

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»**

Эксперты

– внутренней (вузовской) экспертизы

Проректор по учебной работе

С. В. Бузык

Начальник УМУ

Н. Н. Штолер

Декан факультета театра, кино и телевидения

М. Г. Шаронина

Утверждаю

Ректор

В. Я. Рушанин

«03» ноября 2016 г.



– внешней экспертизы

Министерство культуры Челябинской области,  
министр культуры

А. В. Бетехтин

ОГБУК «Челябинский государственный центр  
народного творчества», директор

О. М. Громова

ГБУ ДО «Дворец учащейся молодежи»,  
заместитель директора

М. Ю. Малкин

«03» 2016 г.



**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**

**Уровень высшего образования специалитет  
специальность**

**55.05.04 Продюсерство**

**Программа подготовки: специалитет**

**Специализация «Продюсер исполнительских искусств»**

**Квалификация: Продюсер исполнительских искусств**

**Форма обучения: очная**

**Челябинск, 2016**

## Лист изменений в ОПОП

В ОПОП по направлению подготовки 55.05.04 Продюсерство, специализация «Продюсер исполнительских искусств» внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Содержание изменений и дополнений
2017-2018	<p>Протокол № 4 от 04.12.2017 г.</p> <p>Утверждены Ученым советом протокол № 5 от 26.02.2018</p>	<p>– Изменения и дополнения в РПД (см. листы изменений);</p> <p>– Изменения и дополнения в программах практик (см. листы изменений);</p> <p>– Изменения и дополнения в материалах государственной итоговой аттестации (см. листы изменений);</p> <p>– Изменения и дополнения в ОПОП:</p> <p>Раздел 1, пункт 1.2. дополнен</p> <p>Раздел 7, пункт 7.1.2, 7.1.6, 7.1.7, 7.3.1, 7.3.2 обновлены</p> <p>Внесены изменения в таблицу 4;</p> <p>Раздел 8 – обновлена информация</p> <p>Раздел 10 – обновлена информация;</p>
2018-2019	<p>Протокол № 5 от 28.01.2019 г.</p> <p>Утверждены Ученым советом протокол № 5 от 25.02.2019</p>	<p>– Изменения и дополнения в РПД (см. листы изменений);</p> <p>– Изменения и дополнения в программах практик (см. листы изменений);</p> <p>– Изменения и дополнения в материалах государственной итоговой аттестации (см. листы изменений);</p> <p>– Изменения и дополнения в ОПОП:</p> <p>Раздел 1, пункт 1.2. дополнен</p> <p>Раздел 7, пункт 7.1.2, 7.1.6, 7.1.7, 7.3.1, 7.3.2 обновлены</p> <p>Внесены изменения в таблицу 4;</p> <p>Раздел 8 – обновлена информация;</p> <p>Раздел 9 – обновлена информация;</p> <p>Раздел 10 – обновлена информация.</p>

## СОДЕРЖАНИЕ

Лист изменений в ОПОП.....	2
1. Общие положения .....	4
2. Используемые сокращения .....	5
3. Характеристика направления подготовки .....	5
4. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата.....	7
5. Выполнение требований к результатам освоения программы бакалавриата .....	12
6. Выполнение требований к структуре программы специалитета .....	15
7. Выполнение требований к реализации программы специалитета.....	95
8. Характеристика среды вуза.....	108
9. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися программы специалитета.....	125
10. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся .....	129
<i>Приложение 1.</i> Календарный учебный график и учебный план по направлению подготовки.....	133
<i>Приложение 2.</i> Рабочие программы дисциплин по направлению подготовки .....	134
<i>Приложение 3.</i> Программы практик по направлению подготовки .....	135
<i>Приложение 4.</i> Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки .....	136
<i>Приложение 5.</i> Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы .....	137
<i>Приложение 6</i> Сведения о разработчиках основной профессиональной образовательной программы высшего образования.....	138

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Структура основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП). ОПОП представляет собой комплекс основных характеристик образования: регламентирует цели, требования к результатам, содержанию, условиям и технологиям реализации образовательного процесса, систему оценки качества подготовки выпускника по специальности и включает в себя также: календарный учебный график и учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей), программы практик, государственной итоговой аттестации и другие материалы, обеспечивающие качество реализации соответствующей ОПОП.

ОПОП высшего образования – программа специалитета по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация «Продюсер исполнительских искусств», реализуемая в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Челябинский государственный институт культуры» (далее ЧГИК), разработана с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее соответственно – ФГОС ВО) по соответствующей специальности.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация «Продюсер исполнительских искусств».

Нормативную правовую базу разработки ОПОП составляют:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ);

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 г. № 1157;

- профессиональный стандарт;

Профессиональный стандарт «Продюсер в области кинематографии»: утв. приказом Министерства труда и соц. защиты РФ от 08 сент. 2014 г. № 610н;

- нормативные и методические документы Минобрнауки России, Министерства культуры России;

- устав ЧГИК (утв. Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.06.2011 № 540 с и изменениями от 27.11.2015 № 2883, от 16.02.2017 № 192).

1.3. Процедура экспертизы ОПОП по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация «Продюсер исполнительских искусств»

ОПОП по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация «Продюсер исполнительских искусств» проходит внутреннюю (вузовскую) и внешнюю экспертизу. Внутренняя экспертиза проводится до начала внешней экспертизы. Состав внутренней (вузовской) экспертной комис-

сии: проректор по учебной работе, начальник учебно-методического управления, декан факультета. Для проведения внешней экспертизы привлекаются ведущие преподаватели вузов-партнеров, представители работодателей и профессиональных сообществ, выпускники прошлых лет (не менее 3 чел.).

Экспертиза предполагает количественную и дескриптивную оценку всех составных частей ОПОП. Количественная оценка выставляется по трехбалльной шкале (от 0 до 2), где:

- 0 – отсутствие признака;
- 1 – признак проявлен не в полном объеме или деятельность (результат, условие) требует коррекции;
- 2 – представленные факты полностью подтверждают наличие признака).

Предметом дескриптивной оценки является ссылка на факты, подтверждающие (или не подтверждающие) наличие признака.

Результаты экспертизы оформляются в форме акта экспертного заключения. После прохождения экспертизы принимается решение об утверждении ОПОП ректором ЧГИК.

## **2. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ**

ВКР – выпускная квалификационная работа;  
ВО – высшее образование;  
з. е. – зачетные единицы;  
НИР – научно-исследовательская работа;  
ОК – общекультурные компетенции;  
ОПК – общепрофессиональные компетенции;  
ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;  
ПК – профессиональные компетенции;  
ПСК – профессионально-специализированные компетенции  
Сетевая форма – сетевая форма реализации образовательных программ;  
УП – учебный план;  
ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;  
ФОС – фонды оценочных средств;  
ЧГИК – Челябинский государственный институт культуры;  
ЭБ – электронная библиотека;  
ЭБС – электронно-библиотечная система.

## **3. ХАРАКТЕРИСТИКА НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ**

3.1. Цель (миссия) ОПОП по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация «Продюсер исполнительских искусств» состоит в углуб-

ленной и качественной подготовке конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области профессиональной деятельности в создании в процессе художественно-творческой и производственной работы аудиовизуального произведения, спектакля, представления, концертной программы и их реализацию, руководящую работу в кино-телеорганизациях, в организациях исполнительских искусств, востребованные обществом и государством.

3.2. Формы обучения и объем программы специалитета. Обучение по программе специалитета направления подготовки 55.05.04 Продюсерство, специализация «Продюсер исполнительских искусств» в ЧГИК осуществляется в очной и заочной формах.

Объем программы специалитета составляет 300 з. е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

3.3. Срок получения образования по программе специалитета:

- в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 5 лет. Объем программы специалитета в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з. е. (см. Табл. 1. Сведения о структуре основной профессиональной образовательной программы);

- в заочной форме обучения, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, по усмотрению образовательной организации увеличивается не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования в очной форме обучения. Объем программы специалитета за один учебный год в заочной форме обучения составляет не более 75 з. е. (см. Табл. 1. Сведения о структуре основной профессиональной образовательной программы);

- при обучении по индивидуальному учебному плану, вне зависимости от формы обучения, составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения. При обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию (на основе письменного заявления на имя ректора) не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения. Объем программы специалитета за один учебный год при обучении по индивидуальному плану вне зависимости от формы обучения составляет не более 75 з. е. за год.

Конкретный срок получения образования и объем программы специалитета, реализуемый за один учебный год, в заочной форме обучения, а также по индивидуальному плану определяются образовательной организацией самостоятельно в пределах сроков, установленных настоящим пунктом.

3.4. При реализации программы специалитета образовательная организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Перечень программ, по которым они применяются, устанавливается приказом ректора ЧГИК ежегодно до 1 сентября.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

3.5. Применение сетевой формы при реализации программы специалитета в ЧГИК не предусмотрено.

3.6. Язык обучения. Образовательная деятельность по программе специалитета осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

#### **4. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ОСВОИВШИХ ПРОГРАММУ СПЕЦИАЛИТЕТА**

4.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, включает:

- создание в процессе художественно-творческой и производственной работы аудиовизуального произведения, спектакля, представления, концертной программы и их реализацию;
- руководящую работу в кино- телеорганизациях, в организациях исполнительских искусств.

4.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются:

- аудиовизуальные произведения;
- аудиовизуальные отображения, порождаемые компьютерными программами;
- телевизионные программы и радиопрограммы;
- произведения различных видов театрального и смежных видов исполнительских искусств;
- зрительская аудитория;
- творческие коллективы кино-, теле-, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств;
- материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, спектаклей (концертных программ, цирковых представлений и номеров).

4.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:

- художественно-творческая;
- организационно-управленческая;

– педагогическая.

Специализация, по которой готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:

специализация № 5 "Продюсер исполнительских искусств".

При разработке и реализации программы специалитета ЧГИК ориентируется на конкретные виды профессиональной деятельности, к которым готовится специалист и выбирает специализацию, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов образовательной организации. Виды профессиональной деятельности указываются в учебном плане.

Программа специалитета формируется ЧГИК в зависимости от видов учебной деятельности и требований к результатам освоения образовательной программы: ориентированной на научно-исследовательские и педагогические виды профессиональной деятельности как основные (далее – программа специалитета).

4.4. Профессиональные задачи, которые должен быть готов решать выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета:

В соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

*художественно-творческая деятельность:*

- инициирование творческих идей художественных проектов в области кинематографии и телевидения;
- соучастие с авторами аудиовизуальных произведений в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации;
- осуществление экспертной оценки художественных достоинств и зрительского потенциала кино- и телепроекта;
- предоставление квалифицированной оценки творческим проектным инициативам творческих работников, в том числе, кинодраматургов, режиссеров-постановщиков, композиторов, кинооператоров, звукорежиссеров, артистов;
- руководство и реализация художественных проектов в аудиовизуальной сфере;
- демонстрация интеллектуального стремления к знаниям и потенциал к продолжению художественной и творческой деятельности;
- соучастие с авторами аудиовизуального произведения и продюсером фильма в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики проведения предподготовительных, подготовительных, съемочных и монтажно-тонировочных работ;
- выработка оптимальных методов реализации принятых продюсером творческой концепции и постановочного проекта создания филь-



ма;

- предоставление квалифицированной оценки творческо-производственным решениям, предлагаемым режиссером-постановщиком, кинооператором и художником-постановщиком на этапах подготовки режиссерского сценария и постановочного проекта создания фильма;

- инициирование творческих идей художественных проектов создания телевизионных и радиопрограмм;

- обоснование целесообразности осуществления выдвинутых проектов, их идейно-художественное значение, окупаемость и прибыльность;

- изучение и анализ отечественной и зарубежной литературы по тематике осуществляемых проектов;

- осуществление выбора форм и методов рекламы в средствах массовой информации, ее текстового, цветового и музыкального оформления;

- предоставление квалифицированной оценки творческим проектным инициативам творческих работников, в том числе, редакторов, драматургов, режиссеров;

- руководство и реализация программ в сфере телевидения и радиовещания;

- интеллектуальное стремление к знаниям и развитие потенциала к продолжению художественной и творческой деятельности;

- инициация творческих идей художественных проектов в области создания мультимедиа (интерактивное художественное пространство);

- соучастие с режиссерами, художниками, кинооператорами, фотографами, звукорежиссерами, композиторами в разработке творческо-постановочной концепции проекта создания мультимедиа-программы;

- объединение и направление творчества режиссеров, художников компьютерной графики и анимации, реализуя весь спектр творческих и производственно-технических возможностей компьютерных технологий;

- инициирование творческих идей художественных проектов в области исполнительских искусств, предоставление квалифицированной оценки творческим проектным инициативам творческих работников, в том числе, режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений и реализация художественных проектов в сфере исполнительских искусств;

- соучастие с постановщиками в разработке концепции проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации;

*организационно-управленческая деятельность:*

- организация и обеспечение творческо-постановочный и технологический подготовки, съемок, монтажа и звукового оформления аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино- и телеаудиторию;

- осуществление руководства над процессом создания и реализации творческих проектов в аудиовизуальной сфере;

- использование в процессе создания аудиовизуального произведе-

ния всего спектра творческо-постановочных и технических возможностей экранных технологий;

- осуществление общей координационной работы над кино- и теле-проектом;

- организация и направление творческо-производственной деятельности работников основного и вспомогательного составов съемочной группы;

- обеспечение производственно-технологического обслуживания съемочного и монтажно-тонировочного периодов;

- использование в процессе создания аудиовизуального произведения всего спектра творческо-постановочных и технических возможностей экранных технологий;

- организация и обеспечение творческо-производственных и технологических процессов подготовки и создания теле- и радиопрограмм;

- организация финансирования проектов теле- и радиопрограмм и их продвижение в средствах массовой информации;

- разработка планов реализации проектов теле- и радиопрограмм, определение путей и методов их выполнения;

- участие в подборе кадров для осуществления проектов и обеспечения их рациональной расстановки;

- координация деятельности всех заинтересованных в проекте сторон;

- организация выполнения комплекса работ в процессе внедрения проектов, обеспечивая их необходимыми средствами;

- принятие мер по эффективному использованию материальных и финансовых ресурсов, соблюдению режима их экономии, осуществляет контроль за их использованием в процессе подготовки и внедрения проектов;

- организация работы по проведению рекламных кампаний, касающихся разработанных проектов теле- и радиопрограмм;

- организация и обеспечение творческо-постановочный и технологический процессы подготовки и производства мультимедиа-программ, а также их реализацию;

- осуществление руководства процессом создания и реализации творческих проектов в сфере мультимедиа;

- использование в процессе создания мультимедиа-программ весь спектр творческо-постановочных и технических возможностей экранных и компьютерных технологий;

- обеспечение реализации творческих проектов финансово и организационно, обеспечение и контроль уровня технологических процессов создания спектакля (концертной программы, циркового представления);

- осуществление руководством процессом создания и реализации творческих проектов в области исполнительских искусств;

- при исполнении обязанностей руководителя организации исполни-

тельских искусств осуществляет руководство всей творческо-производственной и хозяйственно-финансовой деятельностью;

*педагогическая деятельность:*

- преподавание основ мастерства продюсерской профессии и смежных с ними дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

- развитие у обучающихся самостоятельности, независимого мнения, способности к самообучению на протяжении всей творческой карьеры, сознательного отношения к своей профессиональной деятельности, художественного вкуса.

- преподавание основ продюсерства теле- и радиопрограмм и смежных с ними дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

в соответствии со специализацией:

специализации № 5 «Продюсер исполнительских искусств»:

- квалифицированное оценивание творческих проектных инициатив режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений, творческих работников и реализация художественных проектов в сфере исполнительских искусств;

- творческое взаимодействие с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта;

- владение знаниями сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способами проката репертуара;

- определение оценки постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости, оценивание степени возможного риска, определение источника финансирования, принятие решений по наиболее рациональному использованию ресурсов, определению различных вариантов маркетинговой стратегии в зависимости от характера проекта;

- объединение и направление творческо-производственной деятельности постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей, как на этапе подготовки проекта, так и в процессе проката репертуара, решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса;

- исполнение обязанностей руководителя подразделения или руководителя (художественного руководителя) организации исполнительских искусств (проекта) в целом: формирование репертуара, осуществление подбор кадров, осуществление руководства всей деятельностью организации (проектом).

## **5. ВЫПОЛНЕНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА**

5.1. В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции и профессионально-специализированные компетенции.

5.2. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

5.3. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

- способностью ориентироваться в базовых положениях экономической теории, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);
- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы работни-

ков формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, оказывать помощь работникам (ОПК-3);

- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);

- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9);

5.4. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета:

*художественно-творческая деятельность:*

- владением знаниями основ продюсерства (ПК-1);

- способностью инициировать творческие идеи художественных проектов (ПК-2);

- способностью применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств (ПК-3);

- умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);

*организационно-управленческая деятельность:*

- владением знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга (ПК-5);

- способностью руководить творческим коллективом (ПК-6);

*преподавательская деятельность:*

- способностью осуществлять в рамках своей профессиональной деятельности учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7).

5.5. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен об-

ладать профессионально-специализированными компетенциями, соответствующими специализации программы специалитета:

специализации № 5 «Продюсер исполнительских искусств»:

- способностью давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам творческих работников, в том числе, режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений и брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств (ПСК-5.1);

- готовностью к творческому взаимодействию с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта (ПСК-5.2);

- владение знаниями сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способами проката репертуара (ПСК-5.3);

- способностью определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска, определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов, определять различные варианты маркетинговой стратегии в зависимости от характера проекта (ПСК-5.4);

- способностью объединять и направлять творческо-производственную деятельность постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей, как на этапе подготовки проекта, так и в процессе проката репертуара, решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса (ПСК-5.5);

- готовностью к исполнению обязанностей руководителя подразделения или руководителя (художественного руководителя) организации исполнительских искусств (проекта) в целом: формировать репертуар, осуществлять подбор кадров, осуществлять руководство всей деятельностью организации (проектом) (ПСК-5.6).

5.6. В программе специалитета все общекультурные и общепрофессиональные компетенции, профессиональные компетенции, отнесенные к тем видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, а также профессионально-специализированные компетенции, соответствующие специализации программы включены в набор требуемых результатов освоения программы специалитета (см. Прил. 5 «Требования к результатам освоения основных профессиональных образовательных программ»).

5.7. При разработке программы специалитета требования к результатам обучения по отдельным дисциплинам (модулям), практикам образовательная организация устанавливает самостоятельно в рабочих программах дисциплин, программах практик и материалах по ГИА в разделе 1. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми

результатами освоения образовательной программы.

## **6. ВЫПОЛНЕНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА**

6.1. Структура программы специалитета включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную). Это обеспечивает возможность реализации программ специалитета, имеющих различную специализацию в рамках одной специализации программы специальности.

6.2. Программа специалитета, в соответствии с ФГОС ВО, состоит из следующих блоков:

Блок 1. «Дисциплины» (модули), включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2. «Практики», в полном объеме относится к базовой части программы.

Блок 3. «Государственная итоговая аттестация», в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации: специалитет, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утвержденном Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации<sup>1</sup>.

Утвержденный учебный план по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация «Продюсер исполнительских искусств» составлен в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**Таблица 1**

**Сведения о структуре основной профессиональной образовательной программы**

Структурные элементы		Единица измерения	Значение показателя	
			в ФГОС ВО	в учебном плане
<b>I. Общая структура программы</b>				
Блок 1	Дисциплины (модули), суммарно	Зачетные единицы	252	252
	Базовая часть	Зачетные единицы	228	228
	в том числе	Зачетные		

<sup>1</sup> Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.09.2013 г. № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования». Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.03.2015 г. «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.09.2013 г. № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования».

Структурные элементы		Единица измерения	Значение показателя	
			в ФГОС ВО	в учебном плане
	дисциплины (модули) специализации	единицы		
	Вариативная часть	Зачетные единицы	24	24
Блок 2	Практики, в том числе НИР (при наличии НИР), суммарно	Зачетные единицы	39-42	39
	Базовая часть	Зачетные единицы	39-42	39
Блок 3	Государственная итоговая аттестация, суммарно	Зачетные единицы	6-9	9
Общий объем программы в зачетных единицах		Зачетные единицы	300	300
<b>II. Распределение нагрузки по физической культуре и спорту и дисциплинам (модулям) вариативной части программы</b>				
Объем дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту, реализуемых в рамках базовой части Блока 1 (дисциплины модули) образовательной программы, в очной форме обучения		Зачетные единицы	2	2
Объем элективных дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту		Академические часы	328	328
Обеспечение обучающимся возможности освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе обеспечение		Зачетные единицы		9



Структурные элементы	Единица измерения	Значение показателя	
		в ФГОС ВО	в учебном плане
специальных условий инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме, предусмотренном ФГОС от объема вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»			
Объем дисциплин (модулей) по выбору, в том числе в рамках специальных условий инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья от объема вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»	%	Не менее 30 %	37,5 %
Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» в соответствии с ФГОС	Академические часы		1252
Удельный вес часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» в общем количестве часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока	%	Не более 40 %	27,75
<b>III. Распределение учебной нагрузки по годам</b>			
Объем программы обучения в I год	Зачетные единицы	Очная форма – 60	60
Объем программы обучения во II год	Зачетные единицы	Очная форма – 60	60

Структурные элементы	Единица измерения	Значение показателя	
		в ФГОС ВО	в учебном плане
Объем программы обучения в III год	Зачетные единицы	Очная форма – 60	60
Объем программы обучения в IV год	Зачетные единицы	Очная форма – 60	60
Объем программы обучения в V год	Зачетные единицы	Очная форма – 60	60
Объем программы обучения в VI год	Зачетные единицы		
Суммарная трудоемкость дисциплин, модулей, частей образовательной программы, реализуемых исключительно с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий	Зачетные единицы		—
Доля трудоемкости дисциплин, модулей, частей образовательной программы, реализуемых исключительно с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в общей трудоемкости образовательной программы	%		—
<b>V. Практическая деятельность</b>			
Типы учебной практики:	Наименование типа(ов) учебной практики	Учебная (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)	1. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
Способы проведения	Наименование	Стационарная	Стационарная

Структурные элементы	Единица измерения	Значение показателя	
		в ФГОС ВО	в учебном плане
учебной практики:	способа(ов) проведения учебной практики		
Типы производственной практики:	Наименование типа(ов) производственной практики	Практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	1. Практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности 2. Научно-исследовательская работа 3. Художественно-творческая работа 4. Преддипломная практика
Способы проведения производственной практики	Наименование способа(ов) проведения производственной практики	Стационарная; выездная	Стационарная

6.3. Дисциплины (модули) и практики, относящиеся к базовой части программы специалитета, включая дисциплины (модули) специализации, являются обязательными для освоения обучающимся с учетом специализации программы, которую он осваивает. Набор дисциплин (модулей) и практик, относящихся к базовой части программы специалитета, образовательная организация определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО, с учетом соответствующей примерной ОПОП и утверждает учебным планом.

6.4. Дисциплины «Философия», «История», «Иностранный язык», «Безопасность жизнедеятельности» реализуются в рамках базовой части Блока 1 «Дисциплины» (модули) программы специалитета. Объем, содержание и порядок реализации данных дисциплин определяются образовательной организацией самостоятельно и указываются в учебном плане и рабочих программах дисциплины.

6.5. Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в рамках:

- базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы специалитета в объеме 72 академических часов (2 з. е.) в очной форме обучения;
- элективных дисциплин (модулей) в объеме 328 академических ча-

сов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в з. е. не переводятся.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном ЧГИК. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организация устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья, что находит отражение в соответствующей рабочей программе дисциплины.

6.6. Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы специалитета, определяют в т. ч. специализацию программы специалитета. Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы специалитета ЧГИК определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО. Набор соответствующих дисциплин (модулей) является обязательным для освоения обучающимися и утверждается учебным планом.

*Аннотации к рабочим программам дисциплин базовой части*

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.01 Философия
2	Цель дисциплины	способствовать развитию гуманитарной культуры студента посредством его приобщения к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций и перспектив развития культуры, цивилизации, общества, истории, личности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучении основных этапов историко-философского процесса, основных философских школ, направлений, концепций и ведущих тем современной философии;</li> <li>- освоении наиболее значимых философских терминов и особенностей философской методологии, возможностей ее применения в решении практически значимых смысложизненных задач;</li> <li>- развитии навыков научно-исследовательской деятельности посредством анализа философских текстов;</li> <li>- формировании у студентов опыта философской рефлексии над наиболее важными проблемами культуры, общества (в том числе информационного), истории и умения выявить их философский смысл;</li> <li>- развитии представлений о способах отношения человека с миром, о сущности, назначении, целях и смысле жизни человека, его ценностном мире, об условиях его свободы и мере ответственности;</li> <li>- совершенствовании навыков, личностных качеств, умений, знаний.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-4
5	Планируемые результаты	В результате освоения дисциплины студент должен

	обучения по дисциплине	<p>приобрести: <b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных принципов абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне описания;</li> <li>- основных философских проблем и идей, этапов и закономерностей исторического развития философии на уровне повторения;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отличать принципы абстрактного мышления, анализа и синтеза;</li> <li>- обсуждать основные философские проблемы и идеи, этапы и закономерности исторического развития философии;</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сопоставлять принципы абстрактного мышления, анализа и синтеза;</li> <li>- описывать основные философские проблемы и идеи, основные этапы и закономерности исторического развития философии.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	доцент кафедры философских наук, доктор философских наук, доцент М. П. Меняева

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.02 История
2	Цель дисциплины	формирование у студентов научного мировоззрения, императива подлинной гражданственности на основе усвоения исторического опыта, историко-культурологического мирового наследия, общенациональных и этнорегиональных традиций
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– углублении и развитии знаний студентов по истории, полученных ранее в рамках средней общеобразовательной школы, расширении понятийного аппарата, понимании причинно-следственных связей;</li> <li>– раскрытии многомерности исторического процесса в его социально-экономических, политических, культурологических и этнорегиональных аспектах, рассмотренных в единстве общего и особенного;</li> <li>– формировании у студентов навыков и умений творчески анализировать и оценивать исторические события и явления, видеть в программах политических партий, движений и действиях общественных групп, организаций и исторических личностей отражение их интересов и мотиваций;</li> <li>– выработке у студентов умения владеть сравнительно-историческим подходом к фактам отечественной и мировой истории, аргументировать свои суждения об общественно-политических, экономических, социальных и культурных процессах;</li> <li>– развитии у студентов навыков и интереса к научно-исследовательской работе, выработке умений по со-</li> </ul>

		ставлению текстов рефератов, сообщений, контрольных работ.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– событийной канвы исторических событий, характеристик исторических эпох, заслуг исторических личностей, причинно-следственные связи их смен, а также методов и технологий поиска и переработки исторической информации для самостоятельных разыскания, сбора, обработки и осмысления исторического материала на уровне констатации;</li> <li>– основных этапов и закономерностей исторического развития, в том числе, своей профессии и рода деятельности, на уровне идентификации;</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявить в исторической литературе информацию и данные об исторических событиях, эпохах, личностях, причинно-следственных связях их смены с использованием информационно-коммуникационных средств самостоятельного поиска исторической и краеведческой информации;</li> <li>– определить связь исторического события / этапа / личности с профессиональной задачей, найти информационные ресурсы для художественного выражения / показа этой связи и выявить возможности их использования, в том числе, при трансляции результатов деятельности своей профессиональной деятельности потенциальным зрителям;</li> </ul> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформулировать запрос для поиска исторической информации, экстрагировать данные из текста/ов;</li> <li>– использовать в профессиональной деятельности(сценарии, сюжеты и др.) выявленную историческую информацию / данные</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Терехов А. Н., доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.03 Основы государственной культурной политики Российской Федерации
2	Цель дисциплины	– формирование и развитие у обучающихся целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом.
3	Задачи дисциплины за-	– анализе объективных предпосылок становления и

	включаются в:	основных этапов развития культурной политики в нашей стране; – определении основных целей и задач, принципов, форм и методов осуществления современной культурной политики в РФ; – исследовании основных направлений реализации культурной политики в РФ.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <b>знания:</b> – особенностей анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции на уровне понимания; – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; <b>умения:</b> – описывать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции; – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования; <b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> – распознавать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А.Н.Терехов, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.04 Иностранный язык
2	Цель дисциплины	формирование основ коммуникативно-речевой компетенции, необходимой и достаточной для осуществления общения в различных сферах повседневной жизни, овладение навыками чтения, разговорной и письменной речи.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– <i>изучении</i> культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета; – <i>освоении</i> правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников; – <i>совершенствовании</i> навыков решения коммуникативных задач; – <i>формировании</i> навыков чтения; говорения; аудирования и письма;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>развитии</i> и расширении кругозора студентов, повышении уровня их общей культуры.</li> <li>– учить понимать и адекватно реагировать на устные высказывания партнера по общению в рамках тематики, определенной программой курса;</li> <li>– учить делать высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах, используя при этом формулы речевого этикета, принятого в стране изучаемого языка;</li> <li>– учить понимать содержание несложных аутентичных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения;</li> <li>– учить читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты; содержащие некоторое количество незнакомой лексики;</li> <li>– учить читать с извлечением нужной информации.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо), находить информацию из различных источников;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения;</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252



7	Разработчики	Г. А. Наседкина, доцент кафедры иностранных языков, кандидат педагогических наук, доцент, В. Е. Новиков, доцент кафедры иностранных языков, кандидат биологических наук, Е. С. Самойлова, преподаватель кафедры иностранных языков
---	--------------	--

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1. Б.05 Психология и педагогика
2	Цель дисциплины	Закрепление теоретических знаний и практических навыков для исследовательской, проектной и других видов профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	усвоение знаний о закономерностях развития и функционирования основных психических и педагогических явлений и формирование на этой основе способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу и готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОК-7, ПК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знать категориальный аппарат психологии и педагогики; иметь представления о закономерностях развития и функционирования психики как особой формы жизнедеятельности; иметь представления о закономерностях воспитания и обучения;</li> <li>– иметь общее представление о методологии, теории и истории общей психологии и педагогики;</li> <li>– знать особенности анализа и синтеза</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать основные психологические и педагогические понятия;</li> <li>- соотносить познавательные процессы с их характеристиками;</li> <li>- сопоставлять индивидуально-психологические особенности личности;</li> <li>– перечислять особенности организации своего труда на психолого-педагогической и научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной деятельности;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные понятия для анализа практических ситуаций;</li> <li>- анализировать психические и педагогические явления с позиций основных направлений современной психологии и педагогики;</li> <li>- использовать психологические диагностики для решения профессиональных задач.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Г. Я. Гревцева, профессор кафедры педагогики и психологии, доктор педагогических наук, профессор Г.М. Каченя, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент Е. В. Криницына, доцент кафедры педагогики и психоло-

		гии, кандидат педагогических наук, доцент
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.06 Социология
2	Цель дисциплины	Овладение студентами теоретическими и эмпирическими знаниями, необходимыми для анализа социокультурных проблем, умение активно ими пользоваться и применять для решения конкретных задач в практической и профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировании представления о социуме, как многообразия механизмов самоорганизации людей, взаимодействии индивидов; как сложной системы социокультурных связей и оношений;</li> <li>- раскрытии проблемного поля современной социологии;</li> <li>- обретении социологического видения социальной реальности, понимании процессов, происходящих в обществе;</li> <li>- овладении умением анализировать важнейшие проблемы социальной жизни;</li> <li>- формировании представления о социологическом подходе к культуре, об основных механизмах социально-культурной регуляции поведения</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-4, ОПК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных категорий и понятий социологии, основных классических и современных социологических теорий, этапов исторического развития социологии, важнейших проблем социальной жизни на уровне воспроизведения;</li> <li>– специфики социологического подхода к анализу общественной жизни, роли социальных свойств и функций культуры в формировании и развитии общества, методологии и методики социологических исследований на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучать теоретическую и эмпирическую информацию о социальных, политических и духовных процессах, происходящих в обществе; описывать закономерности протекания социальных процессов, основные подходы к их изучению;</li> <li>– изучать эмпирическую информацию о современных явлениях и процессах социокультурного пространства, роль культуры в организации общественной жизни, описывать особенности социологического изучения культуры</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поиска и отбора теоретической и эмпирической информации по социологии из различных источников, включая Интернет, для обеспечения качества исследований в контексте социокультурной проблематики;</li> <li>– владеть способностью использования социологических знаний на практике и в профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Л. Н. Шлык, доцент кафедры культурологии и социологии, кандидат культурологии, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.7 Культурология
2	Цель дисциплины	Целенаправленное формирование гуманистических культурных ориентаций, необходимых как для формирования личности, так и ответственного решения профессиональных задач
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоении основных категорий и понятий теории культуры;</li> <li>- изучении наиболее значимых концепций культурологического знания;</li> <li>- овладении студентами достижений мировой и отечественной культуры;</li> <li>- осмыслении современного мира как совокупности культур разных цивилизаций;</li> <li>- развитии интереса к творческой деятельности, потребности в непрерывном самообразовании</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-3, ПК-3, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных категорий и понятий теории культуры, структуры и функции культуры;</li> <li>– наиболее значимых концепций культурологического знания, закономерностей культурных изменений, роли культуры в будущей профессиональной сфере деятельности, в формировании личности;</li> <li>– особенностей основных исторических эпох, культурного наследия этих эпох, их роли в развитии культуры человечества; базовых ценностей отечественной культуры, характера и тенденций современной культуры; специфики культурологического подхода к изучению процессов и явлений социокультурной среды;</li> <li>- базовых ценностей отечественной культуры, характера и тенденций современной культуры; специфики культурологического подхода к изучению процессов и явлений социокультурной среды на уровне воспроизведения.</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций, понимать носителей других культур, характеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества;</li> <li>– описывать теоретические, прикладные, ценностный аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности; работать с гуманитарными текстами; формировать и обосновывать личную позицию, развивать интерес к творческой деятельности</li> </ul>

		<p>– изучать информацию о культуре человечества, о современных явлениях и процессах общественной жизни в сферах культуры и образования, описывать социально-значимые проблемы современного социокультурного пространства;</p> <p>- описывать социально-значимые проблемы современного социокультурного пространства.</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <p>- выстраивать эффективную культурную коммуникацию, основанную на принципах межкультурного взаимодействия, в том числе в поликультурной среде, проявлять толерантность в процессе культурной коммуникации; выстраивать и реализовывать личностные траектории интеллектуального, культурного, нравственного развития, видеть роль культуры в этом процессе самосовершенствования</p> <p>– отбирать информацию по культурологии, самостоятельно работать с разного рода источниками для использования культурологического знания как необходимого (наравне с другими знаниями) для формирования способности культуры мышления, умения ставить цели и выбирать пути их достижения</p> <p>– применять необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и зарубежную литературу для обеспечения качественного решения задач в контексте социокультурной проблематики; применять методы и средства культурологического познания для решения профессиональных задач;</p> <p>- применять необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и зарубежную литературу для обеспечения качественного решения задач в контексте социокультурной проблематики.</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	И. Д. Тузовский, кандидат культурологии, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.08 Русский язык и культура речи
2	Цель дисциплины	Представить современную теоретическую концепцию культуры речи и функциональной стилистики, ознакомить студентов с основной системой понятий и терминов, формировать умения и навыки, связанные с корректной работой, анализом и редактированием текстов, развивать языковую личность студента-специалиста.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	ознакомлении с теоретическими основами учения о культуре речи и русской стилистики в их взаимной обусловленности; овладении сведениями об основных этапах формирования и современном состоянии культуры речи и сти-

		<p>листики, их связям с риторикой; расширить знания о вариативности норм в их соотношении с функциональными стилями и типами речи;</p> <p>обучению уместному использованию единиц с функционально-стилевой и эмоционально-экспрессивной окраской;</p> <p>формированию умения осознанного владения речью и совершенствования собственной языковой личности;</p> <p>выработке навыков коррекции, редактирования и построения коммуникативно целесообразных высказываний;</p> <p>осознании личной ответственности за собственное речевое поведение и за состояние речевой культуры общества.</p>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизводить правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</li> </ul> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать определенные критерии оценки правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 5</p> <p>в академических часах – 180</p>
7	Разработчики	О. В. Торопова, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат филологических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.09 Правоведение
2	Цель дисциплины -	Цель курса «Правоведение» состоит в овладении студентами разными знаниями в области права (с учетом правовой системы Российской Федерации), в выработке позитивного отношения к нему, в рассмотрении права как социальной реальности, выработанной человеческой цивилизацией и наполненной идеями гуманизма, добра и справедливости, в формировании широкого кругозора и правовой культуры специалиста
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выработке умений понимать законы и другие нормативные правовые акты;</li> <li>• обеспечении соблюдения законодательства в процессе профессиональной деятельности, принятии решений и совершении иных юридических действий в</li> </ul>

		<p>точном соответствии с законом и требовании того же от иных лиц;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в умении анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе, регулирующей правовые отношения и в том числе в сфере профессиональной деятельности</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- природы и сущности права; отраслей права, регулирующих правоотношения в различных сферах общественной жизни;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актах, регламентирующих сферу профессиональной и общественной деятельности;</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть основами юридической терминологии; использовать основы права в различных сферах деятельности</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2</p> <p>в академических часах – 72</p>
7	Разработчики	А. Н. Анисимова, канд. философ. наук, доцент кафедры философских наук

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.10 Экономическая теория
2	Цель дисциплины	Подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области продюсирование исполнительских искусств, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой деятельности, востребованной обществом и государством.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировании знания по основным законам и принципам экономической теории, умение переносить теоретические основы на практику и современную экономическую действительность;</li> <li>– умении разбираться в экономических уровнях, отличать микроэкономику от макроэкономики, соотносить, сопоставлять и анализировать процессы, протекающие на различных уровнях;</li> <li>– знакомстве с особенностями России как переходного типа экономических систем;</li> <li>– формировании способность анализировать и делать прогнозы относительно будущего экономического развития страны;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– знакомстве с историей экономической мысли как прошлого, так и настоящего;</li> <li>– формировании способности разбираться в особенностях направлений и школ экономической теории и их практического применения;</li> <li>– формировании умения графического анализа проблемы;</li> <li>– формировании умений и навыков, а также необходимых знаний для профессиональной деятельности.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОПК-1
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на уровне перечисления основных закономерностей отношений между людьми в процессе производства, распределения, обмена и потребления в условиях ограниченности ресурсов и неопределенности; теоретическо-методологической базы функционирования экономики на микро-, мезо- и макро-уровнях;</li> <li>– на уровне перечисления базовых положений экономической теории, особенностей рыночной экономики, специфики рынка труда, методов экономической оценки проектов;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить результаты деятельности экономических агентов на микро-, мезо- и макроуровнях, а также факторы, влияющие на них;</li> <li>– соотносить художественные проекты и результаты интеллектуального труда с базовыми положениями экономической теории, особенностями рыночной экономики;</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет навыком решения типовых задач оценки эффективности результатов деятельности экономических агентов на микро-, мезо- и макро-уровнях в различных сферах;</li> <li>– решает типовые задачи экономической оценки эффективности деятельности с учетом особенностей отрасли под руководством преподавателя</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 3</p> <p>в академических часах – 108</p>
7	Разработчики	О. Ю. Рязкина, ст. преподаватель кафедры социально-культурной деятельности

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.11 История зарубежной литературы
2	Цель дисциплины	Дать представление об общей картине истории и теории литературы от древнейших времен до наших дней в контексте мировой культуры, познакомить студентов с основными закономерностями и тенденциями литературного процесса,

		охарактеризовать наиболее примечательные явления мировой словесности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении литературного процесса в культурном контексте эпохи;</li> <li>– формировании представления об общих закономерностях развития литературы;</li> <li>– знакомстве с основными литературоведческими школами, освоении терминологического аппарата литературоведческого анализа;</li> <li>– развитии навыка анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов;</li> <li>– формировании представления о смене этических, нравственных, философских, социальных ценностей и идеалов в творчестве выдающихся писателей разных эпох;</li> <li>– формировании умения свободно ориентироваться в наследии литературы;</li> <li>– выработке навыков ведения дискуссии на историко-литературные темы, работы со справочной и научной литературой, поиска информации и ее интерпретации с помощью современных технологий;</li> <li>– формировании умения оформлять результаты исследования в форме рефератов, публикаций, научных докладов.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ПК-4, ОК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных проблем истории литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений;</li> <li>– правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений;</li> <li>– воспроизводить правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права;</li> <li>– использовать определенные критерии оценки правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</li> </ul>



6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Т.Г. Терпугова, зав. кафедрой литературы и русского языка, кандидат культурологии, доцент.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1. Б.12 История русской литературы
2	Цель дисциплины	Определить место русской литературы в контексте мировой литературы, познакомить студентов с национальными особенностями историко-литературного процесса, сформировать представление об общих закономерностях основных этапов развития русской литературы (эволюции литературных направлений, жанровых и стилевых форм и т. д.), индивидуальной логике творчества ведущих представителей отечественной литературы, развить навыки анализа художественного произведения.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировании представления о своеобразии русской литературы как одной из величайших литератур мира, основных этапах развития отечественного литературного процесса;</li> <li>– уяснении общих закономерностей развития русской литературы в контексте литературы мировой;</li> <li>– понимании национально-отличительных черт отечественной литературы и специфики типологии русского классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма и т. д.;</li> <li>– изучении творчества крупнейших русских писателей от древности до наших дней; уяснении их места и роли в мировой литературе;</li> <li>– освоении терминологического аппарата курса;</li> <li>– совершенствовании навыков литературоведческого анализа художественного текста, наиболее полно отвечающих природе рассматриваемых произведений, установлении подхода к ним не только как к литературным памятникам, но и как к актуальным явлениям современной духовной жизни;</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ПК-4,
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных проблем истории русской литературы, базовых категорий и понятий теории литературы, специфических принципов анализа произведений разных видов искусства, основных приемов работы с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений;</li> <li>– правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</li> </ul>

		<p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать художественный текст, используя знание базовых категорий и понятий теории литературы, творчески применять полученные знания для решения конкретных практических задач при работе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений;</li> <li>– воспроизводить правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками аналитической интерпретации произведений литературы и искусства, методикой выстраивания взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права;</li> <li>– использовать определенные критерии оценки правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Л.Н. Тихомирова, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат филологических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.13 История изобразительных искусств
2	Цель дисциплины	дать студентам знания по теории и истории изобразительного искусства от древнейших времен до настоящего времени, выработать понимание специфики изобразительного искусства, основных стилевых направлений
3	Задачи дисциплины заключаются:	выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; привить студентам понимание важности создания канонических форм и сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6; ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>Знать иностранный язык в пределах разговорной речи</p> <p>Уметь читать научно-популярную и учебную литературу на иностранном языке</p> <p>Владеть навыками межкультурной коммуникации</p> <p>Знать методы и процедуры анализа и критики произведений искусства</p> <p>Уметь проводить процедуры простейшей атрибуции произведения искусства</p> <p>Владеть общими и специальными навыками анализа произведений искусства</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144

7	Разработчики	И. Д. Тузовский, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и социологии.
---	--------------	---

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.14 История отечественного и зарубежного кино
2	Цель дисциплины	Освоить теоретические знания по истории отечественного и зарубежного кино.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование знаний о традиционных направлениях и жанров в истории мирового кинематографа;</li> <li>- овладение техникой научного анализа произведений кинематографа;</li> <li>- изучение основных этапов развития современного кино;</li> <li>- ознакомление с основными формами развития кинематографа.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-3, ПК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о способности к абстрактному мышлению;</li> <li>– необходимости самоорганизации и самообразования;</li> <li>– общих основ теории искусств, закономерности развития;</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовить себя к абстрактному мышлению;</li> <li>– сосредоточиться на необходимости решения вопросов по самоорганизации и самообразованию;</li> <li>– применять основы теории киноискусства;</li> </ul> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развития способности к абстрактному мышлению;</li> <li>– планирования своей деятельности в области самообразования и организации творческого процесса.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	А. А. Мордасов, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений, М. Р. Ракипов, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.15 История русского и зарубежного театра
2	Цель дисциплины	Освоить теоретические знания по истории зарубежного и отечественного театра.
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование знаний о традиционных направлениях и стилях в истории мирового театрального искусства;</li> <li>- овладение техникой научного анализа фактов театральной культуры;</li> <li>- изучение основных направлений в классической драматургии;</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-3, ПК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основных этапов становления зарубежного и отечественного театра;</li> <li>- творчества выдающихся деятелей театрального искусства (режиссеров, драматургов, актеров);</li> <li>- видов, форм, течений, направлений, их эволюцию в процессе становления и развития театра как вида искусства.</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понять и оценить произведения театрального искусства;</li> <li>- ощутить непрерывность культурного процесса;</li> <li>- определить тенденции развития и основные лейтмотивы истории развития театрального искусства.</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализа драматургии, как основы театральных проектов;</li> <li>- анализа спектаклей на основе видео и киноматериалов;</li> <li>- определения основных признаков в тех или иных направлениях развития театрального искусства.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчик	А. А. Мордасов, профессор кафедры режиссуры театральных представлений и праздников

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.16 История и теория музыки
2	Цель дисциплины	формирование представления об основных исторических этапах развития зарубежного и отечественного музыкального искусства, основных элементах музыкального языка, специфической терминологии музыкального мира

3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении основных средств музыкальной выразительности, направленное на осознание элементов музыкальной речи;</li> <li>– выработке прочных основ аналитического мышления;</li> <li>– изучении основных этапов развития мировой музыкальной культуры, осознание в ней роли и места национальных культурных традиций;</li> <li>– формировании художественного вкуса;</li> <li>– перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической продюсерской и просветительской деятельности.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОК-7; ОПК-2; ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– золотого фонда мировой музыкальной культуры на уровне понимания;</li> <li>– о композиторах различных эпох на уровне воспроизведения;</li> <li>– научной информации по истории и теории музыки на уровне понимания;</li> <li>– элементов музыкальной речи, периодизации развития мировой музыкальной культуры, композиторов - представителей различных стилистических направлений на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучать произведения музыкального искусства на уровне понимания;</li> <li>– описывать особенности творчества отдельных композиторов на уровне понимания;</li> <li>– изучать научную информацию по истории и теории музыки на уровне воспроизведения;</li> <li>– анализировать элементы музыкальной речи, периодизацию развития мировой музыкальной культуры, стилистические особенности творчества различных композиторов на уровне понимания;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расшифровки музыкально-художественного замысла композитора на уровне понимания;</li> <li>– изучения деятельности и творчества композиторов различных эпох на уровне понимания;</li> <li>– работы с научной информацией по истории и теории музыки на уровне понимания;</li> <li>– распознавания элементов музыкальной речи, особенностей музыкальных направлений; произведений выдающихся композиторов на уровне воспроизведения.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2</p> <p>в академических часах – 72</p>

7	Разработчики	Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.17 История религии
2	Цель дисциплины	способствовать развитию духовной культуры студента, его информированности, и, на этой основе, компетентности и взвешенности в определении качества и содержания основных тенденций современной духовной жизни общества, существенной характеристикой качества которой является доминирование медиакультуры, в целом формирующей потребительский подход к жизни и духовным ценностям, пренебрежительное отношение к классическому наследию культуры
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировании у студентов элементов объективистского, исследовательского подхода при рассмотрении основных, поворотных пунктов в истории духовной культуры;</li> <li>– овладении, в общем виде, сложившимися в науке об истории религии основными методологическими позициями, подходами к изучению духовных феноменов;</li> <li>– рассмотрении основных исторических форм религии, их исторического взаимодействия и взаимосвязей в культуре;</li> <li>– усвоении фундаментальных категорий, проблем науки об истории религии;</li> <li>– приобретении и развитии умения самостоятельно анализировать фрагменты письменного духовного наследия из разных религиозных традиций, периодики (тексты научно-популярной, публицистической, профессиональной направленности), знания обрядах изучаемых религий, религиозной архитектуры, живописи, музыки.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОК-7, ОПК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенностей организации своего труда на научной основе, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности на уровне понимания;</li> <li>– основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления;</li> <li>– основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– перечислять особенности организации своего труда на научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования;</li> <li>– перечислять основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;</li> <li><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></li> <li>– описывать особенности организации своего труда на научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной деятельности;</li> <li>– в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования;</li> <li>– в описании основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	И. Н. Морозова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат культурологии, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.18 Предпринимательство
2	Цель дисциплины	состоит в углубленной и качественной подготовке конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области менеджмента, способных и готовых к самостоятельной организационно-управленческой, информационно-аналитической деятельности, востребованной обществом и государством
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении теоретических основ организации предпринимательской деятельности;</li> <li>– освоении правовых основ организации предпринимательской деятельности в Российской Федерации;</li> <li>– освоении принципов организации предпринимательской деятельности, основных методов и инструментов управления деятельностью организации;</li> <li>– формировании способности планировать предпринимательскую деятельность в организации.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОПК-1, ПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– экономических категорий и моделей, действующие в отраслях культуры и искусства</li> <li>– основные понятия рекламы, ее сущность, цели, функции и задачи рекламы;</li> <li>– механизмов психологического воздействия;</li> </ul>

		<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять смыслы, заложенные в материале;</li> <li>– определять цели и задачи рекламы;</li> <li>– использовать методы психологического воздействия;</li> </ul> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– готовность применять на практике принципы анализа;</li> <li>– применения полученных знаний;</li> <li>– психологического воздействия на аудиторию</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 10 в академических часах – 360
7	Разработчики	Т. Ю. Карпова, кандидат экономических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1. Б. 19 Математика и информатика
2	Цель дисциплины	Повышение общей математической культуры на основе понятийного аппарата математики. Формирование комплекса знаний, умений и навыков по теоретическим и прикладным основам информатики для эффективной организации работы с компьютером как средством управления информации
3	Задачи дисциплины:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с местом изучения дисциплины в системе базовых знаний в связи с формированием основных межпредметных понятий для создания основы для освоения информатики и других специальных дисциплин;</li> <li>– ознакомление с основными понятиями в области новых информационных технологий и вычислительной техники;</li> <li>– ознакомление с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных процессов;</li> <li>– ознакомление с основами современных информационных технологий, тенденциями их развития;</li> <li>– ознакомление с работой в глобальных компьютерных сетях;</li> <li>– освоение основных математических понятий и практических навыков использования математического аппарата;</li> <li>– изучение использования понятийного аппарата для решения конкретных познавательных задач.</li> <li>– обучение применению современных информационных технологий в профессиональной деятельности для автоматизации решения прикладных задач.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОПК-7, ОПК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><u>знания:</u></p> <p>отличительных особенностей процессов анализа, синтеза и абстрактного мышления на уровне перечисления;</p> <p>отличительных особенностей современного информационного общества на уровне перечисления;</p> <p>основных методов и средств получения, хранения, переработки информации на уровне перечисления;</p> <p><u>–умения:</u></p> <p>по результатам применения идентифицировать процессы</p>



		<p>абстрактного мышления, анализа, синтеза</p> <p>идентифицировать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества</p> <p>идентифицировать основные методы и средства получения, хранения, переработки информации</p> <p><u>навыки и (или) опыт деятельности:</u></p> <p>приводит примеры использования абстрактного мышления, анализа, синтеза при решении прикладных задач</p> <p>приводит примеры использования информации для развития современного информационного общества при решении прикладных задач</p> <p>приводит примеры использования компьютера как средства управления информацией при решении прикладных задач на основе применения основных методов и средств получения, хранения, переработки информации</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 5</p> <p>в академических часах – 180</p>
7	Разработчики	<p>А. Б. Кузнецов, зав. кафедрой информатики, кандидат педагогических наук, доцент</p> <p>С. В. Буцык, проректор по учебной работе, кандидат педагогических наук, доцент</p>

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.20 Статистика культуры
2	Цель дисциплины	познакомиться с ключевыми понятиями и терминологией статистического анализа культуры, дать обобщенное представление об основных методах сбора социологической информации, обозначить специфику социологического подхода к изучению культуры.
3	Задачи дисциплины заключаются:	<p>– в формировании представлений о специфике статистического (социологического) подхода к изучению культуры;</p> <p>– в анализе основных закономерностей развития культуры с точки зрения измерения; в раскрытии ключевых категорий социологии;</p> <p>– в обучении студентов навыкам работы с социологической литературой, поиском необходимой информации, её использованием в профессиональной деятельности;</p> <p>– в знакомстве студентов с многообразием видов прикладных социологических исследований, особенностями их методологического, методического и организационного обеспечения;</p> <p>- в освоении методов сбора социологической информации, умений самостоятельно разрабатывать методики сбора данных и использовать их в практической работе.</p>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-7, ОПК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести знания:

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- основных теоретических моделей и методов исследования, описывающих социальное действие, социальное взаимодействие на макро- и микро-уровнях на уровне воспроизведения;</li> <li>- базовых навыков научно-исследовательской деятельности в организации социологической работы;</li> <li>- знание на предметном уровне информационных систем и технологий работы с информацией.</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать в профессиональной деятельности базовые профессиональные знания по основам социологической и статистической теории;</li> <li>- уметь на предметном уровне сформулировать условия и факторы возникновения и развития социальных проблем;</li> <li>- уметь выделить проблемное поле в ходе анализа информационных материалов</li> </ul> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владения профессиональными социологическими знаниями для применения в научной и практической деятельности;</li> <li>- владение информацией о наиболее спорных вопросах культуры и досуга;</li> <li>- навык рассмотрения социокультурных проектов в контексте современных социокультурных процессов, использования социологических методов сбора и анализа информации.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Л. Б. Зубанова, профессор кафедры культурологии и социологии, доктор культурологии

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.21 Финансовое обеспечение продюсерской деятельности
2	Цель дисциплины	углубленная и качественная подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной трудовой деятельности, востребованной обществом и государством
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении основ теории современного менеджмента;</li> <li>– освоении базовых умений управления группой и личностью;</li> <li>– формировании способности эффективно разрабатывать и реализовывать управленческие решения;</li> <li>– развитии лидерского потенциала личности.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-5, ОПК-1, ПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания:

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– базовые общие знания в области абстрагирования, анализа;</li> <li>- базовые общие знания в области оценки результатов;</li> <li>- базовые общие знания методов создания эффективной коммуникационной инфраструктуры организации;</li> <li>- базовые общие знания теории управления;</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые умения, требующиеся для абстрагирования, анализа;</li> <li>– базовые умения, требующиеся для оценки результатов;</li> <li>- базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий, предполагающих применение методов создания эффективной коммуникационной инфраструктуры организации;</li> <li>- базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области управления;</li> </ul> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применение знаний и умений абстрагирования, анализа;</li> <li>– применение знаний и умений оценки результатов;</li> <li>- обучение под непосредственным руководством в структурированной среде методам создания эффективной коммуникационной инфраструктуры организации, обеспечении внутренней и внешней коммуникации;</li> <li>- обучение методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	Е. В. Семенова, доцент кафедры социально-культурной деятельности, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.22 Основы бухгалтерского учета и налогообложения
2	Цель дисциплины	углубленная и качественная подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной трудовой деятельности, востребованной обществом и государством
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении основ теории современного менеджмента;</li> <li>– освоении базовых умений управления группой и личностью;</li> <li>– формировании способности эффективно разрабатывать и реализовывать управленческие решения;</li> <li>– развитии лидерского потенциала личности.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОПК-1, ПК-5
5	Планируемые результаты	В результате освоения дисциплины обучающийся

	обучения по дисциплине	<p>должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовые общие знания в области оценки результатов;</li> <li>- базовые общие знания методов создания эффективной коммуникационной инфраструктуры организации;</li> <li>- базовые общие знания теории управления;</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовые умения, требующиеся для оценки результатов;</li> <li>- базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий, предполагающих применение методов создания эффективной коммуникационной инфраструктуры организации;</li> <li>- базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области управления;</li> </ul> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применение знаний и умений оценки результатов;</li> <li>- обучение под непосредственным руководством в структурированной среде методам создания эффективной коммуникационной инфраструктуры организации, обеспечении внутренней и внешней коммуникации;</li> <li>- обучение методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Е. В. Семенова, кандидат педагогических наук, доцент.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.23 Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности
2	Цель дисциплины	овладение теоретическими и практическими навыками в области маркетинговых исследований и маркетинговой деятельности в сфере продюсерской деятельности, а также формирование у студентов теоретических знаний о месте и роли связей с общественностью и рекламы в продвижении потребителю продукции продюсерской деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование знаний о сущности маркетинговой деятельности;</li> <li>- усвоение теоретических основ и специфики проведения маркетинговых исследований;</li> <li>- изучение принципов, функций и концепций маркетинга;</li> <li>- изучение особенностей маркетинга в сфере продюсерской деятельности;</li> <li>- изучение понятий рекламы, социально-психологических основ рекламы, правового регулирования рекламной деятельности, организации рекламных кампаний.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-5

5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания: – принципов анализа мышления; – основных понятий рекламы, ее сущность, цели, функции и задачи рекламы; – механизмов психологического воздействия; – роли маркетинга в управлении; умения: – выявлять смыслы, заложенные в материале; – определять цели и задачи рекламы; – использовать методы психологического воздействия; – анализировать конкурентоспособности и жизненного цикла товара; навыки и (или) опыт деятельности: – готовность применять на практике принципы анализа; – применения полученных знаний; – психологического воздействия на аудиторию; – составления жизненного цикла товара на теоретическом уровне.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 13 в академических часах – 468
7	Разработчики	Т. Ю. Карпова, кандидат экономических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.24 Управление персоналом
2	Цель дисциплины	дать студентам систему знаний по психологическим основам управления персоналом; определить место и роль психологии управления в структуре социально-психологического знания; ознакомить студентов с существующими научными подходами к управлению персоналом и методическим обеспечением кадрового менеджмента, с технологиями управления персоналом на разных стадиях развития организации
3	Задачи дисциплины	– изучение основных концепций, функций, принципов и методов управления персоналом на предприятии; – овладение понятийным аппаратом управления персоналом организации; – формирование способности к анализу организационных проблем через призму человеческого фактора; – формирование знаний и умений для проектирования деятельности по развитию персонала предприятий; – формирование умений по оценке результатов деятельности персонала предприятий.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОПК-3, ПК-5
5	Планируемые результаты	В результате освоения дисциплины студент должен

	обучения по дисциплине	<p>приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этических норм профессиональной деятельности;</li> <li>- принципов функционирования этнического коллектива;</li> <li>- прав, свобод и обязанностей человека и гражданина на уровне воспроизведения.</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- следовать этическим нормам в профессиональной деятельности;</li> <li>- работать в полиэтническом коллективе, эффективно выполнять задачи профессиональной деятельности;</li> <li>- использовать нормативно-правовые знания в различных сферах жизнедеятельности.</li> </ul> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет этикой работы в творческом коллективе;</li> <li>- приемами взаимодействия с различными членами полиэтнического коллектива, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности;</li> <li>- навыками анализа нормативных актов, регулирующих отношения в различных сферах жизнедеятельности.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	И.М. Баштанар, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.25 Информационные технологии управления
2	Цель дисциплины	сформировать комплекс знаний, умений и навыков об современных технологиях сбора, обработки и передачи информации для эффективной организации работы с компьютером как средством управления информацией
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление студентов с основными понятиями в области новых информационных технологий и вычислительной техники;</li> <li>– ознакомление студентов с основами современных информационных технологий, тенденциями их развития;</li> <li>– обучение студентов применению современных информационных технологий в профессиональной деятельности для автоматизации решения прикладных задач.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1; ОПК-7, ОПК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><u>знания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации на уровне перечисления;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– возможностей компьютерной техники и соответствующих информационных технологий в аналитической деятельности на уровне перечисления;</li> <li>– возможностей компьютерной техники и соответствующих информационных технологий при решении прикладных задач с целью приобретения новых знаний на уровне перечисления;</li> </ul> <p><u>умения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– идентифицировать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;</li> <li>– идентифицировать возможности компьютерной техники и соответствующих информационных технологий в аналитической деятельности;</li> <li>– идентифицировать возможности компьютерной техники и соответствующих информационных технологий при решении прикладных задач с целью приобретения новых знаний;</li> </ul> <p><u>навыки и (или) опыт деятельности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приводит примеры применения компьютера как средства управления информацией при решении прикладных задач с использованием основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации;</li> <li>– приводит примеры использования компьютерной техники и соответствующих информационных технологий в аналитической деятельности;</li> <li>– приводит примеры использования компьютерной техники и соответствующих информационных технологий при решении прикладных задач с целью приобретения новых знаний и последующим их использованием в практической деятельности</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчик	А. Б. Кузнецов, зав. кафедрой информатики, к.п.н., доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.26 Основы теории, практики и искусства управления
2	Цель дисциплины	углубленная и качественная подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной трудовой деятельности, востребованной обществом и государством
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении основ теории современного менеджмента;</li> <li>– освоении базовых умений управления группой и личностью;</li> <li>– формировании способности эффективно разрабатывать и реализовывать управленческие решения;</li> <li>– развитии лидерского потенциала личности.</li> </ul>

4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОПК-3, ПК-5, ПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовые общие знания в области принятия ответственности;</li> <li>- базовые общие знания теории управления;</li> <li>- базовые общие знания в области организации деятельности подчиненных;</li> <li>- базовые общие знания методов управления творческими коллективами;</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовые умения, требующиеся для принятия ответственности в организации деятельности подчиненных и результатов их труда;</li> <li>- базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области управления;</li> <li>- базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области организации деятельности;</li> <li>- базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий, предполагающих применение методов управления творческими коллективами;</li> </ul> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применение знаний и умений принятия ответственности в организации деятельности подчиненных и результатов их труда;</li> <li>- обучение методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде;</li> <li>- обучение под непосредственным руководством основным методам планирования в структурированной социально-экономической среде/моделе;</li> <li>- обучение под непосредственным руководством в структурированной среде методам управления творческими коллективами</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Е. В. Семенова, доцент кафедры социально-культурной деятельности, кандидат педагогических наук, доцент.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.31 Охрана труда
2	Цель дисциплины	формирование у студентов знаний по охране труда для их применения в практической сфере охраны труда и связанной с ней безопасности производства в соответствии с нормативными требованиями охраны труда, предотвращения случаев производственного травматизма и профессиональных заболеваний
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формирование представлений об охране труда как виде деятельности;



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение организации работ по охране труда и управлению профессиональными рисками на уровне работодателя;</li> <li>– овладение требованиями к охране труда работников и безопасности производственной деятельности работодателя на рабочих местах;</li> <li>– знание социальной защиты пострадавших на производстве..</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-10, ОПК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о трудовой деятельности человека;</li> <li>– об основных принципах обеспечения безопасности и охраны труда.</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизводить основные понятия и определения в области охраны труда;</li> <li>– характеризовать порядок расследования и учета несчастных случаев и профессиональных заболеваний на производстве.</li> </ul> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– иметь практические навыки по организации системы управления охраной труда;</li> <li>– уметь оказывать первую помощь пострадавшим на производстве.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. П. Соболенко, профессор кафедры документоведения и издательского дела, канд. пед. наук; А. А. Мордасов, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.28 История продюсерства
2	Цель дисциплины	Познакомить студентов с этапами исторического развития продюсерства исполнительских искусств для повышения эффективности решения профессиональных задач в области художественно-творческой, организационно-предпринимательской и финансово-экономической деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировании комплексного представления о моделях продюсирования кино и телевидения в контексте исторического развития;</li> <li>– формировании комплексного представления о судьбах выдающихся представителей данной области;</li> <li>– формировании аналитического навыка при разборе продюсерских подходов в контексте исторического развития.</li> </ul>
4	Коды формируемых ком-	ОК-3, ОПК-7, ПК-1, ПК-7

	петенций	
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных этапов развития продюсерства кино и телевидения и их отличительных особенностей на уровне воспроизведения;</li> <li>– основных моделей продюсирования в эпоху цифровых технологий на уровне воспроизведения;</li> <li>– основных видов и форм продюсерской деятельности на уровне воспроизведения;</li> <li>– закономерностей развития продюсерства кино и телевидения в контексте истории мирового кинематографического процесса на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять основные этапы развития продюсерства кино и телевидения и их отличительные особенности;</li> <li>– воспроизводить основные модели продюсирования в эпоху цифровых технологий;</li> <li>– воспроизводить основные виды и формы продюсерской деятельности;</li> <li>– приводить примеры закономерностей развития продюсерства кино и телевидения в контексте истории мирового кинематографического процесса;</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– решать творческие кейс-задачи об основных этапах развития продюсерства кино и телевидения и их отличительных особенностях;</li> <li>– определять место основных моделей продюсирования в развитии современного информационного общества;</li> <li>– выбирать из многообразия форм и видов продюсерской деятельности модели продюсирования для реализации собственных проектов;</li> <li>– решать кейс-задачи о закономерностях развития продюсерства кино и телевидения в контексте истории мирового кинематографического процесса.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчик	А. А. Мордасов, профессор кафедры режиссуры театральных представлений и праздников.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.29 Организация и управление творческо-производственными процессами
2	Цель дисциплины	Сформировать умения всесторонне анализировать, оценивать и контролировать творческо-производственный процесс, использовать накопленные знания в организации и реализации творческих

		проектов в организациях исполнительских искусств.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определении роли и места современного продюсера и в организации требований к современному руководителю;</li> <li>- изучении теоретических моделей современного менеджмента для принятия адекватных управленческих решений;</li> <li>- освоении навыков планирования, разработки и конкретизации идеи проекта и организации творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств;</li> <li>- формировании у студентов знаний и умений управленческой деятельности в области культуры и искусств, обобщении и применении положительного опыта управления;</li> <li>- разработке и осуществлении творческих проектов, в организациях исполнительских искусств</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3; ПК-3; ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основ экономики при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах на уровне воспроизведения</li> <li>- уровней анализа эффективности в организациях исполнительских искусств на уровне воспроизведения</li> <li>- маркетинга в организациях исполнительских искусств на уровне воспроизведения.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать экономическую составляющую при планировании и организации творческого процесса</li> <li>- определять методы эффективного управления при организации творческо-производственного процесса</li> <li>- определять компетентность современного менеджера в области искусства.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать экономические знания в области искусства и планировать творческо - производственный процесс учитывая специфику организаций исполнительских искусств</li> <li>- приводить примеры методов эффективного управления при организации творческо-производственного процесса</li> <li>- отличать и классифицировать маркетинговые PR-технологии в области искусства.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 11 в академических часах – 396
7	Разработчики	В. Б. Казымов, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.30 Авторское право
2	Цель дисциплины	формирование у студентов профессиональных компетенций, необходимых и достаточных для реализации в рамках своей профессиональной деятельности правовых норм в области интеллектуальности собственности и авторского права
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении основ российского законодательства об интеллектуальной собственности и авторского права;</li> <li>– формировании навыков практической работы с правовыми нормами в области интеллектуальности собственности и авторского права;</li> <li>– совершенствовании навыков анализа информационных потоков и информационного взаимодействия в правовой сфере;</li> <li>– развитии умений и навыков при работе со справочными правовыми системами.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-8, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основ авторского права в продюсерской деятельности на уровне определений;</li> <li>– сущностных характеристик произведений литературы и искусства как объектов авторского права на уровне перечисления;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизводить нормы, регулирующие правоотношения в сфере создания и использования объектов авторских и смежных прав;</li> <li>– ориентироваться в сущностных характеристиках произведений литературы и искусства при составлении договоров с авторами (правообладателями);</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками поиска правовой информации, необходимой продюсеру в сфере авторских и смежных прав;</li> <li>– давать оценку правильности составления документов по поводу создания и использования произведений литературы и искусства</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. С. Мантурова, канд. пед наук, доцент кафедры документоведения и издательского дела

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.31 Управление карьерой
2	Цель дисциплины	обучение студентов управлению карьерой и карьер-

		ными процессами на уровне личности, организации и общества с помощью формирования у них теоретических знаний о сущности, видах, субъектах и методах управления карьерой, а также выработки практических навыков по индивидуальному планированию и построению карьеры
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>- реализации компетентности будущих специалистов социокультурной сферы в области понимания, прогнозирования и управления карьерными процессами;</li> <li>- развитии навыков эффективного общения как профессионального качества, необходимого для работы в практике;</li> <li>- научении навыкам работы в ситуациях с трудными клиентами и ситуациях стресса.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОК-3, ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прав, свобод и обязанностей человека и гражданина на уровне воспроизведения;</li> <li>- содержания методов саморазвития и развития творческого потенциала;</li> <li>- содержания процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать нормативно-правовые знания в различных сферах жизнедеятельности;</li> <li>- строит процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности;</li> <li>- самостоятельно строит процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><i>навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа нормативных актов, регулирующих отношения в различных сферах жизнедеятельности;</li> <li>- владеет технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности, построения самостоятельной работы;</li> <li>- владеет технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 4</p> <p>в академических часах – 144</p>
7	Разработчики	И.М. Баштанар, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисципли-	Б1.Б.32 Ораторское искусство и этика делового обще-
---	--------------------------	---

	ны по учебному плану	ния
2	Цель дисциплины	Обучение будущих продюсеров основам риторики, совершенствования культуры речи, освоение ими приёмов и методами ораторского искусства и этики делового общения
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- усвоении теоретических основ предмета;</li> <li>- воспитании речевой культуры и ораторского мастерства и этики делового общения студентов;</li> <li>- овладении навыками работы над ораторским искусством;</li> <li>- усвоении методики работы по развитию культуры устной речи и ораторского мастерства;</li> <li>- формировании опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как к главному средству общения.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК- 6, ПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нормативно-языковые аспекты речи, коммуникативно-прагматические и эстетические нормы межкультурного взаимодействия на уровне обоснования своей точки зрения;</li> <li>- основных произведений литературы и искусства, употребление нормативно-языковых аспектов речи, коммуникативно-прагматические и эстетические нормы межкультурного взаимодействия на уровне обоснования своей точки зрения;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять готовность к саморазвитию, самореализации, строить свою речь целесообразно, уметь выбирать адекватную синтаксическую конструкцию для выражения мысли и использования творческого потенциала в сфере культуры и искусства;</li> <li>- определять основные позиции в анализе произведений литературы и искусства, умение употреблять языковые нормы речи, коммуникативно-эстетические нормы межкультурного взаимодействия и делового общения;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть приемами ведения бесед, дискуссий, телефонных разговоров и др. форм общения и навыками работы с различной аудиторией в пределах типовых учебных заданий;</li> <li>- обосновывает свою точку зрения при анализе произведения литературы и искусства, умение употреблять языковые нормы речи, коммуникативно-эстетические нормы межкультурного взаимодействия</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144

7	Разработчик	С. М. Соковикова, доцент кафедры сценической речи, доцент
---	-------------	---

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.33 Безопасность жизнедеятельности
2	Цель дисциплины	формирование у студентов знаний о нормативно допустимых уровнях воздействия негативных факторов на человека и среду обитания.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование представлений о различных опасностях, степени воздействия их на организм человека;</li> <li>– изучение, классификация и систематизация сложных событий, процессов, явлений в области обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях его жизненного цикла;</li> <li>– овладение основными мерами по упреждению, локализации и устранению существующих угроз и опасностей;</li> <li>– закрепление и развитие знания основных терминов курса.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-10, ОПК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений;</li> <li>- общих опасностей и соответствующих способов защиты от них в гомосфере на уровне описания</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления;</li> <li>- определять общие опасности и способы защиты от них в гомосфере на уровне описания; описывать требования к охране труда на производстве.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях;</li> <li>- использовать методы обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. П. Соболенко, профессор кафедры документоведения и издательского дела, канд. пед. наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.34 Физическая культура и спорт
2	Цель дисциплины	Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;</li> <li>- формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;</li> <li>- освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;</li> <li>- обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;</li> <li>- приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;</li> <li>- постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности;</li> <li>- устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;</li> <li>- развитии основных физических качеств, обучении двигательным навыкам;</li> <li>- приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине <i>(пороговый уровень)</i>	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья;</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2</p> <p>в академических часах – 72</p>
7	Разработчики	И. А. Власова, зав. кафедрой физической культуры, доцент



1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.35 Режиссерские технологии
2	Цель дисциплины	Обучить начальным принципам и технологиям театрально-го режиссерского искусства для использования при постановках различных форм исполнительских искусств
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение режиссерского наследия выдающихся режиссеров;</li> <li>- освоение принципов, методов и приемов режиссерского искусства;</li> <li>- формирование практических умений в процесс реализации различных форм исполнительских искусств</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ПК-2, ПК-3, ПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– своих возможностей по реализации творческих способностей;</li> <li>– технологий инициирования творческих идей;</li> <li>– художественных особенностей режиссуры и драматургии театра и кино на уровне воспроизведения;</li> <li>– сущности и специфики работы в творческом коллективе;</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сосредоточиться на своих творческих возможностях для последующего их развития;</li> <li>– выбрать технологические методы инициирования творческих идей;</li> <li>– воспроизводить достижения искусства, драматургии и художественной культуры на основе знаний исторического контекста;</li> <li>– устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения;</li> </ul> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– быстро находить возможности для реализации своего творческого потенциала;</li> <li>– вырабатывать способность инициировать идеи в условиях обучения;</li> <li>– отличать и классифицировать новейшие информационные и цифровые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных театральных форм;</li> <li>– вести совместную работу над постановкой с другими создателями данного сценического произведения.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 17 в академических часах – 612
7	Разработчики	И. В. Степанова, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидат педагогических наук

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.36 Технология звукового оформления
2	Цель дисциплины	Сформировать, в ходе обучения, информационную базу знаний в сфере музыкального продюсирования необходимых в дальнейшей практической работе, выработать навыки самостоятельного поиска новой информации в музыкальной индустрии, развить навыки технической грамотности, интуиции и творческого подхода при решении разнообразных

		задач в рамках продуктивного применения технологий музыкального оформления проектов.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с особенностями технологической базы различных культурных практик, выявление тесной взаимосвязи между техническими инновациями и социальными, идеологическими и культурными преобразованиями;</li> <li>– формирование необходимого уровня знаний в области применения современных сценических технологий, изучение вопросов, связанных с построением и использованием технических средств на концертных площадках, созданием и демонстрацией видеопрограмм, взаимодействия звуковых, видео-, световых, сценических технологий;</li> <li>– формирование знаний и умений в области музыкальной акустики необходимых специалистам для практической деятельности при создании, записи, обработке и передаче музыкальных звучаний;</li> <li>– формирование базовых знаний в области современных теорий слуха, закономерностей субъективного восприятия, музыкальных и речевых сигналов, основных характеристик восприятия звуковых сигналов, такие как громкость, высота, тембр, пространственно-временные характеристики, процессов слуховой маскировки, бинаурального восприятия и нелинейных свойствах слухового анализатора;</li> <li>– выработка и развитие умений в области акустических основ звукорежиссуры, необходимых для практической деятельности при записи, обработке и передаче звуковой информации в современных средствах радиовещания, телевидения, звукозаписи, мультимедиа и концертно-театральных представлениях;</li> <li>– освоение методов и принципов работы с цифровым представлением аудиосигнала, систематизация и изучение компьютерных звуковых и музыкальных программ, овладение технологиями и техникой работы в аудиоредакторах, программах многоканальной записи и воспроизведения, секвенсорных программах, виртуальных студиях, овладение разнообразными методами MIDI-технологий;</li> <li>– формирование практических навыков анализа звуковых образов в фонограммах, организации звукового пространства в аудиообразах, развитие восприимчивости к передаваемым музыкой чувствам, и осознание роли в этом звукорежиссера – автора записи;</li> <li>– формирование навыков и умений саунд-продюсера к методически грамотной практической деятельности, а именно расширение теоритического профессионального кругозора, развитие практических навыков для создания фонограмм;</li> <li>– формирование у студентов навыков ориентироваться в вопросах звукоусиления и озвучивания открытых пространств, закрытых помещений, социально-культурных программ и концертных программ;</li> <li>– выработка и развитие умений студента грамотно применять технических средства звукотехники, светотехники, проекционной техники, приобретение студентами знаний в области техники и технологии зрелищных искусств;</li> <li>– формирование практических навыков в области создания творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном</li> </ul>

		<p>искусстве, культурно-массовых и зрелищных действ, концертной практике, осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений в области искусства и культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование базовых знаний о проектной деятельности, расширение и уточнение знаний о мультимедийных возможностях компьютера, ознакомление с возможностями обработки видео, аудио и графической информации, ознакомление с современными программными продуктами в этой области знаний;</li> <li>– развитие художественно - эстетического вкуса к музыкальной культуре;</li> <li>– постановка и реализация творческого процесса самообразования обучаемого.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОПК–6; ПК–3; ПК–4.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет художественных приемы и технологии, использующиеся в творческом процессе саундпродюсера, а также обобщает особенности применения современных аудиовизуальных и светотехнических средств при подготовке и проведении театральных представлений;</li> <li>- теоретически описывает специфику аудиовизуальных искусств, особенности их функционирования в рамках единой аудиовизуальной культуры;</li> <li>- определяет современные средства звукотехники, светотехники и иных сценических технологий.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует звуковое оборудование для решения различных профессиональных задач, применяя с точки зрения звукорежиссуры анализ литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения;</li> <li>- знает и свободно владеет профессиональной терминологией;</li> <li>- обладает умением определить соответствие художественного замысла фонограммы художественному и техническому ее исполнению.</li> </ul> <p><i>навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет руководство процессом создания и реализации творческих проектов, вырабатывает оптимальную тактику проката и рекламы;</li> <li>- описывает новейшие звуковые технологии, применяемые в процессе создания спектакля, концерта, праздника и других театрализованных форм;</li> <li>- владеет терминами и определениями в области музыкальной акустики; методами и способами практического применения полученных знаний и навыков</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 3</p> <p>в академических часах – 108</p>
7	Разработчики	М. А. Левченко, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, А. А. Мордасов профессор кафедры режиссуры театрализован-

		ных представлений и праздников.
1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.37 Мастерство продюсера исполнительских искусств
2	Цель дисциплины	Формирование у студентов знаний, умений и навыков, дающих возможность при необходимости решать первичные задачи в области продюсирования проектов в сфере исполнительских искусств
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с основами продюсерской деятельности;</li> <li>- определение умений, необходимых для решения продюсерских задач;</li> <li>- появление навыков работы с первичным набором документов для запуска продюсерских проектов</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОК-7, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПСК-5.2, ПСК-5.5, ПСК-5.6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значимости основ экономических знаний в области культуры;</li> <li>- основных правовых проблем, необходимых для начала продюсерской деятельности;</li> <li>- необходимости быстрых и ответственных действий в области организационно-управленческих решений;</li> <li>- значимости нормативных и правовых документов в продюсерской деятельности;</li> <li>- особенностей работы в творческом коллективе в целях достижения качественных результатов в организации творческих проектов;</li> <li>- необходимых механизмов вывода творческого проекта на соответствующую аудиторию;</li> <li>- основ создания творческих проектов в области праздничной культуры;</li> <li>- начальных способов и приемов организации творческо- производственной деятельности;</li> <li>- обязанностей руководителя подразделений и организаций в целом.</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определить и распознать основные направления современного состояния экономических знаний;</li> <li>- ориентироваться в правовых аспектах коммерческой деятельности;</li> <li>- проявлять готовность принимать решения в нестандартных ситуациях;</li> <li>- определить задачи для соответствующих специалистов при подготовке проектов;</li> <li>- сочетать профессионализм в области культуры и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы;</li> <li>- формулировать задачи по осуществлению связей со СМИ, различными слоями населения;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать соответствующие проектные решения;</li> <li>- подготовить себя для решения вопросов объединения и направления творческо-производственной деятельности;</li> <li>- настроить и подготовить себя к выполнению обязанностей руководителя.</li> </ul> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирования финансово-экономической модели для осуществления творческих проектов;</li> <li>- определения необходимого направления в обеспечении правовой поддержки продюсерской деятельности;</li> <li>- моделирует острые и проблемные ситуации для демонстрации собственных возможностей;</li> <li>- формирования пакета нормативно-правовых документов с целью руководствоваться ими в продюсерской деятельности;</li> <li>- работы в творческом коллективе для создания и реализации современных проектов;</li> <li>- обращения к технологиям PR с целью формирования окружающей среды и художественно-эстетического воспитания общества;</li> <li>- разработки и обоснования проектов театрализованных представлений и праздников и др.</li> <li>- решение первоначальных проблем организационно-творческого процесса;</li> <li>- участие в деловых играх по выполнению обязанностей руководителя.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 40 в академических часах – 1440
7	Разработчик	А. А. Мордасов, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, профессор, А. Н. Кузнецов, старший преподаватель кафедры РТПП

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.38 Анализ творческой и производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств
2	Цель дисциплины	углубленная и качественная подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем профессиональной культуры, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной трудовой деятельности, востребованной обществом и государством
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении основ теории современного анализа творческой и финансово-производственной деятельности;</li> <li>– освоении базовых методов оценки репертуарной политики;</li> <li>– формировании способности эффективно разрабатывать и реализовывать репертуарную политику и ее корректировку</li> </ul>
4	Коды формируемых ком-	ОК-5, ОПК-4, ОПК-6, ПК-5, ПСК-5.4

	петенций	
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовые общие знания в области оценки результатов;</li> <li>- базовые общие знания в области самооценки;</li> <li>- базовые общие знания методов организации творческой деятельности;</li> <li>- базовые общие знания теории управления;</li> <li>- базовые общие знания финансовой оценки проекта;</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые умения, требующиеся для оценки результатов;</li> <li>- базовые умения, требующиеся для самооценки;</li> <li>- базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий, предполагающих применение методов организации творческой деятельности;</li> <li>- базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области управления;</li> <li>- базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области финансовой оценки проекта;</li> </ul> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применение знаний и умений оценки результатов;</li> <li>- применение знаний и умений самооценки;</li> <li>- обучение под непосредственным руководством в структурированной среде методам организации творческой деятельности;</li> <li>- обучение методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде;</li> <li>- обучение методам финансовой оценки проекта под непосредственным руководством в структурированной среде</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
7	Разработчики	Е. В. Семенова, доцент кафедры социально-культурной деятельности, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.39 Основы режиссуры и актерского мастерства
2	Цель дисциплины	сформировать навыки и умения в овладении основами актерского мастерства в пределах начальной подготовки по системе К. С. Станиславского и обучить начальным принципам и технологиям театрального режиссерского искусства для использования при постановке оригинальных, зрелищно-выразительных театральных форм
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировании основных представлений о принципах театра и режиссуре спектаклей в традициях русского классического искусства;</li> <li>- развитие способностей для формирования замысла</li> </ul>

		<p>спектакля на основе драматургического материала и его практического воплощения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировании умений и навыков для самостоятельной режиссерской практики;</li> <li>- изучении основ актерского мастерства в традициях школы воспитания К. С. Станиславского и практической реализации при создании сценического образа,</li> <li>- воспитании творческой самостоятельности, дисциплины и способности к достижению результата.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3, ПСК-5.2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- истории развития основных направлений режиссерского искусства и мастерства актера театра, эстрады, цирка на уровне воспроизведения;</li> <li>- имён и произведений теоретического наследия выдающихся мастеров мировой и отечественной режиссуры на уровне воспроизведения;</li> <li>- художественных особенностей режиссуры и драматургии театра и кино на уровне воспроизведения;</li> <li>- способов применения разнообразных средств художественной выразительности на уровне воспроизведения.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать, явления окружающей действительности через художественные образы;</li> <li>- отличать на основе полученных знаний произведения искусства, драматургии и художественные процессы их создания;</li> <li>- воспроизводить достижения искусства, драматургии и художественной культуры на основе знаний исторического контекста;</li> <li>- разрабатывать свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать художественную идею своей постановки;</li> <li>- воспроизводить свободно и уверенно профессиональную терминологию;</li> <li>- отличать и классифицировать новейшие информационные и цифровые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных театральных форм;</li> <li>- классифицировать методы работы на сценических площадках в учреждениях культуры и искусства, на открытых пространствах.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 5</p> <p>в академических часах – 180</p>
7	Разработчики	И. В. Степанова, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.40 Сценическая техника и технология
2	Цель дисциплины	Освоить систему изобразительных, выразительных и технических средств преобразования пространства как составную часть единого постановочного комплекса режиссера.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	изучении архитектурных и конструктивных элементов сцены, разновидностей декорационных технологий, правил безопасной работы с ними; выработке навыка планирования работы с декорациями, техническими устройствами и технологиями в образном решении художественного действия; развитии способности наглядного представления о будущем проекте в материалах, объемах и масштабах соответствующих зрелищу.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1; ОК-3; ОПК-5; ПСК-5.3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностей к абстрактному мышлению, анализа и синтеза на уровне воспроизведения;</li> <li>– основ саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала на уровне воспроизведения;</li> <li>– возможностей влияния своей будущей специальности на социокультурный климат в стране на уровне воспроизведения;</li> <li>– возможностей сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способов проката репертуара;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять способности к абстрактному мышлению, анализу и синтезу;</li> <li>– определять готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;</li> <li>– определять возможности влияния будущей специальности на социокультурный климат в стране;</li> <li>– определять возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способы проката репертуара;</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновывает наличие способностей к абстрактному мышлению, анализу и синтезу;</li> <li>– обосновывает готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;</li> <li>– обосновывает влияние будущей специальности на социокультурный климат в стране;</li> <li>– обосновывает возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способы проката репертуара</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252



7	Разработчик	В. Е. Солдаткин, кандидат культурологии, доцент, зав. кафедрой РТПП, П. С. Корчагин, старший преподаватель кафедры РТПП
---	-------------	---

*Аннотации к рабочим программам дисциплин вариативной части*

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Шоу-бизнес искусства эстрады
2	Цель дисциплины	приобретение теоретических знаний в области эстрадной и творческой деятельности и практических навыков по последующему умению внедрения моделей проектов в области эстрады в собственную продюсерскую деятельность
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении теории и практики шоу-бизнеса искусства эстрады;</li> <li>– освоении разнообразных средств маркетинга в шоу-бизнесе искусства эстрады;</li> <li>– формировании способности определять сложность постановки и продвижения продукта эстрадного искусства</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ПСК-5.5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– экономических основ и специфических особенностей шоу-бизнеса искусства-эстрады при оценке эффективности его видов, жанров, деятельности в России и за рубежом на уровне воспроизведения;</li> <li>– основных этапов и специфических возможностей менеджмента творческо-производственной деятельности шоу-бизнеса искусства эстрады, в частности, связанных с организационной работой групп исполнителей, в целях создания наиболее благоприятных условий предпринимательства на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– перечислять экономические основы и специфические особенности шоу-бизнеса искусства-эстрады его виды, жанры, выдающихся российских и зарубежных деятелей;</li> <li>– распознавать основные этапы и специфические возможности менеджмента творческо-производственной деятельности шоу-бизнеса искусства эстрады, в частности, связанные с организационной работой групп исполнителей, в целях создания наиболее благоприятных условий предпринимательства;</li> </ul> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать экономические основы и специфические особенности шоу-бизнеса искусства-эстрады и обосновывать эффективность его видов, жанров, деятельности в России и за рубежом;</li> </ul>

		– обосновывать основные этапы и специфические возможности менеджмента творческо-производственной деятельности шоу-бизнеса искусства эстрады, в частности, связанные с организационной работой групп исполнителей, в целях создания наиболее благоприятных условий предпринимательства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Н. В. Скрипина, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, О. В. Гришанина-Мошкина, кандидат культурологии, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Продюсерство в концертно-творческой деятельности
2	Цель дисциплины	дать необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным продюсером (менеджером, импресарио, художественным руководителем), умеющим свободно разбираться в продюсировании концертно-творческой деятельности, всесторонне анализировать, оценивать и контролировать; использовать накопленные знания в организации и реализации творческих проектов концертно-творческой деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование у студентов теоретических представлений о продюсировании концертно-творческой деятельности, ее объекте, предмете и основных категориях;</li> <li>- изучение теоретических моделей современного менеджмента для принятия адекватных управленческих решений продюсера;</li> <li>- освоение навыков построения процессами продюсирования концертно-творческой деятельности в организациях исполнительских искусств;</li> <li>- формирование у студентов знаний и умений управленческой деятельности в области концертно-творческой деятельности, обобщение и применение положительного опыта управления;</li> <li>- изучение основных закономерностей продюсирования концертно-творческой деятельности на современном этапе;</li> <li>- изучение маркетинговых исследований, фандрейзинговых операций в разработке рекламных стратегий концертно-творческой деятельности;</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОПК-4, ОПК-6, ПК-5,
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p><i>Знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основ экономики при оценке эффективности результатов концертно-творческой деятельности в различных сферах на уровне воспроизведения;</li> <li>– уровней анализа эффективности продюсирования в</li> </ul>

		<p>концертно-творческой деятельности на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способов выявления творческого потенциала для получения нового качества в концертно-творческой деятельности на уровне воспроизведения;</li> <li>– системы продюсирования и всех составляющих концертно-творческой деятельности на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <p>распознавать экономическую составляющую в процессе продюсирования в концертно-творческой деятельности;</p> <p>определять и организовывать процесс эффективного продюсирования в концертно-творческой деятельности в сфере художественного творчества;</p> <p>выбирать средства и методы получения нового качества продюсирования в концертно-творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить эффективные способы продюсирования в концертно-творческой деятельности;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать экономические знания в области продюсирования в концертно-творческой деятельности, учитывая специфику организаций исполнительских искусств;</li> <li>– приводить примеры эффективной организации своего труда и самостоятельно оценивать его - как работу продюсера в концертно-творческой деятельности в первую очередь в сфере художественного творчества;</li> <li>– преобразовывать творческий поиск в эффективную концертно-творческую деятельность;</li> <li>– приводить примеры эффективного управления ресурсами в концертно-творческой деятельности и различные варианты маркетинговой стратегии.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 4</p> <p>в академических часах – 144</p>
7	Разработчики	В.Б.Казымов доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидат педагогических наук

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.03 Театральное дело за рубежом и в России
2	Цель дисциплины	Освоить теоретические знания по театальному делу зарубежного и отечественного театра.
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование знаний о формах ведения театального дела в истории мирового театрального искусства;</li> <li>- изучение организационных и экономических моделей работы театральных образований за рубежом;</li> <li>- изучение российских моделей организации театрального дела;</li> <li>- познакомиться с поисками новых форм ведения театрального дела в XX веке</li> <li>- проанализировать состояние театрального дела в мире в начале XXI века</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-4, ПСК-5.3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимости самоорганизации и самообразования;</li> <li>- моделей организации театрального дела и своих возможностей для организации своего труда;</li> <li>- сценической техники, технологии подготовки новых постановок и способов проката</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сосредоточиться на необходимости решения вопросов по самоорганизации и самообразованию;</li> <li>- организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности;</li> <li>- ориентироваться в сценической технике и технологии подготовки новых постановок и способов проката</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планирования своей деятельности в области самообразования и организации творческого процесса;</li> <li>- самостоятельной работы в сфере художественного творчества;</li> <li>- первичного освоения сценической техники, технологии подготовки и проката новых постановок</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчик	А. А. Мордасов, профессор кафедры режиссуры театральных представлений и праздников

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б.1В.04. Анализ пьесы и спектакля
2	Цель дисциплины	углубленная и качественная подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области продюсирования исполнительских искусств, способ-

		ных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- получении фундаментальных знаний по теории и истории театра;</li> <li>- формировании представления о целях, задачах, средствах и принципах аналитической и интерпретационной деятельности;</li> <li>- умении научно анализировать пьесу и спектакль;</li> <li>- подготовке к изучению и познанию современных театральных культурных форм и процессов;</li> <li>- умении ставить и решать проблемы, связанные с анализом и интерпретацией пьесы и спектакля.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-5, ПСК-5.3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностей к абстрактному мышлению, анализа и синтеза на уровне воспроизведения;</li> <li>- основ саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала на уровне воспроизведения;</li> <li>- основ философских знаний, главных этапов и закономерностей исторического развития на уровне воспроизведения;</li> <li>- возможностей влияния своей будущей специальности на социокультурный климат в стране на уровне воспроизведения;</li> <li>- возможностей сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способов проката репертуара;</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять способности к абстрактному мышлению, анализу и синтезу;</li> <li>- определять готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;</li> <li>- определять основные позиции философских знаний, распознавать закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;</li> <li>- определять возможности влияния будущей специальности на социокультурный климат в стране;</li> <li>- определять возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способы проката репертуара;</li> </ul> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывает наличие способностей к абстрактному мышлению, анализу и синтезу;</li> <li>- обосновывает готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывает социальную значимость своей деятельности, опираясь на основы философских знаний, анализируя главные этапы и закономерности исторического развития;</li> <li>- обосновывает влияние будущей специальности на социокультурный климат в стране;</li> <li>- обосновывает возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способы проката репертуара</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчик	В. Е. Солдаткин, кандидат культурологии, доцент, зав. кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников

*Аннотации к рабочим программам дисциплин по выбору*

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Театрально-гастрольный и фестивальный менеджмент
2	Цель дисциплины	сформировать представления о специфике фестивалей и гастрольной деятельности театров; изучение развития фестивального движения в России и за рубежом; получение знаний и навыков применения основных подходов, инструментов театрально-гастрольного и фестивального менеджмента.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении теории и практики театрально-гастрольный и фестивального менеджмента;</li> <li>– формировании основных представлений о принципах театрально-гастрольного и фестивального менеджмента;</li> <li>– развитие способностей для формирования замысла нового проекта и его практического воплощения;</li> <li>– формировании умений и навыков для самостоятельной продюсерской практики;</li> <li>– воспитание творческой самостоятельности и инициативы, дисциплины и способности к достижению результата.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5; ПК-5; ПСК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины

	лине (пороговый уровень)	<p>ны обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основ и специфических особенностей театрально-гастрольного и фестивального менеджмента в России и за рубежом на уровне понимания и воспроизведения;</li> <li>- базовые общие знания теории фестивального менеджмента;</li> <li>- описывать механизм театрально-гастрольного менеджмента.</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приводить примеры специфических особенностей театрально-гастрольного и фестивального менеджмента в России и за рубежом;</li> <li>- находить эффективные способы создания творческого проекта</li> <li>- придумывает механизм реализации проекта, с учетом последних инноваций в сфере исполнительских искусств.</li> </ul> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличать специфические особенности российского и зарубежного театрально-гастрольного и фестивального менеджмента;</li> <li>- приводить примеры для создания эффективного проекта;</li> <li>- воспроизводит механизм реализации проекта, с учетом последних инноваций в сфере исполнительских искусств</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	И. В. Жук, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Создание и продвижение мультимедийных проектов
2	Цель дисциплины	сформировать знания основ классических мультимедийных проектов; применения для дальнейшего практического опыта в области создания и продвижения
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– приобретение навыков самостоятельного изучения отдельных

		<p>тем дисциплины и решения типовых задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировании основных представлений о принципах построения мультимедийных проектов;</li> <li>– развитие способностей для формирования замысла нового проекта и его практического воплощения;</li> <li>– формировании умений и навыков для самостоятельной продюсерской практики;</li> <li>– воспитание творческой самостоятельности и инициативы, дисциплины и способности к достижению результата.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5; ПК-5; ПСК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине <i>(пороговый уровень)</i>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- моделей мультимедийных проектов, действующие в отраслях культуры и искусства</li> <li>- системы мультимедийных проектов и всех составляющих концепций для концертно-творческой деятельности на уровне воспроизведения;</li> <li>- описывает механизм реализации проекта, с учетом последних инноваций в сфере исполнительских искусств.</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять смыслы, заложенные в материале;</li> <li>- находить эффективные способы создания творческого проекта</li> <li>- придумывает механизм реализации проекта, с учетом последних инноваций в сфере исполнительских искусств.</li> </ul> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность применять на практике принципы моделей проектов;</li> <li>- приводить примеры для создания эффективного проекта;</li> <li>- воспроизводит механизм реализации проекта, с учетом последних инноваций в сфере исполни-</li> </ul>



		тельских искусств
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	В. Е. Солдаткин – кандидат культурологии, доцент, П. С. Корчагин, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Опыт продюсирования исполнительских искусств за рубежом
2	Цель дисциплины	познакомить и научить студентов анализировать исторические факты, связанные с возникновением, становлением и тенденциями развития эстрадной и творческой деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении исторических аспектов искусства эстрады и творческой деятельности;</li> <li>– освоении практики анализа различных видов и форм эстрадно-творческой деятельности;</li> <li>– формировании и развитии практических умений и навыков при создании малых форм эстрадного искусства;</li> <li>– разработке и осуществлении проектов, связанных с постановкой эстрадно-зрелищных мероприятий</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОПК-3, ПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовые знания о действиях в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения;</li> <li>– базовые знания о возможностях профессионального саморазвития и самореализации, использованию своего творческого потенциала;</li> <li>– базовые знания о самоорганизации и самообразованию;</li> <li>– базовые общие знания теории управления;</li> <li>– базовые общие знания методов управления творческими коллек-</li> </ul>

		<p>тивами;</p> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовые умения действовать в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения;</li> <li>– базовые умения профессионального саморазвития и самореализации, использованию своего творческого потенциала;</li> <li>– базовые умения самоорганизации и самообразованию;</li> <li>– базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области управления;</li> <li>- базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий, предполагающих применение методов управления творческими коллективами;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрируемые навыки действовать в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения под руководством в неизменяющейся среде;</li> <li>– демонстрируемые навыки самореализации и использования творческого потенциала под руководством в неизменяющейся среде;</li> <li>– демонстрируемые навыки самоорганизации и самообразованию под руководством в неизменяющейся среде;</li> <li>– обучение методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде;</li> <li>- обучение под непосредственным руководством в структурированной среде методам управления творческими коллективами</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 4</p> <p>в академических часах – 144</p>
7	Разработчики	<p>М. Г. Шаронина, декан факультета театра, кино и телевидения, профессор, О. В. Гришанина-Мошкина, кандидат культурологии, доцент, А. Н. Кузнецов, старший преподаватель РТПП</p>

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 Опыт продюсирования исполнительских искусств в России
2	Цель дисциплины	познакомить и научить студентов анализировать исторические факты, связанные с возникновением, становлением и тенденциями развития эстрадной и творческой деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении исторических аспектов искусства эстрады и творческой деятельности;</li> <li>– освоении практики анализа различных видов и форм эстрадно-творческой деятельности;</li> <li>– формировании и развитии практических умений и навыков при создании малых форм эстрадного искусства;</li> <li>– разработке и осуществлении проектов, связанных с постановкой эстрадно-зрелищных мероприятий</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОПК-3, ПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовые знания о действиях в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения;</li> <li>– базовые знания о возможностях профессионального саморазвития и самореализации, использованию своего творческого потенциала;</li> <li>– базовые знания о самоорганизации и самообразованию;</li> <li>– базовые общие знания теории управления;</li> <li>– базовые общие знания методов управления творческими коллективами;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовые умения действовать в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения;</li> <li>– базовые умения профессионального саморазвития и самореализации, использованию своего твор-</li> </ul>

		<p>ческого потенциала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовые умения самоорганизации и самообразованию;</li> <li>– базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области управления;</li> <li>- базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий, предполагающих применение методов управления творческими коллективами;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрируемые навыки действовать в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения под руководством в неизменяющейся среде;</li> <li>– демонстрируемые навыки самореализации и использования творческого потенциала под руководством в неизменяющейся среде;</li> <li>– демонстрируемые навыки самоорганизации и самообразованию под руководством в неизменяющейся среде;</li> <li>– обучение методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде;</li> <li>- обучение под непосредственным руководством в структурированной среде методам управления творческими коллективами</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 4</p> <p>в академических часах – 144</p>
7	Разработчики	<p>М. Г. Шаронина, декан факультета театра, кино и телевидения, профессор, О. В. Гришанина-Мошкина, кандидат культурологии, доцент, А. Н. Кузнецов, старший преподаватель РТГП</p>

*Аннотации к рабочим программам элективных курсов  
по физической культуре*

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.01 Спортивные игры
2	Цель дисциплины	Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных

		средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;</li> <li>- изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;</li> <li>- формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;</li> <li>- освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;</li> <li>- обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;</li> <li>- приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;</li> <li>- постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности;</li> <li>- устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;</li> <li>- развитию основных физических качеств, обучении двигательным навыкам;</li> <li>- приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i> определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p><i>умения:</i> классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает средства и методы общей и специальной физической подготов-</p>

		ленности и укрепления здоровья
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	Л. В. Ерёмина, доцент кафедры физической культуры; В. И. Кравчук, профессор кафедры физической культуры, канд. пед. наук; Г. Я. Мартынова, ст. преподаватель кафедры физической культуры; С. С. Рыков ст. преподаватель кафедры физической культуры; Ю. В. Смолин, доцент кафедры физической культуры

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.02 Оздоровительный фитнес
2	Цель дисциплины	Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;</li> <li>- изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;</li> <li>- формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;</li> <li>- освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;</li> <li>- обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;</li> <li>- приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;</li> <li>- постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности;</li> <li>- устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окру-</li> </ul>

		жающей среды; - развитии основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; - приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности. <i>умения:</i> классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	И. А. Власова, доцент кафедры физической культуры; А. В. Брюховецкая, ст. преподаватель кафедры физической культуры

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.03 Общая физическая подготовка
2	Цель дисциплины	Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;</li> <li>- изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;</li> <li>- формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;</li> <li>- освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;</li> <li>- обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профес-</li> </ul>

		<p>сии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;</li> <li>- постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности;</li> <li>- устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;</li> <li>- развитии основных физических качеств, обучении двигательным навыкам;</li> <li>- приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i> определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p><i>умения:</i> классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	<p>И. А. Власова, доцент кафедры физической культуры;</p> <p>Л. В. Ерёмина, доцент кафедры физической культуры;</p> <p>В. И. Кравчук, зав. кафедрой физической культуры, канд. пед. наук, профессор;</p> <p>С. С. Рыков ст. преподаватель кафедры физической культуры</p>

*Аннотации к рабочим программам факультативных дисциплин*

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.01 Основы информационной культуры
2	Цель дисциплины	<p>Формирование информационной грамотности студентов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с содержанием, структурой и индивидуальными характеристиками информационного пространства вуза, региона, страны;</li> <li>- усвоение ими знаний и умений рационального поиска, отбора, учета анализа, обработки и использования</li> </ul>



		<p>информации разными методами и способами в самых различных источниках;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработка у студентов поисковых навыков (алгоритмов работы) в электронных каталогах; в универсальных и отраслевых энциклопедиях, словарях, справочниках; в библиографических указателях и базах данных; в реферативных журналах и сборниках; в справочно-правовых системах и электронных ресурсах локального и удаленного доступа.</li> </ul>
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировании представлений о теоретических основах информационного общества;</li> <li>- совершенствовании знаний о теоретических основах формирования информационной культуры общества, специалиста;</li> <li>- воспитании культуры оформления исследовательских работ на основе стандартов вуза;</li> <li>- раскрытии технологии работы с отечественными и зарубежными электронными ресурсами локального и удаленного доступа;</li> <li>- применении библиографических, реферативных, полнотекстовых баз данных на всех этапах НИР: поиске, заказе, изучении, анализе, уточнении информации о специальной литературе и оформлении результатов НИР;</li> <li>- обеспечении поиска и изучения, анализа и обзора научной литературы по теме исследования;</li> <li>- обучении правилам библиографического описания электронных документов в целом и их составных частей в библиографических ссылках и списках использованной литературы на основе ГОСТов.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-7; ОПК-8
5	<p>Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)</p> <p>способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- состав и структуру справочно-поискового аппарата Научной библиотеки ЧГИК: систему каталогов, картотек, автоматизированные базы данных, справочно-информационный фонд; электронные образовательные ресурсы Интернет; методику проведения отдельных видов поиска; требования к оформлению научных работ, принятые в российской практике</li> </ul>

		<p>на уровне описания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структуры отечественных библиографических ресурсов, их состава, критериев оценки на уровне повторения</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания в учебной и научно-исследовательской деятельности; ориентироваться в электронных каталогах, электронных образовательных ресурсах и электронных библиотеках; самостоятельно оформлять библиографическую часть научной работы.</li> <li>- выявлять, анализировать и оценивать информационный ресурс на уровне ранжирования</li> </ul> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть основными алгоритмами информационного поиска по различным источникам и базам данных, как в условиях традиционной библиотеки, так и в Интернете; навыками оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности.</li> <li>- проводить мониторинг информационного ресурса на уровне фиксации изменений</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	И. А. Бачурина, директор Научной библиотеки Челяб. гос. ин-т культуры; Т. Н. Моковая, зам. директора Научной библиотеки; Ю. Б. Разина, зав. информационно-библиографическим отделом Научной библиотеки

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.02 Адаптация студентов в социально-культурной среде вуза
2	Цель дисциплины	дать студентам расширенное представление об особенностях организационного образовательного и воспитательного процессов в вузе, методику саморазвития личности с целью адаптации
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление студентов с особенностями современной образовательно-воспитательной системы вуза;</li> <li>– ознакомление с психологическими проблемами адаптации и способами их коррекции;</li> <li>– ознакомление с типами адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе;</li> <li>– овладение основными методами</li> </ul>

		и направлениями саморазвития с целью адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2; ОК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способов и технологий адаптации и развития с учетом готовности действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения при адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе на уровне воспроизведения;</li> <li>– методов самоорганизации, самообразования, самопознания и саморазвития и способов их использования;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе;</li> <li>– планировать, осуществлять самодиагностику и самопроектирование учебной и общественной деятельности в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе, а так же применения способов осуществления данных процессов;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обобщать и анализировать основы действий в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения для успешной адаптации и построения траектории развития в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе;</li> <li>– владения отдельными приемами самоорганизации, самообразования, самопознания и саморазвития в социально-культурной среде вуза.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72 ч.
7	Разработчики	Н. А. Жернокова, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук Е. В. Криницына, ведущий научный сотрудник, кандидат педагогических наук, доцент

6.7. В Блок 2 «Практики» входят учебная и производственная, в том числе преддипломная практики.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

При разработке программ специалитета образовательная организация выбирает типы практик в зависимости от видов деятельности, на которые ориентирована программа специалитета.

*Аннотации к практикам*

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.Б.01(У)
2	Вид практики	Учебная
3	Тип практики	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
4	Способ проведения	Стационарная
5	Форма проведения	Дискретная
6	Цель практики	усвоение сведений о профессиональной деятельности
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирования навыков самостоятельного поиска и получения новой информации, необходимой для успешной профессиональной деятельности,</li> <li>- умении анализировать спектакли и другие виды исполнительских искусств,</li> <li>- умении ставить и решать проблемы, связанные с анализом спектакля и других видов исполнительских искусств</li> </ul>
8	Коды формируемых компетенций	ОК-7; ОПК-5; ПК-1; ПК-3
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных методов формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления;</li> <li>– методов анализа произведений искусства на уровне понимания;</li> <li>– основ продюсерства в сфере исполнительских искусств;</li> <li>– общих основ теории искусств, закономерности развития и специфики выразительных средств различных видов искусств на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать основные методы, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования;</li> <li>– выбирать актуальную информацию из интернет ресурсов: официальных сайтов театров, филармоний и других организаций;</li> <li>– называть актуальные направления продюсерства и его развития в различных видах искусств;</li> <li>– воспроизводить общие основы теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств;</li> </ul> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в создании благоприятных условий, необходимых для само-</li> </ul>

		организации и самообразования; – обобщения полученной информации о продвижении театральных, концертных и других проектов; – классифицирования модели предпринимательской деятельности в сфере культуры и искусства; – профессионального просмотра спектаклей и других зрелищных форм.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72.
11	Разработчики	Жук И. В., доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.Б.02(П)
2	Вид практики	Производственная
3	Тип практики	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
4	Способ проведения	Стационарная
5	Форма проведения	Дискретная
6	Цель практики	Подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности, развитие навыков продюсирования мероприятия (творческого проекта)
7	Задачи практики	- формирование у обучающихся представления об основных профессиональных задачах, способах их решения; - формирование навыков делового общения; - обеспечение готовности к планированию и организации проектов в области исполнительских искусств
8	Коды формируемых компетенций	ОК-2; ОПК-3; ПК-5; ПК-6; ПСК-5.3; ПСК-5.5; ПСК-5.6
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести: знания: – этических норм поведения в социуме на уровне воспроизведения; – способов и методов манипуляции на уровне воспроизведения; – основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга на уровне воспроизведения; – основ руководства творческим коллективом на уровне воспроизведения; – возможностей сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способов проката репертуара; – основных этапов творческо-производственной деятельности постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей на уровне воспроизведения; – должностных обязанностей руководителя подразделения, руководителя (художественного руководителя) организации исполнительских искусств (проекта). умения: – анализировать нестандартные ситуации в организации творческого процесса;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– чувствовать настроение и понимать эмоциональное состояние людей;</li> <li>– находить эффективные способы продюсирования творческого проекта;</li> <li>– планировать работу коллектива;</li> <li>– определять возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способы проката репертуара;</li> <li>– распознавать основные этапы творческо-производственной деятельности постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей, с целью решения организационно-творческих проблем, создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса;</li> <li>– настроиться и подготовиться к исполнению обязанностей руководителя подразделения или руководителя (художественного руководителя) организации исполнительских искусств (проекта) в целом.</li> </ul> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приводить примеры нестандартных ситуаций и принятые в связи с этим организационные решения из опыта российских продюсеров;</li> <li>– формирования положительного образа лидера;</li> <li>– приводить примеры эффективного управления ресурсами в творческом проекте и различные варианты маркетинговой стратегии;</li> <li>– организации творческой работы коллектива;</li> <li>– обосновать возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способы проката репертуара;</li> <li>– анализировать организационно-творческие проблемы основных этапов творческо-производственной деятельности постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса;</li> <li>– анализ собственных возможностей и готовности к исполнению обязанностей руководителя.</li> </ul>
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 4; в академических часах – 144.
11	Разработчики	Жук И. В., доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.Б.03 (П)
2	Вид практики	Производственная
3	Тип практики	Научно-исследовательская работа
4	Способ проведения	Стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно (в течение выделенных в календарном учебном графике недель для всех видов практик, предусмотренных ОПОП)
6	Цель практики	Подготовка специалиста к самостоятельной научно-

		исследовательской работе, основным результатом которой является написание статей и успешные выступления на конференциях, а также развитие навыков к проведению научных исследований в составе творческого коллектива
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обеспечение формирования профессионального научно-исследовательского мышления специалистов, формирование у них четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;</li> <li>– формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных, владения современными методами исследований;</li> <li>– обеспечение готовности к профессиональному совершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;</li> <li>– формирование навыков и умения вести научную дискуссию, представлять результаты исследования в различных формах (презентация, реферат, эссе, аналитический обзор, критическая рецензия, доклад, сообщение, выступление, научная статья обзорного и аналитического характера и др.)</li> </ul>
8	Коды формируемых компетенций	ОК-4, ОПК-4, ОПК-6, ПК-7
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– источников научной информации в сфере художественного творчества на уровне знаний;</li> <li>– терминов, конкретных фактов, методов и процедур, основных понятий, правил и принципов на уровне воспроизведения;</li> <li>– законов, теории в сфере художественного творчества на уровне воспроизведения;</li> <li>– основ педагогики;</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучает и анализирует научную информацию в сфере художественного творчества на уровне воспроизведения;</li> <li>– вычленяет научную информацию в сфере художественного творчества;</li> <li>– применяет законы, теории в конкретных практических ситуациях;</li> <li>– объясняет основы педагогики;</li> </ul> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществляет поиск и отбор теоретической и эмпирической информации по заранее заданным критериям;</li> <li>– дополняет теоретическую информацию примерами из эмпирических источников;</li> <li>– оценивает логику построения письменного текста;</li> <li>– использует основы педагогики в практических ситуациях.</li> </ul>
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах –2; в академических часах –72 .
11	Разработчики	И. В. Степанова, доцент кафедры режиссуры театрализо-

		ванных представлений и праздников
--	--	-----------------------------------

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.Б.04 (П)
2	Вид практики	Производственная
3	Тип практики	Художественно-творческая работа
4	Способ проведения	Стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно (в течение выделенных в календарном учебном графике недель для всех видов практик, предусмотренных ОПОП)
6	Цель практики	Освоение различных аспектов продюсерского мастерства при реализации самостоятельных проектов в сфере исполнительских искусств
7	Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>- инициирует творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств;</li> <li>- дает квалифицированную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих работников и берет на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств;</li> <li>- соучаствует с постановщиками в разработке концепции проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации.</li> </ul>
8	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПСК- 5.1, ПСК-5.2
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- описывает свой творческий потенциал</li> <li>- основ продюсерства в сфере исполнительских искусств</li> <li>- выделяет творческие идеи художественных проектов</li> <li>- общих основ теории искусств, закономерности развития и специфики выразительных средств различных видов искусств на уровне воспроизведения</li> <li>- отечественной и зарубежной литературы по тематике осуществляемых проектов на уровне названий</li> <li>- определяет готовый продукт в сфере исполнительских искусств</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обсуждает свой творческий потенциал</li> <li>- называет актуальные направления продюсерства и его развития в различных видах искусств</li> <li>- составляет творческие идеи художественных проектов</li> <li>- воспроизводит общие основы теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств</li> <li>- перечисляет основы законодательства об авторских и смежных правах</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- предлагает готовый продукт в сфере исполнительских искусств</li> <li>- придумывает механизм реализации проекта, с учетом последних инноваций в сфере исполнительских искусств</li> </ul> <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет свой творческий потенциал</li> <li>- классифицирует модели предпринимательской деятельности в сфере культуры и искусства</li> <li>- согласует творческие идеи художественных проектов</li> <li>- организует творческий процесс, выбирает технологии создания различных зрелищных форм в сфере исполнительских искусств</li> <li>- интерпретирует основы законодательства об авторских и смежных правах</li> <li>- планирует готовый продукт в сфере исполнительских искусств</li> <li>- воспроизводит механизм реализации проекта, с учетом последних инноваций в сфере исполнительских искусств</li> </ul>
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах –4; в академических часах –144.
11	Разработчики	И. В. Степанова, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.Б.05(Пд) Преддипломная практика
2	Вид практики	Преддипломная
3	Тип практики	Преддипломная
4	Способ проведения	Стационарная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	закрепить и обобщить теоретические знания, показать сформированность практических учений и навыков работы продюсера исполнительских искусств
7	Задачи практики	<p>изучить и проанализировать нормативно-правовые и нормативно-методические документы, определяющие организацию и технологию продюсерской деятельности в организации (уставы, положения, должностные инструкции, правила, регламенты и т.п.);</p> <p>проанализировать закономерности изменения объема востребованности продукта продюсерской деятельности; разработать проектные решения по совершенствованию продюсерской деятельности организации в целом или ее подразделений;</p> <p>разработать и внедрить новейшие технологии в продюсерскую организацию</p>
8	Коды формируемых компетенций	ОК-3; ОК-6; ОК-7; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ОПК-9; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПСК-5.1; ПСК-5.2; ПСК-5.3; ПСК-5.4; ПСК-5.5; ПСК-5.6
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовые знания о возможностях профессионального саморазвития и самореализации, использованию своего творческого потенциала;</li> <li>- базовые знания о коммуникациях в устной и письменной</li> </ul>

	<p>формах для решения задач межличностного взаимодействия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые знания о самоорганизации и самообразованию;</li> <li>- базовые общие знания теории управления;</li> <li>- базовые знания о значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности;</li> <li>- базовые общие знания методов организации творческой деятельности;</li> <li>- базовые знания о сущности и значении информации в развитии современного информационного общества;</li> <li>- базовые знания о методах, способах и средствах получения, хранения, переработки информации с целью управления ею;</li> <li>- базовые знания о методах защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;</li> <li>- базовые знания о методах основ продюсерства;</li> <li>- базовые знания о методах инициации творческих идей художественных проектов;</li> <li>- базовые общие знания теории управления;</li> <li>- базовые общие знания методов управления творческими коллективами;</li> <li>- базовые знания о методах осуществления в рамках своей профессиональной деятельности учебной (преподавательской) работы в организациях, осуществляющей образовательную деятельность;</li> <li>- базовые знания о методах квалифицированной оценки творческих проектных инициатив творческих работников, в том числе, режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений и брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств;</li> <li>- базовые знания о методах творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта;</li> <li>- базовые знания сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способами проката репертуара;</li> <li>- базовые общие знания финансовой оценки проекта;</li> <li>- базовые знания о методах объединения и управления творческо-производственной деятельностью постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей, как на этапе подготовки проекта, так и в процессе проката репертуара, решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса;</li> <li>- базовые знания об обязанностях руководителя подразделения или руководителя (художественного руководителя) организации исполнительских искусств (проекта) в целом: формировать репертуар, осуществлять подбор кадров, осуществлять руководство всей деятельностью организации (проектом);</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовые умения профессионального саморазвития и самореализации, использованию своего творческого потенциала;</li> <li>- базовые умения устной и письменной коммуникаций для решения задач межличностного взаимодействия;</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые умения самоорганизации и самообразованию;</li> <li>- базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области управления;</li> <li>- базовые умения демонстрировать стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности;</li> <li>- базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий, предполагающих применение методов организации творческой деятельности;</li> <li>- применение базовых методов поиска и обработки информации для развития современного информационного общества;</li> <li>- применение базовых методов, способов и использования средств получения, хранения, переработки информации с целью управления ею;</li> <li>- применение базовых методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;</li> <li>- применение базовых методов основ продюсерства;</li> <li>- применение базовых методов инициации творческих идей художественных проектов;</li> <li>- базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области управления;</li> <li>- базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий, предполагающих применение методов управления творческими коллективами;</li> <li>- применение базовых методов осуществления в рамках своей профессиональной деятельности учебной (преподавательской) работы в организациях, осуществляющей образовательную деятельность;</li> <li>- применение базовых методов квалифицированной оценки творческих проектных инициатив творческих работников, в том числе, режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений и брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств;</li> <li>- применение базовых методов творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта;</li> <li>- применение базовых методов сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способами проката репертуара;</li> <li>- базовые умения, требующиеся для выполнения простых заданий в области финансовой оценки проекта;</li> <li>- применение базовых методов объединения и управления творческо-производственной деятельностью постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей, как на этапе подготовки проекта, так и в процессе проката репертуара, решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса;</li> <li>- реализация базовых обязанностей руководителя подразделения или руководителя (художественного руководителя) организации исполнительских искусств (проекта) в целом: формировать репертуар, осуществлять подбор кадров, осуществлять руководство всей деятельностью организации (проектом);</li> </ul> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрируемые навыки самореализации и использования творческого потенциала под руководством в неизменяющейся среде;</li> <li>- демонстрируемые навыки коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного взаимодействия под руководством в неизменяющейся среде;</li> <li>- демонстрируемые навыки самоорганизации и самообразования под руководством в неизменяющейся среде;</li> <li>- обучение методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде;</li> <li>- демонстрируемые навыки принятия личной ответственности к своей трудовой деятельности под руководством в неизменяющейся среде;</li> <li>- обучение под непосредственным руководством в структурированной среде методам организации творческой деятельности;</li> <li>- демонстрируемые навыки применения базовых методов поиска и обработки информации для развития профессии в современном информационном обществе под руководством в неизменяющейся среде;</li> <li>- демонстрируемые навыки применения основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации, работы с компьютером как средством управления информацией под руководством в неизменяющейся среде;</li> <li>- демонстрируемые навыки применения основных методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий под руководством в неизменяющейся среде;</li> <li>- демонстрируемые навыки применения основных методов основ продюсерства под руководством в неизменяющейся среде;</li> <li>- демонстрируемые навыки применения основных методов инициации творческих идей художественных проектов под руководством в неизменяющейся среде;</li> <li>- обучение методам управления под непосредственным руководством в структурированной среде;</li> <li>- обучение под непосредственным руководством в структурированной среде методам управления творческими коллективами;</li> <li>- демонстрируемые навыки применения основных методов осуществления в рамках своей профессиональной деятельности учебной (преподавательской) работы в организациях, осуществляющей образовательную деятельность под руководством в неизменяющейся среде;</li> <li>- демонстрируемые навыки применения основных методов квалифицированной оценки творческих проектных инициатив творческих работников, в том числе, режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений и брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств под руководством в неизменяющейся среде;</li> <li>- демонстрируемые навыки применения основных методов творческого взаимодействия с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта под руководством в неизменяющейся среде;</li> <li>- демонстрируемые навыки применения основных методов</li> </ul>
--	---

		сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способами проката репертуара под руководством в неизменяющейся среде; - обучение методам финансовой оценки проекта под непосредственным руководством в структурированной среде; - демонстрируемые навыки применения основных методов объединения и управления творческо-производственной деятельностью постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей, как на этапе подготовки проекта, так и в процессе проката репертуара, решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса под руководством в неизменяющейся среде; - демонстрируемые навыки применения основных обязанностей руководителя подразделения или руководителя (художественного руководителя) организации исполнительских искусств (проекта) в целом: формировать репертуар, осуществлять подбор кадров, осуществлять руководство всей деятельностью организации (проектом) под руководством в неизменяющейся среде
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 27; в академических часах – 972.
11	Разработчики	А. А. Мордасов, профессор кафедры РТПП, П. С. Корчагин, старший преподаватель кафедры РТПП, А. Н. Кузнецов, старший преподаватель РТПП

Для организации проведения практик ЧГИК заключил договоры с учреждениями и предприятиями (профильными организациями).

**Таблица 2**

**Сведения о профильных организациях, с которыми заключены договоры на прохождение практики**

<b>№ п/п</b>	<b>Полное наименование профильной организации</b>	<b>ФИО руководителя</b>	<b>Адрес</b>	<b>Реквизиты договора (№, срок действия)</b>
1	ГБУ ДО «Дворец учащейся молодежи «Смена»»	Жук И. В.	г. Челябинск, ул. Горького 38	№ 116/18/00, с 1 декабря 2018 г. по 1 июня 2023 г.
2	Ассоциация "Русский Дом в Каталонии" и центры поддержки русскоязычных туристов в Барселоне, Мадриде и Коста Брава	Жук И. В.	Испания	бессрочно
3	НО Благотворительный фонд "Поможем Таланту!"	Жук И. В.	г. Челябинск, ул. Октябрьская (Плановый ЧТЗ), д. 1 кв. 151	бессрочно
4	МБУК «Зоопарк»	Жук И. В.	г. Челябинск, ул. Труда 191	бессрочно
6	Частное учреждение «Дворец культуры» ОАО «ЧТПЗ»	Жук И. В.	г. Челябинск, ул. Новороссийская, 83	№ 99/17, с 05 февраля 2018 г. по 03

	г. Челябинск		июня 2019 г.
--	--------------	--	--------------

Практики могут проводиться в структурных подразделениях ЧГИК: концертно-творческий отдел, библиотека, кафедра информатики, кафедра педагогики и психологии и пр.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик учитывает состояние здоровья и требования по доступности.

6.8. В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

*Аннотация программы государственного экзамена*

1	Форма государственного экзамена	устная (ответы на вопросы билета)
2	Цель государственного экзамена	определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10; ОПК-1,2,3,4,5,6,7,8,9; ПК-1,2,3,4,5,6,7; ПСК-5.1; 5.2; 5.3; 5.4, 5.5., 5.6
5	Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324 в неделях – 4
6	Разработчики	А. А. Мордасов – профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

*Аннотация требований и методических указаний по выполнению выпускной квалификационной работы*

1	Вид выпускной квалификационной работы	законченная самостоятельная разработка, направленная на решение профессиональных задач
2	Цель	определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки
3	Коды формируемых компетенций	ОК-3,6,7; ОПК-3,5,6,7,8,9; ПК-1,2,5,6,7; ПСК-5.1; 5.2; 5.3; 5.4, 5.5., 5.6
4	Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216 в неделях – 4

Разработчики	А. А. Мордасов – профессор режиссуры театрализованных представлений и праздников
--------------	--

6.9. При разработке программы специалитета образовательной организацией обеспечивается возможность освоения обучающимися дисциплин (модулей) по выбору, в объеме не менее 30 % от объема вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разработана рабочая программа дисциплины «Психологические основы адаптации к учебной и профессиональной деятельности, которая может быть включена в индивидуальный учебный план как дисциплина по выбору.

6.10. Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)», составляет не более 40% от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

6.11. Реализация части образовательной программы, направленной на подготовку к творческой и творческо-исполнительской деятельности и проведение государственной итоговой аттестации, не допускается с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий<sup>2</sup>.

## 7. ВЫПОЛНЕНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА

7.1. Выполнение общесистемных требований к реализации программы специалитета.

7.1.1. ЧГИК располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных утвержденным учебным планом.

Таблица 3

### Обеспечение образовательной деятельности оснащенными зданиями, строениями, сооружениями, помещениями

№ п/п	Фактический адрес зданий, строений, сооружений, помещений, территорий	Вид и назначение зданий, строений, сооружений, помещений, территорий (учебные, учебно-вспомогательные, подсобные, административные и др.) с указанием площади (кв. м)	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда, безвозмездное пользование и др.)	Реквизиты заключений, выданных органами, осуществляющими государственный санитарно-эпидемиологический надзор, государственный пожарный надзор
1.	корпус 1. ул. Орджони-	Учебные, учебно-вспомогательные, под-	Оперативное управление	Управление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потре-

<sup>2</sup> Пункт 6.11 оставить только в тех ОПОП направлений подготовки, в чьих стандартах есть данный пункт под номером 6.9 (РКТ и др.).

	кидзе, д. 36а, г. Челябинск, 454091	собные, административные Общ. пл. 5151,9 кв. м		бителей и благополучия человека по Челябинской области. Санитарно-эпидемиологическое заключение 74.50.02.000.М.000503.05.18 от 07.05.2018.  Отдел надзорной деятельности и профилактической работы № 3 управления надзорной деятельности и профилактической работы Главного управления МЧС России по Челябинской области. Заключение о соответствии объекта защиты требованиям пожарной безопасности № 203 от 07.09.2016
2	Корпус 2. ул. Орджоникидзе, д. 36а, г. Челябинск, 454091	Учебные, учебно-вспомогательные, подсобные, административные Общ. пл. 3293,3 кв. м	Оперативное управление	Управление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Челябинской области. Санитарно-эпидемиологическое заключение 74.50.02.000.М.000503.05.18 от 07.05.2018.  Отдел надзорной деятельности и профилактической работы № 3 управления надзорной деятельности и профилактической работы Главного управления МЧС России по Челябинской области. Заключение о соответствии объекта защиты требованиям пожарной безопасности № 13 от 20.01.2016
3	Корпус 3. ул. Орджоникидзе, д. 36а, г. Челябинск, 454091	Учебные, учебно-вспомогательные, подсобные, административные Общ. пл. 6763,1 кв. м	Оперативное управление	Управление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Челябинской области. Санитарно-эпидемиологическое заключение 74.50.02.000.М.000503.05.18 от 07.05.2018.  Отдел надзорной деятельности и профилактической работы № 3 управления надзорной деятельности и профилактической работы Главного управления МЧС России по Челябинской области. Заключение о соответствии объекта защиты требованиям пожарной безопасности № 320 от 28.12.2016
4	Учебно-тренировочный зал, ул. Монакова, д. 27, г. Челябинск, 454091	Учебные, учебно-вспомогательные, подсобные, административные Общ. пл. 1600 кв. м	Оперативное управление	Управление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Челябинской области. Санитарно-эпидемиологическое заключение 74.50.02.000.М.000609.05.18 от 21.05.2018.  Отдел надзорной деятельности и профилактической работы № 3 управления надзорной деятельности и профилактической работы Главного управления МЧС России по Челябинской области. Заключение о соответствии объекта защиты требованиям пожарной безопасности № 320 от 28.12.2016



				ветствии объекта защиты требований пожарной безопасности № 125 от 25.06.2018.
--	--	--	--	---

### 7.1.2. Характеристика ЭБС и ЭБ Института

*Электронно-библиотечная система «РУКОНТ».* Принадлежность: сторонняя. Наименование организации владельца: Открытое акционерное общество «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ» ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Рукоонт». Адрес сайта: <http://rucont.ru>. Ресурс содержит «Базовый массив» и «Пользовательскую коллекцию»: учебники; учебные пособия; конспекты лекций; научные монографии; научные статьи; периодические издания; классическую художественную литературу; мультимедийные издания; электронные библиотеки полнотекстовых документов по основным изучаемым дисциплинам вуза. Договор № 27/2 от 27 декабря 2018 г. на оказание услуг для государственных нужд с Открытое акционерное общество «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ» по предоставлению доступа к ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Рукоонт», г. Москва (действителен с 01.01.2019 г. по 31.12.2019 г.). 100% доступ. Право неограниченного доступа для зарегистрированных студентов, аспирантов и преподавателей к выбранным ресурсам, в любое время, из любого места посредством сети Интернет.

*Тематические коллекции «Электронная библиотека».* Принадлежность: сторонняя. Наименование организации владельца: Открытое акционерное общество «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ» ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Рукоонт». Адрес сайта: <http://rucont.ru>. Ресурс содержит полные тексты учебных пособий, учебников, изданных в редакционно-издательском центре ЧГИК. Договор № 3005БИБ-192 ОАО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ», г. Москва (действителен с 27.04.2016 г. по 27.04.2019 г.). 100% доступ.

*Электронно-библиотечная система «РУКОНТ».* Принадлежность: сторонняя. Наименование организации владельца: Открытое акционерное общество «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ» ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Рукоонт». Адрес сайта: <http://rucont.ru>. Договор № 74\_010119 от 30.12.2018 на оказание услуг по предоставлению доступа к использованию сервиса поиска текстовых заимствований «Рукоонтекст»: базовый тариф» (действителен с 01.01.2019 г. по 31.12.2019 г.).

*Электронно-библиотечная система «РУКОНТ».* Принадлежность: сторонняя. Наименование организации владельца: Открытое акционерное общество «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ» ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Рукоонт». Лицензионный договор № 3118/БИБ-192 на размещение выпускных квалификационных работ студентов ЧГИК и предоставление доступа к ним в ЭБС «Рукоонт» (срок действия 02.06.2016 г. по 01.06.2019 г. с последующей пролонгацией на 3 года).

*Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ».* Принадлежность: сторонняя. Наименование организации владельца: Общество с ограниченной

ответственностью «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Адрес сайта: <http://e.lanbook.com>. Ресурс содержит тематические коллекции «Балет. Танец. Хорография» – издательство Планета музыки ЭБС «Издательства «Лань», «Музыка и театр – издательство «Планета музыки» ЭБС «Издательства «Лань»: учебники; учебные пособия; конспекты лекций; научные монографии; научные статьи; периодические издания. Договор № 27/3 от 27 декабря 2018 г. с ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям ЭБС «Лань», г. Санкт-Петербург (действителен с 01.01.2019 г. по 31.12.2019 г.). 100% доступ. Право неограниченного доступа для зарегистрированных студентов, аспирантов и преподавателей к выбранным ресурсам, в любое время, из любого места посредством сети Интернет.

*Тематическая база данных (коллекция) Образовательной организации.* Принадлежность: сторонняя. Наименование владельца: ООО «Научная электронная библиотека» («НЭБ»). Адрес сайта: <http://elibrary.ru>. Ресурс содержит полные тексты научных изданий, опубликованных в редакционно-издательском центре Образовательной организации. Лицензионный договор № 18-02/2013К от 04.02.2013 г. с ООО «Научная электронная библиотека» («НЭБ»), г. Москва (действителен с 04.02.2013 г. пролонгируется автоматически).

*Электронная библиотечная система «Ай Пи Эр Медиа».* Принадлежность: сторонняя. Наименование владельца: ООО «Ай Пи Эр Медиа». Адрес сайта: <http://iprbooks.ru/> Ресурс содержит полнотекстовые версии печатных изданий. Лицензионный договор № 1044/16 (неисключительная лицензия) от 17.05.2016 на размещение изданий произведений авторов ЧГИК предоставление доступа к ним в ЭБС «IPRbooks» (действителен 3 года с 17.05.2016 г. с правом последующей пролонгации).

*Электронная библиотечная система Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор* Принадлежность: сторонняя. Наименование владельца: ООО «Профобразование». Адрес сайта: <http://www.bibliocomplectator.ru> / Ресурс содержит полнотекстовые версии печатных изданий. Лицензионный договор № 1044648/18 от 15.12.2018 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям (действителен с 15.12.2018 по 15.12.2019г.с). 100% доступ. Право неограниченного доступа для зарегистрированных студентов, аспирантов и преподавателей к выбранным ресурсам, в любое время, из любого места посредством сети Интернет.

*«Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»* Принадлежность: сторонняя. Наименование владельца: Общество с ограниченной ответственностью «Электронное издательство ЮРАЙТ». Адрес сайта: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) <<http://www.biblio-online.ru>/ Ресурс содержит полнотекстовые версии печатных изданий. Договор № 3692 от 14.12.2019 на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС. 100% доступ. Право неограниченного доступа для зарегистрированных студентов, аспирантов и

преподавателей к выбранным ресурсам, в любое время, из любого места посредством сети Интернет.

*Электронно-библиотечная система «Айбукс.ру/ibooks.ru».* Принадлежность: сторонняя. Наименование организации владельца: Общество с ограниченной ответственностью Айбукс Адрес сайта: Айбукс.ру/ibooks.ru. Договор № 4-12/18К от 20.12.2018 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям (действителен с 01.01.2019 г. по 31.12.2019 г.). 100% доступ.

*Информационная система доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки (ЭКОБСОН).* Принадлежность: сторонняя. Наименование владельца: ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». Адрес сайта: <http://gpntb.ru>. Ресурс содержит библиографические описания (метаданные) и открытые полнотекстовые электронные ресурсы. Соглашение № 109 ЭКОБСОН от 16.06.2016 (действительно 2 года с правом последующей пролонгации).

*Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека», НЭБ.* Принадлежность: сторонняя. Наименование владельца: федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека». Адрес сайта: <http://нэб.рф>. Ресурс содержит полнотекстовые версии печатных изданий, электронных ресурсов, мультимедийных изданий, единый сводный каталог фонда НЭБ. Договор № 101/НЭБ/0910-п от 13.11.2018 г. с оператором государственной информационной системы «Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека», г. Москва (действителен с 13.11.2018 г. по 13.11.2023 г. с правом пролонгации на последующий период).

*База данных «Электронная библиотека ЧГИК».* Принадлежность: собственная полнотекстовая база данных. Наименование организации владельца: Челябинский государственный институт культуры. Приказ № 77-п от 14.10.2013 г. Адрес сайта: <http://lib.chgaki.ru>; <http://server-sp:81/Lists/List/AllItems.aspx>. БД «Электронная библиотека ЧГИК» содержит: учебные пособия, учебно-методические комплексы, рабочие программы, программы практик, методическое обеспечение дисциплин, итоговая государственная аттестация, научные издания, нотные издания. Количество пользователей не ограничено. 100% доступ. Доступ к ресурсу возможен из электронного каталога библиотеки, с сайта Научной библиотеки ЧГИК, из локальной сети Образовательной организации и через Интернет (по индивидуальным паролям).

*База данных «Музыкальная медиатека»* Принадлежность: собственная полнотекстовая база данных. Наименование организации владельца: Челябинский государственный институт культуры. Адрес сайта: <http://www.chgaki.ru/musmedia/main/start.htm> . БД «Музыкальная медиатека» содержит: статьи, учебные тексты, нотные издания, учебно-методические разработки. Создана в 2007 г. Обновляется регулярно. Количество пользо-

вателей не ограничено. 100% доступ.

Электронная информационно-образовательная среда ЧГИК обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, изданиям ЭБС и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы специалитета (БД «Учебная часть», БД «Деканат», БД «Диплом»);

- формирование электронного портфолио обучающегося, содержащее:

- *документированные индивидуальные образовательные достижения*: сертификаты, дипломы, грамоты, документы об участии в грантах, сертификаты о прохождении тестирования и т. д.,

- *исследовательские, проектные и творческие работы*: публикации, курсовые работы, проекты, ссылки на видео- и звукозаписи (спектаклей, концертных выступлений) и т. д.,

- *отзывы и характеристики на исследовательские, проектные и творческие работы*: благодарственные письма и т.д.

- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети Интернет.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации<sup>3</sup>. В ЧГИК разработано и утверждено приказом ректора положение «Об обработке персональных данных» (№ 114 от 15.04.2014).

7.1.3. Сетевая форма не используется (см. п. 3.5).

7.1.4. ЧГИК не имеет кафедр в иных организациях.

7.1.5. Квалификация руководящих и научно-педагогических работников ЧГИК соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования»<sup>4</sup>. Данные о квалификации руководящих и

---

<sup>3</sup> Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2006, № 31, ст. 3448; 2010, № 31, ст. 4196; 2011, № 15, ст. 2038; № 30, ст. 4600; 2012, № 31, ст. 4328; 2013, № 14, ст. 1658; № 23, ст. 2870; N 27, ст. 3479; № 52, ст. 6961; № 52, ст. 6963), Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2006, № 31, ст. 3451; 2009, № 48, ст. 5716; № 52, ст. 6439; 2010, № 27, ст. 3407; № 31, ст. 4173; № 31, ст. 4196; № 49, ст. 6409; 2011, № 23, ст. 3263; № 31, ст. 4701; 2013, № 14, ст. 1651; № 30, ст. 4038; № 51, ст. 6683).

<sup>4</sup> Утвержден приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).

научно-педагогических работников ЧГИК представлены на официальном сайте образовательной организации <http://chgik.ru/administration>.

7.1.6. Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет на 1 января 2019 г. 90 % от общего количества научно-педагогических работников ЧГИК.

7.1.7. В ЧГИК показатель объема финансирования научных исследований на одного научно-педагогического работника (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составил за 2018 г. – 102,55.

7.2. Выполнение требований к кадровым условиям реализации программы специалитета.

7.2.1 Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками ЧГИК, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора и внешнего совместительства.

7.2.2. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование и (или) ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, бакалавриата соответствует требованиям ФГОС ВО и составляет не менее 70 процентов.

7.2.3. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, бакалавриата соответствует требованиям ФГОС ВО и составляет не менее 65 процентов.

7.2.4. Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу специалитета соответствует требованиям ФГОС ВО и составляет не менее 10 процентов.

7.3. Выполнение требований к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета.

7.3.1. ЧГИК имеет специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для

реализации программы специалитета, включает в себя специализированные аудитории, оснащенные оборудованием. Требования к материально-техническому обеспечению изложены в Табл 4.

**Таблица 4**

**Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

№ п/п	Сфера применения	Материально-техническое обеспечение
1	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточных аттестаций и самостоятельной работы	универсальные учебные аудитории (от 10 до 112 посадочных мест), оборудованные мультимедийным комплексом, TV, видео-, аудиоаппаратурой. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин (модулей)
2	Компьютерные классы	все машины объединены в гигабитную локальную вычислительную сеть ЧГИК с выходом в Интернет. Технические характеристики: Компьютеры на базе Intel Core™ i5-4440 CPU @ 3.10GHz; RAM DDR3 8Gb; HDD SATA3 1000 Gb; Video PCI-E GeForce GTX 750 1Gb. Display Benq 22». Scanner Epson Perfection V10. Printer Canon LBP 6000). В компьютерном музыкальном классе дополнительно: MIDI keyboard Evolution MK-461C, Головные телефоны Philips, Акустическая система SVEN MA-331, Printer HP LaserJet 1010). Специализированное оборудование для инклюзивного обучения: Тактильный дисплей Брайля «Pac Mate 20» с функцией VariBraille®, Электронная лупа Aumed 4332, программа «Экранная клавиатура», в четырех классах установлена программа «Синтезатор речи».
3	Дисциплина «Иностранный язык»	специализированные аудитории для изучения иностранных языков с телевизорами, DVD-плеерами, магнитофонами, переносным мультимедийным комплексом, фондом аудиовизуальных материалов, фондом периодических изданий на иностранных языках, аутентичными изданиями, лингафонным оборудованием
4	Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности»	автоматизированное рабочее место для преподавателя (1), мультимедийное оборудование (1) экран (1), учебная мебель на 100 посадочных мест, доска для маркера (1), трибуна (1), стенды по дисциплине БЖД, витрины с индивидуальными средствами защиты населения (2)
5	Дисциплина «Физическая культура и спорт» и элективные дисциплины по физической культуре и спорту	учебно-тренировочный комплекс: • тренажерный зал оборудован: беговая дорожка Johnson T7000 (2), Эллиптический эргометр Matrix E3xc (2), велоэргометр Matrix (2), аэробический коврик (5), стенка гимнастическая (металл) (4), зеркала, музыкальный центр (1), позиционная станция с блочной рамкой (1), тренажер для мышц бедра – разгибатель (1), тренажер для мышц бедра –



№ п/п	Сфера применения	Материально-техническое обеспечение
		<p>сгибатель (1), тренажер для отводящих мышц бедра (1), тренажер для при-водящих мышц бедра (1), тренажер для мышц брюшного пресса (1), голень-машина стоя (1), тренаж, для ягодичных, прив.-отв. бедра стоя (1), Пулловер (1), тренажер для мышц груди и задних дельт (1), комбинированный станок с разгрузени-ем (1), тренажер для ягодичных мышц бедра ради-альный (1), Т-образная тяга ( 1), жим вверх (1), скамейка горизонтальная (2), скамейка регулируе-мая мобильная (2), скамейка Скотта (1), скамейка для жима горизонтальная (1), скамейка для жима под углом вверх (1), скамейка для жима сидя (1), скамейка для пресса регулируемая (2), станок для разгибания спины (2), скамейка регулируемая для машины Смитта (1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2 зала групповых программ оборудованы: аэробический коврик (15), зеркала для зала аэро-бики, стойка под гантели (1), музыкальный центр (1), гантели 1 кг (16), степ-платформы (12), палки гимнастические (15), римский стул регулируемый (1), стойка под гантели (для набора из 6 пар) (1), стойка под гантели (для 10 пар) (1), стойка под диски (50 мм) (1), стойка с набором гантелей хро-мированная (1), рычажная тяга (1), гантель про-фессиональная, 10 кг (2), гантель профессиональ-ная, 12 кг (2), гантель профессиональ-ная, 14 кг (2), гантель профессиональная, 16 кг (2), гантель про-фессиональная, 18 кг (2), гантель профес-сиональ-ная, 20 кг (2), гантель профессиональная, 22 кг (2), гантель профессиональная, 24 кг (2), гантель про-фессиональная, 26 кг (2), гантель профессиональ-ная, 28 кг (2), гантель профессиональная, 45 кг (2), гриф Олимпийский (6), диски обрезиненные (60)</li> <li>сайкл-студия оборудована: спин-байк Johnson Class Cycle (P8000) (6), аэробический коврик (10), зеркала для зала аэробики, музыкальный центр (2), телевизор (1)</li> <li>зал спортивных игр оборудован: теннисные столы (сборные) (5), теннисные ракетки (10), стойка волейбольная (2) с механизмом передвижения сетки, баскетбольные щиты из оргстекла с кольцами и амортизаторами (2), электронное табло (1), стенка гимнастическая (металл) (6), посадочные места (48), мячи волейбольные (10), мячи баскетбольные (10)</li> </ul> <p>комплексная спортивная площадка 240 кв. м для занятий спортивными играми</p>
6	Специализированные аудитории для специальностей «Режиссура кино и телевидения», «Продюсерство»	площадка для проведения репетиций оборудована: автоматизированные рабочие места (2), учебная мебель на 14 посадочных мест, гримерные столы с зеркалами (2), зеркальная стеновая панель (1)

№ п/п	Сфера применения	Материально-техническое обеспечение
		площадка для проведения репетиций и выполнения съемочных упражнений оборудована: автоматизированные рабочие места (3), телевизоры (2), телевизионное, звуковое, световое студийное и трансляционное оборудование, учебная мебель на 4 посадочных места, стеллаж, специализированная мебель
		площадка для проведения репетиций и выполнения съемочных упражнений оборудована: автоматизированные рабочие места (2), телевизионное съемочное оборудование, учебная мебель на 14 посадочных мест, стеллаж (1), доска маркерная передвижная (1), затемнение окон, одежда сцены, стационарные осветительные приборы на потолочных креплениях
		студия звукозаписи оборудована: автоматизированное рабочее место (1), звуковое оборудование (микшерский звуковой пульт, микрофоны, компрессор, лимитер, эквалайзер), стулья (2), столы (2)
		киноцентр им. С. А. Герасимова оборудован: автоматизированное рабочее место для преподавателя (1), мультимедийное оборудование (1) плазменный телевизор (1), учебная мебель на 100 посадочных мест, доска для маркера, трибуна, стенды по истории кино
		специализированная аудитория оборудована: автоматизированное рабочее место (1), мультимедийное оборудование для просмотров видеоматериалов, доска маркерная (1), стулья с откидными столиками, столы (2), стационарные осветительные приборы на потолочных креплениях

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации.

#### Характеристика Научной библиотеки ЧГИК:

1. Общая площадь библиотеки (кв. м) – 1 032, в том числе  
– для хранения фондов 570;  
– для обслуживания читателей 462.
2. Количество посадочных мест в читальных залах – 120 (главный читальный зал; специализированный читальный зал литературы по информационно-коммуникационным наукам им. И. Г. Моргенштерна; специализированный читальный зал нотной-музыкальной литературы; научный читальный зал; музей книги).
3. Парк ЭВМ, всего – 51, из них АРМ для читателей – 33.
4. Количество компьютеров в сети ЧГИК, в том числе Wi-Fi – 51.
5. Количество копировально-множительной техники (ксероксы, принтеры) – 29.



6. Общее количество единиц хранения на 1 января 2019 г.: экземпляров – 298740989, названий 120688.

Количество новых поступлений

– книг, всего экз.: 3419, в том числе иностранных; количество названий 1264;

– отечественных периодических изданий: 1359 экземпляров; названий 68.

Объем фонда сетевых электронных документов 81099.

Объем фонда открытого доступа 51650 экз.

Учебно-методической литературы, адаптированной для лиц с нарушениями зрения 3991 единицы.

Электронные библиотечные системы «РУКОНТ», «Лань» и др.

Фонд Научной библиотеки укомплектован необходимыми печатными и электронными изданиями по всем дисциплинам. Список основной и дополнительной литературы по каждой дисциплине представлен в рабочей программе дисциплины.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

7.3.2. ЧГИК имеет в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Состав определяется в рабочих программах дисциплин и ежегодно обновляется.

Лицензионное программное обеспечение ЧГИК (по состоянию на 1 января 2019 г.):

Лицензионное программное обеспечение ЧГИК (по состоянию на 1 января 2019 г.):

1. Офисные программы: Microsoft Office 2007, Sharepoint Designer 2007, Office Communicator 2007 R2 + LiveMeeting 2007, Adobe Reader 9.0, Adobe Acrobat Pro 9.0, Adobe InDesign CS4, Fine Reader 10.0, InfraRecorder, 7zip.

2. Программы для работы в Интернет: Skype, Mozilla Firefox, Adobe Dreamweaver CS4, Google Chrome.

3. Графические редакторы: Adobe Photoshop CS4, Adobe Flash CS4, 3D Studio Max 2011 Eng, Corel Draw X4.

4. Редакторы видео: Movie Maker, QuickTime.

5. Системы программирования: Turbo Delphi, Portable PGP.

6. Специализированное ПО: Microsoft Project 2007 FAR 1.7, Малая ЭС, Фраза, Помощник кадровика: Эксперт. Образование, Virtual PC 2007 SP1, Гарант, Irbis 64.

7.3.3. Электронно-библиотечная система, электронная библиотека ЧГИК и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ всем обучающимся по программе специалитета по

индивидуальным паролям.

7.3.4. Обучающимся и научно-педагогическим работникам обеспечен доступ, в том числе удаленный, включая применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

7.3.5. В случае если по программе специалитета будут обучаться лица с ограниченными возможностями здоровья, они будут обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.4. Выполнение требований к финансовому обеспечению программы специалитета.

7.4.1. Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. № 638 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 сентября 2013 г., регистрационный № 29967).

Данные о финансовом обеспечении реализации программы специалитета ежегодно размещаются в автоматизированной системе «БОР-навигатор Культура (<http://gz.mkrf.ru>) и на официальном сайте для размещения информации о государственных (муниципальных) учреждениях (<http://bus.gov.ru>), на сайте «Электронный бюджет» (<http://budget.gov.ru>).

## **8. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ВУЗА**

Модернизация образования ставит перед каждым вузом задачи поиска новых подходов и средств, которые способствовали бы развитию общекультурных компетенций учащихся, т. е. социально-личностному росту студентов. Одним из таких подходов является социокультурный принцип, смысл которого в выполнении функций образования через социокультурную среду учебного заведения.

Социокультурная среда вуза может быть охарактеризована как совокупность социальных, культурных, а также специально организованных психолого-педагогических условий, в результате взаимодействия которых происходит становление личности обучающихся.

Стоит отметить, что социокультурная среда вуза носит универсальный, всеобщий характер и реализуется прежде всего в системе воспитательной работы вуза, понимаемой как совокупность целенаправленной и последовательной реализации разнообразных направлений воспитательного воздействия (интеллектуального, творческого, нравственного, физического и пр.) и социальной поддержки студентов.

В ЧГИК действует многоуровневая система социально-воспитательной работы, стимулирующая разностороннее развитие ее субъектов и комплексную реализацию компетентного содержания образовательных программ по всем направлениям деятельности вуза.

Социально-воспитательная работа в ЧГИК осуществляется в соответствии с Концепцией социально-личностного развития студентов образовательной организации. К прочим нормативно-программным документам, регламентирующим социально-воспитательную работу в вузе, можно отнести:

- Программу гражданско-патриотического воспитания студентов (15.02.2016);
- Программу адаптации студентов первого курса в социокультурной среде вуза (01.09.2013);
- Программу профилактики экстремизма в молодежной среде (01.09.2013);
- Программу развития социальных инициатив студентов (01.09.2013);
- Комплексную программу формирования здорового образа жизни студентов (01.09.2013);
- Положение об отделе социально-воспитательной работы со студентами (15.02.2016);
- Положение о студенческом совете (15.02.2016);
- Положение о Спортивном клубе (15.02.2016);
- Положение о студенческом общежитии (15.02.2016);
- Положение о студенческих советах в общежитиях (15.02.2016);
- Правила внутреннего распорядка для студентов (15.02.2016).

Для повышения эффективности реализации всех направлений социально-воспитательной работы в ЧГИК выработана четкая система планирования, реализации и контроля мероприятий, включающая в себя следующие структуры.

#### I. Общеузовский уровень:

- ученый совет определяет концепцию и программы развития воспитания и социальной поддержки студентов, направленность ценностных основ их реализации, формирование целостного воспитательного пространства коллектива, методы и формы взаимодействия преподавателей и студентов, поддержку и развитие инициатив, новаторских идей в области воспитания;
- совет по воспитательной работе выполняет основные функции управления воспитательным процессом, разрабатывает ведущие направле-

ния социально-воспитательной деятельности, координирует работу вузовских, факультетских и кафедральных структур по проблемам воспитания, содействует внедрению новых организационных форм и методов работы, созданию общественных объединений, координирует распределение финансово-материальных средств и пр.;

– студенческий совет выступает как постоянно действующий представительный коллегиальный орган студенческого самоуправления ЧГИК, деятельность которого направлена на обеспечение реализации прав обучающихся на участие в управлении образовательным процессом, решение важных вопросов жизнедеятельности, координирование работы общественных объединений вуза, развитие социальной активности, поддержку и реализацию социальных инициатив студентов.

## II. Факультетский уровень:

– заместители деканов по воспитательной работе организуют, реализуют и контролируют воспитательную работу на факультетах, формируют основные направления воспитательной работы со студентами, проживающими в общежитиях, контролируют соблюдение моральных и социально-бытовых условий их проживания, организуют воспитательные мероприятия и пр.;

– студенческие советы факультетов включают в свой состав актив факультета, старост вузовских групп, активизируют деятельность по сохранению и развитию традиций студенчества, формированию гражданской культуры, оказывают содействие развитию их социальной зрелости, самостоятельности, способности к самоорганизации и саморазвитию;

– кураторы групп способствуют адаптации студентов младших курсов к условиям обучения в вузе, реализации прав и обязанностей студентов, их духовно-нравственному и профессиональному развитию.

Магистральной **целью** социально-воспитательной работы ЧГИК является воспитание конкурентоспособного специалиста, являющегося разносторонне развитой и культурно ориентированной личностью, обладающей способностью к саморазвитию (духовному, профессиональному, интеллектуальному и пр.).

**Задачи** социально-воспитательной работы следующие:

- способствовать самореализации личности;
- удовлетворять потребности, интересы личности в соответствии с общечеловеческими и национальными ценностями;
- помогать адаптации студентов к социальным изменениям;
- выступать инструментом формирования ценностей и моделей поведения у студентов;
- формировать общекультурные компетенции обучающихся;
- определять перспективы личностного и профессионального развития.

Среди **принципов**, лежащих в основе социально-воспитательной работы, стоит выделить следующие, наиболее важные:

- патриотизм;
- гуманистическое отношение к субъектам воспитания;
- духовность, проявляющуюся в формировании у студента смысло-жизненных духовных ориентаций, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, к соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали;
- конкурентоспособность, предполагающую формирование специалиста, способного к социальной и профессиональной мобильности, нахождению эффективных решений в сложных условиях во всех сферах жизнедеятельности;
- толерантность;
- индивидуализацию, позволяющую личности ориентироваться на собственные интересы и потребности, проявлять творческую активность;
- вариативность, включающую различные формы и методы воспитания, нацеленную на формирование вариативного способа мышления в сфере профессиональной деятельности, способность к деятельности в ситуации неопределенности.

Безусловно, важными предпосылками успешной реализации указанных цели, задач и принципов социально-воспитательной деятельности являются **условия**, созданные в вузе и способствующие комплексному воплощению всех направлений социально-воспитательной деятельности как на смысло-ценностном, так и на событийном уровнях. В ЧГИК к подобным условиям относятся следующие:

- качественный образовательный процесс, позволяющий студентам максимально овладеть материальными и культурными ценностями, научными и техническими достижениями, накопленными человечеством и российской культурой;
- органичное включение воспитательной деятельности, конкретных мероприятий в процесс профессионального становления студентов (учебный процесс, научно-исследовательская работа, концертно-творческая деятельность);
- развитие системы внеучебной воспитательной работы (организация и совершенствование различных смотров-конкурсов; разработка и осуществление комплексных программ; реализация в ЧГИК государственной молодежной политики);
- создание комфортного социально-психологического климата в вузе, т. е. создание атмосферы доверия и творчества, реализация педагогики сотрудничества и гуманизма;
- развитие студенческого самоуправления;
- поощрение творческой активности студенческих коллективов;
- формирование чувства корпоративности, сопричастности студентов к становлению и развитию лучших традиций отрасли, вуза, факультета, кафедры;
- создание в ЧГИК психологической службы, подразделений соци-

ально-педагогической поддержки студентов;

- мониторинговые исследования по воспитательной работе при участии социологической лаборатории;

- эффективное использование гибкой системы стимулирования и поощрения студентов.

Социально-воспитательная работа в ЧГИК может быть представлена в виде сложной, многоуровневой системы, состоящей из различных подсистем и типологизируемой по нескольким основаниям.

С точки зрения административных ресурсов, обеспечивающих реализацию воспитательных задач, система воспитательной работы в ЧГИК может быть представлена следующим образом: ученый совет, совет по воспитательной работе, студенческий совет ЧГИК (включает студенческий совет общежитий, студенческие советы факультетов – актив, старосты групп), заместители деканов по воспитательной работе, кураторы групп.

С позиции субъектного подхода структура воспитательной работы может быть представлена как система институциональных субъектов (ЧГИК в целом, отдел по социально-воспитательной работе и прочие подразделения, административный и преподавательский состав), организующих, транслирующих, реализующих, контролирующих социально-воспитательную деятельность, и аудиторного контрсубъекта (студенты), данную деятельность воспринимающего и разделяющего. Трансляционным (промежуточным) уровнем между двумя данными типами субъектов, обеспечивающим обратную связь, диалог между ними, является студенческое самоуправление.

С точки зрения направлений социально-воспитательную работу можно разделить:

- на научно-исследовательскую;
- коммуникативно-лидерскую (студенческое самоуправление);
- проектно-творческую;
- культурно-досуговую;
- физкультурно-спортивную и оздоровительную;
- эстетическую;
- гражданско-патриотическую;
- организационно-бытовую;
- социально-поддерживающую и адаптивную;
- корпоративную.

В качестве **формы учета** качественно-количественных показателей социокультурного развития студентов в ЧГИК была создана и на сегодняшний день активно практикуется система составления *профессионального портфолио студента* – индивидуальной учетно-контрольной папки студента, в которой фиксируются все формы собственной активности в течение всех лет обучения. Также разработано приложение к системе «Деканат», позволяющее фиксировать соотношение участия студентов в социокультурной среде вуза и степень развития его общекультурных компетенций.

Охарактеризуем более подробно содержание направлений в рамках развития социокультурной среды ЧГИК.

### **1. Научно-исследовательское направление**

Научно-исследовательская работа студентов обеспечивает опережающее развитие учебно-воспитательного процесса, подготовку конкурентоспособных современных специалистов.

Ежегодно в рамках учебного процесса и за его пределами проходит около 400 мероприятий НИРС: научных, научно-теоретических, научно-практических и учебных конференций, диспутов, круглых столов, тематических семинарских занятий, деловых и интеллектуальных игр. Эти мероприятия охватывают до 90 % студентов очного отделения и около 20 % заочного.

Важную роль в организации НИРС играет *научное студенческое общество* – добровольное объединение студентов ЧГИК, активно занимающихся научно-исследовательской деятельностью. Его целью является создание условий для развития творческого и научного потенциала студентов ЧГИК.

В рамках реализации данного направления воспитательной работы осуществляется деятельность **различных студенческих научных объединений**: творческих групп, ассоциаций, клубов и т. д.

*Дискуссионный студенческий клуб «Интеллектуальный полдник»* – общественное объединение студентов, деятельность которого направлена на формирование активной гражданской позиции будущих специалистов социокультурной сферы, профессиональных компетенций в сфере коммуникативной деятельности, развитие творческого потенциала личности. Клуб работает в течение всего учебного года. Приглашенными членами клуба являются представители различных областей деятельности как нашей страны, так и зарубежных государств.

*Исторический клуб*. Целью клуба является приобщение студентов к изучению отечественной и зарубежной истории, к участию в научно-исследовательской и учебно-воспитательной деятельности; воспитание студенчества на лучших традициях, примерах прошлого и настоящего времени. Заседания клуба проводятся один раз в месяц в течение учебного года.

*Философский клуб* – научное объединение студентов, направленное на дискуссионное обсуждение актуальных философских и социокультурных проблем. Целью клуба выступает организация свободной дискуссии в рамках интересной для студентов философско-культурологической проблематики, знакомство с философскими и философско-художественными текстами, совершенствование коммуникативных навыков. Заседания клуба проводятся один раз в две недели в течение учебного года.

Научно-исследовательская работа студентов организуется и в рамках иных, помимо институциональных, форм посредством участия студентов в следующих мероприятиях:

1) научных (научно-исследовательских, научно-практических, научно-

творческих) конференциях – как в самой образовательной организации, так и за ее пределами (городского, регионального, российского и международного уровня); главной научной конференцией ЧГИК является итоговая конференция студентов вуза, на которой представлены лучшие студенческие работы;

2) конкурсах научных работ: ежегодно в ЧГИК весной проводится факультетский конкурс лучших студенческих курсовых и дипломных работ, победители которого участвуют во всероссийском этапе конкурса;

3) конкурсах грантов: студенты ЧГИК принимают участие как в ежегодном внутривузовском конкурсе грантов, так и в конкурсах областного, регионального и всероссийского уровня;

4) конкурсах публикаторской деятельности: ежегодно студенты оформляют результаты своей научной деятельности в научных журналах и сборниках статей внутривузовского, городского, российского уровней, а также в журналах, рекомендованных ВАК; кроме того, студенты имеют возможность опубликовать результаты собственных исследований в формате монографий и научно-методических пособий;

5) работе специализированных недель (дней) кафедр (Неделя кафедры экономики, Неделя кафедры информатики, Дни кафедры философии и пр.), создающих дополнительные возможности для реализации научного потенциала студентов по тем или иным учебно-научным направлениям.

## **2. Коммуникативно-лидерское направление (студенческое самоуправление)**

Студенческое самоуправление – инициативная, самостоятельная и ответственная деятельность студентов по решению важных вопросов организации обучения, быта и досуга. Студенческое самоуправление является элементом общей системы управления учебно-воспитательным процессом в ЧГИК и предполагает максимальный учет интересов, потребностей студентов на основе изучения их мнения.

Главными задачами системы студенческого самоуправления в сфере социально-личностного развития являются:

- содействие разностороннему развитию личности каждого члена студенческого коллектива;
- формирование у студентов ответственного и творческого отношения к учебе, общественной деятельности и общественно полезному труду;
- социальная поддержка студентов;
- формирование организационно-управленческих навыков, правового самосознания, инициативности, самостоятельности, способности к успешной социализации в обществе;
- привлечение студентов к активному участию в жизни ЧГИК.

В структуру студенческого самоуправления входят первичная профсоюзная организация студентов и аспирантов, студенческий совет ЧГИК, общественные объединения и научные общества студентов (курируемые Управлением науки и инноваций). Данные органы самоуправления являются коллеги-



альными, выборными, имеют свое приоритетное направление деятельности, но при этом тесно взаимодействуют друг с другом.

Руководители органов студенческого самоуправления ежегодно принимают участие в обучении актива на областном, региональном, всероссийском уровнях. Ежегодно проводятся выездные сборы студенческого актива ЧГИК, в которых участвуют до 100 студентов, организована Школа лидера актива студенческого самоуправления «ШАНС». Основными целями первичной профсоюзной организации студентов и аспирантов, объединяющей более 900 студентов, являются: представительство и защита профессиональных, трудовых и социально-экономических прав и интересов членов организации.

Основными направлениями работы студенческого самоуправления выступают: гражданско-патриотическое воспитание, обучение студенческого актива, информационное направление, организация досуга, волонтерская деятельность, участие в работе факультетов. Особым направлением выступает реализация общевузовских старостатов по различным проблемам (возможности социокультурного пространства вуза, успеваемость по факультетам, совершенствование общежитий и др.), которые укрепляют обратную связь, отвечают за информационное насыщение, включенность всех студенческих групп в систему самоуправления в вузе.

### **3. Проектно-творческое направление**

В рамках данного направления деятельности студенты инициируют создание или участвуют в уже существующих проектах, совершенствуя свои профессиональные навыки. Среди подобных проектов можно назвать следующие.

*Студенческий педагогический отряд «Пульс».* Цель отряда – осуществление социально-педагогических инициатив среди детей, подростков, молодежи; повышение профессионального и педагогического уровня развития участников отряда. Курирует работу отряда кафедра педагогики и психологии, Институт культуры детства.

Направления деятельности студенческого педагогического отряда:

- социальная адаптация и поддержка детей из детских домов и школ-интернатов (проекты, игровые площадки; фестиваль «Ты не один»; акции «Кленовый лист»; «Доброе сердце» и др.);
- организация совместной деятельности со школами и дворцами города по работе с одаренными детьми;
- взаимодействие с молодежными объединениями России, участие во всероссийских слетах педагогических отрядов в Тюмени, Екатеринбурге, Москве, Казани и др.;
- программа «Жаркое лето» для работы СПО в детских оздоровительных лагерях (студенты отряда «Пульс» проходят обучение вожатскому мастерству в межвузовском центре подготовки вожатых).

*Волонтерский отряд ЧГИК «Мастерская добрых дел».* Целью отряда является формирование ценностей в молодежной культуре, выработка неприятия социально опасных привычек, ориентация на здоровый образ жизни. Ру-

ководителями отряда становятся студенты. Активисты проводят до 10 акций в месяц («Письма доброты», «Поможем Даше вместе!», «Уроки толерантности»), участвуют в федеральном проекте «Наше место» и др. Студентами разрабатываются решения проблем инклюзивного образования, благотворительности и др. Реализуется взаимодействие волонтерского отряда с советом ветеранов, с Федеральной станцией переливания крови (организация в апреле и октябре каждого года Дня донора).

*Волонтерский проект «Культура добрых дел»* реализуется по инициативе М. Л. Шуб и студентки специальности «Культурология» Дарьи Горской. Главной целью проекта «Культура добрых дел» является формирование гуманистической, социально активной и экологоориентированной позиции студентов через включение их в социально- и эколого-значимые практики.

За время существования проекта было проведено 19 акций: «Зелёная энергия» (сбор и утилизация батареек), «Помоги «Другу» (сбор продуктов приюту животных «Друг»), «Подари тепло» (сбор продуктов, средств гигиены, одежды для социального центра «Берег»), «Чистый лес» (уборка мусора в Шершнёвском бору) и другие.

*Педагогический отряд ВДЦ «Орленок» и МДЦ «Артек».* Курирует работу отряда кафедра педагогики и психологии, Институт культуры детства. Отбор в данные отряды осуществляется на конкурсной основе, проходит специализированная школа подготовки специалистов и вожатых для работы в данных учреждениях в объеме 230 часов теоретических и 150 часов практических занятий. Ежегодно в «Орленке» и «Артеке» работает до 25 студентов, реализуются совместные и авторские смены.

*Штаб студенческих отрядов ЧГИК*, который входит во Всероссийский студенческий отряд и включает отряды строительный («Бетономешалка»), педагогический («Пульс»), проводниковый («Стрела») и сервисный («СтАРТ»). Ежегодно в третьем трудовом семестре работают около 150 студентов.

Проектно-творческая деятельность реализуется через творческие проекты. Многие специализированные кафедры ЧГИК превращаются в творческие лаборатории, в которых воплощаются идеи студентов. Зачастую осуществление этих проектов приводит к рождению профессиональных коллективов.

*Мастерская новой пьесы «Бабы».* Художественный руководитель – профессор кафедры театрального искусства факультета театра, кино и телевидения, академик Международной педагогической академии Е. В. Калужских. Театр создан в 2001 г. Труппу составили ученицы руководителя. Имя дала постановка по пьесе Н. Садур «Чудная баба». Уникальность театра в том, что он единственный в Челябинской области занимается поиском и развитием инновационных форм драматического искусства: постановкой драматургии «новой-новой» волны, созданием театральных проектов в технике вербатим (документальный театр) и в направлении неоклассика.

*Студенческая филармония «Классика».* Основной целью является художественное образование и эстетическое воспитание студентов ЧГИК. За три года работы филармонии было подготовлено и проведено 65 концертов-лекций.

В рамках студенческой филармонии «Классика» студенты могут реализовывать свои творческие проекты: спектакли, сольные концерты, акции, игровые программы, концерты-лекции, творческие встречи и др.

*«Золотые голоса академии».* В данном проекте профессора В. Г. Лебедева принимают участие нынешние и бывшие студенты кафедры вокального искусства – лауреаты международных конкурсов: Е. Мордасова, А. Крутько, Е. Роткина, М. Макарова и др.

*«Баянны и аккордеонные вечера».* Проводятся два раза в год с 2006 г. Автором этого яркого творческого проекта, а также постоянным участником является заслуженный деятель искусств РФ В. Г. Герасимов, а руководителем – ректор В. Я. Рушанин. В рамках данного мероприятия проходят лекции и творческие встречи, мастер-классы лучших исполнителей и музыкантов России.

*«Музей танца».* Творческий проект студентов и преподавателей хореографического факультета, в котором представлены танцевальные картины разных эпох и столетий; рассчитан на широкую аудиторию.

*Клуб-лекторий «В гостях у Терпсихоры».* Просветительская программа по искусству хореографии осуществляется Всероссийским музыкальным обществом совместно с ЧГИК при поддержке Министерства образования и науки Челябинской области. По абонементу 5 раз в учебном году на театральной сцене Дворца пионеров и школьников им. Н. К. Крупской проходят лекции-концерты по хореографическому искусству, в которых принимают участие ведущие детские хореографические коллективы г. Челябинска и области, студенты ЧГИК и учащиеся Челябинского областного колледжа культуры, артисты Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки. В роли лекторов выступают ведущие преподаватели ЧГИК.

*Творческий союз «Челябинское инструментальное трио».* Является прямым доказательством творческой самореализации студентов в рамках концертно-творческой деятельности.

*Школа КВН.* Открыта по инициативе руководителей команды КВН «Сборная казахов ЧГИК». Занятия проводятся не только для студентов ЧГИК, но и для всех желающих. В программе: анатомия юмора, чистописание репризы, формула шутки, основы безопасности сценедеятельности. В конце учебного года проходит гала-концерт лучших номеров школы.

*Киноклуб «Девятая муза»* (руководитель проекта О. П. Евдак). Целью данного проекта является популяризация киноискусства и в целом художественное просвещение студенчества по истории и современности культуры (прежде всего киноискусства), инициация дискуссий по актуальным вопросам художественной культуры и кинематографии.

*Проект «Союз с союзами».* В его основе лежит сотрудничество ЧГИК с творческими союзами театральных деятелей, композиторов, писателей России и их челябинскими областными отделениями. Творческие контакты позволяют понять современные тенденции и оценить собственный уровень.

*Поэтический клуб «Взлетная полоса»* (руководитель Н. А. Ягодинцева). Осуществляет просветительско-творческую деятельность. Любители поэзии и литературы знакомятся с историей и современным состоянием поэтического искусства и погружаются в обстановку, благоприятную для раскрытия поэтических талантов.

*Лаборатория «Архаика и авангард».* Под руководством заслуженного работника культуры РФ профессора А. А. Мордасова реализуются авторские проекты студентов, способствующие становлению их профессионализма, патристическому воспитанию, нравственному формированию личности.

#### **4. Культурно-досуговое направление**

Данное направление реализуется через *посещение студентами учреждений культуры* (театров, концертных залов, картинной галереи, выставок), а также в экскурсионной деятельности на территории Челябинска, Челябинской области, России и за рубежом (Германия, Франция, Таджикистан). Цель – развитие эстетического восприятия, ценностей и творческого самообразования, формирование творческого мышления, ценностного отношения к миру.

Студенты являются активными участниками и посетителями всех учреждений культуры и искусств г. Челябинска: Театра оперы и балета им. М. И. Глинки, Камерного театра, Театра драмы им. Н. Ю. Орлова, Нового художественного театра, Челябинской филармонии, музеев, киноцентров и др. Ректорат постоянно выделяет средства для приобретения билетов для студентов на спектакли, концерты, выставки, экскурсионные поездки. Каждый учебный год с сентября по май работает «Студенческий абонемент» (всего около 500 посещений в год).

Функционирует *Центр досуга студентов*. Несколько помещений объединяет досуговое пространство: театральный зал, зал интеллектуальных игр, чайная комната, комната психологических занятий, компьютерный зал, галерея самоуправления, ретростудия и др. Свою работу здесь осуществляют: театральная студия для студентов нетеатральных отделений «Аист», студенческий педагогический отряд «Пульс», студенческий совет общежитий, фотостудия, танцевальный коллектив «Фаер», песенная лаборатория и др., деятельность которых позволяет в полной мере раскрыть таланты учащихся.

Реализуется *система мастер-классов и творческих встреч*. Активные формы творческого познания – один из самых эффективных методов распространения опыта ведущих деятелей культуры и искусств, получения новых знаний и основных способов освоения новых технологий и повышения профессионального мастерства. В год проходит более 30 мастер-классов для учреждений культуры и искусств Челябинской, Свердловской, Тюменской областей.

Осуществляется международная деятельность.

## **5. Физкультурно-спортивное и оздоровительное направление**

Физическая подготовка нацелена на укрепление здоровья студентов, формирование ценностно-мотивационных установок на здоровый образ жизни.

Среди мероприятий и объединений, пропагандирующих здоровый образ жизни и реализующих задачи физического воспитания, следует отметить проекты, организованные *Спортивным клубом*. Основными направлениями его деятельности являются:

- пропаганда физической культуры, здорового образа жизни;
- подготовка и проведение ежегодной спартакиады, спортивных праздников, учебно-тренировочных сборов и соревнований среди студентов;
- взаимодействие с Управлением по физической культуре, спорту и туризму Администрации г. Челябинска, районным спорткомитетом при проведении различных физкультурно-массовых мероприятий;
- установление контактов со спортивными и общественными объединениями.

В рамках клуба действуют секции по шахматам, армрестлингу, рукопашному бою, футболу, волейболу, баскетболу, аэробике, работает тренажерный зал. Студенты активно участвуют в индивидуальных и массовых соревнованиях, реализуется система регулярных спортивных мероприятий и соревнований различного уровня:

- ежегодная спартакиада факультетов «Укрепи здоровье, студент»;
- первенство ЧГИК по боулингу среди факультетов;
- конкурс «Веселая кегля»;
- товарищеские встречи с командами других вузов;
- ГТО и т. д.

*Спортивно-оздоровительный лагерь «Мелодия»*. Данное учреждение также входит в инфраструктуру объектов, реализующих задачи физического воспитания, и является площадкой разного рода спортивных мероприятий и летнего оздоровительного отдыха студентов, проведения специализированных смен.

*Информационно-агитационные стенды*. Располагаются на всей территории ЧГИК, оповещают о пользе здорового образа жизни и последствиях вредных привычек.

*Просветительские лекции*. Лекции проводятся в формате диалога специалиста в какой-либо области (медицины, психологии и пр.) со студентами различных направлений подготовки. Тематика связана с вопросами профилактики и преодоления последствий неправильного образа жизни, с просвещением в сфере современных научных знаний в области ЗОЖ и пр. Проходят встречи со специалистами, осуществляется демонстрация фильма «Вся правда о табаке», выставка «Я не курю», разработан агитационный материал, эстафета между курильщиками и не курящими, экспресс-опросы и др.

В целях профилактики наркомании, алкоголизма и пропаганды здорового образа жизни установлены тесные связи с такими службами и

структурами, как Госнаркоконтроль, полиция Советского района, студенческая больница, городской центр профилактической медицины, редакция газеты «На здоровье», фирма «Арт-медика», фонд «Береги себя». Эти организации представляют вузу рекомендации по проведению профилактической работы (плакаты, брошюры, газеты, фильмы).

Студенты посещают тематические выставки по вопросам оздоровления и ЗОЖ, лекции-беседы «Употребление в молодежной среде наркотических веществ», лекторий для первокурсников о здоровье, борьбе со СПИДом и др. Два раза в год профком студентов и аспирантов организует Витаминные дни. В 2013 г. студенческий совет ЧГИК стал лауреатом всероссийского конкурса в сфере развития органов студенческого самоуправления «Студенческий актив» в номинации «Лучший проект в сфере популяризации физкультуры и спорта, здорового образа жизни, профилактики асоциальных явлений в молодежной среде» (г. Москва).

## **6. Эстетическое направление**

Особенность вуза культуры и искусства в том, что данный аспект развития выступает неотъемлемой частью содержания образования, так как профессиональная подготовка имеет фундаментально-культурную и эстетическую направленность: в учебный процесс включены курсы по проблемам эстетики, мировой и отечественной культуры (в том числе новые направления в современном искусстве).

К процессу эстетического развития студентов относятся следующие элементы.

*Картинная галерея.* Одной из замечательных традиций вуза стало формирование художественной коллекции. В основном представлено творчество современных уральских художников, что особенно ценно, так как современное изобразительное искусство Южного Урала в постоянной экспозиции Челябинского государственного музея изобразительных искусств представляется только в выставочном формате.

Произведения живописи, графики, скульптуры украшают аудитории, рекреации, кабинеты, коридоры, читальные залы и создают в ЧГИК особую атмосферу художественного творчества, помогают развивать у студентов эстетические чувства. Кроме того, подавляющее большинство студентов изучают дисциплины искусствоведческого профиля.

За годы работы галереи друзьями вуза стали заслуженные деятели искусств, члены творческих союзов, лауреаты престижных премий А. В. Гилев, В. А. Авакян, О. В. Гладышева, Т. Д. Дидишвили, В. В. Качалов, С. Г. Новиков, К. В. Фокин, В. Г. Шаповалов, В. В. Васин, А. Г. Фолленвейдер и др. Вуз сотрудничает с Союзом художников, Выставочным залом Челябинского отделения Союза художников, Челябинской областной картинной галереей, Челябинским областным краеведческим музеем, Областным фотоклубом. Также галерея экспонирует живопись молодых художников Челябинска (Т. Сусь, М. Кутявина, А. Варгот, С. Морданова, Е. Токарева), творческие работы студентов и учащихся других учебных заведений. С 2004 г. было проведено более 200 вы-

ставок, а также организовано множество творческих встреч и презентаций.

*Фотогалерея ЧГИК.* На территории вуза постоянно функционируют две сменные фотовыставки (в них принимают участие как профессиональные фотографы, так и студенты) и одна постоянная фотоэкспозиция портретов профессоров и докторов вуза. Кроме того, результатом работы фотогалереи является открытие студенческого центра «Фотомир».

*Интерьер ЧГИК.* Мощным фактором эстетического воспитания является пространственно-материальная среда вуза. В образовательной организации она формируется таким образом, чтобы нести позитивный заряд, трансформировать официальный интерьер в уютное арт-пространство, включающее в себя как элементы художественной культуры (картины, скульптуры, фонтаны, вазы и пр.), так и иные (озеленение, аквариумы, текстиль и пр.).

### **7. Гражданско-патриотическое направление**

В основу гражданско-патриотического воспитания закладывается идея полноценного участия личности в решении общественно значимых задач: формирование активной гражданской позиции личности, российского национального самосознания и патриотических чувств у молодежи, воспитание высокой нравственности и социальной активности, осознание личной ответственности за качество жизни в стране.

В рамках направления реализуется деятельность объединений, активизация участия в специализированных конкурсах, проводятся социологические исследования по проблемам гражданского воспитания, встречи с ветеранами войн и труда, известными деятелями культуры и искусства, музейная деятельность.

*В поисковый отряд «Звезда»* входят студенты, преподаватели и сотрудники ЧГИК, осуществляется:

- поиск непогребенных останков воинов – участников Великой Отечественной войны, их достойное захоронение, установление имен пропавших без вести;
- шефство над ветеранами Великой Отечественной войны;
- очистка мест боев от снаряжения, боеприпасов.

Члены отряда принимают участие в научных конференциях, семинарах, симпозиумах по проблемам патриотического воспитания подрастающего поколения, а также ведут просветительскую деятельность с молодежью и жителями города.

Открытый городской конкурс «Патриоты Челябинска», подготовленный и проведенный студентами ЧГИК совместно с Администрацией г. Челябинска, направлен на формирование и развитие у обучающихся осознанного интереса к изучению истории родного города, патриотических ценностей и ориентаций среди молодежи; популяризацию историко-культурного наследия города Челябинска. К проектам патриотическо-гражданской направленности можно отнести конкурс «Вклад моей семьи в победу над врагом в годы Великой Отечественной войны», фотоконкурс

«История семьи».

*Музейный комплекс ЧГИК* – это общественный музей, собирающий, хранящий, экспонирующий предметы материальной и духовной культуры, представляющие историческую, научную, художественную ценность. Музейный комплекс включает в себя следующие структурные подразделения:

- экспозиционный комплекс «История вуза»;
- именную аудиторию Б. Т. Уткина;
- именную аудиторию А. И. Лазарева;
- Музей книги;
- кабинет музееведения;
- этнокультурную экспозицию «Хоровод народов Южного Урала»;
- галерею «Второй этаж»;
- фотовыставку.

*Система мемориальных аудиторий и подразделений.* Помимо тех аудиторий, которые входят в Музейный комплекс, существуют Мемориальный читальный зал им. И. Г. Моргенштерна, Концертный зал им. М. Д. Смирнова, кафедра социально-культурной деятельности им. Д. Б. Перчика, мастерская сценарных технологий им. профессора Н. П. Шилова и др.

*Мемориальные доски.* Мемориально-памятные доски располагаются как внутри, так и на фасаде здания ЧГИК:

- мемориальная доска первому ректору вуза П. В. Сапронову;
- мемориальная доска доктору филологических наук, профессору А. И. Лазареву;
- мемориальная доска одному из основателей вуза, профессору Д. Б. Перчику;
- мемориальная доска о нахождении во время Великой Отечественной войны в помещении нынешнего деканата факультета документальных коммуникаций и туризма операционной эвакогоспиталя.

*Информационные стенды.* На них размещается гражданско-просветительская информация (флаги, гербы, гимны – России, Челябинской области, вуза и пр.).

## **8. Организационно-бытовое направление**

В ЧГИК принимаются все меры по наиболее полному и качественному обеспечению социально-бытовых условий студентов.

В вузе имеются два общежития, в которых проживает более 500 студентов. Студентов, подавших заявление и не заселенных в общежитие, нет. Реализуется программа по развитию общежитий: проведен капитальный ремонт, закуплена необходимая мебель и белье. Для обеспечения пожарной безопасности проходят учения с участием подразделений пожарной охраны и медиков.

В корпусах общежития имеются бытовые и учебные комнаты, комнаты отдыха, комнаты для родителей, детская комната, тренажерный зал и спортивная площадка. Все помещения оснащаются в соответствии с санитарными правилами устройства, оборудования и содержания студенче-



ского общежития.

В общежитии действует студенческий совет, который координирует деятельность старост этажей и блоков, организует работу по самообслуживанию общежитий, привлекает проживающих к выполнению общественно полезных работ в общежитиях и на прилегающей территории, организует проведение культурно-массовой работы. Студенческим советом, профкомом студентов и аспирантов реализуются досуговые мероприятия (Ночь кино, Олимпийский резерв, Юбилейное меню, Масленица, Квартирник, Посвящение в генералы искусства и др.).

В ЧГИК имеются: учебный театр, несколько концертных залов, специализированные аудитории для студентов различных факультетов и направлений подготовки (специальностей), учебные аудитории, компьютерные классы, библиотека с читальными залами, тренажерный зал, столовая, буфеты, медицинский пункт, административные и служебные помещения, музейный комплекс, картинная галерея, фотогалерея.

Все помещения оснащены оборудованием, необходимым для обеспечения учебного и воспитательного процесса (аудио- и видеотехника, демонстрационное оборудование, сценический реквизит, костюмы, музыкальный инструментарий, зеркала, станки, мольберты, наглядные пособия, спортивный инвентарь и др.).

Для проведения больших внеучебных мероприятий арендуются залы Дворца культуры железнодорожников, Концертного зала им С. С. Прокофьева, Зала камерной и органной музыки «Родина», Театра оперы и балета им. М. И. Глинки, стадион «Локомотив», бассейн. Образовательная организация располагает необходимым оборудованием, инвентарем, техническими средствами для организации культурно-массовых и спортивно-оздоровительных программ.

## **9. Социально-поддерживающее и адаптивное направление**

ЧГИК обеспечивает социально-психологическую и материальную поддержку студентов на основе государственной политики в области образования через систему стипендий, льгот за пользование услугами социально-культурного назначения, а также соблюдение и защиту свобод и прав студента как личности.

В целях стимулирования и поддержки освоения студентами соответствующих образовательных программ в ЧГИК установлены следующие виды стипендий:

- государственная академическая стипендия студентам;
- государственная социальная стипендия студентам;
- государственная стипендия аспирантам, ординаторам, ассистентам-стажерам;
- стипендия Президента РФ, Правительства РФ;
- именные стипендии;
- стипендии Губернатора, Законодательного собрания Челябинской области, Администрации г. Челябинска и др.

*Материальная поддержка* оказывается следующим студентам: инвалидам, участникам боевых действий, лицам из числа детей-сирот или оставшихся без попечения родителей, студентам, оказавшимся в сложной жизненной ситуации, и др. Студентам предоставляются льготы на приобретение проездных билетов, талоны на питание, оформляются пенсионные страховые свидетельства, пособия по родам и уходу за ребенком.

В ЧГИК реализуется *система оказания медицинской помощи*, работает медицинский кабинет, осуществляется медицинский профилактический осмотр, вакцинация студентов.

Действует клуб *социально-психологической помощи студентам*, на базе которого работают консультативные группы, проводятся психологические тренинги по культуре общения, профилактике стресса, динамике развития группы, проблемам профессионального выгорания, творческого раскрепощения, семейного воспитания и др. Систематическая работа психолога, в том числе в группах, позволяет выявить и предотвратить негативные явления в студенческой среде, не допустить эскалации конфликтов студентов и педагогов.

*Комиссия общественного контроля* осуществляет проверку качества блюд в столовой. Спортивно-массовая комиссия сотрудничает со спортклубом в проведении спартакиады «Профдвижения». Профком обеспечивает студентов льготными путевками для отдыха в каникулярное время, организует посещение бассейна, катка, лыжной базы.

*Отдел трудоустройства* оказывает социальную поддержку студентам в плане обеспечения их временной (на время учебы) или постоянной работой.

Аспектом социальной поддержки студентов в ЧГИК выступает реализация программы адаптации студентов первого курса «*Неделя первокурсника*», включающая мероприятия по комплексной адаптации студентов в информационном, досуговом, учебном и иных пространствах вуза. Участие в системе адаптации за последние 2 года приняли более 90 % студентов первого курса, такой высокий процент обеспечил полную включенность студентов как в учебный, так и в общественные процессы.

## **10. Корпоративное направление**

Стабильность социокультурной среды вуза обеспечивает сохранение, развитие лучших традиций и выработку у студентов чувства принадлежности к вузовскому сообществу и выбранной профессии. Политика ректората и деканатов факультетов направлена на укрепление связей со своими выпускниками.

В вузе есть фотостенды членов студенческого совета, отличников, стипендиатов, выпусков, галерея известных выпускников вуза, людей, оставивших заметный след в жизни культуры Челябинска и России, почетных профессоров вуза, информационные фотостенды, посвященные преподавателям ЧГИК, актуальным событиям, отдельным подразделениям и др.

*Праздничные мероприятия* развивают чувство сопричастности, способствуют активной включенности в жизнь вуза. Рассмотрим основные из них.

День знаний не только объединяет студенчество ЧГИК, но и знакомит

первокурсников с особенностями работы факультетов, преподавателями, студенческим советом, творческими коллективами и традициями вуза.

Посвящение в студенты. Песни, танцы, зарисовки, игры; презентация творческой жизни факультета от первокурсников; гимн образовательной организации; клятва верности родному вузу, служение культуре и искусству – все это традиционные элементы данного мероприятия. Однако режиссерам праздника (студентам и преподавателям кафедры РТПП) всегда удастся найти новую интересную идею для проведения этого массового действия.

Вручение дипломов выпускникам ЧГИК традиционно проходит на Театральной площади г. Челябинска. Для выпускников это не просто торжественная церемония, официальное мероприятие, а прощание со студенческой жизнью, яркие мгновенья которой хранятся в сердце каждого из них.

*Ассоциация выпускников ЧГИК* – объединение профессионалов, обеспечивающих непрерывную многогранную связь специалистов в области культуры с вузом и друг с другом.

Задачи ассоциации:

- всесторонняя профессиональная поддержка выпускников, содействие их научному росту;
- формирование и развитие корпоративных традиций, способствующих укреплению связи выпускников с вузом (участие в традиционных встречах, юбилейных и других торжествах);
- обеспечение механизма преемственности в деле подготовки специалистов в области культуры, формирование у студентов устойчивого интереса к будущей профессии;
- спонсорская поддержка студентов, достигших успехов в научной и художественной деятельности, а также продвижение перспективных научных проектов (именные стипендии, разовые поощрения, финансирование участия в конкурсах, конференциях и т. д.) и др.

*Мероприятия, обеспечивающие преемственность поколений:*

Церемония вручения премий имени первого ректора вуза П. В. Сапронова (с 2002 г.). Премии вручаются лучшим выпускникам ЧГИК за выдающиеся достижения в области развития и популяризации культуры и искусств. Номинации распределяются по роду деятельности лауреатов: хореография, информационная и книжная культура, театрально-драматическое и сценическое искусство, музыкальная культура, теория и история культуры, народное художественное творчество.

Главная премия ЧГИК «Легенда. Успех. Надежда». Лауреаты премии (педагоги) вносят неоценимый вклад в историю вуза. С их именами вуз связывает свое прошлое, настоящее и будущее. Они настоящая гордость и слава вуза.

В вузе выпущено несколько книг, посвященных истории вуза, его выпускникам («Свидание с молодостью, или Академия в воспоминаниях»), воспоминаниям ветеранов («Созвездие творческих судеб»). История образовательной организации представлена в Энциклопедии, отражается в периодическом

научно-популярном и методическом издании «Музейный вестник».

*Информационное обеспечение* в ЧГИК представлено спектром различных по содержанию и форме информационных материалов, способствующих повышению информированности студентов, преподавателей и сотрудников о проведении различных воспитательных мероприятий в вузе и за его пределами.

К числу наиболее информативных, ярких и содержательных форм относятся афиши о проведении культурно-досуговых и других мероприятий, объявления. Распространенными и доступными для студентов источниками информации являются выставки фотографий по итогам проведенных мероприятий, информационные стенды ЧГИК, факультетов, профкома, воспитательного отдела, спортклуба, студсоветов общежитий.

Информация о мероприятиях помещается на сайте вуза во внутривузовской сети, в газете «Академгородок», факультетских печатных газетах (на хореографическом, музыкально-педагогическом факультетах), буклетах по направлениям работы (профком, студсоветы, общежитие, спортклуб, педагогический отряд «Пульс», отряд «Звезда», оздоровительная работа, выставки художников), в летописях подразделений. Материалы о мероприятиях ЧГИК постоянно размещаются в российских и местных средствах информации. Ежегодно к 1 сентября выходит сборник статей о вузе, опубликованных в СМИ в течение прошедшего учебного года.

Таким образом, в ЧГИК созданы благоприятные условия для профессионального и творческого роста участников образовательного процесса, а также для успешного развития социально-личностных компетенций выпускников.

В ноябре 2016 г. международная медиагруппа «Россия сегодня» представила результаты независимой оценки качества образовательной деятельности государственных вузов. Оценка была проведена согласно федеральному закону о независимой оценке качества оказания услуг в общественных сферах, принятого 21 июля 2014 г. (№256-ФЗ)

Среди 503 университетов в топ лучших вошли всего 67, почетное место среди которых занял и ЧГИК. Независимая оценка качества образовательной деятельности вузов учитывала открытость и доступность информации о деятельности, а также характеристики студенческого опыта обучения. Мониторинг проводился на основе экспертного анализа сайтов, опроса студентов, родителей и преподавателей, которые оценивали не только качество работы, но и доброжелательность, вежливость, компетентность всех работников.

В 2017 г. ЧГИК награжден дипломом лауреата национального конкурса «100 лучших образовательных учреждений Российской Федерации – 2017» за высокое качество образовательных услуг.

10 сентября 2018 г. Президент Российской Федерации В. В. Путин выразил благодарность коллективу Челябинского государственного института культуры «За заслуги в развитии отечественной культуры».

## **9. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА**

9.1. Нормативное обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «Положение о порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25 сентября 2017 г. г.), «Положение о порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 2 сентября 2018 г.).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по каждой дисциплине и практике, включенные в рабочий учебный план специалитета, разработаны кафедрами, принимающими участие в реализации ОПОП, и отражены в рабочих программах дисциплин и программах практики.

В рамках анализа и мониторинга промежуточной аттестации в образовательной организации с 2008 г. регулярно издаются сборники статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

9.2. Нормативное обеспечение государственной итоговой аттестации.

Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся по программе специалитета осуществляется в соответствии «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 (с изм. и доп. от 09.02.2016, 28.04.2016) и локальным актом (положением) ЧГИК «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30 мая 2016 г.).

Конкретные формы и процедуры государственной итоговой аттестации по специальности разработаны выпускающей кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников и отражены в программе государственного экзамена и методических указаниях по выполнению ВКР.

В рамках анализа и мониторинга государственной итоговой аттестации в ЧГИК с 2010 г. ежегодно издаются сборник статистических материалов «Государственная итоговая аттестация студентов очного отделе-

ния: статистические материалы на основе отчетов председателей ГЭК».

9.3. Требования к структуре фондов оценочных средств (далее – ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, государственной итоговой аттестации.

Для аттестации обучающихся на соответствие их учебных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП создаются ФОС для проведения текущего оценивания, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся. ФОС является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения программы специалитета.

ФОС – комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т. е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям ОПОП, рабочих программ дисциплин, программ практик, материалов для государственной итоговой аттестации.

ФОС для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике представлен в 6-м разделе всех рабочих программ дисциплин и программ практик и включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) или практике образовательная организация определяет показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

ФОС для государственной итоговой аттестации представлен в изданиях «Государственный экзамен по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация «Продюсер исполнительских искусств»: программа», «Выпускная квалификационная работа по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация «Продюсер исполнительских искусств»: требования и методические указания по выполнению». Они включают в себя:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

#### 9.4. Экспертиза ФОС.

После рассмотрения на совете факультета театра кино и телевидения вопроса о допуске рабочих программ дисциплин, практик, материалов для государственной итоговой аттестации ФОС как их составная часть проходят внутреннюю (вузовскую) и внешнюю экспертизу в рамках общей процедуры экспертизы ОПОП по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация «Продюсер исполнительских искусств». Процедура экспертизы ОПОП см п. 1.3.

Экспертиза ФОС осуществляется с учетом ключевых принципов оценивания:

- валидности (способность оценочного средства адекватно выявить уровень сформированности требуемого качества, компетенции и др.);
- критериальности (наличие четко сформулированных критериев оценки);
- соответствия содержания оценочных материалов уровням профессионального обучения;
- надежности (отражает точность, степень постоянства, стабильности, устойчивости результатов оценивания при повторных предъявлениях);
- максимального учета в содержании ФОС специфики и условий будущей профессиональной деятельности выпускника;
- системности оценивания (циклический характер оценивания);
- соответствия содержания ФОС современным научным достижениям в соответствующей сфере;
- доступности ФОС на бумажных и/или электронных носителях для обучающихся, научно-педагогических работников, профессорско-преподавательского состава и учебно-вспомогательного персонала.

Результаты экспертиз оформляются в форме акта.

После прохождения экспертизы принимается решение об утверждении ФОС в рамках рабочих программ дисциплин, программ практик, материалов для государственной итоговой аттестации, утверждаемых проректором по учебной работе.

#### 9.5 Независимая оценка качества освоения обучающимися программы специалитета.

С целью независимой, объективной оценки соответствия содержания и уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО ЧГИК участвует в Федеральном Интернет-экзамене в сфере профессионального образования. По итогам участия вуз получает сертификаты качества об успешном прохождении независимой оценки качества образования по сертифицированным аккредитационным педагогическим измерительным материалам (АПИМ) в рамках проекта «Федеральный Интернет-экзамен в сфере профессионального образова-

ния» (<http://chgik.ru/node/590>).

Студенты ЧГИК участвуют в Открытых международных интернет-олимпиадах по русскому языку, истории, культурологии, занимая призовые места (<http://olymp.i-exam.ru/winners?disc=233&univer=863&year=all>; <http://olymp.i-exam.ru/winners?disc=234&univer=863&year=all>).

Одним из путей решения проблемы оценки качества образовательной системы становится расширение присутствия ЧГИК в общероссийском и региональном научном (форумы, гранты, исследовательские проекты, публикации) и культурно-творческом (фестивали, конкурсы) пространстве. Ежегодно около 2000 обучающихся вуза принимают участие в более чем 200 творческих и научных форумах различного уровня (международных, общероссийских, региональных и внутривузовских).

Обучающиеся по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация «Продюсер исполнительских искусств» ежегодно принимают участие в следующих научных и (или) культурно-творческих мероприятиях:

№ п/п	Название мероприятия	Статус мероприятия	Результат
1	День знаний и посвящение в студенты	внутривузовский	Организация, участие, ведение мероприятия
2	Творческий вечер, посвященный профессору кафедры РТШ С. К. Борисову «Борисовские чтения»	внутривузовский	Организация, участие, ведение мероприятия
3	Народный праздник «Кузьминки»	внутривузовский	Организация, участие, ведение мероприятия
4	Подготовка к интеллектуальным играм (посвященная определенной тематике или крупному событию в стране)	внутривузовский	Организация, участие, ведение мероприятия
5	Подготовка к Новогодним театрализованным концертам	внутривузовский	Организация, участие, ведение мероприятия
6	Татьянин день – праздник, посвященный Дню российского студенчества	внутривузовский	Организация, участие, ведение мероприятия
7	Подготовка и проведения Дня «КМ»	внутривузовский	Организация, участие, ведение мероприятия
8	Всероссийский день работников культуры	внутривузовский	Организация, участие, ведение мероприятия
9	Подготовка и проведения «Информационной капли»	внутривузовский	Организация, участие, ведение мероприятия
10	Фестиваль детского творчества «СамСусам» им. Н. П. Шилова	внутривузовский	Организация, участие, ведение мероприятия
11	Литературный конкурс «Стилисты добра»	внутривузовский	Организация, участие, ведение



			мероприятия
12	День Победы	внутривузовский	Организация, участие, ведение мероприятия
13	Торжественная церемония вручения дипломов выпускникам ВУЗа	внутривузовский	Организация, участие, ведение мероприятия

## 10. ДРУГИЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В ЧГИК утверждены и действуют локальные акты:

Название	Дата утверждения
Инструкция по заполнению документации при проведении промежуточной аттестации успеваемости	15.02.2016
Положение научно-исследовательской работе студентов	15.02.2016
Положение о кафедре	15.02.2016
Положение о конкурсе студенческих научных работ	15.02.2016
Положение о курсовой работе	25.09.2017
Положение о магистратуре	25.09.2017
Положение о методической школе	15.02.2016
Положение о научной (творческой) школе	15.02.2016
Положение о научном студенческом обществе	15.02.2016
Положение о педагогической школе	15.02.2016
Положение о первичном студенческом научном объединении	15.02.2016
Положение о платных образовательных услугах	15.02.2016
Положение о порядке выбора декана факультета и заведующего кафедрой	24.09.2018
Положение о порядке замещения должностей педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу	15.02.2016
Положение о порядке зачёта результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность (бакалавриат, специалитет, магистратура)	25.09.2017
Положение <a href="#"><u>о порядке и основаниях перехода обучающегося с платного обучения на бесплатное, перевода, отчисления и восстановления</u></a>	25.09.2017
Положение о порядке и условиях зачисления экстернов для прохождения промежуточной аттестации и (или) государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	25.09.2017
Положение о порядке назначения государственной академической стипендии и (или) государственной социальной стипендии студентам, государственной стипендии аспирантам, ассистентам-стажерам, выплаты стипендий слушателям подготовительных отделений	20.02.2017
Положение о порядке организации и проведения итоговой аттестации по не имеющим государственной аккредитации образовательным программам высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)	25.09.2017
Положение о порядке организации образовательной деятельности по образовательным программам при сочетании различных форм обучения, при использовании сетевой формы их реализации, при ускоренном обу-	25.09.2017

чении по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры	
Положение о порядке организации освоения факультативных и элективных дисциплин (модулей) обучающимися по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры	25.09.2017
Положение о порядке организации применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры, в том числе при реализации образовательных программ с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий	25.09.2017
Положение о порядке предоставления каникул обучающимся, прошедшим государственную итоговую аттестацию	15.02.2016
Положение о порядке проведения аттестации педагогических работников	25.09.2017
Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации	30.05.2016
Положение о порядке проведения государственных аттестационных испытаний по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий	25.09.2017
Положение о порядке проведения и объеме подготовки учебных занятий по физической культуре по программе бакалавриата и специалитета при заочной форме обучения, при реализации образовательной программы с применением исключительно электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, а также при освоении образовательной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	25.09.2017
Положение о порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры	24.09.2018
Положение о порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры	25.09.2017
Положение о порядке ускоренного обучения по индивидуальному плану обучающегося по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	25.09.2017
Положение о проведении внутренней независимой оценки качества образования	25.09.2017
Положение о совете факультета	15.02.2016
Положение о Спортивном клубе	15.02.2016
Положение о студенческих советах в общежитиях	15.02.2016
Положение о студенческом общежитии	15.02.2016
Положение о студенческом совете Института	15.02.2016
Положение о трудоустройстве выпускников	15.02.2016
Положение о факультете	15.02.2016
Положение о фонде оценочных средств	25.09.2017
Положение о хранении в архивах информации о результатах освоения обучающимися образовательных программ бакалавриата, специалитета и магистратуры и о поощрении обучающихся на бумажных и (или) электронных носителях	25.09.2017
Положение об организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся	15.02.2016

Положение об организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	15.02.2016
Положение об организации практики обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры	25.12.2017
Положение об организации учебной работы	25.09.2017
Положение об установлении минимального объема контактной работы обучающихся с преподавателем, а также максимального объема занятий лекционного и семинарского типов при организации образовательного процесса по образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры	25.09.2017
Положение об электронной информационно-образовательной среде	25.09.2017
Положение об языке образования	25.09.2017
Положение порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры	25.09.2017
Порядок оплаты проезда и других расходов при проведении выездных практик обучающихся	25.09.2017
Порядок определения объема, содержания и реализации дисциплин (модулей) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности	25.09.2017
Порядок, <a href="#">регламентирующий проверку выпускных квалификационных работ обучающихся на объем заимствования и размещение их в электронно-библиотечной системе</a>	14.11.2016
Порядок снижения стоимости платных образовательных услуг	15.02.2016
Правила приема на обучение в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный институт культуры» в 2019 году по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	24.09.2018
Регламент работы государственных экзаменационных и апелляционных комиссий	25.09.2017

Разработаны и утверждены должностные инструкции на все категории профессорско-преподавательского состава и учебно-вспомогательный персонал.

В рамках нормативного и методического обеспечения системы менеджмента качества в ЧГИК с 2008 г. издается серия «Система качества». В рамках серии, в частности, вышли издания:

– Активные и интерактивные технологии обучения: метод. рекомендации для преподавателей / сост. Г. М. Каченя, Н. Н. Штолер, К. Л. Япринцева ; под ред. С. В. Буцыка ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – 45 с. – (Система качества. Вып. 9).

– Аттестационный педагогический измерительный материал : метод. указ. по разработке и оформлению / сост. К. Л. Япринцева ; под ред. Н. П. Соболенко ; ФГОУ ВПО «ЧГАКИ». – Челябинск, 2008. – 25 с. – (Система качества. Вып. 3).

– Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки (специальности): требования и методические указания по выполнению : метод. указания по подготовке и шаблон / авт.-сост. : . О. Александрова, Н. Н. Штолер, К. Л. Япринцева ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 46 с. – (Система качества. Вып. 13).

– Государственный экзамен по направлению подготовки (специальности) : программа : метод. указ. по подготовке и шаблон / авт.-сост. : Н. Н. Штолер, К. Л. Япринцева ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 24 с. – (Система качества. Вып. 12).

– Нормы времени для расчета объема учебной, учебно-методической, научно-исследовательской, концертно-творческой, организационно-методической, воспитательной и других видов работ профессорско-преподавательского состава в ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств» / под ред. В. Я. Рушанина ; ФГОУ ВПО «ЧГАКИ»; УМУ. – Челябинск, 2008. – 36 с. – (Система качества. Вып. 1).

– Программа практики : метод. указания по подготовке и шаблон / сост. : Н. Н. Штолер, Н. М. Запекина ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 49 с. – (Система качества. Вып. 11).

– Рабочая программа дисциплины : методические указания по подготовке и шаблон / сост. : Н. Н. Штолер, К. Л. Япринцева ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 48 с. – (Система качества. Вып. 10).

– Рекомендации «О порядке замещения должностей педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, в Челябинском государственном институте культуры» / сост. : С. А. Ульянова, Н. Н. Штолер ; под ред. С. В. Буцыка, О. А. Воробьевой ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 23 с. – (Система качества, Вып. 4).

– Рекомендации по правилам заполнения карточек (личной, учебной), формирования отчетов, результатов сессии и итоговой государственной аттестации в автоматической системе управления «Деканат» / сост. А. В. Преснякова ; под ред. С. В. Буцыка, Н. П. Соболенко, С. А. Тарату-ты ; ФГОУ ВПО «Челяб. гос. акад. культуры и искусств». – Челябинск, 2009. – 36 с. – (Система качества. Вып. 7).

– Рекомендации по правилам работы с программой «Деканат» / сост. А. В. Преснякова ; под ред. С. В. Буцыка, Н. Н. Штолер, С. А. Тарату-ты ; «Челяб. гос. акад. культуры и искусств». – Челябинск, 2010. – 28 с. – (Система качества. Вып. 8).

– Создание и использование компьютерных тестов : метод. рекомендации / А. Б. Кузнецов ; ФГОУ ВПО «ЧГАКИ». – Челябинск, 2009. – 28 с. – (Система качества. Вып. 5).

**Календарный учебный график и учебный план  
по специальности 55.05.04 Продюсерство,  
специализация «Продюсер исполнительских искусств»**

Электронная версия: <http://chgik.ru/sveden/education/tab110>

**Рабочие программы дисциплин  
по специальности 55.05.04 Продюсерство,  
специализация «Продюсер исполнительских искусств»**

Электронная версия: <http://server-sp:81/DocLib4/Forms/AllItems.aspx>

**Программы практик  
по специальности 55.05.04 Продюсерство,  
специализация «Продюсер исполнительских искусств»**

Программа учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков): по направлению подготовки 55.05.04 Продюсерство, уровень высшего образования: специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация № 5 «Продюсер исполнительских искусств», квалификация: Продюсер исполнительских искусств / авт.-сост. И. В. Жук ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 46 с.

Программа производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности): по направлению подготовки 55.05.04 Продюсерство, уровень высшего образования: специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация № 5 «Продюсер исполнительских искусств», квалификация: Продюсер исполнительских искусств / авт.-сост. И. В. Жук ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 52 с.

Программа преддипломной: по специальности 55.05.04 Продюсерство , уровень высшего образования специалитет, программа подготовки: специалитет , специализация «Продюсер исполнительских искусств», квалификация: Продюсер исполнительских искусств / авт.-сост. И. О. Фамилия ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 86 с.

Программа производственной практики (художественно-творческая работа): по направлению подготовки 55.05.04 Продюсерство, уровень высшего образования: специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация № 5 «Продюсер исполнительских искусств», квалификация: Продюсер исполнительских искусств / авт.-сост. И. В. Степанова; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 39 с.

Электронная версия: <http://server-sp:81/DocLib16/Forms/AllItems.aspx>

**Государственная итоговая аттестация  
по специальности 55.05.04 Продюсерство,  
специализация «Продюсер исполнительских искусств»**

Государственный экзамен по направлению подготовки 55.05.04 Продюсерство: программа, уровень высшего образования, программа подготовки: профиль «Продюсер исполнительских искусств», квалификация: специалист авт.-сост. А. А. Мордасов; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 21 с.

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 55.05.04 Продюсерство: требования и метод. указ. по выполнению, уровень высшего образования, программа подготовки: Продюсерство; профиль «Продюсер исполнительских искусств», квалификация: специалист / авт.-сост. А. А. Мордасов; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 42 с



Электронная версия: <http://server-sp:81/DocLib18/Forms/AllItems.aspx>



**Требования к результатам освоения  
основной профессиональной образовательной программы**

См. Прил. 5 в формате Excel.

**Сведения о разработчиках  
основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования  
уровень высшего образования специалитет  
специальность  
55.05.04 Продюсерство,  
программа подготовки: специалитет  
специализация «Продюсер исполнительских искусств»  
квалификация: Продюсер исполнительских искусств**

№ п/п	ФИО	Место работы	Должность	Звание	Подпись
1	Мордасов Алек- сандр Алексеевич	ФГБОУ ВО «Челябинский государствен- ный институт культуры»	профессор		
2	Гришанина- Мошкина Олеся Витальевна	ФГБОУ ВО «Челябинский государствен- ный институт культуры»	доцент	кандидат культуроло- гии, до- цент	
3	Кузнецов Анато- лий Николаевич	директор ООО «Центр между- народной тор- говли Челя- бинск»	старший преподава- тель		