стилей.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	овладении студентом разнообразными приёмами гармонизации, включающими «подражание» произведениям различных эпох, жанров и стилей; воспитании у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы гармонии в сочетании с технологической реализацией художественных идей; совершенствовании у студента владения всеми видами технологии и принципами подхода для решения технологических задач, направленных на свободное владение гармонической техникой; формировании у студента гармонического мышления как методологии подхода к творческим решениям, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; развитии творческого воображения и артистизма, ладогармонического и тембрового слуха, полифонического мышления, владения ритмом как одним из основных средств музыкальной выразительности.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-4, ПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – стилистический аспект искусства импровизации; - технология стилистической направленности в работе над импровизацией; <i>умения:</i> – подвергать хорошо знакомую музыку стилистико-фактурному переосмыслению нотного текста; - подвергать мало знакомую музыку стилистико-фактурному переосмыслению нотного текста; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> - стилистическая импровизация как опыт смены/замены стилистики данного музыкального произведения; - композиторский фактор в работе над стилистической импровизацией.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	В. И. Харишина, зав. кафедрой истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.01 Спортивные игры
2	Цель дисциплины	Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины	- пониманию роли физической культуры в развитии личности и

	ны заключаются в:	<p>подготовке ее к профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; - освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; - обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; - приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; - постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; - устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; - развитии основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; - приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7, ОК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечисляет средства и методы физической культуры для саморазвития; – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выделяет наиболее эффективные средства и методы физической культуры для самосовершенствования; – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывает средства и методы физической культуры на основе показаний самоконтроля; – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья.
6	Общая трудоемкость дисциплины	в академических часах – 328

	составляет	
7	Разработчики	Л. В. Ерёмкина, доцент кафедры физической культуры, доцент; В. И. Кравчук, профессор кафедры физической культуры, профессор; Г. Я. Мартынова, ст. преподаватель кафедры физической культуры; С. С. Рыков, ст. преподаватель кафедры физической культуры; Ю. В. Смолин, ст. преподаватель кафедры физической культуры

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.02 Оздоровительный фитнес
2	Цель дисциплины	Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; - изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; - освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; - обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; - приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; - постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; - устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении специфической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; - развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; - приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7, ОК-9
5	Планируемые ре-	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приоб-

	<p>зультаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)</p>	<p>рести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечисляет средства и методы физической культуры для саморазвития; – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделяет наиболее эффективные средства и методы физической культуры для самосовершенствования; – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывает средства и методы физической культуры на основе показаний самоконтроля; – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	И. А. Власова, зав. кафедрой физической культуры, доцент; А. В. Брюховецкая, ст. преподаватель кафедры физической культуры

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.03 Общая физическая подготовка
2	Цель дисциплины	Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; - изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; - освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; - обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; - приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

		<ul style="list-style-type: none"> - постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; - устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении специфической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; - развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; - приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-7, ОК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечисляет средства и методы физической культуры для саморазвития; – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выделяет наиболее эффективные средства и методы физической культуры для самосовершенствования; – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывает средства и методы физической культуры на основе показаний самоконтроля; – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	И. А. Власова, зав. кафедрой физической культуры, доцент; Л. В. Ерёмкина, доцент кафедры физической культуры, доцент; В. И. Кравчук, профессор кафедры физической культуры, профессор; С. С. Рыков, ст. преподаватель кафедры физической культуры

Аннотации к рабочим программам факультативных дисциплин

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.01 Основы информационной культуры
2	Цель дисциплины	<p>Формирование информационной грамотности студентов:</p> <p>ознакомление с содержанием, структурой и индивидуальными характеристиками информационного пространства вуза, региона, страны;</p> <p>усвоение ими знаний и умений рационального поиска, отбора, учета анализа, обработки и использования информации разными</p>

		методами и способами в самых различных источниках; выработка у студентов поисковых навыков (алгоритмов работы) в электронных каталогах; в универсальных и отраслевых энциклопедиях, словарях, справочниках; в библиографических указателях и базах данных; в реферативных журналах и сборниках; в справочно-правовых системах и электронных ресурсах локального и удаленного доступа.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	формировании представлений о теоретических основах информационного общества; совершенствовании знаний о теоретических основах формирования информационной культуры общества, специалиста; воспитании культуры оформления исследовательских работ на основе стандартов вуза; раскрытии технологии работы с отечественными и зарубежными электронными ресурсами локального и удаленного доступа; применении библиографических, реферативных, полнотекстовых баз данных на всех этапах НИР: поиске, заказе, изучении, анализе, уточнении информации о специальной литературе и оформлении результатов НИР; обеспечении поиска и изучения, анализа и обзора научной литературы по теме исследования; обучении правилам библиографического описания электронных документов в целом и их составных частей в библиографических ссылках и списках использованной литературы на основе ГОСТов.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-12
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – состава и структуры универсального фонда Научной библиотеки ЧГИК; типов, методику проведения поиска в различных информационных системах; требования к оформлению научных работ, принятые в российской практике на уровне описания <i>умения:</i> – ориентироваться в электронных каталогах, электронных образовательных ресурсах и электронных библиотеках и составлять предварительный список опубликованных по теме документов; искать о них информацию в электронном каталоге <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – информационного поиска по различным источникам и базам данных, как в условиях традиционной библиотеки, так и в Интернете и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	И. А. Бачурина, директор Научной библиотеки Челяб. гос. ин-т культуры; Т. Н. Моковая, зам. директора Научной библиотеки; Ю.

		Б. Разина, зав. информационно-библиографическим отделом Научной библиотеки
1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.02 Адаптация студентов в социально-культурной среде вуза
2	Цель дисциплины	дать студентам расширенное представление об особенностях организации образовательного и воспитательного процессов в вузе, методику саморазвития личности с целью адаптации
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление студентов с особенностями современной образовательно-воспитательной системы вуза; – ознакомление с психологическими проблемами адаптации и способами их коррекции; – ознакомление с типами адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе; – овладение основными методами и направлениями саморазвития с целью адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4; ОК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способов и технологий адаптации и развития в группе на уровне воспроизведения; – методов самодиагностики, самоорганизации и самообразования и частичное их использование; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе; – планировать, осуществлять самодиагностику и самопроектирование учебной и общественной деятельности в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе на уровне понимания; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обобщать основы действий в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения для успешной адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе; – владения отдельными приемами самоорганизации, самообразования, самопознания и саморазвития в социально-культурной среде вуза.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72 ч.
7	Разработчики	Н. А. Жернокова, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук Е. В. Криницына, ведущий научный сотрудник, кандидат педагогических наук, доцент

6.7. В Блок 2 «Практики» входят учебная и производственная, в том

числе преддипломная практики.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

При разработке программ специалитета образовательная организация выбирает типы практик в зависимости от видов деятельности, на которые ориентирована программа специалитета.

Аннотации к практикам

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.01(У)
2	Вид практики	Учебная
3	Тип практики	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
4	Способ проведения	Выездная или стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	– получение первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
7	Задачи практики	– изучение специфики исполнительской деятельности; – освоение методов подготовки к выступлению на концертной эстраде; – совершенствование исполнительских навыков, мастерства свободного чтения с листа; – формирование навыков научно-исследовательской работы; – развитие сценического опыта и сценической выдержки.
8	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОК-7, ПК-9
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; – о средствах и методах, необходимых для интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования на уровне понимания; – основных этапов и закономерностей исторического развития общества на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования; – выделяет о средства и методы, необходимые для интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального

		<p>саморазвития и самосовершенствования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные этапы и закономерности исторического развития общества; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования; – обосновывает использование средств и методов, необходимых для интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования; – перечислять основные этапы и закономерности исторического развития общества.
10	Общая трудоемкость практики составляет	<p>в зачетных единицах – 4</p> <p>в академических часах – 144</p>
11	Разработчики	М. В. Ивашков, декан консерваторского факультета, доцент

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.02(У)
2	Вид практики	Учебная
3	Тип практики	Исполнительская
4	Способ проведения	Выездная или стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	– приобретение студентом опыта исполнительской (сольной, концертмейстерской и ансамблевой) деятельности на избранном им инструменте.
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> – изучение принципов организации самостоятельной работы в репетиционном периоде при подготовке к концертному исполнению; – освоение методов психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; – совершенствование исполнительской сольной, концертмейстерской и ансамблевой игры; – формирование умения анализировать собственное исполнение планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; – развитие различных видов и методов самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.
8	Коды формируемых компетенций	ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПСК-1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уро-	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности фактуры музыкального произведения на уровне воспроизведения;

вень)	<ul style="list-style-type: none"> – о способах совершенствования культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения на уровне понимания; – принципов работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения; – грамотного прочтения нотного текста в соответствии со стилем и замыслом композитора на уровне понимания; – особенностей свободного чтения с листа партий различной сложности на уровне воспроизведения; – закономерностей этапов репетиционной работы исполнителя на уровне понимания; – методики составления программы выступлений (сольных и ансамблевых) на уровне воспроизведения; – способов исполнения музыкального произведения ярко, артистично, виртуозно на уровне воспроизведения; – специальной литературы в области музыкального искусства и исполнительских трактовок изучаемых произведений на уровне перечисления; – методики исполнения публичных сольных концертных программ на уровне воспроизведения; – методов самостоятельной работы над концертным репертуаром на уровне воспроизведения; – особенностей владения тембральными и динамическими возможностями инструмента на уровне понимания; – особенностей озвучания нотного текста, содержащего приемы современной нотации на уровне воспроизведения; – особенностей свободного чтения с листа нотных текстов различной сложности на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать особенности фактуры музыкального произведения; – перечислять способы культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; – демонстрировать принципы работы над музыкальным произведением; – понимать идею музыкального произведения; – описывать особенности свободного чтения с листа партий различной сложности; – грамотно распланировать репетиционный процесс на уровне понимания; – составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых); – воспроизводить музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно; – применять теоретические знания при расшифровке авторского нотного текста на уровне понимания; – исполнять публично сольные концертные программы; – применять методы самостоятельной работы над концертным
-------	--

		<p>репертуаром;</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять особенности тембральных и динамических возможностей инструмента; – обосновывать использование особенностей озвучания нотного текста, содержащего приемы современной нотации; – описывать особенности свободного чтения с листа нотных текстов различной сложности; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности фактуры музыкального произведения; – использовать способы культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; – владеть необходимыми знаниями организации работы над музыкальным произведением; – создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения; – перечислять способы свободного чтения с листа партий различной сложности; – репетиционной работы в процессе подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи на уровне понимания; – владеть навыками составления программы выступлений (сольных и ансамблевых); – выражать исполнение музыкального произведения ярко, артистично, виртуозно; – расшифровке авторского нотного текста на уровне воспроизведения; – воспроизводить публично сольные концертные программы; – обсуждать методы самостоятельной работы над концертным репертуаром; – приводить примеры владения тембральными и динамическими возможностями инструмента; – обосновывать использование особенностей озвучания нотного текста, содержащего приемы современной нотации; – перечислять способы свободного чтения с листа нотных текстов различной сложности.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 14 в академических часах – 504
11	Разработчики	М. В. Ивашков, декан консерваторского факультета, доцент

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.03(П)
2	Вид практики	Производственная
3	Тип практики	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
4	Способ проведения	Выездная или стационарная

5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	- подготовка высокопрофессиональных музыкантов, способных ярко и убедительно исполнять музыкальные сочинения разной степени сложности и объема на различных концертных площадках
7	Задачи практики	- изучение специфики исполнительской деятельности; - освоение методов подготовки к выступлению на концертной эстраде; - совершенствование исполнительских навыков, мастерства свободного чтения с листа; - формирование устойчивых сценических навыков; - развитие сценического опыта и сценической выдержки.
8	Коды формируемых компетенций	ОПК-3; ОПК-12; ПК-2; ПК-7; ПК-14
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – элементов музыкальной речи внутри музыкального произведения, определяемого в культурно-историческом контексте и их применение в профессиональной деятельности на уровне воспроизведения; – базовых основ компьютерного нотного набора, работы в MIDI-секвенсоре и Audio-редакторе на уровне понимания; – особенностей свободного чтения с листа партий различной сложности на уровне воспроизведения; – особенностей создания художественных образов музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора на уровне воспроизведения; – способов планирования и построения урока на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – описывать элементы музыкального языка внутри музыкального произведения в культурно-историческом контексте, воспроизводить элементы музыкального языка и применять их в профессиональной деятельности; – осуществлять практический набор нот, записывать MIDI-сообщения, работать с Audio-информацией; – описывать особенности свободного чтения с листа партий различной сложности; – перечислять особенности создания художественных образов музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; – перечислять способы планирования и построения урока; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – описывать элементы музыкального языка и применять их в профессиональной деятельности в культурно-историческом контексте; – решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий;

		<ul style="list-style-type: none"> – перечислять способы свободного чтения с листа партий различной сложности; – отличать особенности создания художественных образов музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; – описывать способы планирования и построения урока.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 1 в академических часах – 36
11	Разработчики	М. В. Ивашков, декан консерваторского факультета, доцент

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.04(П)
2	Вид практики	Производственная
3	Тип практики	Педагогическая практика
4	Способ проведения	Выездная или стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	подготовка высококвалифицированных педагогов, способных достойно продолжать и творчески развивать лучшие традиции отечественной и мировой фортепианной педагогики
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> – изучение специфики педагогической деятельности и педагогического репертуара; – освоение методов педагогической работы; – совершенствование практических навыков ведения индивидуальных занятий; – формирование комплекса педагогических навыков и умений; – развитие творческого и индивидуализированного подхода к воспитанию обучающихся
8	Коды формируемых компетенций	ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных этапов и закономерностей исторического развития общества на уровне воспроизведения; – методики подготовки к уроку в исполнительском классе на уровне воспроизведения; – принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе на уровне понимания; – способов анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения на уровне воспроизведения; – основных психолого-педагогических условий, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, необходимых для организации учебно-воспитательного процесса на уровне перечисления; – способов планирования и построения урока на уровне воспроизведения; – методов и способов критического анализа, осмысления и оцен-

		<p>ки результатов собственной деятельности, с точки зрения эффективности решения профессионально-педагогических задач на уровне воспроизведения;</p> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные этапы и закономерности исторического развития общества; – описывать методику подготовки к уроку в исполнительском классе; – приводить примеры использования принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе; – перечислять способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения; – описывать основные психолого-педагогические условия, возрастные и индивидуальные особенности учащихся, необходимые для организации учебно-воспитательного процесса; – перечислять способы планирования и построения урока; – перечислять методы и способы критического анализа, осмысления и оценки результатов собственной деятельности, с точки зрения эффективности решения профессионально-педагогических задач; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять основные этапы и закономерности исторического развития общества; – использовать методику подготовки к уроку в исполнительском классе; – обосновывать использование принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе; – описывать способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для организации учебно-воспитательного процесса; – описывать способы планирования и построения урока; – описывать методы и способы критического анализа, осмысления и оценки результатов собственной деятельности, с точки зрения эффективности решения профессионально-педагогических задач.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
11	Разработчики	А. Ю. Нечаев, профессор кафедры специального фортепиано, профессор

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.05(Пд)
2	Вид практики	Преддипломная
3	Тип практики	Преддипломная практика
4	Способ проведения	Выездная или стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно

	ния	
6	Цель практики	подготовка к защите выпускной квалификационной работы
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> – изучении особенностей научно-исследовательского процесса в профессиональной деятельности; – освоении студентами знаний в области исследовательской методологии, необходимых для выделения и описания проблемы; – совершенствовании основных методов и технологий при изучении научной литературы для предварительного изучения проблемы; – формировании у студентов знаний, позволяющих четко формулировать цели и задачи исследования, а также точно и грамотно выдвигать гипотезы, правильно вести записи, составлять выборку, анализировать полученные данные, интерпретировать результаты проведенного исследования с целью их эффективного практического применения; – подготовке к выполнению и правильному оформлению выпускной квалификационной работы.
8	Коды формируемых компетенций	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-9; ОПК-10; ОПК-11; ОПК-12; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основ философии, этапов и закономерностей исторического развития на уровне идентификации; – философских представлений о свободе и ответственности человека на уровне определений; – определяет основные черты понятий исторического наследия и культурных традиций; – элементарных принципов рассуждения; – основных исторических этапов развития дирижирования; – особенностей формирования толерантного восприятия социальных и культурных различий с целью воспитания бережного и уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям на уровне перечисления; – перечисляет средства и методы физической культуры для саморазвития; – теоретических основ функционирования коммуникаций в конкурентной среде на уровне воспроизведения; – причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений; – закономерностей развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода на уровне описывания; – основных философско-эстетических концепций искусства на уровне описания; – основных композиторских стилей, жанров и форм в историческом аспекте на уровне описания; – специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в

	<p>смежных областях искусства на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия на уровне понимания; – базовых основ компьютерного нотного набора, работы в MIDI-секвенсоре и Audio-редакторе на уровне понимания; – основных этапов и закономерностей исторического развития общества на уровне воспроизведения; – методики подготовки к уроку в исполнительском классе на уровне воспроизведения; – принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе на уровне понимания; – способов анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения на уровне воспроизведения; – основных психолого-педагогических условий, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, необходимых для организации учебно-воспитательного процесса на уровне перечисления; – способов планирования и построения урока на уровне воспроизведения; – методов и способов критического анализа, осмысления и оценки результатов собственной деятельности, с точки зрения эффективности решения профессионально-педагогических задач на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять основы философских знаний, выделять этапы и закономерности исторического развития как социально значимых; – объяснять философские представления о свободе и ответственности человека; – обсуждает позитивные и негативные стороны современной государственной политики в деле сохранения исторического наследия и культурных традиций; – воспринимать и классифицировать информацию; – ориентироваться в стилевом контексте эпохи; – описывать основные особенности формирования толерантного восприятия социальных и культурных различий с целью воспитания бережного и уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям; – выделяет наиболее эффективные средства и методы физической культуры для самосовершенствования; – воспроизводить теоретические основы функционирования коммуникаций в конкурентной среде; – описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления; – описывать основные принципы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; – соотносить основные философско-эстетические концепции искусства с конкретным материалом; – распознавать основные композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте;
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> – излагать основные положения, данные в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; – анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне воспроизведения; – осуществлять практический набор нот, записывать MIDI-сообщения, работать с Audio-информацией; – описывать основные этапы и закономерности исторического развития общества; – описывать методику подготовки к уроку в исполнительском классе; – приводить примеры использования принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе; – перечислять способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения; – описывать основные психолого-педагогические условия, возрастные и индивидуальные особенности учащихся, необходимые для организации учебно-воспитательного процесса; – перечислять способы планирования и построения урока; – перечислять методы и способы критического анализа, осмысления и оценки результатов собственной деятельности, с точки зрения эффективности решения профессионально-педагогических задач; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основы философских знаний, этапы и закономерности исторического развития как социально значимые для своей деятельности; – приводить примеры различных философских представлений о свободе и ответственности человека из истории философии; – иллюстрирует процесс сохранения исторического наследия и культурных традиций; – воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации; – осмысленно интерпретировать произведения для оркестра народных инструментов различных стилей; – в создании благоприятных условий, необходимых для формирования толерантного восприятия социальных и культурных различий с целью воспитания бережного и уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям; – обосновывает средства и методы физической культуры на основе показаний самоконтроля; – владения лексическим минимумом общего и терминологического характера на уровне понимания; – уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях; – соотносить основные принципы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;
--	---

		<ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать основные философско-эстетические концепции искусства; – описывать композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; – отбирать специальную литературу, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства исходя из проблематики; – анализа музыкальных форм на слух или по нотному тексту на уровне понимания; – решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий; – перечислять основные этапы и закономерности исторического развития общества; – использовать методику подготовки к уроку в исполнительском классе; – обосновывать использование принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе; – описывать способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для организации учебно-воспитательного процесса; – описывать способы планирования и построения урока; – описывать методы и способы критического анализа, осмысления и оценки результатов собственной деятельности, с точки зрения эффективности решения профессионально-педагогических задач.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
11	Разработчики	А. Ю. Нечаев, профессор кафедры специального фортепиано, профессор

Для организации проведения практик ЧГИК заключил договоры с учреждениями и предприятиями (профильными организациями).

Таблица 2

Сведения о профильных организациях, с которыми заключены договоры на прохождение практики

№ п/п	Полное наименование профильной организации	ФИО руководителя	Адрес	Реквизиты договора (№, срок действия)
1	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 7»	Юрченко В. В.	454000, г. Челябинск, ул. Кирова 139 «А»	№ 310/13 от 2.09.2013, бессрочный
2	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Цен-	Эрман Ю. А.	454091, г. Челябинск, ул. Борьбы д. 28	№ 312/13 от 2.09.2013, бессрочный

	тральная детская школа искусств»			
3	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 1»	Просвирина З. И.	454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе д. 29	№ 177/14 от 1.09.2014, бессрочный
4	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Миасский государственный колледж искусства и культуры»	Сквирская М. В.	456316, г. Миасс Челябинской области, ул. Орловская, 11	№ 296/16 от 1.09.2016, бессрочный

Практики могут проводиться в структурных подразделениях ЧГИК: кафедра специального фортепиано, консерваторский факультет, детская школа искусств.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик учитывает состояние здоровья и требования по доступности.

6.8. В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Аннотация программы государственного экзамена

1	Форма государственного экзамена	Исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, в качестве концертмейстера
2	Цель государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля народных инструментов)	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки
3	Коды формируемых компетенций	ОК-9, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3
4	Подготовка и сдача государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе ансамбля народных инструментов)	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216 в неделях – 3 и 5/6
5	Разработчики	Е. А. Левитан, зав. кафедрой спец. фортепиано, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ,

		М. В. Ивашков, декан консерваторского факультета, доцент
--	--	--

*Аннотация требований и методических указаний по выполнению
выпускной квалификационной работы*

1	Вид выпускной квалификационной работы	– самостоятельное завершённое исследование актуальной и значимой в теоретическом и практическом отношении проблемы
2	Цель	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки
3	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-9, ОПК-10, ОПК-11, ОПК-12, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15
4	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108 в неделях – 2
5	Разработчик	М. В. Ивашков, декан консерваторского факультета, доцент

6.9. При разработке программы специалитета образовательной организацией обеспечивается возможность освоения обучающимися дисциплин (модулей) по выбору, в объеме не менее 30 % от объема **вариативной части** Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разработаны рабочие программы дисциплины «Психологические основы адаптации к учебной и профессиональной деятельности» / «Адаптивные информационные и коммуникационные технологии», которые могут быть включены в индивидуальный учебный план как дисциплины по выбору .

6.10. Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по **Блоку 1** «Дисциплины (модули)», составляет не более 25 % от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

6.11. Реализация части образовательной программы, направленной на подготовку к творческой и творческо-исполнительской деятельности и проведение государственной итоговой аттестации, не допускается с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий².

² Пункт 6.11 оставить только в тех ОПОП направлений подготовки, в чьих стандартах есть данный пункт под номером 6.9 (РКТ и др.).

7. ВЫПОЛНЕНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА

7.1. Выполнение общесистемных требований к реализации программы специалитета.

7.1.1. ЧГИК располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных утвержденным учебным планом.

Таблица 3

Обеспечение образовательной деятельности оснащенными зданиями, строениями, сооружениями, помещениями

№ п/п	Фактический адрес зданий, строений, сооружений, помещений, территорий	Вид и назначение зданий, строений, сооружений, помещений, территорий (учебные, учебно-вспомогательные, подсобные, административные и др.) с указанием площади (кв. м)	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда, безвозмездное пользование и др.)	Реквизиты заключений, выданных органами, осуществляющими государственный санитарно-эпидемиологический надзор, государственный пожарный надзор
1.	корпус 1. ул. Орджоникидзе, д. 36а, г. Челябинск, 454091	Учебные, учебно-вспомогательные, подсобные, административные Общ. пл. 5151,9 кв. м	Оперативное управление	Управление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Челябинской области. Санитарно-эпидемиологическое заключение 74.50.02.000.М.000503.05.18 от 07.05.2018. Отдел надзорной деятельности и профилактической работы № 3 управления надзорной деятельности и профилактической работы Главного управления МЧС России по Челябинской области. Заключение о соответствии объекта защиты требованиям пожарной безопасности № 203 от 07.09.2016
2	Корпус 2. ул. Орджоникидзе, д. 36а, г. Челябинск, 454091	Учебные, учебно-вспомогательные, подсобные, административные Общ. пл. 3293,3 кв. м	Оперативное управление	Управление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Челябинской области. Санитарно-эпидемиологическое заключение 74.50.02.000.М.000503.05.18 от 07.05.2018. Отдел надзорной деятельности и профилактической работы № 3 управления надзорной деятельности и профилактической работы Главного управления МЧС России по Челябинской области. Заключение о соответствии объекта защиты требованиям пожарной безопасности № 13 от 20.01.2016

3	Корпус 3. ул. Орджони- кидзе, д. 36а, г. Челябинск, 454091	Учебные, учебно- вспомогательные, под- собные, администра- тивные Общ. пл. 6763,1 кв. м	Оперативное управление	Управление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потре- бителей и благополучия человека по Челябинской области. Санитарно- эпидемиологическое заключение 74.50.02.000.М.000503.05.18 от 07.05.2018. Отдел надзорной деятельности и профилактической работы № 3 управления надзорной деятельности и профилактической работы Главного управления МЧС России по Челя- бинской области. Заключение о соот- ветствии объекта защиты требовани- ям пожарной безопасности № 320 от 28.12.2016
4	Учебно- тренировочный зал, ул. Мона- кова, д. 27, г. Челябинск, 454091	Учебные, учебно- вспомогательные, под- собные, администра- тивные Общ. пл. 1600 кв. м	Оперативное управление	Управление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потре- бителей и благополучия человека по Челябинской области. Санитарно- эпидемиологическое заключение 74.50.02.000.М.000609.05.18 от 21.05.2018. Отдел надзорной деятельности и профилактической работы № 3 управления надзорной деятельности и профилактической работы Главного управления МЧС России по Челя- бинской области Заключение о соот- ветствии объекта защиты требовани- ям пожарной безопасности № 125 от 25.06.2018.

7.1.2. Характеристика ЭБС и ЭБ Института

Электронно-библиотечная система «РУКОНТ». Принадлежность: сторонняя. Наименование организации владельца: Открытое акционерное общество «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ» ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт». Адрес сайта: <http://rucont.ru>. Ресурс содержит «Базовый массив» и «Пользовательскую коллекцию»: учебники; учебные пособия; конспекты лекций; научные монографии; научные статьи; периодические издания; классическую художественную литературу; мультимедийные издания; электронные библиотеки полнотекстовых документов по основным изучаемым дисциплинам вуза. Договор № 27/2 от 27 декабря 2018 г. на оказание услуг для государственных нужд с Открытое акционерное общество «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ» по предоставлению доступа к ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт», г. Москва (действителен с 01.01.2019 г. по 31.12.2019 г.). 100% доступ. Право неограниченного доступа для зарегистрированных студентов, аспирантов и преподавателей к выбранным ресурсам, в любое время, из

любого места посредством сети Интернет.

Тематические коллекции «Электронная библиотека». Принадлежность: сторонняя. Наименование организации владельца: Открытое акционерное общество «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ» ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Рукоонт». Адрес сайта: <http://rucont.ru>. Ресурс содержит полные тексты учебных пособий, учебников, изданных в редакционно-издательском центре ЧГИК. Договор № 3005БИБ-192 ОАО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ», г. Москва (действителен с 27.04.2016 г. по 27.04.2019 г.). 100% доступ.

Электронно-библиотечная система «РУКОНТ». Принадлежность: сторонняя. Наименование организации владельца: Открытое акционерное общество «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ» ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Рукоонт». Адрес сайта: <http://rucont.ru>. Договор № 74_010119 от 30.12.2018 на оказание услуг по предоставлению доступа к использованию сервиса поиска текстовых заимствований «Рукоконтекст»: базовый тариф» (действителен с 01.01.2019 г. по 31.12.2019 г.).

Электронно-библиотечная система «РУКОНТ». Принадлежность: сторонняя. Наименование организации владельца: Открытое акционерное общество «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ» ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Рукоонт». Лицензионный договор № 3118/БИБ-192 на размещение выпускных квалификационных работ студентов ЧГИК и предоставление доступа к ним в ЭБС «Рукоонт» (срок действия 02.06.2016 г. по 01.06.2019 г. с последующей пролонгацией на 3 года).

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ». Принадлежность: сторонняя. Наименование организации владельца: Общество с ограниченной ответственностью «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Адрес сайта: <http://e.lanbook.com>. Ресурс содержит тематические коллекции «Балет. Танец. Хороеография» – издательство Планета музыки ЭБС «Издательства «Лань», «Музыка и театр – издательство «Планета музыки» ЭБС «Издательства «Лань»: учебники; учебные пособия; конспекты лекций; научные монографии; научные статьи; периодические издания. Договор № 27/3 от 27 декабря 2018 г. с ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям ЭБС «Лань», г. Санкт-Петербург (действителен с 01.01.2019 г. по 31.12.2019 г.). 100% доступ. Право неограниченного доступа для зарегистрированных студентов, аспирантов и преподавателей к выбранным ресурсам, в любое время, из любого места посредством сети Интернет.

Тематическая база данных (коллекция) Образовательной организации. Принадлежность: сторонняя. Наименование владельца: ООО «Научная электронная библиотека» («НЭБ»). Адрес сайта: <http://elibrary.ru>. Ресурс содержит полные тексты научных изданий, опубликованных в редакционно-издательском центре Образовательной организации. Лицензионный договор № 18-02/2013К от 04.02.2013 г. с ООО «Научная электронная

библиотека» («НЭБ»), г. Москва (действителен с 04.02.2013 г. пролонгируется автоматически).

Электронная библиотечная система «Ай Пи Эр Медиа». Принадлежность: сторонняя. Наименование владельца: ООО «Ай Пи Эр Медиа». Адрес сайта: <http://iprbooks.ru/> Ресурс содержит полнотекстовые версии печатных изданий. Лицензионный договор № 1044/16 (неисключительная лицензия) от 17.05.2016 на размещение изданий произведений авторов ЧГИК предоставление доступа к ним в ЭБС «IPRbooks» (действителен 3 года с 17.05.2016 г. с правом последующей пролонгации).

Электронная библиотечная система Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор Принадлежность: сторонняя. Наименование владельца: ООО «Профобразование». Адрес сайта: [http://www.bibliocomplectator.ru /](http://www.bibliocomplectator.ru/) Ресурс содержит полнотекстовые версии печатных изданий. Лицензионный договор № 1044648/18 от 15.12.2018 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям (действителен с 15.12.2018 по 15.12.2019г.с). 100% доступ. Право неограниченного доступа для зарегистрированных студентов, аспирантов и преподавателей к выбранным ресурсам, в любое время, из любого места посредством сети Интернет.

«Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» Принадлежность: сторонняя. Наименование владельца: Общество с ограниченной ответственностью «Электронное издательство ЮРАЙТ». Адрес сайта: www.biblio-online.ru <<http://www.biblio-online.ru/> Ресурс содержит полнотекстовые версии печатных изданий. Договор № 3692 от 14.12.2019 на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС. 100% доступ. Право неограниченного доступа для зарегистрированных студентов, аспирантов и преподавателей к выбранным ресурсам, в любое время, из любого места посредством сети Интернет.

Электронно-библиотечная система «Айбукс.ру/ibooks.ru». Принадлежность: сторонняя. Наименование организации владельца: Общество с ограниченной ответственностью Айбукс Адрес сайта: [Айбукс.ру/ibooks.ru](http://айбукс.ру/ibooks.ru). Договор № 4-12/18К от 20.12.2018 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям (действителен с 01.01.2019 г. по 31.12.2019 г.). 100% доступ.

Информационная система доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки (ЭКОБСОН). Принадлежность: сторонняя. Наименование владельца: ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». Адрес сайта: <http://gpntb.ru>. Ресурс содержит библиографические описания (метаданные) и открытые полнотекстовые электронные ресурсы. Соглашение № 109 ЭКОБСОН от 16.06.2016 (действительно 2 года с правом последующей пролонгации).

Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека», НЭБ. Принадлежность: сторонняя. Наименование

владельца: федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека». Адрес сайта: <http://нэб.рф>. Ресурс содержит полнотекстовые версии печатных изданий, электронных ресурсов, мультимедийных изданий, единый сводный каталог фонда НЭБ. Договор № 101/НЭБ/0910-п от 13.11.2018 г. с оператором государственной информационной системы «Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека», г. Москва (действителен с 13.11.2018 г. по 13.11.2023 г. с правом пролонгации на последующий период).

База данных «Электронная библиотека ЧГИК». Принадлежность: собственная полнотекстовая база данных. Наименование организации владельца: Челябинский государственный институт культуры. Приказ № 77-п от 14.10.2013 г. Адрес сайта: <http://lib.chgaki.ru>; <http://server-sp:81/Lists/List/AllItems.aspx>. БД «Электронная библиотека ЧГИК» содержит: учебные пособия, учебно-методические комплексы, рабочие программы, программы практик, методическое обеспечение дисциплин, итоговая государственная аттестация, научные издания, нотные издания. Количество пользователей не ограничено. 100% доступ. Доступ к ресурсу возможен из электронного каталога библиотеки, с сайта Научной библиотеки ЧГИК, из локальной сети Образовательной организации и через Интернет (по индивидуальным паролям).

База данных «Музыкальная медиатека» Принадлежность: собственная полнотекстовая база данных. Наименование организации владельца: Челябинский государственный институт культуры. Адрес сайта: <http://www.chgaki.ru/musmedia/main/start.htm>. БД «Музыкальная медиатека» содержит: статьи, учебные тексты, нотные издания, учебно-методические разработки. Создана в 2007 г. Обновляется регулярно. Количество пользователей не ограничено. 100% доступ.

Электронная информационно-образовательная среда ЧГИК обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, изданиям ЭБС и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы специалитета (БД «Учебная часть», БД «Деканат», БД «Диплом»);
- формирование электронного портфолио обучающегося, содержащее:
 - *документированные индивидуальные образовательные достижения:* сертификаты, дипломы, грамоты, документы об участии в грантах, сертификаты о прохождении тестирования и т. д.,
 - *исследовательские, проектные и творческие работы:* публикации, курсовые работы, проекты, ссылки на видео- и звукозаписи (спектак-

лей, концертных выступлений) и т. д.,

- *отзывы и характеристики на исследовательские, проектные и творческие работы*: благодарственные письма и т.д.

– взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети Интернет.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации³. В ЧГИК разработано и утверждено приказом ректора положение «Об обработке персональных данных» (№ 114 от 15.04.2014).

7.1.3. Сетевая форма не используется (см. п. 3.5).

7.1.4. ЧГИК не имеет кафедр в иных организациях.

7.1.5. Квалификация руководящих и научно-педагогических работников ЧГИК соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования»⁴. Данные о квалификации руководящих и научно-педагогических работников ЧГИК представлены на официальном сайте образовательной организации <http://chgik.ru/administration>.

7.1.6. Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет на 1 января 2019 г. 90 % от общего количества научно-педагогических работников ЧГИК.

7.1.7. В ЧГИК показатель объема финансирования научных исследований на одного научно-педагогического работника (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составил за 2018 г. – 102,55.

7.2. Выполнение требований к кадровым условиям реализации программы специалитета.

7.2.1 Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками ЧГИК, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора и внешнего совместительства.

³ Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2006, № 31, ст. 3448; 2010, № 31, ст. 4196; 2011, № 15, ст. 2038; № 30, ст. 4600; 2012, № 31, ст. 4328; 2013, № 14, ст. 1658; № 23, ст. 2870; N 27, ст. 3479; № 52, ст. 6961; № 52, ст. 6963), Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2006, № 31, ст. 3451; 2009, № 48, ст. 5716; № 52, ст. 6439; 2010, № 27, ст. 3407; № 31, ст. 4173; № 31, ст. 4196; № 49, ст. 6409; 2011, № 23, ст. 3263; № 31, ст. 4701; 2013, № 14, ст. 1651; № 30, ст. 4038; № 51, ст. 6683).

⁴ Утвержден приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).

7.2.2. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование и (или) ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета соответствует требованиям ФГОС ВО и составляет не менее 70 %.

7.2.3. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета соответствует требованиям ФГОС ВО и составляет не менее 65 %.

7.2.4. Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу специалитета соответствует требованиям ФГОС ВО и составляет не менее 5 %.

7.3. Выполнение требований к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета.

7.3.1. ЧГИК имеет специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы специалитета, включает в себя специализированные аудитории, оснащенные оборудованием. Требования к материально-техническому обеспечению изложены в Табл. 4.

Таблица 4

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

№ п/п	Сфера применения	Материально-техническое обеспечение
1	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточных аттестаций и самостоятельной	универсальные учебные аудитории (от 10 до 112 посадочных мест), оборудованные мультимедийным комплексом, TV, видео-, аудиоаппаратурой. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дис-

№ п/п	Сфера применения	Материально-техническое обеспечение
	работы	циплин (модулей)
2	Компьютерные классы	<p>все машины объединены в гигабитную локальную вычислительную сеть ЧГИК с выходом в Интернет. Технические характеристики: Компьютеры на базе Intel Core™ i5-4440 CPU @ 3.10GHz; RAM DDR3 8Gb; HDD SATA3 1000 Gb; Video PCI-E GeForce GTX 750 1Gb. Display Benq 22». Scanner Epson Perfection V10. Printer Canon LBP 6000). В компьютерном музыкальном классе дополнительно: MIDI keyboard Evolution МК-461С, Головные телефоны Philips, Акустическая система SVEN MA-331, Printer HP LaserJet 1010).</p> <p>Специализированное оборудование для инклюзивного обучения: Тактильный дисплей Брайля «Pac Mate 20» с функцией VariBraille®, Электронная лупа Aumed 4332, программа «Экранная клавиатура», в четырех классах установлена про-грамма «Синтезатор речи».</p>
3	Дисциплина «Иностранный язык»	специализированные аудитории для изучения иностранных языков с телевизорами, DVD-плеерами, магнитофонами, переносным мультимедийным комплексом, фондом аудиовизуальных материалов, фондом периодических изданий на иностранных языках, аутентичными изданиями, лингафонным оборудованием
4	Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности»	автоматизированное рабочее место для преподавателя (1), мультимедийное оборудование (1) экран (1), учебная мебель на 100 посадочных мест, доска для маркера (1), трибуна (1), стенды по дисциплине БЖД, витрины с индивидуальными средствами защиты населения (2)
5	Дисциплина «Физическая культура и спорт» и элективные дисциплины по физической культуре и спорту	<p>учебно-тренировочный комплекс:</p> <p>тренажерный зал оборудован:</p> <p>беговая дорожка Johnson T7000 (2), Эллиптический эргометр Matrix E3xc (2), велоэргометр Ma-trix (2), аэробический коврик (5), стенка гимнастическая (металл) (4), зеркала, музыкальный центр (1), позиционная станция с блочной рамкой (1), тренажер для мышц бедра – разгибатель (1), тренажер для мышц бедра – сгибатель (1), тренажер для отводящих мышц бедра (1), тренажер для приводящих мышц бедра (1), тренажер для мышц брюшного пресса (1), голень-машина стоя (1), тренажер для ягодичных, прив.-отв. бедра стоя (1), Пулловер (1), тренажер для мышц груди и задних дельт (1), комбинированный станок с разгрузением (1), тренажер для ягодичных мышц бедра радиальный (1), Т-образная тяга (1), жим вверх (1), скамейка горизонтальная (2), скамейка регулируемая мобильная (2), скамейка Скотта (1), скамейка для жима горизонтальная (1), скамейка для жима под углом вверх (1), скамейка для жима сидя (1), скамейка для пресса регулируемая (2), станок для разгибания спины (2), скамейка регулируемая для машины Смитта (1)</p> <p>2 зала групповых программ оборудованы:</p> <p>аэробический коврик (15), зеркала для зала аэробики,</p>

№ п/п	Сфера применения	Материально-техническое обеспечение
		<p>стойка под гантели (1), музыкальный центр (1), гантели 1 кг (16), степ-платформы (12), палки гимнастические (15), римский стул регулируемый (1), стойка под гантели (для набора из 6 пар) (1), стойка под гантели (для 10 пар) (1), стойка под диски (50 мм) (1), стойка с набором гантелей хро-мированная (1), рычажная тяга (1), гантель профессиональная, 10 кг (2), гантель профессиональная, 12 кг (2), гантель профессиональная, 14 кг (2), гантель профессиональная, 16 кг (2), гантель профессиональная, 18 кг (2), гантель профессиональная, 20 кг (2), гантель профессиональная, 22 кг (2), гантель профессиональная, 24 кг (2), гантель профессиональная, 26 кг (2), гантель профессиональная, 28 кг (2), гантель профессиональная, 45 кг (2), гриф Олимпийский (6), диски обрезиненные (60)</p> <p>сайкл-студия оборудована: спин-байк Johnson Class Cycle (P8000) (6), аэробический коврик (10), зеркала для зала аэробики, музыкальный центр (2), телевизор (1)</p> <p>зал спортивных игр оборудован: теннисные столы (сборные) (5), теннисные ракетки (10), стойка волейбольная (2) с механизмом передвижения сетки, баскетбольные щиты из оргстекла с кольцами и амортизаторами (2), электронное табло (1), стенка гимнастическая (металл) (6), посадочные места (48), мячи волейбольные (10), мячи баскетбольные (10)</p> <p>комплексная спортивная площадка 240 кв. м для занятий спортивными играми</p>
	<p>Универсальные учебные аудитории для направлений подготовки по укрупненной группе «Музыкальное искусство»</p>	<p>8 специализированных аудиторий, оборудованных роялями (по два в каждой)</p> <p>малый концертный зал на 100 посадочных мест, концертные рояли (2), пульта (4), столы (2), стулья (6), портативное звукотехническое оборудование.</p> <p>концертный зал на 300 посадочных мест, концертные рояли (2), стулья на сцене (50), пульта (30), звукотехническое и световое оборудование, одежда сцены, станки для хора (3).</p> <p>учебный театр оборудован: механическое, светотехническое, звуковое, видео- оборудование сцены, экран для демонстрации фото и видеопроекции, одежда сцены, рояль (1), элементы декораций, театральный реквизит, кресла в зрительном зале на 450 посадочных мест, оборудование необходимое для приема зрителей</p> <p>студия звукозаписи оборудована: автоматизированное рабочее место (1), звуковое оборудование (микшерский звуковой пульта, микрофоны, компрессор, лимитер, эквалайзер), стулья (2), столы (2)</p>

№ п/п	Сфера применения	Материально-техническое обеспечение
		специализированные аудитории для проведения занятий по теории и истории музыки оборудованы: автоматизированное рабочее место преподавателя (1), мультимедийное оборудование, копировально-множительная техника (1), учебная мебель на 24 посадочных места, фортепиано (1), оборудование для работы со специализированными материалами (фоноотека, видеотека, фильмотека), мультимедийное оборудование, фортепиано (1), доска с нотным станом (1), учебная мебель на 30 посадочных мест

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации.

Характеристика Научной библиотеки ЧГИК:

1. Общая площадь библиотеки (кв. м) – 1 032, в том числе
 - для хранения фондов 570;
 - для обслуживания читателей 462.
 2. Количество посадочных мест в читальных залах – 120 (главный читальный зал; специализированный читальный зал литературы по информационно-коммуникационным наукам им. И. Г. Моргенштерна; специализированный читальный зал нотно-музыкальной литературы; научный читальный зал; музей книги).
 3. Парк ЭВМ, всего – 51, из них АРМ для читателей – 33.
 4. Количество компьютеров в сети ЧГИК, в том числе Wi-Fi – 51.
 5. Количество копировально-множительной техники (ксероксы, принтеры) – 29.
 6. Общее количество единиц хранения на 1 января 2019 г.: экземпляров – 298740989, названий 120688.
- Количество новых поступлений
- книг, всего экз.: 3419, в том числе иностранных; количество названий 1264;
 - отечественных периодических изданий: 1359 экземпляров; названий 68.
- Объем фонда сетевых электронных документов 81099.
 Объем фонда открытого доступа 51650 экз.
 Учебно-методической литературы, адаптированной для лиц с нарушениями зрения 3991 единицы.
- Электронные библиотечные системы «РУКОНТ», «Лань» и др.
- Фонд Научной библиотеки укомплектован необходимыми печатными и электронными изданиями по всем дисциплинам. Список основной и

дополнительной литературы по каждой дисциплине представлен в рабочей программе дисциплины.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

7.3.2. ЧГИК имеет в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Состав определяется в рабочих программах дисциплин и ежегодно обновляется.

Лицензионное программное обеспечение ЧГИК (по состоянию на 1 января 2019 г.):

1. Офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader.
2. Программы для работы в Интернет: Google Chrome.
3. Специализированное ПО: Rinel-Lingo, Sibelius 7 Academic Edition, Sound Forge.

7.3.3. Электронно-библиотечная система, электронная библиотека ЧГИК и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ всем обучающимся по программе специалитета по индивидуальным паролям.

7.3.4. Обучающимся и научно-педагогическим работникам обеспечен доступ, в том числе удаленный, включая применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

7.3.5. В случае если по программе специалитета будут обучаться лица с ограниченными возможностями здоровья, они будут обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.4. Выполнение требований к финансовому обеспечению программы специалитета.

7.4.1. Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, утвержденной приказом Министерства образова-

ния и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. № 638 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 сентября 2013 г., регистрационный № 29967).

Данные о финансовом обеспечении реализации программы специалитета ежегодно размещаются в автоматизированной системе «БОР-навигатор Культура (<http://gz.mkrf.ru>) и на официальном сайте для размещения информации о государственных (муниципальных) учреждениях на сайте «Электронный бюджет» (<http://budget.gov.ru>).

8. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ВУЗА

Модернизация образования ставит перед каждым вузом задачи поиска новых подходов и средств, которые способствовали бы развитию общекультурных компетенций учащихся, т. е. социально-личностному росту студентов. Одним из таких подходов является социокультурный принцип, смысл которого в выполнении функций образования через социокультурную среду учебного заведения.

Социокультурная среда вуза может быть охарактеризована как совокупность социальных, культурных, а также специально организованных психолого-педагогических условий, в результате взаимодействия которых происходит становление личности обучающихся.

Стоит отметить, что социокультурная среда вуза носит универсальный, всеобщий характер и реализуется прежде всего в системе воспитательной работы вуза, понимаемой как совокупность целенаправленной и последовательной реализации разнообразных направлений воспитательного воздействия (интеллектуального, творческого, нравственного, физического и пр.) и социальной поддержки студентов.

В ЧГИК действует многоуровневая система социально-воспитательной работы, стимулирующая разностороннее развитие ее субъектов и комплексную реализацию компетентного содержания образовательных программ по всем направлениям деятельности вуза.

Социально-воспитательная работа в ЧГИК осуществляется в соответствии с Концепцией социально-личностного развития студентов образовательной организации. К прочим нормативно-программным документам, регламентирующим социально-воспитательную работу в вузе, можно отнести:

- Программу гражданско-патриотического воспитания студентов (15.02.2016);
- Программу адаптации студентов первого курса в социокультурной среде вуза (01.09.2013);
- Программу профилактики экстремизма в молодежной среде (01.09.2013);
- Программу развития социальных инициатив студентов (01.09.2013);

- Комплексную программу формирования здорового образа жизни студентов (01.09.2013);
- Положение об отделе социально-воспитательной работы со студентами (15.02.2016);
- Положение о студенческом совете(15.02.2016);
- Положение о Спортивном клубе (15.02.2016);
- Положение о студенческом общежитии (15.02.2016);
- Положение о студенческих советах в общежитиях (15.02.2016);
- Правила внутреннего распорядка для студентов (15.02.2016).

Для повышения эффективности реализации всех направлений социально-воспитательной работы в ЧГИК выработана четкая система планирования, реализации и контроля мероприятий, включающая в себя следующие структуры.

I. Общеузовский уровень:

- ученый совет определяет концепцию и программы развития воспитания и социальной поддержки студентов, направленность ценностных основ их реализации, формирование целостного воспитательного пространства коллектива, методы и формы взаимодействия преподавателей и студентов, поддержку и развитие инициатив, новаторских идей в области воспитания;

- совет по воспитательной работе выполняет основные функции управления воспитательным процессом, разрабатывает ведущие направления социально-воспитательной деятельности, координирует работу вузовских, факультетских и кафедральных структур по проблемам воспитания, содействует внедрению новых организационных форм и методов работы, созданию общественных объединений, координирует распределение финансово-материальных средств и пр.;

- студенческий совет выступает как постоянно действующий представительный коллегиальный орган студенческого самоуправления ЧГИК, деятельность которого направлена на обеспечение реализации прав обучающихся на участие в управлении образовательным процессом, решение важных вопросов жизнедеятельности, координирование работы общественных объединений вуза, развитие социальной активности, поддержку и реализацию социальных инициатив студентов.

II. Факультетский уровень:

- заместители деканов по воспитательной работе организуют, реализуют и контролируют воспитательную работу на факультетах, формируют основные направления воспитательной работы со студентами, проживающими в общежитиях, контролируют соблюдение моральных и социально-бытовых условий их проживания, организуют воспитательные мероприятия и пр.;

- студенческие советы факультетов включают в свой состав актив

факультета, старост вузовских групп, активизируют деятельность по сохранению и развитию традиций студенчества, формированию гражданской культуры, оказывают содействие развитию их социальной зрелости, самостоятельности, способности к самоорганизации и саморазвитию;

– кураторы групп способствуют адаптации студентов младших курсов к условиям обучения в вузе, реализации прав и обязанностей студентов, их духовно-нравственному и профессиональному развитию.

Магистральной **целью** социально-воспитательной работы ЧГИК является воспитание конкурентоспособного специалиста, являющегося разносторонне развитой и культурно ориентированной личностью, обладающей способностью к саморазвитию (духовному, профессиональному, интеллектуальному и пр.).

Задачи социально-воспитательной работы следующие:

- способствовать самореализации личности;
- удовлетворять потребности, интересы личности в соответствии с общечеловеческими и национальными ценностями;
- помогать адаптации студентов к социальным изменениям;
- выступать инструментом формирования ценностей и моделей поведения у студентов;
- формировать общекультурные компетенции обучающихся;
- определять перспективы личностного и профессионального развития.

Среди **принципов**, лежащих в основе социально-воспитательной работы, стоит выделить следующие, наиболее важные:

- патриотизм;
- гуманистическое отношение к субъектам воспитания;
- духовность, проявляющуюся в формировании у студента смысло-жизненных духовных ориентаций, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, к соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали;
- конкурентоспособность, предполагающую формирование специалиста, способного к социальной и профессиональной мобильности, нахождению эффективных решений в сложных условиях во всех сферах жизнедеятельности;
- толерантность;
- индивидуализацию, позволяющую личности ориентироваться на собственные интересы и потребности, проявлять творческую активность;
- вариативность, включающую различные формы и методы воспитания, нацеленную на формирование вариативного способа мышления в сфере профессиональной деятельности, способность к деятельности в ситуации неопределенности.

Безусловно, важными предпосылками успешной реализации указанных цели, задач и принципов социально-воспитательной деятельности яв-

ляются условия, созданные в вузе и способствующие комплексному воплощению всех направлений социально-воспитательной деятельности как на смысло-ценностном, так и на событийном уровнях. В ЧГИК к подобным условиям относятся следующие:

- качественный образовательный процесс, позволяющий студентам максимально овладеть материальными и культурными ценностями, научными и техническими достижениями, накопленными человечеством и российской культурой;

- органичное включение воспитательной деятельности, конкретных мероприятий в процесс профессионального становления студентов (учебный процесс, научно-исследовательская работа, концертно-творческая деятельность);

- развитие системы внеучебной воспитательной работы (организация и совершенствование различных смотров-конкурсов; разработка и осуществление комплексных программ; реализация в ЧГИК государственной молодежной политики);

- создание комфортного социально-психологического климата в вузе, т. е. создание атмосферы доверия и творчества, реализация педагогики сотрудничества и гуманизма;

- развитие студенческого самоуправления;

- поощрение творческой активности студенческих коллективов;

- формирование чувства корпоративности, сопричастности студентов к становлению и развитию лучших традиций отрасли, вуза, факультета, кафедры;

- создание в ЧГИК психологической службы, подразделений социально-педагогической поддержки студентов;

- мониторинговые исследования по воспитательной работе при участии социологической лаборатории;

- эффективное использование гибкой системы стимулирования и поощрения студентов.

Социально-воспитательная работа в ЧГИК может быть представлена в виде сложной, многоуровневой системы, состоящей из различных подсистем и типологизируемой по нескольким основаниям.

С точки зрения административных ресурсов, обеспечивающих реализацию воспитательных задач, система воспитательной работы в ЧГИК может быть представлена следующим образом: ученый совет, совет по воспитательной работе, студенческий совет ЧГИК (включает студенческий совет общежитий, студенческие советы факультетов – актив, старосты групп), заместители деканов по воспитательной работе, кураторы групп.

С позиции субъектного подхода структура воспитательной работы может быть представлена как система институциональных субъектов (ЧГИК в целом, отдел по социально-воспитательной работе и прочие подразделения, административный и преподавательский состав), организую-

щих, транслирующих, реализующих, контролирующих социально-воспитательную деятельность, и аудиторного контрсубъекта (студенты), данную деятельность воспринимающего и разделяющего. Трансляционным (промежуточным) уровнем между двумя данными типами субъектов, обеспечивающим обратную связь, диалог между ними, является студенческое самоуправление.

С точки зрения направлений социально-воспитательную работу можно разделить:

- на научно-исследовательскую;
- коммуникативно-лидерскую (студенческое самоуправление);
- проектно-творческую;
- культурно-досуговую;
- физкультурно-спортивную и оздоровительную;
- эстетическую;
- гражданско-патриотическую;
- организационно-бытовую;
- социально-поддерживающую и адаптивную;
- корпоративную.

В качестве **формы учета** качественно-количественных показателей социокультурного развития студентов в ЧГИК была создана и на сегодняшний день активно практикуется система составления *профессионального портфолио студента* – индивидуальной учетно-контрольной папки студента, в которой фиксируются все формы собственной активности в течение всех лет обучения. Также разработано приложение к системе «Деканат», позволяющее фиксировать соотношение участия студентов в социокультурной среде вуза и степень развития его общекультурных компетенций.

Охарактеризуем более подробно содержание направлений в рамках развития социокультурной среды ЧГИК.

1. Научно-исследовательское направление

Научно-исследовательская работа студентов обеспечивает опережающее развитие учебно-воспитательного процесса, подготовку конкурентоспособных современных специалистов.

Ежегодно в рамках учебного процесса и за его пределами проходит около 400 мероприятий НИРС: научных, научно-теоретических, научно-практических и учебных конференций, диспутов, круглых столов, тематических семинарских занятий, деловых и интеллектуальных игр. Эти мероприятия охватывают до 90 % студентов.

Важную роль в организации НИРС играет *научное студенческое общество* – добровольное объединение студентов ЧГИК, активно занимающихся научно-исследовательской деятельностью. Его целью является создание условий для развития творческого и научного потенциала студентов ЧГИК.

В рамках реализации данного направления воспитательной работы

осуществляется деятельность **различных студенческих научных объединений**: творческих групп, ассоциаций, клубов и т. д.

Дискуссионный студенческий клуб «Интеллектуальный полдник» – общественное объединение студентов, деятельность которого направлена на формирование активной гражданской позиции будущих специалистов социокультурной сферы, профессиональных компетенций в сфере коммуникативной деятельности, развитие творческого потенциала личности. Клуб работает в течение всего учебного года. Приглашенными членами клуба являются представители различных областей деятельности как нашей страны, так и зарубежных государств.

Исторический клуб. Целью клуба является приобщение студентов к изучению отечественной и зарубежной истории, к участию в научно-исследовательской и учебно-воспитательной деятельности; воспитание студенчества на лучших традициях, примерах прошлого и настоящего времени. Заседания клуба проводятся один раз в месяц в течение учебного года.

Философский клуб – научное объединение студентов, направленное на дискуссионное обсуждение актуальных философских и социокультурных проблем. Целью клуба выступает организация свободной дискуссии в рамках интересной для студентов философско-культурологической проблематики, знакомство с философскими и философско-художественными текстами, совершенствование коммуникативных навыков. Заседания клуба проводятся один раз в две недели в течение учебного года.

Научно-исследовательская работа студентов организуется и в рамках иных, помимо институциональных, форм посредством участия студентов в следующих мероприятиях:

1) научных (научно-исследовательских, научно-практических, научно-творческих) конференциях – как в самой образовательной организации, так и за ее пределами (городского, регионального, российского и международного уровня); главной научной конференцией ЧГИК является итоговая конференция студентов вуза, на которой представлены лучшие студенческие работы;

2) конкурсах научных работ: ежегодно в ЧГИК весной проводится факультетский конкурс лучших студенческих курсовых и дипломных работ, победители которого участвуют во всероссийском этапе конкурса;

3) конкурсах грантов: студенты ЧГИК принимают участие как в ежегодном внутривузовском конкурсе грантов, так и в конкурсах областного, регионального и всероссийского уровня;

4) конкурсах публикаторской деятельности: ежегодно студенты оформляют результаты своей научной деятельности в научных журналах и сборниках статей внутривузовского, городского, российского уровней, а также в журналах, рекомендованных ВАК; кроме того, студенты имеют возможность опубликовать результаты собственных исследований в формате монографий и научно-методических пособий;

5) работе специализированных недель (дней) кафедр (Неделя кафедры экономики, Неделя кафедры информатики, Дни кафедры философии и пр.), создающих дополнительные возможности для реализации научного потенциала студентов по тем или иным учебно-научным направлениям.

2. Коммуникативно-лидерское направление (студенческое самоуправление)

Студенческое самоуправление – инициативная, самостоятельная и ответственная деятельность студентов по решению важных вопросов организации обучения, быта и досуга. Студенческое самоуправление является элементом общей системы управления учебно-воспитательным процессом в ЧГИК и предполагает максимальный учет интересов, потребностей студентов на основе изучения их мнения.

Главными задачами системы студенческого самоуправления в сфере социально-личностного развития являются:

- содействие разностороннему развитию личности каждого члена студенческого коллектива;
- формирование у студентов ответственного и творческого отношения к учебе, общественной деятельности и общественно полезному труду;
- социальная поддержка студентов;
- формирование организационно-управленческих навыков, правового самосознания, инициативности, самостоятельности, способности к успешной социализации в обществе;
- привлечение студентов к активному участию в жизни ЧГИК.

В структуру студенческого самоуправления входят первичная профсоюзная организация студентов и аспирантов, студенческий совет ЧГИК, общественные объединения и научные общества студентов (курируемые Управлением науки и инноваций). Данные органы самоуправления являются коллегиальными, выборными, имеют свое приоритетное направление деятельности, но при этом тесно взаимодействуют друг с другом.

Руководители органов студенческого самоуправления ежегодно принимают участие в обучении актива на областном, региональном, всероссийском уровнях. Ежегодно проводятся выездные сборы студенческого актива ЧГИК, в которых участвуют до 100 студентов, организована Школа лидера актива студенческого самоуправления «ШАНС». Основными целями первичной профсоюзной организации студентов и аспирантов, объединяющей более 900 студентов, являются: представительство и защита профессиональных, трудовых и социально-экономических прав и интересов членов организации.

Основными направлениями работы студенческого самоуправления выступают: гражданско-патриотическое воспитание, обучение студенческого актива, информационное направление, организация досуга, волонтерская деятельность, участие в работе факультетов. Особым направлением выступает реализация общеузовских старостатов по различным про-

блемам (возможности социокультурного пространства вуза, успеваемость по факультетам, совершенствование общежитий и др.), которые укрепляют обратную связь, отвечают за информационное насыщение, включенность всех студенческих групп в систему самоуправления в вузе.

3. Проектно-творческое направление

В рамках данного направления деятельности студенты инициируют создание или участвуют в уже существующих проектах, совершенствуя свои профессиональные навыки. Среди подобных проектов можно назвать следующие.

Студенческий педагогический отряд «Пульс». Цель отряда – осуществление социально-педагогических инициатив среди детей, подростков, молодежи; повышение профессионального и педагогического уровня развития участников отряда. Курирует работу отряда кафедра педагогики и психологии, Институт культуры детства.

Направления деятельности студенческого педагогического отряда:

- социальная адаптация и поддержка детей из детских домов и школ-интернатов (проекты, игровые площадки; фестиваль «Ты не один»; акции «Кленовый лист»; «Доброе сердце» и др.);
- организация совместной деятельности со школами и дворцами города по работе с одаренными детьми;
- взаимодействие с молодежными объединениями России, участие во всероссийских слетах педагогических отрядов в Тюмени, Екатеринбурге, Москве, Казани и др.;
- программа «Жаркое лето» для работы СПО в детских оздоровительных лагерях (студенты отряда «Пульс» проходят обучение вожатскому мастерству в межвузовском центре подготовки вожатых).

Волонтерский отряд ЧГИК «Мастерская добрых дел». Целью отряда является формирование ценностей в молодежной культуре, выработка неприятия социально опасных привычек, ориентация на здоровый образ жизни. Руководителями отряда становятся студенты. Активисты проводят до 10 акций в месяц («Письма доброты», «Поможем Даше вместе!», «Уроки толерантности»), участвуют в федеральном проекте «Наше место» и др. Студентами разрабатываются решения проблем инклюзивного образования, благотворительности и др. Реализуется взаимодействие волонтерского отряда с советом ветеранов, с Федеральной станцией переливания крови (организация в апреле и октябре каждого года Дня донора).

Волонтерский проект «Культура добрых дел» реализуется по инициативе М. Л. Шуб и студентки специальности «Культурология» Дарьи Горской. Главной целью проекта «Культура добрых дел» является формирование гуманистической, социально активной и экологоориентированной позиции студентов через включение их в социально- и эколого-значимые практики.

За время существования проекта было проведено 19 акций: «Зелёная энергия» (сбор и утилизация батареек), «Помоги «Другу» (сбор продуктов

приюту животных «Друг»), «Подари тепло» (сбор продуктов, средств гигиены, одежды для социального центра «Берег»), «Чистый лес» (уборка мусора в Шершнёвском бору) и другие.

Педагогический отряд ВДЦ «Орленок» и МДЦ «Артек». Курирует работу отряда кафедра педагогики и психологии, Институт культуры детства. Отбор в данные отряды осуществляется на конкурсной основе, проходит специализированная школа подготовки специалистов и вожатых для работы в данных учреждениях в объеме 230 часов теоретических и 150 часов практических занятий. Ежегодно в «Орленке» и «Артеке» работает до 25 студентов, реализуются совместные и авторские смены.

Штаб студенческих отрядов ЧГИК, который входит во Всероссийский студенческий отряд и включает отряды строительный («Бетономешалка»), педагогический («Пульс»), проводниковый («Стрела») и сервисный («СтАРТ»). Ежегодно в третьем трудовом семестре работают около 150 студентов.

Проектно-творческая деятельность реализуется через творческие проекты. Многие специализированные кафедры ЧГИК превращаются в творческие лаборатории, в которых воплощаются идеи студентов. Зачастую осуществление этих проектов приводит к рождению профессиональных коллективов.

Мастерская новой пьесы «Бабы». Художественный руководитель – профессор кафедры театрального искусства факультета театра, кино и телевидения, академик Международной педагогической академии Е. В. Калужских. Театр создан в 2001 г. Группу составили ученицы руководителя. Имя дала постановка по пьесе Н. Садур «Чудная баба». Уникальность театра в том, что он единственный в Челябинской области занимается поиском и развитием инновационных форм драматического искусства: постановкой драматургии «новой-новой» волны, созданием театральных проектов в технике вербатим (документальный театр) и в направлении неоклассика.

Студенческая филармония «Классика». Основной целью является художественное образование и эстетическое воспитание студентов ЧГИК. За три года работы филармонии было подготовлено и проведено 65 концертов-лекций.

В рамках студенческой филармонии «Классика» студенты могут реализовывать свои творческие проекты: спектакли, сольные концерты, акции, игровые программы, концерты-лекции, творческие встречи и др.

«Золотые голоса академии». В данном проекте профессора В. Г. Лебедева принимают участие нынешние и бывшие студенты кафедры вокального искусства – лауреаты международных конкурсов: Е. Мордасова, А. Крутько, Е. Роткина, М. Макарова и др.

«Баянны и аккордеонные вечера». Проводятся два раза в год с 2006 г. Автором этого яркого творческого проекта, а также постоянным участником является заслуженный деятель искусств РФ В. Г. Герасимов, а руко-

водителем – ректор В. Я. Рушанин. В рамках данного мероприятия проходят лекции и творческие встречи, мастер-классы лучших исполнителей и музыкантов России.

«Музей танца». Творческий проект студентов и преподавателей хореографического факультета, в котором представлены танцевальные картины разных эпох и столетий; рассчитан на широкую аудиторию.

Клуб-лекторий «В гостях у Терпсихоры». Просветительская программа по искусству хореографии осуществляется Всероссийским музыкальным обществом совместно с ЧГИК при поддержке Министерства образования и науки Челябинской области. По абонементу 5 раз в учебном году на театральной сцене Дворца пионеров и школьников им. Н. К. Крупской проходят лекции-концерты по хореографическому искусству, в которых принимают участие ведущие детские хореографические коллективы г. Челябинска и области, студенты ЧГИК и учащиеся Челябинского областного колледжа культуры, артисты Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки. В роли лекторов выступают ведущие преподаватели ЧГИК.

Творческий союз «Челябинское инструментальное трио». Является прямым доказательством творческой самореализации студентов в рамках концертно-творческой деятельности.

Школа КВН. Открыта по инициативе руководителей команды КВН «Сборная казахов ЧГИК». Занятия проводятся не только для студентов ЧГИК, но и для всех желающих. В программе: анатомия юмора, чистописание репризы, формула шутки, основы безопасности сценической деятельности. В конце учебного года проходит гала-концерт лучших номеров школы.

Киноклуб «Девятая муза» (руководитель проекта О. П. Евдак). Целью данного проекта является популяризация киноискусства и в целом художественное просвещение студенчества по истории и современности культуры (прежде всего киноискусства), инициация дискуссий по актуальным вопросам художественной культуры и кинематографии.

Проект «Союз с союзами». В его основе лежит сотрудничество ЧГИК с творческими союзами театральных деятелей, композиторов, писателей России и их челябинскими областными отделениями. Творческие контакты позволяют понять современные тенденции и оценить собственный уровень.

Поэтический клуб «Взлетная полоса» (руководитель Н. А. Ягодинцева). Осуществляет просветительно-творческую деятельность. Любители поэзии и литературы знакомятся с историей и современным состоянием поэтического искусства и погружаются в обстановку, благоприятную для раскрытия поэтических талантов.

Лаборатория «Архаика и авангард». Под руководством заслуженного работника культуры РФ профессора А. А. Мордасова реализуются авторские проекты студентов, способствующие становлению их профессионализма, пат-

приотическому воспитанию, нравственному формированию личности.

4. Культурно-досуговое направление

Данное направление реализуется через *посещение студентами учреждений культуры* (театров, концертных залов, картинной галереи, выставок), а также в экскурсионной деятельности на территории Челябинска, Челябинской области, России и за рубежом (Германия, Франция, Таджикистан). Цель – развитие эстетического восприятия, ценностей и творческого самообразования, формирование творческого мышления, ценностного отношения к миру.

Студенты являются активными участниками и посетителями всех учреждений культуры и искусств г. Челябинска: Театра оперы и балета им. М. И. Глинки, Камерного театра, Театра драмы им. Н. Ю. Орлова, Нового художественного театра, Челябинской филармонии, музеев, киноцентров и др. Ректорат постоянно выделяет средства для приобретения билетов для студентов на спектакли, концерты, выставки, экскурсионные поездки. Каждый учебный год с сентября по май работает «Студенческий абонемент» (всего около 500 посещений в год).

Функционирует *Центр досуга студентов*. Несколько помещений объединяет досуговое пространство: театральный зал, зал интеллектуальных игр, чайная комната, комната психологических занятий, компьютерный зал, галерея самоуправления, ретростудия и др. Свою работу здесь осуществляют: театральная студия для студентов нетеатральных отделений «Аист», студенческий педагогический отряд «Пульс», студенческий совет общежитий, фотостудия, танцевальный коллектив «Фаер», песенная лаборатория и др., деятельность которых позволяет в полной мере раскрыть таланты учащихся.

Реализуется *система мастер-классов и творческих встреч*. Активные формы творческого познания – один из самых эффективных методов распространения опыта ведущих деятелей культуры и искусств, получения новых знаний и основных способов освоения новых технологий и повышения профессионального мастерства. В год проходит более 30 мастер-классов для учреждений культуры и искусств Челябинской, Свердловской, Тюменской областей.

Осуществляется международная деятельность.

5. Физкультурно-спортивное и оздоровительное направление

Физическая подготовка нацелена на укрепление здоровья студентов, формирование ценностно-мотивационных установок на здоровый образ жизни.

Среди мероприятий и объединений, пропагандирующих здоровый образ жизни и реализующих задачи физического воспитания, следует отметить проекты, организованные *Спортивным клубом*. Основными направлениями его деятельности являются:

- пропаганда физической культуры, здорового образа жизни;
- подготовка и проведение ежегодной спартакиады, спортивных праздников, учебно-тренировочных сборов и соревнований среди студентов;
- взаимодействие с Управлением по физической культуре, спорту и

туризму Администрации г. Челябинска, районным спорткомитетом при проведении различных физкультурно-массовых мероприятий;

– установление контактов со спортивными и общественными объединениями.

В рамках клуба действуют секции по шахматам, армрестлингу, рукопашному бою, футболу, волейболу, баскетболу, аэробике, работает тренажерный зал. Студенты активно участвуют в индивидуальных и массовых соревнованиях, реализуется система регулярных спортивных мероприятий и соревнований различного уровня:

- ежегодная спартакиада факультетов «Укрепи здоровье, студент»;
- первенство ЧГИК по боулингу среди факультетов;
- конкурс «Веселая кегля»;
- товарищеские встречи с командами других вузов;
- ГТО и т. д.

Спортивно-оздоровительный лагерь «Мелодия». Данное учреждение также входит в инфраструктуру объектов, реализующих задачи физического воспитания, и является площадкой разного рода спортивных мероприятий и летнего оздоровительного отдыха студентов, проведения специализированных смен.

Информационно-агитационные стенды. Располагаются на всей территории ЧГИК, оповещают о пользе здорового образа жизни и последствиях вредных привычек.

Просветительские лекции. Лекции проводятся в формате диалога специалиста в какой-либо области (медицины, психологии и пр.) со студентами различных направлений подготовки. Тематика связана с вопросами профилактики и преодоления последствий неправильного образа жизни, с просвещением в сфере современных научных знаний в области ЗОЖ и пр. Проходят встречи со специалистами, осуществляется демонстрация фильма «Вся правда о табаке», выставка «Я не курю», разработан агитационный материал, эстафета между курильщиками и не курящими, экспресс-опросы и др.

В целях профилактики наркомании, алкоголизма и пропаганды здорового образа жизни установлены тесные связи с такими службами и структурами, как Госнарконтрль, полиция Советского района, студенческая больница, городской центр профилактической медицины, редакция газеты «На здоровье», фирма «Арт-медика», фонд «Береги себя». Эти организации представляют вузу рекомендации по проведению профилактической работы (плакаты, брошюры, газеты, фильмы).

Студенты посещают тематические выставки по вопросам оздоровления и ЗОЖ, лекции-беседы «Употребление в молодежной среде наркотических веществ», лекторий для первокурсников о здоровье, борьбе со СПИДом и др. Два раза в год профком студентов и аспирантов организует Витаминные дни. В 2013 г. студенческий совет ЧГИК стал лауреатом всероссийского конкурса в сфере развития органов студенческого самоуправления «Студенческий актив»

в номинации «Лучший проект в сфере популяризации физкультуры и спорта, здорового образа жизни, профилактики асоциальных явлений в молодежной среде» (г. Москва).

6. Эстетическое направление

Особенность вуза культуры и искусства в том, что данный аспект развития выступает неотъемлемой частью содержания образования, так как профессиональная подготовка имеет фундаментально-культурную и эстетическую направленность: в учебный процесс включены курсы по проблемам эстетики, мировой и отечественной культуры (в том числе новые направления в современном искусстве).

К процессу эстетического развития студентов относятся следующие элементы.

Картинная галерея. Одной из замечательных традиций вуза стало формирование художественной коллекции. В основном представлено творчество современных уральских художников, что особенно ценно, так как современное изобразительное искусство Южного Урала в постоянной экспозиции Челябинского государственного музея изобразительных искусств представляется только в выставочном формате.

Произведения живописи, графики, скульптуры украшают аудитории, рекреации, кабинеты, коридоры, читальные залы и создают в ЧГИК особую атмосферу художественного творчества, помогают развивать у студентов эстетические чувства. Кроме того, подавляющее большинство студентов изучают дисциплины искусствоведческого профиля.

За годы работы галереи друзьями вуза стали заслуженные деятели искусств, члены творческих союзов, лауреаты престижных премий А. В. Гилев, В. А. Авакян, О. В. Гладышева, Т. Д. Дидишвили, В. В. Качалов, С. Г. Новиков, К. В. Фокин, В. Г. Шаповалов, В. В. Васин, А. Г. Фолленвейдер и др. Вуз сотрудничает с Союзом художников, Выставочным залом Челябинского отделения Союза художников, Челябинской областной картинной галереей, Челябинским областным краеведческим музеем, Областным фотоклубом. Также галерея экспонирует живопись молодых художников Челябинска (Т. Сусь, М. Кутявина, А. Варгот, С. Морданова, Е. Токарева), творческие работы студентов и учащихся других учебных заведений. С 2004 г. было проведено более 200 выставок, а также организовано множество творческих встреч и презентаций.

Фотогалерея ЧГИК. На территории вуза постоянно функционируют две сменные фотовыставки (в них принимают участие как профессиональные фотографы, так и студенты) и одна постоянная фотоэкспозиция портретов профессоров и докторов вуза. Кроме того, результатом работы фотогалереи является открытие студенческого центра «Фотомир».

Интерьер ЧГИК. Мощным фактором эстетического воспитания является пространственно-материальная среда вуза. В образовательной организации она формируется таким образом, чтобы нести позитивный заряд, трансформировать официальный интерьер в уютное арт-пространство,

включающее в себя как элементы художественной культуры (картины, скульптуры, фонтаны, вазы и пр.), так и иные (озеленение, аквариумы, текстиль и пр.).

7. Гражданско-патриотическое направление

В основу гражданско-патриотического воспитания закладывается идея полноценного участия личности в решении общественно значимых задач: формирование активной гражданской позиции личности, российского национального самосознания и патриотических чувств у молодежи, воспитание высокой нравственности и социальной активности, осознание личной ответственности за качество жизни в стране.

В рамках направления реализуется деятельность объединений, активизация участия в специализированных конкурсах, проводятся социологические исследования по проблемам гражданского воспитания, встречи с ветеранами войн и труда, известными деятелями культуры и искусства, музейная деятельность.

В поисковый отряд «Звезда» входят студенты, преподаватели и сотрудники ЧГИК, осуществляется:

- поиск непогребенных останков воинов – участников Великой Отечественной войны, их достойное захоронение, установление имен пропавших без вести;
- шефство над ветеранами Великой Отечественной войны;
- очистка мест боев от снаряжения, боеприпасов.

Члены отряда принимают участие в научных конференциях, семинарах, симпозиумах по проблемам патриотического воспитания подрастающего поколения, а также ведут просветительскую деятельность с молодежью и жителями города.

Открытый городской конкурс *«Патриоты Челябинска»*, подготовленный и проведенный студентами ЧГИК совместно с Администрацией г. Челябинска, направлен на формирование и развитие у обучающихся осознанного интереса к изучению истории родного города, патриотических ценностей и ориентаций среди молодежи; популяризацию историко-культурного наследия города Челябинска. К проектам патриотическо-гражданской направленности можно отнести конкурс «Вклад моей семьи в победу над врагом в годы Великой Отечественной войны», фотоконкурс «История семьи».

Музейный комплекс ЧГИК – это общественный музей, собирающий, хранящий, экспонирующий предметы материальной и духовной культуры, представляющие историческую, научную, художественную ценность. Музейный комплекс включает в себя следующие структурные подразделения:

- экспозиционный комплекс «История вуза»;
- именную аудиторию Б. Т. Уткина;
- именную аудиторию А. И. Лазарева;
- Музей книги;

- кабинет музееведения;
- этнокультурную экспозицию «Хоровод народов Южного Урала»;
- галерею «Второй этаж»;
- фотовыставку.

Система мемориальных аудиторий и подразделений. Помимо тех аудиторий, которые входят в Музейный комплекс, существуют Мемориальный читальный зал им. И. Г. Моргенштерна, Концертный зал им. М. Д. Смирнова, кафедра социально-культурной деятельности им. Д. Б. Перчика, мастерская сценарных технологий им. профессора Н. П. Шилова и др.

Мемориальные доски. Мемориально-памятные доски располагаются как внутри, так и на фасаде здания ЧГИК:

- мемориальная доска первому ректору вуза П. В. Сапронову;
- мемориальная доска доктору филологических наук, профессору А. И. Лазареву;
- мемориальная доска одному из основателей вуза, профессору Д. Б. Перчику;
- мемориальная доска о нахождении во время Великой Отечественной войны в помещении нынешнего деканата факультета документальных коммуникаций и туризма операционной эвакогоспиталя.

Информационные стенды. На них размещается гражданско-просветительская информация (флаги, гербы, гимны – России, Челябинской области, вуза и пр.).

8. Организационно-бытовое направление

В ЧГИК принимаются все меры по наиболее полному и качественному обеспечению социально-бытовых условий студентов.

В вузе имеются два общежития, в которых проживает более 500 студентов. Студентов, подавших заявление и не заселенных в общежитие, нет. Реализуется программа по развитию общежитий: проведен капитальный ремонт, закуплена необходимая мебель и белье. Для обеспечения пожарной безопасности проходят учения с участием подразделений пожарной охраны и медиков.

В корпусах общежития имеются бытовые и учебные комнаты, комнаты отдыха, комнаты для родителей, детская комната, тренажерный зал и спортивная площадка. Все помещения оснащаются в соответствии с санитарными правилами устройства, оборудования и содержания студенческого общежития.

В общежитии действует студенческий совет, который координирует деятельность старост этажей и блоков, организует работу по самообслуживанию общежитий, привлекает проживающих к выполнению общественно полезных работ в общежитиях и на прилегающей территории, организует проведение культурно-массовой работы. Студенческим советом, профкомом студентов и аспирантов реализуются досуговые мероприятия (Ночь кино, Олимпийский резерв, Юбилейное меню, Масленица, Квартирник,

Посвящение в генералы искусства и др.).

В ЧГИК имеются: учебный театр, несколько концертных залов, специализированные аудитории для студентов различных факультетов и направлений подготовки (специальностей), учебные аудитории, компьютерные классы, библиотека с читальными залами, тренажерный зал, столовая, буфеты, медицинский пункт, административные и служебные помещения, музейный комплекс, картинная галерея, фотогалерея.

Все помещения оснащены оборудованием, необходимым для обеспечения учебного и воспитательного процесса (аудио- и видеотехника, демонстрационное оборудование, сценический реквизит, костюмы, музыкальный инструментарий, зеркала, станки, мольберты, наглядные пособия, спортивный инвентарь и др.).

Для проведения больших внеучебных мероприятий арендуются залы Дворца культуры железнодорожников, Концертного зала им С. С. Прокофьева, Зала камерной и органной музыки «Родина», Театра оперы и балета им. М. И. Глинки, стадион «Локомотив», бассейн. Образовательная организация располагает необходимым оборудованием, инвентарем, техническими средствами для организации культурно-массовых и спортивно-оздоровительных программ.

9. Социально-поддерживающее и адаптивное направление

ЧГИК обеспечивает социально-психологическую и материальную поддержку студентов на основе государственной политики в области образования через систему стипендий, льгот за пользование услугами социально-культурного назначения, а также соблюдение и защиту свобод и прав студента как личности.

В целях стимулирования и поддержки освоения студентами соответствующих образовательных программ в ЧГИК установлены следующие виды стипендий:

- государственная академическая стипендия студентам;
- государственная социальная стипендия студентам;
- государственная стипендия аспирантам, ординаторам, ассистентам-стажерам;
- стипендия Президента РФ, Правительства РФ;
- именные стипендии;
- стипендии Губернатора, Законодательного собрания Челябинской области, Администрации г. Челябинска и др.

Материальная поддержка оказывается следующим студентам: инвалидам, участникам боевых действий, лицам из числа детей-сирот или оставшихся без попечения родителей, студентам, оказавшимся в сложной жизненной ситуации, и др. Студентам предоставляются льготы на приобретение проездных билетов, талоны на питание, оформляются пенсионные страховые свидетельства, пособия по родам и уходу за ребенком.

В ЧГИК реализуется *система оказания медицинской помощи*, рабо-

тает медицинский кабинет, осуществляется медицинский профилактический осмотр, вакцинация студентов.

Действует клуб *социально-психологической помощи студентам*, на базе которого работают консультативные группы, проводятся психологические тренинги по культуре общения, профилактике стресса, динамике развития группы, проблемам профессионального выгорания, творческого раскрепощения, семейного воспитания и др. Систематическая работа психолога, в том числе в группах, позволяет выявить и предотвратить негативные явления в студенческой среде, не допустить эскалации конфликтов студентов и педагогов.

Комиссия общественного контроля осуществляет проверку качества блюд в столовой. Спортивно-массовая комиссия сотрудничает со спортклубом в проведении спартакиады «Профдвижения». Профком обеспечивает студентов льготными путевками для отдыха в каникулярное время, организует посещение бассейна, катка, лыжной базы.

Отдел трудоустройства оказывает социальную поддержку студентам в плане обеспечения их временной (на время учебы) или постоянной работой.

Аспектом социальной поддержки студентов в ЧГИК выступает реализация программы адаптации студентов первого курса «*Неделя первокурсника*», включающая мероприятия по комплексной адаптации студентов в информационном, досуговом, учебном и иных пространствах вуза. Участие в системе адаптации за последние 2 года приняли более 90 % студентов первого курса, такой высокий процент обеспечил полную включенность студентов как в учебный, так и в общественные процессы.

10. Корпоративное направление

Стабильность социокультурной среды вуза обеспечивает сохранение, развитие лучших традиций и выработку у студентов чувства принадлежности к вузовскому сообществу и выбранной профессии. Политика ректората и деканатов факультетов направлена на укрепление связей со своими выпускниками.

В вузе есть фотостенды членов студенческого совета, отличников, стипендиатов, выпускников, галерея известных выпускников вуза, людей, оставивших заметный след в жизни культуры Челябинска и России, почетных профессоров вуза, информационные фотостенды, посвященные преподавателям ЧГИК, актуальным событиям, отдельным подразделениям и др.

Праздничные мероприятия развивают чувство сопричастности, способствуют активной включенности в жизнь вуза. Рассмотрим основные из них.

День знаний не только объединяет студенчество ЧГИК, но и знакомит первокурсников с особенностями работы факультетов, преподавателями, студенческим советом, творческими коллективами и традициями вуза.

Посвящение в студенты. Песни, танцы, зарисовки, игры; презентация творческой жизни факультета от первокурсников; гимн образовательной организации; клятва верности родному вузу, служение культуре и искусству – все это традиционные элементы данного мероприятия. Однако режиссерам празд-

ника (студентам и преподавателям кафедры РТПП) всегда удается найти новую интересную идею для проведения этого массового действия.

Вручение дипломов выпускникам ЧГИК традиционно проходит на Театральной площади г. Челябинска. Для выпускников это не просто торжественная церемония, официальное мероприятие, а прощание со студенческой жизнью, яркие мгновенья которой хранятся в сердце каждого из них.

Ассоциация выпускников ЧГИК – объединение профессионалов, обеспечивающих непрерывную многогранную связь специалистов в области культуры с вузом и друг с другом.

Задачи ассоциации:

– всесторонняя профессиональная поддержка выпускников, содействие их научному росту;

– формирование и развитие корпоративных традиций, способствующих укреплению связи выпускников с вузом (участие в традиционных встречах, юбилейных и других торжествах);

– обеспечение механизма преемственности в деле подготовки специалистов в области культуры, формирование у студентов устойчивого интереса к будущей профессии;

– спонсорская поддержка студентов, достигших успехов в научной и художественной деятельности, а также продвижение перспективных научных проектов (именные стипендии, разовые поощрения, финансирование участия в конкурсах, конференциях и т. д.) и др.

Мероприятия, обеспечивающие преемственность поколений:

Церемония вручения премий имени первого ректора вуза П. В. Сапронова (с 2002 г.). Премии вручаются лучшим выпускникам ЧГИК за выдающиеся достижения в области развития и популяризации культуры и искусств. Номинации распределяются по роду деятельности лауреатов: хореография, информационная и книжная культура, театрально-драматическое и сценическое искусство, музыкальная культура, теория и история культуры, народное художественное творчество.

Главная премия ЧГИК «Легенда. Успех. Надежда». Лауреаты премии (педагоги) вносят неоценимый вклад в историю вуза. С их именами вуз связывает свое прошлое, настоящее и будущее. Они настоящая гордость и слава вуза.

В вузе выпущено несколько книг, посвященных истории вуза, его выпускникам («Свидание с молодостью, или Академия в воспоминаниях»), воспоминаниям ветеранов («Созвездие творческих судеб»). История образовательной организации представлена в Энциклопедии, отражается в периодическом научно-популярном и методическом издании «Музейный вестник».

Информационное обеспечение в ЧГИК представлено спектром различных по содержанию и форме информационных материалов, способствующих повышению информированности студентов, преподавателей и сотрудников о проведении различных воспитательных мероприятий в вузе и

за его пределами.

К числу наиболее информативных, ярких и содержательных форм относятся афиши о проведении культурно-досуговых и других мероприятий, объявления. Распространенными и доступными для студентов источниками информации являются выставки фотографий по итогам проведенных мероприятий, информационные стенды ЧГИК, факультетов, профкома, воспитательного отдела, спортклуба, студсоветов общежитий.

Информация о мероприятиях помещается на сайте вуза во внутривузовской сети, в газете «Академгородок», факультетских печатных газетах (на хореографическом, музыкально-педагогическом факультетах), буклетах по направлениям работы (профком, студсоветы, общежитие, спортклуб, педагогический отряд «Пульс», отряд «Звезда», оздоровительная работа, выставки художников), в летописях подразделений. Материалы о мероприятиях ЧГИК постоянно размещаются в российских и местных средствах информации. Ежегодно к 1 сентября выходит сборник статей о вузе, опубликованных в СМИ в течение прошедшего учебного года.

Таким образом, в ЧГИК созданы благоприятные условия для профессионального и творческого роста участников образовательного процесса, а также для успешного развития социально-личностных компетенций выпускников.

В ноябре 2016 г. международная медиагруппа «Россия сегодня» представила результаты независимой оценки качества образовательной деятельности государственных вузов. Оценка была проведена согласно федеральному закону о независимой оценке качества оказания услуг в общественных сферах, принятого 21 июля 2014 г. (№256-ФЗ)

Среди 503 университетов в топ лучших вошли всего 67, почетное место среди которых занял и ЧГИК. Независимая оценка качества образовательной деятельности вузов учитывала открытость и доступность информации о деятельности, а также характеристики студенческого опыта обучения. Мониторинг проводился на основе экспертного анализа сайтов, опроса студентов, родителей и преподавателей, которые оценивали не только качество работы, но и доброжелательность, вежливость, компетентность всех работников.

В 2017 г. ЧГИК награжден дипломом лауреата национального конкурса «100 лучших образовательных учреждений Российской Федерации – 2017» за высокое качество образовательных услуг.

В 2017 г. Институт принял участия в 4-ом этапе всероссийского эксперимента по независимой оценке знаний студентов. По его итогам среди 115 участников вуз занял 11 место в рейтинге.

10 сентября 2018 г. Президент Российской Федерации В. В. Путин выразил благодарность коллективу Челябинского государственного института культуры «За заслуги в развитии отечественной культуры».

9. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА

9.1. Нормативное обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «Положение о порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25 сентября 2017 г. г.), «Положение о порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 2 сентября 2018 г.).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по каждой дисциплине и практике, включенные в рабочий учебный план специалитета, разработаны кафедрами, принимающими участие в реализации ОПОП, и отражены в рабочих программах дисциплин и программах практики.

В рамках анализа и мониторинга промежуточной аттестации в образовательной организации с 2008 г. регулярно издаются сборники статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

9.2. Нормативное обеспечение государственной итоговой аттестации.

Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся по программе специалитета осуществляется в соответствии «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 (с изм. и доп. от 09.02.2016, 28.04.2016) и локальным актом (положением) ЧГИК «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30 мая 2016 г.).

Конкретные формы и процедуры государственной итоговой аттестации по специальности разработаны выпускающей кафедрой специального фортепиано и отражены в программе государственного экзамена и методических указаниях по выполнению ВКР.

В рамках анализа и мониторинга государственной итоговой аттестации в ЧГИК с 2010 г. ежегодно издаются сборник статистических ма-

териалов «Государственная итоговая аттестация студентов очного отделения: статистические материалы на основе отчетов председателей ГЭК».

9.3. Требования к структуре фондов оценочных средств (далее – ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, государственной итоговой аттестации.

Для аттестации обучающихся на соответствие их учебных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП создаются ФОС для проведения текущего оценивания, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся. ФОС является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения программы специалитета.

ФОС – комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т. е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям ОПОП, рабочих программ дисциплин, программ практик, материалов для государственной итоговой аттестации.

ФОС для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике представлен в 6-м разделе всех рабочих программ дисциплин и программ практик и включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) или практике образовательная организация определяет показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

ФОС для государственной итоговой аттестации представлен в изданиях «Государственный экзамен по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано»: программа», «Выпускная квалификационная работа по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано»: требования и методические указания по выполнению». Они включают в себя:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;

- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

9.4. Экспертиза ФОС.

После рассмотрения на совете консерваторского факультета вопроса о допуске рабочих программ дисциплин, практик, материалов для государственной итоговой аттестации ФОС как их составная часть проходят внутреннюю (вузовскую) и внешнюю экспертизу в рамках общей процедуры экспертизы ОПОП по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано». Процедура экспертизы ОПОП см п. 1.3.

Экспертиза ФОС осуществляется с учетом ключевых принципов оценивания:

- валидности (способность оценочного средства адекватно выявить уровень сформированности требуемого качества, компетенции и др.);
- критериальности (наличие четко сформулированных критериев оценки);
- соответствия содержания оценочных материалов уровням профессионального обучения;
- надежности (отражает точность, степень постоянства, стабильности, устойчивости результатов оценивания при повторных предъявлениях);
- максимального учета в содержании ФОС специфики и условий будущей профессиональной деятельности выпускника;
- системности оценивания (циклический характер оценивания);
- соответствия содержания ФОС современным научным достижениям в соответствующей сфере;
- доступности ФОС на бумажных и/или электронных носителях для обучающихся, научно-педагогических работников, профессорско-преподавательского состава и учебно-вспомогательного персонала.

Результаты экспертиз оформляются в форме акта.

После прохождения экспертизы принимается решение об утверждении ФОС в рамках рабочих программ дисциплин, программ практик, материалов для государственной итоговой аттестации, утверждаемых проректором по учебной работе.

9.5 Независимая оценка качества освоения обучающимися программы специалитета.

С целью независимой, объективной оценки соответствия содержания и уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО ЧГИК участвует в

Федеральном Интернет-экзамене в сфере профессионального образования. По итогам участия вуз получает сертификаты качества об успешном прохождении независимой оценки качества образования по сертифицированным аккредитационным педагогическим измерительным материалам (АПИМ) в рамках проекта «Федеральный Интернет-экзамен в сфере профессионального образования» (<http://chgik.ru/node/590>).

Студенты ЧГИК участвуют в Открытых международных интернет-олимпиадах по русскому языку, истории, культурологии, занимая призовые места (<http://olymp.i-exam.ru/winners?disc=233&univer=863&year=all>; <http://olymp.i-exam.ru/winners?disc=234&univer=863&year=all>).

Одним из путей решения проблемы оценки качества образовательной системы становится расширение присутствия ЧГИК в общероссийском и региональном научном (форумы, гранты, исследовательские проекты, публикации) и культурно-творческом (фестивали, конкурсы) пространстве. Ежегодно около 2000 обучающихся вуза принимают участие в более чем 200 творческих и научных форумах различного уровня (международных, общероссийских, региональных и внутривузовских).

Обучающиеся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано» ежегодно принимают участие в следующих научных и (или) культурно-творческих мероприятиях:

№ п/п	Название мероприятия	Статус мероприятия	Результат
1	Международный конкурс пианистов им. С. Нейгауза	Международный	Выступления, отзыв в прессе, видеозапись
2	Научно-практическая конференция	Международный, всероссийский	Выступления, видеозапись
3	Исполнительские конкурсы	Международный	Выступления, дипломы лауреатов
4	Научная конференция молодых исследователей	Всероссийский	Выступления, публикации в сборнике
5	Концерты фортепианной музыки	Региональный, городской	Выступления, видеозапись

10. ДРУГИЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В ЧГИК утверждены и действуют локальные акты:

Название	Дата утверждения
Инструкция по заполнению документации при проведении промежуточной аттестации успеваемости	15.02.2016
Положение научно-исследовательской работе студентов	15.02.2016
Положение о кафедре	15.02.2016
Положение о конкурсе студенческих научных работ	15.02.2016
Положение о курсовой работе	25.09.2017
Положение о магистратуре	25.09.2017
Положение о методической школе	15.02.2016
Положение о научной (творческой) школе	15.02.2016
Положение о научном студенческом обществе	15.02.2016
Положение о педагогической школе	15.02.2016
Положение о первичном студенческом научном объединении	15.02.2016
Положение о платных образовательных услугах	15.02.2016
Положение о порядке выбора декана факультета и заведующего кафедрой	24.09.2018
Положение о порядке замещения должностей педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу	15.02.2016
Положение о порядке зачёта результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность (бакалавриат, специалитет, магистратура)	25.09.2017
Положение о порядке и основаниях перехода обучающегося с платного обучения на бесплатное, перевода, отчисления и восстановления	25.09.2017
Положение о порядке и условиях зачисления экстернов для прохождения промежуточной аттестации и (или) государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	25.09.2017
Положение о порядке назначения государственной академической стипендии и (или) государственной социальной стипендии студентам, государственной стипендии аспирантам, ассистентам-стажерам, выплаты стипендий слушателям подготовительных отделений	20.02.2017
Положение о порядке организации и проведения итоговой аттестации по не имеющим государственной аккредитации образовательным программам высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)	25.09.2017
Положение о порядке организации образовательной деятельности по образовательным программам при сочетании различных форм обучения, при использовании сетевой формы их реализации, при ускоренном обучении по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры	25.09.2017
Положение о порядке организации освоения факультативных и элективных дисциплин (модулей) обучающимися по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры	25.09.2017
Положение о порядке организации применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры, в том числе при реализации образовательных программ с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий	25.09.2017

Положение о порядке предоставления каникул обучающимся, прошедшим государственную итоговую аттестацию	15.02.2016
Положение о порядке проведения аттестации педагогических работников	25.09.2017
Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации	30.05.2016
Положение о порядке проведения государственных аттестационных испытаний по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий	25.09.2017
Положение о порядке проведения и объеме подготовки учебных занятий по физической культуре по программе бакалавриата и специалитета при заочной форме обучения, при реализации образовательной программы с применением исключительно электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, а также при освоении образовательной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	25.09.2017
Положение о порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры	24.09.2018
Положение о порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры	25.09.2017
Положение о порядке ускоренного обучения по индивидуальному плану обучающегося по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	25.09.2017
Положение о проведении внутренней независимой оценки качества образования	25.09.2017
Положение о совете факультета	15.02.2016
Положение о Спортивном клубе	15.02.2016
Положение о студенческих советах в общежитиях	15.02.2016
Положение о студенческом общежитии	15.02.2016
Положение о студенческом совете Института	15.02.2016
Положение о трудоустройстве выпускников	15.02.2016
Положение о факультете	15.02.2016
Положение о фонде оценочных средств	25.09.2017
Положение о хранении в архивах информации о результатах освоения обучающимися образовательных программ бакалавриата, специалитета и магистратуры и о поощрении обучающихся на бумажных и (или) электронных носителях	25.09.2017
Положение об организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся	15.02.2016
Положение об организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	15.02.2016
Положение об организации практики обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры	25.12.2017
Положение об организации учебной работы	25.09.2017
Положение об установлении минимального объема контактной работы	25.09.2017

обучающихся с преподавателем, а также максимального объема занятий лекционного и семинарского типов при организации образовательного процесса по образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры	
Положение об электронной информационно-образовательной среде	25.09.2017
Положение об языке образования	25.09.2017
Положение порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры	25.09.2017
Порядок оплаты проезда и других расходов при проведении выездных практик обучающихся	25.09.2017
Порядок определения объема, содержания и реализации дисциплин (модулей) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности	25.09.2017
Порядок, регламентирующий проверку выпускных квалификационных работ обучающихся на объем заимствования и размещение их в электронно-библиотечной системе	14.11.2016
Порядок снижения стоимости платных образовательных услуг	15.02.2016
Правила приема на обучение в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный институт культуры» в 2019 году по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	24.09.2018
Регламент работы государственных экзаменационных и апелляционных комиссий	25.09.2017

Разработаны и утверждены должностные инструкции на все категории профессорско-преподавательского состава и учебно-вспомогательный персонал.

В рамках нормативного и методического обеспечения системы менеджмента качества в ЧГИК с 2008 г. издается серия «Система качества». В рамках серии, в частности, вышли издания:

– Активные и интерактивные технологии обучения: метод. рекомендации для преподавателей / сост. Г. М. Каченя, Н. Н. Штолер, К. Л. Япринцева ; под ред. С. В. Буцыка ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – 45 с. – (Система качества. Вып. 9).

– Аттестационный педагогический измерительный материал : метод. указ. по разработке и оформлению / сост. К. Л. Япринцева ; под ред. Н. П. Соболенко ; ФГОУ ВПО «ЧГАКИ». – Челябинск, 2008. – 25 с. – (Система качества. Вып. 3).

– Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки (специальности): требования и методические указания по выполнению : метод. указания по подготовке и шаблон / авт.-сост. : . О. Александрова, Н. Н. Штолер, К. Л. Япринцева ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 46 с. – (Система качества. Вып. 13).

– Государственный экзамен по направлению подготовки (специаль-

ности) : программа : метод. указ. по подготовке и шаблон / авт.-сост. : Н. Н. Штолер, К. Л. Япринцева ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 24 с. – (Система качества. Вып. 12).

– Нормы времени для расчета объема учебной, учебно-методической, научно-исследовательской, концертно-творческой, организационно-методической, воспитательной и других видов работ профессорско-преподавательского состава в ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств» / под ред. В. Я. Рушанина ; ФГОУ ВПО «ЧГАКИ»; УМУ. – Челябинск, 2008. – 36 с. – (Система качества. Вып. 1).

– Программа практики : метод. указания по подготовке и шаблон / сост. : Н. Н. Штолер, Н. М. Запекина ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 49 с. – (Система качества. Вып. 11).

– Рабочая программа дисциплины : методические указания по подготовке и шаблон / сост. : Н. Н. Штолер, К. Л. Япринцева ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 48 с. – (Система качества. Вып. 10).

– Рекомендации «О порядке замещения должностей педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, в Челябинском государственном институте культуры» / сост. : С. А. Ульянова, Н. Н. Штолер ; под ред. С. В. Буцыка, О. А. Воробьевой ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 23 с. – (Система качества, Вып. 4).

– Рекомендации по правилам заполнения карточек (личной, учебной), формирования отчетов, результатов сессии и итоговой государственной аттестации в автоматической системе управления «Деканат» / сост. А. В. Преснякова ; под ред. С. В. Буцыка, Н. П. Соболенко, С. А. Таратуты ; ФГОУ ВПО «Челяб. гос. акад. культуры и искусств». – Челябинск, 2009. – 36 с. – (Система качества. Вып. 7).

– Рекомендации по правилам работы с программой «Деканат» / сост. А. В. Преснякова ; под ред. С. В. Буцыка, Н. Н. Штолер, С. А. Таратута ; «Челяб. гос. акад. культуры и искусств». – Челябинск, 2010. – 28 с. – (Система качества. Вып.8).

– Создание и использование компьютерных тестов : метод. рекомендации / А. Б. Кузнецов ; ФГОУ ВПО «ЧГАКИ». – Челябинск, 2009. – 28 с. – (Система качества. Вып. 5).

Приложение 1

**Календарный учебный график и учебный план по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства,
специализация «Фортепиано»**

Электронная версия: <http://chgik.ru/sveden/education/tab110>

Приложение 2

**Рабочие программы дисциплин по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства,
специализация «Фортепиано»**

Электронная версия: <http://server-sp:81/DocLib4/Forms/AllItems.aspx>

**Программы практик по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства,
специализация «Фортепиано»**

Программа учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) : по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, уровень высшего образования специалитет, программа подготовки : специалитет, специализация «Фортепиано», квалификация : Концертный исполнитель. Преподаватель / авт.-сост. М. В. Ивашков ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 49 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа учебной практики (исполнительская практика) : по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, уровень высшего образования специалитет, программа подготовки : специалитет , специализация «Фортепиано», квалификация : Концертный исполнитель. Преподаватель / авт.-сост. М. В. Ивашков ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 60 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) : по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, уровень высшего образования специалитет, программа подготовки : специалитет , специализация «Фортепиано», квалификация : Концертный исполнитель. Преподаватель / авт.-сост. М. В. Ивашков ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 52 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа производственной практики (педагогическая практика) : по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, уровень высшего образования специалитет, программа подготовки: специалитет , специализация «Фортепиано», квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель / авт.-сост. А. Ю. Нечаев ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 56 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа преддипломной практики: по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, уровень высшего образования специалитет, программа подготовки: специалитет , специализация «Фортепиано», квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель / авт.-сост. А. Ю. Нечаев ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 77 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Электронная версия: <http://server-sp:81/DocLib16/Forms/AllItems.aspx>

**Государственная итоговая аттестация по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства,
специализация «Фортепиано»**

Государственный экзамен (исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, в качестве концертмейстера) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства: программа, уровень высшего образования: специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация «Фортепиано», квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель / авт.-сост. Е. А. Левитан, М. В. Ивашков; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 16 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Выпускная квалификационная работа по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства: программа, уровень высшего образования: специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация «Фортепиано», квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель / авт.-сост. М. В. Ивашков ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 33 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

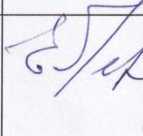
Электронная версия: <http://server-sp:81/DocLib18/Forms/AllItems.aspx>

**Требования к результатам освоения
основной профессиональной образовательной программы**

См. Прил. 5 в формате Excel.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

**Сведения о разработчиках
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования
уровень высшего образования специалитет
специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Программа подготовки: специалитет
специализация «Фортепиано»
Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**

№ п/п	ФИО	Место работы	Должность	Звание	Подпись
1	Левитан Евгений Александрович	ЧГИК	Зав. кафедрой спец. фортепиано	Профессор	
2	Ивашков Михаил Владимирович	ЧГИК	Декан консерваторского факультета	Доцент	