

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

Эксперты

– внутренней (вузовской) экспертизы

Проректор по учебной работе

Начальник УМУ

Декан факультета театра, кино и телевидения

С. В. Буцык
Н. Н. Штолер
М. Г. Шаронина

– внешней экспертизы

ОГБУК «Челябинский областной киноцентр
им. С. А. Герасимова», директор

В. Н. Тарасов

ЗАО «Ассоциация «Канал ТВ»,

ТРЦ «Восточный экспресс», директор

П. Г. Михайлов

ООО Информационная компания "Медиа-Центр",

телекомпания «31 канал», директор

В. Р. Шагиев

«24»

02

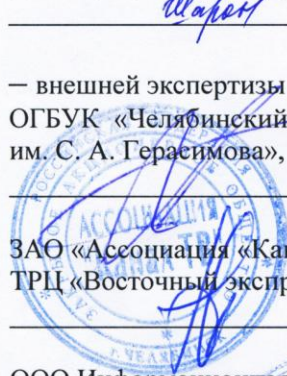
20 17 г.

Утверждаю

Ректор

В. Я. Рушанин

20 17 г.



**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
Уровень высшего образования специалитет
специальность
55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Программа подготовки: специалитет
Специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм,
педагог»
Квалификация: «Режиссер телевизионных программ, педагог»
Форма обучения: очная, заочная**

Челябинск, 2017

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ОПОП

В ОПОП по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог» внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Содержание изменений и дополнений
2018-2019	Протокол № 5 от 28.01.2019 кафедры режиссуры кино и телевидения Утверждены Ученым советом протокол № 5 от 25.02.2019	– Изменения и дополнения в РПД (см. листы изменений); – Изменения и дополнения в программах практик (см. листы изменений); – Изменения и дополнения в материалах государственной итоговой аттестации (см. листы изменений); – Изменения и дополнения в ОПОП: Раздел 1, пункт 1.2. дополнен; Раздел 7, пункт 7.1.2, 7.1.6, 7.1.7, 7.3.1, 7.3.2 обновлены; Внесены изменения в таблицу 4; Раздел 8 – обновлена информация; Раздел 9 – обновлена информация; Раздел 10 – обновлена информация.

СОДЕРЖАНИЕ

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ОПОП	2
1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
2. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ	5
3. ХАРАКТЕРИСТИКА НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ	6
4. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ОСВОИВШИХ ПРОГРАММУ СПЕЦИАЛИТЕТА	7
5. ВЫПОЛНЕНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА	10
6. ВЫПОЛНЕНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА	13
7. ВЫПОЛНЕНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА	110
8. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ВУЗА	121
9. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА	140
10. ДРУГИЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	144
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	148
Календарный учебный график и учебный план по специальности .	148
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	149
Рабочие программы дисциплин по специальности	149
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	150
Программы практик по специальности	150
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	152
Государственная итоговая аттестация по специальности	152
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	153
ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	153
ПРИЛОЖЕНИЕ 6	154
СВЕДЕНИЯ О РАЗРАБОТЧИКАХ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	154

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Структура основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП). ОПОП представляет собой комплекс основных характеристик образования: регламентирует цели, требования к результатам, содержанию, условиям и технологиям реализации образовательного процесса, систему оценки качества подготовки выпускника по специальности и включает в себя также: календарный учебный график и учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей), программы практик, государственной итоговой аттестации и другие материалы, обеспечивающие качество реализации соответствующей ОПОП.

ОПОП высшего образования – программа специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог», реализуемая в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Челябинский государственный институт культуры» (далее ЧГИК), разработана с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее соответственно – ФГОС ВО) по соответствующей специальности.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог».

Нормативную правовую базу разработки ОПОП составляют:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ);

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2016 г. № 1427;

– профессиональные стандарты:

«Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»: утв. приказом Министерства труда и соц. защиты РФ от 08 сент. 2015 г. № 608н;

«Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: утв. приказом Министерства труда и соц. защиты РФ от 05 мая 2018 г. № 298н;

«Продюсер в области кинематографии»: утв. приказом Министерства труда и соц. защиты РФ от 08 сент. 2014 г. № 610н;

– нормативные и методические документы Минобрнауки России, Министерства культуры России;

– устав ЧГИК (утв. Приказом Министерства культуры Российской

Федерации от 01.06.2011 № 540 с и изменениями от 27.11.2015 № 2883, от 16.02.2017 № 192).

1.3. Процедура экспертизы ОПОП по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог».

ОПОП по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог» проходит внутреннюю (вузовскую) и внешнюю экспертизу. Внутренняя экспертиза проводится до начала внешней экспертизы. Состав внутренней (вузовской) экспертной комиссии: проректор по учебной работе, начальник учебно-методического управления, декан факультета. Для проведения внешней экспертизы привлекаются ведущие преподаватели вузов-партнеров, представители работодателей и профессиональных сообществ, выпускники прошлых лет (не менее 3 чел.).

Экспертиза предполагает количественную и дескриптивную оценку всех составных частей ОПОП. Количественная оценка выставляется по трехбалльной шкале (от 0 до 2), где:

- 0 – отсутствие признака;
- 1 – признак проявлен не в полном объеме или деятельность (результат, условие) требует коррекции;
- 2 – представленные факты полностью подтверждают наличие признака).

Предметом дескриптивной оценки является ссылка на факты, подтверждающие (или не подтверждающие) наличие признака.

Результаты экспертизы оформляются в форме акта экспертного заключения. После прохождения экспертизы принимается решение об утверждении ОПОП ректором ЧГИК.

2. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

- ВКР – выпускная квалификационная работа;
ВО – высшее образование;
з. е. – зачетные единицы;
НИР – научно-исследовательская работа;
ОК – общекультурные компетенции;
ОПК – общепрофессиональные компетенции;
ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;
ПК – профессиональные компетенции;
ПСК – профессионально-специализированные компетенции
Сетевая форма – сетевая форма реализации образовательных программ;
УП – учебный план;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;
ФОС – фонды оценочных средств;
ЧГИК – Челябинский государственный институт культуры;
ЭБ – электронная библиотека;
ЭБС – электронно-библиотечная система.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ

3.1. Цель (миссия) ОПОП по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог» состоит в углубленной и качественной подготовке конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области режиссуры кино и телевидения, способных и готовых к самостоятельной художественно-творческой, творческо-производственной, организационно-управленческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством.

3.2. Формы обучения и объем программы специалитета. Обучение по программе специалитета направления подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог» в ЧГИК осуществляется в очной и заочной формах.

Объем программы специалитета составляет 300 з. е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

3.3. Срок получения образования по программе специалитета:

– в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 5 лет. Объем программы специалитета в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з. е. (см. Табл. 1. Сведения о структуре основной профессиональной образовательной программы);

– в заочной форме обучения, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, по усмотрению образовательной организации увеличивается не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования в очной форме обучения. Объем программы специалитета за один учебный год в заочной форме обучения составляет не более 75 з. е. (см. Табл. 1. Сведения о структуре основной профессиональной образовательной программы);

– при обучении по индивидуальному учебному плану, вне зависимо-

сти от формы обучения, составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения. При обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию (на основе письменного заявления на имя ректора) не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения. Объем программы специалитета за один учебный год при обучении по индивидуальному плану вне зависимости от формы обучения составляет не более 75 з. е. за год.

Конкретный срок получения образования и объем программы специалитета, реализуемый за один учебный год, в заочной форме обучения, а также по индивидуальному плану определяются образовательной организацией самостоятельно в пределах сроков, установленных настоящим пунктом.

3.4. При реализации программы специалитета образовательная организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Перечень программ, по которым они применяются, устанавливается приказом ректора ЧГИК ежегодно до 1 сентября.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

3.5. Применение сетевой формы при реализации программы специалитета в ЧГИК не предусмотрено.

3.6. Язык обучения. Образовательная деятельность по программе специалитета осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

4. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ОСВОИВШИХ ПРОГРАММУ СПЕЦИАЛИТЕТА

4.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, включает:

- создание в процессе художественно-творческой и производственной работы аудиовизуального произведения на кино-, теле-, видеостудиях и других организациях кинематографии, телевидения, радио, "Интернет"-издательствах, в средствах массовой информации;
- руководящую работу в кино- и телеорганизациях.

4.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются:

- аудиовизуальные произведения, литературные, драматические,

- сценарно-драматургические произведения, аудиовизуальные изображения, синтезированные компьютерными программами;
- телевизионные программы и радиoprogramмы; произведения различных видов исполнительских искусств; зрительская аудитория; творческие коллективы кино-, теле-, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств;
 - материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных объектов;
 - лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

4.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:

- художественно-творческая;
- творческо-производственная;
- организационно-управленческая;
- педагогическая.

Специализация, по которой готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:

специализация N 4 "Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог";

При разработке и реализации программы специалитета ЧГИК ориентируется на конкретные виды профессиональной деятельности, к которым готовится специалист и выбирает специализацию, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов образовательной организации. Виды профессиональной деятельности указываются в учебном плане.

Программа специалитета формируется ЧГИК в зависимости от видов учебной деятельности и требований к результатам освоения образовательной программы: ориентированной на художественно-творческий, творческо-производственный, организационно-управленческий и педагогический виды профессиональной деятельности как основные (далее – программа специалитета).

4.4. Профессиональные задачи, которые должен быть готов решать выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета:

художественно-творческая деятельность:

разработка по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием другого литературного произведе-

дения) концепции и проекта аудиовизуального произведения;

творческо-производственная деятельность:

осуществление в соответствии с концепцией и на основе проекта аудиовизуального произведения создание аудиовизуальных произведений различных жанров, используя технические и технологические средства современного аудиовизуального производства;

организационно-управленческая деятельность:

объединение и направление усилий членов творческой группы в процессе подготовки проекта и создания аудиовизуального произведения, формирование и утверждение состава творческой (съёмочной) группы;

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин (модулей) в рамках своей профессиональной деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

развитие у обучающихся самостоятельности, независимого мнения, способности к самообучению на протяжении всей творческой карьеры, сознательного отношения к профессиональной деятельности, воспитанию художественного вкуса;

в соответствии со специализацией:

специализация N 4 "Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог":

создание телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира - телевизионные трансляции;

создание телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов);

применение на практике принципов режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания телевизионного продукта;

использование в процессе постановки программы - фильма, передачи технологических и технических средств современного телевидения, грамотной постановки задач техническим службам.

5. ВЫПОЛНЕНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА

5.1. В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции и профессионально-специализированные компетенции.

5.2. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности (ОК-4);

способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

5.3. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

способностью генерировать новые идеи (креативностью), способностью ставить и решать перспективные творческие задачи (ОПК-1);

способностью воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности (ОПК-2);

способностью применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства (ОПК-3);

способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии, с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4);

способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5);

способностью к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации (ОПК-6);

способностью руководить творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-7);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8).

5.4. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета:

художественно-творческая деятельность:

способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства (ПК-1);

владением художественных и технических средств, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окон-

чательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя (ПК-2);

творческо-производственная деятельность:

владением технологией аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования (ПК-3);

способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПК-4);

организационно-управленческая деятельность:

способностью организовать свой труд, самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности (ПК-5);

готовностью в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам (ПК-6);

педагогическая деятельность:

способностью и готовностью преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7).

5.5. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать профессионально-специализированными компетенциями, соответствующими специализации программы специалитета:

специализация N 4 "Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог":

способностью и готовностью к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для в прямого эфира - телевизионные трансляции (ПСК-4.1);

способностью и готовностью к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов) (ПСК-4.2);

способностью и готовностью применять на практике принципы ре-

жиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания телевизионного продукта (ПСК-4.3);

способностью и готовностью использовать в процессе постановки программы - фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам (ПСК-4.4);

5.6. В программе специалитета все общекультурные и общепрофессиональные компетенции, профессиональные компетенции, отнесенные к тем видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, а также профессионально-специализированные компетенции, соответствующие специализации программы включены в набор требуемых результатов освоения программы специалитета (см. Прил. 5 «Требования к результатам освоения основных профессиональных образовательных программ»).

5.7. При разработке программы специалитета требования к результатам обучения по отдельным дисциплинам (модулям), практикам образовательная организация устанавливает самостоятельно в рабочих программах дисциплин, программах практик и материалах по ГИА в разделе 1. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

6. ВЫПОЛНЕНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА

6.1. Структура программы специалитета включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную). Это обеспечивает возможность реализации программ специалитета, имеющих различную специализацию в рамках одной специализации программы специальности.

6.2. Программа специалитета, в соответствии с ФГОС ВО, состоит из следующих блоков:

Блок 1. «Дисциплины (модули)», включает дисциплины, относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2. «Практики», в полном объеме относится к базовой части программы.

Блок 3. «Государственная итоговая аттестация», в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации: «Режиссер телевизионных программ. Педагог» указанной в пе-

речне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утвержденном Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации¹.

Утвержденный учебный план по специальности 55.05.01 Режиссер кино и телевидения, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог» составлен в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Таблица 1

Сведения о структуре основной профессиональной образовательной программы

Структурные элементы		Единица измерения	Значение показателя	
			в ФГОС ВО	в учебном плане
I. Общая структура программы				
Блок 1	Дисциплины (модули), суммарно	Зачетные единицы	218	218
	Базовая часть	Зачетные единицы	194-195	194
	Вариативная часть	Зачетные единицы	23-24	24
Блок 2	Практики, в том числе НИР (при наличии НИР), суммарно	Зачетные единицы	73-76	73
	Базовая часть	Зачетные единицы	73-76	73
Блок 3	Государственная итоговая аттестация, суммарно	Зачетные единицы	6-9	9
	Базовая часть	Зачетные единицы	6-9	9
Общий объем программы в зачетных единицах		Зачетные единицы	300	300
II. Распределение нагрузки по физической культуре и спорту и дисциплинам (модулям) вариативной части программы				

¹ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.09.2013 г. № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования». Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.03.2015 г. «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.09.2013 г. № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования».

Структурные элементы	Единица измерения	Значение показателя	
		в ФГОС ВО	в учебном плане
Объем дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту, реализуемых в рамках базовой части Блока 1 (дисциплины модули) образовательной программы, в очной форме обучения	Зачетные единицы	2	2
Объем элективных дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту	Академические часы	328	328
Обеспечение обучающимся возможности освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе обеспечение специальных условий инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме, предусмотренном ФГОС от объема вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»	Зачетные единицы		9
Объем дисциплин (модулей) по выбору, в том числе в рамках специальных условий инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья от объема вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»	%	Не менее 30 % вариативной части Блока 1	37%
Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» в соответствии с ФГОС	Академические часы		Очная форма – 1234
			Заочная форма – 232
Удельный вес часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисци-	%	Не более 40 % от общего количества часов аудиторных заня-	Очная форма – 28
			Заочная форма – 30

Структурные элементы	Единица измерения	Значение показателя	
		в ФГОС ВО тий, отведенных на реализацию Блока 1	в учебном плане
плины (модули)» в общем количестве часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока			
III. Распределение учебной нагрузки по годам			
Объем программы обучения в I год	Зачетные единицы	Очная форма – 60	60
		Заочная форма – не более 75	61
Объем программы обучения во II год	Зачетные единицы	Очная форма – 60	60
		Заочная форма – не более 75	61
Объем программы обучения в III год	Зачетные единицы	Очная форма – 60	60
		Заочная форма – не более 75	62
Объем программы обучения в IV год	Зачетные единицы	Очная форма – 60	60
		Заочная форма – не более 75	55
Объем программы обучения в V год	Зачетные единицы	Очная форма – 60	60
		Заочная форма – не более 75	35
Объем программы обучения в VI год	Зачетные единицы	Заочная форма – не более 75	26
Суммарная трудоемкость дисциплин, модулей, частей образовательной программы, реализуемых исключительно с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий	Зачетные единицы		x
Доля трудоемкости дисциплин, модулей, частей образовательной программы, реализуемых исключительно с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в общей трудоемкости образовательной	%		x

Структурные элементы	Единица измерения	Значение показателя	
		в ФГОС ВО	в учебном плане
программы			
V. Практическая деятельность			
Типы учебной практики:	Наименование типов учебной практики		1. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков 2. Учебно-творческая практика
Способы проведения учебной практики:	Наименование способов проведения учебной практики		Стационарная
Типы производственной практики:	Наименование типов производственной практики		1. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности 2. Организационно-управленческая практика 3. Творческо-производственная работа 4. Преддипломная практика
Способы проведения производственной практики	Наименование способов проведения производственной практики		Стационарная

6.3. Дисциплины (модули) и практики, относящиеся к базовой части программы специалитета, включая дисциплины (модули) специализации, являются обязательными для освоения обучающимся с учетом специализации программы, которую он осваивает. Набор дисциплин (модулей) и практик, относящихся к базовой части программы специалитета, образовательная организация определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО, с учетом соответствующей примерной ОПОП и утверждает учебным планом.

6.4. Дисциплины «Философия», «История», «Иностранный язык», «Безопасность жизнедеятельности» реализуются в рамках базовой части

Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы специалитета. Объем, содержание и порядок реализации данных дисциплин определяются образовательной организацией самостоятельно и указываются в учебном плане и рабочих программах дисциплины.

6.5. Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в рамках:

- базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы специалитета в объеме 72 академических часов (2 з. е.) в очной форме обучения;
- элективных дисциплин (модулей) в объеме 328 академических часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в з. е. не переводятся.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном ЧГИК. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организация устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья, что находит отражение в соответствующей рабочей программе дисциплины.

6.6. Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы специалитета, определяют в т. ч. специализацию программы специалитета. Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы специалитета ЧГИК определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО. Набор соответствующих дисциплин (модулей) является обязательным для освоения обучающимися и утверждается учебным планом.

Аннотации к рабочим программам дисциплин базовой части

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.01 Философия
2	Цель дисциплины	способствовать развитию гуманитарной культуры студента посредством его приобщения к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций и перспектив развития культуры, цивилизации, общества, истории, личности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основных этапов историко-философского процесса, основных философских школ, направлений, концепций и ведущих тем современной философии; – освоении наиболее значимых философских терминов и особенностей философской методологии, возможностей ее применения в решении практически значимых смысложизненных задач; – развитии навыков научно-исследовательской деятельности посредством анализа философских

		<p>текстов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировании у студентов опыта философской рефлексии над наиболее важными проблемами культуры, общества (в том числе информационного), истории и умения выявить их философский смысл; – развитии представлений о способах отношения человека с миром, о сущности, назначении, целях и смысле жизни человека, его ценностном мире, об условиях его свободы и мере ответственности; – совершенствовании навыков, личностных качеств, умений, знаний.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-4, ОК-7, ОПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных принципов абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне описания; – основных философских проблем и идей, этапов и закономерностей исторического развития философии на уровне повторения; – особенностей самоорганизации и самообразования как условий развития личности; – основных направлений развития современной философии как контекста для осмысления путей развития киноискусства и телевидения на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличать принципы абстрактного мышления, анализа и синтеза; – обсуждать основные философские проблемы и идеи, этапы и закономерности исторического развития философии; – определять особенности самоорганизации и самообразования как условий развития личности; – описывать основные направления развития современной философии в качестве контекста для осмысления путей развития киноискусства и телевидения; <p>навыки и (или) опыт деятельности :</p> <ul style="list-style-type: none"> – сопоставлять принципы абстрактного мышления, анализа и синтеза; – указывать основные философские проблемы и идеи, основные этапы и закономерности исторического развития философии; – выделять особенности самоорганизации и самообразования как условий развития личности; – перечислять основные направления развития

		современной философии в качестве контекста для осмысления путей развития киноискусства и телевидения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Меняева М. П., доцент кафедры философских наук, доктор философских наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.02 История
2	Цель дисциплины	формирование у студентов научного исторического мировоззрения, императива подлинной гражданственности на основе усвоения исторического опыта, историко-культурологического мирового наследия, общенациональных и этнорегиональных традиций
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – углублении и развитии знаний студентов по истории, полученных ранее в рамках средней общеобразовательной школы, расширении понятийного аппарата, понимании причинно-следственных связей; – раскрытии многомерности исторического процесса в его социально-экономических, политических, культурологических и этнорегиональных аспектах, рассмотренных в единстве общего и особенного; – формировании у студентов навыков и умений творчески анализировать и оценивать исторические события и явления, видеть в программах политических партий, движений и действиях общественных групп, организаций и исторических личностей отражение их интересов и мотиваций; – выработке у студентов умения владеть сравнительно-историческим подходом к фактам отечественной и мировой истории, аргументировать свои суждения об общественно-политических, экономических, социальных и культурных процессах; – развитию у студентов навыков и интереса к научно-исследовательской работе, выработке умений по составлению текстов рефератов, сообщений, контрольных работ.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-4, ОК-7, ОПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исторических событий, причинно-следственных исторических связей и методов их изучения и анализа на уровне воспроизведения; – основных этапов и закономерностей исторического

		<p>развития, в том числе, своей профессии и рода деятельности, на уровне идентификации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методов и технологий поиска и переработки информации для самостоятельных разыскания, сбора, обработки и осмысления исторического материала на уровне констатации; – основ истории как контекста для осмысления путей развития киноискусства и телевидения на уровне описания <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличать и соотносить исторические события, причинно-следственные исторические связи, методы и особенности их изучения и анализа; – перечислять этапы и закономерности исторического развития и выделять их социальную значимость, в том числе, при трансляции результатов деятельности своей профессиональной деятельности потенциальным зрителям; – обосновать специфику информационно-коммуникационных средств самостоятельного поиска исторической и краеведческой информации; – отличать значение исторических фактов и личностей в истории кино в контексте истории и истории культуры <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать описательные методы и процедуры анализа и синтеза для характеристики исторического события; – показывать в результатах своей деятельности(сценарии, сюжеты и др.) этапы и закономерности исторического развития как социально значимые; – самостоятельно находит адекватные способы и технологии поиска исторической и краеведческой информации, а также представления и трансляции её зрителям (потребителям) – обсуждать основы истории в качестве контекста для осмысления путей развития киноискусства и телевидения
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Терехов А. Н., доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.03 Основы государственной культурной политики Российской Федерации
2	Цель дисциплины	– формирование и развитие у студентов целостного представления о сущности, целях и принципах

		культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – анализе объективных предпосылок становления и основных этапов развития культурной политики в нашей стране; – определении основных целей и задач, принципов, форм и методов осуществления современной культурной политики в Российской Федерации; – исследовании основных направлений реализации культурной политики в Российской Федерации
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущности, цели, задач, принципов, этапов и закономерностей формирования и реализации культурной политики как важнейшего компонента государственной политики Российской Федерации в целом и значимого для собственной профессиональной деятельности на уровне идентификации; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – назвать цели, задачи, принципы, перечислить этапы и закономерности формирования и реализации культурной политики как важнейшего компонента государственной политики Российской Федерации в целом и значимого для собственной профессиональной деятельности; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – найти литературу и официальные документы, отражающие цели, задачи, принципы, содержащие научный анализ этапов и закономерностей формирования и реализации культурной политики как важнейшего компонента государственной политики Российской Федерации в целом и значимого для собственной профессиональной деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А. Н. Терехов, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.04 Иностранный язык
2	Цель дисциплины	Цель дисциплины – формирование основ коммуникативно-речевой компетенции, необходимой и достаточной для осуществления общения в различных сферах повседневной

		жизни, овладение навыками чтения, разговорной и письменной речи.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета; – освоение правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников; – совершенствование навыков решения коммуникативных задач; – формирование навыков чтения; говорения; аудирования и письма; – азвитие и расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры. – читать понимать и адекватно реагировать на устные высказывания партнера по общению в рамках тематики, определенной программой курса; – читать делать высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах, используя при этом формулы речевого этикета, принятого в стране изучаемого языка; – читать понимать содержание несложных аутентичных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; – читать читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты; содержащие некоторое количество незнакомой лексики; – читать читать с извлечением нужной информации.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ОК- 7, ОПК- 8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников; – места и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и

		<p>самообразования на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – тематического лексического минимума профессионального характера; основных грамматических структур, правил словообразования и построения простых предложений для решения социальных и профессиональных задач, на уровне воспроизведения; правил речевого этикета на уровне воспроизведения; культуры, праздников и традиций стран изучаемого языка на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо), находить информацию из различных источников; – называть место и роль самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной деятельности; отличать методы и приемы самоорганизации и самообразования; – распознавать и переводить тематический лексический минимум профессионального характера; применять основные правила грамматики, правила словообразования и построения простых предложений по образцу; распознавать правила речевого этикета; называть культурное наследие, традиции стран изучаемого языка. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; – обсуждать методы и приемы самоорганизации и самообразования; объяснять место и роль самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной деятельности. – воспроизводить монологические и диалогические высказывания, применяя основные правила грамматики, правила словообразования и построения простых
--	--	---

		предложений, а также тематический лексический минимум профессионального характера.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
7	Разработчик	Г. А. Наседкина, доцент кафедры иностранных языков, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.05 Русский язык и культура речи
2	Цель дисциплины	Представить современную теоретическую концепцию культуры речи и функциональной стилистики, ознакомить студентов с основной системой понятий и терминов, формировать умения и навыки, связанные с корректной работой, анализом и редактированием текстов, развивать языковую личность студента-специалиста.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомлении с теоретическими основами учения о культуре речи и русской стилистики в их взаимной обусловленности; – овладении сведениями об основных этапах формирования и современном состоянии культуры речи и стилистики, их связях с риторикой; расширить знания о вариативности норм в их соотношении с функциональными стилями и типами речи; – обучению уместному использованию единиц с функционально-стилевой и эмоционально-экспрессивной окраской; – формированию умения осознанного владения речью и совершенствования собственной языковой личности; – выработке навыков коррекции, редактирования и построения коммуникативно целесообразных высказываний; – осознании личной ответственности за собственное речевое поведение и за состояние речевой культуры общества.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-6, ОПК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правил коммуникации, предполагающих способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; – правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; – правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности;

		<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить и иллюстрировать правила коммуникации, предполагающие способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; – воспроизводить правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; – воспроизводить правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать определенные критерии анализа речевых ситуаций для применения в них соответствующих правил коммуникации, предполагающих способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; – использовать определенные критерии оценки правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; – использовать определенные критерии оценки правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	О. В. Торопова, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат филологических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.06 Психология и педагогика
2	Цель дисциплины	усвоение основ психологии и педагогики, необходимых для развития профессиональной деятельности на основе саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала
3	Задачи дисциплины заключаются в:	усвоение знаний о закономерностях развития и функционирования основных психических и педагогических явлений и формирование на этой основе способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу и готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать категориальный аппарат психологии и педагогики; – иметь представления о закономерностях развития и

		<p>функционирования психики как особой формы жизнедеятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – иметь представления о закономерностях воспитания и обучения; – иметь общее представление о методологии, теории и истории общей психологии и педагогики; – знать особенности анализа и синтеза. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать основные психологические и педагогические понятия; – соотносить познавательные процессы с их характеристиками; – сопоставлять индивидуально-психологические особенности личности; – перечислять особенности организации своего труда на психолого-педагогической и научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной деятельности. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять основные понятия для анализа практических ситуаций; – анализировать психические и педагогические явления с позиций основных направлений современной психологии и педагогики; – использовать психологические диагностики для решения профессиональных задач.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Г. Я. Гревцева, профессор кафедры педагогики и психологии, доктор педагогических наук, профессор Г.М. Каченя, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент Е. В. Криницына, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.07 Культурология
2	Цель дисциплины	Целенаправленное формирование гуманистических культурных ориентаций, необходимых как для формирования личности, так и ответственного решения профессиональных задач
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – освоении основных категорий и понятий теории культуры; – изучении наиболее значимых концепций культурологического знания;

		<ul style="list-style-type: none"> – овладении студентами достижений мировой и отечественной культуры; – осмыслении современного мира как совокупности культур разных цивилизаций; – развитии интереса к творческой деятельности, потребности в непрерывном самообразовании.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных категорий и понятий теории культуры, структуры и функции культуры; – наиболее значимых концепций культурологического знания, закономерностей культурных изменений, роли культуры в будущей профессиональной сфере деятельности, в формировании личности; – особенностей основных исторических эпох, культурного наследия этих эпох, их роли в развитии культуры человечества; базовых ценностей отечественной культуры, характера и тенденций современной культуры; специфики культурологического подхода к изучению процессов и явлений социокультурной среды. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций, понимать носителей других культур, характеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества; – описывать теоретические, прикладные, ценностный аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности; работать с гуманитарными текстами; формировать и обосновывать личную позицию, развивать интерес к творческой деятельности – изучать информацию о культуре человечества, о современных явлениях и процессах общественной жизни в сферах культуры и образования, описывать социально-значимые проблемы современного социокультурного пространства. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать эффективную культурную коммуникацию, основанную на принципах межкультурного взаимодействия, в том числе в поликультурной среде, проявлять толерантность в процессе культурной коммуникации; выстраивать и реализовывать

		<p>личностные траектории интеллектуального, культурного, нравственного развития, видеть роль культуры в этом процессе самосовершенствования</p> <ul style="list-style-type: none"> – отбирать информацию по культурологии, самостоятельно работать с разного рода источниками для использования культурологического знания как необходимого (наравне с другими знаниями) для формирования способности культуры мышления, умения ставить цели и выбирать пути их достижения – применять необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и зарубежную литературу для обеспечения качественного решения задач в контексте социокультурной проблематики; применять методы и средства культурологического познания для решения профессиональных задач
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Л. Н. Шлык, доцент кафедры культурологии и социологии, кандидат культурологии, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.8 Социология
2	Цель дисциплины	Овладение студентами теоретическими и эмпирическими знаниями, необходимыми для анализа социокультурных проблем, умение активно ими пользоваться и применять для решения конкретных задач в практической и профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании представления о социуме, как многообразия механизмов самоорганизации людей, взаимодействии индивидов; как сложной системы социокультурных связей и оношений; – раскрытии проблемного поля современной социологии; – обретении социологического видения социальной реальности, понимании процессов, происходящих в обществе; – овладении умением анализировать важнейшие проблемы социальной жизни; – формировании представления о социологическом подходе к культуре, об основных механизмах социально-культурной регуляции поведения
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (по-	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания:

	<i>роговый уровень)</i>	<ul style="list-style-type: none"> – основных категорий и понятий социологии, основных классических и современных социологических теорий, этапов исторического развития социологии, важнейших проблем социальной жизни на уровне воспроизведения; – специфики социологического подхода к анализу общественной жизни, роли социальных свойств и функций культуры в формировании и развитии общества, методологии и методики социологических исследований на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучать теоретическую и эмпирическую информацию о социальных, политических и духовных процессах, происходящих в обществе; описывать закономерности протекания социальных процессов, основные подходы к их изучению; – изучать эмпирическую информацию о современных явлениях и процессах социокультурного пространства, роль культуры в организации общественной жизни, описывать особенности социологического изучения культуры. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – поиска и отбора теоретической и эмпирической информации по социологии из различных источников, включая Интернет, для обеспечения качества исследований в контексте социокультурной проблематики; – владеть способностью использования социологических знаний на практике и в профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Л. Н. Шлык, доцент кафедры культурологии и социологии, кандидат культурологии, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.9 Правоведение
2	Цель дисциплины -	Цель курса «Правоведение» состоит в овладении студентами разными знаниями в области права (с учетом правовой системы Российской Федерации), в выработке позитивного отношения к нему, в рассмотрении права как социальной реальности, выработанной человеческой цивилизацией и наполненной идеями гуманизма, добра и справедливости, в формировании широкого кругозора и правовой культуры специалиста
3	Задачи дисциплины	– выработке умений понимать законы и другие

	закключаются в:	<p>нормативные правовые акты;</p> <ul style="list-style-type: none"> – обеспечении соблюдения законодательства в процессе профессиональной деятельности, принятии решений и совершении иных юридических действий в точном соответствии с законом и требовании того же от иных лиц; – в умении анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе, регулирующей правовые отношения и в том числе в сфере профессиональной деятельности
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – природы и сущности права; – отраслей права, регулирующих правоотношения в различных сферах общественной жизни; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной и общественной деятельности; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть основами юридической терминологии; – использовать основы права в различных сферах деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2</p> <p>в академических часах – 72</p>
7	Разработчики	А. Н. Анисимова, канд. философ. наук, доцент кафедры философских наук

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.10 Экономическая теория
2	Цель дисциплины	состоит в углубленной и качественной подготовке конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении теоретических основ функционирования современного рыночного хозяйства; – освоении ключевых понятий современной экономической теории; – развитии способности выявления тенденций развития

		народного хозяйства в России и за рубежом.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-5, ОК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципов анализа мышления; – экономических категорий и моделей, действующие в отраслях культуры и искусства; – основных понятий экономики, ее сущность, цели, функции и задачи; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять смыслы, заложенные в материале; – определять цели и задачи экономики для оценки эффективности результатов деятельности в различных сферах; – определять цели и задачи экономики; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовность применять на практике принципы анализа; – готовность применять принципы анализа при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах; – применения полученных знаний.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Т. Ю. Карпова, к. экономических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.11 История изобразительного искусства
2	Цель дисциплины	дать студентам знания по теории и истории изобразительного искусства от древнейших времен до настоящего времени, выработать понимание специфики изобразительного искусства, основных стилевых направлений
3	Задачи дисциплины заключаются:	выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; привить студентам понимание важности создания канонических форм и сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных категорий и понятий культуры, структуры и функций культуры на уровне воспроизведения; – основ информационной культуры, информационной

		<p>безопасности и информационно-коммуникационных технологий для решения стандартных задач профессиональной деятельности и работе с научной и искусствоведческой литературой на уровне перечисления;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных произведений мирового искусства, получивших наиболее яркие экранизации в перечислительном порядке; – путей и способов анализа произведений искусства и их экранных интерпретаций в перечислительном порядке; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций, понимать носителей других культур характеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества; – называть основные аспекты применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности, в том числе, и при работе с научной и искусствоведческой литературой; – воспроизводить в порядке перечисления основные произведения киноиндустрии и значимых продуктов в сфере телевидения, связанные с крупными явлениями в сфере культуры; – ориентироваться в многообразии путей и способов анализа произведений мирового искусства на уровне перечисления воспроизведения; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками построения эффективной культурной коммуникации, основанную на принципах межкультурного взаимодействия, в том числе в поликультурной среде, проявлять толерантность в процессе культурной коммуникации; выстраивать и реализовывать личностные траектории интеллектуального, культурного, нравственного развития, видеть роль культуры в этом процессе самосовершенствования; – решать стандартные задачи профессиональной деятельности, в том числе, и при работе с научной и искусствоведческой литературой, учитывая требования к информационной безопасности и информационно-коммуникационным технологиям; – владеть навыками первичного анализа явлений культуры и их отражения в культуре того или иного народа; – владеть навыком первичного анализа произведений мирового искусства.
6	Общая трудоемкость	в зачетных единицах – 4

	дисциплины составляет	в академических часах – 144
7	Разработчик	И. Д. Тузовский, доцент кафедры культурологии и социологии, кандидат культурологии, доцент.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.12 История отечественного и зарубежного кино
2	Цель дисциплины	познакомить студентов с историей отечественного и зарубежного кино, этапами его развития, эволюцией киноязыка, видами и жанрами, с творческими судьбами выдающихся представителей данной области искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании целостного представления о становлении и развитии отечественного и зарубежного кинематографа в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств и литературы; – формировании аналитического навыка при разборе произведений киноискусства; – ознакомлении студентов с принципами режиссерского анализа литературных материалов.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1; ОК-3; ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – этапов развития отечественного и зарубежного кино на уровне понимания и воспроизведения; – принципов анализа драматургического материала на уровне понимания и воспроизведения; – основ теории экранного искусства, специфики выразительных средств; – этапов развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств на уровне понимания; – принципов режиссерского анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации на уровне понимания; – методов работы с искусствоведческой литературой, пользования профессиональными понятиями и терминологией для анализа и критической оценки творческих идей в развитии отечественного и зарубежного киноискусства на уровне понимания и воспроизведения. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять основные этапы развития отечественного и зарубежного кино; – приводить примеры и распознавать принципы анализа драматургического материала; – приводить примеры и распознавать основы теории

		<p>экранного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств; – распознавать принципы режиссерского анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации; – идентифицировать искусствоведческую литературу, распознавать профессиональные понятия и терминологию для анализа и критической оценки творческих идей в развитии отечественного и зарубежного киноискусства на уровне понимания и воспроизведения. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать на практике знания об основных этапах развития отечественного и зарубежного кино для воплощения своих творческих замыслов; – использовать знания принципов анализа драматургического материала для самореализации творческого потенциала; – применять знания основ теории экранного искусства при создании аудиовизуального произведения; – выборочно использовать знания этапов развития киноискусства и телевидения в историческом контексте для своих творческих проектов; – применять на практике методы анализа произведений литературы и искусства с целью их экранной интерпретации; – доводить художественную информацию с помощью навыков коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии до сознания участников творческого процесса в доступной форме.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 10 в академических часах – 360
7	Разработчик	Т. Д. Цидина, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1. Б.13 История режиссуры русского и зарубежного театра
2	Цель дисциплины	познакомить студентов с историей развития режиссуры русского и зарубежного театра, с творческими судьбами выдающихся представителей данной области искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании комплексного представления о природе режиссерского искусства, его специфики и функциях; – формировании аналитического навыка при разборе

		произведений театрального искусства.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1; ОК-3; ОПК-5; ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных этапов развития режиссуры русского и зарубежного театра в контексте их исторического развития; – основных художественных достижений в области драматургии, режиссуры, актерского искусства, сценографии; – принципов режиссерского анализа драматургических произведений; – основ теории режиссерского театрального искусства; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечисляет основные этапы развития режиссуры русского и зарубежного театра в контексте их исторического развития; – распознает основные художественные достижения в области драматургии, режиссуры, актерского искусства, сценографии – выделяет принципы режиссерского анализа художественных произведений; – подразделяет принципов анализа драматургических произведений; – распознавать основы теории режиссерского искусства, его специфику; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует знания по истории режиссуры русского и зарубежного театра для воплощения своих творческих замыслов; – применяет на практике принципы анализа пьес и сценариев; – использует знания по основам теории режиссерского искусства и специфики выразительных средств для воплощения своих творческих замыслов; – использует знания основные художественные достижения в области драматургии, режиссуры, актерского искусства, сценографии;
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчик	Т. Д. Цидина, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения

1	Код и название дис-	Б1.Б.14 История зарубежной литературы
---	---------------------	---------------------------------------

	циплины по учебно-му плану	
2	Цель дисциплины	Дать представление об общей картине истории и теории литературы от древнейших времен до наших дней в контексте мировой культуры, познакомить студентов с основными закономерностями и тенденциями литературного процесса, охарактеризовать наиболее примечательные явления мировой словесности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении литературного процесса в культурном контексте эпохи; – формировании представления об общих закономерностях развития литературы; – знакомстве с основными литературоведческими школами, освоении терминологического аппарата литературоведческого анализа; – развитии навыка анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов; – формировании представления о смене этически, нравственных, философских, социальных ценностей и идеалов в творчестве выдающихся писателей разных эпох; – формировании умения свободно ориентироваться в наследии литературы; – выработке навыков ведения дискуссии на историко-литературные темы, работы со справочной и научной литературой, поиска информации и ее интерпретации с помощью современных технологий; – формировании умения оформлять результаты исследования в форме рефератов, публикаций, научных докладов.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста; – места и роли самостоятельной работы в системе учебной и профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; методов и приемов самоорганизации и самообразования на уровне воспроизведения; – имеет общее представление о главных закономерностях развития литературы в культурном контексте эпохи, современном литературном процессе, необходимом для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте на уровне воспроизведения; – основных методов анализа текстов художественных

		<p>произведений, в том числе в их экранной интерпретации;</p> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам; – описывать особенности, место и роль самостоятельной работы, методы и приемы самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам; – ориентироваться в наследии литературы и современном литературном процессе в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа; – анализирует и оценивает тексты художественных произведений, в том числе в их экранной интерпретации, по предложенным образцам анализа; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеет навыками абстрактного мышления, применяет процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа; – владеет навыками самостоятельной работы, методами и приемами самоорганизации и самообразования в системе учебной и профессиональной творческой деятельности в рамках дисциплины по предложенным образцам; – владеть навыком анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов по предложенным образцам анализа для осмысления развития киноискусства и телевидения в историческом контексте; – использует предложенные методы анализа текстов художественных произведений в рамках, в том числе в их экранной интерпретации, в рамках изучаемой дисциплины;
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Т.Г. Терпугова, зав. кафедрой литературы и русского языка, кандидат культурологии, доцент.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.15 История русской литературы
2	Цель дисциплины	Определить место русской литературы в контексте мировой литературы, познакомить студентов с национальными особенностями историко-литературного процесса, сформировать представление об общих закономерностях основных этапов развития русской литературы (эволюции литератур-

		ных направлений, жанровых и стилевых форм и т. д.), индивидуальной логике творчества ведущих представителей отечественной литературы, развить навыки анализа художественного произведения.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании представления о своеобразии русской литературы как одной из величайших литератур мира, основных этапах развития отечественного литературного процесса; – уяснении общих закономерностей развития русской литературы в контексте литературы мировой; – понимании национально-отличительных черт отечественной литературы и специфики типологии русского классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма и т. д.; – изучении творчества крупнейших русских писателей от древности до наших дней; уяснении их места и роли в мировой литературе; – освоении терминологического аппарата курса; – совершенствовании навыков литературоведческого анализа художественного текста, наиболее полно отвечающих природе рассматриваемых произведений, установлении подхода к ним не только как к литературным памятникам, но и как к актуальным явлениям современной духовной жизни;
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ОПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных правил абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне, достаточном для литературоведческого анализа текста; – характеристик и механизмов процессов саморазвития и самореализации личности, использования творческого потенциала – знать особенности развития киноискусства и телевидения в историческом контексте в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода; – основных методов анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать процедуры анализа и синтеза, абстрактного мышления в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам; – реализовывать личностные способности, творческий

		<p>потенциал в различных видах деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать развитие киноискусства и телевидения в контексте общего развития гуманитарных знаний, в соответствии с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода – анализировать и оценивать тексты произведений литературы и искусства, используя знание базовых теоретических категорий и понятий, творчески применять полученные знания к экранной интерпретации текста; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками абстрактного мышления, применять процедуры анализа и синтеза в рамках изучаемой дисциплины по предложенным образцам анализа; – владеть приемами саморазвития и самореализации, использования творческого потенциала в профессиональной и иных сферах деятельности – находить соответствия между развитием киноискусства и телевидения и других видов искусства и литературы в историческом контексте в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода; – демонстрировать владение несколькими методами анализа произведений литературы и искусства, применять полученные аналитические навыки к экранной интерпретации текста.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	Л.Н. Тихомирова, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат филологических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.16 История телевидения
2	Цель дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – рассмотреть основные этапы развития телевидения с периода его возникновения до наших дней; – проанализировать тенденции развития телевидения.
3	Задачи дисциплины заключаются	<ul style="list-style-type: none"> – раскрыть социальные и научно-технические предпосылки возникновения ТВ; – ознакомить студентов с основными этапами развития телевидения; – рассмотреть телевидение как новое средство массовой коммуникации XX века; – проанализировать тенденции развития телевидения;

		– знать персоналии советского и российского телеэфира.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПСК-4.4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных этапов развития телевидения, их отличительные особенности на уровне воспроизведения; – демонстрировать способность применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства на уровне воспроизведения; – методов работы со специальной литературой и с информационными потоками в целом; знания научной терминологии на уровне понимания и воспроизведения; – этапов развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств на уровне понимания; – основ использования в процессе постановки программы – фильма, передачи – технологических и технических средств современного телевидения на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять основные этапы развития телевидения, их отличительные особенности; – приводить примеры и распознает основы теории экранного искусства; – определять конкретные методы работы со специальной литературой и с информационными потоками в целом; понимать научную терминологию; – перечислять этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств; – описывать основы использования в процессе постановки программы – фильма, передачи – технологических и технических средств современного телевидения; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания об основных этапах развития телевидения, и их отличительных особенностях; – применять знания основ теории экранного искусства при создании аудиовизуального произведения; – классифицировать методы работы со специальной литературой и с информационными потоками в целом; – выборочно использовать знания этапов развития киноискусства и телевидения в историческом контексте для своих творческих проектов; – объяснять особенности использования в процессе постановки программы – фильма, передачи –

6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	технологических и технических средств современного телевидения. в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчик	Л. П. Отрыванова, старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.17 Теория и практика монтажа
2	Цель дисциплины	Обучить студентов специфике монтажа аудиовизуального произведения для эффективного решения профессиональных задач в области художественно-творческой деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании представления о роли и месте монтажа в творческом и технологическом процессе создания целостного и выразительного аудиовизуального произведения; – формировании представления о режиссуре монтажа как о принципе профессионального мышления; – формировании целостного представления об этапах монтажно-тонировочного периода; – изучении общих принципов и разновидностей монтажа, его типов, видов и приемов; – изучении монтажных школ и стилей; – изучении специфики монтажа жанров информационной, аналитической и художественной публицистики, телевизионных программ, музыкальных клипов, видеорекламы, игровых и неигровых короткометражных фильмов; – овладении базовыми навыками цифрового монтажа в программе Adobe Premiere.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>по-роговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологии создания аудиовизуального произведения на уровне воспроизведения; – основных принципов монтажа на уровне воспроизведения; – принципов формирования рабочей группы для создания телепрограмм, музыкальных клипов, видео рекламы, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения; – выразительных средств монтажа на уровне воспроизведения – должностных обязанностей режиссера монтажа, монта-

		<p>жера и моушен-дизайнера на уровне воспроизведения;</p> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить последовательность этапов технологии создания аудиовизуального произведения; – воспроизводить основные принципы монтажа; – воспроизводить принципы формирования рабочей группы для создания телепрограмм, музыкальных клипов, видео рекламы, игровых и неигровых короткометражных фильмов; – описывать выразительные средства монтажа; – воспроизводить знания должностных обязанностей режиссера монтажа, монтажера и моушен-дизайнера; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать технологию создания аудиовизуального произведения для реализации собственных проектов; – применять знания основных принципов монтажа для реализации собственных проектов; – организовывать творческую группу для создания междисциплинарных проектов; – использовать понимание специфики выразительных средств монтажа для реализации собственных проектов; – применять должностные обязанности режиссера монтажа, монтажера и моушен-дизайнера.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 18 в академических часах – 648
7	Разработчики	И. А. Артемов, преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК (1-6 семестры); С. В. Панова, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения (7-9 семестры).

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.18 Кинотехника и кинотехнология
2	Цель дисциплины	Сформировать у студентов необходимый комплекс знаний в области кинотехники и кинотехнологии, применения кинотехнических средств в производстве кинопродукции, ознакомить студентов с этапами становления и развития кинотехники и кинотехнологии.
3	Задачи дисциплины:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомить студентов с особенностями кинематографического способа передачи информации. – ознакомить студентов с основными этапами процесса кинотехнологии. – сформировать комплексное представление о принципе фиксации изображения и звука на киноплёнку. – получить представление об устройстве кинокамеры и кинопроектора

		<ul style="list-style-type: none"> – ознакомить студентов с основами пленочной и цифровой кинотехники и кинотехнологии. – показать влияние на эстетику кино вновь изобретаемых технических средств (звук, оптика, цвет и др.) – способности применять знания основ кинотехнологии для создания собственных кинопроектов. – в освоении методики работы по организации и постановке задач для всех участников и создателей кинофильма на разных технологических циклах кинопроизводства: подготовительном, съёмочном и монтажно-тонировочном периоде кинопроизводства, а также при копировании и сдаче исходных материалов и готового кинофильма;
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ПК-2, ПК-3, ПСК-4.1, ПСК-4.4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основ кинотехнологии для воплощения творческих замыслов на уровне понимания; – особенностей владения художественными и техническими средствами кинотехники и кинотехнологии, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя на уровне понимания; – кинотехники и технологии кинопроизводства для поиска наиболее рационального решения задач, стоящих перед режиссером при воплощении кинопроектов на уровне понимания; – особенностей применения различных кинотехнологий для создания кинопроектов различных видов, тематической и (или) жанровой направленности на уровне понимания; – основ использования в процессе постановки кинофильма технологических и технических средств современного кинопроизводства на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять особенности восприятия киноизображения при демонстрации кинопроизведений; – описывать особенности владения художественными и техническими средствами кинотехники и кинотехнологии, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя; – перечислять различные возможности применения

		<p>кинотехники и технологии кинопроизводства для поиска наиболее рационального решения задач, стоящих перед режиссером при воплощении кинопроектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять особенности технологических решений при производстве кинопроектов различных видов, тематической и (или) жанровой направленности; – описывать основы использования в процессе постановки кинофильма технологических и технических средств современного кинопроизводства; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывает особенности воплощения основ теории экранного искусства для воплощения творческих замыслов; – распознает особенности владения художественными и техническими средствами кинотехники и кинотехнологии, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя; – приводит примеры владения технологией кинопроизводства с учетом специализации; – приводит примеры владения кинотехнологией при создании кинопроектов различных видов, тематической и (или) жанровой направленности; – объясняет особенности использования в процессе постановки кинофильма технологических и технических средств современного кинопроизводства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. В. Тележников, зав. кафедрой режиссуры кино и телевидения

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.19 Мастерство актера
2	Цель дисциплины	Сформировать у студентов общие представления о специфике актерской профессии и навыки взаимодействия режиссера и актера для повышения эффективности решения профессиональных задач в области художественно-творческой и педагогической деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании у студентов представления об основных принципах актерского мастерства; – ознакомлении студентов с основными элементами актерской техники; – изучении специфики работы с творческим коллективом и исполнителями; – ознакомлении студентов с принципами режиссерского

		<p>анализа литературных материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировании комплекса технологических навыков применения теоретических знаний на практике в условиях существования актера на съемочной площадке; – формировании необходимых навыков исполнительской культуры.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-1, ОПК-6, ПК-2, ПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>по-роговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методов работы с научной и искусствоведческой литературой, пользования профессиональными понятиями и терминологией на уровне понимания и воспроизведения; – методов разработки замысла будущего фильма или программы, развития и обогащения его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса на уровне понимания; – принципов режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания проекта на уровне понимания; – технологии применения актером разнообразных выразительных средств в работе над фильмом, программой на уровне понимания и воспроизведения; – принципов организации своего труда, самостоятельной оценки результатов своей деятельности на уровне понимания; методов и технологий ведения творческого поиска самостоятельно или в составе группы на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать научную и искусствоведческую литературу, распознавать профессиональные понятия и терминологию; – определять замысел будущего фильма или программы, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса; – распознавать принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания проекта; – распознавать разнообразные средства актерской выразительности в работе над фильмом, программой; – соотносить организацию своего труда и оценку результатов своей деятельности; выбирать методы и технологии ведения творческого поиска самостоятельно или в составе группы;

		<p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – перефразировать научную и искусствоведческую литературу по театральному и киноискусству и иным видам искусств, распознавать профессиональные понятия и терминологию; – описывать замысел будущего фильма или программы, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого; – определять те или иные принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания проекта; – дублировать разнообразные средства актерской выразительности в работе над фильмом, программой; – устанавливать связь между организацией своего труда и результатами своей деятельности; воспроизводить методы и технологии ведения творческого поиска самостоятельно или в составе группы.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчик	Н. А. Лысова, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения, кандидат культурологии

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.20 Кинодраматургия
2	Цель дисциплины	Сформировать навыки создания сценариев для телевизионных программ.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании комплексного представления о теоретических основах кинодраматургии; – формировании навыка применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-5, ПК-1
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основ теории кинодраматургии на уровне воспроизведения; – основ теории восприятия применительно к кинематографу на уровне воспроизведения; – подготовительных средств написания сценария на уровне понимания; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять основные компоненты драматургии фильма; – описывать основные положения теории восприятия применительно к кинематографу;

		<ul style="list-style-type: none"> – перечисляет подготовительные средства создания сценария; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует знания об основах теории кинодраматургии для создания оригинального киносценария (телепрограммы); – выборочно использует знания об основах теории восприятия применительно к кинематографу для создания оригинального киносценария (телепрограммы); – выборочно использует знания подготовительных средств создания сценария при подготовке к написанию оригинального киносценария (телепрограммы).
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432
7	Разработчики	А.В. Красавина, доцент кафедры Режиссуры кино и телевидения, кандидат филологических наук.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.21 Мастерство режиссера телевидения
2	Цель дисциплины	Закрепление и углубление студентами теоретических знаний по профессии режиссёра, о процессе производства аудиовизуальной продукции на всех этапах создания, приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности. Подготовить студентов к практической самостоятельной работе на ТВ производстве, стать готовыми руководителями творческого коллектива. Дать навык создания телевизионных программ различных жанров: информационных, информационно-аналитических; игровых и развлекательных программ; музыкальные клипов; рекламных роликов, презентационных фильмов, а также создание короткометражного игрового фильма и короткометражного неигрового фильма.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – подготовить студентов к руководству творческим процессом при реализации аудиовизуального проекта; – подготовить студентов к художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности; – сформировать профессиональные качества руководителя творческого коллектива; – сформировать готовность к созданию телевизионных программ различной тематической или жанровой направленности, рекламы, телевизионных фильмов, музыкальных клипов; – сформировать готовность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания телепрограммы.

		<ul style="list-style-type: none"> – Выработать умение создать режиссерскую концепцию авторского замысла и его воплощения в документальном кино на основе действительных, реальных событий. Представить «творческую разработку действительности» в режиссерской экспликации, направленной на эстетическую и смысловую организацию фильма как образного целого. – Выработать умение разрабатывать учащимися режиссерскую концепцию игрового фильма по собственному замыслу на основе сценария оригинального или написанного с использованием другого литературного произведения. – Выполнить задачу - перенести с помощью кинематографического мастерства, художественных приемов и методов на экран свое видение событий, отраженных в киносценарии, создать средствами аудиовизуального искусства образ действительности любой эпохи, соединив художественную условность с достоверностью. – Выработать умение последовательно воплотить идейно-художественный замысел образно целого в аудиовизуальном искусстве, осуществив соподчинение всех компонентов содержательной формы создаваемого фильма (сценарная драматургия, операторская работа, актерская игра, монтажное решение сюжетного материала, музыка фильма и т. д.) Объединить и направить творческие усилия коллектива для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции кинопроизведения, обращенной к зрителю. – Сформировать способность созидать и готовить к публичному показу игровых и неигровых фильмов различных жанров на высоком художественном уровне. – Использовать в процессе создания фильма технических и технологических возможностей современного кинопроизводства, уметь грамотно ставить задачи техническим службам.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ОПК-7, ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПСК-4.1, ПСК-4.2, ПСК-4.3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методики и технологии воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности на уровне воспроизведения; – методов руководства творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, методов и способов организации совместной работы всех участников съемочной для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно

		<p>воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства; – технологии создания аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования на уровне воспроизведения; – методов работы в качестве руководителя творческого коллектива при формировании цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам на уровне воспроизведения; – технологии создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира - телевизионные трансляции; – принципов и технологии создания телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов) на уровне воспроизведения; – воспроизвести методики принципов режиссерского анализа, определения и формулирования своей авторской позиции к литературным произведениям, сценариям, выбранным для создания телевизионного продукта; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности; – руководить творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия на уровне воспроизведения; – воспроизводить и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения,
--	--	---

		<p>развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над производением разнообразные выразительные средства;</p> <ul style="list-style-type: none"> — владеть способностью создания аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования; — иметь готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам; — воспроизводить требования по созданию телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для в прямого эфира - телевизионные трансляции; — воспроизводить технологию создания телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов); — воспроизводить на практике принципы режиссерского анализа, определения и формулирования своей авторской позиции к литературным произведениям, сценариям, выбранным для создания телевизионного продукта; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> — использует знания о сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности; — использует знания в руководстве творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; — готов формировать и последовательно использовать знания в замысле будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над
--	--	---

		<p>произведением разнообразные выразительные средства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует знания по созданию аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования; – использует знания в качестве руководителя творческого коллектива, формирует цели команды, принимает решения в ситуациях риска, оказывает помощь работникам; – использует знания о технологии создания по собственному замыслу телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для в прямого эфира - телевизионные трансляции; – готовностью использовать знания к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов); – готовность использовать на практике режиссерский анализ, определять и формулировать свою авторскую позицию к литературным произведениям, сценариям, выбранным для создания телевизионного продукта.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 39 в академических часах – 1404
7	Разработчики	Под редакцией заведующего кафедрой РКТ Тележникова Н. В. Д. Г. Стрельцов, доцент кафедры РКТ (1, 2 семестры), Л. П. Отрыванова, старший преподаватель кафедры РКТ (3, 4 семестры), Ю. С. Волкогон, доцент кафедры РКТ (5, 6 семестры), С. В. Панова, доцент кафедры РКТ (7, 8 семестры), Н. В. Тележников, доцент, заведующий кафедрой РКТ (9 семестр).

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.22 Работа в творческих студиях на телевизионными произведениями различных жанров
2	Цель дисциплины	Познакомить студентов с работой режиссёра в творческой студии; принципами формирования творческого проекта; структуре творческой студии; штатным расписанием; взаимодействием между участниками творческой студии.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании комплексного представления о практическом воплощении творческого проекта; – формировании практических навыков в работе над творческим проектом.

4	Коды формируемых компетенций	ОПК-7; ПК-2; ПК-7; ПСК-4.1; ПСК-4.2; ПСК-4.4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы работы режиссёра постановщика над реализацией творческого проекта на уровне воспроизведения; – демонстрирует знания художественных и технических средств для создания аудиовизуального произведения на уровне воспроизведения; – основных методов преподавания основ мастерства режиссера кино и телевидения; – принципов анализа режиссёрского замысла в постановочно художественной части проекта на уровне воспроизведения; – основ теории экранного и телевизионного искусства на уровне воспроизведения; – основ кино-теле производства постановочно – технологических средств на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует способность руководить творческим процессом и объединять работу участников съёмочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения; – демонстрирует способность создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции над аудиовизуальным произведением; – демонстрирует методы преподавания основ мастерства режиссера кино и телевидения; – демонстрирует способность выявлять принципы анализа режиссёрского замысла в постановочно художественной части проекта; – перечисляет основы теории экранного и телевизионного искусства; – демонстрирует способность выявлять возможности применения специальных технических средств для производства. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует знания этапов работы режиссёра постановщика над реализацией творческого проекта; – использует знания художественных и технических средств для создания аудиовизуального произведения; – демонстрирует готовность применять на практике методы преподавания основ мастерства режиссера кино и телевидения; – демонстрирует готовность применять на практике

		<p>принципы, заложенные в режиссёрском сценарии и художественно постановочной части проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует готовность применять на практике основы теории экранного и телевизионного искусства – формирует применение на практике технологического потенциала студии для воплощения художественно постановочной части проекта.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72</p>
7	Разработчик	Ю. С. Волкогон, член Союза кинематографистов России, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.23 Работа режиссера с актером
2	Цель дисциплины	Сформировать у студентов теоретические знания и практические навыки взаимодействия режиссера с актером для повышения эффективности решения профессиональных задач в области художественно-творческой и педагогической деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании представления об основных принципах мастерства режиссера; – обучении основам режиссерского видения постановки; – освоении форм работы с актером и современных методов классической режиссуры; – обучении постановке задач и решению проблем, связанных с воплощением на площадке режиссерского замысла; – овладении теорией и навыками режиссерского анализа; – формировании представления о событийно-действенном анализе и режиссерском замысле, о содержании и этапах работы над производением; – развитии практических постановочных и исполнительских качеств и навыков, необходимых в работе над произведениями различных жанров; – приобретении теоретических и практических знаний в области смежных дисциплин, необходимых будущим специалистам.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПСК-4.3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основ теории и практики классических приемов режиссуры на уровне воспроизведения; – выразительных средств режиссера при работе над постановкой на уровне воспроизведения; – принципов работы режиссера с актером над созданием

		<p>образа роли на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципов построения композиции сценического пространства на уровне воспроизведения; – должностных обязанностей каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения; – основных элементов режиссерского анализа драматического произведения на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить основы теории классических приемов режиссуры; – воспроизводить выразительные средства режиссера при работе над постановкой; – воспроизводить принципы работы режиссера с актером над созданием образа роли; – воспроизводить принципы построения композиции сценического пространства; – воспроизводить знания о должностных обязанностях каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов; – воспроизводить основные элементы режиссерского анализа драматического произведения; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания основ теории и практики классических приемов режиссуры для реализации собственных проектов; – применять выразительные средства режиссера при работе над постановкой; – анализировать принципы работы режиссера с актером над созданием образа роли; – анализировать принципы построения композиции сценического пространства; – применять знания о должностных обязанностях каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов для реализации собственных проектов; – применять основные элементы режиссерского анализа драматического произведения для создания телевизионного продукта.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
7	Разработчики	Д. Г. Стрельцов, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК; Н. А. Лысова, доцент кафедры режиссуры ки-

		но и телевидения ЧГИК, кандидат культурологии; А. П. Петрова, преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК.
--	--	--

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.24 Речь: культура и техника
2	Цель дисциплины	обучение студентов, будущих телевизионных режиссеров, основам сценической речи, а также их подготовка к профессиональной деятельности на телевидении в рамках художественных программ при создании аудиовизуального образа литературного произведения как значимого компонента всей передачи.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – воспитании интерпретационных умений при работе над литературным материалом в контексте с замыслом программы; – обучении основам создания речевой партитуры литературного произведения для работы с исполнителем при перекодировке текста на телевизионный экран. – воспитании речевой культуры студентов, развитии интонационной и логической выразительности и орфоэпической грамотности. – обучении умениям и навыкам, обусловленным деятельностью ведущего выпусков новостей. – закреплении полученных навыков в работе с техническими средствами.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3; ОПК-3, ОПК-6, ПК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей организации своего труда на научной основе, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности на уровне понимания; – основ теории экранного искусства на уровне воспроизведения; – принципов анализа произведений литературы и искусств на уровне описания; – художественных и технических средств, приемов их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя на уровне идентификации; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять особенности организации своего труда на научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной деятельности; – описывать особенности воплощения творческих

		<p>замыслов средствами экранного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применить принципы анализа произведений литературы и искусства в процессе создания их экранной интерпретации; – применять художественные и технические средства для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности организации своего труда на научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной деятельности; – выражать основные требования к воплощению творческих замыслов средствами экранного искусства; – выбирать принципы анализа произведений литературы и искусства в процессе создания их экранной интерпретации; – описывать художественные и технические средства для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
7	Разработчики	И. А. Сапожникова, кандидат культурологии, доцент; Н.И. Ушкова профессор кафедры, доцент, Заслуженный работник культуры Российской Федерации

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.25 Телевизионная журналистика
2	Цель дисциплины	Сформировать у студентов представление о журналистике на примере телевидения (истории, теории и практики), а также показать возможности реализации полученных знаний в контексте осваиваемой специальности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основ теории журналистики, жанров журналистики, краткой истории журналистики, места телевидения в системе средств массовой информации; – освоении технических и творческих приемов журналистики при подготовке материалов к публикации/выходу в эфир; – совершенствовании навыков работы на телевидении; – формировании умений и навыков работы на телевидении в качестве журналиста и редактора телепрограмм; – развитии творческих способностей по созданию информационных, информационно-аналитических и художественно-публицистических произведений на

		телевидении.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4, ОПК-2, ОПК-8, ПК-4, ПСК-4.2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – истории отечественного и зарубежного телевидения на уровне воспроизведения; – функций и методов журналистики на уровне воспроизведения; – должностных обязанностей каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения; – основных телевизионных жанров и форматов на уровне воспроизведения; – технологического процесса производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить основные этапы развития истории отечественного и зарубежного телевидения; – воспроизводить основные функции и методы журналистики; – воспроизводить знания о должностных обязанностях каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов; – воспроизводить специфику основных телевизионных жанров и форматов; – воспроизводить последовательность этапов технологического процесса производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания основных этапов развития истории отечественного и зарубежного телевидения для реализации собственных проектов; – применять основные функции и методы журналистики в собственных проектах; – применять знания о должностных обязанностях каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов для реализации собственных проектов; – применять основные телевизионные жанры и форматы для реализации собственных проектов; – использовать технологию производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов

		программ для реализации собственных проектов.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	А. А. Морозова, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК; А. П. Петрова, преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК.
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.26 Основы режиссуры мультикамерной съемки
2	Цель дисциплины	Сформировать у студентов знания и практические навыки, необходимые для создания эфирных произведений методом многокамерной съемки
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании комплексного представления о методе работы многокамерной съемкой; – освоении понятийного аппарата для работы с многокамерной съемкой; – формировании знаний о роли, функциях и задачах режиссера многокамерной съемки; – развитии способности выбора технических решений для применения современных методов многокамерной съемки; – формировании практических навыков работы на ТС и ПТС.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ПК-2, ПК-3, ПСК-4.1, ПСК-4.4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – построения мизансцен при многокамерной съемке на уровне воспроизведения; – специфики постановки света при работе с многокамерным методом съемки на уровне воспроизведения; – технологического процесса производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения; – устройства ТС и ПТС на уровне понимания; – должностных обязанностей каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить знания о построении мизансцен при многокамерной съемке; – воспроизводить специфику постановки света при работе с многокамерным методом съемки;

		<ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить последовательность этапов технологического процесса производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов; – воспроизводить принципы устройства ТС и ПТС; – воспроизводить знания о должностных обязанностях каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснять операторской группе специфику построения мизансцен при многокамерной съемке; – объяснять операторской группе специфику постановки света при работе с многокамерным методом съемки; – использовать технологию производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов программ для реализации собственных проектов; – работать на режиссерском пульте в прямом эфире; – применять знания о должностных обязанностях каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов для реализации собственных проектов.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Д. С. Сиваш, старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.27 Техника и технология телевизионного производства
2	Цель дисциплины	сформировать у студентов понимание телевизионного производства как области деятельности, в которой различная телевизионная техника, используемая на конкретных этапах технологического процесса, служит инструментом для создания телевизионной продукции различных видов и жанров с последующей трансляцией (вещанием) на массовую аудиторию, и навыки практического освоения соответствующей современной телевизионной техники
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> – освоении теоретических знаний и практических навыков по использованию основных технических операций и творческих приемов по созданию и выпуску стандартных телевизионных проектов; – формировании у студентов необходимых знаний по алгоритму телевизионного производства и минимальному количеству телевизионных средств, используемых при производстве телепрограмм; – формировании навыков использования возможности основных телевизионных средств производства, примерных расчетов временных и материальных затрат при соз-

		<p>дании основных видов телепроектов, оценки телевизионного производства конкретной телекомпании;</p> <ul style="list-style-type: none"> – обучении студентов правилам эксплуатации телесъемочной техники – изучении и совершенствовании базовых знаний по технической стороне и творческим приемам современного телевидения; – развитию накопленного практического опыта по решению типичных проблем подготовки, созданию и выпуску телепрограмм, в том числе по принципам взаимодействия со всеми участниками телевизионного производства; – формировании у студентов мотивации к самообразованию за счет активизации самостоятельной познавательной деятельности; – формировании понятийно-терминологического аппарата, характеризующего современное телевизионное производство.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ПК-2, ПК-3; ПСК-4.1, ПСК-4.4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности и применения технологии телевизионного производства на уровне понимания – особенностей владения художественными и техническими средствами телевизионного производства, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя на уровне понимания – техники и технологии аудиовизуального производства с учетом специализации на уровне понимания – особенностей технологии создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности на уровне понимания – основ использования в процессе постановки программы – фильма, передачи – технологических и технических средств современного телевидения на уровне воспроизведения <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять особенности воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности и применения технологии телевизионного производства

		<ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности владения художественными и техническими средствами телевизионного производства, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя – перечислять технику и технологии аудиовизуального производства с учетом специализации – перечислять особенности технологии создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности – описывать основы использования в процессе постановки программы – фильма, передачи – технологических и технических средств современного телевидения <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности и применения технологии телевизионного производства – распознает особенности владения художественными и техническими средствами телевизионного производства, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя – приводит примеры владения техникой и технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – приводит примеры владения технологией создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности – объяснять особенности использования в процессе постановки программы – фильма, передачи – технологических и технических средств современного телевидения
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. В. Тележников, зав. кафедрой режиссуры кино и телевидения

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.28 Безопасность жизнедеятельности
2	Цель дисциплины	формирование у студентов знаний о нормативно допустимых уровнях воздействия негативных факторов на человека и среду обитания.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование представлений о различных опасностях, степени воздействия их на организм человека; – изучение, классификация и систематизация сложных событий, процессов, явлений в области обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях его жизненного цикла; – овладение основными мерами по упреждению, локализации и устранению существующих угроз и опасностей; – закрепление и развитие знания основных терминов курса.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений; – общих опасностей и соответствующих способов защиты от них в гомосфере на уровне описания. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления; – определять общие опасности и способы защиты от них в гомосфере на уровне описания; описывать требования к охране труда на производстве. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях; – использовать методы обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. П. Соболенко, профессор кафедры документоведения и издательского дела, канд. пед. наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.29 Физическая культура и спорт
2	Цель дисциплины	Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физи-

		ческой культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитии основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>по-роговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p>

		– выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	С. С. Рыков ст. преподаватель кафедры физической культуры

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.30 Звуковое решение фильма
2	Цель дисциплины	– сформировать навыки создания звуковой экспликации фильма.
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> – в изучении общих основ кинематографического мастерства в области звукового решения творческого замысла; – в освоении методики работы со звуорежиссёром во всех технологических циклах производства: подготовительный и монтажно-тонировочный периоды кинопроизводства, перезапись и сдача исходных материалов; – в развитии способностей применять для воплощения творческих замыслов знания общих основ теории кино и телевидения; – в воспитании самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – путей к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала при озвучании видеопродукции на уровне перечисления; – особенностей воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью звуковых средств экранной выразительности на уровне понимания; – особенностей анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации при определении звукового решения на уровне понимания; – особенностей владения художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания синтетического образа звукового решения, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя на уровне понимания; – основ использования в процессе постановки программы – фильма, передачи – технологических и технических средств современного телевидения и

		<p>грамотной постановки задач техническим службам при разработке звукового решения аудиовизуального произведения на уровне воспроизведения;</p> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать условия, необходимые для формирования способности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала при озвучании видеопродукции; – перечислять особенности воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью звуковых средств экранной выразительности; – перечислять особенности анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации при определении звукового решения; – описывать особенности владения художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания синтетического образа звукового решения, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя; – описывать основы использования в процессе постановки программы – фильма, передачи – технологических и технических средств современного телевидения и грамотной постановки задач техническим службам при разработке звукового решения аудиовизуального произведения; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в создании благоприятных условий, необходимых для саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала при озвучании видеопродукции; – описывать особенности воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью звуковых средств экранной выразительности; – приводит примеры анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации при определении звукового решения; – распознает особенности владения художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания синтетического образа звукового решения, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя; – объяснить особенности использования в процессе постановки программы – фильма, передачи – технологических и технических и технических
--	--	--

		средств современного телевидения и грамотной постановки задач техническим службам при разработке звукового решения аудиовизуального произведения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Н. В. Тележников, зав. кафедрой режиссуры кино и ТВ

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.31 Изобразительное решение фильма
2	Цель дисциплины	Познакомить студентов: с организацией работы режиссёра над изобразительным решением фильма в стадиях разработки: режиссёрской концепции; режиссёрского сценария; подготовительного и съёмочного периодах; в процессе реализации творческого проекта; создания единого стиля и образа фильма.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании комплексного представления о практическом воплощении творческого проекта; – формировании аналитического навыка в работе над творческой частью проекта.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных этапов работ режиссёра постановщика над реализацией творческого проекта; роль и место в творческой студии по изобразительному решению фильма, телепрограммы; – основных принципов кинодраматургии; определения стиля и жанра произведения; основных приёмов изобразительному решению фильма, телепрограммы; – принципов работы художника и оператора, используемых технических приёмов для создания синтетического образа, стилистических и композиционных решений; – основ теории работы режиссёра поставщика над режиссёрской экспликацией и режиссёрским сценарием фильма, специфики выразительных средств; – принципов анализарежиссёрского замысла в постановочно художественной части проекта; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять анализ предложенных концепций художника и оператора по воплощению режиссёрского замысла; – осуществлять действенный анализ произведения с учётом; предлагать пластическое и визуальное решение;

		<ul style="list-style-type: none"> – приводит анализ предложенных экспликаций и эскизов с учётом использования современных технических средств по созданию синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения; – приводит анализ работы основных участников творческой студии по созданию единого стиля и образа проекта; – способность выявлять смыслы, заложенные в художественной форме произведения; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует знания основ композиционного построения кадра; мизансцены во внутри кадровом пространстве в едином стиле построения эпизода; – использует знания в анализе творческого проекта фильма; – использует знания о работе режиссёра постановщика в организации подготовки к съёмке творческого проекта; – использует знания о работе режиссёра постановщика в организации работ основного творческого персонала студии; – готовность применять на практике принципы заложенные в художественно постановочной части проекта.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчик	Ю. С. Волкогон, член Союза кинематографистов России, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.32 Кинооператорское мастерство
2	Цель дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – сформировать у студентов навыки съёмки телевизионных программ, репортажей, постановочных и документальных фильмов, рекламы, телевизионных трансляций и другой аудиовизуальной продукции; – дать студентам теоретическое понимание явления «творческое содружество», подготовить к конструктивной и плодотворной совместной творческо-производственной деятельности кинооператора с режиссером-постановщиком, журналистом, репортером, редактором, осветителем, монтажником и с представителями других творческих профессий в съёмочном коллективе в процессе создания фильма или телевизионной программы, на основе ясного понимания особенностей, целей и задач творческой работы каждого
3	Задачи дисциплины	– изучении специфики формирования зрительных образов

	закключаются в:	<p>для аудиовизуальных искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> – освоении теоретических знаний, как базы для эффективного освоения профессии, а также освоении системы средств художественного выражения и методов воплощения литературной первоосновы – сценария в аудиовизуальное произведение; – совершенствовании своеобразного творческого мышления; – формировании навыков практической работы в различных отраслях кино и телевидения; – развитии способностей применять, для воплощения творческих замыслов, знания общих основ теории кино и телевидения и справляться с особенностями работы кинооператора как одного из создателей фильма и телевизионной программы.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-5, ПСК-4.4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к саморазвитию, самореализации на уровне перечисления; – особенностей воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности на уровне понимания; – основ теории экранного искусства на уровне воспроизведения; – способов реализации замысла будущего аудиовизуального произведения, развития и обогащения его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы на уровне воспроизведения; – особенностей организации своего труда, самостоятельно или в составе группы на уровне воспроизведения; – особенностей использования в процессе постановки программы – фильма, передачи технологических и технических средств современного телевидения на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к саморазвитию, самореализации; – задействовать способы воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной

		<p>выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – задействовать способы воплощения творческих замыслов, используя основы теории экранного искусства; – пользоваться способами реализации замысла будущего аудиовизуального произведения, развития и обогащения его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы; – перечислять особенности организации своего труда, самостоятельно или в составе группы; – грамотно ставить задачу техническим службам с целью использования в процессе постановки программы – фильма, передачи технологических и технических средств современного телевидения; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для саморазвития, самореализации; – изучать способы воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности; – приводить примеры использования основ теории экранного искусства для воплощения творческих замыслов; – приводит примеры реализации замысла будущего аудиовизуального произведения, развития и обогащения его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы; – приводить примеры организации своего труда, самостоятельно или в составе группы; – приводить примеры постановки задач техническим службам с целью использования в процессе постановки программы – фильма, передачи технологических и технических средств современного телевидения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 16 в академических часах – 576
7	Разработчики	Н. В. Тележников, зав. кафедрой режиссуры кино и телевидения

Аннотации к рабочим программам дисциплин вариативной части

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01. Информатика и информационные технологии
2	Цель дисциплины	сформировать комплекс знаний, умений и навыков по теоретическим и прикладным основам информатики для эффективной организации работы с компьютером как средством управления информацией в области режиссуры театрализованных представлений и праздников
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с основными концепциями информационных технологий и примерами их применения в режиссуре театрализованных представлений и праздников; – изучение методов и инструментальных средств современных и перспективных информационных технологий; – овладение принципами и понятийным аппаратом, описывающими современные информационные технологии; – формирование практических навыков использования информационных технологий в режиссуре театрализованных представлений и праздников;
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК- 3; ОПК-4, ПК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретических основ построения и функционирования современных персональный компьютеров; основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки различных видов информации на уровне идентификации и перечисления; – принципов использования мультимедиа, функций и возможностей информационных и цифровых технологий в создании оригинальных, зрелищно-выразительных материалов на уровне перечисления – основ информационной культуры, информационной безопасности и информационно-коммуникационных технологий для решения стандартных задач профессиональной деятельности и работе с научной и искусствоведческой литературой на уровне перечисления – возможностей программных и аппаратных средств вычислительной техники для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя на уровне перечисления <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать возможности использования компьютера для поиска, обработки, анализа и систематизации различного вида информации – идентифицировать возможности использования инфор-

		<p>мационных технологий для саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала</p> <ul style="list-style-type: none"> – называть основные аспекты применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности, в том числе, и при работе с научной и искусствоведческой литературой – подбирать программные и аппаратные средства вычислительной техники для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приводить примеры использования различных информационных технологий для поиска, обработки, анализа и систематизации различного вида информации на компьютере – приводить примеры применения средств мультимедиа для саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала – решать стандартные задачи профессиональной деятельности, в том числе, и при работе с научной и искусствоведческой литературой, учитывая требования к информационной безопасности и информационно-коммуникационным технологиям – приводит примеры применения программных и аппаратных средств вычислительной техники для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчик	А. Б. Кузнецов, зав. кафедрой информатики, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Основы анимации графического рисунка
2	Цель дисциплины	Познакомить студентов с различными видами анимации и способами их создания, а так же с творчеством выдающихся представителей данной области искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании представления о возможностях анимации как особого вида искусства; – изучении особенностей киноязыка в анимации; – освоении некоторых программ и графических редакторов для создания и обработки анимационного видеоряда; – развитии навыков графического рисунка; – освоении средств художественной выразительности при

		создании анимации и видео графики.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-2, ПСК-4.2, ПСК-4.4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципа получения оптической иллюзии движущегося изображения на уровне воспроизведения; – основных вех истории анимационного искусства, знаковые произведения; – основных принципов и законов анимации на уровне воспроизведения; – законов перспективы, основ композиции и графики на уровне воспроизведения; – технологического процесса производства анимации для телепрограмм различных жанров, рекламы и клипов на уровне воспроизведения; – средств создания различных видов анимации; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить знания о принципе получения оптической иллюзии движущегося изображения; – воспроизводить знания об основных вехах истории анимационного искусства; – анализировать анимационные фильмы с точки зрения использования в них основных принципов анимации; – создавать эскизы, раскадровку фильма; – воспроизводить последовательность этапов технологического процесса производства анимационного телевизионного контента, привлекая для его создания специалистов; – перечислять необходимые инструменты, программы и средства для создания различных видов анимации; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания о принципе получения оптической иллюзии движущегося изображения; – объяснять специфику идей и методов, использованных в образцах мировой анимации; – использовать знания принципов анимации для создания собственных проектов; – изображать простейшие геометрические тела в объёме — куб, шар, цилиндр; – создавать эскизы, зарисовки, раскадровку фильма, режиссерский сценарий; составлять экспликацию; – создавать простейшую покадровую анимацию посредством программы Dragonframe.
6	Общая трудоемкость дисциплины состав-	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108

	ляет	
7	Разработчик	Ю. Г. Белавина, старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 Основы продюсирования ТВ проекта
2	Цель дисциплины	Обучить студентов основам продюсирования телевизионных проектов для повышения эффективности решения профессиональных задач в области художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании целостного представления о месте и роли продюсера в системе экранных искусств; – изучении специфики взаимодействия режиссера и продюсера при производстве телевизионных проектов; – формировании целостного представления об организационно-экономических особенностях современного теле- и кинопроизводства; – изучении технологического процесса производства и продюсирования телевизионных программ, музыкальных клипов, телевизионной рекламы, игровых и неигровых короткометражных фильмов.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-1, ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПСК-4.2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основ предпринимательства в рыночной экономике и специфики продюсирования в сфере культуры на уровне воспроизведения; – технологического процесса производства и продюсирования теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения; – принципов формирования рабочей группы для создания теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения; – методов обоснования решений в продюсерстве на уровне воспроизведения; – профессиональных обязанностей продюсера и режиссера телевизионных программ на уровне воспроизведения; – должностных обязанностей каждого участника рабочей группы при создании телевизионных программ, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения; – специфики продюсирования телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов, а так же

		<p>основных тенденций телевизионного просмотра в РФ на уровне воспроизведения;</p> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить знания основ предпринимательства в рыночной экономике и специфику продюсирования в сфере культуры; – воспроизводить последовательность этапов технологического процесса производства и продюсирования теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов; – воспроизводить принципы формирования рабочей группы для создания теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов; – воспроизводить методы обоснования решений в продюсерства; – перечислять профессиональные обязанности продюсера и режиссера телевизионных программ; – перечислять профессиональные обязанности продюсера и режиссера телевизионных программ; – воспроизводить знания о должностных обязанностях каждого участника рабочей группы при создании телевизионных программ, игровых и неигровых короткометражных фильмов; – описывать специфику продюсирования телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, а так же основные тенденций телевизионного просмотра в РФ; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания основ предпринимательства в рыночной экономике и специфику продюсирования в сфере культуры для реализации собственных проектов; – использовать технологию производства и продюсирования теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов программ для реализации собственных продюсерских проектов; – способность организовывать творческую группу для создания междисциплинарных проектов; – применять методы обоснования решений в продюсерстве для защиты собственных проектов; – использовать знание профессиональных обязанностей продюсера и режиссера телевизионных программ для реализации собственных проектов; – применять знания о должностных обязанностях каждого участника рабочей группы при создании телевизионных программ, игровых и неигровых короткометражных фильмов для реализации собственных продюсерских
--	--	--

		<p>проектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать понимание специфики телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов и, а так же основных тенденций телевизионного просмотра в РФ для реализации собственных проектов
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144</p>
7	Разработчики	<p>Д. Г. Стрельцов, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК; А. П. Петрова, преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК.</p>

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.04 Управление персоналом
2	Цель дисциплины	Сформировать у студентов знания и практические навыки управленческой деятельности и специфики работы с персоналом как важнейшим ресурсом организации
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании знаний о сущности управления персоналом как вида деятельности, его основных концепциях, принципах, функциях и роли кадровой политики в целом; – изучении методов планирования кадровой работы, управления персоналом и его развитием; – ознакомлении с мировой историей возникновения и развития управленческой мысли и с современными в системе управления персоналом; изучении основных концепций менеджмента и роли ведущих представителей научных школ; – развитии способности анализировать процессы и проблемы практики управления персоналом; – изучении специфики управления персоналом в сфере режиссерской деятельности; – обретении навыков оценки ситуации в соответствии с условиями внешней и внутренней среды организации с целью принятия адекватного решения в вопросах управления персоналом; – изучении вопросов профессионального отбора работников их обеспечения, повышения квалификации, профессионального продвижения; – формировании представлений о корпоративной культуре, а также о месте и роли руководителя организации; – формировании комплекса технологических навыков применения теоретических знаний на практике
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОК-7, ОК-8, ПК-6
5	Планируемые ре-	В результате освоения дисциплины обучающийся должен

	<p>результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)</p>	<p>приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методов работы с научной литературой, пользования профессиональными понятиями и терминологией на уровне понимания и воспроизведения; – методов и принципов получения новых знаний в профессиональной деятельности режиссера, организации своего труда на уровне понимания и воспроизведения; – необходимости использования основных принципов права в управлении коллективом в сфере творческой и административной деятельности на уровне понимания и воспроизведения; – способов и методов формирования производственных и творческих целей команды, принципов принятия решений в ситуациях риска на уровне понимания; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать научную литературу, распознавать профессиональные понятия и терминологию; – описывать методы и принципы получения новых знаний в профессиональной деятельности режиссера, организации своего труда; – распознавать основные принципы права в процессе управления коллективом в сфере творческой и административной деятельности; – определять способы и методы формирования производственных и творческих целей команды, понимать принципы принятия решений в ситуациях риска; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – перефразировать научную литературу, распознавать профессиональные понятия и терминологию; – определять методы и принципы получения новых знаний в профессиональной деятельности режиссера, организации своего труда; – приводить примеры основных принципов права в процессе управления коллективом в сфере творческой и административной деятельности; – объяснять те или иные способы и методы формирования производственных и творческих целей команды, понимать принципы принятия решений в ситуациях риска.
6	<p>Общая трудоемкость дисциплины составляет</p>	<p>в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108</p>
7	<p>Разработчик</p>	<p>Н. А. Лысова, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения, кандидат культурологии</p>

Аннотации к рабочим программам дисциплин по выбору

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Теория рекламы на телевидении
2	Цель дисциплины	Формирование представления о специфике телевизионной рекламы и освоение полного технологического цикла производства и трансляции рекламного продукта на телевидении для решения профессиональных задач в области творческо-производственной и организационно-управленческой деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании комплексного представления о сущности и функциях телевизионной рекламы; – изучении классификации телевизионной рекламы; – формировании навыков планирования и проведения рекламной кампании; – изучении психологического воздействия телевизионной рекламы; – формировании аналитического навыка при разборе телевизионной рекламы различных видов и жанров.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОПК-5, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологии создания аудиовизуального произведения на уровне воспроизведения; – профессиональных обязанностей режиссера телевидения на уровне воспроизведения; – критериев качества телевизионной рекламы на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить последовательность этапов технологии создания аудиовизуального произведения; – перечислять профессиональные обязанности режиссера телевидения; – воспроизводить критерии качества телевизионной рекламы; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать технологию создания аудиовизуального произведения для реализации собственных проектов; – использовать знание профессиональных обязанностей режиссера телевидения для реализации собственных проектов; – использовать знание критериев качества телевизионной рекламы для реализации собственных проектов.
6	Общая трудоемкость	в зачетных единицах – 2

	дисциплины составляет	в академических часах –72
7	Разработчик	А. А. Инглин, старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 История интернет-телевидения
2	Цель дисциплины	Познакомить студентов с феноменом интернет-телевидения и этапами его исторического развития для решения профессиональных задач в области творческо-производственной и организационно-управленческой деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании комплексного представления о принципах и технологии интернет-телевидения; – изучении классификации интернет-каналов; – изучении этапов исторического развития интернет-телевидения; – формировании аналитического навыка при разборе интернет-каналов в контексте исторического развития.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1; ОПК-5; ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных этапов развития интернет-телевидения и их отличительных особенностей на уровне воспроизведения; – профессиональных обязанностей режиссера интернет-телевидения на уровне воспроизведения; – принципов формирования рабочей группы для создания теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять основные этапы развития интернет-телевидения и их отличительные особенности; – перечислять профессиональные обязанности режиссера интернет-телевидения; – воспроизводить принципы формирования рабочей группы для создания теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – решать творческие кейс-задачи об основных этапах развития интернет-телевидения и их отличительных особенностях; – использовать знание профессиональных обязанностей режиссера интернет-телевидения для реализации собственных проектов;

		– способность организовывать творческую группу для создания междисциплинарных проектов.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчик	А. П. Петрова, преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Ораторское мастерство телеведущего
2	Цель дисциплины	Обучение будущих телевизионных режиссеров основам совершенствования культуры речи, освоение ими основ риторики и элементов исполнительского искусства, овладение режиссёрскими и педагогическими приёмами и методами, а также их подготовка к практической работе в качестве ведущего различного рода мероприятий, в том числе работа на радиостанциях и телевидении
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – воспитание речевой культуры студентов; – воспитание интерпретационных умений при работе над литературным материалом в контексте с замыслом программы, основы работы с микрофоном; – обучение основам создания речевой партитуры литературного произведения для работы с исполнителем при перекодировке текста на телевизионный экран.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-3, ОПК -6, ПК-2, ПСК-4.4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей организации своего труда на научной основе, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности на уровне понимания; – основ теории экранного искусства на уровне воспроизведения; – принципов анализа произведений литературы и искусств на уровне описания; – художественных и технических средств, приемов их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя на уровне идентификации; – технологий и технических средств современного телевидения на уровне описания; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять особенности организации своего труда на научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной деятельности;

		<ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности воплощения творческих замыслов средствами экранного искусства; – применить принципы анализа произведений литературы и искусства в процессе создания их экранной интерпретации; – применять художественные и технические средства для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя; – выбирать технологические и технические средства современного телевидения в процессе постановки программы - фильма; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности организации своего труда на научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной деятельности; – выражать основные требования к воплощению творческих замыслов средствами экранного искусства; – выбирать принципы анализа произведений литературы и искусства в процессе создания их экранной интерпретации; – описывать художественные и технические средства для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя; – описывает технологические и технические средства современного телевидения, необходимые для постановки программы – фильма, формулирует задания техническим службам.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	И. А. Сапожникова, кандидат культурологии, доцент, зав. кафедрой сценической речи Н. И. Ушкова, профессор кафедры сценической речи, доцент, Заслуженный работник культуры Российской Федерации

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 Мастерство телеведущего
2	Цель дисциплины	Сформировать у студентов общие представления о специфике мастерства телеведущего и навыки взаимодействия телеведущего с участниками художественно-творческого процесса в рамках создания аудиовизуальных продуктов в целях повышения эффективности решения профессиональных задач.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании у студентов представления об основных функциях телеведущего; – ознакомлении студентов с основными элементами мас-

		<p>терства телеведущего;</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучении специфики работы телеведущего с творческим коллективом радиопрограмм, исполнителями; – формировании у студентов представления об основных риторических приёмах в мастерстве телеведущего; – формировании комплекса навыков применения теоретических знаний на практике ведения потенциальных телепрограмм.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-3, ОПК-6, ПК-2, ПСК-4.4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональных обязанностей телеведущего на уровне воспроизведения; – принципов формирования рабочей группы для создания телепрограмм, а так же места и роли телеведущего в рабочей группе телепроекта на уровне воспроизведения; – основ работы телеведущего со сценарием телепрограммы на уровне воспроизведения; – схемы красноречия по М. В. Ломоносову и основ транзактного анализа Э. Берна на уровне воспроизведения; – технологии создания аудиовизуального произведения на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять профессиональные обязанности телеведущего; – воспроизводить принципы формирования рабочей группы для создания телепрограмм, а так же знания о месте и роли телеведущего в рабочей группе телепроекта; – воспроизводить основы работы телеведущего со сценарием телепрограммы; – воспроизводить схему красноречия по М. В. Ломоносову и основы транзактного анализа Э. Берна; – воспроизводить последовательность этапов технологии создания аудиовизуального произведения; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знание профессиональных обязанностей телеведущего для реализации собственных проектов; – формировать рабочую группу для создания телепрограмм, а так же определять место и роль телеведущего в собственных телепроектах; – работать в качестве телеведущего над сценарием телепрограммы; – использовать схему красноречия по М. В. Ломоносову и

		основы транзактного анализа Э. Берна в собственных телепроектах; – использовать технологию создания аудиовизуального произведения для реализации собственных проектов.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчик	А. В. Маркова, старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.01 Современный мировой кинематограф
2	Цель дисциплины	познакомить студентов с современным мировым кинематографом, тенденциями его развития, многообразием видов и жанровых форм в контексте исторического развития, с творческими судьбами выдающихся представителей данной области искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании комплексного представления о развитии современного мирового кинематографа в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств и литературы; – формировании аналитического навыка при разборе произведений киноискусства
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-6, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания: – основных тенденций в развитии современного мирового кинематографа; – принципов режиссерского анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации на уровне понимания; – методов работы с искусствоведческой литературой, пользования профессиональными понятиями и терминологией для анализа и критической оценки творческих идей в развитии современного мирового кинематографа; умения: – выделяет основные тенденции в развитии современного мирового кинематографа; – распознает принципы режиссерского анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации; – идентифицирует искусствоведческую литературу, распознает профессиональные понятия и терминологию для анализа и критической оценки творческих идей в

		<p>развитии современного мирового кинематографа на уровне понимания и воспроизведения.</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует на практике знания об основных тенденциях развития современного мирового кинематографа; – использует принципы режиссерского анализа драматургического материала для самореализации творческого потенциала; – использует на практике методы работы с искусствоведческой литературой, профессиональными понятиями и терминологией для анализа и критической оценки творческих идей в развитии современного мирового кинематографа
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчик	Т. Д. Цидина, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.02 Кинофестивали мира
2	Цель дисциплины	Сформировать понимание сути и процессов мирового кинофестивального движения.
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование комплексного представления об основах мирового кинофестивального движения; – способности применять знания основ мирового кинофестивального движения для отправки собственных фильмов на кино и ТВ фестивали.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3; ОПК-6; ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>по-роговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основ теории мирового кинофестивального движения; – истории мирового кинофестивального движения; – требований он-лайн платформ для отправки фильмов на фестивали к предоставляемым материалам (ссылок на фильм, сср, трейлеров, тизеров, шоу-рилов) на уровне понимания; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделяет основные компоненты кинофестивальной стратегии продвижения фильмов на кино и ТВ фестивали; – описывает основные принципы развития и функционирования мирового кинофестивального движения; – подготавливает материалы (ссылки на фильм, сср, трейлеры, тизеры, шоу-рилы) для он-лайн платформы для от-

		<p>правки фильмов на фестивали на непрофессиональном уровне;</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует знания об основах мирового кинофестивального движения для отправки фильмов на кино и ТВ фестивали; – выборочно использует знания об основных принципах развития и функционирования мирового кинофестивального движения создания оригинальной концепции продвижения фильма (телепрограммы) на уровне идеи; – выполняет требования он-лайн платформ для отправки фильмов на фестивали к материалам (ссылка на фильм, сср, трейлерам, тизерам, шоу-рилам).
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А.В. Красавина, доцент кафедры Режиссуры кино и телевидения, кандидат филологических наук

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.01 Основы научно-исследовательской работы
2	Цель дисциплины	Сформировать у студентов понимание основ научно-исследовательской деятельности, развить исследовательскую компетентность для эффективного решения профессиональных задач
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании научного мировоззрения; – ознакомлении студентов с генезисом науки и ее ролью в современном мире, с формами и видами научно-исследовательской деятельности; – изучении методологических основ, логики и методов научного познания и исследования, в том числе в профессиональной деятельности режиссера и продюсера; – формировании представлений о структуре и стилистике научных работ; – освоении навыков поиска и обработки информации, применения логических законов и правил; – формировании комплекса технологических навыков применения теоретических знаний на практике.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-3; ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – научных основ организации своей профессиональной деятельности, методов и подходов к исследованию различных аспектов профессиональной деятельности на всех этапах производства аудиовизуального продукта на

		<p>уровне понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – необходимости критической оценки, осмысления своей точки зрения, ее обоснования и защиты, сути изучаемой проблемы и нахождение пути ее решения на уровне понимания; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять научные методы в исследовании различных аспектов профессиональной деятельности на всех этапах производства аудиовизуального продукта; – определять методы критической оценки своей точки зрения, ее обоснования и защиты в соответствии с сутью изучаемой проблемы; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать научные законы и правила в исследовании различных аспектов профессиональной деятельности на всех этапах производства аудиовизуального продукта; – объяснять те или иные методы критической оценки своей точки зрения, ее обоснования и защиты в соответствии с сутью изучаемой проблемы.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. А. Лысова, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения, кандидат культурологии

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.02 Образное решение кадра
2	Цель дисциплины	познакомить студентов с технологией подготовительного периода съёмок фильма при работе с художником постановщиком и его творческой группой: художником декоратором, художником по костюмам и художником по гриму.
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> – в изучении общих основ кинематографического мастерства в области изобразительного решения творческого замысла; – в освоении методики работы с художником – постановщиком в подготовительном и съёмочном периодах кинопроизводства производства; – в развитии способностей применять для воплощения творческих замыслов знания общих основ теории кино и телевидения; – в воспитании самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-3, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания:

	(пороговый уровень)	<ul style="list-style-type: none"> – технологии аудиовизуального производства при создании образного решения кадра на уровне понимания – способов осмысления, анализа и критической оценки творческих идей, путей обоснования и защиты своей точки зрения, а также понимание сути кадра и нахождению путей его образного решения на уровне понимания <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять технологии аудиовизуального производства при создании образного решения кадра – приводит примеры способов осмысления, анализа и критической оценки творческих идей, путей обоснования и защиты своей точки зрения, а также понимание сути кадра и нахождению путей его образного решения <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приводит примеры владения технологией аудиовизуального производства при создании образного решения кадра – использует знания способов осмысления, анализа и критической оценки творческих идей, путей обоснования и защиты своей точки зрения, а также понимание сути кадра и нахождению путей его образного решения
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчик	Н. В. Тележников, зав. кафедрой режиссуры кино и телевидения

*Аннотации к рабочим программам элективных курсов
по физической культуре*

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.05.01 Спортивные игры
2	Цель дисциплины	Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;

		<ul style="list-style-type: none"> – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитии основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>по-роговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	Л. В. Ерёмкина, доцент кафедры физической культуры; В. И. Кравчук, профессор кафедры физической культуры; Г. Я. Мартынова, ст. преподаватель кафедры физической культуры; С. С. Рыков ст. преподаватель кафедры физической культуры; Ю. В. Смолин, доцент кафедры физической культуры

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.05.02 Оздоровительный фитнес
2	Цель дисциплины	Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитии основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>по-роговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной

		<p>деятельности.</p> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	И. А. Власова, зав. кафедрой физической культуры, доцент; А. В. Брюховецкая, ст. преподаватель кафедры физической культуры

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.05.03 Общая физическая подготовка
2	Цель дисциплины	Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений

		<p>после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	И. А. Власова, зав. кафедрой физической культуры, доцент; Л. В. Ерёмина, доцент кафедры физической культуры; В. И. Кравчук, профессор кафедры физической культуры; С. С. Рыков ст. преподаватель кафедры физической культуры

Аннотации к рабочим программам факультативных дисциплин

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.01 Основы информационной культуры
2	Цель дисциплины	<p>формирование информационной грамотности студентов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с содержанием, структурой и индивидуальными характеристиками информационного пространства вуза, региона, страны; – усвоение ими знаний и умений рационального поиска, отбора, учета анализа, обработки и использования информации разными методами и способами в самых различных источниках; – выработка у студентов поисковых навыков (алгоритмов работы) в электронных каталогах; в универсальных и отраслевых энциклопедиях, словарях, справочниках; в библиографических указателях и базах данных; в реферативных журналах и сборниках; в справочно-правовых системах и электронных ресурсах локального и удаленного доступа.

3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании представлений о теоретических основах информационного общества; – совершенствовании знаний о теоретических основах формирования информационной культуры общества, специалиста; – воспитании культуры оформления исследовательских работ на основе стандартов вуза; – раскрытии технологии работы с отечественными и зарубежными электронными ресурсами локального и удаленного доступа; – применении библиографических, реферативных, полнотекстовых баз данных на всех этапах НИР: поиске, заказе, изучении, анализе, уточнении информации о специальной литературе и оформлении результатов НИР; – обеспечении поиска и изучения, анализа и обзора научной литературы по теме исследования; – обучении правилам библиографического описания электронных документов в целом и их составных частей в библиографических ссылках и списках использованной литературы на основе ГОСТов.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – состава и структуры универсального фонда Научной библиотеки ЧГИК; типов, методику проведения поиска в различных информационных системах; требования к оформлению научных работ, принятые в российской практике на уровне описания; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в электронных каталогах, электронных образовательных ресурсах и электронных библиотеках и составлять предварительный список опубликованных по теме документов; искать о них информацию в электронном каталоге; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – информационного поиска по различным источникам и базам данных, как в условиях традиционной библиотеки, так и в Интернете и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности;
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	И. А. Бачурина, директор Научной библиотеки Челябинского гос. института культуры; Т. Н. Моковая, заместитель ди-

		ректора Научной библиотеки; Ю. Б. Разина, заведующая информационно-библиографическим отделом Научной библиотеки
--	--	---

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.02 Адаптация студентов в социально-культурной среде вуза
2	Цель дисциплины	дать студентам расширенное представление об особенностях организации образовательного и воспитательного процессов в вузе, методику саморазвития личности с целью адаптации
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление студентов с особенностями современной образовательно-воспитательной системы вуза; – ознакомление с психологическими проблемами адаптации и способами их коррекции; – ознакомление с типами адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе; – овладение основными методами и направлениями саморазвития с целью адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2; ОК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способов и технологий адаптации и развития с учетом готовности действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения при адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе на уровне воспроизведения; – методов самоорганизации, самообразования, самопознания и саморазвития и способов их использования; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе; – планировать, осуществлять самодиагностику и самопроектирование учебной и общественной деятельности в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе, а так же применения способов осуществления данных процессов; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обобщать и анализировать основы действий в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения для успешной адаптации и построения траектории развития в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе; – владения отдельными приемами самоорганизации,

		самообразования, самопознания и саморазвития в социально-культурной среде вуза.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72 ч.
7	Разработчики	Н. А. Жернокова, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук Е. В. Креницына, ведущий научный сотрудник, кандидат педагогических наук, доцент

6.7. В Блок 2 «Практики» входят учебная и производственная, в том числе преддипломная практики.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

При разработке программ специалитета образовательная организация выбирает типы практик в зависимости от видов деятельности, на которые ориентирована программа специалитета.

Аннотации к практикам

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.Б.01(У)
2	Вид практики	Учебная
3	Тип практики	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
4	Способ проведения	Стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	Закрепление и углубление теоретической подготовки студентов, получение ими первичных профессиональных умений и навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности; ознакомление студентов с реальными условиями телепроизводства; с деятельностью различных телевизионных каналов (телевизионных холдингов, вещательных каналов, телекомпаний) и/или частных производственных студий (рекламных студий, рекламных агентств и пр.); знакомство с процессом производства телевизионных программ различной тематической и жанровой направленности.
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> – сформировать у студентов понимание будущей профессии и усилить интерес к ней; – ознакомить студентов с художественно-творческой и организационно-производственной деятельностью на современных производящих телекомпаниях; – изучить виды, жанры выпускаемой теле-, видеопродукции; – сформировать представления об организационно-управленческой структуре, функционировании профессионального телевизионного канала (компании) в целом

		<p>и их основных подразделений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – получить общие представления о технологической последовательности процесса создания телевизионных программ различной тематической и жанровой направленности в современных производящих компаниях; – сформировать представления о системе производственно-технического обеспечения; – получить представление о месте и роли сотрудников современных производящих телекомпаний в производственном процессе
8	Коды формируемых компетенций	ОК-4; ОК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-4
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных принципов развития режиссуры телевидения и роли режиссера в процессе создания аудиовизуального проекта на уровне понимания; – методов и принципов получения новых знаний в профессиональной деятельности режиссера, организации своего труда на уровне понимания и воспроизведения; – основ формирования и реализации аудиовизуального проекта на всех стадиях его производства в сотрудничестве со всеми членами рабочей группы на уровне понимания; – азов технологического процесса применения режиссером разнообразных выразительных средств в работе над аудиовизуальным проектом на уровне понимания и воспроизведения; – необходимости критической оценки, осмысления своей точки зрения, ее обоснования и защиты, профессионального взаимодействия с рабочей группой в процессе работы над аудиовизуальным проектом на уровне понимания; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить знания основных принципов развития режиссуры телевидения и роли режиссера в процессе создания аудиовизуального проекта; – описывать методы и принципы получения новых знаний в профессиональной деятельности режиссера, организации своего труда; – описывать основные принципы формирования и реализации аудиовизуального проекта на всех стадиях его производства в сотрудничестве со всеми членами рабочей группы; – распознавать основные художественные и технические средства выразительности в работе над аудиовизуальным проектом;

		<ul style="list-style-type: none"> – определять методы критической оценки, осмысления своей точки зрения, ее обоснования и защиты, профессионального взаимодействия с рабочей группой в процессе работы над аудиовизуальным проектом; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания основных принципов развития режиссуры телевидения и роли режиссера в процессе создания аудиовизуального проекта; – определять методы и принципы получения новых знаний в профессиональной деятельности режиссера, организации своего труда; – применять знания об основных принципах формирования и реализации аудиовизуального проекта на всех стадиях его производства в сотрудничестве со всеми членами рабочей группы; – выбирать основные художественные и технические средства выразительности в работе над аудиовизуальным проектом; – объяснять те или иные методы критической оценки, осмысления своей точки зрения, ее обоснования и защиты, профессионального взаимодействия с рабочей группой в процессе работы над аудиовизуальным проектом.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72.
11	Разработчики	Н. А. Лысова, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения, кандидат культурологии; Л. П. Отрыванова, старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.Б.02 (У)
2	Вид практики	Учебная
3	Тип практики	Учебно-творческая практика
4	Способ проведения	Стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	Закрепление и углубление теоретической подготовки студентов, получение ими умений и навыков в сфере профессиональной деятельности; внедрение студентов в реальные условия телепроизводства (телевизионные каналы и/или частные производственные студии); формирование у студентов представление об организации работы службы новостей на всех этапах создания еженедельной информационной программы и/или работы производственных студий над конкретным аудиовизуальным проектом.
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> – сформировать у студентов понимание будущей профессии и усилить интерес к ней; – ознакомить студентов с художественно-творческой и ор-

		<p>ганизационно-производственной деятельностью на современных производящих телекомпаниях;</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучить виды, жанры выпускаемой теле-, видеопродукции; – сформировать представления об организационно-управленческой структуре, функционировании профессиональной телевизионного канала (компании) в целом и их основных подразделениях; получить представление о месте и роли сотрудников современных производящих телекомпаний в производственном процессе; – получить непосредственные представления о технологической последовательности процесса создания аудиовизуальных проектов; – сформировать представления о системе производственно-технологического обеспечения профильной организации; – развить навыки анализа практической деятельности в рамках телевизионного производства, необходимого для составления отчетной документации по практике
8	Коды формируемых компетенций	ОК-3; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных способов реализации собственного потенциала в профессиональной сфере деятельности на уровне понимания и воспроизведения; – методов и принципов применения знаний теории телевизионной и кинорежиссуры, монтажа и операторского искусства для воплощения творческих замыслов на уровне понимания; – основ формирования замысла и реализации аудиовизуального проекта на всех стадиях его производства в сотрудничестве со всеми членами рабочей группы на уровне понимания; – азов технологического процесса применения режиссером разнообразных выразительных средств в работе над аудиовизуальным проектом на уровне понимания и воспроизведения; – необходимости критической оценки, осмысления своей точки зрения, ее обоснования и защиты, профессионального взаимодействия с рабочей группой в процессе работы над аудиовизуальным проектом на уровне понимания; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать основные способы реализации собственного потенциала в профессиональной сфере деятельности;

		<ul style="list-style-type: none"> – описывать методы и принципы применения знаний теории телевизионной и кинорежиссуры, монтажа и операторского искусства для воплощения творческих замыслов; – описывать основные принципы формирования замысла и реализации аудиовизуального проекта на всех стадиях его производства в сотрудничестве со всеми членами рабочей группы; – распознавать основные художественные и технические средства выразительности в работе над аудиовизуальным проектом; – определять методы критической оценки, осмысления своей точки зрения, ее обоснования и защиты, профессионального взаимодействия с рабочей группой в процессе работы над аудиовизуальным проектом; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать основные способы реализации собственного потенциала в профессиональной сфере деятельности; – определять методы и принципы применения знаний теории телевизионной и кинорежиссуры, монтажа и операторского искусства для воплощения творческих замыслов; – применять знания об основных принципах формирования замысла и реализации аудиовизуального проекта на всех стадиях его производства в сотрудничестве со всеми членами рабочей группы; – выбирать основные художественные и технические средства выразительности в работе над аудиовизуальным проектом; – объяснять те или иные методы критической оценки, осмысления своей точки зрения, ее обоснования и защиты, профессионального взаимодействия с рабочей группой в процессе работы над аудиовизуальным проектом.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 3; в академических часах – 108.
11	Разработчики	Л. П. Отрыванова, старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.Б.03(П)
2	Вид практики	Производственная
3	Тип практики	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
4	Способ проведения	Стационарная
5	Форма проведения	Дискретно
6	Цель практики	Закрепление, применение и углубление теоретической подготовки студентов, получение ими профессиональных уме-

		ний и опыта профессиональной деятельности в реальных условиях телепроизводства; формирование у студентов профессиональных навыков и методов процесса производства телевизионных программ различной тематической и жанровой направленности на всех этапах их создания.
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> – усилить интерес студентов к будущей профессии; – подготовить студентов к работе в реальных условиях телепроизводства; – сформировать навыки работы над телевизионным продуктом различной жанровой направленности; – закрепить представление о месте и роли сотрудников современных производящих телекомпаний в производственном процессе
8	Коды формируемых компетенций	ОК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПСК-4.3
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных видов и форм режиссерской деятельности на уровне воспроизведения; – этапов формирования замысла телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения; – технологического процесса производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения; – методов анализа аудио-визуального произведения на уровне воспроизведения; – режиссерского анализа литературных произведений, сценариев на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить основные виды и формы режиссерской деятельности; – воспроизводить последовательность формирования замысла телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов; – демонстрирует готовность участию в технологическом процессе производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения; – демонстрирует готовность к осуществлению методов анализа аудио-визуального произведения на уровне воспроизведения; – демонстрирует готовность к осуществлению режиссерского анализа литературных произведений, сценариев на уровне воспроизведения; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать из многообразия форм и видов режиссерской

		<p>деятельности модели для реализации собственных проектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – объясняет знания этапов формирования замысла телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов для реализации собственных проектов; – объясняет знания технологического процесса производства телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов; – объясняет методы анализа аудио-визуального произведения; – объясняет методы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев
	Общая трудоемкость практики составляет	<p>в зачетных единицах – 10; в академических часах – 360</p>
11	Разработчики	Д. С. Сиваш, старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.Б.04(П)
2	Вид практики	Производственная
3	Тип практики	Организационно-управленческая практика
4	Способ проведения	Стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	Приобретение опыта работы в реальных условиях производства; углубление практических навыков в сфере профессиональной производственной деятельности; совершенствование базовых профессиональных навыков и умений; овладение навыками сотрудничества с другими участниками творческо-производственного процесса
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> – получить опыт работы в различных творческих подразделениях телекомпании / производственной студии; – применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания телевизионного продукта; – получить опыт работы в организационно-производственной деятельности на современных производящих телекомпаниях / студиях; – использовать полученный опыт профессиональных навыков и умений в процессе создания аудиовизуальных проектов различной тематической и жанровой направленности в современных производящих компаниях.
8	Коды формируемых компетенций	ОК-8; ОПК-7; ПК-5; ПК-6; ПСК-4.4
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (порого-	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общеправовых норм и правил в теле- и киноиндустрии на

	<p>вый уровень)</p>	<p>уровне понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципов формирования творческой рабочей группы для реализации аудиовизуального проекта, для создания эстетически целостного художественного произведения на уровне воспроизведения; – методов организации своего труда, организации производственного и творческого процесса, анализа и оценки результатов своей профессиональной деятельности на уровне понимания; – способов и методов формирования производственных и творческих целей команды, принципов принятия решений и способов оказания помощи на различных этапах работы над проектом на уровне понимания; – методов работы с базовым комплектом съемочного, осветительного и звукозаписывающего оборудования, правил взаимодействия с техническими службами на уровне понимания; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать общеправовые нормы и правила теле- и киноиндустрии; – воспроизводить принципы формирования творческой рабочей группы для реализации аудиовизуального проекта, для создания эстетически целостного художественного произведения; – определять методы организации своего труда, организации производственного и творческого процесса; – определять способы и методы формирования производственных и творческих целей команды, понимать принципы принятия решений и способы оказания помощи на различных этапах работы над проектом; – объяснять методы работы с базовым комплектом съемочного, осветительного и звукозаписывающего оборудования, правила взаимодействия с техническими службами; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приводит примеры фактов применения общеправовых норм и правил в теле- и киноиндустрии; – способность организовывать творческую рабочую группу для реализации аудиовизуального проекта; – объяснять методы и принципы организации своего труда, организации производственного и творческого процесса; – объяснять те или иные способы и методы формирования производственных и творческих целей команды, понимать принципы принятия решений и способы оказания помощи на различных этапах работы над проектом; – использовать основные знания работы с базовым комплектом съемочного, осветительного и звукозаписываю-
--	---------------------	--

		щего оборудования, применять на практике правила взаимодействия с техническими службами.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 6; в академических часах – 216.
11	Разработчик	Л. П. Отрыванова, старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения; Н. А. Лысова, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения, кандидат культурологии

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.Б.05(П)
2	Вид практики	Производственная практика
3	Тип практики	Творческо-производственная работа
4	Способ проведения	Стационарная
5	Форма проведения	Дискретно: по периодам проведения практик
6	Цель практики	Закрепление и углубление теоретической подготовки студентов, получение ими профессиональных умений и навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> – изучение практических подходов к созданию аудиовизуального продукта; – формирование навыков применения на практике принципов режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания аудиовизуального продукта; – формирование навыков использования в процессе постановки аудиовизуального продукта технологических и технических средств современного теле- и кинопроизводства, грамотной постановки задач творческой группе и техническим службам; – освоение основные этапы подготовки к выпуску аудиовизуального продукта (постановка творческой задачи, выбор темы, съемка, расшифровка материала, подготовка текстового сценария, дикторское озвучивание, монтаж).
8	Коды формируемых компетенций	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-4, ПСК-4.1, ПСК-4.2
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методов разработки замысла будущего фильма или программы, развития и обогащения его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса на уровне понимания; – способов воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности на уровне воспроизведения; – азов технологического процесса применения режиссером разнообразных выразительных средств в работе над ау-

		<p>диовизуальным проектом на уровне понимания и воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологии аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования на уровне воспроизведения; – необходимости критической оценки, осмысления своей точки зрения, ее обоснования и защиты, профессионального взаимодействия с рабочей группой в процессе работы над аудиовизуальным проектом на уровне понимания; – способов создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира - телевизионные трансляции на уровне воспроизведения; – способов создания телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов) на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять замысел будущего фильма или программы, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса; – пользоваться способами воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности; – распознавать основные художественные и технические средства выразительности в работе над аудиовизуальным проектом; – пользоваться технологией аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования; – определять методы критической оценки, осмысления своей точки зрения, ее обоснования и защиты, профессионального взаимодействия с рабочей группой в процессе работы над аудиовизуальным проектом; – пользоваться способами создания телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности (формата), в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира - телевизионные трансляции; – пользоваться способами создания телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкаль-
--	--	--

		<p>ных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов);</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать замысел будущего фильма или программы, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого; – приводить примеры способов воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности; – выбирать основные художественные и технические средства выразительности в работе над аудиовизуальным проектом; – объяснять выбор применяемых на практике технологий аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования; – объяснять те или иные методы критической оценки, осмысления своей точки зрения, ее обоснования и защиты, профессионального взаимодействия с рабочей группой в процессе работы над аудиовизуальным проектом; – приводить примеры способов руководства творческим коллективом и формирования целей команды, принятия решения в ситуациях риска, оказания помощи работникам; – приводить примеры способов телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов)
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 16; в академических часах – 576.
11	Разработчики	С. Н. Попова, старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения, канд. филол. н-к

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.Б.06(Пд)
2	Вид практики	Преддипломная
3	Тип практики	Преддипломная
4	Способ проведения	Стационарная
5	Форма проведения	Дискретно (по периодам проведения практики)
6	Цель практики	Подготовка к определению соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки
7	Задачи практики	– поиск, разработка и утверждение темы выпускной

		<p>квалификационной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – полная разработка постановочного проекта выпускной квалификационной работы; – прохождение подготовительного, съемочного и монтажно-тонировочного периодов производства выпускной квалификационной работы.
8	Коды формируемых компетенций	ОК-2; ОК-5; ОК-7; ОК-9; ОК-10; ОПК-1; ОПК-5; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПСК-4.3; ПСК-4.4
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных видов и форм режиссерской деятельности на уровне воспроизведения; – методов расчета сметной стоимости аудиовизуальных проектов на уровне воспроизведения; – профессиональных обязанностей режиссера телевизионных программ на уровне воспроизведения; – норм рабочего времени и норматива выработки полезного метража в смену на уровне воспроизведения; – техники безопасности на съемочной площадке на уровне воспроизведения; – технологии продвижения фильма на кинофестивали на уровне воспроизведения; – закономерностей развития режиссуры кино и телевидения в контексте истории мирового кинематографического процесса на уровне воспроизведения; – должностных обязанностей каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения; – правил составления технического задания для всех членов съемочной группы на уровне воспроизведения; – технологического процесса производства и продюсирования телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения; – методов работы с основной документацией (режиссерским сценарием, сметами, календарно-постановочным планом, вызывными листами) на уровне воспроизведения; – принципов формирования рабочей группы для создания телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения; – базовых тем дисциплины «Мастерство режиссера телевидения» на уровне воспроизведения; – принципов анализа драматургического материала на уровне воспроизведения; – методов работы с базовым комплектом съемочного, осветительного и звукозаписывающего оборудования на

		<p>уровне воспроизведения;</p> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить основные виды и формы режиссерской деятельности; – воспроизводить методы расчета сметной стоимости аудиовизуальных проектов; – перечислять профессиональные обязанности режиссера телевизионных программ; – воспроизводить нормы рабочего времени и норматив выработки полезного метража в смену; – воспроизводить основные положения техники безопасности на съемочной площадке; – воспроизводить технологию продвижения фильма на кинофестивали; – приводить примеры закономерностей развития режиссуры кино и телевидения в контексте истории мирового кинематографического процесса; – воспроизводить знания о должностных обязанностях каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов; – воспроизводить правила составления технического задания для всех членов съемочной группы; – воспроизводить последовательность этапов технологического процесса производства и продюсирования телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов; – перечислять основные правила составления режиссерского сценария, смет, календарно-постановочного плана и вызывных листов; – воспроизводить принципы формирования рабочей группы для создания телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов; – воспроизводить базовые темы дисциплины «Мастерство режиссера телевидения»; – приводить примеры и распознавать принципы анализа драматургического материала; – воспроизводить методы работы с базовым комплектом съемочного, осветительного и звукозаписывающего оборудования; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать из многообразия форм и видов режиссерской деятельности модели для реализации собственных проектов; – применять методы расчета сметной стоимости аудиовизуальных проектов для реализации собственных творческих задач;
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> – использовать знание профессиональных обязанностей режиссера телевизионных программ для реализации собственных проектов; – применять нормы рабочего времени и норматив выработки полезного метража в смену для реализации собственных творческих задач; – применять технику безопасности на съемочной площадке; – анализировать положения кинофестивалей; – решать кейс-задачи о закономерностях развития режиссуры кино и телевидения в контексте истории мирового кинематографического процесса; – применять знания о должностных обязанностях каждого участника рабочей группы при создании телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов для реализации собственных продюсерских проектов; – составлять техническое задание для всех членов съемочной группы; – использовать технологию производства и продюсирования телепрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов программ для реализации собственных продюсерских проектов; – составлять режиссерский сценарий, сметы, календарно-постановочный план и вызывные листы для работы над аудиовизуальным проектом; – способность организовывать творческую группу для создания междисциплинарных проектов; – преподавать базовые темы дисциплины «Мастерство режиссера телевидения»; – использовать знания принципов анализа драматургического материала для самореализации творческого потенциала; – использовать базовый комплект съемочного, осветительного и звукозаписывающего оборудования.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 36; в академических часах – 1296.
11	Разработчик	А. П. Петрова, преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения.

Для организации проведения практик ЧГИК заключил договоры с учреждениями и предприятиями (профильными организациями).

Таблица 2

Сведения о профильных организациях, с которыми заключены договоры на прохождение практики

№ п/п	Полное наименование профильной организации	ФИО руководителя	Адрес	Реквизиты договора (№, срок действия)
1	ООО ИК "МЕДИА-ЦЕНТР"	Шагиев В. Р.	Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Степана Разина, д. 3, 10 этаж, офис 1	№ 227/15 бессрочный с 01.12.15
2	ФГУП «ВГТРК» ГТРК «Южный Урал»	Меркулов Д. В.	Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, д. 54 Б	№ 164/13 бессрочный с 09.04.2013
3	ФГАОУ ВО "ЮУРГУ (НИУ)", ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ	Шестаков А. Л.	Челябинская обл., г. Челябинск, пр. Ленина, д. 76	№ 276/15 бессрочный с 01.12.15
4	Телекомпания «Огюст и Луи»	Аксенов П. О.	Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Техникумовская, д. 19	№ 227/15 бессрочный с 01.11.2015
5	ООО "АИСТМЕДИА"	Инглин А. А.	Челябинская обл., г. Челябинск, пр. Ленина, д. 55-а, офис 1206	№ 223/15 бессрочный с 05.01.2015
6	МАУ ЧЦИ «Театр+кино»	Березин А. И.	Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Пушкина, д. 64	№ 115/18 бессрочный с 01.09.2018
7	ООО «АРТ-ЕЛЬ». ФИЛМЕДИА	Евдокимов С. Н.	Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Калинина, д. 5, офис 217	№ 240/16 бессрочный с 01.09.2016

Практики могут проводиться в структурных подразделениях ЧГИК:

- Кафедра режиссуры кино и телевидения
- Концертно-творческий отдел.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик учитывает состояние здоровья и требования по доступности.

6.8. В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Аннотация программы государственного экзамена

1	Форма государственного экзамена	Устная (ответы на вопросы билета)
2	Цель государственного экзамена	Определение соответствия результатов освоения обучающимися

	ного экзамена	мися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки
3	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПСК-4.1, ПСК-4.2
4	Подготовка и сдача государственного экзамена	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108 в неделях – 2
5	Разработчики	Н. А. Лысова, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК, кандидат культурологии; Н. В. Тележников, заведующий кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК.

*Аннотация требований и методических указаний по выполнению
выпускной квалификационной работы*

1	Вид выпускной квалификационной работы	Законченная самостоятельная разработка, направленная на решение профессиональных задач
2	Цель	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-9, ОК-10, ОПК-1, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8, ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПСК-4.3, ПСК-4.4
5	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216 в неделях – 3 5/6
6	Разработчики	Н. В. Тележников, заведующий кафедрой режиссуры кино и телевидения ЧГИК.

6.9. При разработке программы специалитета образовательной организацией обеспечивается возможность освоения обучающимися дисциплин (модулей) по выбору, в объеме не менее 30 % от объема вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разработана рабочая программа дисциплины «Психологические основы адаптации к учебной и профессиональной деятельности», которая может быть включена в индивидуальный учебный план как дисциплина по выбору.

6.10. Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)», составляет не более 40 % от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

6.11. Реализация части образовательной программы, направленной на подготовку к творческой и творческо-исполнительской деятельности и проведение государственной итоговой аттестации, не допускается с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий².

7. ВЫПОЛНЕНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА

7.1. Выполнение общесистемных требований к реализации программы специалитета.

7.1.1. ЧГИК располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных утвержденным учебным планом.

Таблица 3

Обеспечение образовательной деятельности оснащенными зданиями, строениями, сооружениями, помещениями

№ п/п	Фактический адрес зданий, строений, сооружений, помещений, территорий	Вид и назначение зданий, строений, сооружений, территорий (учебные, учебно-вспомогательные, подсобные, административные и др.) с указанием площади (кв. м)	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда, безвозмездное пользование и др.)	Реквизиты заключений, выданных органами, осуществляющими государственный санитарно-эпидемиологический надзор, государственный пожарный надзор
1.	корпус 1. ул. Орджоникидзе, д. 36а, г. Челябинск, 454091	Учебные, учебно-вспомогательные, подсобные, административные Общ. пл. 5151,9 кв. м	Оперативное управление	Управление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Челябинской области. Санитарно-эпидемиологическое заключение 74.50.02.000.М.000503.05.18 от 07.05.2018. Отдел надзорной деятельности и профилактической работы № 3 управления надзорной деятельности и профилактической работы Главного управления МЧС России по Челябинской области. Заключение о соответствии объекта защиты требованиям пожарной безопасности № 203 от 07.09.2016
2	Корпус 2. ул. Орджоникидзе, д. 36а, г. Челябинск, 454091	Учебные, учебно-вспомогательные, подсобные, административные Общ. пл. 3293,3 кв. м	Оперативное управление	Управление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Челябинской области. Санитарно-эпидемиологическое заключение 74.50.02.000.М.000503.05.18 от 07.05.2018.

² Пункт 6.11 оставить только в тех ОПОП направлений подготовки, в чьих стандартах есть данный пункт под номером 6.9 (РКТ и др.).

				Отдел надзорной деятельности и профилактической работы № 3 управления надзорной деятельности и профилактической работы Главного управления МЧС России по Челябинской области. Заключение о соответствии объекта защиты требованиям пожарной безопасности № 13 от 20.01.2016
3	Корпус 3. ул. Орджоникидзе, д. 36а, г. Челябинск, 454091	Учебные, учебно-вспомогательные, подсобные, административные Общ. пл. 6763,1 кв. м	Оперативное управление	Управление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Челябинской области. Санитарно-эпидемиологическое заключение 74.50.02.000.М.000503.05.18 от 07.05.2018. Отдел надзорной деятельности и профилактической работы № 3 управления надзорной деятельности и профилактической работы Главного управления МЧС России по Челябинской области. Заключение о соответствии объекта защиты требованиям пожарной безопасности № 320 от 28.12.2016
4	Учебно-тренировочный зал, ул. Монакова, д. 27, г. Челябинск, 454091	Учебные, учебно-вспомогательные, подсобные, административные Общ. пл. 1600 кв. м	Оперативное управление	Управление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Челябинской области. Санитарно-эпидемиологическое заключение 74.50.02.000.М.000609.05.18 от 21.05.2018. Отдел надзорной деятельности и профилактической работы № 3 управления надзорной деятельности и профилактической работы Главного управления МЧС России по Челябинской области. Заключение о соответствии объекта защиты требованиям пожарной безопасности № 125 от 25.06.2018.

7.1.2. Характеристика ЭБС и ЭБ Института

Электронно-библиотечная система «РУКОНТ». Принадлежность: сторонняя. Наименование организации владельца: Открытое акционерное общество «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ» ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт». Адрес сайта: <http://rucont.ru>. Ресурс содержит «Базовый массив» и «Пользовательскую коллекцию»: учебники; учебные пособия; конспекты лекций; научные монографии; научные статьи; периодические издания; классическую художественную литературу; мультимедийные издания; электронные библиотеки полнотекстовых документов по основным изучаемым дисциплинам вуза. Договор № 27/2 от 27 декабря 2018 г. на оказание услуг для

государственных нужд с Открытое акционерное общество «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ» по предоставлению доступа к ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт», г. Москва (действителен с 01.01.2019 г. по 31.12.2019 г.). 100% доступ. Право неограниченного доступа для зарегистрированных студентов, аспирантов и преподавателей к выбранным ресурсам, в любое время, из любого места посредством сети Интернет.

Тематические коллекции «Электронная библиотека». Принадлежность: сторонняя. Наименование организации владельца: Открытое акционерное общество «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ» ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт». Адрес сайта: <http://rucont.ru>. Ресурс содержит полные тексты учебных пособий, учебников, изданных в редакционно-издательском центре ЧГИК. Договор № 3005БИБ-192 ОАО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ», г. Москва (действителен с 27.04.2016 г. по 27.04.2019 г.). 100% доступ.

Электронно-библиотечная система «РУКОНТ». Принадлежность: сторонняя. Наименование организации владельца: Открытое акционерное общество «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ» ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт». Адрес сайта: <http://rucont.ru>. Договор № 74_010119 от 30.12.2018 на оказание услуг по предоставлению доступа к использованию сервиса поиска текстовых заимствований «Руконтекст»: базовый тариф» (действителен с 01.01.2019 г. по 31.12.2019 г.).

Электронно-библиотечная система «РУКОНТ». Принадлежность: сторонняя. Наименование организации владельца: Открытое акционерное общество «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ» ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт». Лицензионный договор № 3118/БИБ-192 на размещение выпускных квалификационных работ студентов ЧГИК и предоставление доступа к ним в ЭБС «Руконт» (срок действия 02.06.2016 г. по 01.06.2019 г. с последующей пролонгацией на 3 года).

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ». Принадлежность: сторонняя. Наименование организации владельца: Общество с ограниченной ответственностью «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Адрес сайта: <http://e.lanbook.com>. Ресурс содержит тематические коллекции «Балет. Танец. Хороеография» – издательство Планета музыки ЭБС «Издательства «Лань», «Музыка и театр – издательство «Планета музыки» ЭБС «Издательства «Лань»: учебники; учебные пособия; конспекты лекций; научные монографии; научные статьи; периодические издания. Договор № 27/3 от 27 декабря 2018 г. с ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям ЭБС «Лань», г. Санкт-Петербург (действителен с 01.01.2019 г. по 31.12.2019 г.). 100% доступ. Право неограниченного

доступа для зарегистрированных студентов, аспирантов и преподавателей к выбранным ресурсам, в любое время, из любого места посредством сети Интернет.

Тематическая база данных (коллекция) Образовательной организации. Принадлежность: сторонняя. Наименование владельца: ООО «Научная электронная библиотека» («НЭБ»). Адрес сайта: <http://elibrary.ru>. Ресурс содержит полные тексты научных изданий, опубликованных в редакционно-издательском центре Образовательной организации. Лицензионный договор № 18-02/2013К от 04.02.2013 г. с ООО «Научная электронная библиотека» («НЭБ»), г. Москва (действителен с 04.02.2013 г. пролонгируется автоматически).

Электронная библиотечная система «Ай Пи Эр Медиа». Принадлежность: сторонняя. Наименование владельца: ООО «Ай Пи Эр Медиа». Адрес сайта: <http://iprbooks.ru/> Ресурс содержит полнотекстовые версии печатных изданий. Лицензионный договор № 1044/16 (неисключительная лицензия) от 17.05.2016 на размещение изданий произведений авторов ЧГИК предоставление доступа к ним в ЭБС «IPRbooks» (действителен 3 года с 17.05.2016 г. с правом последующей пролонгации).

Электронная библиотечная система Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор Принадлежность: сторонняя. Наименование владельца: ООО «Профобразование». Адрес сайта: [http://www.bibliocomplectator.ru /](http://www.bibliocomplectator.ru/) Ресурс содержит полнотекстовые версии печатных изданий. Лицензионный договор № 1044648/18 от 15.12.2018 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям (действителен с 15.12.2018 по 15.12.2019г.с). 100% доступ. Право неограниченного доступа для зарегистрированных студентов, аспирантов и преподавателей к выбранным ресурсам, в любое время, из любого места посредством сети Интернет.

«Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» Принадлежность: сторонняя. Наименование владельца: Общество с ограниченной ответственностью «Электронное издательство ЮРАЙТ». Адрес сайта: www.biblio-online.ru <<http://www.biblio-online.ru/> Ресурс содержит полнотекстовые версии печатных изданий. Договор № 3692 от 14.12.2019 на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС. 100% доступ. Право неограниченного доступа для зарегистрированных студентов, аспирантов и преподавателей к выбранным ресурсам, в любое время, из любого места посредством сети Интернет.

Электронно-библиотечная система «Айбукс.ру/ibooks.ru». Принадлежность: сторонняя. Наименование организации владельца: Общество с ограниченной ответственностью Айбукс Адрес сайта: [Айбукс.ру/ibooks.ru](http://ayboks.ru/ibooks.ru). Договор № 4-12/18К от 20.12.2018 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям (действителен с

01.01.2019 г. по 31.12.2019 г.). 100% доступ.

Информационная система доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки (ЭКОБСОН). Принадлежность: сторонняя. Наименование владельца: ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». Адрес сайта: <http://gpntb.ru>. Ресурс содержит библиографические описания (метаданные) и открытые полнотекстовые электронные ресурсы. Соглашение № 109 ЭКОБСОН от 16.06.2016 (действительно 2 года с правом последующей пролонгации).

Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека», НЭБ. Принадлежность: сторонняя. Наименование владельца: федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека». Адрес сайта: <http://нэб.рф>. Ресурс содержит полнотекстовые версии печатных изданий, электронных ресурсов, мультимедийных изданий, единый сводный каталог фонда НЭБ. Договор № 101/НЭБ/0910-п от 13.11.2018 г. с оператором государственной информационной системы «Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека», г. Москва (действителен с 13.11.2018 г. по 13.11.2023 г. с правом пролонгации на последующий период).

База данных «Электронная библиотека ЧГИК». Принадлежность: собственная полнотекстовая база данных. Наименование организации владельца: Челябинский государственный институт культуры. Приказ № 77-п от 14.10.2013 г. Адрес сайта: <http://lib.chgaki.ru>; <http://server-sp:81/Lists/List/AllItems.aspx>. БД «Электронная библиотека ЧГИК» содержит: учебные пособия, учебно-методические комплексы, рабочие программы, программы практик, методическое обеспечение дисциплин, итоговая государственная аттестация, научные издания, нотные издания. Количество пользователей не ограничено. 100% доступ. Доступ к ресурсу возможен из электронного каталога библиотеки, с сайта Научной библиотеки ЧГИК, из локальной сети Образовательной организации и через Интернет (по индивидуальным паролям).

База данных «Музыкальная медиатека» Принадлежность: собственная полнотекстовая база данных. Наименование организации владельца: Челябинский государственный институт культуры. Адрес сайта: <http://www.chgaki.ru/musmedia/main/start.htm> . БД «Музыкальная медиатека» содержит: статьи, учебные тексты, нотные издания, учебно-методические разработки. Создана в 2007 г. Обновляется регулярно. Количество пользователей не ограничено. 100% доступ.

Электронная информационно-образовательная среда ЧГИК обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, прак-

тик, изданиям ЭБС и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

– фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы специалитета (БД «Учебная часть», БД «Деканат», БД «Диплом»);

– формирование электронного портфолио обучающегося, содержащее:

• *документированные индивидуальные образовательные достижения*: сертификаты, дипломы, грамоты, документы об участии в грантах, сертификаты о прохождении тестирования и т. д.,

• *исследовательские, проектные и творческие работы*: публикации, курсовые работы, проекты, ссылки на видео- и звукозаписи (спектаклей, концертных выступлений) и т. д.,

• *отзывы и характеристики на исследовательские, проектные и творческие работы*: благодарственные письма и т.д.

– взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети Интернет.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации³. В ЧГИК разработано и утверждено приказом ректора положение «Об обработке персональных данных» (№ 114 от 15.04.2014).

7.1.3. Сетевая форма не используется (см. п. 3.5).

7.1.4. ЧГИК не имеет кафедр в иных организациях.

7.1.5. Квалификация руководящих и научно-педагогических работников ЧГИК соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования»⁴. Данные о квалификации руководящих и научно-педагогических работников ЧГИК представлены на официальном сайте образовательной организации <http://chgik.ru/administration>.

7.1.6. Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет на 1 января 2019 г.

³ Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2006, № 31, ст. 3448; 2010, № 31, ст. 4196; 2011, № 15, ст. 2038; № 30, ст. 4600; 2012, № 31, ст. 4328; 2013, № 14, ст. 1658; № 23, ст. 2870; N 27, ст. 3479; № 52, ст. 6961; № 52, ст. 6963), Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2006, № 31, ст. 3451; 2009, № 48, ст. 5716; № 52, ст. 6439; 2010, № 27, ст. 3407; № 31, ст. 4173; № 31, ст. 4196; № 49, ст. 6409; 2011, № 23, ст. 3263; № 31, ст. 4701; 2013, № 14, ст. 1651; № 30, ст. 4038; № 51, ст. 6683).

⁴ Утвержден приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).

90 % от общего количества научно-педагогических работников ЧГИК.

7.1.7. В ЧГИК показатель объема финансирования научных исследований на одного научно-педагогического работника (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составил за 2018 г. – 102,55.

7.2. Выполнение требований к кадровым условиям реализации программы специалитета.

7.2.1 Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками ЧГИК, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора и внешнего совместительства.

7.2.2. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование и (или) ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, соответствует требованиям ФГОС ВО и составляет не менее 70 %.

7.2.3. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, соответствует требованиям ФГОС ВО и составляет не менее 55 %.

7.2.4. Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу специалитета соответствует требованиям ФГОС ВО и составляет не менее 5%.

7.3. Выполнение требований к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета.

7.3.1. ЧГИК имеет специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы специалитета, включает в себя специализированные аудитории, оснащенные оборудованием. Требования к материально-техническому обеспечению изложены в Табл. 4.

Таблица 4

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

№ п/п	Сфера применения	Материально-техническое обеспечение
1	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточных аттестаций и самостоятельной работы	универсальные учебные аудитории (от 10 до 112 посадочных мест), оборудованные мультимедийным комплексом, TV, видео-, аудиоаппаратурой. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин (модулей)
2	Компьютерные классы	все машины объединены в гигабитную локальную вычислительную сеть ЧГИК с выходом в Интернет. Технические характеристики: Компьютеры на базе Intel Core™ i5-4440 CPU @ 3.10GHz; RAM DDR3 8Gb; HDD SATA3 1000 Gb; Video PCI-E GeForce GTX 750 1Gb. Display Benq 22». Scanner Epson Perfection V10. Printer Canon LBP 6000). В компьютерном музыкальном классе дополнительно: MIDI keyboard Evolution МК-461С, Головные телефоны Philips, Акустическая система SVEN MA-331, Printer HP LaserJet 1010). Специализированное оборудование для инклюзивного обучения: Тактильный дисплей Брайля «Pac Mate 20» с функцией VariBraille®, Электронная лупа Aumed 4332, программа «Экранная клавиатура», в четырех классах установлена программа «Синтезатор речи».
3	Дисциплина «Иностранный язык»	специализированные аудитории для изучения иностранных языков с телевизорами, DVD-плеерами, магнитофонами, переносным мультимедийным комплексом, фондом аудиовизуальных материалов, фондом периодических изданий на иностранных языках, аутентичными изданиями, лингафонным оборудованием
4	Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности»	автоматизированное рабочее место для преподавателя (1), мультимедийное оборудование (1) экран (1), учебная мебель на 100 посадочных мест, доска для маркера (1), трибуна (1), стенды по дисциплине БЖД, витрины с индивидуальными средствами защиты населения (2)
5	Дисциплина «Физическая культура и спорт» и элективные дисциплины по физической культуре и спорту	учебно-тренировочный комплекс: тренажерный зал оборудован: беговая дорожка Johnson T7000 (2), Эллиптический эргометр Matrix E3xc (2), велоэргометр Matrix (2), аэробический коврик (5), стенка гимнастическая (металл) (4), зеркала, музыкальный центр (1), позиционная станция с блочной рамкой (1), тренажер для мышц бедра – разгибатель (1), тренажер для мышц бедра – сгибатель (1), тренажер для отводящих мышц бедра (1), тренажер для приводящих мышц бедра (1), тренажер для мышц брюшного пресса (1), голень-машина стоя (1), тренажер для ягодичных, прив.-отв. бедра стоя (1), Пулловер (1), тренажер для мышц груди и задних дельт (1), комбинированный станок с разгрузени-ем

№ п/п	Сфера применения	Материально-техническое обеспечение
		<p>(1), тренажер для ягодичных мышц бедра ради-альный (1), Т-образная тяга (1), жим вверх (1), скамейка горизонтальная (2), скамейка регулируе-мая мобильная (2), скамейка Скотта (1), скамейка для жима горизонтальная (1), скамейка для жима под углом вверх (1), скамейка для жима сидя (1), скамейка для пресса регулируемая (2), станок для разгибания спины (2), скамейка регулируемая для машины Смитта (1)</p> <p>2 зала групповых программ оборудованы:</p> <p>аэробический коврик (15), зеркала для зала аэро-бики, стойка под гантели (1), музыкальный центр (1), гантели 1 кг (16), степ-платформы (12), палки гимнастические (15), римский стул регулируемый (1), стойка под гантели (для набора из 6 пар) (1), стойка под гантели (для 10 пар) (1), стойка под диски (50 мм) (1), стойка с набором гантелей хро-мированная (1), рычажная тяга (1), гантель про-фессиональная, 10 кг (2), гантель профессиональ-ная, 12 кг (2), гантель профессиональ-ная, 14 кг (2), гантель профессиональная, 16 кг (2), гантель про-фессиональная, 18 кг (2), гантель профес-сиональ-ная, 20 кг (2), гантель профессиональная, 22 кг (2), гантель профессиональная, 24 кг (2), гантель про-фессиональная, 26 кг (2), гантель профессиональ-ная, 28 кг (2), гантель профессиональная, 45 кг (2), гриф Олимпийский (6), диски обрезиненные (60)</p> <p>сайкл-студия оборудована:</p> <p>спин-байк Johnson Class Cycle (P8000) (6), аэробиче-ский коврик (10), зеркала для зала аэробики, музы-кальный центр (2), телевизор (1)</p> <p>зал спортивных игр оборудован:</p> <p>теннисные столы (сборные) (5), теннисные ракетки (10), стойка волейбольная (2) с механизмом передви-жения сетки, баскетбольные щиты из оргстекла с кольцами и амортизаторами (2), электронное табло (1), стенка гимнастическая (металл) (6), посадочные места (48), мячи волейбольные (10), мячи баскет-больные (10)</p> <p>комплексная спортивная площадка 240 кв. м для заня-тий спортивными играми</p>
6	<p>Специализированные аудито-рии для специальностей «Ре-жиссура кино и телевидения», «Продюсерство»</p>	<p>площадка для проведения репетиций оборудована: автоматизированные рабочие места (2), учебная ме-бель на 14 посадочных мест, гримерные столы с зер-калами (2), зеркальная стеновая панель (1)</p> <p>площадка для проведения репетиций и выполнения съемочных упражнений оборудована: автоматизиро-ванные рабочие места (3), телевизоры (2), телевизион-ное, звуковое, световое студийное и трансляционное оборудование, учебная мебель на 4 посадочных места, стеллаж, специализированная мебель</p> <p>площадка для проведения репетиций и выполнения съемочных упражнений оборудована: автоматизиро-ванные рабочие места (2), телевизионное съемочное оборудование, учебная мебель на 14 посадочных мест,</p>

№ п/п	Сфера применения	Материально-техническое обеспечение
		<p>стеллаж (1), доска маркерная передвижная (1), затемнение окон, одежда сцены, стационарные осветительные приборы на потолочных креплениях</p> <p>студия звукозаписи оборудована: автоматизированное рабочее место (1), звуковое оборудование (микшерский звуковой пульт, микрофоны, компрессор, лимитер, эквалайзер), стулья (2), столы (2)</p> <p>киноцентр им. С. А. Герасимова оборудован: автоматизированное рабочее место для преподавателя (1), мультимедийное оборудование (1) плазменный телевизор (1), учебная мебель на 100 посадочных мест, доска для маркера, трибуна, стенды по истории кино</p> <p>специализированная аудитория оборудована: автоматизированное рабочее место (1), мультимедийное оборудование для просмотров видеоматериалов, доска маркерная (1), стулья с откидными столиками, столы (2), стационарные осветительные приборы на потолочных креплениях</p>

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации.

Характеристика Научной библиотеки ЧГИК:

1. Общая площадь библиотеки (кв. м) – 1 032, в том числе
 - для хранения фондов 570;
 - для обслуживания читателей 462.
2. Количество посадочных мест в читальных залах – 120 (главный читальный зал; специализированный читальный зал литературы по информационно-коммуникационным наукам им. И. Г. Моргенштерна; специализированный читальный зал нотно-музыкальной литературы; научный читальный зал; музей книги).
3. Парк ЭВМ, всего – 51, из них АРМ для читателей – 33.
4. Количество компьютеров в сети ЧГИК, в том числе Wi-Fi – 51.
5. Количество копировально-множительной техники (ксероксы, принтеры) – 29.
6. Общее количество единиц хранения на 1 января 2019 г.: экземпляров – 298740989, названий 120688.
 Количество новых поступлений
 - книг, всего экз.: 3419, в том числе иностранных; количество названий 1264;
 - отечественных периодических изданий: 1359 экземпляров; названий 68.
 Объем фонда сетевых электронных документов 81099.

Объем фонда открытого доступа 51650 экз.

Учебно-методической литературы, адаптированной для лиц с нарушениями зрения 3991 единицы.

Электронные библиотечные системы «РУКОНТ», «Лань» и др.

Фонд Научной библиотеки укомплектован необходимыми печатными и электронными изданиями по всем дисциплинам. Список основной и дополнительной литературы по каждой дисциплине представлен в рабочей программе дисциплины.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

7.3.2. ЧГИК имеет в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Состав определяется в рабочих программах дисциплин и ежегодно обновляется.

Лицензионное программное обеспечение ЧГИК (по состоянию на 1 января 2019 г.):

1. Офисные программы: Microsoft Windows 7, Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2007, OneNote 2007, Visio 2007, Adobe Reader 9.0, Adobe Acrobat Pro 9.0, 7zip.

2. Программы для работы в Интернет: Skype, Mozilla Firefox, Google Chrome, InternetExplorer.

3. Графические редакторы: MasterCollection CS6, 3D Studio Max 2011 Eng, Corel Draw X4.

4. Редакторы видео: Movie Maker, QuickTime.

5. Специализированное ПО: Фраза, Media Player Classic, Гарант, Консультант +, Irbis 64, Kaspersky endpoint security 10.

7.3.3. Электронно-библиотечная система, электронная библиотека ЧГИК и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ всем обучающимся по программе специалитета по индивидуальным паролям.

7.3.4. Обучающимся и научно-педагогическим работникам обеспечен доступ, в том числе удаленный, включая применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

7.3.5. В случае если по программе специалитета будут обучаться лица с ограниченными возможностями здоровья, они будут обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах,

адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.4. Выполнение требований к финансовому обеспечению программы специалитета.

7.4.1. Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. № 638 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 сентября 2013 г., регистрационный № 29967).

Данные о финансовом обеспечении реализации программы специалитета ежегодно размещаются в автоматизированной системе «БОР-навигатор Культура (<http://gz.mkrf.ru>) и на официальном сайте для размещения информации о государственных (муниципальных) учреждениях (<http://bus.gov.ru>), на сайте «Электронный бюджет» (<http://budget.gov.ru>).

8. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ВУЗА

Модернизация образования ставит перед каждым вузом задачи поиска новых подходов и средств, которые способствовали бы развитию общекультурных компетенций учащихся, т. е. социально-личностному росту студентов. Одним из таких подходов является социокультурный принцип, смысл которого в выполнении функций образования через социокультурную среду учебного заведения.

Социокультурная среда вуза может быть охарактеризована как совокупность социальных, культурных, а также специально организованных психолого-педагогических условий, в результате взаимодействия которых происходит становление личности обучающихся.

Стоит отметить, что социокультурная среда вуза носит универсальный, всеобщий характер и реализуется прежде всего в системе воспитательной работы вуза, понимаемой как совокупность целенаправленной и последовательной реализации разнообразных направлений воспитательного воздействия (интеллектуального, творческого, нравственного, физического и пр.) и социальной поддержки студентов.

В ЧГИК действует многоуровневая система социально-воспитательной работы, стимулирующая разностороннее развитие ее субъектов и комплекс-

ную реализацию компетентностного содержания образовательных программ по всем направлениям деятельности вуза.

Социально-воспитательная работа в ЧГИК осуществляется в соответствии с Концепцией социально-личностного развития студентов образовательной организации. К прочим нормативно-программным документам, регламентирующим социально-воспитательную работу в вузе, можно отнести:

- Программу гражданско-патриотического воспитания студентов (15.02.2016);
- Программу адаптации студентов первого курса в социокультурной среде вуза (01.09.2013);
- Программу профилактики экстремизма в молодежной среде (01.09.2013);
- Программу развития социальных инициатив студентов (01.09.2013);
- Комплексную программу формирования здорового образа жизни студентов (01.09.2013);
- Положение об отделе социально-воспитательной работы со студентами (15.02.2016);
- Положение о студенческом совете (15.02.2016);
- Положение о Спортивном клубе (15.02.2016);
- Положение о студенческом общежитии (15.02.2016);
- Положение о студенческих советах в общежитиях (15.02.2016);
- Правила внутреннего распорядка для студентов (15.02.2016).

Для повышения эффективности реализации всех направлений социально-воспитательной работы в ЧГИК выработана четкая система планирования, реализации и контроля мероприятий, включающая в себя следующие структуры.

I. Общеузовский уровень:

– ученый совет определяет концепцию и программы развития воспитания и социальной поддержки студентов, направленность ценностных основ их реализации, формирование целостного воспитательного пространства коллектива, методы и формы взаимодействия преподавателей и студентов, поддержку и развитие инициатив, новаторских идей в области воспитания;

– совет по воспитательной работе выполняет основные функции управления воспитательным процессом, разрабатывает ведущие направления социально-воспитательной деятельности, координирует работу вузовских, факультетских и кафедральных структур по проблемам воспитания, содействует внедрению новых организационных форм и методов работы, созданию общественных объединений, координирует распределение финансово-материальных средств и пр.;

– студенческий совет выступает как постоянно действующий пред-

ставительный коллегиальный орган студенческого самоуправления ЧГИК, деятельность которого направлена на обеспечение реализации прав обучающихся на участие в управлении образовательным процессом, решение важных вопросов жизнедеятельности, координирование работы общественных объединений вуза, развитие социальной активности, поддержку и реализацию социальных инициатив студентов.

II. Факультетский уровень:

– заместители деканов по воспитательной работе организуют, реализуют и контролируют воспитательную работу на факультетах, формируют основные направления воспитательной работы со студентами, проживающими в общежитиях, контролируют соблюдение моральных и социально-бытовых условий их проживания, организуют воспитательные мероприятия и пр.;

– студенческие советы факультетов включают в свой состав актив факультета, старост вузовских групп, активизируют деятельность по сохранению и развитию традиций студенчества, формированию гражданской культуры, оказывают содействие развитию их социальной зрелости, самостоятельности, способности к самоорганизации и саморазвитию;

– кураторы групп способствуют адаптации студентов младших курсов к условиям обучения в вузе, реализации прав и обязанностей студентов, их духовно-нравственному и профессиональному развитию.

Магистральной **целью** социально-воспитательной работы ЧГИК является воспитание конкурентоспособного специалиста, являющегося разносторонне развитой и культурно ориентированной личностью, обладающей способностью к саморазвитию (духовному, профессиональному, интеллектуальному и пр.).

Задачи социально-воспитательной работы следующие:

- способствовать самореализации личности;
- удовлетворять потребности, интересы личности в соответствии с общечеловеческими и национальными ценностями;
- помогать адаптации студентов к социальным изменениям;
- выступать инструментом формирования ценностей и моделей поведения у студентов;
- формировать общекультурные компетенции обучающихся;
- определять перспективы личностного и профессионального развития.

Среди **принципов**, лежащих в основе социально-воспитательной работы, стоит выделить следующие, наиболее важные:

- патриотизм;
- гуманистическое отношение к субъектам воспитания;
- духовность, проявляющуюся в формировании у студента смысло-жизненных духовных ориентаций, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, к соблюдению общечеловеческих норм гумани-

стической морали;

- конкурентоспособность, предполагающую формирование специалиста, способного к социальной и профессиональной мобильности, нахождению эффективных решений в сложных условиях во всех сферах жизнедеятельности;

- толерантность;

- индивидуализацию, позволяющую личности ориентироваться на собственные интересы и потребности, проявлять творческую активность;

- вариативность, включающую различные формы и методы воспитания, нацеленную на формирование вариативного способа мышления в сфере профессиональной деятельности, способность к деятельности в ситуации неопределенности.

Безусловно, важными предпосылками успешной реализации указанных цели, задач и принципов социально-воспитательной деятельности являются **условия**, созданные в вузе и способствующие комплексному воплощению всех направлений социально-воспитательной деятельности как на смысло-ценностном, так и на событийном уровнях. В ЧГИК к подобным условиям относятся следующие:

- качественный образовательный процесс, позволяющий студентам максимально овладеть материальными и культурными ценностями, научными и техническими достижениями, накопленными человечеством и российской культурой;

- органичное включение воспитательной деятельности, конкретных мероприятий в процесс профессионального становления студентов (учебный процесс, научно-исследовательская работа, концертно-творческая деятельность);

- развитие системы внеучебной воспитательной работы (организация и совершенствование различных смотров-конкурсов; разработка и осуществление комплексных программ; реализация в ЧГИК государственной молодежной политики);

- создание комфортного социально-психологического климата в вузе, т. е. создание атмосферы доверия и творчества, реализация педагогики сотрудничества и гуманизма;

- развитие студенческого самоуправления;

- поощрение творческой активности студенческих коллективов;

- формирование чувства корпоративности, сопричастности студентов к становлению и развитию лучших традиций отрасли, вуза, факультета, кафедры;

- создание в ЧГИК психологической службы, подразделений социально-педагогической поддержки студентов;

- мониторинговые исследования по воспитательной работе при участии социологической лаборатории;

- эффективное использование гибкой системы стимулирования и

поощрения студентов.

Социально-воспитательная работа в ЧГИК может быть представлена в виде сложной, многоуровневой системы, состоящей из различных подсистем и типологизируемой по нескольким основаниям.

С точки зрения административных ресурсов, обеспечивающих реализацию воспитательных задач, система воспитательной работы в ЧГИК может быть представлена следующим образом: ученый совет, совет по воспитательной работе, студенческий совет ЧГИК (включает студенческий совет общежитий, студенческие советы факультетов – актив, старосты групп), заместители деканов по воспитательной работе, кураторы групп.

С позиции субъектного подхода структура воспитательной работы может быть представлена как система институциональных субъектов (ЧГИК в целом, отдел по социально-воспитательной работе и прочие подразделения, административный и преподавательский состав), организующих, транслирующих, реализующих, контролирующих социально-воспитательную деятельность, и аудиторного контрсубъекта (студенты), данную деятельность воспринимающего и разделяющего. Трансляционным (промежуточным) уровнем между двумя данными типами субъектов, обеспечивающим обратную связь, диалог между ними, является студенческое самоуправление.

С точки зрения направлений социально-воспитательную работу можно разделить:

- на научно-исследовательскую;
- коммуникативно-лидерскую (студенческое самоуправление);
- проектно-творческую;
- культурно-досуговую;
- физкультурно-спортивную и оздоровительную;
- эстетическую;
- гражданско-патриотическую;
- организационно-бытовую;
- социально-поддерживающую и адаптивную;
- корпоративную.

В качестве **формы учета** качественно-количественных показателей социокультурного развития студентов в ЧГИК была создана и на сегодняшний день активно практикуется система составления *профессионального портфолио студента* – индивидуальной учетно-контрольной папки студента, в которой фиксируются все формы собственной активности в течение всех лет обучения. Также разработано приложение к системе «Деканат», позволяющее фиксировать соотношение участия студентов в социокультурной среде вуза и степень развития его общекультурных компетенций.

Охарактеризуем более подробно содержание направлений в рамках развития социокультурной среды ЧГИК.

1. Научно-исследовательское направление

Научно-исследовательская работа студентов обеспечивает опережающее развитие учебно-воспитательного процесса, подготовку конкурентоспособных современных специалистов.

Ежегодно в рамках учебного процесса и за его пределами проходит около 400 мероприятий НИРС: научных, научно-теоретических, научно-практических и учебных конференций, диспутов, круглых столов, тематических семинарских занятий, деловых и интеллектуальных игр. Эти мероприятия охватывают до 90 % студентов очного отделения и около 20 % заочного.

Важную роль в организации НИРС играет *научное студенческое общество* – добровольное объединение студентов ЧГИК, активно занимающихся научно-исследовательской деятельностью. Его целью является создание условий для развития творческого и научного потенциала студентов ЧГИК.

В рамках реализации данного направления воспитательной работы осуществляется деятельность **различных студенческих научных объединений**: творческих групп, ассоциаций, клубов и т. д.

Дискуссионный студенческий клуб «Интеллектуальный полдник» – общественное объединение студентов, деятельность которого направлена на формирование активной гражданской позиции будущих специалистов социокультурной сферы, профессиональных компетенций в сфере коммуникативной деятельности, развитие творческого потенциала личности. Клуб работает в течение всего учебного года. Приглашенными членами клуба являются представители различных областей деятельности как нашей страны, так и зарубежных государств.

Исторический клуб. Целью клуба является приобщение студентов к изучению отечественной и зарубежной истории, к участию в научно-исследовательской и учебно-воспитательной деятельности; воспитание студенчества на лучших традициях, примерах прошлого и настоящего времени. Заседания клуба проводятся один раз в месяц в течение учебного года.

Философский клуб – научное объединение студентов, направленное на дискуссионное обсуждение актуальных философских и социокультурных проблем. Целью клуба выступает организация свободной дискуссии в рамках интересной для студентов философско-культурологической проблематики, знакомство с философскими и философско-художественными текстами, совершенствование коммуникативных навыков. Заседания клуба проводятся один раз в две недели в течение учебного года.

Научно-исследовательская работа студентов организуется и в рамках иных, помимо институциональных, форм посредством участия студентов в следующих мероприятиях:

1) научных (научно-исследовательских, научно-практических, научно-творческих) конференциях – как в самой образовательной организации, так и за ее пределами (городского, регионального, российского и международ-

ного уровня); главной научной конференцией ЧГИК является итоговая конференция студентов вуза, на которой представлены лучшие студенческие работы;

2) конкурсах научных работ: ежегодно в ЧГИК весной проводится факультетский конкурс лучших студенческих курсовых и дипломных работ, победители которого участвуют во всероссийском этапе конкурса;

3) конкурсах грантов: студенты ЧГИК принимают участие как в ежегодном внутривузовском конкурсе грантов, так и в конкурсах областного, регионального и всероссийского уровня;

4) конкурсах публикаторской деятельности: ежегодно студенты оформляют результаты своей научной деятельности в научных журналах и сборниках статей внутривузовского, городского, российского уровней, а также в журналах, рекомендованных ВАК; кроме того, студенты имеют возможность опубликовать результаты собственных исследований в формате монографий и научно-методических пособий;

5) работе специализированных недель (дней) кафедр (Неделя кафедры экономики, Неделя кафедры информатики, Дни кафедры философии и пр.), создающих дополнительные возможности для реализации научного потенциала студентов по тем или иным учебно-научным направлениям.

2. Коммуникативно-лидерское направление (студенческое самоуправление)

Студенческое самоуправление – инициативная, самостоятельная и ответственная деятельность студентов по решению важных вопросов организации обучения, быта и досуга. Студенческое самоуправление является элементом общей системы управления учебно-воспитательным процессом в ЧГИК и предполагает максимальный учет интересов, потребностей студентов на основе изучения их мнения.

Главными задачами системы студенческого самоуправления в сфере социально-личностного развития являются:

– содействие разностороннему развитию личности каждого члена студенческого коллектива;

– формирование у студентов ответственного и творческого отношения к учебе, общественной деятельности и общественно полезному труду;

– социальная поддержка студентов;

– формирование организационно-управленческих навыков, правового самосознания, инициативности, самостоятельности, способности к успешной социализации в обществе;

– привлечение студентов к активному участию в жизни ЧГИК.

В структуру студенческого самоуправления входят первичная профсоюзная организация студентов и аспирантов, студенческий совет ЧГИК, общественные объединения и научные общества студентов (курируемые Управлением науки и инноваций). Данные органы самоуправления являются коллегиальными, выборными, имеют свое приоритетное направление деятельности,

но при этом тесно взаимодействуют друг с другом.

Руководители органов студенческого самоуправления ежегодно принимают участие в обучении актива на областном, региональном, всероссийском уровнях. Ежегодно проводятся выездные сборы студенческого актива ЧГИК, в которых участвуют до 100 студентов, организована Школа лидера актива студенческого самоуправления «ШАНС». Основными целями первичной профсоюзной организации студентов и аспирантов, объединяющей более 900 студентов, являются: представительство и защита профессиональных, трудовых и социально-экономических прав и интересов членов организации.

Основными направлениями работы студенческого самоуправления выступают: гражданско-патриотическое воспитание, обучение студенческого актива, информационное направление, организация досуга, волонтерская деятельность, участие в работе факультетов. Особым направлением выступает реализация общеузовских старостатов по различным проблемам (возможности социокультурного пространства вуза, успеваемость по факультетам, совершенствование общежитий и др.), которые укрепляют обратную связь, отвечают за информационное насыщение, включенность всех студенческих групп в систему самоуправления в вузе.

3. Проектно-творческое направление

В рамках данного направления деятельности студенты инициируют создание или участвуют в уже существующих проектах, совершенствуя свои профессиональные навыки. Среди подобных проектов можно назвать следующие. Социально-проектная деятельность представлена прежде всего работой педагогических и волонтерских отрядов.

Студенческий педагогический отряд «Пульс». Цель отряда – осуществление социально-педагогических инициатив среди детей, подростков, молодежи; повышение профессионального и педагогического уровня развития участников отряда. Курирует работу отряда кафедра педагогики и психологии, Институт культуры детства.

Направления деятельности студенческого педагогического отряда:

- социальная адаптация и поддержка детей из детских домов и школ-интернатов (проекты, игровые площадки; фестиваль «Ты не один»; акции «Кленовый лист»; «Доброе сердце» и др.);
- организация совместной деятельности со школами и дворцами города по работе с одаренными детьми;
- взаимодействие с молодежными объединениями России, участие во всероссийских слетах педагогических отрядов в Тюмени, Екатеринбурге, Москве, Казани и др.;
- программа «Жаркое лето» для работы СПО в детских оздоровительных лагерях (студенты отряда «Пульс» проходят обучение вожатскому мастерству в межвузовском центре подготовки вожатых).

Волонтерский отряд ЧГИК «Мастерская добрых дел». Целью отряда

является формирование ценностей в молодежной культуре, выработка неприятия социально опасных привычек, ориентация на здоровый образ жизни. Руководителями отряда становятся студенты. Активисты проводят до 10 акций в месяц («Письма доброты», «Поможем Даше вместе!», «Уроки толерантности»), участвуют в федеральном проекте «Наше место» и др. Студентами разрабатываются решения проблем инклюзивного образования, благотворительности и др. Реализуется взаимодействие волонтерского отряда с советом ветеранов, с Федеральной станцией переливания крови (организация в апреле и октябре каждого года Дня донора).

Волонтерский проект «Культура добрых дел» реализуется по инициативе М. Л. Шуб и студентки специальности «Культурология» Дарьи Горской. Главной целью проекта «Культура добрых дел» является формирование гуманистической, социально активной и экологоориентированной позиции студентов через включение их в социально- и эколого-значимые практики.

За время существования проекта было проведено 19 акций: «Зелёная энергия» (сбор и утилизация батареек), «Помоги «Другу» (сбор продуктов приюту животных «Друг»), «Подари тепло» (сбор продуктов, средств гигиены, одежды для социального центра «Берег»), «Чистый лес» (уборка мусора в Шершнёвском бору) и другие.

Педагогический отряд ВДЦ «Орленок» и МДЦ «Артек». Курирует работу отряда кафедра педагогики и психологии, Институт культуры детства. Отбор в данные отряды осуществляется на конкурсной основе, проходит специализированная школа подготовки специалистов и вожатых для работы в данных учреждениях в объеме 230 часов теоретических и 150 часов практических занятий. Ежегодно в «Орленке» и «Артеке» работает до 25 студентов, реализуются совместные и авторские смены.

Штаб студенческих отрядов ЧГИК, который входит во Всероссийский студенческий отряд и включает отряды строительный («Бетономешалка»), педагогический («Пульс»), проводниковый («Стрела») и сервисный («СтАРТ»). Ежегодно в третьем трудовом семестре работают около 150 студентов.

Проектно-творческая деятельность реализуется через творческие проекты. Многие специализированные кафедры ЧГИК превращаются в творческие лаборатории, в которых воплощаются идеи студентов. Зачастую осуществление этих проектов приводит к рождению профессиональных коллективов.

Мастерская новой пьесы «Бабы». Художественный руководитель – профессор кафедры театрального искусства факультета театра, кино и телевидения, академик Международной педагогической академии Е. В. Калужских. Театр создан в 2001 г. Труппу составили ученицы руководителя. Имя дала постановка по пьесе Н. Садур «Чудная баба». Уникальность театра в том, что он единственный в Челябинской области занимается поиском и

развитием инновационных форм драматического искусства: постановкой драматургии «новой-новой» волны, созданием театральных проектов в технике вербатим (документальный театр) и в направлении неоклассика.

Студенческая филармония «Классика». Основной целью является художественное образование и эстетическое воспитание студентов ЧГИК. За три года работы филармонии было подготовлено и проведено 65 концертов-лекций.

В рамках студенческой филармонии «Классика» студенты могут реализовывать свои творческие проекты: спектакли, сольные концерты, акции, игровые программы, концерты-лекции, творческие встречи и др.

«Золотые голоса академии». В данном проекте профессора В. Г. Лебедева принимают участие нынешние и бывшие студенты кафедры вокального искусства – лауреаты международных конкурсов: Е. Мордасова, А. Крутько, Е. Роткина, М. Макарова и др.

«Баянные и аккордеонные вечера». Проводятся два раза в год с 2006 г. Автором этого яркого творческого проекта, а также постоянным участником является заслуженный деятель искусств РФ В. Г. Герасимов, а руководителем – ректор В. Я. Рушанин. В рамках данного мероприятия проходят лекции и творческие встречи, мастер-классы лучших исполнителей и музыкантов России.

«Музей танца». Творческий проект студентов и преподавателей хореографического факультета, в котором представлены танцевальные картины разных эпох и столетий; рассчитан на широкую аудиторию.

Клуб-лекторий «В гостях у Терпсихоры». Просветительская программа по искусству хореографии осуществляется Всероссийским музыкальным обществом совместно с ЧГИК при поддержке Министерства образования и науки Челябинской области. По абонементу 5 раз в учебном году на театральной сцене Дворца пионеров и школьников им. Н. К. Крупской проходят лекции-концерты по хореографическому искусству, в которых принимают участие ведущие детские хореографические коллективы г. Челябинска и области, студенты ЧГИК и учащиеся Челябинского областного колледжа культуры, артисты Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки. В роли лекторов выступают ведущие преподаватели ЧГИК.

Творческий союз «Челябинское инструментальное трио». Является прямым доказательством творческой самореализации студентов в рамках концертно-творческой деятельности.

Школа КВН. Открыта по инициативе руководителей команды КВН «Сборная казахов ЧГИК». Занятия проводятся не только для студентов ЧГИК, но и для всех желающих. В программе: анатомия юмора, чистописание репризы, формула шутки, основы безопасности сценедеятельности. В конце учебного года проходит гала-концерт лучших номеров школы.

Киноклуб «Девятая муза» (руководитель проекта О. П. Евдак). Це-

лью данного проекта является популяризация киноискусства и в целом художественное просвещение студенчества по истории и современности культуры (прежде всего киноискусства), инициация дискуссий по актуальным вопросам художественной культуры и кинематографии.

Проект «Союз с союзами». В его основе лежит сотрудничество ЧГИК с творческими союзами театральных деятелей, композиторов, писателей России и их челябинскими областными отделениями. Творческие контакты позволяют понять современные тенденции и оценить собственный уровень.

Поэтический клуб «Взлетная полоса» (руководитель Н. А. Ягодинцева). Осуществляет просветительско-творческую деятельность. Любители поэзии и литературы знакомятся с историей и современным состоянием поэтического искусства и погружаются в обстановку, благоприятную для раскрытия поэтических талантов.

Лаборатория «Архаика и авангард». Под руководством заслуженного работника культуры РФ профессора А. А. Мордасова реализуются авторские проекты студентов, способствующие становлению их профессионализма, патристическому воспитанию, нравственному формированию личности.

4. Культурно-досуговое направление

Данное направление реализуется через *посещение студентами учреждений культуры* (театров, концертных залов, картинной галереи, выставок), а также в экскурсионной деятельности на территории Челябинска, Челябинской области, России и за рубежом (Германия, Франция, Таджикистан). Цель – развитие эстетического восприятия, ценностей и творческого самообразования, формирование творческого мышления, ценностного отношения к миру.

Студенты являются активными участниками и посетителями всех учреждений культуры и искусств г. Челябинска: Театра оперы и балета им. М. И. Глинки, Камерного театра, Театра драмы им. Н. Ю. Орлова, Нового художественного театра, Челябинской филармонии, музеев, киноцентров и др. Ректорат постоянно выделяет средства для приобретения билетов для студентов на спектакли, концерты, выставки, экскурсионные поездки. Каждый учебный год с сентября по май работает «Студенческий абонемент» (всего около 500 посещений в год).

Функционирует *Центр досуга студентов*. Несколько помещений объединяет досуговое пространство: театральный зал, зал интеллектуальных игр, чайная комната, комната психологических занятий, компьютерный зал, галерея самоуправления, ретростудия и др. Свою работу здесь осуществляют: театральная студия для студентов нетеатральных отделений «Аист», студенческий педагогический отряд «Пульс», студенческий совет общежитий, фотостудия, танцевальный коллектив «Фаер», песенная лаборатория и др., деятельность которых позволяет в полной мере раскрыть таланты учащихся.

Реализуется *система мастер-классов и творческих встреч*. Активные формы творческого познания – один из самых эффективных

методов распространения опыта ведущих деятелей культуры и искусств, получения новых знаний и основных способов освоения новых технологий и повышения профессионального мастерства. В год проходит более 30 мастер-классов для учреждений культуры и искусств Челябинской, Свердловской, Тюменской областей.

Осуществляется международная деятельность.

5. Физкультурно-спортивное и оздоровительное направление

Физическая подготовка нацелена на укрепление здоровья студентов, формирование ценностно-мотивационных установок на здоровый образ жизни.

Среди мероприятий и объединений, пропагандирующих здоровый образ жизни и реализующих задачи физического воспитания, следует отметить проекты, организованные *Спортивным клубом*. Основными направлениями его деятельности являются:

- пропаганда физической культуры, здорового образа жизни;
- подготовка и проведение ежегодной спартакиады, спортивных праздников, учебно-тренировочных сборов и соревнований среди студентов;
- взаимодействие с Управлением по физической культуре, спорту и туризму Администрации г. Челябинска, районным спорткомитетом при проведении различных физкультурно-массовых мероприятий;
- установление контактов со спортивными и общественными объединениями.

В рамках клуба действуют секции по шахматам, армрестлингу, рукопашному бою, футболу, волейболу, баскетболу, аэробике, работает тренажерный зал. Студенты активно участвуют в индивидуальных и массовых соревнованиях, реализуется система регулярных спортивных мероприятий и соревнований различного уровня:

- ежегодная спартакиада факультетов «Укрепи здоровье, студент»;
- первенство ЧГИК по боулингу среди факультетов;
- конкурс «Веселая кегля»;
- товарищеские встречи с командами других вузов;
- ГТО и т. д.

Спортивно-оздоровительный лагерь «Мелодия». Данное учреждение также входит в инфраструктуру объектов, реализующих задачи физического воспитания, и является площадкой разного рода спортивных мероприятий и летнего оздоровительного отдыха студентов, проведения специализированных смен.

Информационно-агитационные стенды. Располагаются на всей территории ЧГИК, оповещают о пользе здорового образа жизни и последствиях вредных привычек.

Просветительские лекции. Лекции проводятся в формате диалога специалиста в какой-либо области (медицины, психологии и пр.) со студентами различных направлений подготовки. Тематика связана с вопросами профилак-

тики и преодоления последствий неправильного образа жизни, с просвещением в сфере современных научных знаний в области ЗОЖ и пр. Проходят встречи со специалистами, осуществляется демонстрация фильма «Вся правда о табаке», выставка «Я не курю», разработан агитационный материал, эстафета между курильщиками и не курящими, экспресс-опросы и др.

В целях профилактики наркомании, алкоголизма и пропаганды здорового образа жизни установлены тесные связи с такими службами и структурами, как Госнаркоконтроль, полиция Советского района, студенческая больница, городской центр профилактической медицины, редакция газеты «На здоровье», фирма «Арт-медика», фонд «Береги себя». Эти организации представляют вузу рекомендации по проведению профилактической работы (плакаты, брошюры, газеты, фильмы).

Студенты посещают тематические выставки по вопросам оздоровления и ЗОЖ, лекции-беседы «Употребление в молодежной среде наркотических веществ», лекторий для первокурсников о здоровье, борьбе со СПИДом и др. Два раза в год профком студентов и аспирантов организует Витаминные дни. В 2013 г. студенческий совет ЧГИК стал лауреатом всероссийского конкурса в сфере развития органов студенческого самоуправления «Студенческий актив» в номинации «Лучший проект в сфере популяризации физкультуры и спорта, здорового образа жизни, профилактики асоциальных явлений в молодежной среде» (г. Москва).

6. Эстетическое направление

Особенность вуза культуры и искусства в том, что данный аспект развития выступает неотъемлемой частью содержания образования, так как профессиональная подготовка имеет фундаментально-культурную и эстетическую направленность: в учебный процесс включены курсы по проблемам эстетики, мировой и отечественной культуры (в том числе новые направления в современном искусстве).

К процессу эстетического развития студентов относятся следующие элементы.

Картинная галерея. Одной из замечательных традиций вуза стало формирование художественной коллекции. В основном представлено творчество современных уральских художников, что особенно ценно, так как современное изобразительное искусство Южного Урала в постоянной экспозиции Челябинского государственного музея изобразительных искусств представляется только в выставочном формате.

Произведения живописи, графики, скульптуры украшают аудитории, рекреации, кабинеты, коридоры, читальные залы и создают в ЧГИК особую атмосферу художественного творчества, помогают развивать у студентов эстетические чувства. Кроме того, подавляющее большинство студентов изучают дисциплины искусствоведческого профиля.

За годы работы галереи друзьями вуза стали заслуженные деятели искусств, члены творческих союзов, лауреаты престижных премий А. В. Гилев,

В. А. Авакян, О. В. Гладышева, Т. Д. Дидишвили, В. В. Качалов, С. Г. Новиков, К. В. Фокин, В. Г. Шаповалов, В. В. Васин, А. Г. Фолленвейдер и др. Вуз сотрудничает с Союзом художников, Выставочным залом Челябинского отделения Союза художников, Челябинской областной картинной галереей, Челябинским областным краеведческим музеем, Областным фотоклубом. Также галерея экспонирует живопись молодых художников Челябинска (Т. Сусь, М. Кутявина, А. Варгот, С. Морданова, Е. Токарева), творческие работы студентов и учащихся других учебных заведений. С 2004 г. было проведено более 200 выставок, а также организовано множество творческих встреч и презентаций.

Фотогалерея ЧГИК. На территории вуза постоянно функционируют две сменные фотовыставки (в них принимают участие как профессиональные фотографы, так и студенты) и одна постоянная фотоэкспозиция портретов профессоров и докторов вуза. Кроме того, результатом работы фотогалереи является открытие студенческого центра «Фотомир».

Интерьер ЧГИК. Мощным фактором эстетического воспитания является пространственно-материальная среда вуза. В образовательной организации она формируется таким образом, чтобы нести позитивный заряд, трансформировать официальный интерьер в уютное арт-пространство, включающее в себя как элементы художественной культуры (картины, скульптуры, фонтаны, вазы и пр.), так и иные (озеленение, аквариумы, текстиль и пр.).

7. Гражданско-патриотическое направление

В основу гражданско-патриотического воспитания закладывается идея полноценного участия личности в решении общественно значимых задач: формирование активной гражданской позиции личности, российского национального самосознания и патриотических чувств у молодежи, воспитание высокой нравственности и социальной активности, осознание личной ответственности за качество жизни в стране.

В рамках направления реализуется деятельность объединений, активизация участия в специализированных конкурсах, проводятся социологические исследования по проблемам гражданского воспитания, встречи с ветеранами войн и труда, известными деятелями культуры и искусства, музейная деятельность.

В поисковый отряд «Звезда» входят студенты, преподаватели и сотрудники ЧГИК, осуществляется:

- поиск непогребенных останков воинов – участников Великой Отечественной войны, их достойное захоронение, установление имен пропавших без вести;
- шефство над ветеранами Великой Отечественной войны;
- очистка мест боев от снаряжения, боеприпасов.

Члены отряда принимают участие в научных конференциях, семинарах, симпозиумах по проблемам патриотического воспитания подрастающего поколения, а также ведут просветительскую деятельность с молоде-

жью и жителями города.

Открытый городской конкурс «*Патриоты Челябинска*», подготовленный и проведенный студентами ЧГИК совместно с Администрацией г. Челябинска, направлен на формирование и развитие у обучающихся осознанного интереса к изучению истории родного города, патриотических ценностей и ориентаций среди молодежи; популяризацию историко-культурного наследия города Челябинска. К проектам патриотическо-гражданской направленности можно отнести конкурс «Вклад моей семьи в победу над врагом в годы Великой Отечественной войны», фотоконкурс «История семьи».

Музейный комплекс ЧГИК – это общественный музей, собирающий, хранящий, экспонирующий предметы материальной и духовной культуры, представляющие историческую, научную, художественную ценность. Музейный комплекс включает в себя следующие структурные подразделения:

- экспозиционный комплекс «История вуза»;
- именную аудиторию Б. Т. Уткина;
- именную аудиторию А. И. Лазарева;
- Музей книги;
- кабинет музееведения;
- этнокультурную экспозицию «Хоровод народов Южного Урала»;
- галерею «Второй этаж»;
- фотовыставку.

Система мемориальных аудиторий и подразделений. Помимо тех аудиторий, которые входят в Музейный комплекс, существуют Мемориальный читальный зал им. И. Г. Моргенштерна, Концертный зал им. М. Д. Смирнова, кафедра социально-культурной деятельности им. Д. Б. Перчика, мастерская сценарных технологий им. профессора Н. П. Шилова и др.

Мемориальные доски. Мемориально-памятные доски располагаются как внутри, так и на фасаде здания ЧГИК:

- мемориальная доска первому ректору вуза П. В. Сапронову;
- мемориальная доска доктору филологических наук, профессору А. И. Лазареву;
- мемориальная доска одному из основателей вуза, профессору Д. Б. Перчику;
- мемориальная доска о нахождении во время Великой Отечественной войны в помещении нынешнего деканата факультета документальных коммуникаций и туризма операционной эвакогоспиталя.

Информационные стенды. На них размещается гражданско-просветительская информация (флаги, гербы, гимны – России, Челябинской области, вуза и пр.).

8. Организационно-бытовое направление

В ЧГИК принимаются все меры по наиболее полному и качественному обеспечению социально-бытовых условий студентов.

В вузе имеются два общежития, в которых проживает более 500 студентов. Студентов, подавших заявление и не заселенных в общежитие, нет. Реализуется программа по развитию общежитий: проведен капитальный ремонт, закуплена необходимая мебель и белье. Для обеспечения пожарной безопасности проходят учения с участием подразделений пожарной охраны и медиков.

В корпусах общежития имеются бытовые и учебные комнаты, комнаты отдыха, комнаты для родителей, детская комната, тренажерный зал и спортивная площадка. Все помещения оснащаются в соответствии с санитарными правилами устройства, оборудования и содержания студенческого общежития.

В общежитии действует студенческий совет, который координирует деятельность старост этажей и блоков, организует работу по самообслуживанию общежитий, привлекает проживающих к выполнению общественно полезных работ в общежитиях и на прилегающей территории, организует проведение культурно-массовой работы. Студенческим советом, профкомом студентов и аспирантов реализуются досуговые мероприятия (Ночь кино, Олимпийский резерв, Юбилейное меню, Масленица, Квартирник, Посвящение в генералы искусства и др.).

В ЧГИК имеются: учебный театр, несколько концертных залов, специализированные аудитории для студентов различных факультетов и направлений подготовки (специальностей), учебные аудитории, компьютерные классы, библиотека с читальными залами, тренажерный зал, столовая, буфеты, медицинский пункт, административные и служебные помещения, музейный комплекс, картинная галерея, фотогалерея.

Все помещения оснащены оборудованием, необходимым для обеспечения учебного и воспитательного процесса (аудио- и видеотехника, демонстрационное оборудование, сценический реквизит, костюмы, музыкальный инструментальный, зеркала, станки, мольберты, наглядные пособия, спортивный инвентарь и др.).

Для проведения больших внеучебных мероприятий арендуются залы Дворца культуры железнодорожников, Концертного зала им С. С. Прокофьева, Зала камерной и органной музыки «Родина», Театра оперы и балета им. М. И. Глинки, стадион «Локомотив», бассейн. Образовательная организация располагает необходимым оборудованием, инвентарем, техническими средствами для организации культурно-массовых и спортивно-оздоровительных программ.

9. Социально-поддерживающее и адаптивное направление

ЧГИК обеспечивает социально-психологическую и материальную поддержку студентов на основе государственной политики в области образования через систему стипендий, льгот за пользование услугами социально-культурного назначения, а также соблюдение и защиту свобод и прав студента как личности.

В целях стимулирования и поддержки освоения студентами соответствующих образовательных программ в ЧГИК установлены следующие виды стипендий:

- государственная академическая стипендия студентам;
- государственная социальная стипендия студентам;
- государственная стипендия аспирантам, ординаторам, ассистентам-стажерам;
- стипендия Президента РФ, Правительства РФ;
- именные стипендии;
- стипендии Губернатора, Законодательного собрания Челябинской области, Администрации г. Челябинска и др.

Материальная поддержка оказывается следующим студентам: инвалидам, участникам боевых действий, лицам из числа детей-сирот или оставшихся без попечения родителей, студентам, оказавшимся в сложной жизненной ситуации, и др. Студентам предоставляются льготы на приобретение проездных билетов, талоны на питание, оформляются пенсионные страховые свидетельства, пособия по родам и уходу за ребенком.

В ЧГИК реализуется *система оказания медицинской помощи*, работает медицинский кабинет, осуществляется медицинский профилактический осмотр, вакцинация студентов.

Действует клуб *социально-психологической помощи студентам*, на базе которого работают консультативные группы, проводятся психологические тренинги по культуре общения, профилактике стресса, динамике развития группы, проблемам профессионального выгорания, творческого раскрепощения, семейного воспитания и др. Систематическая работа психолога, в том числе в группах, позволяет выявить и предотвратить негативные явления в студенческой среде, не допустить эскалации конфликтов студентов и педагогов.

Комиссия общественного контроля осуществляет проверку качества блюд в столовой. Спортивно-массовая комиссия сотрудничает со спортклубом в проведении спартакиады «Профдвижения». Профком обеспечивает студентов льготными путевками для отдыха в каникулярное время, организует посещение бассейна, катка, лыжной базы.

Отдел трудоустройства оказывает социальную поддержку студентам в плане обеспечения их временной (на время учебы) или постоянной работой.

Аспектом социальной поддержки студентов в ЧГИК выступает реализация программы адаптации студентов первого курса «Неделя первокурсника», включающая мероприятия по комплексной адаптации студентов в информационном, досуговом, учебном и иных пространствах вуза. Участие в системе адаптации за последние 2 года приняли более 90 % студентов первого курса, такой высокий процент обеспечил полную включенность студентов как в учебный, так и в общественные процессы.

10. Корпоративное направление

Стабильность социокультурной среды вуза обеспечивает сохране-

ние, развитие лучших традиций и выработку у студентов чувства принадлежности к вузовскому сообществу и выбранной профессии. Политика ректората и деканатов факультетов направлена на укрепление связей со своими выпускниками.

В вузе есть фотостенды членов студенческого совета, отличников, стипендиатов, выпусков, галерея известных выпускников вуза, людей, оставивших заметный след в жизни культуры Челябинска и России, почетных профессоров вуза, информационные фотостенды, посвященные преподавателям ЧГИК, актуальным событиям, отдельным подразделениям и др.

Праздничные мероприятия развивают чувство сопричастности, способствуют активной включенности в жизнь вуза. Рассмотрим основные из них.

День знаний не только объединяет студенчество ЧГИК, но и знакомит первокурсников с особенностями работы факультетов, преподавателями, студенческим советом, творческими коллективами и традициями вуза.

Посвящение в студенты. Песни, танцы, зарисовки, игры; презентация творческой жизни факультета от первокурсников; гимн образовательной организации; клятва верности родному вузу, служение культуре и искусству – все это традиционные элементы данного мероприятия. Однако режиссерам праздника (студентам и преподавателям кафедры РТПП) всегда удается найти новую интересную идею для проведения этого массового действия.

Вручение дипломов выпускникам ЧГИК традиционно проходит на Театральной площади г. Челябинска. Для выпускников это не просто торжественная церемония, официальное мероприятие, а прощание со студенческой жизнью, яркие мгновенья которой хранятся в сердце каждого из них.

Ассоциация выпускников ЧГИК – объединение профессионалов, обеспечивающих непрерывную многогранную связь специалистов в области культуры с вузом и друг с другом.

Задачи ассоциации:

- всесторонняя профессиональная поддержка выпускников, содействие их научному росту;
- формирование и развитие корпоративных традиций, способствующих укреплению связи выпускников с вузом (участие в традиционных встречах, юбилейных и других торжествах);
- обеспечение механизма преемственности в деле подготовки специалистов в области культуры, формирование у студентов устойчивого интереса к будущей профессии;
- спонсорская поддержка студентов, достигших успехов в научной и художественной деятельности, а также продвижение перспективных научных проектов (именные стипендии, разовые поощрения, финансирование участия в конкурсах, конференциях и т. д.) и др.

Мероприятия, обеспечивающие преемственность поколений:

Церемония вручения премий имени первого ректора вуза П. В. Сапронова (с 2002 г.). Премии вручаются лучшим выпускникам ЧГИК за выдаю-

щиеся достижения в области развития и популяризации культуры и искусств. Номинации распределяются по роду деятельности лауреатов: хореография, информационная и книжная культура, театральное-драматическое и сценическое искусство, музыкальная культура, теория и история культуры, народное художественное творчество.

Главная премия ЧГИК «Легенда. Успех. Надежда». Лауреаты премии (педагоги) вносят неоценимый вклад в историю вуза. С их именами вуз связывает свое прошлое, настоящее и будущее. Они настоящая гордость и слава вуза.

В вузе выпущено несколько книг, посвященных истории вуза, его выпускникам («Свидание с молодостью, или Академия в воспоминаниях»), воспоминаниям ветеранов («Созвездие творческих судеб»). История образовательной организации представлена в Энциклопедии, отражается в периодическом научно-популярном и методическом издании «Музейный вестник».

Информационное обеспечение в ЧГИК представлено спектром различных по содержанию и форме информационных материалов, способствующих повышению информированности студентов, преподавателей и сотрудников о проведении различных воспитательных мероприятий в вузе и за его пределами.

К числу наиболее информативных, ярких и содержательных форм относятся афиши о проведении культурно-досуговых и других мероприятий, объявления. Распространенными и доступными для студентов источниками информации являются выставки фотографий по итогам проведенных мероприятий, информационные стенды ЧГИК, факультетов, профкома, воспитательного отдела, спортклуба, студсоветов общежитий.

Информация о мероприятиях помещается на сайте вуза во внутривузовской сети, в газете «Академгородок», факультетских печатных газетах (на хореографическом, музыкально-педагогическом факультетах), буклетах по направлениям работы (профком, студсоветы, общежитие, спортклуб, педагогический отряд «Пульс», отряд «Звезда», оздоровительная работа, выставки художников), в летописях подразделений. Материалы о мероприятиях ЧГИК постоянно размещаются в российских и местных средствах информации. Ежегодно к 1 сентября выходит сборник статей о вузе, опубликованных в СМИ в течение прошедшего учебного года.

Таким образом, в ЧГИК созданы благоприятные условия для профессионального и творческого роста участников образовательного процесса, а также для успешного развития социально-личностных компетенций выпускников.

В 2017 г. Институт принял участия в 4-ом этапе всероссийского эксперимента по независимой оценке знаний студентов. По его итогам среди 115 участников вуз занял 11 место в рейтинге.

10 сентября 2018 г. Президент Российской Федерации В. В. Путин выразил благодарность коллективу Челябинского государственного института культуры «За заслуги в развитии отечественной культуры».

9. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА

9.1. Нормативное обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «Положение о порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25 сентября 2017 г. г.), «Положение о порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 2 сентября 2018 г.).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по каждой дисциплине и практике, включенные в рабочий учебный план специалитета, разработаны кафедрами, принимающими участие в реализации ОПОП, и отражены в рабочих программах дисциплин и программах практики.

В рамках анализа и мониторинга промежуточной аттестации в образовательной организации с 2008 г. регулярно издаются сборники статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

9.2. Нормативное обеспечение государственной итоговой аттестации.

Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся по программе специалитета осуществляется в соответствии «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 (с изм. и доп. от 09.02.2016, 28.04.2016) и локальным актом (положением) ЧГИК «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30 мая 2016 г.).

Конкретные формы и процедуры государственной итоговой аттестации

по специальности разработаны выпускающей кафедрой режиссуры кино и телевидения и отражены в программе государственного экзамена и методических указаниях по выполнению ВКР.

В рамках анализа и мониторинга государственной итоговой аттестации в ЧГИК с 2010 г. ежегодно издаются сборник статистических материалов «Государственная итоговая аттестация студентов очного отделения: статистические материалы на основе отчетов председателей ГЭК».

9.3. Требования к структуре фондов оценочных средств (далее – ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, государственной итоговой аттестации.

Для аттестации обучающихся на соответствие их учебных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП создаются ФОС для проведения текущего оценивания, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся. ФОС является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения программы специалитета.

ФОС – комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т. е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям ОПОП, рабочих программ дисциплин, программ практик, материалов для государственной итоговой аттестации.

ФОС для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике представлен в 6-м разделе всех рабочих программ дисциплин и программ практик и включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) или практике образовательная организация определяет показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

ФОС для государственной итоговой аттестации представлен в изданиях «Государственный экзамен по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, те-

лепрограмм, педагог»: программа», «Выпускная квалификационная работа по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог»: требования и методические указания по выполнению». Они включают в себя:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

9.4. Экспертиза ФОС.

После рассмотрения на совете факультета театра кино и телевидения вопроса о допуске рабочих программ дисциплин, практик, материалов для государственной итоговой аттестации ФОС как их составная часть проходят внутреннюю (вузовскую) и внешнюю экспертизу в рамках общей процедуры экспертизы ОПОП по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог». Процедура экспертизы ОПОП см п. 1.3.

Экспертиза ФОС осуществляется с учетом ключевых принципов оценивания:

- валидности (способность оценочного средства адекватно выявить уровень сформированности требуемого качества, компетенции и др.);
- критериальности (наличие четко сформулированных критериев оценки);
- соответствия содержания оценочных материалов уровням профессионального обучения;
- надежности (отражает точность, степень постоянства, стабильности, устойчивости результатов оценивания при повторных предъявлениях);
- максимального учета в содержании ФОС специфики и условий будущей профессиональной деятельности выпускника;
- системности оценивания (циклический характер оценивания);
- соответствия содержания ФОС современным научным достижениям в соответствующей сфере;
- доступности ФОС на бумажных и/или электронных носителях для обучающихся, научно-педагогических работников, профессорско-преподавательского состава и учебно-вспомогательного персонала.

Результаты экспертиз оформляются в форме акта.

После прохождения экспертизы принимается решение об утверждении ФОС в рамках рабочих программ дисциплин, программ практик, материалов для государственной итоговой аттестации, утверждаемых проректором по учебной работе.

9.5 Независимая оценка качества освоения обучающимися программы специалитета.

С целью независимой, объективной оценки соответствия содержания и уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО ЧГИК участвует в Федеральном Интернет-экзамене в сфере профессионального образования. По итогам участия вуз получает сертификаты качества об успешном прохождении независимой оценки качества образования по сертифицированным аккредитационным педагогическим измерительным материалам (АПИМ) в рамках проекта «Федеральный Интернет-экзамен в сфере профессионального образования» (<http://chgik.ru/node/590>).

Студенты ЧГИК участвуют в Открытых международных интернет-олимпиадах по русскому языку, истории, культурологии, занимая призовые места (<http://olymp.i-exam.ru/winners?disc=233&univer=863&year=all>; <http://olymp.i-exam.ru/winners?disc=234&univer=863&year=all>).

Одним из путей решения проблемы оценки качества образовательной системы становится расширение присутствия ЧГИК в общероссийском и региональном научном (форумы, гранты, исследовательские проекты, публикации) и культурно-творческом (фестивали, конкурсы) пространстве. Ежегодно около 2000 обучающихся вуза принимают участие в более чем 200 творческих и научных форумах различного уровня (международных, общероссийских, региональных и внутривузовских).

Обучающиеся по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог» ежегодно принимают участие в следующих научных и (или) культурно-творческих мероприятиях:

№ п/п	Название мероприятия	Статус мероприятия	Результат
1	Конкурс молодых ораторов «Златоуст» (2016, 2017, 2018 г., Челябинск)	Внутривузовский	Дипломы участников, дипломы I и II степени
2	Научная конференция молодых исследователей (2016, 2017, 2018 г., Челябинск)	Внутривузовский	Дипломы участников, дипломы I степени
3	Международный форум начинающих журналистов «OPENMEDIA» (2016, 2017, 2018 г., Челябинск)	Международный	Дипломы участников, дипломы II степени
4	Международный фестиваль короткометражных фильмов «Человечное кино» (2017 г., 2018 г., Челябинск)	Международный	Дипломы участников, дипломы I степени
5	Международный научно-образовательный форум «Коммуникационный лидер XXI века» (2017 г., 2018 г., Челябинск)	Международный	Дипломы I и III степени
6	Международный научно-творческий форум «Молодежь в науке и культуре XXI века» (2017, 2018 г., Челябинск)	Международный	Очное участие, публикации

7	Всероссийский молодежный образовательный форум «Таврида» (2017 г, 2018 г., респ. Крым)	Всероссийский	Очное участие, гранты на реализацию проектов
8	Всемирный фестиваль молодёжи и студентов (2017 г., Москва)	Международный	Диплом I степени
9	Фестиваль литературы и кино «Словече» (2018, Челябинск)	Региональный	Дипломы участников
10	Международный студенческий фестиваль короткометражного кино-теле фильма «Иди и смотри» (2018 г., Казань)	Международный	Дипломы участников

10. ДРУГИЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В ЧГИК утверждены и действуют локальные акты:

Название	Дата утверждения
Инструкция по заполнению документации при проведении промежуточной аттестации успеваемости	15.02.2016
Положение научно-исследовательской работе студентов	15.02.2016
Положение о кафедре	15.02.2016
Положение о конкурсе студенческих научных работ	15.02.2016
Положение о курсовой работе	25.09.2017
Положение о магистратуре	25.09.2017
Положение о методической школе	15.02.2016
Положение о научной (творческой) школе	15.02.2016
Положение о научном студенческом обществе	15.02.2016
Положение о педагогической школе	15.02.2016
Положение о первичном студенческом научном объединении	15.02.2016
Положение о платных образовательных услугах	15.02.2016
Положение о порядке выбора декана факультета и заведующего кафедрой	24.09.2018
Положение о порядке замещения должностей педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу	15.02.2016
Положение о порядке зачёта результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность (бакалавриат, специалитет, магистратура)	25.09.2017
Положение о порядке и основаниях перехода обучающегося с платного обучения на бесплатное, перевода, отчисления и восстановления	25.09.2017
Положение о порядке и условиях зачисления экстернов для прохождения промежуточной аттестации и (или) государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	25.09.2017
Положение о порядке назначения государственной академической стипендии и (или) государственной социальной стипендии студентам, государственной стипендии аспирантам, ассистентам-стажерам, выплаты стипендий слушателям подготовительных отделений	20.02.2017
Положение о порядке организации и проведения итоговой аттестации по не	25.09.2017

имеющим государственной аккредитации образовательным программам высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)	
Положение о порядке организации образовательной деятельности по образовательным программам при сочетании различных форм обучения, при использовании сетевой формы их реализации, при ускоренном обучении по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры	25.09.2017
Положение о порядке организации освоения факультативных и элективных дисциплин (модулей) обучающимися по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры	25.09.2017
Положение о порядке организации применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры, в том числе при реализации образовательных программ с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий	25.09.2017
Положение о порядке предоставления каникул обучающимся, прошедшим государственную итоговую аттестацию	15.02.2016
Положение о порядке проведения аттестации педагогических работников	25.09.2017
Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации	30.05.2016
Положение о порядке проведения государственных аттестационных испытаний по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий	25.09.2017
Положение о порядке проведения и объеме подготовки учебных занятий по физической культуре по программе бакалавриата и специалитета при заочной форме обучения, при реализации образовательной программы с применением исключительно электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, а также при освоении образовательной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	25.09.2017
Положение о порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры	24.09.2018
Положение о порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры	25.09.2017
Положение о порядке ускоренного обучения по индивидуальному плану обучающегося по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	25.09.2017
Положение о проведении внутренней независимой оценки качества образования	25.09.2017
Положение о совете факультета	15.02.2016
Положение о Спортивном клубе	15.02.2016
Положение о студенческих советах в общежитиях	15.02.2016
Положение о студенческом общежитии	15.02.2016
Положение о студенческом совете Института	15.02.2016
Положение о трудоустройстве выпускников	15.02.2016
Положение о факультете	15.02.2016

Положение о фонде оценочных средств	25.09.2017
Положение о хранении в архивах информации о результатах освоения обучающимися образовательных программ бакалавриата, специалитета и магистратуры и о поощрении обучающихся на бумажных и (или) электронных носителях	25.09.2017
Положение об организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся	15.02.2016
Положение об организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	15.02.2016
Положение об организации практики обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры	25.12.2017
Положение об организации учебной работы	25.09.2017
Положение об установлении минимального объема контактной работы обучающихся с преподавателем, а также максимального объема занятий лекционного и семинарского типов при организации образовательного процесса по образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры	25.09.2017
Положение об электронной информационно-образовательной среде	25.09.2017
Положение об языке образования	25.09.2017
Положение порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры	25.09.2017
Порядок оплаты проезда и других расходов при проведении выездных практик обучающихся	25.09.2017
Порядок определения объема, содержания и реализации дисциплин (модулей) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности	25.09.2017
Порядок, регламентирующий проверку выпускных квалификационных работ обучающихся на объем заимствования и размещение их в электронно-библиотечной системе	14.11.2016
Порядок снижения стоимости платных образовательных услуг	15.02.2016
Правила приема на обучение в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный институт культуры» в 2019 году по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	24.09.2018
Регламент работы государственных экзаменационных и апелляционных комиссий	25.09.2017

Разработаны и утверждены должностные инструкции на все категории профессорско-преподавательского состава и учебно-вспомогательный персонал.

В рамках нормативного и методического обеспечения системы менеджмента качества в ЧГИК с 2008 г. издается серия «Система качества». В рамках серии, в частности, вышли издания:

– Активные и интерактивные технологии обучения: метод. рекомендации для преподавателей / сост. Г. М. Каченя, Н. Н. Штолер, К. Л. Япринцева ; под ред. С. В. Буцыка ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – 45 с. – (Система качества. Вып. 9).

– Аттестационный педагогический измерительный материал : метод. указ. по разработке и оформлению / сост. К. Л. Япринцева ; под ред. Н. П. Соболенко ; ФГОУ ВПО «ЧГАКИ». – Челябинск, 2008. – 25 с. – (Система качества. Вып. 3).

– Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки (специальности): требования и методические указания по выполнению : метод. указания по подготовке и шаблон / авт.-сост. : . О. Александрова, Н. Н. Штолер, К. Л. Япринцева ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 46 с. – (Система качества. Вып. 13).

– Государственный экзамен по направлению подготовки (специальности) : программа : метод. указ. по подготовке и шаблон / авт.-сост. : Н. Н. Штолер, К. Л. Япринцева ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 24 с. – (Система качества. Вып. 12).

– Нормы времени для расчета объема учебной, учебно-методической, научно-исследовательской, концертно-творческой, организационно-методической, воспитательной и других видов работ профессорско-преподавательского состава в ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств» / под ред. В. Я. Рушанина ; ФГОУ ВПО «ЧГАКИ»; УМУ. – Челябинск, 2008. – 36 с. – (Система качества. Вып. 1).

– Рекомендации по правилам заполнения карточек (личной, учебной), формирования отчетов, результатов сессии и итоговой государственной аттестации в автоматической системе управления «Деканат» / сост. А. В. Преснякова ; под ред. С. В. Буцыка, Н. П. Соболенко, С. А. Таратуты ; ФГОУ ВПО «Челяб. гос. акад. культуры и искусств». – Челябинск, 2009. – 36 с. – (Система качества. Вып. 7).

– Рекомендации по правилам работы с программой «Деканат» / сост. А. В. Преснякова ; под ред. С. В. Буцыка, Н. Н. Штолер, С. А. Таратута ; «Челяб. гос. акад. культуры и искусств». – Челябинск, 2010. – 28 с. – (Система качества. Вып.8).

– Создание и использование компьютерных тестов : метод. рекомендации / А. Б. Кузнецов ; ФГОУ ВПО «ЧГАКИ». – Челябинск, 2009. – 28 с. – (Система качества. Вып. 5).

**Календарный учебный график и учебный план
по специальности
55.05.01 Режиссура кино и телевидения,
специализация «Режиссер телевизионных фильмов,
телепрограмм, педагог»**

Электронная версия: <http://chgik.ru/sveden/education/tab110>

**Рабочие программы дисциплин
по специальности
55.05.01 Режиссура кино и телевидения,
специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепро-
грамм, педагог»**

Электронная версия: <http://server-sp:81/DocLib4/Forms/AllItems.aspx>

**Программы практик
по специальности
55.05.01 Режиссура кино и телевидения,
специализация «Режиссер телевизионных фильмов,
телепрограмм, педагог».**

Программа учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков): по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, уровень высшего образования: специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог», квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог / авт.-сост. Н. А. Лысова, Л. П. Отрыванова; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2017. – 53 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа учебной практики (учебно-творческая практика): по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, уровень высшего образования: специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог», квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог / авт.-сост. Л. П. Отрыванова; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2017. – 54 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа производственной практики (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности): по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, уровень высшего образования: специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог», квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог / авт.-сост. Д. С. Сиваш; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2017. – 52 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа производственной практики (организационно-управленческая практика): по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, уровень высшего образования: специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог», квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог / авт.-сост. Л. П. Отрыванова, Н. А. Лысова; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2017. – 54 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа производственной практики (творческо-производственная работа): по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, уровень высшего образования: специалитет, программа подготовки: специали-

тет, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог», квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог / авт.-сост. С. Н. Попова ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2017. – 56 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа преддипломной практики : по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения , уровень высшего образования: специалитет , программа подготовки: специалитет , специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог», квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог / авт.-сост. А. П. Петрова ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2017. – 63 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Электронная версия: <http://server-sp:81/DocLib16/Forms/AllItems.aspx>

**Государственная итоговая аттестация
по специальности
55.05.01 Режиссура кино и телевидения,
специализация «Режиссер телевизионных фильмов,
телепрограмм, педагог».**

– Государственный экзамен по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения: программа, уровень высшего образования специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог», квалификация: «Режиссер телевизионных программ. Педагог» / авт.-сост. Н. А. Лысова, Н. В. Тележников; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2017. – 34 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

– Выпускная квалификационная работа по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения: требования и метод. указ. по выполнению, уровень высшего образования специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог», квалификация: «Режиссёр телевизионных программ. Педагог» / авт.-сост. Н. В. Тележников; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 67 с. – (ФГОС ВО версия 3+).




Электронная версия: <http://server-sp:81/DocLib18/Forms/AllItems.aspx>

**Требования к результатам освоения
основной профессиональной образовательной программы**

См. Прил. 5 в формате Excel.

Приложение 6

**Сведения о разработчиках
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования
уровень высшего образования специалитет
специальность
55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Программа подготовки: специалитет
Специализация: «Режиссер телевизионных фильмов,
телепрограмм, педагог»**

№ п/п	ФИО	Место работы	Должность	Звание	Подпись
1	Тележников Николай Валерьевич	Челябинский государственный институт культуры	Доцент кафедры режиссуры кино и телевидения		
2	Волкогон Юрий Сергеевич	Челябинский государственный институт культуры	Доцент кафедры режиссуры кино и телевидения		
3	Отрыванова Людмила Павловна	Областной государственный архив Челябинской области	Старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения		
4	Петрова Александра Петровна	Челябинский государственный институт культуры	Преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения		