Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Эксперты
– внутренней (вузовской) экспертизы
Проректор по учебной работе
_____ С. В. Буцык
Начальник УМУ
_____ Н. Н. Штолер
Декан факультета
декоративно-прикладного творчества
_____ А. Г. Лешуков
«23» 09 2016 г.

– внешней экспертизы
Председатель Челябинского регионального отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России»
_____ А. В. Костюк
Заместитель директора муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №2» Копейского городского округа
_____ И. А. Стайловская
Директор розничной сети магазинов «Леди-Прима»
_____ Е. А Сопельцева
«23» 09 2016 г.

Утверждаю
Ректор
_____ В. Я. Рушанин
«30» 09 2016 г.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

(общая характеристика)

Уровень высшего образования бакалавриат
направление подготовки
51.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр
Форма обучения: очная

Челябинск, 2016

Лист изменений в ОПОП

В ОПОП по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Содержание изменений и дополнений
2017-2018	Протокол № 4 от 14.12.2017 кафедры декоративно-прикладного искусства Утверждены Ученым советом протокол № 5 от 26.02.2018	– Изменения и дополнения в РПД (см. листы изменений); – Изменения и дополнения в программах практик (см. листы изменений); – Изменения и дополнения в ОПОП: Раздел 1, пункт 1.2. дополнен Раздел 7, пункт 7.1.2, 7.1.6, 7.1.7, 7.3.1, 7.3.2 обновлены Внесены изменения в таблицу 4; Раздел 8 – обновлена информация Раздел 10 – обновлена информация;
2018-2019	Протокол № 5 от 11.12.2018 кафедры декоративно-прикладного искусства Утверждены Ученым советом протокол № 5 от 25.02.2019	– Изменения и дополнения в РПД (см. листы изменений); – Изменения и дополнения в программах практик (см. листы изменений); – Изменения и дополнения в ОПОП: Раздел 7, пункты 7.1.1 (таблица 3), 7.1.2, 7.1.6, 7.1.7, 7.3.1, 7.3.2 обновлены Раздел 8 – обновлена информация

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения 3
2. Используемые сокращения 4
3. Характеристика направления подготовки 4
4. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата..... 6
5. Выполнение требований к результатам освоения программы бакалавриата 7
6. Выполнение требований к структуре программы бакалавриата..... 10
7. Выполнение требований к реализации программы бакалавриата 72
8. Характеристика среды вуза 84
9. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися программы бакалавриата..... 103
10. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся 107
Приложение 1. Календарный учебный график и учебный план по направлению подготовки..... 112
Приложение 2. Рабочие программы дисциплин по направлению подготовки 112
Приложение 3. Программы практик по направлению подготовки 113
Приложение 4. Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 114
Приложение 5.Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы 114
Приложение 6 . Сведения о разработчиках основной профессиональной образовательной программы высшего образования..... 115

1. Общие положения

1.1. Структура основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП). ОПОП представляет собой комплекс основных характеристик образования: регламентирует цели, требования к результатам, содержанию, условиям и технологиям реализации образовательного процесса, систему оценки качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя также: календарный учебный график и учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей), программы практик, государственной итоговой аттестации и другие материалы, обеспечивающие качество реализации соответствующей ОПОП.

ОПОП высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, реализуемая в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Челябинский государственный институт культуры» (далее – ЧГИК), разработана с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее соответственно – ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Нормативную правовую базу разработки ОПОП составляют:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ);

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» января 2016 г. № 10, с изм. и доп. от «13» июля 2017 г.;

– нормативные и методические документы Минобрнауки России, Министерства культуры России;

– устав ЧГИК (утв. Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.06.2011 № 540 с и изменениями от 27.11.2015 № 2883, от 16.02.2017 № 192).

1.3. Процедура экспертизы ОПОП по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

ОПОП по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы проходит внутреннюю (вузовскую) и внешнюю экспертизу. Внутренняя экспертиза проводится до начала внешней экспертизы. Состав внутренней (вузовской) экспертной

комиссии: проректор по учебной работе, начальник учебно-методического управления, декан факультета. Для проведения внешней экспертизы привлекаются ведущие преподаватели вузов-партнеров, представители работодателей и профессиональных сообществ, выпускники прошлых лет (не менее 3 чел.).

Экспертиза предполагает количественную и дескриптивную оценку всех составных частей ОПОП. Количественная оценка выставляется по трехбалльной шкале (от 0 до 2), где:

- 0 – отсутствие признака;
- 1 – признак проявлен не в полном объеме или деятельность (результат, условие) требует коррекции;
- 2 – представленные факты полностью подтверждают наличие признака).

Предметом дескриптивной оценки является ссылка на факты, подтверждающие (или не подтверждающие) наличие признака.

Результаты экспертизы оформляются в форме акта экспертного заключения. После прохождения экспертизы принимается решение об утверждении ОПОП ректором ЧГИК.

2. Используемые сокращения

ВКР – выпускная квалификационная работа;
ВО – высшее образование;
з. е. – зачетные единицы;
НИР – научно-исследовательская работа;
ОК – общекультурные компетенции;
ОПК – общепрофессиональные компетенции;
ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;
ПК – профессиональные компетенции;
Сетевая форма – сетевая форма реализации образовательных программ;
УП – учебный план;
ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;
ФОС – фонды оценочных средств;
ЧГИК – Челябинский государственный институт культуры;
ЭБ – электронная библиотека;
ЭБС – электронно-библиотечная система.

3. Характеристика направления подготовки

3.1. Цель (миссия) ОПОП по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы состоит в углубленной и качественной подготовке конкурентоспособных и компетентных

профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области создания эстетически совершенных и высококачественных предметов и изделий, способных и готовых к самостоятельной творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством.

3.2. Формы обучения и объем программы бакалавриата. Обучение по программе бакалавриата направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в ЧГИК осуществляется в очной и заочной формах.

Объем программы бакалавриата составляет 240 з. е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

3.3. Срок получения образования по программе бакалавриата:

– в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года. Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з. е. (см. Табл. 1. Сведения о структуре основной профессиональной образовательной программы);

– в заочной форме обучения, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, по усмотрению образовательной организации увеличивается не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования в очной форме обучения. Объем программы бакалавриата за один учебный год в заочной форме обучения составляет не более 75 з. е. (см. Табл. 1. Сведения о структуре основной профессиональной образовательной программы);

– при обучении по индивидуальному учебному плану, вне зависимости от формы обучения, составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения. При обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию (на основе письменного заявления на имя ректора) не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения. Объем программы бакалавриата за один учебный год при обучении по индивидуальному плану вне зависимости от формы обучения составляет не более 75 з. е. за год.

Конкретный срок получения образования и объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год, в заочной форме обучения, а также по индивидуальному плану определяются образовательной организацией самостоятельно в пределах сроков, установленных настоящим пунктом.

3.4. При реализации программы бакалавриата образовательная организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Перечень программ, по которым они применяются, устанавливается приказом ректора ЧГИК ежегодно до 1 сентября.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

3.5. Применение сетевой формы при реализации программы бакалавриата в ЧГИК не предусмотрено.

3.6. Язык обучения. Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

4. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата

4.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает:

– вид творческой деятельности, связанный с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющий достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленный на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий;

– образование в области искусств;

– художественное проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

– педагогическая деятельность художественного профиля.

4.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

– создание произведений искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различного назначения (предметы и изделия культурно-бытового назначения, декоративная пластика, декоративное оформление интерьеров, музейные и выставочные объекты.);

– художественное исполнение произведений декоративно-прикладного и народных промыслов; преподавание художественных дисциплин.

4.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

– художественная;
– проектная;
– научно-исследовательская;
– исполнительская;
– педагогическая.

Педагогическая и научно-исследовательская деятельности являются основными; художественная, проектная, исполнительская виды деятельности являются дополнительными.

При разработке и реализации программы бакалавриата ЧГИК ориентируется на конкретные виды профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов образовательной организации. Виды профессиональной деятельности указываются в учебном плане.

Программа бакалавриата формируется ЧГИК в зависимости от видов учебной деятельности и требований к результатам освоения образовательной программы: ориентированной на научно-исследовательский и педагогический виды профессиональной деятельности как основные (далее – программа академического бакалавриата).

4.4. Профессиональные задачи, которые должен быть готов решать выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

художественная деятельность:

владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;

владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства;

проектная деятельность:

ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики;

научно-исследовательская деятельность:

способность применять методы научных исследований при создании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

исполнительская деятельность:

выполнение эскизов композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства, реализация в материале художественных про-

ектов;

педагогическая деятельность:

самостоятельная разработка учебной программы практических и лекционных занятий, выполнение методической работы.

5. Выполнение требований к результатам освоения программы бакалавриата

5.1. В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

5.2. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

– способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

– готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

– готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

– способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

– способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);

– способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

– способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

– способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8);

– способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

– способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

5.3. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

– способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении

проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

– способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

– способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

– способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);

– способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).

5.4. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

художественная деятельность:

– способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

– способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

– способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

проектная деятельность:

– способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

научно-исследовательская деятельность;

– способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

исполнительская:

– способностью копировать бытовые изделия традиционного при-

кладного искусства (ПК-8);

– способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);

– способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);

– контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);

педагогическая деятельность:

– способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12).

5.5. В программе бакалавриата все общекультурные и общепрофессиональные компетенции, а также профессиональные компетенции, отнесенные к тем видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, включены в набор требуемых результатов освоения программы бакалавриата (см. Прил. 5 «Требования к результатам освоения основных профессиональных образовательных программ»).

5.6. При разработке программы бакалавриата требования к результатам обучения по отдельным дисциплинам (модулям), практикам образовательная организация устанавливает самостоятельно в рабочих программах дисциплин, программах практик, материалах по ГИА в разделе 1. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

6. Выполнение требований к структуре программы бакалавриата

6.1. Структура программы бакалавриата включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную).

6.2. Программа бакалавриата, в соответствии с ФГОС ВО, состоит из следующих блоков:

Блок 1. «Дисциплины (модули)», включает дисциплины, относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2. «Практики», в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3. «Государственная итоговая аттестация», в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации: бакалавр, указанной в перечне специальностей и направлений

подготовки высшего образования, утвержденном Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации[1].

Утвержденный учебный план по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы составлен в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Таблица 1

Сведения о структуре основной профессиональной образовательной программы

Структурные элементы		**Единица измерения**	**Значение показателя**	
			в ФГОС ВО	**в учебном плане**
I. Общая структура программы				
Блок 1	Дисциплины (модули), суммарно	Зачетные единицы	213-219	214
	Базовая часть, суммарно	Зачетные единицы	99-105	100
	Вариативная часть, суммарно	Зачетные единицы	114	114
Блок 2	Практики, суммарно	Зачетные единицы	9-18	9-18
	Вариативная часть, суммарно	Зачетные единицы	9-18	9-18
Блок 3	Государственная итоговая аттестация, суммарно	Зачетные единицы	9-12	9-12
	Базовая часть, суммарно	Зачетные единицы	9-12	9-12
Общий объем программы в зачетных единицах		Зачетные единицы	240	240
II. Распределение нагрузки по физической культуре и спорту и дисциплинам (модулям) вариативной части программы				
Объем дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту, реализуемых в рамках базовой части Блока 1 (дисциплины модули) образовательной программы, в очной форме обучения		Зачетные единицы	2	2
Объем элективных дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту		Академические часы	328	328

[1] Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.09.2013 г. № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования». Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.03.2015 г. «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.09.2013 г. № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования».

Обеспечение обучающимся возможности освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе обеспечение специальных условий инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме, предусмотренном ФГОС от объема вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»	Зачетные единицы		38
Объем дисциплин (модулей) по выбору, в том числе в рамках специальных условий инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья от объема вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»	%	Не менее 30 %	33,3
Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» в соответствии с ФГОС	Академические часы		524
Удельный вес часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» в общем количестве часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока	%	Не более 25 %	11,45
III. Распределение учебной нагрузки по годам			
Объем программы обучения в I год	Зачетные единицы	Очная форма – 60	60
Объем программы обучения во II год	Зачетные единицы	Очная форма – 60	60
Объем программы обучения в III год	Зачетные единицы	Очная форма – 60	60
Объем программы обучения в IV год	Зачетные единицы	Очная форма – 60	60
IV. Структура образовательной программы с учетом электронного обучения и дистанционных образовательных технологий			
Суммарная трудоемкость дисциплин, модулей, частей образовательной программы, реализуемых исключительно с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий	Зачетные единицы	–	–

Доля трудоемкости дисциплин, модулей, частей образовательной программы, реализуемых исключительно с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в общей трудоемкости образовательной программы	%	–	–
V. Практическая деятельность			
Типы учебной практики:	Наименование типа(ов) учебной практики	практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская практика; творческая практика	практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская практика; творческая практика
Способы проведения учебной практики:	Наименование способа(ов) проведения учебной практики	стационарная; выездная	стационарная
Типы производственной практики:	Наименование типа(ов) производственной практики	практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; научно-исследовательская работа; преддипломная	практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; научно-исследовательская работа преддипломная
Способы проведения производственной практики	Наименование способа(ов) проведения производственной практики	стационарная; выездная	стационарная

6.3. Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы бакалавриата, являются обязательными для освоения обучающимся вне зависимости от профиля программы бакалавриата, который он осваивает. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы бакалавриата, образовательная организация определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО, с учетом соответствующей примерной ОПОП и утверждает учебным планом.

6.4. Дисциплины «Философия», «История», «Иностранный язык», «Безопасность жизнедеятельности» реализуются в рамках базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата. Объем, содержание и порядок реализации данных дисциплин определяются образовательной организацией самостоятельно и указываются в учебном плане и рабочих программах дисциплины.

6.5. Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в рамках:

– базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата в объеме 72 академических часов (2 з. е.) в очной форме обучения;

– элективных дисциплин (модулей) в объеме 328 академических часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в з. е. не переводятся.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном ЧГИК. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организация устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья, что находит отражение в соответствующей рабочей программе.

6.6. Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы бакалавриата, и практики определяют направленность (профиль) программы бакалавриата. Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы бакалавриата, и практик ЧГИК определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО. Набор соответствующих дисциплин (модулей) и практик является обязательным для освоения обучающимися и утверждается учебным планом.

Аннотации к рабочим программам дисциплин базовой части

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б.1.Б.01 История
2	Цель дисциплины	формирование у студентов научного мировоззрения, императива подлинной гражданственности на основе усвоения исторического опыта, историко-культурологического мирового наследия, общенациональных и этнорегиональных традиций
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– углублении и развитии знаний студентов по истории, полученных ранее в рамках средней общеобразовательной школы, расширении понятийного аппарата, понимании причинно-следственных связей; – раскрытии многомерности исторического процесса в его социально-экономических, политических, культурологических и этнорегиональных аспектах, рассмотренных в единстве общего и особенного; – формировании у студентов навыков и умений творчески

		анализировать и оценивать исторические события и явления, видеть в программах политических партий, движений и действиях общественных групп, организаций и исторических личностей отражение их интересов и мотиваций; – выработке у студентов умения владеть сравнительно-историческим подходом к фактам отечественной и мировой истории, аргументировать свои суждения об общественно-политических, экономических, социальных и культурных процессах; – развитии у студентов навыков и интереса к научно-исследовательской работе, выработке умений по составлению текстов рефератов, сообщений, контрольных работ.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: *знания:* – выделяет хронологические периоды, определяет тенденции исторического процесса; *умения:* – обосновывает специфику каждого исторического периода, приводит примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций; *навыки и (или) опыт деятельности:* – использует при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы); описывает методы исторического исследования.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	Н. С. Королев, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.02 Основы государственной культурной политики Российской Федерации
2	Цель дисциплины	формирование и развитие у студентов целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– анализе объективных предпосылок становления и основных этапов развития культурной политики в нашей стране; – определении основных целей и задач, принципов, форм и методов осуществления современной культурной политики в РФ; – исследовании основных направлений реализации культурной политики в РФ.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: *знания*: – выделяет хронологические периоды, определяет тенденции исторического процесса; *умения:*

		– обосновывает специфику каждого исторического периода, приводит примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций; *навыки и (или) опыт деятельности:* – использует при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы); описывает методы исторического исследования.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. С. Королев, доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1. Б. 03 Философия
2	Цель дисциплины	способствовать развитию гуманитарной культуры студента посредством его приобщения к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций и перспектив развития культуры, цивилизации, общества, истории, личности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении основных этапов историко-философского процесса, основных философских школ, направлений, концепций и ведущих тем современной философии; – освоении наиболее значимых философских терминов и особенностей философской методологии, возможностей ее применения в решении практически значимых смысложизненных задач; – развитии навыков научно-исследовательской деятельности посредством анализа философских текстов; – формировании у студентов опыта философской рефлексии над наиболее важными проблемами культуры, общества (в том числе информационного), истории и умения выявить их философский смысл; – развитии представлений о способах отношения человека с миром, о сущности, назначении, целях и смысле жизни человека, его ценностном мире, об условиях его свободы и мере ответственности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: *знания:* – основных принципов абстрактного мышления, анализа и синтеза на уровне описания; – основных философских проблем и идей, этапов и закономерностей исторического развития философии на уровне повторения; *умения:* – отличать принципы абстрактного мышления, анализа и синтеза; – обсуждать основных философских проблем и идей, этапов и закономерности исторического развития философии;

		навыки и (или) опыт деятельности: – сопоставлять принципы абстрактного мышления, анализа и синтеза; – описывать основные философские проблемы и идеи, основные этапы и закономерности исторического развития философии.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Е. Г. Ланганс, доцент кафедры философских наук, кандидат философских наук

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.04 Психология
2	Цель дисциплины	усвоение основ психологии, необходимых для формирования психологической компетентности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	усвоение знаний о закономерностях развития и функционирования основных психических явлений и формирование на этой основе представлений о психологической компетентности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: *знания:* – знать категории психологии; иметь представления о закономерностях развития и функционирования психики как особой формы жизнедеятельности; иметь общее представление о методологии, теории и истории общей психологии; – знать общественно-историческую природу психики человека и ее формирование в онтогенезе; знать детерминанты поведения человека, индивидуально-типологические особенности личности; *умения:* – анализировать основные психологические понятия; соотносить познавательные процессы с их характеристиками; сопоставлять индивидуально-психологические особенности личности; – применять психологические теории: деятельности, общения, личности для понимания механизмов, предпосылок и движущих сил развития личности человека; *навыки и (или) опыт деятельности:* – применять основные понятия для психологического анализа практических ситуаций; анализировать психические явления с позиций основных направлений современной психологии; использовать психологические диагностики для решения профессиональных задач; – анализировать собственную экзистенциальную историю с позиций современного психологического знания, составлять карту ближайшей зоны развития: личностного и профессионального.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Г. М. Каченя, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат

		педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.05 Русский язык
2	Цель дисциплины	представить современную теоретическую концепцию современного русского литературного языка и культуры речи, функциональной стилистики, ознакомить студентов с основной системой понятий и терминов, формировать умения и навыки, связанные с корректной работой, анализом и редактированием текстов, развивать языковую личность студента-специалиста
3	Задачи дисциплинызаключаются в:	– закрепить и обобщить знания о нормах современного русского литературного языка; – показать особенности функциональных стилей современного русского языка; – определить особенности риторики в современном русском литературном языке; – развить у студентов коммуникативные знания, умения и навыки; – формировать способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, владеть навыками ведения дискуссии и полемики.
4	Коды формируемых компетенций	ОК - 6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: *знания:* – описывает систему понятий и терминов, необходимых для коммуникации в устной и письменной форме для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне воспроизведения; *умения:* – составляет тексты устной и письменной формы, логически верно определяет выбор средств языка для осуществления коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; *навыки и (или) опыт деятельности:* – редактирует документы, необходимые для коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	Е. А. Селютина, доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат филологических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.06 Иностранный язык
2	Цель дисциплины	формирование основ коммуникативно-речевой компетенции, необходимой и достаточной для осуществления общения в различных сферах повседневной жизни, овладение навыками чтения, разговорной и письменной речи.

3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета; – освоении правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников; – совершенствовании навыков решения коммуникативных задач; – формировании навыков чтения; говорения; аудирования и письма; – развитии и расширении кругозора студентов, повышении уровня их общей культуры; – учить понимать и адекватно реагировать на устные высказывания партнера по общению в рамках тематики, определенной программой курса; – учить делать высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах, используя при этом формулы речевого этикета, принятого в стране изучаемого языка; – учить понимать содержание несложных аутентичных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; – учить читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты; содержащие некоторое количество незнакомой лексики; – учить читать с извлечением нужной информации.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: *знания:* – основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; основных правил языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо) на уровне воспроизведения; правил работы с текстом на уровне воспроизведения; способов получения информации из зарубежных источников; культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета на уровне воспроизведения; социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий на уровне воспроизведения. *умения:* – распознавать и переводить учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо), находить информацию из различных источников; называть культурное наследие и традиции стран изучаемого языка; отличать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. *навыки и (или) опыт деятельности:* – читать с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пони-

		манием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; обсуждать культурное наследие и традиции стран изучаемого языка; объяснять социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
7	Разработчики	В. Б. Мещеряков доцент кафедры иностранных языков, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.07 Социология
2	Цель дисциплины	сформировать у студентов представления об обществе как целостной системе, включающей индивида в системе его отношений с другими индивидами.
3	Задачи дисциплины заключаются:	– в формировании понимания закономерностей исторического развития социальных явлений и процессов, на основе исследования социальных противоречий экономического, этнического и социально-культурного характера; – в развитии навыков анализа этапов социальных изменений для осознания социальной значимости своей деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	ОК–4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: *знания:* – о методиках анализа главных этапов и закономерностей исторического развития общества; *умения:* – приводить примеры использования методик анализа главных этапов и закономерностей исторического развития общества; *навыки и (или) опыт деятельности:* – называть факторы социальной значимости своей деятельности в результате анализа главных этапов и закономерностей исторического развития общества.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчик	О. Ю. Савельева, доцент кафедры дизайна, рекламы и связей с общественностью, кандидат философских наук, доцент; А. Г. Лешуков, декан факультета декоративно-прикладного творчества, кандидат культурологии

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б. 08 Культурология

2	Цель дисциплины	способствовать развитию духовной культуры студента, его информированности, и, на этой основе, компетентности и взвешенности в определении качества и содержания основных тенденций современной духовной жизни общества, существенной характеристикой качества которой является доминирование медиакультуры, в целом формирующей потребительский подход к жизни и духовным ценностям, пренебрежительное отношение к классическому наследию культуры.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании у студентов элементов объективистского, исследовательского подхода при рассмотрении основных, поворотных пунктов в истории духовной культуры; – овладении сложившимися в науке о культуре основными методологическими позициями, подходами к изучению культурных феноменов; – рассмотрении основных исторических форм культуры, их исторического взаимодействия и взаимосвязей в культурном процессе; – усвоении фундаментальных категорий, проблем науки об истории и теории культуры; – приобретении и развитии умения самостоятельно анализировать современную культурную ситуацию, основные закономерности и тенденции современной культуры, адекватно представлять сведущие стили в истории архитектуры, скульптуры, живописи, литературы, музыки, театра, декоративно-прикладного искусства.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: *знания:* – закономерностей исторического развития на уровне понимания; *умения:* – обосновывать использование основ философских знаний; *навыки и (или) опыт деятельности:* – в определении социальной значимости своей деятельности для исторического развития.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	И. Н. Морозова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат культурологии, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.09 Информатика
2	Цель дисциплины	сформировать комплекс знаний, умений и навыков по теоретическим и прикладным основам информатики для эффективной организации работы с компьютером как средством управления информации
3	Задачи дисциплины	– ознакомление студентов с основными понятиями в области новых информационных технологий и вычислительной техники; – ознакомление студентов с принципами работы компьютера и

		других технических средств, реализации информационных процессов; – ознакомление студентов с основами современных информационных технологий, тенденциями их развития; – ознакомление студентов с работой в глобальных компьютерных сетях; – обучение студентов применению современных информационных технологий в профессиональной деятельности для автоматизации решения прикладных задач.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: *знания:* – современных информационных технологий, применяемых в дизайн-проектировании, на уровне перечисления; *умения:* – идентифицировать современные информационные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; *навыки и (или) опыт деятельности*: – приводит примеры применения современных информационных технологий в дизайн-проектировании.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	М. Ю. Мулюкина, старший преподаватель кафедры информатики А. В. Михайлова, старший преподаватель кафедры информатики

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.10 Правоведение
2	Цель дисциплины -	состоит в овладении студентами разными знаниями в области права (с учетом правовой системы Российской Федерации), в выработке позитивного отношения к нему, в рассмотрении права как социальной реальности, выработанной человеческой цивилизацией и наполненной идеями гуманизма, добра и справедливости, в формировании широкого кругозора и правовой культуры специалиста
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– выработке умений понимать законы и другие нормативные правовые акты; – обеспечении соблюдения законодательства в процессе профессиональной деятельности, принятии решений и совершении иных юридических действий в точном соответствии с законом и требовании того же от иных лиц; – в умении анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе, регулирующей правовые отношения и в том числе в сфере профессиональной деятельности
4	Коды формируемых компетенций	ОК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: *знания:* – природы и сущности права; отраслей права, регулирующих правоотношения в различных сферах общественной жизни;

		умения: – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актах, регламентирующих сферу профессиональной и общественной деятельности; *навыки и (или) опыт деятельности:* – владеть основами юридической терминологии; использовать основы права в различных сферах деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А. Н. Анисимова, кандидат философских наук, доцент кафедры философских наук

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.11 Основы композиции
2	Цель дисциплины	формирование композиционного мышления, освоение теоретических и практических основ декоративной композиции и приобретение практических навыков, необходимых для решения конкретных композиционно-творческих задач в декоративно-прикладном искусстве.
3	Задачи дисциплины заключаются:	– формировании целостного видения композиции в декоративно-прикладном искусстве; – формировании синтетического образа-представления творческого задания; – воспитании умения использовать методы и приемы работы различными художественными материалами, их художественно-выразительные свойства в создании художественного образа; – формировании пространственного и художественно-образного мышления; – воспитании исполнительской дисциплины в реализации художественного произведения.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: *знания:* – основных понятий и принципов композиционного построения; терминологии и профессиональных норм в проектировании декоративной композиции, обоснование закономерностей стилеобразования композиции на уровне понимания; – основных правил о законах композиции, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения; – основных положений линейной и воздушной перспективы, пластического формообразования, принципов закономерности зрительного восприятия, видов стилизации формы на уровне понимания; – теоретических, технических, практических основ, приемов и методов создания изделий ДПИ на уровне понимания; *умения:* – разрабатывать художественный образ на основе творческого

		осмысления декоративной композиции; – воспроизводить технические и художественно-выразительные возможности материалов для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием; – воспроизводить основные этапы композиционной деятельности; владеть художественно-выразительными средствами, принципами и способами гармонизации формы, декора, орнамента и т.д.; – выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства в концепции с технологической реализацией проекта; *навыки и (или) опыт деятельности:* – использовать приёмы графического моделирования формообразования; – владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными художественными материалами; – преобразовывать методическую последовательность решения технических и творческих задач при разработке композиции в ДПИ; – проводить конструктивный анализ формы, передавать средствами ДПИ материальную основу и закономерности строения, пропорции, фактуру изделия.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
7	Разработчики	М. Р. Габидуллина, старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства; Н. А. Ситников, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.12 Академический рисунок
2	Цель дисциплины	научить грамотному рисованию, закономерностям строения формы, пониманию конструкции и структуры изображаемого явления, художественной выразительности различных материалов в передаче фактуры и материальности предметов; сформировать навыки художественного видения натуры цельно и определённо в ее изобразительной структурности; развить художественно-образное мышление и эстетический вкус.
3	Задачи дисциплины заключаются:	– изучении правил построения линейного рисунка и светотеневой моделировки формы; – развитии объемно-пространственное мышление и умения выявить индивидуальные характеристики натуры; – формировании синтетического образа-представления творческого задания и комплекса технологических навыков и технических приёмов его реализации; – воспитании умения создавать синтетический образ предмета, явления, фигуры человека и т.д.; – воспитании исполнительской дисциплины в реализации художественного произведения.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ПК-1, ПК-8

5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: *знания:* – правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания; – основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения; – пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания; *умения:* – разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; – воспроизводить технические приемы рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием; – выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства; *навыки и (или) опыт деятельности:* – использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью; – владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка; – способность копировать.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 16 в академических часах – 576
7	Разработчики	А. А. Ржавитина, преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства С. Л. Черкашин, преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.13 Академическая живопись
2	Цель дисциплины	сформировать навыки художественного видения натуры цельно и определённо в ее изобразительной структурности; развить умение определять характеристики композиционных, пластических и графических целей; научить понимать конструкцию и структуру изображаемого явления; развить художественно-образное мышление и эстетический вкус.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании синтетического образа-представления творческого задания; – формировании понимания и анализа структурных элементов изображаемого; – воспитании умения создавать синтетический образ предмета, явления, фигуры человека и т.д.; – формировании комплекса технологических навыков и технических приёмов реализации творческого задания; – воспитании исполнительской дисциплины в реализации ху-

		дожественного произведения.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ПК-1, ПК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: *знания:* – правил построения колористической выразительности и создания живописного образа, теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания; – основ академической живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения; – пропорций и принципов построения пластической формы, способов, приемов и методов копирования на уровне понимания. *умения:* – разрабатывать живописный образ, использовать в практике приемы работы с цветом и цветовыми композициями; – воспроизводить технические приемы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием; – выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства. *навыки и (или) опыт деятельности:* – использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью; – владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи; – способность копировать.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 18 в академических часах – 648
7	Разработчики	М. Р. Габидуллина, старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства; К. В. Фокин, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.14 Проектирование
2	Цель дисциплины	формирование теоретических знаний и практических умений по проектированию изделий декоративно-прикладного искусства, необходимых для будущей профессиональной деятельности; формирование культуры мышления, способности к восприятию, обобщению и анализу информации; приобретение практических навыков в составлении композиции в направлении проектирования любого объекта; формирование способности к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; приобретение навыков в разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; в создании комплексных функциональных и композиционных решений.
3	Задачи дисциплины	– овладении художественными и композиционными методами

	заключаются:	создания предметов декоративно-прикладного искусства; – умении создавать целостный художественный образ единичного произведения из различных материалов, серии или группы изделий; – использовании практических навыков различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник и способов проектной графики; – готовности к проектной деятельности и выполнению оригинального проекта изделий и предметов декоративно-прикладного искусства в материале; – умении соотносить технологические приемы формообразования и декорирования с образным, стилевым и конструктивным решением проектных задач; – использовании полученных знаний и конкретных представлений о процессе художественно-промышленного производства на практике.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-7; ОПК-3, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-10, ПК-11
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: *знания:* – современных информационных технологий в образовательном процессе для активизации творческого потенциала на уровне воспроизведения; – экономических основ при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах на уровне понимания; – устной и письменной речи на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне воспроизведения; – методов и средств познания, обучения и самоконтроля в целях интеллектуального развития на уровне понимания; – способов моделирования и макетирования на уровне воспроизведения; – основ теории и методологии проектирования в ДПИ; основных положений линейной и воздушной перспективы, пластического формообразования, принципов закономерности зрительного восприятия, видов стилизации формы на уровне понимания; – методологии анализа и систематизации проектной деятельности на уровне понимания; – основных принципов, методов, этапов и специфики организации проектирования и производства изделий ДПИ на уровне понимания; – методов исследования теоретического материала; – технологических процессов ручного и промышленного изготовления изделий ДПИ на уровне воспроизведения; – технологических основ и критериев качества художественно-промышленного производства изделий ДПИ на уровне воспроизведения; *умения:* – оценивать критически свои достоинства и недостатки, определять пути и средства самосовершенствования; – воспроизводить правила экономических основ при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах;

		– составлять устную и письменную речь на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; – расширять методы и средства познания, обучения и самоконтроля в целях интеллектуального развития; – макетировать и моделировать в процессе художественного проектирования; – воспроизводить основные этапы композиционной и проектной деятельности; владеть художественно-выразительными средствами, принципами и способами гармонизации формы, декора, орнамента и т.д.; – объяснять поисковые эскизы композиционных решений в общей концепции проектирования изделий ДПИ; – разрабатывать поэтапно проекты декоративных изделий; использовать в профессиональной деятельности выразительные и художественно-изобразительные средства, а также применять новые информационные технологии; – ориентироваться в специальной литературе; оперировать терминологией, заданной курсом; – перечислять основные технологические этапы изготовления проекта в материале; – соотносить технологический процесс в концепции с композиционным решением, материальной основой, закономерностями строения и пропорций изделия ДПИ; *навыки и (или) опыт деятельности:* – расширять культурный уровень и профессиональные компетенции; – использовать экономические основы для эффективности результатов в различных сферах профессиональной деятельности; – устанавливать порядок коммуникативной деятельности для решения профессиональных задач; – оценивать уровень самоорганизации и процесс самообразования; – макетирования и моделирования на уровне воспроизведения; – преобразовывать методическую последовательность решения технических и творческих задач при проектировании изделий ДПИ; – оценивать основные типы художественных проектных задач; описывать приёмы объёмного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; – находить отношение художественного замысла с учётом архитектурной ситуации; проектировать единичные и промышленные изделия (предметы, серии, наборы, комплекты); – владения понятийным аппаратом дисциплины; владения техниками анализа художественных текстов; – распознавать технологические карты исполнения изделий ДПИ; соотносить технологические приемы формообразования и декорирования с образным, стилевым и конструктивным решением проектных задач; – определять качество изготавливаемых изделий ДПИ.

6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 18 в академических часах – 648
7	Разработчики	М. Р. Габидуллина, старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства; Н. А. Ситников, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.15 Методика преподавания специальных дисциплин
2	Цель дисциплины	дать студентам знания и навыки, которые помогут им преподавать специальные художественные дисциплины в системе дополнительного образования детей, квалифицированно включать преподавание изобразительного и декоративно-прикладного творчества в образовательный процесс в системе дошкольного, общего среднего, начального и среднего профессионального образования в соответствии с действующими образовательными стандартами, требованиями и программами
3	Задачи дисциплины заключаются:	– формирование знаний по теорий обучения, воспитания и развития личности ребенка в системе дополнительного и предпрофессионального образования в области искусства; – формирование представлений о деятельности различных образовательно-воспитательных систем; – овладение студентами дидактическим инструментарием, способствующем эффективному использованию педагогических технологий в системе дополнительного и предпрофессионального образования детей; – сформировать у студентов представление о системе дополнительного образования в РФ, ее преемственности, особенностях подготовки специалистов для системы художественного образования; – ознакомить с действующими государственными образовательными стандартами для школ (предметная область «Искусство»), средних и высших учебных заведений; – ознакомить с действующими программами по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству для дошкольных учреждений, школ, учреждений дополнительного образования, средних и высших учебных заведений; – изучить основные формы и методы организации художественно-творческой деятельности детей на материале изобразительного искусства и народного декоративно-прикладного творчества; – ознакомить с современной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному и народному декоративно-прикладному творчеству, действующими нормативными документами; – научить методическим основам разработки учебных планов, образовательных программ, учебно-методических пособий, наглядных материалов и т.д. по преподаванию основ изобразительного искусства и народного декоративно-прикладного творчества в образовательных учреждениях различного уровня образования.
4	Коды формируемых	ОПК-5, ПК-12

	компетенций	
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: *знания:* – цели и задач современной образовательной политики, методики преподавания на уровне воспроизведения; – требований к содержанию и оформлению образовательных программ в области изобразительного искусства и традиционного декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения. *умения:* – применять различные методы и формы образовательной деятельности для приобщения к изобразительному искусству и традиционному народному декоративно-прикладному творчеству; – составлять программы обучения основам изобразительного искусства и традиционного народного декоративно-прикладного творчества. *навыки и (или) опыт деятельности:* – реализации задач образовательной политики по воспитанию различных групп населения, развитию духовно-нравственной культуры общества на материалах изобразительного искусства и народного декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения; – учебно-методической работы на уровне воспроизведения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.16 Безопасность жизнедеятельности
2	Цель дисциплины	формирование у студентов знаний о нормативно допустимых уровнях воздействия негативных факторов на человека и среду обитания.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формирование представлений о различных опасностях, степени воздействия их на организм человека; – изучение, классификация и систематизация сложных событий, процессов, явлений в области обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях его жизненного цикла; – овладение основными мерами по упреждению, локализации и устранению существующих угроз и опасностей; – закрепление и развитие знания основных терминов курса.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: *знания:* – причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений; – общих опасностей и соответствующих способов защиты от них в гомосфере на уровне описания; *умения:* – описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления; – определять общие опасности и способы защиты от них в гомосфере на уровне описания; описывать требования к охране труда на производстве. *навыки и (или) опыт деятельности:* – уметь обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях; – использовать методы обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Н. П. Соболенко, профессор кафедры документоведения и издательского дела, кандидат педагогических наук, профессор

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.17 Физическая культура и спорт
2	Цель дисциплины	формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к фи-

		зической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитии основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: *знания:* – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности; *умения:* – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья; *навыки и (или) опыт деятельности:* – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	С. С. Рыков, старший преподаватель кафедры физической культуры

Аннотации к рабочим программам дисциплин <u>вариативной части</u>

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Психология художественного творчества
2	Цель дисциплины	формирование представлений о психологии художественного творчества как теоретической и практической основы подготовки студентов к творческой деятельности в области искусства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении теоретических основ психологии художественного творчества;

		– овладении методами и инструментами изучениями процессов художественного творчества; – формировании умений и навыков анализа художественного творчества; – развитии умений и навыков исследовательской деятельности в сфере художественного творчества; – освоении методов диагностики творческих способностей.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОК-7, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: *знания:* – психологических основ творческого процесса; – понимание процессов художественного формирования личности; – целей, содержания, организации проектной работы; *умения:* – перечислять методы и технологии организации художественно-творческого процесса; – анализировать творческие процессы и состояния; – синтезировать набор возможных решений задач выполнения проекта; *навыки и (или) опыт деятельности:* – описания творчества с позиций основных теорий и концепций психологии; – использовать методы развития креативности; – разработки проектных идей.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Г.М. Каченя, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Академическая скульптура и пластическое моделирование
2	Цель дисциплины	развить способность многопланового и глубокого постижения действительности и прежде всего его образного освоения во всем его многообразии, воспитать художественный вкус студента.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении системного анализа объёмных форм; – освоении создавать сложные формы в пластическом материале, учитывать критерий возможности, определять соподчиненность и взаимосвязь пластических форм в заданном организационном пространстве, в различных тематических средах; – совершенствовании выделять и акцентировать главное в композиции; – формировании конструктивно мыслить в сфере художественной деятельности на плоскости и в объёме; – развитии у студентов объемно-пространственного восприятие и конструктивно-пластического мышление.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ПК-1
5	Планируемые резуль-	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приоб-

	таты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	рести: *знания:* – основных скульптурных материалов и их разновидностей с учётом их формообразующих свойств, принципов работы в объеме; – приемов работы скульптора в процессе макетирования и моделирования на уровне воспроизведения; *умения:* – работать с различными скульптурными материалами; – создавать элементарные скульптурные произведения; *навыки и (или) опыт деятельности:* – использования элементарных профессиональных навыков скульптора в процессе макетирования и моделирования; – объёмно пространственного моделирования в различных скульптурных материалах.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 История искусств
2	Цель дисциплины	заключается в формировании целостного представления о содержании, особенностях и ключевых закономерностях процесса развития мирового искусства от эпохи Первобытного общества до конца XX века, а также основных характеристиках искусства как самостоятельной сферы культуры.
3	Задачи дисциплины заключаются:	– выявлении сущности искусства как феномена культуры; – анализе основных вопросов теории искусства; – формировании представлений о специфике искусства отдельных цивилизаций и стран в контексте их общеисторического и общекультурного развития; – рассмотрении проблемы взаимосвязи национальных моделей искусства и мирового искусства в целом; – раскрытии ключевых категорий курса; – рассмотрении проблемы взаимодействия личности (творца) и искусства и шире – культуры сквозь) призму историко-культурного подхода и проблемы личностного начала в истории искусства; – освоении содержания понятий культурной, исторической, художественной и музейной ценности памятников искусства; – совершенствовании умений работы с разного вида источниками, анализа, освоения и обработки информации; – овладении основами первичного эстетико-критического анализа произведений искусства; – способствовании формированию навыков публичных выступлений, активного участия в дискуссиях с аргументацией собственной позиции и оформлением результатов исследования в устной и письменной речи.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4, ПК-4

5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: *знания:* – закономерностей исторического развития на уровне понимания; – видовых, стилевых, региональных особенностей искусства на уровне воспроизведения; *умения:* – обосновывать использование основ философских знаний; – находить специфические черты искусства определенного региона или временного периода; *навыки и (или) опыт деятельности:* – в определении социальной значимости своей деятельности для исторического развития; – отбора визуального материала, характеризующего специфику искусства определенного региона или временного периода.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
7	Разработчики	И. Н. Морозова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат культурологии, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.04 История декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел
2	Цель дисциплины	сформировать целостное представление о предпосылках и факторах формирования традиций декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел и основных этапах их истории, отразившей в процессе своего исторического развития специфику и динамику художественной культуры.
3	Задачи дисциплины заключаются:	– выявить предпосылки, факторы и условия формирования традиций декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел в различные исторические эпохи в конкретно-исторических условиях; – сформировать представление о месте и роли декоративно-прикладного искусства в пространстве культуры России и регионов мира; – развить навыки самостоятельной работы по поиску и подбору материалов по изучению декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел как источника для творческой практики по созданию произведений декоративно-прикладного искусства; – раскрыть закономерности развития традиций декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел; – выявить значение исторического опыта изучения декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел для сохранения и трансляции лучших достижений художественного наследия в современных условиях; – воспитать уважительное отношение родине, культуре, патриотизм, умение видеть взаимосвязь и взаимообусловленность исторических событий и явлений с современной действительностью;

		– сформировать представление о роли природно-географической, исторической, социальной, художественной и т. д. среды в формировании творческой личности; – изучить особенности становления и развития системы художественно-промышленного образования в России в исторической динамике; – выявить роль государственного регулирования в процессе формирования и развития традиций декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: *знания:* – цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения; – устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы; – способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения; – видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения; *умения:* – применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого; – применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ; – использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения; – находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода; *навыки и (или) опыт деятельности:* – саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения; – применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ; – работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения; – отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода.

6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 10 в академических часах – 360
7	Разработчики	О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.05 Информационные технологии в искусстве
2	Цель дисциплины	сформировать у студентов навыки создания, обработки, представления, использования и хранения информации, связанной со сферой искусства, для расширения и углубления представлений о перспективах развития разных видов изобразительного искусства в информационном обществе.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении правил владения современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями; – развитии навыков использования современных информационных технологий для линейно-конструктивного построения, создания живописных, скульптурных, шрифтовых, цветовых композиций, макетирования и моделирования; – формировании устойчивых навыков использования современных информационных технологий для комплексного решения творческих задач.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-4; ПК-1; ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: *знания*: – воспроизводит основные приемы шрифтовой культуры и компьютерных технологий в проектировании; – перечисляет возможности информационных технологий в линейно-конструктивном построении, живописи, скульпторе, шрифтовой культуре; – определяет современные информационные технологии для комплексного решения творческих задач, подходов к выполнению проекта; *умения:* – использовать доступные приемы шрифтовой культуры и компьютерных технологий в проектировании; – использовать информационные технологии в работе с цветом, линейно-конструктивном построении, шрифтовой культуре, макетировании; – выбирать современные информационные технологии для комплексного решения творческих задач, подходов к выполнению проекта; *навыки и (или) опыт деятельности:* – соотносить результаты применения приемов шрифтовой культуры и компьютерных технологий в проектировании с творческими задачами; – увеличивать спектр возможных информационных технологий для работы с цветом, линейно-конструктивного построения, шрифтовой культуры, макетирования; – вводить необходимые современные информационные техно-

		логии для комплексного решения творческих задач, подходов к выполнению проекта.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А. Г. Лешуков, декан факультета декоративно-прикладного творчества, кандидат культурологии

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.06 Декоративная композиция.
2	Цель дисциплины	освоение студентами ассоциативно-образного языка декоративной композиции через постижение специфики художественного образа, понятий «условность», «изобразительность», «выразительность», системы пространственных построений в декоративной композиции, а также декоративного колорита.
3	Задачи дисциплины заключаются:	– выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки; – изучение основ современной шрифтовой культуры; – ограничение количества используемых цветов; – переход на «ограниченную палитру» опосредованных цветов; – освоение приемов творческой интерпретации натуры (стилизация); – совершенствование метода работы по представлению и воображению.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-4, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: *знания:* – закономерностей исторического развития на уровне понимания. – основ шрифтовой культуры на уровне воспроизведения; – законов цветоведения и композиции на уровне воспроизведения; – последовательности создания художественно-графических проектов изделий на уровне воспроизведения; – последовательности работы в процессе создания художественных произведений на уровне воспроизведения; – подходов к организации работы над проектом декоративной композиции на уровне воспроизведения; – техник и приемов копирования художественных произведений на уровне воспроизведения; – приемов варьирования художественных произведений на уровне воспроизведения; – последовательности работы над художественным произведением на уровне воспроизведения; *умения:* – обосновывать использование основ философских знаний. – создавать шрифтовые композиции методом копирования; – воспроизводить приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

		– выполнять художественно-графические проекты изделий; – собирать подготовительный материал и применять его при создании декоративной композиции; – использовать творческий подход при разработке композиционных решений проектных задач; – копировать художественные произведения в различных техниках; – варьировать художественные произведения в различных техниках исполнения; – последовательно создавать художественное произведение; *навыки и (или) опыт деятельности:* – в определении социальной значимости своей деятельности для исторического развития. – создания шрифтовых композиций; – создание цветовых композиций; – создания художественно - графических проектов изделий; – создания декоративных композиций на основе предварительного анализа проектного задания; – составления декоративной композиции проекта, используя творческий подход; – копирования художественных произведений в различных техниках; – варьирования художественных произведений в различных техниках и материалах; – последовательной работы над художественным произведением.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент; Н. А. Ситников, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.07 Теория декоративно-прикладного искусства
2	Цель дисциплины	формирование понимания базовых принципов теории декоративно-прикладного искусства, умения использовать их в практической художественно-творческой деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются:	– изучении основных тенденций художественного стиля в декоративно-прикладном искусстве; – совершенствовании способности к самостоятельному искусствоведческому анализу произведений декоративно-прикладного искусства; – формировании духовно-нравственных ценностей идеалов граждан России на основе творческого освоения ими лучших традиций отечественной художественной культуры; – формировании умения анализировать современные направления и передовой опыта в области декоративно-прикладного искусства; – формировании умения использовать в учебной деятельности современные источники, каналы и средства информации.

4	Коды формируемых компетенций	ОК-4, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: *знания:* – закономерностей исторического развития на уровне понимания; – видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения; *умения:* – обосновывать использование основ философских знаний; – находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода; *навыки и (или) опыт деятельности:* – в определении социальной значимости своей деятельности для исторического развития; – отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	И. Н. Морозова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства кандидат культурологии, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.08 Основы производственного мастерства
2	Цель дисциплины	формирование знаний, умений и навыков в создании произведений декоративно-прикладного и (или) изобразительного искусства
3	Задачи дисциплины заключаются:	– освоение основ экономических знаний в сфере художественно-творческой деятельности; – совершенствовании знаний и навыков декоративно-прикладного и (или) изобразительного искусства; – развитие способностей в области проектирования и создания произведений декоративно-прикладного и(или) изобразительного искусства; – освоение основ проектной работы в сфере художественно-творческой деятельности; – формировании навыков копирования и творческой переработки художественных произведений на основе традиционных и современных материалов и технологий декоративно-прикладного и (или) изобразительного искусства; – освоение технологических приемов создания произведений декоративно-прикладного и (или) изобразительного искусства; – формирование способностей контроля, анализа и оценки качества художественных произведений.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК- 8, ПК-9, ПК-10, ПК-11
5	Планируемые результаты	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:

	обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	*знания:* – основ экономического расчета стоимости творческого проекта в сфере декоративно-прикладного и(или) изобразительного искусства на уровне воспроизведения; – приемов последовательной реализации художественно-творческих проектов средствами изобразительного и(или) декоративно-прикладного искусства на уровне воспроизведения; – способов создания и реализации проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале на уровне воспроизведения; – способов подготовки материалов для проектирования на уровне воспроизведения; – способов копирования на уровне воспроизведения; – традиционных и современных технологий декоративно-прикладного искусства на уровне воспроизведения; – структуры технологических карт на уровне воспроизведения; – требований к качеству художественных произведений на уровне воспроизведения; *умения:* – разбираться в сметах на художественно-творческие работы; – создавать художественные произведения средствами изобразительного и(или) декоративно-прикладного искусства на уровне воспроизведения; – работать с проектами изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; – собирать подготовительный материал для проектирования; – копировать художественные произведения на уровне понимания; – различать традиционные и современные технологии декоративно-прикладного искусства; – работать по технологическим картам на уровне воспроизведения; – контролировать качество выполнения художественных произведений на уровне воспроизведения; *навыки и (или) опыт деятельности:* – работы со сметами стоимости реализации художественно-творческие проектов; – реализации творческих проектов средствами изобразительного и(или) декоративно-прикладного искусства на уровне воспроизведения; – реализации художественных проектов индивидуального и интерьерного значения на уровне воспроизведения; – сбора материала для проектирования; – элементарного воспроизведения художественных произведений; – работы на основе традиционных технологий декоративно-прикладного искусства; – работы с технологическими картами; – контроля качества выполнения художественных произведений.

6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 40 в академических часах – 1440
7	Разработчики	О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

Аннотации к рабочим программам дисциплин по выбору

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Декоративная живопись
2	Цель дисциплины	овладение основами декоративной живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
3	Задачи дисциплины заключаются:	– изучить специфические особенности декоративной живописи, раскрыть понятия «декоративность», «стилизация», «трансформация»; – научить использовать методы и приемы цветоритмической организации пространства; – обучить владению технологиями и техниками декоративной живописи; – научить применять средства художественной выразительности при построении – декоративных композиций различной степени сложности; – развить художественно-образное мышление и творческое воображение
4	Коды формируемых компетенций	ОПК - 2, ПК - 1, ПК - 2, ПК - 3, ПК - 8, ПК - 9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: *знания:* – основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения; – основ изобразительного искусства на уровне воспроизведения – основ художественно-графического проектирования произведений индивидуального и интерьерного значения на уровне воспроизведения; – последовательности работы в процессе создания художественных произведений на уровне воспроизведения; – техник и приемов копирования художественных произведений на уровне воспроизведения; – техник и приемов варьирования художественных произведений на уровне воспроизведения; *умения:* – применять основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями на практике; – применять законы изобразительного искусства в декоративной живописи; – создавать художественно-графические проекты индивидуального и интерьерного значения; – собирать подготовительный материал при проектировании художественных произведений в техниках декоративной живописи; – копировать художественные произведения в различных техниках декоративной живописи; – варьировать художественные произведения в различных

		техниках декоративной живописи; *навыки и (или) опыт деятельности:* – применения основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями в декоративной живописи; – копирования произведений декоративной живописи; – создания художественно-графических проектов индивидуального и интерьерного значения средствами декоративной живописи; – создание произведений декоративной живописи; – копирования художественных произведений в различных техниках декоративной живописи; – варьирования художественных произведений в различных техниках декоративной живописи.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432
7	Разработчики	А. А. Ржавитина, преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства; К. В. Фокин, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Монументально-декоративная живопись
2	Цель дисциплины	овладение основами монументально-декоративной живописи, ее композиционными и колористическими особенностями
3	Задачи дисциплины заключаются:	– изучить специфические особенности монументально-декоративной живописи – научить использовать методы и приемы цветоритмической организации пространства; – обучить владению технологиями и техниками монументально-декоративной живописи; – научить применять средства художественной выразительности при построении монументальных композиций различной степени сложности; – развить художественно-образное мышление и творческое воображение
4	Коды формируемых компетенций	ОПК 2, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 8, ПК 9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: *знания:* – основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения; – основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения; – основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения; – основных принципов построения визуального ряда и худо-

		жественного обобщения формы на уровне понимания; – пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания; – видов, техник и особенностей произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения; *умения:* – применять основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями на практике; – воспроизводить технические приемы рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием; – воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения; – выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты; – выполнять эскизы композиционных решений объектов монументально-декоративной живописи; – использовать особенности различных приемов для решения творческих задач с применением новых технологий; *навыки и (или) опыт деятельности:* – применения основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями в монументально-декоративной живописи; – владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка; – владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа; – способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств; – копирования художественных произведений в различных техниках монументально-декоративной живописи; – варьирования художественных произведений в различных техниках монументально-декоративной живописи.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432
7	Разработчики	А. А. Ржавитина, преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства; К. В. Фокин, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Технологии декоративно — прикладного искусства
2	Цель дисциплины	расширить теоретические знания и практические навыки студентов в области технологий декоративно-прикладного искусства с целью подготовить к использованию полученных знаний в творческой и производственной практике
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении навыков создания декоративной композиции для последующего выполнения в конкретных материалах с учетом их специфики;

		– освоении навыков создания декоративной композиции для последующего выполнения в конкретных материалах с учетом их специфики; – совершенствовании таланта, индивидуальных способностей, соответствующих уровню высшей школы подготовки мастеров, способных к самостоятельному творчеству; – формировании грамотного восприятия произведений искусств; – развитии творческих способностей студентов через овладение знаниями об особенностях технологий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
4	Коды формируемых компетенций	ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 8, ПК 9, ПК 10, ПК 11
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: *знания:* – основ макетирования, моделирования и технологий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на уровне воспроизведения; – порядка создания проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале на уровне воспроизведения; – собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на уровне воспроизведения; – правил копирования и тиражирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства на уровне воспроизведения; – варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами на уровне воспроизведения; – правил составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства на уровне копирования; – требования к качеству изготавливаемых изделий на уровне воспроизведения; *умения:* – создавать художественные произведения на основе законов изобразительного искусства; – разрабатывать и воплощать в материале проекты создания художественных изделий индивидуального и интерьерного значения; – работать с материалами предварительного проектного анализа; – копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства на уровне воспроизведения; – варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами на уровне воспроизведения; – соотносить технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с процессом работы; – определять качество изготавливаемых изделий;

		навыки и (или) опыт деятельности: – создания художественных произведений на основе законов изобразительного искусства и технологий декоративно-прикладного искусства; – разработки и воплощения в материале проектов создания художественных изделий индивидуального и интерьерного значения; – соотносить подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; – копирования бытовых изделий традиционного прикладного – варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства; – соотнесения технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с процессом работы; – контроля качества изготавливаемых изделий.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
7	Разработчики	О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 Прикладная композиция в декоративно-прикладном искусстве
2	Цель дисциплины	развить умение создавать новый художественный образ, имеющий повышенную выразительность и декоративность; сформировать навыки художественного видения натуры цельно и определённо в ее изобразительной структурности; развить умение определять характеристики композиционных, пластических и графических целей; научить понимать конструкцию и структуру изображаемого явления; развить художественно-образное мышление и эстетический вкус; развитии творческих способностей студентов через овладение знаниями об особенностях технологий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
3	Задачи дисциплины заключаются:	– формировании синтетического образа-представления творческого задания; – формировании понимания и анализа структурных элементов изображаемого; – освоении навыков создания декоративной композиции для последующего выполнения в конкретных материалах с учетом их специфики; – формировании комплекса технологических навыков и технических приёмов реализации творческого задания; – развитии творческих способностей студентов через овладение знаниями об особенностях технологий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; – воспитании исполнительской дисциплины в реализации художественного произведения.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11
5	Планируемые результаты обучения по дисци-	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:

	плине *(пороговый уровень)*	*знания:* – основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения; – основных понятий и средств композиции, принципов композиционных связей между элементами и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения; – основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне понимания; – пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания; – виды и особенности прикладной композиции, зависимость принципов построения прикладной композиции от материала и способа художественной обработки на уровне воспроизведения; – основные понятия и термины по технологии художественной обработки материалов на уровне понимания; – основные термины, понятия и особенности технологий художественной обработки материалов на уровне понимания; *умения:* – воспроизводить технические приемы рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием; – воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять полученные знания и умения на практике в направлении проектирования любого объекта; – осуществлять самостоятельный подбор, поиск информации по заданной теме исследования; работать с научной и учебной литературой, периодическими изданиями, электронными источниками информации; – выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства; – использовать особенности различных приемов композиции для решения творческих задач с применением новых технологий; – применять алгоритм работы над произведением; – последовательно применять алгоритм действий, наиболее подходящий конкретному виду художественной обработки материала; *навыки:* – владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка; – навыки и (или) опыт деятельности: владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа; – выполнять анализ художественных произведений на предмет их принадлежности к определенным технологиям художественной обработки материалов; – способность копировать; – владеть методами и приемами прикладной композиции; – разрабатывать декоративную композицию для последующего выполнения в конкретном материале;

		– владеть навыками линейно-конструктивного, элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
7	Разработчики	А. А. Ржавитина, преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства; Н. А. Ситников, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.01Прикладные компьютерные программы в декоративно-прикладном искусстве.
2	Цель дисциплины	овладение студентами навыками работы в прикладных компьютерных программах в декоративно – прикладном искусстве
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– в изучении современной шрифтовой культурой и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании; – ознакомлении с методами организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;
4	Коды формируемых компетенций	ОПК – 4, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: *знания:* – основ современной шрифтовой культурой и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании; – методов организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений; *умения:* – находить способы применения современных шрифтов и компьютерных технологий в проектной графике и дизайн-проектировании; – организовывать проектные работы, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения. *навыки и (или) опыт деятельности:* – применять современные шрифты и компьютерные технологии в проектной графике и дизайн-проектировании; – владеть организационными навыками в проектировании, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения.
6	Общая трудоемкость	в зачетных единицах – 5

	дисциплины составляет	в академических часах – 180
7	Разработчики	Ж. Ю. Чернева, доцент кафедры дизайна

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.02 Компьютерное моделирование в декоративно-прикладном искусстве.
2	Цель дисциплины	овладение студентами навыками работы в прикладных компьютерных программах в декоративно – прикладном искусстве
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– в изучении современной шрифтовой культурой и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании; – ознакомлении с методами организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;
4	Коды формируемых компетенций	ОПК – 4, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: *знания:* – основ современной шрифтовой культурой и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании; – методов организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений; *умения:* – находить способы применения современных шрифтов и компьютерных технологий в проектной графике и дизайн-проектировании; – организовывать проектные работы, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения. *навыки и (или) опыт деятельности:* – применять современные шрифты и компьютерные технологии в проектной графике и дизайн-проектировании; – владеть организационными навыками в проектировании, синтезировать возможные решения проектных задач, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе, создавать комплексные функциональные и композиционные решения
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	Ж. Ю. Чернева, доцент кафедры дизайна

1	Код и название дисциплины по учебному	Б1.В.ДВ.04.01 Прикладная графика

	плану	
2	Цель дисциплины	сформировать навыки художественного видения натуры цельно и определённо в ее изобразительной структурности, развить умение определять характеристики композиционных, пластических и графических целей, научить понимать конструкцию и структуру изображаемого явления, развить художественно-образное мышление и эстетический вкус.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании синтетического образа-представления творческого задания; – формировании понимания и анализа структурных элементов, изображаемого; – воспитании умения создавать синтетический образ предмета, явления, фигуры человека и т.д.; – формировании комплекса технологических навыков и технических приёмов реализации творческого задания; – воспитании исполнительской дисциплины в реализации художественного произведения.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: *знания:* – правил построения рисунка в процессе выполнения проектного задания на уровне воспроизведения, – правил линейно-конструктивного построения и основ изобразительного искусства на уровне воспроизведения, – способов создания художественно-графические проектов художественных изделий индивидуального и интерьерного значения на уровне воспроизведения, – способов и этапов проектирования художественных изделий на уровне воспроизведения, – способов копирования на уровне воспроизведения, – способов варьирования художественных изделия в соответствии с новыми технологическими процессами на уровне воспроизведения, *умения:* – использовать рисунки в практике составления композиции; – применять правила линейно-конструктивного построения и основ изобразительного искусства в практической работе; – создавать художественно-графические проекты художественных изделий индивидуального и интерьерного значения; – оценивать подготовительный материал при проектировании художественных изделий; – копировать предметы и изделия; – варьировать художественные изделия с учетом новых материалов и технологий; *навыки и (или) опыт деятельности:* – линейно-конструктивного построения и понимания принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка; – применения правила линейно-конструктивного построения и основ изобразительного искусства в практической работе; – создания художественно-графические проектов художе-

		ственных изделий индивидуального и интерьерного значения; – редактирования собранного подготовительного материала при проектировании художественных изделий; – копирования предметов и изделий; – варьирования художественных изделий с учетом новых материалов и технологий.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432
7	Разработчики	А. А. Ржавитина, преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства; С. Л. Черкашин, преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства.

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.02 Стилизация природных форм
2	Цель дисциплины	развить умение создавать новый художественный образ, имеющий повышенную выразительность и декоративность; сформировать навыки художественного видения натуры цельно и определённо в ее изобразительной структурности; развить умение определять характеристики композиционных, пластических и графических целей; научить понимать конструкцию и структуру изображаемого явления; развить художественно-образное мышление и эстетический вкус.
3	Задачи дисциплины заключаются:	– формировании синтетического образа-представления творческого задания; – формировании понимания и анализа структурных элементов изображаемого; – воспитании умения создавать синтетический образ предмета, явления, фигуры человека и т.д.; – формировании комплекса технологических навыков и технических приёмов реализации творческого задания; – воспитании исполнительской дисциплины в реализации художественного произведения.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: *знания:* – правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания; – основных понятий и средств графической композиции, принципов композиционных связей между элементами графической композиции и эмоционально-ассоциативного восприятия образного решения на уровне воспроизведения; – основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения природной формы на уровне понимания; – основ академического рисунка, правил организации изобра-

		зительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения; – пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания; – видов и техник стилизации и особенностей произведений, выполненных в различных техниках на уровне воспроизведения; *умения:* – разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; – воспроизводить технические приемы рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием; – воспроизводить изобразительные и композиционные средства выразительности и функциональности решения, применять на практике полученные знания и умения; – выстраивать алгоритм работы над произведением, творчески переосмысливать реально существующие объекты природы; – выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства; – использовать особенности различных приемов стилизации для решения творческих задач; *навыки и (или) опыт деятельности*: – использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью; – владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка; – владеть основными методами и приемами создания нового художественного образа; – способность художественного обобщения, абстрагирования, выявления общих признаков, свойств; – способность копировать – использовать особенности различных приемов стилизации для решения творческих задач с применением новых технологий.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432
7	Разработчики	А. А. Ржавитина, преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства; С. Л. Черкашин, преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства.

Аннотации к рабочим программам элективных курсов
по физической культуре

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.05.01 Спортивные игры
2	Цель дисциплины	формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитии основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: *знания*: – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности; *умения*: – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья; *навыки и (или) опыт деятельности*: – выбирает средства и методы общей и специальной физиче-

		ской подготовленности и укрепления здоровья.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	Л. В. Ерёмина, доцент кафедры физической культуры; В. И. Кравчук, профессор кафедры физической культуры; Г. Я. Мартынова, старший преподаватель кафедры физической культуры; С. С. Рыков старший преподаватель кафедры физической культуры; Ю. В. Смолин, доцент кафедры физической культуры

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.05.02 Оздоровительный фитнес
2	Цель дисциплины	формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды; – развитии основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9

5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: *знания*: – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности; *умения*: – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья; *навыки и (или) опыт деятельности*: – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	И. А. Власова, заведующая кафедрой физической культуры, доцент; А. В. Брюховецкая, старший преподаватель кафедры физической культуры

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.05.03 Общая физическая подготовка
2	Цель дисциплины	Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– понимании роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучении научных и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; – формировании мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоении системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; – обеспечении общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии; – приобретении опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; – постепенном и последовательном укреплении здоровья, повышении уровня физической работоспособности; – устранении функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблаго-

		приятным воздействиям окружающей среды; – развитии основных физических качеств, обучении двигательным навыкам; – приобретении знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-9
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: *знания*: – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности; *умения*: – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья; *навыки и (или) опыт деятельности*: – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в академических часах – 328
7	Разработчики	И. А. Власова, заведующая кафедрой физической культуры, доцент; Л. В. Ерёмина, доцент кафедры физической культуры; В. И. Кравчук, профессор кафедры физической культуры; С. С. Рыков старший преподаватель кафедры физической культуры

Аннотации к рабочим программам факультативных дисциплин

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.01 Основы информационной культуры
2	Цель дисциплины	формирование информационной грамотности студентов: ознакомление с содержанием, структурой и индивидуальными характеристиками информационного пространства вуза, региона, страны; усвоение ими знаний и умений рационального поиска, отбора, учета анализа, обработки и использования информации разными методами и способами в самых различных источниках; выработка у студентов поисковых навыков (алгоритмов работы) в электронных каталогах; в универсальных и отраслевых энциклопедиях, словарях, справочниках; в библиографических указателях и базах данных; в реферативных журналах и сборниках; в справочно-правовых системах и электронных ресурсах локального и удаленного доступа.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании представлений о теоретических основах информационного общества; – совершенствовании знаний о теоретических основах формирования информационной культуры общества, специалиста; – воспитании культуры оформления исследовательских работ на основе стандартов вуза; – раскрытии технологии работы с отечественными и зарубежными электронными ресурсами локального и удаленного доступа;

		– применении библиографических, реферативных, полнотекстовых баз данных на всех этапах НИР: поиске, заказе, изучении, анализе, уточнении информации о специальной литературе и оформлении результатов НИР; – обеспечении поиска и изучения, анализа и обзора научной литературы по теме исследования; – обучении правилам библиографического описания электронных документов в целом и их составных частей в библиографических ссылках и списках использованной литературы на основе ГОСТов.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: *знания:* – состава и структуры универсального фонда Научной библиотеки ЧГИК; типов, методику проведения поиска в различных информационных системах; требования к оформлению научных работ, принятые в российской практике на уровне описания; *умения:* – ориентироваться в электронных каталогах, электронных образовательных ресурсах и электронных библиотеках и составлять предварительный список опубликованных по теме документов; искать о них информацию в электронном каталоге; *навыки и (или) опыт деятельности:* – информационного поиска по различным источникам и базам данных, как в условиях традиционной библиотеки, так и в Интернете и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	И. А. Бачурина, директор Научной библиотеки Челябинского государственного института культуры; Т. Н. Моковая, заместитель директора Научной библиотеки; Ю. Б. Разина, заведующая информационно-библиографическим отделом Научной библиотеки

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.В.02 Адаптация студентов в социально-культурной среде вуза
2	Цель дисциплины	дать студентам расширенное представление об особенностях организация образовательного и воспитательного процессов в вузе, методику саморазвития личности с целью адаптации
3	Задачи дисциплины	– ознакомление студентов с особенностями современной образовательно-воспитательной системы вуза; – ознакомление с психологическими проблемами адаптации и способами их коррекции; – ознакомление с типами адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе; – овладение основными методами и направлениями саморазвития с целью адаптации в коллективе, в том числе в учеб-

		ной группе, в вузе.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3; ОК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: *знания:* – способов и технологий адаптации и развития в группе на уровне воспроизведения; – методов самодиагностики, самоорганизации и самообразования и частичное их использование; *умения:* – действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе; – планировать, осуществлять самодиагностику и самопроектирование в учебной и общественной деятельности в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе на уровне понимания; *навыки и (или) опыт деятельности:* – обобщать основы действий в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственности за принятые решения для успешной адаптации в коллективе, в том числе в учебной группе, в вузе – владения отдельными приемами самоорганизации, самообразования, самопознания и саморазвития в социально-культурной среде вуза
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72 ч.
7	Разработчики	Н. А. Жернокова, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук Е. В. Криницына, ведущий научный сотрудник, кандидат педагогических наук, доцент

6.7. В Блок 2 «Практики» входят учебная и производственная, в том числе преддипломная практики.

При разработке программ бакалавриата образовательная организация выбирает типы практик в зависимости от видов деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата.

Аннотации к практикам

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.01(У)
2	Вид практики	Учебная
3	Тип практики	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
4	Способ проведения	Стационарная или выездная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	получение профессиональных умений и навыков в области изобразительного искусства в условиях пленэра, в том числе навыков исследовательской и художественно-практической творческой деятельности

7	Задачи практики	– изучение специфики изобразительной деятельности в условиях пленэра; – изучении и наблюдении окружающей действительности; – освоении особенностей работы графическими и живописными средствами в условиях пленэра; – совершенствовании умения создавать эстетически выразительные образы предметно-пространственной среды; – формировании художественного мышления; – развитии свободного владения различными изобразительными материалами с учетом их специфики
8	Коды формируемых компетенций	ОК-3; ОК-4; ОК-6; ОК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести: *знания:* – роли саморазвития в процессе научно-исследовательской и художественно-творческой деятельсноти на уровне воспроизведения; – закономерностей исторического развития искусства на уровне воспроизведения; – способов написания текстов профессионального содержания на русском языке на уровне конспектирования; – мотивов и стимулов самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; – правил построения конструктивной выразительности в создании образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения; – основ академической живописи и цветоведения на уровне воспроизведения; – основ академического рисунка и живописи, правил работы с графическими и цветовыми композициями на уровне воспроизведения; – основных этапов процесса творческой практической деятельности на уровне воспроизведения; – основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне понимания; – методов научного исследования на уровне воспроизведения; *умения:* – перечислять способы саморазвития в научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности; – воспроизводить в художественно-творческой деятельности приемы и техники мастеров изобразительного искусства; – умение составлять письменные отчеты о профессиональной деятельности на уровне описания; – выполнять график работы над учебными заданиями; – воспроизводить графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции; – выполнять несложные живописные зарисовки; – использовать академические законы изобразительного искусства для решения творческих профессиональных задач; – выполнять наброски и зарисовки на уровне воспроизведения; – осуществлять самостоятельный подбор, поиск информации по заданной теме исследования; работать с научной и учеб-

		ной литературой, периодическими изданиями, электронными источниками информации; – ориентироваться в учебной литературе и оперировать профессиональной терминологией; *навыки и (или) опыт деятельности:* – самостоятельного ведения научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности; – копирования приемов и техник мастеров изобразительного искусства; – написания отчетов о профессиональной творческой деятельности на уровне воспроизведения; – самостоятельной работы над завершением начатых творческих проектов; – использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью; – академической живописи и создания цветовых композиций на уровне воспроизведения; – использования знаний основных приемов изобразительного искусства в решении профессиональных задач; – последовательного решения творческих задач на уроне воспроизведения; – определения принадлежности произведений к определенным стилям и техникам изобразительного искусства; – владения профессиональным понятийным аппаратом на уровне воспроизведения.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72.
11	Разработчики	О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.02(У)
2	Вид практики	Учебная
3	Тип практики	Исполнительская
4	Способ проведения	Стационарная или выездная
5	Форма проведения	Дискретно – по периодам проведения практик
6	Цель практики	освоение приемов копирования произведений изобразительного / декоративно-прикладного искусства для развития навыков и умений в художественно-творческой деятельности
7	Задачи практики	– развитие умений и навыков художественно-творческой и деятельности; – изучение особенностей художественных традиций и приемов мастеров различных эпох и школ изобразительного / декоративно-прикладного искусства; – практическое освоение художественных приемов создания творческих работ ведущих мастеров изобразительного / декоративно-прикладного искусства в процессе копирования.
8	Коды формируемых компетенций	ОК-3; ОК-7;ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый	В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести: *знания:* – роли саморазвития в процессе художественно-творческой

	уровень)	деятельсноти на уровне воспроизведения; – мотивов и стимулов самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; – правил построения конструктивной выразительности в создании образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения; – основ академической живописи и цветоведения на уровне воспроизведения; – основ академического рисунка и живописи, правил работы с графическими и цветовыми композициями на уровне воспроизведения; – основных этапов процесса творческой практической деятельности на уровне воспроизведения; – основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне понимания; – техник и приемов копирования художественных произведений на уровне воспроизведения; – приемов варьирования художественных произведений на уровне воспроизведения; – последовательности работы над художественным произведением на уровне воспроизведения; – требований к качеству художественных произведений на уровне воспроизведения; *умения:* – перечислять способы саморазвития в художественно-творческой деятельности; – выполнять график работы над учебными заданиями; – воспроизводить графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции; – выполнять несложные живописные зарисовки; – использовать академические законы изобразительного искусства для решения творческих профессиональных задач; – выполнять наброски и зарисовки на уровне воспроизведения; – осуществлять самостоятельный подбор, поиск информации по заданной теме исследования; работать с научной и учебной литературой, периодическими изданиями, электронными источниками информации; – копировать художественные произведения в различных техниках; – варьировать художественные произведения в различных техниках исполнения; – последовательно создавать художественное произведение; – контролировать качество выполнения художественных произведений на уровне воспроизведения; *навыки и (или) опыт деятельности:* – самостоятельного ведения художественно-творческой деятельности; – самостоятельной работы над завершением начатых творческих проектов; – использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью; – академической живописи и создания цветовых композиций на уровне воспроизведения;

		– использования знаний основных приемов изобразительного искусства в решении профессиональных задач; – последовательного решения творческих задач на уроне воспроизведения; – определения принадлежности произведений к определенным стилям и техникам изобразительного искусства; – копирования художественных произведений в различных техниках; – варьирования художественных произведений в различных техниках и материалах; – последовательной работы над художественным произведением; – контроля качества выполнения художественных произведений.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 1; в академических часах – 36.
11	Разработчики	О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.03(У)
2	Вид практики	Учебная
3	Тип практики	Творческая
4	Способ проведения	Стационарная или выездная
5	Форма проведения	Дискретно – по видам практик
6	Цель практики	развитие умений и навыков разработки и реализации творческих практических проектов
7	Задачи практики	– развитие умений и навыков самостоятельной творческой работы; – закрепление навыков творческой деятельности, опирающихся на знания законов рисунка, живописи, композиции, художественного проектирования, основ производственного мастерства; – освоение основных этапов реализации творческого практического проекта; – развитие способности контролировать качество выполняемых работ
8	Коды формируемых компетенций	ОК-3; ОК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести: *знания:* – роли саморазвития в процессе художественно-творческой деятельности на уровне воспроизведения; – мотивов и стимулов самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; – правил построения конструктивной выразительности в создании образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения; – основ академической живописи и цветоведения на уровне воспроизведения; – основ академического рисунка и живописи, правил работы с графическими и цветовыми композициями на уровне вос-

		произведения; – основных этапов процесса творческой практической деятельности на уровне воспроизведения; – основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне понимания; – техник и приемов копирования художественных произведений на уровне воспроизведения; – приемов варьирования художественных произведений на уровне воспроизведения; – последовательности работы над художественным произведением на уровне воспроизведения; – требований к качеству художественных произведений на уровне воспроизведения; *умения:* – перечислять способы саморазвития в художественно-творческой деятельности; – выполнять график работы над учебными заданиями; – воспроизводить графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции; – выполнять несложные живописные зарисовки; – использовать академические законы изобразительного искусства для решения творческих профессиональных задач; – выполнять наброски и зарисовки на уровне воспроизведения; – осуществлять самостоятельный подбор, поиск информации по заданной теме исследования; работать с научной и учебной литературой, периодическими изданиями, электронными источниками информации; – копировать художественные произведения в различных техниках; – варьировать художественные произведения в различных техниках исполнения; – последовательно создавать художественное произведение; – контролировать качество выполнения художественных произведений на уровне воспроизведения; *навыки и (или) опыт деятельности:* – самостоятельного ведения художественно-творческой деятельности; – самостоятельной работы над завершением начатых творческих проектов; – использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью; – академической живописи и создания цветовых композиций на уровне воспроизведения; – использования знаний основных приемов изобразительного искусства в решении профессиональных задач; – последовательного решения творческих задач на уроне воспроизведения; – определения принадлежности произведений к определенным стилям и техникам изобразительного искусства; – копирования художественных произведений в различных техниках; – варьирования художественных произведений в различных техниках и материалах;

		– последовательной работы над художественным произведением; – контроля качества выполнения художественных произведений.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 1; в академических часах – 36.
11	Разработчики	О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.04(П)
2	Вид практики	Производственная
3	Тип практики	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
4	Способ проведения	Стационарная или выездная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного и монументально-декоративного искусства
7	Задачи практики	– изучение технологий художественной обработки материалов; – закрепление опыта реализации творческих практических проектов; – закрепление навыков последовательной разработки творческих практических проектов и реализации их в материале; – получение опыта самостоятельной творческой практической деятельности и оценки ее результатов.
8	Коды формируемых компетенций	ОК-3; ОК-7;ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести: *знания:* – роли саморазвития в процессе художественно-творческой деятельности на уровне воспроизведения; – мотивов и стимулов самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; – правил построения конструктивной выразительности в создании образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения; – основ академической живописи и цветоведения на уровне воспроизведения; – основ академического рисунка и живописи, правил работы с графическими и цветовыми композициями на уровне воспроизведения; – основных этапов процесса творческой практической деятельности на уровне воспроизведения; – основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне понимания; – подходов к организации работы над проектом декоративной композиции на уровне воспроизведения; – техник и приемов копирования художественных произведений на уровне воспроизведения; – приемов варьирования художественных произведений на

		уровне воспроизведения; – последовательности работы над художественным произведением на уровне воспроизведения; – требований к качеству художественных произведений на уровне воспроизведения; *умения:* – перечислять способы саморазвития в художественно-творческой деятельности; – выполнять график работы над учебными заданиями; – воспроизводить графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции; – выполнять несложные живописные зарисовки; – использовать академические законы изобразительного искусства для решения творческих профессиональных задач; – выполнять наброски и зарисовки на уровне воспроизведения; – осуществлять самостоятельный подбор, поиск информации по заданной теме исследования; работать с научной и учебной литературой, периодическими изданиями, электронными источниками информации; – использовать творческий подход при разработке композиционных решений; – копировать художественные произведения в различных техниках; – варьировать художественные произведения в различных техниках исполнения; – последовательно создавать художественное произведение; – контролировать качество выполнения художественных произведений на уровне воспроизведения; *навыки и (или) опыт деятельности:* – самостоятельного ведения художественно-творческой деятельности; – самостоятельной работы над завершением начатых творческих проектов; – использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью; – академической живописи и создания цветовых композиций на уровне воспроизведения; – использования знаний основных приемов изобразительного искусства в решении профессиональных задач; – последовательного решения творческих задач на уроне воспроизведения; – определения принадлежности произведений к определенным стилям и техникам изобразительного искусства; – составления декоративной композиции; – копирования художественных произведений в различных техниках; – варьирования художественных произведений в различных техниках и материалах; – последовательной работы над художественным произведением; – контроля качества выполнения художественных произведений.
10	Общая трудоемкость	в зачетных единицах – 2;

	практики составляет	в академических часах – 72.
11	Разработчики	О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.05(П)
2	Вид практики	Производственная
3	Тип практики	Научно-исследовательская работа
4	Способ проведения	Стационарная или выездная
5	Форма проведения	Дискретно – по видам практик
6	Цель практики	проведение научно-исследовательской и художественно-творческой работы по теме индивидуального исследования с целью подготовки выпускной квалификационной работы
7	Задачи практики	– развитие навыков ведения научно-исследовательской работы для подготовки текста выпускной квалификационной работы; – изучение методов ведения научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности; – исследование истории, традиций, современных особенностей и тенденций в проектировании произведений декоративного искусства в интерьере для подготовки текста выпускной квалификационной работы.
8	Коды формируемых компетенций	ОК-1; ОК-6; ОК-7; ПК-3; ПК-7; ПК-12
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести: *знания:* – принципов анализа и синтеза информации на уровне перечисления; – системы профессиональных понятий и терминов, необходимых для корректной работы с текстами устного и письменного типа на уровне воспроизведения; – технологий самоорганизации и самообразования в профессиональной сфере на уровне воспроизведения; – способов сбора и систематизации подготовительного материала для ведения научно-исследовательской и художественно-проектной работы на уровне воспроизведения; – методов ведения научно-исследовательской и художественно-проектной работы на уровне воспроизведения; – последовательности художественно-проектной работы на уровне описания; *умения:* – анализировать и синтезировать профессиональную информацию на уровне воспроизведения; – использовать средства языка для осуществления устной и письменной коммуникации на уровне воспроизведения; – использовать приемы самоорганизации и самообразования в процессе научно-исследовательской и художественно-творческой работы; – обобщать собранный подготовительный материал для ведения научно-исследовательской и художественно-проектной работы; – применять методы научных исследований в процессе на-

		учно-исследовательской и художественно-проектной работы; – описывать последовательность выполнения научно-исследовательских, художественных и проектных работ; *навыки и (или) опыт деятельности:* – анализа и синтеза профессиональной информации на уровне воспроизведения; – использования устной и письменной форм коммуникации в процессе научно-исследовательской работы; – самообразования в процессе научно-исследовательской и художественно-творческой работы; – обобщения собранного подготовительный материал в ходе ведения научно-исследовательской и художественно-проектной работы; – обоснования актуальности, практической значимости, новизны собственных концептуальных решений на уровне воспроизведения; – учебно-методической работы на уровне воспроизведения.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72.
11	Разработчики	О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

1	Индекс практики по учебному плану	Б2.В.06(Пд)
2	Вид практики	Преддипломная
3	Тип практики	Преддипломная
4	Способ проведения	Стационарная или выездная
5	Форма проведения	Непрерывно
6	Цель практики	выполнение выпускной квалификационной работы
7	Задачи практики	– подготовка текста выпускной квалификационной работы; – выполнение творческого практического проекта к выпускной квалификационной работе; – подготовка к защите выпускной квалификационной работы.
8	Коды формируемых компетенций	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
9	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (пороговый уровень)	В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести: *знания:* – принципов анализа и синтеза информации на уровне перечисления; – причин возникновения и особенностей чрезвычайных ситуаций в профессиональной деятельности на уровне воспроизведения; – роли саморазвития в процессе художественно-творческой деятельности на уровне воспроизведения; – закономерностей исторического развития искусства на уровне воспроизведения; – экономических основ при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах на уровне понимания; – системы профессиональных понятий и терминов, необходимых для корректной работы с текстами устного и письменного типа на уровне воспроизведения;

		– мотивов и стимулов самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; – природы и сущности регулирования правоотношений в профессиональной сфере; – определяет место физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности; – общих опасностей и соответствующих способов защиты от них в гомосфере на уровне описания; – правил построения конструктивной выразительности в создании образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения; – основ академической живописи и цветоведения на уровне воспроизведения; – основных скульптурных материалов и их разновидностей с учётом их формообразующих свойств, принципов работы в объеме; – современных информационных технологий, применяемых в дизайн-проектировании на уровне перечисления; – цели и задач современной образовательной политики, методики преподавания на уровне воспроизведения; – основ академического рисунка и живописи, правил работы с графическими и цветовыми композициями на уровне воспроизведения; – основных этапов процесса творческой практической деятельности на уровне воспроизведения; – основных принципов построения визуального ряда и художественного обобщения формы на уровне понимания; – подходов к организации работы над проектом декоративной композиции на уровне воспроизведения; – методов исследования теоретического материала; – техник и приемов копирования художественных произведений на уровне воспроизведения; – приемов варьирования художественных произведений на уровне воспроизведения; – последовательности работы над художественным произведением на уровне воспроизведения; – требований к качеству художественных произведений на уровне воспроизведения; – последовательности художественно-проектной работы на уровне описания; *умения:* – анализировать и синтезировать профессиональную информацию на уровне воспроизведения; – описывать основные чрезвычайные ситуации в профессиональной деятельности на уровне перечисления; – перечислять способы саморазвития в художественно-творческой деятельности; – воспроизводить в художественно-творческой деятельности приемы и техники мастеров изобразительного искусства; – воспроизводить правила экономических основ при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах; – использовать средства языка для осуществления устной и

		письменной коммуникации на уровне воспроизведения; – выполнять график работы над учебными заданиями; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актах, регламентирующих сферу профессиональной деятельности; – классифицирует средства и методы повышения физической подготовленности и укрепления здоровья; – определять общие опасности и способы защиты от них в гомосфере на уровне описания; описывать требования к охране труда на производстве; – воспроизводить графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции; – выполнять сложные живописные зарисовки; – работать с различными скульптурными материалами; – идентифицировать современные информационные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; – применять различные методы и формы образовательной деятельности для приобщения к изобразительному искусству и традиционному народному декоративно-прикладному творчеству; – использовать академические законы изобразительного искусства для решения творческих профессиональных задач; – выполнять наброски и зарисовки на уровне воспроизведения; – осуществлять самостоятельный подбор, поиск информации по заданной теме исследования; работать с научной и учебной литературой, периодическими изданиями, электронными источниками информации; – использовать творческий подход при разработке композиционных решений; – ориентироваться в специальной литературе; оперировать терминологией, заданной курсом; – копировать художественные произведения в различных техниках; – варьировать художественные произведения в различных техниках исполнения; – последовательно создавать художественное произведение; – контролировать качество выполнения художественных произведений на уровне воспроизведения; – описывать последовательность выполнения научно-исследовательских, художественных и проектных работ; *навыки и (или) опыт деятельности:* – анализа и синтеза профессиональной информации на уровне воспроизведения; – уметь обеспечить свою безопасность в изменившихся условиях; – самостоятельного ведения художественно-творческой деятельности; – копирования приемов и техник мастеров изобразительного искусства; – использовать экономические основы для эффективности результатов в различных сферах профессиональной деятельности; – использования устной и письманной форм коммуникации в

		процессе научно-исследовательской работы; – самостоятельной работы над завершением начатых творческих проектов; – использования основ права в профессиональной деятельности; – выбирает средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья; – использовать методы обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости; – использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью; – правил построения конструктивной выразительности в создании образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения; – использовать элементарные профессиональные навыки скульптора в процессе макетирования и моделирования; – приводит примеры применения современных информационных технологий в дизайн-проектировании; – реализации задач образовательной политики по воспитанию различных групп населения, развитию духовно-нравственной культуры общества на материалах изобразительного искусства и народного декоративно-прикладного творчества на уровне воспроизведения; – использования знаний основных приемов изобразительного искусства в решении профессиональных задач; – последовательного решения творческих задач на уроне воспроизведения; – определения принадлежности произведений к определенным стилям и техникам изобразительного искусства; – составления декоративной композиции; – владения понятийным аппаратом дисциплины; владения техниками анализа художественных текстов; – копирования художественных произведений в различных техниках; – варьирования художественных произведений в различных техниках и материалах; – последовательной работы над художественным произведением; – контроля качества выполнения художественных произведений; – учебно-методической работы на уровне воспроизведения.
10	Общая трудоемкость практики составляет	в зачетных единицах – 9; в академических часах – 324.
11	Разработчики	О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

Для организации проведения практик ЧГИК заключил договоры с учреждениями и предприятиями (профильными организациями).

Таблица 2

Сведения о профильных организациях, с которыми заключены договоры на прохождение практики

№ п/п	Полное наименование профильной организации	ФИО руководителя	Адрес	Реквизиты договора (№, срок действия)
1.	ОГБУК «Челябинский государственный музей изобразительных искусств»	Ткаченко С. О.	454091 г.Челябинск, пл.Революции, д.1	№ 215/17 от 01.09.2017, бессрочно
2.	ЧРО ВТОО «Союз художников России»	Костюк А. В.	454000 г. Челябинск, ул. Цвиллинга, д. 34	№ 352/16 от 01.09.2016, бессрочно

Практики могут проводиться в структурных подразделениях ЧГИК: факультет декоративно-прикладного творчества, кафедра декоративно-прикладного искусства.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик учитывает состояние здоровья и требования по доступности.

6.8. В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит:

– подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

– защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Аннотация программы государственного экзамена

1	Форма государственного экзамена	Устная (ответы на вопросы билета), письменная (выполнение практического задания)
2	Цель государственного экзамена	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3; ОК-4; ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4
5	Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108 в неделях – 2
6	Разработчик	Терехова О. В., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

Аннотация требований и методических указаний по выполнению выпускной квалификационной работы

1	Вид выпускной квалификационной работы	– самостоятельное завершенное исследование актуальной и значимой в теоретическом и практическом отношении проблемы
2	Цель	Определение соответствия результатов освоения обучаю-

		щимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12
5	Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216 в неделях – 4
6	Разработчики	О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

6.9. При разработке программы бакалавриата образовательной организацией обеспечивается возможность освоения обучающимися дисциплин (модулей) по выбору, в объеме не менее 30 % от объема вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разработана рабочая программа дисциплины «Психологические основы адаптации к учебной и профессиональной деятельности» которая может быть включена в индивидуальный учебный план как дисциплина по выбору.

6.10. Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)», составляет не более 25 % от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

6.11. Реализация части образовательной программы, направленной на подготовку к творческой и творческо-исполнительской деятельности и проведение государственной итоговой аттестации, не допускается с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий[2].

7. Выполнение требований к реализации программы бакалавриата

7.1. Выполнение общесистемных требований к реализации программы бакалавриата.

7.1.1. ЧГИК располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных утвержденным учебным планом.

[2] Пункт 6.11 оставить только в тех ОПОП направлений подготовки, в чьих стандартах есть данный пункт под номером 6.9 (НХК, РТПП).

Таблица 3

Обеспечение образовательной деятельности оснащенными зданиями, строениями, сооружениями, помещениями

№ п/п	Фактический адрес зданий, строений, сооружений, помещений, территорий	Вид и назначение зданий, строений, сооружений, помещений, территорий (учебные, учебно-вспомогательные, подсобные, административные и др.) с указанием площади (кв. м)	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда, безвозмездное пользование и др.)	Реквизиты заключений, выданных органами, осуществляющими государственный санитарно-эпидемиологический надзор, государственный пожарный надзор
1.	корпус 1. ул. Орджоникидзе, д. 36а, г. Челябинск, 454091	Учебные, учебно-вспомогательные, подсобные, административные Общ. пл. 5151,9 кв. м	Оперативное управление	Управление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Челябинской области. Санитарно-эпидемиологическое заключение 74.50.02.000.М.000503.05.18 от 07.05.2018. Отдел надзорной деятельности и профилактической работы № 3 управления надзорной деятельности и профилактической работы Главного управления МЧС России по Челябинской области. Заключение о соответствии объекта защиты требованиям пожарной безопасности № 203 от 07.09.2016
2	Корпус 2. ул. Орджоникидзе, д. 36а, г. Челябинск, 454091	Учебные, учебно-вспомогательные, подсобные, административные Общ. пл. 3293,3 кв. м	Оперативное управление	Управление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Челябинской области. Санитарно-эпидемиологическое заключение 74.50.02.000.М.000503.05.18 от 07.05.2018. Отдел надзорной деятельности и профилактической работы № 3 управления надзорной деятельности и профилактической работы Главного управления МЧС России по Челябинской области. Заключение о соответствии объекта защиты требованиям пожарной безопасности № 13 от 20.01.2016
3	Корпус 3. ул. Орджоникидзе, д. 36а, г. Челябинск, 454091	Учебные, учебно-вспомогательные, подсобные, административные Общ. пл. 6763,1 кв. м	Оперативное управление	Управление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Челябинской области. Санитарно-эпидемиологическое заключение 74.50.02.000.М.000503.05.18 от 07.05.2018. Отдел надзорной деятельности и профилактической работы № 3 управления надзорной деятельности и профилактической работы Главного управления МЧС России по Челябинской области. Заключение о соот-

				ветствии объекта защиты требованиям пожарной безопасности № 320 от 28.12.2016
4	Учебно-тренировочный зал, ул. Монакова, д. 27, г. Челябинск, 454091	Учебные, учебно-вспомогательные, подсобные, административные Общ. пл. 1600 кв. м	Оперативное управление	Управление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Челябинской области. Санитарно-эпидемиологическое заключение 74.50.02.000.М.000609.05.18 от 21.05.2018. Отдел надзорной деятельности и профилактической работы № 3 управления надзорной деятельности и профилактической работы Главного управления МЧС России по Челябинской области Заключение о соответствии объекта защиты требованиям пожарной безопасности № 125 от 25.06.2018.

7.1.2. Характеристика ЭБС и ЭБ Института

Электронно-библиотечная система «РУКОНТ». Принадлежность: сторонняя. Наименование организации владельца: Открытое акционерное общество «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ» ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт». Адрес сайта: http://rucont.ru. Ресурс содержит «Базовый массив» и «Пользовательскую коллекцию»: учебники; учебные пособия; конспекты лекций; научные монографии; научные статьи; периодические издания; классическую художественную литературу; мультимедийные издания; электронные библиотеки полнотекстовых документов по основным изучаемым дисциплинам вуза. Договор № 27/2 от 27 декабря 2018 г. на оказание услуг для государственных нужд с Открытое акционерное общество «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ» по предоставлению доступа к ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт», г. Москва (действителен с 01.01.2019 г. по 31.12.2019 г.). 100% доступ. Право неограниченного доступа для зарегистрированных студентов, аспирантов и преподавателей к выбранным ресурсам, в любое время, из любого места посредством сети Интернет.

Тематические коллекции «Электронная библиотека». Принадлежность: сторонняя. Наименование организации владельца: Открытое акционерное общество «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ» ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт». Адрес сайта: http://rucont.ru. Ресурс содержит полные тексты учебных пособий, учебников, изданных в редакционно-издательском центре ЧГИК. Договор № 3005БИБ-192 ОАО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ», г. Москва (действителен с 27.04.2016 г. по 27.04.2019 г.). 100% доступ.

Электронно-библиотечная система «РУКОНТ». Принадлежность: сторонняя. Наименование организации владельца: Открытое акционерное

общество «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ» ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт». Адрес сайта: http://rucont.ru. Договор № 74_010119 от 30.12.2018 на оказание услуг по предоставлению доступа к использованию сервиса поиска текстовых заимствований «Руконтекст»: базовый тариф» (действителен с 01.01.2019 г. по 31.12.2019 г.).

Электронно-библиотечная система «РУКОНТ». Принадлежность: сторонняя. Наименование организации владельца: Открытое акционерное общество «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ» ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт». Лицензионный договор № 3118/БИБ-192 на размещение выпускных квалификационных работ студентов ЧГИК и предоставление доступа к ним в ЭБС «Руконт» (срок действия 02.06.2016 г. по 01.06.2019 г. с последующей пролонгацией на 3 года).

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ». Принадлежность: сторонняя. Наименование организации владельца: Общество с ограниченной ответственностью «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Адрес сайта: http://e.lanbook.com. Ресурс содержит тематические коллекции «Балет. Танец. Хороеграфия» – издательство Планета музыки ЭБС «Издательства «Лань», «Музыка и театр – издательство «Планета музыки» ЭБС «Издательства «Лань»: учебники; учебные пособия; конспекты лекций; научные монографии; научные статьи; периодические издания. Договор № 27/3 от 27 декабря 2018 г. с ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям ЭБС «Лань», г. Санкт-Петербург (действителен с 01.01.2019 г. по 31.12.2019 г.). 100% доступ. Право неограниченного доступа для зарегистрированных студентов, аспирантов и преподавателей к выбранным ресурсам, в любое время, из любого места посредством сети Интернет.

Тематическая база данных (коллекция) Образовательной организации. Принадлежность: сторонняя. Наименование владельца: ООО «Научная электронная библиотека» («НЭБ»). Адрес сайта: http://elibrary.ru. Ресурс содержит полные тексты научных изданий, опубликованных в редакционно-издательском центре Образовательной организации. Лицензионный договор № 18-02/2013К от 04.02.2013 г. с ООО «Научная электронная библиотека» («НЭБ»), г. Москва (действителен с 04.02.2013 г. пролонгируется автоматически).

Электронная библиотечная система «Ай Пи Эр Медиа». Принадлежность: сторонняя. Наименование владельца: ООО «Ай Пи Эр Медиа». Адрес сайта: http://iprbooks.ru/ Ресурс содержит полнотекстовые версии печатных изданий. Лицензионый договор № 1044/16 (неисключительная лицензия) от 17.05.2016 на размещение изданий произведений авторов ЧГИК предоставление доступа к ним в ЭБС

«IPRbooks» (действителен 3 года с 17.05.2016 г. с правом последующей пролонгации).

Электронная библиотечная система Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор Принадлежность: сторонняя. Наименование владельца: ООО «Профобразование». Адрес сайта: http://www.bibliocomplectator.ru / Ресурс содержит полнотекстовые версии печатных изданий. Лицензионый договор № 1044648/18 от 15.12.2018 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям (действителен с 15.12.2018 по 15.12.2019г.с). 100% доступ. Право неограниченного доступа для зарегистрированных студентов, аспирантов и преподавателей к выбранным ресурсам, в любое время, из любого места посредством сети Интернет.

«Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» Принадлежность: сторонняя. Наименование владельца: Общество с ограниченной ответственностью «Электронное издательство ЮРАЙТ». Адрес сайта: www.biblio-online.ru <http://www.biblio-online.ru/ Ресурс содержит полнотекстовые версии печатных изданий. Договор № 3692 от 14.12.2019 на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС. 100% доступ. Право неограниченного доступа для зарегистрированных студентов, аспирантов и преподавателей к выбранным ресурсам, в любое время, из любого места посредством сети Интернет.

*Электронно-библиотечная система «*Айбукс.ру/ibooks.ru*»*. Принадлежность: сторонняя. Наименование организации владельца: Общество с ограниченной ответственностью Айбукс Адрес сайта: Айбукс.ру/ibooks.ru. Договор № 4-12/18К от 20.12.2018 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям (действителен с 01.01.2019 г. по 31.12.2019 г.). 100% доступ.

*Информационная система доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки (ЭКОБСОН).*Принадлежность: сторонняя. Наименование владельца: ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». Адрес сайта: http://gpntb.ru. Ресурс содержит библиографические описания (метаданные) и открытые полнотекстовые электронные ресурсы. Соглашение № 109 ЭКОБСОН от 16.06.2016 (действительно 2 года с правом последующей пролонгации).

Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека», НЭБ. Принадлежность: сторонняя. Наименование владельца: федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека». Адрес сайта: http://нэб.рф. Ресурс содержит полнотекстовые версии печатных изданий, электронных ресурсов, мультимедийных изданий, единый сводный каталог фонда НЭБ. Договор № 101/НЭБ/0910-n от 13.11.2018 г. с оператором государственной информационной системы «Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение

«Российская государственная библиотека», г. Москва (действителен с 13.11.2018 г. по 13.11.2023 г. с правом пролонгации на последующий период).

База данных «Электронная библиотека ЧГИК». Принадлежность: собственная полнотекстовая база данных. Наименование организации владельца: Челябинский государственный институт культуры. Приказ № 77-п от 14.10.2013 г. Адрес сайта: http://lib.chgaki.ru; http://server-sp:81/Lists/List/AllItems.aspx. БД «Электронная библиотека ЧГИК» содержит: учебные пособия, учебно-методические комплексы, рабочие программы, программы практик, методическое обеспечение дисциплин, итоговая государственная аттестация, научные издания, нотные издания. Количество пользователей не ограничено. 100% доступ. Доступ к ресурсу возможен из электронного каталога библиотеки, с сайта Научной библиотеки ЧГИК, из локальной сети Образовательной организации и через Интернет (по индивидуальным паролям).

База данных «Музыкальная медиатека» Принадлежность: собственная полнотекстовая база данных. Наименование организации владельца: Челябинский государственный институт культуры. Адрес сайта: http://www.chgaki.ru/musmedia/main/start.htm . БД «Музыкальная медиатека» содержит: статьи, учебные тексты, нотные издания, учебно-методические разработки. Создана в 2007 г. Обновляется регулярно. Количество пользователей не ограничено. 100% доступ.

Электронная информационно-образовательная среда ЧГИК обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, изданиям ЭБС и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах в интернете;

– фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата (БД «Учебная часть», БД «Деканат», БД «Диплом»);

– формирование электронного портфолио обучающегося, содержащее:

• *документированные индивидуальные образовательные достижения*: сертификаты, дипломы, грамоты, документы об участии в грантах, сертификаты о прохождении тестирования и т. д.,

• *исследовательские, проектные и творческие работы*: публикации, курсовые работы, проекты, ссылки на видео- и звукозаписи (спектаклей, концертных выступлений) и т. д.,

• *отзывы и характеристики на исследовательские, проектные и творческие работы*: благодарственные письма и т.д.

– взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети Интернет.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации[3]. В ЧГИК разработано и утверждено приказом ректора положение «Об обработке персональных данных» (№ 114 от 15.04.2014).

7.1.3. Сетевая форма не используется (см. п. 3.5).

7.1.4. ЧГИК не имеет кафедр в иных организациях.

7.1.5. Квалификация руководящих и научно-педагогических работников ЧГИК соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования»[4]. Данные о квалификации руководящих и научно-педагогических работников ЧГИК представлены на официальном сайте образовательной организации http://chgik.ru/administration .

7.1.6. Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет на 1 января 2019 г. 90 % от общего количества научно-педагогических работников ЧГИК.

7.1.7. В ЧГИК показатель объема финансирования научных исследований на одного научно-педагогического работника (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составил за 2018 г. – 102,55.

7.2. Выполнение требований к кадровым условиям реализации программы бакалавриата.

7.2.1 Реализация программы бакалавриата обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками ЧГИК, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы баклавриата на условиях внешнего совместительства.

7.2.2. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование и (или) ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата соответствует требованиям ФГОС ВО и составляет не менее 70 процентов.

7.2.3. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к це-

---

[3] Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2006, № 31, ст. 3448; 2010, № 31, ст. 4196; 2011, № 15, ст. 2038; № 30, ст. 4600; 2012, № 31, ст. 4328; 2013, № 14, ст. 1658; № 23, ст. 2870; N 27, ст. 3479; № 52, ст. 6961; № 52, ст. 6963), Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2006, № 31, ст. 3451; 2009, № 48, ст. 5716; № 52, ст. 6439; 2010, № 27, ст. 3407; № 31, ст. 4173; № 31, ст. 4196; № 49, ст. 6409; 2011, № 23, ст. 3263; № 31, ст. 4701; 2013, № 14, ст. 1651; № 30, ст. 4038; № 51, ст. 6683).

[4] Утвержден приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).

лочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата соответствует требованиям ФГОС ВО и составляет не менее 50 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, члены Союза художников России, Союза дизайнеров Российской Федерации, Союза архитекторов.

7.2.4. Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата соответствует требованиям ФГОС ВО и составляет не менее 5 процентов.

7.3. Выполнение требований к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы бакалавриата.

7.3.1. ЧГИК имеет специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя специализированные аудитории, оснащенные оборудованием. Требования к материально-техническому обеспечению изложены в Табл. 4.

Таблица 4

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

№ п/п	Сфера применения	Материально-техническое обеспечение
1	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточных аттестаций и самостоятельной работы	универсальные учебные аудитории (от 10 до 112 посадочных мест), оборудованные мультимедийным комплексом, TV, видео-, аудиоаппаратурой. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин (модулей)

2	Компьютерные классы	все машины объединены в гигабитную локальную вычислительную сеть ЧГИК с выходом в Интернет. Технические характеристики: Компьютеры на базе Intel Core™ i5-4440 CPU @ 3.10GHz; RAM DDR3 8Gb; HDD SATA3 1000 Gb; Video PCI-E GeForce GTX 750 1Gb. Display Benq 22». Scanner Epson Perfection V10. Printer Canon LBP 6000). В компьютерном музыкальном классе дополнительно: MIDI keyboard Evolution MK-461C, Головные телефоны Philips, Акустическая система SVEN MA-331, Printer HP LaserJet 1010). Специализированное оборудование для инклюзивного обучения: Тактильный дисплей Брайля «Pac Mate 20» с функцией VariBraille®, Электронная лупа Aumed 4332, программа «Экранная клавиатура», в четырех классах установлена программа «Синтезатор речи».
3	Дисциплина «Иностранный язык»	специализированные аудитории для изучения иностранных языков с телевизорами, DVD-плеерами, магнитофонами, переносным мультимедийным комплексом, фондом аудиовизуальных материалов, фондом периодических изданий на иностранных языках, аутентичными изданиями, лингафонным оборудованием
4	Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности»	автоматизированное рабочее место для преподавателя (1), мультимедийное оборудование (1) экран (1), учебная мебель на 100 посадочных мест, доска для маркера (1), трибуна (1), стенды по дисциплине БЖД, витрины с индивидуальными средствами защиты населения (2)
5	Дисциплина «Физическая культура и спорт» и элективные дисциплины по физической культуре и спорту	учебно-тренировочный комплекс: тренажерный зал оборудован: беговая дорожка Johnson T7000 (2), Эллиптиче-ский эргометр Matrix E3xc (2), велоэргометр Ma-trix (2), аэробический коврик (5), стенка гимнасти-ческая (металл) (4), зеркала, музыкальный центр (1), позиционная станция с блочной рамкой (1), тренажер для мышц бедра – разгибатель (1), тре-нажер для мышц бедра – сгибатель (1), тренажер для отводящих мышц бедра (1), тренажер для при-водящих мышц бедра (1), тренажер для мышц брюшного пресса (1), голень-машина стоя (1), тренаж, для ягодичных, прив.-отв. бедра стоя (1), Пулловер (1), тренажер для мышц груди и задних дельт (1), комбинированный станок с разгружени-ем (1), тренажер для ягодичных мышц бедра ради-альный (1), Т-образная тяга (1), жим вверх (1), скамейка горизонтальная (2), скамейка регулируе-мая мобильная (2), скамейка Скотта (1), скамейка для жима горизонтальная (1), скамейка для жима под углом вверх (1), скамейка для жима сидя (1), скамейка для пресса регулируемая (2), станок для разгибания спины (2), скамейка регулируемая для машины Смитта (1) 2 зала групповых программ оборудованны: аэробический коврик (15), зеркала для зала аэро-бики, стойка под гантели (1), музыкальный центр (1), гантели 1 кг (16), степ-платформы (12), палки гимнастические (15), римский стул регулируемый (1), стойка под

		гантели (для набора из 6 пар) (1), стойка под гантели (для 10 пар) (1), стойка под диски (50 мм) (1), стойка с набором гантелей хро-мированная (1), рычажная тяга (1), гантель про-фессиональная, 10 кг (2), гантель профессиональ-ная, 12 кг (2), гантель профессиональная, 14 кг (2), гантель профессиональная, 16 кг (2), гантель про-фессиональная, 18 кг (2), гантель профессиональ-ная, 20 кг (2), гантель профессиональная, 22 кг (2), гантель профессиональная, 24 кг (2), гантель про-фессиональная, 26 кг (2), гантель профессиональная, 28 кг (2), гантель профессиональная, 45 кг (2), гриф Олимпийский (6), диски обрезиненные (60) сайкл-студия оборудована: спин-байк Johnson Class Cycle (P8000) (6), аэробический коврик (10), зеркала для зала аэробики, музыкальный центр (2), телевизор (1) зал спортивных игр оборудован: теннисные столы (сборные) (5), теннисные ракетки (10), стойка волейбольная (2) с механизмом передвижения сетки, баскетбольные щиты из оргстекла с кольцами и амортизаторами (2), электронное табло (1), стенка гимнастическая (металл) (6), посадочные места (48), мячи волейбольные (10), мячи баскетбольные (10)
		комплексная спортивная площадка 240 кв. м для занятий спортивными играми
6	Специализированные аудитории для направлений подготовки «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство», «Народная художественная культура»	специализированная аудитория «Мастерская дизайна и рекламных технологий», оборудованная экосольвентным пьезоэлектрическим широкоформатным цветным принтером (1), многофункциональным лазерным цветным принтером (1), термотрансферным прессом для кружек (1), термотрансферным прессом для кепок (1), резаком сабельного типа, переплетчиком на металлическую пружину, промышленной вышивальной машиной (1), углообрезчиком, ламинатором (формат А-3), биговщиком, фальцовщиком, степлером (на 250 листов), машинкой для люверса, режущим плоттером, автоматизированное рабочее место (3), принтерами (3)
		специализированная аудитория по дисциплинам «Живопись» и «Рисунок» оборудована: специализированная учебная мебель (мольберты, подиумы, софиты, стулья (10)), наборы демонстрационного оборудования, натюрмортный и гипсовый модельный фонд
		специализированная аудитория по дисциплинам «Живопись» и «Рисунок» оборудована: специализированная учебная мебель (мольберты, подиумы, софиты, стулья (10)) наборы демонстрационного оборудования, натюрмортный и гипсовый модельный фонд
		специализированная аудитория по дисциплинам «Живопись» и «Рисунок» оборудована: специализированная учебная мебель (мольберты, подиумы, софиты, стулья (10)) наборы демонстрационного оборудования, натюрмортный и гипсовый модельный фонд

		специализированная аудитория по дисциплинам «Живопись» и «Рисунок» оборудована: специализированная учебная мебель (мольберты, подиумы, софиты, стулья (10)) наборы демонстрационного оборудования, натюрмортный и гипсовый модельный фонд
		мастерская керамики и академической скульптуры оборудована: автоматизированное рабочее место (1), специализированная учебная мебель 12 посадочных мест, лабораторное оборудование: электрические гончарные круги, турнетки, печи для обжига, емкости для замеса глины, методический фонд, расходный материал
		специализированная учебная мебель на 30 посадочных мест, доска маркерная (1), лабораторное оборудование для занятий по художественному текстилю (образцы ручного ткачества, плетения, росписи по ткани, лоскутного шитья, вышивки и т.д.), швейные машины, утюги, гладильная доска, специализированный комплект инструментов для пэчворка, станки для бисерного ткачества
		специализированная аудитория оборудована: автоматизированное рабочее место (1), мультимедийный проектор (1), экран настенный (1), специализированная учебная мебель на 12 посадочных мест, доска маркерная (1), образцы художественной керамики, росписи по дереву, макеты деревянных построек, художественный текстиль и т. п.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации.

Характеристика Научной библиотеки ЧГИК:

1. Общая площадь библиотеки (кв. м) – 1 032, в том числе

– для хранения фондов 570;

– для обслуживания читателей 462.

2. Количество посадочных мест в читальных залах – 120 (главный читальный зал; специализированный читальный зал литературы по информационно-коммуникационным наукам им. И. Г. Моргенштерна; специализированный читальный зал нотно-музыкальной литературы; научный читальный зал; музей книги).

3. Парк ЭВМ, всего – 51, из них АРМ для читателей – 33.

4. Количество компьютеров в сети ЧГИК, в том числе Wi-Fi – 51.

5. Количество копировально-множительной техники (ксероксы, принтеры) – 29.

6. Общее количество единиц хранения на 1 января 2019 г.: экземпляров – 298740989, названий 120688.

Количество новых поступлений

– книг, всего экз.: 3419, в том числе иностранных; количество названий 1264;

– отечественных периодических изданий: 1359 экземпляров; названий 68.

Объем фонда сетевых электронных документов 81099.

Объем фонда открытого доступа 51650 экз.

Учебно-методической литературы, адаптированной для лиц с нарушениями зрения 3991 единицы.

Электронные библиотечные системы «РУКОНТ», «Лань» и др.

Фонд Научной библиотеки укомплектован необходимыми печатными и электронными изданиями по всем дисциплинам. Список основной и дополнительной литературы по каждой дисциплине представлен в рабочей программе дисциплины, программе практики.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

7.3.2. ЧГИК имеет в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Состав определяется в рабочих программах дисциплин и ежегодно обновляется.

Лицензионное программное обеспечение ЧГИК (по состоянию на 1 января 2019 г.):

1. Офисные программы: Microsoft Office 2007, OneNote 2007, Adobe Reader 9.0, Adobe Acrobat Pro 9.0, Adobe InDesign CS4, Fine Reader 10.0.
2. Программы для работы в Интернет: Mozilla Firefox, Google Chrome.
3. Графические редакторы: Adobe Photoshop CS4, Corel Draw X4, Corel Draw X7
4. Специализированное ПО: Media Player Classic, Гарант, Консультант +, Русский музей: виртуальный филиал, Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея), Irbis 64, Kaspersky endpoint security 10.

7.3.3. Электронно-библиотечная система, электронная библиотека ЧГИК и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ всем обучающимся по программе бакалавриата по индивидуальным паролям.

7.3.4. Обучающимся и научно-педагогическим работникам обеспечен доступ, в том числе удаленный, включая применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным систе-

мам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

7.3.5. В случае если по программе бакалавриата будут обучаться лица с ограниченными возможностями здоровья, они будут обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.4. Выполнение требований к финансовому обеспечению программы бакалавриата.

7.4.1. Финансовое обеспечение реализации программы баклавриата осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. № 638 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 сентября 2013 г., регистрационный № 29967).

Данные о финансовом обеспечении реализации программы бакалавриата ежегодно размещаются в автоматизированной системе «БОР-навигатор Культура (http://gz.mkrf.ru) и на официальном сайте для размещения информации о государственных (муниципальных) учреждениях (http://bus.gov.ru), на сайте «Электронный бюджет» (http://budget.gov.ru).

8. Характеристика среды вуза

Модернизация образования ставит перед каждым вузом задачи поиска новых подходов и средств, которые способствовали бы развитию общекультурных компетенций учащихся, т. е. социально-личностному росту студентов. Одним из таких подходов является социокультурный принцип, смысл которого в выполнении функций образования через социокультурную среду учебного заведения.

Социокультурная среда вуза может быть охарактеризована как совокупность социальных, культурных, а также специально организованных психолого-педагогических условий, в результате взаимодействия которых происходит становление личности обучающихся.

Стоит отметить, что социокультурная среда вуза носит универсальный, всеобщий характер и реализуется прежде всего в системе воспитательной работы вуза, понимаемой как совокупность целенаправленной и последовательной реализации разнообразных направлений воспитательно-

го воздействия (интеллектуального, творческого, нравственного, физического и пр.) и социальной поддержки студентов.

В ЧГИК действует многоуровневая система социально-воспитательной работы, стимулирующая разностороннее развитие ее субъектов и комплексную реализацию компетентностного содержания образовательных программ по всем направлениям деятельности вуза.

Социально-воспитательная работа в ЧГИК осуществляется в соответствии с Концепцией социально-личностного развития студентов образовательной организации. К прочим нормативно-программным документам, регламентирующим социально-воспитательную работу в вузе, можно отнести:

– Программу гражданско-патриотического воспитания студентов (15.02.2016);

– Программу адаптации студентов первого курса в социокультурной среде вуза (01.09.2013);

– Программу профилактики экстремизма в молодежной среде (01.09.2013);

– Программу развития социальных инициатив студентов (01.09.2013);

– Комплексную программу формирования здорового образа жизни студентов (01.09.2013);

– Положение об отделе социально-воспитательной работы со студентами (15.02.2016);

– Положение о студенческом совете (15.02.2016);

– Положение о Спортивном клубе (15.02.2016);

– Положение о студенческом общежитии (15.02.2016);

– Положение о студенческих советах в общежитиях (15.02.2016);

– Правила внутреннего распорядка для студентов (15.02.2016).

Для повышения эффективности реализации всех направлений социально-воспитательной работы в ЧГИК выработана четкая система планирования, реализации и контроля мероприятий, включающая в себя следующие структуры.

I. Общевузовский уровень:

– ученый совет определяет концепцию и программы развития воспитания и социальной поддержки студентов, направленность ценностных основ их реализации, формирование целостного воспитательного пространства коллектива, методы и формы взаимодействия преподавателей и студентов, поддержку и развитие инициатив, новаторских идей в области воспитания;

– совет по воспитательной работе выполняет основные функции управления воспитательным процессом, разрабатывает ведущие направления социально-воспитательной деятельности, координирует работу вузовских, факультетских и кафедральных структур по проблемам воспитания,

содействует внедрению новых организационных форм и методов работы, созданию общественных объединений, координирует распределение финансово-материальных средств и пр.;

– студенческий совет выступает как постоянно действующий представительный коллегиальный орган студенческого самоуправления ЧГИК, деятельность которого направлена на обеспечение реализации прав обучающихся на участие в управлении образовательным процессом, решение важных вопросов жизнедеятельности, координирование работы общественных объединений вуза, развитие социальной активности, поддержку и реализацию социальных инициатив студентов.

II. Факультетский уровень:

– заместители деканов по воспитательной работе организуют, реализуют и контролируют воспитательную работу на факультетах, формируют основные направления воспитательной работы со студентами, проживающими в общежитиях, контролируют соблюдение моральных и социально-бытовых условий их проживания, организуют воспитательные мероприятия и пр.;

– студенческие советы факультетов включают в свой состав актив факультета, старост вузовских групп, активизируют деятельность по сохранению и развитию традиций студенчества, формированию гражданской культуры, оказывают содействие развитию их социальной зрелости, самостоятельности, способности к самоорганизации и саморазвитию;

– кураторы групп способствуют адаптации студентов младших курсов к условиям обучения в вузе, реализации прав и обязанностей студентов, их духовно-нравственному и профессиональному развитию.

Магистральной **целью** социально-воспитательной работы ЧГИК является воспитание конкурентоспособного специалиста, являющегося разносторонне развитой и культурно ориентированной личностью, обладающей способностью к саморазвитию (духовному, профессиональному, интеллектуальному и пр.).

Задачи социально-воспитательной работы следующие:

– способствовать самореализации личности;

– удовлетворять потребности, интересы личности в соответствии с общечеловеческими и национальными ценностями;

– помогать адаптации студентов к социальным изменениям;

– выступать инструментом формирования ценностей и моделей поведения у студентов;

– формировать общекультурные компетенции обучающихся;

– определять перспективы личностного и профессионального развития.

Среди **принципов**, лежащих в основе социально-воспитательной работы, стоит выделить следующие, наиболее важные:

– патриотизм;

– гуманистическое отношение к субъектам воспитания;

– духовность, проявляющуюся в формировании у студента смысложизненных духовных ориентаций, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, к соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали;

– конкурентоспособность, предполагающую формирование специалиста, способного к социальной и профессиональной мобильности, нахождению эффективных решений в сложных условиях во всех сферах жизнедеятельности;

– толерантность;

– индивидуализацию, позволяющую личности ориентироваться на собственные интересы и потребности, проявлять творческую активность;

– вариативность, включающую различные формы и методы воспитания, нацеленную на формирование вариативного способа мышления в сфере профессиональной деятельности, способность к деятельности в ситуации неопределенности.

Безусловно, важными предпосылками успешной реализации указанных цели, задач и принципов социально-воспитательной деятельности являются **условия**, созданные в вузе и способствующие комплексному воплощению всех направлений социально-воспитательной деятельности как на смысло-ценностном, так и на событийном уровнях. В ЧГИК к подобным условиям относятся следующие:

– качественный образовательный процесс, позволяющий студентам максимально овладеть материальными и культурными ценностями, научными и техническими достижениями, накопленными человечеством и российской культурой;

– органичное включение воспитательной деятельности, конкретных мероприятий в процесс профессионального становления студентов (учебный процесс, научно-исследовательская работа, концертно-творческая деятельность);

– развитие системы внеучебной воспитательной работы (организация и совершенствование различных смотров-конкурсов; разработка и осуществление комплексных программ; реализация в ЧГИК государственной молодежной политики);

– создание комфортного социально-психологического климата в вузе, т. е. создание атмосферы доверия и творчества, реализация педагогики сотрудничества и гуманизма;

– развитие студенческого самоуправления;

– поощрение творческой активности студенческих коллективов;

– формирование чувства корпоративности, сопричастности студентов к становлению и развитию лучших традиций отрасли, вуза, факультета, кафедры;

– создание в ЧГИК психологической службы, подразделений соци-

ально-педагогической поддержки студентов;

– мониторинговые исследования по воспитательной работе при участии социологической лаборатории;

– эффективное использование гибкой системы стимулирования и поощрения студентов.

Социально-воспитательная работа в ЧГИК может быть представлена в виде сложной, многоуровневой системы, состоящей из различных подсистем и типологизируемой по нескольким основаниям.

С точки зрения административных ресурсов, обеспечивающих реализацию воспитательных задач, система воспитательной работы в ЧГИК может быть представлена следующим образом: ученый совет, совет по воспитательной работе, студенческий совет ЧГИК (включает студенческий совет общежитий, студенческие советы факультетов – актив, старосты групп), заместители деканов по воспитательной работе, кураторы групп.

С позиции субъектного подхода структура воспитательной работы может быть представлена как система институциональных субъектов (ЧГИК в целом, отдел по социально-воспитательной работе и прочие подразделения, административный и преподавательский состав), организующих, транслирующих, реализующих, контролирующих социально-воспитательную деятельность, и аудиторного контрсубъекта (студенты), данную деятельность воспринимающего и разделяющего. Трансляционным (промежуточным) уровнем между двумя данными типами субъектов, обеспечивающим обратную связь, диалог между ними, является студенческое самоуправление.

С точки зрения направлений социально-воспитательную работу можно разделить:

– на научно-исследовательскую;

– коммуникативно-лидерскую (студенческое самоуправление);

– проектно-творческую;

– культурно-досуговую;

– физкультурно-спортивную и оздоровительную;

– эстетическую;

– гражданско-патриотическую;

– организационно-бытовую;

– социально-поддерживающую и адаптивную;

– корпоративную.

В качестве **формы учета** качественно-количественных показателей социокультурного развития студентов в ЧГИК была создана и на сегодняшний день активно практикуется система составления *профессионального портфолио студента* – индивидуальной учетно-контрольной папки студента, в которой фиксируются все формы собственной активности в течение всех лет обучения. Также разработано приложение к системе «Деканат», позволяющее фиксировать соотношение участия студентов в социокультур-

ной среде вуза и степень развития его общекультурных компетенций.

Охарактеризуем более подробно содержание направлений в рамках развития социокультурной среды ЧГИК.

1. Научно-исследовательское направление

Научно-исследовательская работа студентов обеспечивает опережающее развитие учебно-воспитательного процесса, подготовку конкурентоспособных современных специалистов.

Ежегодно в рамках учебного процесса и за его пределами проходит около 400 мероприятий НИРС: научных, научно-теоретических, научно-практических и учебных конференций, диспутов, круглых столов, тематических семинарских занятий, деловых и интеллектуальных игр. Эти мероприятия охватывают до 90 % студентов очного отделения и около 20 % заочного.

Важную роль в организации НИРС играет *научное студенческое общество* – добровольное объединение студентов ЧГИК, активно занимающихся научно-исследовательской деятельностью. Его целью является создание условий для развития творческого и научного потенциала студентов ЧГИК.

В рамках реализации данного направления воспитательной работы осуществляется деятельность **различных студенческих научных объединений**: творческих групп, ассоциаций, клубов и т. д.

Дискуссионный студенческий клуб «Интеллектуальный полдник» – общественное объединение студентов, деятельность которого направлена на формирование активной гражданской позиции будущих специалистов социокультурной сферы, профессиональных компетенций в сфере коммуникативной деятельности, развитие творческого потенциала личности. Клуб работает в течение всего учебного года. Приглашенными членами клуба являются представители различных областей деятельности как нашей страны, так и зарубежных государств.

Исторический клуб. Целью клуба является приобщение студентов к изучению отечественной и зарубежной истории, к участию в научно-исследовательской и учебно-воспитательной деятельности; воспитание студенчества на лучших традициях, примерах прошлого и настоящего времени. Заседания клуба проводятся один раз в месяц в течение учебного года.

Философский клуб – научное объединение студентов, направленное на дискуссионное обсуждение актуальных философских и социокультурных проблем. Целью клуба выступает организация свободной дискуссии в рамках интересной для студентов философско-культурологической проблематики, знакомство с философскими и философско-художественными текстами, совершенствование коммуникативных навыков. Заседания клуба проводятся один раз в две недели в течение учебного года.

Научно-исследовательская работа студентов организуется и в рамках иных, помимо институциональных, форм посредством участия студентов в

следующих мероприятиях:

1) научных (научно-исследовательских, научно-практических, научно-творческих) конференциях – как в самой образовательной организации, так и за ее пределами (городского, регионального, российского и международного уровня); главной научной конференцией ЧГИК является итоговая конференция студентов вуза, на которой представлены лучшие студенческие работы;

2) конкурсах научных работ: ежегодно в ЧГИК весной проводится факультетский конкурс лучших студенческих курсовых и дипломных работ, победители которого участвуют во всероссийском этапе конкурса;

3) конкурсах грантов: студенты ЧГИК принимают участие как в ежегодном внутривузовском конкурсе грантов, так и в конкурсах областного, регионального и всероссийского уровня;

4) конкурсах публикаторской деятельности: ежегодно студенты оформляют результаты своей научной деятельности в научных журналах и сборниках статей внутривузовского, городского, российского уровней, а также в журналах, рекомендованных ВАК; кроме того, студенты имеют возможность опубликовать результаты собственных исследований в формате монографий и научно-методических пособий;

5) работе специализированных недель (дней) кафедр (Неделя кафедры экономики, Неделя кафедры информатики, Дни кафедры философии и пр.), создающих дополнительные возможности для реализации научного потенциала студентов по тем или иным учебно-научным направлениям.

2. Коммуникативно-лидерское направление (студенческое самоуправление)

Студенческое самоуправление – инициативная, самостоятельная и ответственная деятельность студентов по решению важных вопросов организации обучения, быта и досуга. Студенческое самоуправление является элементом общей системы управления учебно-воспитательным процессом в ЧГИК и предполагает максимальный учет интересов, потребностей студентов на основе изучения их мнения.

Главными задачами системы студенческого самоуправления в сфере социально-личностного развития являются:

– содействие разностороннему развитию личности каждого члена студенческого коллектива;

– формирование у студентов ответственного и творческого отношения к учебе, общественной деятельности и общественно полезному труду;

– социальная поддержка студентов;

– формирование организационно-управленческих навыков, правового самосознания, инициативности, самостоятельности, способности к успешной социализации в обществе;

– привлечение студентов к активному участию в жизни ЧГИК.

В структуру студенческого самоуправления входят первичная профсо-

юзная организация студентов и аспирантов, студенческий совет ЧГИК, общественные объединения и научные общества студентов (курируемые Управлением науки и инноваций). Данные органы самоуправления являются коллегиальными, выборными, имеют свое приоритетное направление деятельности, но при этом тесно взаимодействуют друг с другом.

Руководители органов студенческого самоуправления ежегодно принимают участие в обучении актива на областном, региональном, всероссийском уровнях. Ежегодно проводятся выездные сборы студенческого актива ЧГИК, в которых участвуют 100 студентов, организована Школа лидера актива студенческого самоуправления «ШАНС» Основными целями первичной профсоюзной организации студентов и аспирантов, объединяющей около 900 студентов, являются: представительство и защита профессиональных, трудовых и социально-экономических прав и интересов членов организации.

Основными направлениями работы студенческого самоуправления выступают: гражданско-патриотическое воспитание, обучение студенческого актива, информационное направление, организация досуга, волонтерская деятельность, участие в работе факультетов. Особым направлением выступает реализация общевузовских старостатов по различным проблемам (возможности социокультурного пространства вуза, успеваемость по факультетам, совершенствование общежитий и др.), которые укрепляют обратную связь, отвечают за информационное насыщение, включенность всех студенческих групп в систему самоуправления в вузе.

3. Проектно-творческое направление

В рамках данного направления деятельности студенты инициируют создание или участвуют в уже существующих проектах, совершенствуя свои профессиональные навыки. Среди подобных проектов можно назвать следующие.

Школа журналистики осуществляет свою деятельность при газете «Академгородок». Студенты сами выступают в качестве журналистов и фотокорреспондентов. Занятия проходят в течение учебного года два раза в неделю.

Социально-проектная деятельность представлена прежде всего работой педагогических и волонтерских отрядов.

Студенческий педагогический отряд «Пульс». Цель отряда – осуществление социально-педагогических инициатив среди детей, подростков, молодежи; повышение профессионального и педагогического уровня развития участников отряда. Курирует работу отряда кафедра педагогики и психологии, Институт культуры детства.

Направления деятельности студенческого педагогического отряда:

– социальная адаптация и поддержка детей из детских домов и школ-интернатов (проекты, игровые площадки; фестиваль «Ты не один»; акции «Кленовый лист»; «Доброе сердце» и др.);

– организация совместной деятельности со школами и дворцами го-

рода по работе с одаренными детьми;

– взаимодействие с молодежными объединениями России, участие во всероссийских слетах педагогических отрядов в Тюмени, Екатеринбурге, Москве, Казани и др.;

– программа «Жаркое лето» для работы СПО в детских оздоровительных лагерях (студенты отряда «Пульс» проходят обучение вожатскому мастерству в межвузовском центре подготовки вожатых).

Волонтерский отряд ЧГИК *«Мастерская добрых дел»*. Целью отряда является формирование ценностей в молодежной культуре, выработка неприятия социально опасных привычек, ориентация на здоровый образ жизни. Руководителями отряда становятся студенты. Активисты проводят до 10 акций в месяц («Письма доброты», «Поможем Даше вместе!», «Уроки толерантности»), участвуют в федеральном проекте «Наше место» и др. Студентами разрабатываются решения проблем инклюзивного образования, благотворительности и др. Реализуется взаимодействие волонтерского отряда с советом ветеранов, с Федеральной станцией переливания крови (организация в апреле и октябре каждого года Дня донора).

Волонтёрский проект «Культура добрых дел» реализуется по инициативе М. Л. Шуб и студентки специальности «Культурология» Дарьи Горской. Главной целью проекта «Культура добрых дел» является формирование гуманистической, социально активной и экологоориентированной позиции студентов через включение их в социально- и эколого-значимые практики.

За время существования проекта было проведено 19 акций: «Зелёная энергия» (сбор и утилизация батареек), «Помоги «Другу» (сбор продуктов приюту животных «Друг»), «Подари тепло» (сбор продуктов, средств гигиены, одежды для социального центра «Берег»), «Чистый лес» (уборка мусора в Шершнёвском бору) и другие.

Педагогический отряд ВДЦ «Орленок» и МДЦ «Артек». Курирует работу отряда кафедра педагогики и психологии, Институт культуры детства. Отбор в данные отряды осуществляется на конкурсной основе, проходит специализированная школа подготовки специалистов и вожатых для работы в данных учреждениях в объеме 230 часов теоретических и 150 часов практических занятий. Ежегодно в «Орленке» и «Артеке» работает до 25 студентов, реализуются совместные и авторские смены.

Штаб студенческих отрядов ЧГИК, который входит во Всероссийский студенческий отряд и включает отряды строительный («Бетономешалка»), педагогический («Пульс»), проводниковый («Стрела») и сервисный («СтАРТ»). Ежегодно в третьем трудовом семестре работают около 150 студентов.

Проектно-творческая деятельность реализуется через творческие проекты. Многие специализированные кафедры ЧГИК превращаются в творческие лаборатории, в которых воплощаются идеи студентов. Зача-

стую осуществление этих проектов приводит к рождению профессиональных коллективов.

Мастерская новой пьесы «Бабы». Художественный руководитель – профессор кафедры театрального искусства факультета театра, кино и телевидения, академик Международной педагогической академии Е. В. Калужских. Театр создан в 2001 г. Труппу составили ученицы руководителя. Имя дала постановка по пьесе Н. Садур «Чудная баба». Уникальность театра в том, что он единственный в Челябинской области занимается поиском и развитием инновационных форм драматического искусства: постановкой драматургии «новой-новой» волны, созданием театральных проектов в технике вербатим (документальный театр) и в направлении неоклассика.

Студенческая филармония «Классика». Основной целью является художественное образование и эстетическое воспитание студентов ЧГИК. За три года работы филармонии было подготовлено и проведено 65 концертов-лекций.

В рамках студенческой филармонии «Классика» студенты могут реализовывать свои творческие проекты: спектакли, сольные концерты, акции, игровые программы, концерты-лекции, творческие встречи и др.

«Золотые голоса академии». В данном проекте профессора В. Г. Лебедева принимают участие нынешние и бывшие студенты кафедры вокального искусства – лауреаты международных конкурсов: Е. Мордасова, А. Крутько, Е. Роткина, М. Макарова и др.

«Баянные и аккордеонные вечера». Проводятся два раза в год с 2006 г. Автором этого яркого творческого проекта, а также постоянным участником является заслуженный деятель искусств РФ В. Г. Герасимов, а руководителем – ректор В. Я. Рушанин. В рамках данного мероприятия проходят лекции и творческие встречи, мастер-классы лучших исполнителей и музыкантов России.

«Музей танца». Творческий проект студентов и преподавателей хореографического факультета, в котором представлены танцевальные картины разных эпох и столетий; рассчитан на широкую аудиторию.

Клуб-лекторий «В гостях у Терпсихоры». Просветительская программа по искусству хореографии осуществляется Всероссийским музыкальным обществом совместно с ЧГИК при поддержке Министерства образования и науки Челябинской области. По абонементу 5 раз в учебном году на театральной сцене Дворца пионеров и школьников им. Н. К. Крупской проходят лекции-концерты по хореографическому искусству, в которых принимают участие ведущие детские хореографические коллективы г. Челябинска и области, студенты ЧГИК и учащиеся Челябинского областного колледжа культуры, артисты Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки. В роли лекторов выступают ведущие преподаватели ЧГИК.

Творческий союз «Челябинское инструментальное трио». Является

прямым доказательством творческой самореализации студентов в рамках концертно-творческой деятельности.

Школа КВН. Открыта по инициативе руководителей команды КВН «Сборная казахов ЧГИК». Занятия проводятся не только для студентов ЧГИК, но и для всех желающих. В программе: анатомия юмора, чистописание репризы, формула шутки, основы безопасности сценодеятельности. В конце учебного года проходит гала-концерт лучших номеров школы.

Киноклуб «Девятая муза» (руководитель проекта О. П. Евдак). Целью данного проекта является популяризация киноискусства и в целом художественное просвещение студенчества по истории и современности культуры (прежде всего киноискусства), инициация дискуссий по актуальным вопросам художественной культуры и кинематографии.

Проект «Союз с союзами». В его основе лежит сотрудничество ЧГИК с творческими союзами театральных деятелей, композиторов, писателей России и их челябинскими областными отделениями. Творческие контакты позволяют понять современные тенденции и оценить собственный уровень.

Поэтический клуб «Взлетная полоса» (руководитель Н. А. Ягодинцева). Осуществляет просветительско-творческую деятельность. Любители поэзии и литературы знакомятся с историей и современным состоянием поэтического искусства и погружаются в обстановку, благоприятную для раскрытия поэтических талантов.

Лаборатория «Архаика и авангард». Под руководством заслуженного работника культуры РФ профессора А. А. Мордасова реализуются авторские проекты студентов, способствующие становлению их профессионализма, патриотическому воспитанию, нравственному формированию личности.

4. Культурно-досуговое направление

Данное направление реализуется через *посещение студентами учреждений культуры* (театров, концертных залов, картинной галереи, выставок), а также в экскурсионной деятельности на территории Челябинска, Челябинской области, России и за рубежом (Германия, Франция, Таджикистан). Цель – развитие эстетического восприятия, ценностей и творческого самообразования, формирование творческого мышления, ценностного отношения к миру.

Студенты являются активными участниками и посетителями всех учреждений культуры и искусств г. Челябинска: Театра оперы и балета им. М. И. Глинки, Камерного театра, Театра драмы им. Н. Ю. Орлова, Нового художественного театра, Челябинской филармонии, музеев, киноцентров и др. Ректорат постоянно выделяет средства для приобретения билетов для студентов на спектакли, концерты, выставки, экскурсионные поездки. Каждый учебный год с сентября по май работает «Студенческий абонемент» (всего около 500 посещений в год).

Функционирует *Центр досуга студентов.* Несколько помещений объединяет досуговое пространство: театральный зал, зал интеллектуальных игр,

чайная комната, комната психологических занятий, компьютерный зал, галерея самоуправления, ретростудия и др. Свою работу здесь осуществляют: театральная студия для студентов нетеатральных отделений «Аист», студенческий педагогический отряд «Пульс», студенческий совет общежитий, фотостудия, танцевальный коллектив «Фаер», песенная лаборатория и др., деятельность которых позволяет в полной мере раскрыть таланты учащихся.

Реализуется *система мастер-классов и творческих встреч*. Активные формы творческого познания – один из самых эффективных методов распространения опыта ведущих деятелей культуры и искусств, получения новых знаний и основных способов освоения новых технологий и повышения профессионального мастерства. В год проходит более 30 мастер-классов для учреждений культуры и искусств Челябинской, Свердловской, Тюменской областей, среди них встречи: с Евгением Григорьевым (режиссер, продюсер, президент Гильдии неигрового кино и телевидения), Дарьей Гладышевой (киномонтажер, куратор по региональному развитию молодежного центра Союза кинематографистов), Константином Малышевым (актер, автор актерских тренингов) и др.

Осуществляется международная деятельность.

5. Физкультурно-спортивное и оздоровительное направление

Физическая подготовка нацелена на укрепление здоровья студентов, формирование ценностно-мотивационных установок на здоровый образ жизни.

Среди мероприятий и объединений, пропагандирующих здоровый образ жизни и реализующих задачи физического воспитания, следует отметить проекты, организованные *Спортивным клубом.* Основными направлениями его деятельности являются:

– пропаганда физической культуры, здорового образа жизни;

– подготовка и проведение ежегодной спартакиады, спортивных праздников, учебно-тренировочных сборов и соревнований среди студентов;

– взаимодействие с Управлением по физической культуре, спорту и туризму Администрации г. Челябинска, районным спорткомитетом при проведении различных физкультурно-массовых мероприятий;

– установление контактов со спортивными и общественными объединениями.

В рамках клуба действуют секции по шахматам, армрестлингу, рукопашному бою, футболу, волейболу, баскетболу, аэробике, работает тренажерный зал. Студенты активно участвуют в индивидуальных и массовых соревнованиях, реализуется система регулярных спортивных мероприятий и соревнований различного уровня:

– ежегодная спартакиада факультетов «Укрепи здоровье, студент»;

– первенство ЧГИК по боулингу среди факультетов;

– конкурс «Веселая кегля»;

– товарищеские встречи с командами других вузов;

– ГТО и т. д.

Спортивно-оздоровительный лагерь «Мелодия». Данное учреждение также входит в инфраструктуру объектов, реализующих задачи физического воспитания, и является площадкой разного рода спортивных мероприятий и летнего оздоровительного отдыха студентов, проведения специализированных смен.

Информационно-агитационные стенды. Располагаются на всей территории ЧГИК, оповещают о пользе здорового образа жизни и последствиях вредных привычек.

Просветительские лекции. Лекции проводятся в формате диалога специалиста в какой-либо области (медицины, психологии и пр.) со студентами различных направлений подготовки. Тематика связана с вопросами профилактики и преодоления последствий неправильного образа жизни, с просвещением в сфере современных научных знаний в области ЗОЖ и пр. Проходят встречи со специалистами, осуществляется демонстрация фильма «Вся правда о табаке», выставка «Я не курю», разработан агитационный материал, эстафета между курильщиками и не курящими, экспресс-опросы и др.

В целях профилактики наркомании, алкоголизма и пропаганды здорового образа жизни установлены тесные связи с такими службами и структурами, как Госнаркоконтроль, полиция Советского района, студенческая больница, городской центр профилактической медицины, редакция газеты «На здоровье», фирма «Арт-медика», фонд «Береги себя». Эти организации представляют вузу рекомендации по проведению профилактической работы (плакаты, брошюры, газеты, фильмы).

Студенты посещают тематические выставки по вопросам оздоровления и ЗОЖ, лекции-беседы «Употребление в молодежной среде наркотических веществ», лекторий для первокурсников о здоровье, борьбе со СПИДом и др. Два раза в год профком студентов и аспирантов организует Витаминные дни. В 2013 г. студенческий совет ЧГИК стал лауреатом всероссийского конкурса в сфере развития органов студенческого самоуправления «Студенческий актив» в номинации «Лучший проект в сфере популяризации физкультуры и спорта, здорового образа жизни, профилактики асоциальных явлений в молодежной среде» (г. Москва).

6. Эстетическое направление

Особенность вуза культуры и искусства в том, что данный аспект развития выступает неотъемлемой частью содержания образования, так как профессиональная подготовка имеет фундаментально-культурную и эстетическую направленность: в учебный процесс включены курсы по проблемам эстетики, мировой и отечественной культуры (в том числе новые направления в современном искусстве).

К процессу эстетического развития студентов относятся следующие элементы.

Картинная галерея. Одной из замечательных традиций вуза стало формирование художественной коллекции. В основном представлено

творчество современных уральских художников, что особенно ценно, так как современное изобразительное искусство Южного Урала в постоянной экспозиции Челябинского государственного музея изобразительных искусств представляется только в выставочном формате.

Произведения живописи, графики, скульптуры украшают аудитории, рекреации, кабинеты, коридоры, читальные залы и создают в ЧГИК особую атмосферу художественного творчества, помогают развивать у студентов эстетические чувства. Кроме того, подавляющее большинство студентов изучают дисциплины искусствоведческого профиля.

За годы работы галереи друзьями вуза стали заслуженные деятели искусств, члены творческих союзов, лауреаты престижных премий А. В. Гилев, В. А. Авакян, О. В. Гладышева, Т. Д. Дидишвили, В. В. Качалов, С. Г. Новиков, К. В. Фокин, В. Г. Шаповалов, В. В. Васин, А. Г. Фолленвейдер и др. Вуз сотрудничает с Союзом художников, Выставочным залом Челябинского отделения Союза художников, Челябинской областной картинной галереей, Челябинским областным краеведческим музеем, Областным фотоклубом. Также галерея экспонирует живопись молодых художников Челябинска (Т. Сусь, М. Кутявина, А. Варгот, С. Морданова, Е. Токарева), творческие работы студентов и учащихся других учебных заведений. С 2004 г. было проведено более 200 выставок, а также организовано множество творческих встреч и презентаций.

Фотогалерея ЧГИК. На территории вуза постоянно функционируют две сменные фотовыставки (в них принимают участие как профессиональные фотографы, так и студенты) и одна постоянная фотоэкспозиция портретов профессоров и докторов вуза. Кроме того, результатом работы фотогалереи является открытие студенческого центра «Фотомир».

Интерьер ЧГИК. Мощным фактором эстетического воспитания является пространственно-материальная среда вуза. В образовательной организации она формируется таким образом, чтобы нести позитивный заряд, трансформировать официальный интерьер в уютное арт-пространство, включающее в себя как элементы художественной культуры (картины, скульптуры, фонтаны, вазы и пр.), так и иные (озеленение, аквариумы, текстиль и пр.).

7. Гражданско-патриотическое направление

В основу гражданско-патриотического воспитания закладывается идея полноценного участия личности в решении общественно значимых задач: формирование активной гражданской позиции личности, российского национального самосознания и патриотических чувств у молодежи, воспитание высокой нравственности и социальной активности, осознание личной ответственности за качество жизни в стране.

В рамах направления реализуется деятельность объединений, активизация участия в специализированных конкурсах, проводятся социологические исследования по проблемам гражданского воспитания, встречи с ветеранами войн и труда, известными деятелями культуры и искусства,

музейная деятельность.

В поисковый отряд «Звезда» входят студенты, преподаватели и сотрудники ЧГИК, осуществляется:

– поиск непогребенных останков воинов – участников Великой Отечественной войны, их достойное захоронение, установление имен пропавших без вести;

– шефство над ветеранами Великой Отечественной войны;

– очистка мест боев от снаряжения, боеприпасов.

Члены отряда принимают участие в научных конференциях, семинарах, симпозиумах по проблемам патриотического воспитания подрастающего поколения, а также ведут просветительскую деятельность с молодежью и жителями города.

Открытый городской *конкурс «Патриоты Челябинска»*, подготовленный и проведенный студентами ЧГИК совместно с Администрацией г. Челябинска, направлен на формирование и развитие у обучающихся осознанного интереса к изучению истории родного города, патриотических ценностей и ориентаций среди молодежи; популяризацию историко-культурного наследия города Челябинска. К проектам патриотическо-гражданской направленности можно отнести конкурс «Вклад моей семьи в победу над врагом в годы Великой Отечественной войны», фотоконкурс «История семьи».

Музейный комплекс ЧГИК – это общественный музей, собирающий, хранящий, экспонирующий предметы материальной и духовной культуры, представляющие историческую, научную, художественную ценность. Музейный комплекс включает в себя следующие структурные подразделения:

– экспозиционный комплекс «История вуза»;

– именную аудиторию Б. Т. Уткина;

– именную аудиторию А. И. Лазарева;

– Музей книги;

– кабинет музееведения;

– этнокультурную экспозицию «Хоровод народов Южного Урала»;

– галерея «Второй этаж»

– фотовыставку.

Система мемориальных аудиторий и подразделений. Помимо тех аудиторий, которые входят в Музейный комплекс, существуют Мемориальный читальный зал им. И. Г. Моргенштерна, Концертный зал им. М. Д. Смирнова, кафедра социально-культурной деятельности им. Д. Б. Перчика, мастерская сценарных технологий им. профессора Н. П. Шилова и др.

Мемориальные доски. Мемориально-памятные доски располагаются как внутри, так и на фасаде здания ЧГИК:

– мемориальная доска первому ректору вуза П. В. Сапронову;

– мемориальная доска доктору филологических наук, профессору А. И. Лазареву;

– мемориальная доска одному из основателей вуза, профессору Д. Б. Перчику;

– мемориальная доска о нахождении во время Великой Отечественной войны в помещении нынешнего деканата факультета документальных коммуникаций и туризма операционной эвакогоспиталя.

Информационные стенды. На них размещается гражданско-просветительская информация (флаги, гербы, гимны – России, Челябинской области, вуза и пр.).

8. Организационно-бытовое направление

В ЧГИК принимаются все меры по наиболее полному и качественному обеспечению социально-бытовых условий студентов.

В вузе имеются два общежития, в которых проживает более 500 студентов. Студентов, подавших заявление и не заселенных в общежитие, нет. Реализуется программа по развитию общежитий: проведен капитальный ремонт, закуплена необходимая мебель и белье. Для обеспечения пожарной безопасности проходят учения с участием подразделений пожарной охраны и медиков.

В корпусах общежития имеются бытовые и учебные комнаты, комнаты отдыха, комнаты для родителей, детская комната, тренажерный зал и спортивная площадка. Все помещения оснащаются в соответствии с санитарными правилами устройства, оборудования и содержания студенческого общежития.

В общежитии действует студенческий совет, который координирует деятельность старост этажей и блоков, организует работу по самообслуживанию общежитий, привлекает проживающих к выполнению общественно полезных работ в общежитиях и на прилегающей территории, организует проведение культурно-массовой работы. Студенческим советом, профкомом студентов и аспирантов реализуются досуговые мероприятия (Ночь кино, Олимпийский резерв, Юбилейное меню, Масленица, Квартирник, Посвящение в генералы искусства и др.).

В ЧГИК имеются: учебный театр, несколько концертных залов, специализированные аудитории для студентов различных факультетов и направлений подготовки (специальностей), учебные аудитории, компьютерные классы, библиотека с читальными залами, тренажерный зал, столовая, буфеты, медицинский пункт, административные и служебные помещения, музейный комплекс, картинная галерея, фотогалерея.

Все помещения оснащены оборудованием, необходимым для обеспечения учебного и воспитательного процесса (аудио- и видеотехника, демонстрационное оборудование, сценический реквизит, костюмы, музыкальный инструментарий, зеркала, станки, мольберты, наглядные пособия, спортивный инвентарь и др.).

Для проведения больших внеучебных мероприятий арендуются залы Дворца культуры железнодорожников, Концертного зала им С. С. Проко-

фьева, Зала камерной и органной музыки «Родина», Театра оперы и балета им. М. И. Глинки, стадион «Локомотив», бассейн. Образовательная организация располагает необходимым оборудованием, инвентарем, техническими средствами для организации культурно-массовых и спортивно-оздоровительных программ.

9. Социально-поддерживающее и адаптивное направление

ЧГИК обеспечивает социально-психологическую и материальную поддержку студентов на основе государственной политики в области образования через систему стипендий, льгот за пользование услугами социально-культурного назначения, а также соблюдение и защиту свобод и прав студента как личности.

В целях стимулирования и поддержки освоения студентами соответствующих образовательных программ в ЧГИК установлены следующие виды стипендий:

– государственная академическая стипендия студентам;

– государственная социальная стипендия студентам;

– государственная стипендия аспирантам, ординаторам, ассистентам-стажерам;

– стипендия Президента РФ, Правительства РФ;

– именные стипендии;

– стипендии Губернатора, Законодательного собрания Челябинской области, Администрации г. Челябинска и др.

Материальная поддержка оказывается следующим студентам: инвалидам, участникам боевых действий, лицам из числа детей-сирот или оставшихся без попечения родителей, студентам, оказавшимся в сложной жизненной ситуации, и др. Студентам предоставляются льготы на приобретение проездных билетов, талоны на питание, оформляются пенсионные страховые свидетельства, пособия по родам и уходу за ребенком.

В ЧГИК реализуется *система оказания медицинской помощи*, работает медицинский кабинет, осуществляется медицинский профилактический осмотр, вакцинация студентов.

Действует клуб *социально-психологической помощи студентам*, на базе которого работают консультативные группы, проводятся психологические тренинги по культуре общения, профилактике стресса, динамике развития группы, проблемам профессионального выгорания, творческого раскрепощения, семейного воспитания и др. Систематическая работа психолога, в том числе в группах, позволяет выявить и предотвратить негативные явления в студенческой среде, не допустить эскалации конфликтов студентов и педагогов.

Комиссия общественного контроля осуществляет проверку качества блюд в столовой. Спортивно-массовая комиссия сотрудничает со спорт-клубом в проведении спартакиады «Профдвижения». Профком обеспечивает студентов льготными путевками для отдыха в каникулярное время, организует посещение бассейна, катка, лыжной базы.

Отдел трудоустройства оказывает социальную поддержку студентам в плане обеспечения их временной (на время учебы) или постоянной работой.

Аспектом социальной поддержки студентов в ЧГИК выступает реализация программы адаптации студентов первого курса «*Неделя первокурсника*», включающая мероприятия по комплексной адаптации студентов в информационном, досуговом, учебном и иных пространствах вуза. Участие в системе адаптации за последние 2 года приняли более 90 % студентов первого курса, такой высокий процент обеспечил полную включенность студентов как в учебный, так и в общественные процессы.

10. Корпоративное направление

Стабильность социокультурной среды вуза обеспечивает сохранение, развитие лучших традиций и выработку у студентов чувства принадлежности к вузовскому сообществу и выбранной профессии. Политика ректората и деканатов факультетов направлена на укрепление связей со своими выпускниками.

В вузе есть фотостенды членов студенческого совета, отличников, стипендиатов, выпусков, галерея известных выпускников вуза, людей, оставивших заметный след в жизни культуры Челябинска и России, почетных профессоров вуза, информационные фотостенды, посвященные преподавателям ЧГИК, актуальным событиям, отдельным подразделениям и др.

Праздничные мероприятия развивают чувство сопричастности, способствуют активной включенности в жизнь вуза. Рассмотрим основные из них.

День знаний не только объединяет студенчество ЧГИК, но и знакомит первокурсников с особенностями работы факультетов, преподавателями, студенческим советом, творческими коллективами и традициями вуза.

Посвящение в студенты. Песни, танцы, зарисовки, игры; презентация творческой жизни факультета от первокурсников; гимн образовательной организации; клятва верности родному вузу, служение культуре и искусству – все это традиционные элементы данного мероприятия. Однако режиссерам праздника (студентам и преподавателям кафедры РТПП) всегда удается найти новую интересную идею для проведения этого массового действия.

Вручение дипломов выпускникам ЧГИК традиционно проходит на Театральной площади г. Челябинска. Для выпускников это не просто торжественная церемония, официальное мероприятие, а прощание со студенческой жизнью, яркие мгновенья которой хранятся в сердце каждого из них.

Ассоциация выпускников ЧГИК – объединение профессионалов, обеспечивающих непрерывную многогранную связь специалистов в области культуры с вузом и друг с другом.

Задачи ассоциации:

– всесторонняя профессиональная поддержка выпускников, содействие их научному росту;

– формирование и развитие корпоративных традиций, способствующих укреплению связи выпускников с вузом (участие в традиционных

встречах, юбилейных и других торжествах);

– обеспечение механизма преемственности в деле подготовки специалистов в области культуры, формирование у студентов устойчивого интереса к будущей профессии;

– спонсорская поддержка студентов, достигших успехов в научной и художественной деятельности, а также продвижение перспективных научных проектов (именные стипендии, разовые поощрения, финансирование участия в конкурсах, конференциях и т. д.) и др.

Мероприятия, обеспечивающие преемственность поколений:

Церемония вручения премий имени первого ректора вуза П. В. Сапронова (с 2002 г.). Премии вручаются лучшим выпускникам ЧГИК за выдающиеся достижения в области развития и популяризации культуры и искусств. Номинации распределяются по роду деятельности лауреатов: хореография, информационная и книжная культура, театрально-драматическое и сценическое искусство, музыкальная культура, теория и история культуры, народное художественное творчество.

Главная премия ЧГИК «Легенда. Успех. Надежда». Лауреаты премии (педагоги) вносят неоценимый вклад в историю вуза. С их именами вуз связывает свое прошлое, настоящее и будущее. Они настоящая гордость и слава вуза.

В вузе выпущено несколько книг, посвященных истории вуза, его выпускникам («Свидание с молодостью, или Академия в воспоминаниях»), воспоминаниям ветеранов («Созвездие творческих судеб»). История образовательной организации представлена в Энциклопедии, отражается в периодическом научно-популярном и методическом издании «Музейный вестник».

Информационное обеспечение в ЧГИК представлено спектром различных по содержанию и форме информационных материалов, способствующих повышению информированности студентов, преподавателей и сотрудников о проведении различных воспитательных мероприятий в вузе и за его пределами.

К числу наиболее информативных, ярких и содержательных форм относятся афиши о проведении культурно-досуговых и других мероприятий, объявления. Распространенными и доступными для студентов источниками информации являются выставки фотографий по итогам проведенных мероприятий, информационные стенды ЧГИК, факультетов, профкома, воспитательного отдела, спортклуба, студсоветов общежитий.

Информация о мероприятиях помещается на сайте вуза во внутривузовской сети, в газете «Академгородок», факультетских печатных газетах (на хореографическом, музыкально-педагогическом факультетах), буклетах по направлениям работы (профком, студсоветы, общежитие, спортклуб, педагогический отряд «Пульс», отряд «Звезда», оздоровительная работа, выставки художников), в летописях подразделений. Материалы о мероприятиях ЧГИК постоянно размещаются в российских и местных средствах

информации. Ежегодно к 1 сентября выходит сборник статей о вузе, опубликованных в СМИ в течение прошедшего учебного года.

Таким образом, в ЧГИК созданы благоприятные условия для профессионального и творческого роста участников образовательного процесса, а также для успешного развития социально-личностных компетенций выпускников.

В ноябре 2016 г. международная медиагруппа «Россия сегодня» представила результаты независимой оценки качества образовательной деятельности государственных вузов. Оценка была проведена согласно федеральному закону о независимой оценке качества оказания услуг в общественных сферах, принятого 21 июля 2014 г. (№256-ФЗ)

Среди 503 университетов в топ лучших вошли всего 67, почетное место среди которых занял и ЧГИК. Независимая оценка качества образовательной деятельности вузов учитывала открытость и доступность информации о деятельности, а также характеристики студенческого опыта обучения. Мониторинг проводился на основе экспертного анализа сайтов, опроса студентов, родителей и преподавателей, которые оценивали не только качество работы, но и доброжелательность, вежливость, компетентность всех работников.

В 2017 г. ЧГИК награжден дипломом лауреата национального конкурса «100 лучших образовательных учреждений Российской Федерации – 2017» за высокое качество образовательных услуг.

В 2017 г. Институт принял участия в 4-ом этапе всероссийского эксперимента по независимой оценке знаний студентов. По его итогам среди 115 участников вуз занял 11 место в рейтинге.

10 сентября 2018 г. Президент Российской Федерации В. В. Путин выразил благодарность коллективу Челябинского государственного института культуры «За заслуги в развитии отечественной культуры».

9. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися программы бакалавриата

9.1. Нормативное обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «Положение о порядке проведения текущего контроля успеваемости обуча-

ющихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25 сентября 2017 г. г.), «Положение о порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 2 сентября 2018 г.).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по каждой дисциплине и практике, включенные в рабочий учебный план по направлению подготовки бакалавриата, разработаны кафедрами, принимающими участие в реализации ОПОП, и отражены в рабочих программах дисциплин и программах практики.

В рамках анализа и мониторинга промежуточной аттестации в образовательной организации с 2008 г. регулярно издаются сборники статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

9.2. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся по программе бакалавриата осуществляется в соответствии «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 (с изм. и доп. от 09.02.2016, 28.04.2016) и локальным актом (положением) ЧГИК «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30 мая 2016 г.).

Конкретные формы и процедуры государственной итоговой аттестации по направлению подготовки бакалавриата разработаны выпускающей кафедрой декоративно-прикладного искусства и отражены в программе государственного экзамена и методических указаниях по выполнению ВКР.

В рамках анализа и мониторинга государственной итоговой аттестации в ЧГИК с 2010 г. ежегодно издаются сборник статистических материалов «Государственная итоговая аттестация студентов очного отделения: статистические материалы на основе отчетов председателей ГЭК».

9.3. Требования к структуре фондов оценочных средств (далее – ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, государственной итоговой аттестации.

Для аттестации обучающихся на соответствие их учебных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП создаются ФОС для проведения текущего оценивания, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся. ФОС является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения программы бакалавриата.

ФОС – комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т. е. установления соответствия

учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям ОПОП, рабочих программ дисциплин, программ практик, материалов для государственной итоговой аттестации.

ФОС для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике представлен в 6-м разделе всех рабочих программ дисциплин и программ практик и включает в себя:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

– методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) или практике образовательная организация определяет показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

ФОС для государственной итоговой аттестации представлен в изданиях «Государственный экзамен по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: программа», «Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: требования и методические указания по выполнению». Они включают в себя:

– перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;

– описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы;

– методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

9.4. Экспертиза ФОС.

После рассмотрения на совете факультета декоративно-прикладного творчества вопроса о допуске рабочих программ дисциплин, практик, материалов для государственной итоговой аттестации ФОС как их составная часть проходят внутреннюю (вузовскую) и внешнюю экспертизу в рамках общей процедуры экспертизы ОПОП по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Процедура

экспертизы ОПОП см п. 1.3.

Экспертиза ФОС осуществляется с учетом ключевых принципов оценивания:

– валидности (способность оценочного средства адекватно выявить уровень сформированности требуемого качества, компетенции и др.);

– критериальности (наличие четко сформулированных критериев оценки);

– соответствия содержания оценочных материалов уровням профессионального обучения;

– надежности (отражает точность, степень постоянства;

– стабильности, устойчивости результатов оценивания при повторных предъявлениях);

– максимального учета в содержании ФОС специфики и условий будущей профессиональной деятельности выпускника;

– системности оценивания (циклический характер оценивания);

– соответствия содержания ФОС современным научным достижениям в соответствующей сфере;

– доступности ФОС на бумажных и/или электронных носителях для обучающихся, научно-педагогических работников, профессорско-преподавательского состава и учебно-вспомогательного персонала.

Результаты экспертиз оформляются в форме акта.

После прохождения экспертизы принимается решение об утверждении ФОС в рамках рабочих программ дисциплин, программ практик, материалов для государственной итоговой аттестации, утверждаемых проректором по учебной работе.

9.5 Независимая оценка качества освоения обучающимися программы бакалавриата.

С целью независимой, объективной оценки соответствия содержания и уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО ЧГИК участвует в Федеральном Интернет-экзамене в сфере профессионального образования. По итогам участия вуз получает сертификаты качества об успешном прохождении независимой оценки качества образования по сертифицированным аккредитационным педагогическим измерительным материалам (АПИМ) в рамках проекта «Федеральный Интернет-экзамен в сфере профессионального образования» (http://chgik.ru/node/590).

Студенты ЧГИК участвуют в Открытых международных интернет-олимпиадах по русскому языку, истории, культурологии, занимая призовые места (http://olymp.i-exam.ru/winners?disc=233&univer=863&year=all; http://olymp.i-exam.ru/winners?disc=234&univer=863&year=all).

Одним из путей решения проблемы оценки качества образовательной системы становится расширение присутствия ЧГИК в общероссийском и региональном научном (форумы, гранты, исследовательские проек-

ты, публикации) и культурно-творческом (фестивали, конкурсы) пространстве. Ежегодно около 2000 обучающихся вуза принимают участие в более чем 200 творческих и научных форумах различного уровня (международных, общероссийских, региональных и внутривузовских).

Обучающиеся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы ежегодно принимают участие в следующих научных и (или) культурно-творческих мероприятиях:

№ п/п	Название мероприятия	Статус мероприятия	Результат
1	выставки, конкурсы изобразительного и декоративно-прикладного искусства	международный всероссийский	дипломы
2	выставки студенческих работ	вузовский, городской	каталоги, афиши, благодарственные письма

10. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся

В ЧГИК утверждены и действуют локальные акты:

Название	Дата утверждения
Инструкция по заполнению документации при проведении промежуточной аттестации успеваемости	15.02.2016
Положение научно-исследовательской работе студентов	15.02.2016
Положение о кафедре	15.02.2016
Положение о конкурсе студенческих научных работ	15.02.2016
Положение о курсовой работе	25.09.2017
Положение о магистратуре	25.09.2017
Положение о методической школе	15.02.2016
Положение о научной (творческой) школе	15.02.2016
Положение о научном студенческом обществе	15.02.2016
Положение о педагогической школе	15.02.2016
Положение о первичном студенческом научном объединении	15.02.2016
Положение о платных образовательных услугах	15.02.2016
Положение о порядке выбора декана факультета и заведующего кафедрой	24.09.2018
Положение о порядке замещения должностей педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу	15.02.2016
Положение о порядке зачёта результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность (бакалавриат, специалитет, магистратура)	25.09.2017
Положение о порядке и основаниях перехода обучающегося с платного обучения на бесплатное, перевода, отчисления и восстановления	25.09.2017
Положение о порядке и условиях зачисления экстернов для прохождения промежуточной аттестации и (или) государственной итоговой аттестации	25.09.2017

по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	
Положение о порядке назначения государственной академической стипендии и (или) государственной социальной стипендии студентам, государственной стипендии аспирантам, ассистентам-стажерам, выплаты стипендий слушателям подготовительных отделений	20.02.2017
Положение о порядке организации и проведения итоговой аттестации по не имеющим государственной аккредитации образовательным программам высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)	25.09.2017
Положение о порядке организации образовательной деятельности по образовательным программам при сочетании различных форм обучения, при использовании сетевой формы их реализации, при ускоренном обучении по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры	25.09.2017
Положение о порядке организации освоения факультативных и элективных дисциплин (модулей) обучающимися по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры	25.09.2017
Положение о порядке организации применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры, в том числе при реализации образовательных программ с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий	25.09.2017
Положение о порядке предоставления каникул обучающимся, прошедшим государственную итоговую аттестацию	15.02.2016
Положение о порядке проведения аттестации педагогических работников	25.09.2017
Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации	30.05.2016
Положение о порядке проведения государственных аттестационных испытаний по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий	25.09.2017
Положение о порядке проведения и объеме подготовки учебных занятий по физической культуре по программе бакалавриата и специалитета при заочной форме обучения, при реализации образовательной программы с применением исключительно электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, а также при освоении образовательной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	25.09.2017
Положение о порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры	24.09.2018
Положение о порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры	25.09.2017
Положение о порядке ускоренного обучения по индивидуальному плану обучающегося по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	25.09.2017
Положение о проведении внутренней независимой оценки качества образования	25.09.2017
Положение о совете факультета	15.02.2016

Положение о Спортивном клубе	15.02.2016
Положение о студенческих советах в общежитиях	15.02.2016
Положение о студенческом общежитии	15.02.2016
Положение о студенческом совете Института	15.02.2016
Положение о трудоустройстве выпускников	15.02.2016
Положение о факультете	15.02.2016
Положение о фонде оценочных средств	25.09.2017
Положение о хранении в архивах информации о результатах освоения обучающимися образовательных программ бакалавриата, специалитета и магистратуры и о поощрении обучающихся на бумажных и (или) электронных носителях	25.09.2017
Положение об организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся	15.02.2016
Положение об организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	15.02.2016
Положение об организации практики обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры	25.12.2017
Положение об организации учебной работы	25.09.2017
Положение об установлении минимального объема контактной работы обучающихся с преподавателем, а также максимального объема занятий лекционного и семинарского типов при организации образовательного процесса по образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры	25.09.2017
Положение об электронной информационно-образовательной среде	25.09.2017
Положение об языке образования	25.09.2017
Положение порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры	25.09.2017
Порядок оплаты проезда и других расходов при проведении выездных практик обучающихся	25.09.2017
Порядок определения объема, содержаний и реализации дисциплин (модулей) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности	25.09.2017
Порядок, регламентирующий проверку выпускных квалификационных работ обучающихся на объем заимствования и размещение их в электронно-библиотечной системе	14.11.2016
Порядок снижения стоимости платных образовательных услуг	15.02.2016
Правила приема на обучение в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный институт культуры» в 2019 году по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	24.09.2018
Регламент работы государственных экзаменационных и апелляционных комиссий	25.09.2017

Разработаны и утверждены должностные инструкции на все катего-

рии профессорско-преподавательского состава и учебно-вспомогательный персонал.

В рамках нормативного и методического обеспечения системы менеджмента качества в ЧГИК с 2008 г. издается серия «Система качества». В рамках серии, в частности, вышли издания:

– Активные и интерактивные технологии обучения: метод. рекомендации для преподавателей / сост. Г. М. Каченя, Н. Н. Штолер, К. Л. Япринцева ; под ред. С. В. Буцыка ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – 45 с. – (Система качества. Вып. 9).

– Аттестационный педагогический измерительный материал : метод. указ. по разработке и оформлению / сост. К. Л. Япринцева ; под ред. Н. П. Соболенко ; ФГОУ ВПО «ЧГАКИ». – Челябинск, 2008. – 25 с. – (Система качества. Вып. 3).

– Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки (специальности): требования и методические указания по выполнению : метод. указания по подготовке и шаблон / авт.-сост. : . О. Александрова, Н. Н. Штолер, К. Л. Япринцева ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 46 с. – (Система качества. Вып. 13).

– Государственный экзамен по направлению подготовки (специальности) : программа : метод. указ. по подготовке и шаблон / авт.-сост. : Н. Н. Штолер, К. Л. Япринцева ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 24 с. – (Система качества. Вып. 12).

– Нормы времени для расчета объема учебной, учебно-методической, научно-исследовательской, концертно-творческой, организационно-методической, воспитательной и других видов работ профессорско-преподавательского состава в ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств» / под ред. В. Я. Рушанина ; ФГОУ ВПО «ЧГАКИ»; УМУ. – Челябинск, 2008. – 36 с. – (Система качества. Вып. 1).

– Программа государственного экзамена в форме исполнения концертной программы / постановки балетного спектакля / постановки спектакля / исполнения роли в спектакле по направлению подготовки (специальности): метод. указания по подготовке и шаблон / авт.-сост. : Н. Н. Штолер, К. Л. Япринцева ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 24 с. – (Система качества. Вып. 14).

– Программа практики : метод. указания по подготовке и шаблон / сост. : Н. Н. Штолер, Н. М. Запекина ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 49 с. – (Система качества. Вып. 11).

– Рабочая программа дисциплины : методические указания по подготовке и шаблон / сост. : Н. Н. Штолер, К. Л. Япринцева ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 48 с. – (Система качества. Вып. 10).

– Рекомендации «О порядке замещения должностей педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, в Челябинском государственном институте культуры» / сост. : С. А. Ульяно-

ва, Н. Н. Штолер ; под ред. С. В. Буцыка, О. А. Воробьевой ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 23 с. – (Система качества, Вып. 4).

– Рекомендации по правилам заполнения карточек (личной, учебной), формирования отчетов, результатов сессии и итоговой государственной аттестации в автоматической системе управления «Деканат» / сост. А. В. Преснякова ; под ред. С. В. Буцыка, Н. П. Соболенко, С. А. Таратуты ; ФГОУ ВПО «Челяб. гос. акад. культуры и искусств». – Челябинск, 2009. – 36 с. – (Система качества. Вып. 7).

– Рекомендации по правилам работы с программой «Деканат» / сост. А. В. Преснякова ; под ред. С. В. Буцыка, Н. Н. Штолер, С. А. Таратута ; «Челяб. гос. акад. культуры и искусств». – Челябинск, 2010. – 28 с. – (Система качества. Вып.8).

– Создание и использование компьютерных тестов : метод. рекомендации / А. Б. Кузнецов ; ФГОУ ВПО «ЧГАКИ». – Челябинск, 2009. – 28 с. – (Система качества. Вып. 5).

Приложение 1

Календарный учебный график и учебный план
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Электронная версия: http://chgik.ru/sveden/education/tabl10

Приложение 2

Рабочие программы дисциплин
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Электронная версия: http://server-sp:81/DocLib4/Forms/AllItems.aspx

Приложение 3

Программы практик
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Программа учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности): по направлению подготовки 54.03.02 декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация: бакалавр / авт.-сост. О. В. Терехова ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 46 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа учебной практики (творческая практика): по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация: бакалавр / авт.-сост. О. В. Терехова ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 46 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа учебной практики (исполнительская практика): по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация: бакалавр / авт.-сост. О. В. Терехова ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 45 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности): по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация: бакалавр / авт.-сост. О. В. Терехова ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 48 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа производственной практики (научно-исследовательская работа): по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат , квалификация: бакалавр / авт.-сост. О. В. Терехова ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 46 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа преддипломной практики: по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат , квалификация: бакалавр / авт.-сост. О. В. Терехова ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 56 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Электронная версия: http://server-sp:81/DocLib16/Forms/AllItems.aspx

Приложение 4

Государственная итоговая аттестация
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Государственный экзамен по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: программа, уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация: бакалавр/ авт.-сост. О. В. Терехова ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 37 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: требования и метод. указ. по выполнению, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация: бакалавр / авт.-сост. О. В. Терехова ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 35 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Электронная версия: http://server-sp:81/DocLib18/Forms/AllItems.aspx

Приложение 5

Требования к результатам освоения
основной профессиональной образовательной программы

См. Прил. 5 в формате Excel.

Приложение 6

Сведения о разработчиках
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования
уровень высшего образования
бакалавриат
направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
программа подготовки: академический бакалавриат
квалификация: бакалавр / другая

№ п/п	ФИО	Место работы	Должность	Звание	Подпись
1	Терехова О. В.	ЧГИК	декан, зав. кафедрой	доцент	
2	Ржавитина А. А.	ЧГИК	преподаватель	нет	
3	Никитенко М. А.	ЧРО ВТОО СХ РФ	зам. председателя	член СХ РФ	